

**KONSTRUKSI NILAI NASIONALISME DAN  
PATRIOTISME DI ERA GLOBALISASI**

(Kajian Semiotik pada Film Nagabonar Jadi 2)

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Guna mencapai derajat**

**Sarjana S- 1**

**Pendidikan Kewarganegaraan**



**FEB FEDLEI MARIANA  
A220070069**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**KONSTRUKSI NILAI NASIONALISME DAN  
PATRIOTISME DI ERA GLOBALISASI**

(Kajian Semiotik pada Film Nagabonar Jadi 2)

Diajukan oleh:

**FEB FEDLEI MARIANA  
A220070069**

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Progam Studi  
Pendidikan Kewarganegaraan

**Pembimbing I,**

  
**Drs. Achmad Muthali'in, M.Si**  
NIK. 406

**Pembimbing II,**

  
**Drs. H. M. Abdul Choir, SH., MH**  
NIK. 441

**PENGESAHAN**

**KONSTRUKSI NILAI NASIONALISME DAN  
PATRIOTISME DI ERA GLOBALISASI**  
(Kajian Semiotik pada Film Nagabonar Jadi 2)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**FEB FEDLEI MARIANA**  
**A2200700069**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 22 Juli 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Drs. Achmad Muthali'in, M.Si. (.....)
2. Drs. H. M. Abdul Choir, MH. (.....)
3. Drs. H. Sutan Syahrir Zabda, MH. (.....)

Surakarta, 22 Juli 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.**  
**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Juli 2011

Feb Fedlei Mariana  
A220070069

## MOTTO

*Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya*

*(QS. Al-Baqarah: 286)*

*Sak pinter-pintere wong pinter, isih kalah karo wong kang eling lan waspodo*

*(Falsafah Jawa)*

*Jangan biarkan hidup mematahkan semangatmu, setiap orang yang mengalami kegagalan harus mulai dari awal*

*(Richard Levans)*

*Orang tua dan adik-adikku adalah motivasi pertama untuk meraih kesuksesan*

*(Penulis)*

*Keberhasilan tidak diukur dari beberapa kali kita gagal, melainkan bagaimana kita berusaha bangkit dari setiap kegagalan. Keberanian untuk mencoba, pantang menyerah, optimis dan berdoa adalah kunci untuk meraih mimpi*

*(Penulis)*

## **PERSEMBAHAN**

Sebagai ungkapan rasa syukur dan rasa terima kasih dengan kerendahan hati karya ilmiah ini saya persembahkan kepada:

### ☺ **Kedua orang tua ku tercinta**

Bapak dan ibuku tercinta, terima kasih atas semua kasih sayang, pengorbanan, dan do'a yang telah diberikan selama ini, sampai bisa menjadi seperti sekarang ini. Hanya do'a dan ucapan syukur yang bisa ku berikan.

### ☺ **Adikku Alfi Rahmawati dan Fif Cita Tama**

Terima kasih telah memberikan do'a, semangat dan keceriaannya. Semoga kita bisa membahagiakan kedua orang tua dengan keberhasilan kita. Amin.

### ☺ **Dwi Sasongko**

Terima kasih atas semuanya yang telah kau berikan, dengan kesetiaan dan kesabaranmu selama lima tahun bersamaku. Semoga cita-cita kita terwujud dan hubungan ini berakhir dengan indah. Amin.

### ☺ **Sahabat-sahabatku**

Try Lestari, Fery Murti Asry, Evi Agustina, dan sahabat-sahabat kos'ku, terima kasih atas keceriaan dan dukungan yang kalian berikan. Telah menjadi teman dalam suka maupun duka ku, semoga persahabatan kita abadi.

### ☺ **Teman-teman PKn Angkatan 2007**

Umey, Jitek, Namek, Sari, Buas, Dwil, Rosyana, Wiwid, Indah, Marlina, Rina, Mba Emz, Fitry, Gendut, Opsian, Teplok, Jekek, Iyas, Indri, Jekson, Prima, Ahmad, Ery, Inung, Ady, Yuli, Afit, Bento, Hery, dan teman-teman PKn kelas B yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, kalian telah mengisi sudut ruang

dalam hatiku dan telah memberi keceriaan dan warna dalam hidup ku, terima kasih atas persahabatan yang terjalin diantara kita, semoga persahabatan ini akan abadi dan tak akan pernah terlupakan. Tetap semangat teman ayo berjuang meraih masa depan yang indah.

☺ **Almamaterku.**

Terimakasih kepada almamaterku, tempat untuk menimba ilmu dan menggapai masa depan yang indah.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan hidayah-Nya, sholawat serta salam teruntuk Nabi Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan baik, yang berjudul: “**Konstruksi Nilai Nasionalisme dan Patriotisme di Era Globalisasi (Kajian Semiotik pada Film Nagabonar Jadi 2)**”.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak dan ibuku tercinta yang telah memberikan semangat, doa, moril maupun materiil yang sangat berharga.
2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
3. Ibu Dra. Hj. Sri Arfiah, SH., M.Pd., selaku ketua Progdi Pendidikan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan rekomendasi persetujuan judul skripsi ini.
4. Bapak Drs. Mulyadi SK. SH., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasehat-nasehat.



5. Bapak Drs. Achmad Muthali'in, M.Si., selaku Sekretaris Progd Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta dan pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan tanggung jawab dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak Drs. H.M. Abdul Choir, SH., MH., selaku dosen pembimbing II yang memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
7. Bapak/Ibu Dosen PKn yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S- 1.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Dengan segala kerendahan hati penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 1 Juli 2011  
Penulis

Feb Fedlei Mariana

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah atau Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian.....	5
E. Daftar Istilah.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Teori .....	7
1. Nasionalisme .....	8
2. Patriotisme.....	17
3. Nilai Nasionalisme dan Patriotisme di Era Globalisasi .....	22
4. Nilai Nasionalisme dan Patriotisme di Era Globalisasi dalam Film.....	32
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	35
C. Kerangka Pemikiran.....	36

D. Rancangan atau Desain Penelitian .....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	40
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	41
1. Jenis Penelitian .....	41
2. Strategi Penelitian.....	48
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	52
1. Subjek Penelitian .....	52
2. Objek Penelitian .....	52
D. Sumber Data.....	53
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	55
1. Teknik Pengumpulan Data .....	56
2. Instrumen Pengumpulan Data .....	60
F. Keabsahan Data.....	61
G. Teknik Analisis Data.....	65
H. Prosedur Penelitian.....	66
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	68
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	68
1. Narasi Deskripsi Umum Isi Film Nagabonar Jadi 2 .....	71
2. Deskripsi Nilai Nasionalisme dan Patriotisme di Era Globalisasi dalam Film Nagabonar Jadi 2.....	80
a. Nilai Nasionalisme di Era Globalisasi.....	81
b. Nilai Patriotisme di Era Globalisasi .....	90
c. Film sebagai Media Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan .....	99
C. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	102
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	108
B. Implikasi.....	110
C. Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA .....	114
LAMPIRAN.....	117

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian .....	40

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Desain Penelitian.....	38
Gambar 2. Macam-macam Metode Penelitian Berdasarkan Tujuan dan Tingkat Kealamiahhan Tempat Penelitian.....	41
Gambar 3. Triangulasi Sumber Data.....	62
Gambar 4. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	62
Gambar 5. Triangulasi Waktu Pengumpulan Data .....	63
Gambar 6. Triangulasi Sumber Data.....	64
Gambar 7. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	64
Gambar 8. Analisis Data Model Interaktif .....	66
Gambar 9. Adegan Nagabonar Menghormati Patung Jenderal Soedirman .....	69
Gambar 10. Adegan Nagabonar Menceritakan Kisah Hidupnya pada Monita. ....	78
Gambar 11. Adegan Nagabonar di Kantor Bonaga . ....	80
Gambar 12. Adegan Nagabonar Menyindir Pemerintah.....	82
Gambar 13. Adegan Nagabonar dan Umar di Depan Patung Soekarno dan Bung Hatta.....	84
Gambar 14. Adegan Nagabonar dan Umar Berkeliling Jakarta.....	85
Gambar 15. Adegan Nagabonar Memanjat Patung Jenderal Soedirman.....	86
Gambar 16. Adegan saat Upacara Bendera.....	88
Gambar 17. Adegan Nagabonar Bercerita tentang Perjuangan Pahlwan. ....	89
Gambar 18. Adegan Nagabonar dan Pomo Berdiskusi tentang Pembangunan Resort. ....	90
Gambar 19. Adegan Nagabonar yang Menolong Anak di jalan .....	92
Gambar 20. Adegan pada Saat di Diskotik. ....	94

Gambar 21. Adegan Bonaga dan Teman-temannya untuk Menyampaikan Maksud dan Tujuannya. ....	96
Gambar 22. Adegan Monita Mempresentasikan Hasil Pemikirannya. ....	97
Gambar 23. Adegan Bonaga yang Berzairah di Makam.....	98
Gambar 20. Adegan Bonaga Rapat dengan Investor Asing.....	99

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1. Sinopsis Film Nagabonar Jadi 2
- Lampiran 2. Para Pemain Film Nagabonar Jadi 2
- Lampiran 3. Jadwal Bimbingan Dosen Pembimbing I
- Lampiran 4. Jadwal Bimbingan Dosen Pembimbing II
- Lampiran 5. Skripsi
- Lampiran 6. Berita Acara Ujian Skripsi



## ABSTRAK

### KONSTRUKSI NILAI NASIONALISME DAN PATRIOTISME DI ERA GLOBALISASI (Kajian Semiotik pada Film Nagabonar Jadi 2)

Feb Fedlei Mariana, A220070069, Jurusan Pendidikan Kewarganegaraan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah  
Surakarta, 2011, xvii+117 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konstruksi nilai nasionalisme dan patriotisme di era globalisasi, kajian semiotik pada film Nagabonar Jadi 2. Metode penelitian ini menggunakan analisis semiotik, untuk mengungkap makna tanda-tanda yang terkandung dalam setiap adegan dan dialog yang berhubungan dengan konstruksi nilai nasionalisme dan patriotisme di era globalisasi dalam film Nagabonar Jadi 2. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Untuk menguji keabsahan data menggunakan dua macam triangulasi, yang pertama triangulasi sumber data yang berupa informasi dari DVD dan dokumen yang memuat catatan yang berkaitan dengan data yang dimaksudkan. Kedua, triangulasi teknik atau metode pengumpulan data yang berasal dari hasil observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Film Nagabonar Jadi 2 memberi pesan mengenai tingkah laku dan pola pikir masyarakat yang mulai meninggalkan nilai-nilai nasionalisme dan patriotisme, dan mengagap nilai tersebut sudah tidak relevan lagi digunakan dalam kehidupan saat ini. Nagabonar dalam film ini digambarkan sebagai sosok yang mempunyai jiwa nasionalisme dan patriotisme, sikap itu tetap diperjuangkan di tengah-tengah masyarakat modern di era globalisasi. Tokoh Umar memperlihatkan pada penonton walaupun dengan keterbatasan penghasilan dan wawasan, akan tetapi pandai dalam menyikapi kehidupan dan senantiasa bersyukur dalam menjalani kehidupan. Film Nagabonar Jadi 2 juga menggambarkan sikap toleran yang ditunjukkan Bonaga dan teman-temannya yang berbeda agama, suku, dan budaya namun tetap saling menghargai dan menghormati. Merupakan wujud nyata keanekaragaman suku, ras, adat-istiadat, budaya, bahasa, serta agama yang ada di Indonesia. Melalui sikap toleransi tersebut dapat terwujud kehidupan yang rukun dan damai.

Film Nagabonar Jadi 2 dapat dijadikan sebagai alternatif media pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan, karena mengandung nilai nasionalisme dan patriotisme di era globalisasi yang dikemas dalam suasana kehidupan modern. Sesuai dengan realita kehidupan masyarakat sekarang ini sehingga penonton dapat dengan mudah menangkap arti dan memaknai pesan yang terdapat dalam film.

Kata kunci: *Film Nagabonar Jadi 2, Konstruksi Nilai Nasionalisme, Nilai Patriotisme, Era Globalisasi.*

Surakarta, 1 Juli 2011  
Penulis

Feb Fedlei Mariana