

**GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN VARIASI MAKNA PADA
LAGU LAGU GRUP BAND *GODBLESS* ALBUM**

“10 Greatest Hits Of”

Skripsi

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah**



Oleh :

Tri Widiatmoko

A. 310 060 236

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN VARIASI MAKNA PADA
LAGU LAGU GRUP BAND *GODBLESS* ALBUM ” *10 Greatest Hits*
Of ”**

Disusun oleh:

TRI WIDIATMOKO

A 310 060 236

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Sarjana Strata S-1
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM., M.Hum.

Drs. Andi Haris P. M. Hum.

Tanggal:.....

Tanggal:.....

PENGESAHAN

**GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN VARIASI MAKNA PADA LAGU
LAGU GRUP BAND *GODBLESS* ALBUM ” *10 Greatest Hits Of* ”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

TRI WIDIATMOKO

A. 310 060 236

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Peguji

Pada tanggal: 21 Maret 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M. M, M.Hum. ()
2. Drs. Andi Haris P. M. Hum. ()
3. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum. ()

Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si
NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di mana pun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 17 Maret 2011

Tri Widiatmoko

A 310 060 236

MOTTO

Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya

(Q.S. Al Baqarah: 286)

Barang siapa berjalan di suatu jalan untuk menuntut ilmu, maka Allah akan mempermudah jalan ke Surga.

(H. R. Muslim)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur dan ijin-Mu Ya Allah, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada.

1. Allah Swt yang selalu memberikan kekuatan, nikmat, dan kesehatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak dan Ibu yang senantiasa memberi motivasi, dukungan, dan doa.
3. Kakak kakakku dan Keponakan keponakanku yang selalu memberikan keceriaan dan kebahagiaan di rumah
4. Arviana Ratih Hapsari, yang selalu memberi doa, dorongan, kasih sayang, dan kesabaran selama ini.
5. Hafid, Ragil, Fahmi, Fajar, Putut, Miftah, Yusuf, Gunawan, terima kasih atas dukungannya.
6. Teman-teman di desa Kopeng, Wawan, Doyok, Bayu, Yuli, Ririn, dan teman teman kabut asal yang selalu ada dan selalu membantu setiap saat, terimakasih atas bantuannya selama ini.
7. Latifa Kost, Joko, Tedy, Herman, Aga, Arif, Wisnu, Eli, Danur, Eko, Zaza, Bogy, Tasum, Dodih terima kasih atas semuanya sehingga dapat memberikan arti persaudaraan dan kebersamaan selama ini.
8. Semua teman PBSID terutama kelas 'D' angkatan 2006, terima kasih atas kebersamaan kalian selama ini.
9. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum wr. wb.

Puji syukur kehadiran Allah swt yang telah melimpahkan rahmatNya. Shalawat serta salam haturkan kepada Nabi Muhammad saw, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Hiperbola dan Variasi Makna Pada Lagu Lagu Grup Band *Godbless Album 10 Greatest Hits of*’ dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM., M.Hum Selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi mulai dari awal hingga akhir.
3. Drs. Andi Haris P. M. Hum, M.Hum. Selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas doa, semangat, kasih sayang, dan bantuan yang telah diberikan selama ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Allah swt. Akhirnya, disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amien..

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 17 Maret 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	9

a.	Pengertian Lagu	9
b.	Gaya Bahasa.....	10
c.	Gaya Bahasa Hiperbola.....	16
d.	Semantik	19
BAB III	METODE PENELITIAN	25
A.	Sumber Data	25
B.	Objek Penelitian.....	25
C.	Teknik Pengumpulan Data	26
D.	Teknik Analisis Data	26
1.	Metode Analisis Pemakaian Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola yang Digunakan Oleh <i>Godbless</i> Album “ <i>10 Greatest Hits Of</i> ”	27
2.	Metode Analisis Makna Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “ <i>10 Greatest Hits Of</i> ”	28
3.	Metode Analisis Variasi Makna pada Gaya Bahasa Hiperbola dalam Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “ <i>10 Greatest Hits Of</i> ”	28
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A.	Hasil Penelitian	30
1.	Gambaran Umum Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola dan Variasi Makna pada Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “ <i>10 Greatest Hits Of</i> ”	30
2.	Sajian Data.....	31
B.	Pembahasan	32
1.	Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “ <i>10</i> <i>Greatest Hits Of</i> ”	34

2. Makna Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “10 <i>Greatest Hits Of</i> ”	50
3. Variasi Makna Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Godbless</i> Album “10 <i>Greatest Hits Of</i> ”	59
a. Makna Konotatif	60
b. Makna Emotif	63
c. Makna Kognitif	68
d. Makna Afektif	70
4. Studi Komparasi terhadap Hasil Penelitian Lain	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	73
A. Simpulan	73
B. Saran	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN VARIASI MAKNA PADA LAGU LAGU GRUP BAND *GODBLESS* ALBUM “*10 GEATEST HITS OF*”

Tri Widiatmoko, A310 060 236, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta 2011:.....halaman

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mendeskripsikan Bentuk gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu *Godbless* Album “*10 Greatest Hits of*”, 2) Mendeskripsikan Makna Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu *Godbless* Album “*10 Greatest Hits of*”, 3) Mendeskripsikan Variasi Makna Pada Gaya Bahasa Hiperbola dalam Lirik Lagu *Godbless* Album “*10 Greatest Hits of*”.

Objek penelitian dalam skripsi ini berupa tuturan hiperbola dan variasi makna dalam lirik lagu *Godbless*. Penyediaan dat dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan lanjutan yakni teknik catat, yaitu mencatat gaya bahasa hiperbola pada lirik lagu *Godbless* pada kertas sampul kaset. Teknik lanjutan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik ganti, yaitu dengan menggantikan unsure-unsur tertentu satuan lingual tertentu. Dalam menganalisis data menggunakan padan dan metode agih. Metode padan yaitu metode analisis bahasa yang alat penelitiannya di luar, terlepas dan tidak menjadi bagian dari bahasa yang bersangkutan. Metode agih yaitu metode analisis bahasa yang alat penelitiannya justru dari bahasa yang bersangkutan itu sendiri.

Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa: (1) Di dalam lirik lagu *Godbless* sering menggunakan gaya bahasa hiperbola untuk menggambarkan dan memberikan karakter tersendiri pada lagu, (2) Data lirik lagu *Godbless* ditemukan bentuk bentuk gaya bahasa hiperbola ada 22 kata, (3) Bentuk bentuk gaya bahasa hiperbola diartikan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia maupun berdasarkan kalimat kalmat yang mengikutinya, (4) Variasi makna ada beberapa yang ditemukan atau digunakan dalam lirik lagu *Godbless* yaitu: makna konotatif, makna emotif, makna kognitif, dan makna afektif, (5) makna konotatif yang ditemukan ada 8 data, (6) makna emotif yang ditemukan ada 16 data, (7) makna kognitif yang ditemukan ada 7 data, dan makna afektif yang ditemukan ada 4 data.

Kata kunci: *hiperbola, variasi makna*