

KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI
PERSIS SOLO: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



ANDRI KRISTIawan
A. 310 020 070

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2007

KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI
PERSIS SOLO: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Oleh:

ANDRI KRISTIAWAN
NIM: A. 310 020 070

SKRIPSI

Ditulis dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2007

PERSETUJUAN
KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI PERSIS SOLO:
TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Oleh:

ANDRI KRISTIAWAN
A. 310 020 070

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra,
Indonesia dan Daerah

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Hj. Atiqa Sabardila, M. Hum.

Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.

PENGESAHAN

KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI PERSIS SOLO:

TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Yang disiapkan dan disusun oleh:

ANDRI KRISTIAWAN

A. 310 020 070

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 13 Februari 2007

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Nama Terang

Tanda Tangan,

Pembimbing I	: Dra. Hj. Atiqa Sabardila, M. Hum.
Pembimbing II	: Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.
Pembimbing III	: Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.

Surakarta, 13 Februari 2007

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.

Nik. 547

ABSTRAK

ANDRI KRISTIAWAN. KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI PERSIS SOLO: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Januari 2007.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menentukan ragam bahasa, memaparkan fungsi dan mengetahui peristiwa campur kode yang menyertai lagu (*yel-yel*) suporter Pasoepati.

Penelitian ini dalam pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Teknik analisis data menggunakan metode agih teknik lesap dan teknik ubah ujud, metode deskripsi, dan metode pemahaman dengan pendekatan sosiolinguistik. Hasil analisis disajikan dengan metode informal.

Hasil penelitian ini adalah karakteristik ragam bahasa lagu (*yel-yel*) Pasoepati dilihat dari sudut pandang penutur ragam bahasa lagu (*yel-yel*) Pasoepati berdialek Jawa, lagu Pasoepati bersikap adap, dingin, akrab, dan santai. Dari sudut pandang pemakaian ragam pokok persoalan lagu (*yel-yel*) Pasoepati menggunakan bahasa Indonesia dan mengalami campur kode dengan bahasa Jawa dan bahasa Arab, berupa bahasa lisan dan beragam formal dan informal. Lagu (*yel-yel*) Pasoepati digunakan untuk menarik perhatian dan memperlancar komunikasi, menimbulkan dan menurunkan ketegangan. Campur Kode lagu (*yel-yel*) Pasoepati mengalami campur kode yang berupa: Penyisipan unsur-unsur yang berwujud kata, frase, baster, perulangan kata, ungkapan atau idiom, klausa dan campur kode *intern* dan *ekstern*.

Kata Kunci: lagu (*yel-yel*), fungsi bahasa, ragam bahasa, campur kode

PERYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah atau diterbitkan dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya

Surakarta, 13 Pebruari 2007

Andri Kristiawan

MOTTO

Segala ilmu pasti bisa dipelajari

Sesulit alat pengaman pasti ada alat untuk membukanya

Susulit pertanyaan pastilah ada jawaban

Sebesar apapun cobaan pasti akan berlalu

Semua ada dan terjadi karena kehendak Allah SWT

(Andri Kristiawan)

PERSEMBAHAN

Sebuah karya yang sangat jauh bila dari kata sempurna penulis persembahkan kepada:

1. Bapak Santoso, S. Pd., Ibu Kus Daryani, Fitria Kusuma Ningrum, A. Md.
2. Kakek Darto Dukut dan Nenek Sukarni
3. Mas Sudarsono, Mbak Siti Juari'ah, Arien Oktavia Maulina, Fita, Jais Adi Nugroho
4. Bu De Tarmi sekeluarga
5. Pak De Diono Sekeluarga
6. Keluarga besar Pasoepati Persis Solo

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan ridho-Nya yang telah memberikan karunia, kekuatan dan kemudahan berpikir dalam menyelesaikan skripsi dengan judul “ KARAKTERISTIK BAHASA LAGU SUPORTER PASOEPATI PERSIS SOLO: TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK” dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai gelar sarjana S-I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini memerlukan perjuangan panjang dan mengalami banyak kendala dan hambatan, namun berkat bantuan, motivasi serta bimbingan berbagai pihak, maka kesulitan tersebut dapat dilalui untuk itu, pada kesempatan ini dengan segala keikhlasan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum., Selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah.
3. Dra. Hj. Atiqah Sabardila, M. Hum., selaku dosen Pembimbing I, dengan kesabaran serta keramahannya dalam mengarahkan dan memberi petunjuk yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku dosen Pembimbing II, dengan ketegasannya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
5. Drs. Andi Haris Prabowo. M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa mengarahkan dan membimbing selama penulis menembuh studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Para dosen Jurusan Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Daerah yang telah memberikan ilmu pengetahuan bagi penulis dan teman-teman.
7. Ibu ku (Kusdaryani) penulis tidak bisa ungkapkan dengan kata-kata ucapan terima kasih kepada beliau karena sangat besar pengorbanannya untuk penulis semoga Allah membalas dengan menempatkannya di surga. Santoso S.Pd (Bapakku) orang yang aku banggakan dan Adikku (Pipit). .
8. Keluarga besar Pasoepati, Ir. Bimo Putranto (Presiden Pasoepati 2004-2006), KPH. Satrio Hadinagoro (Presiden Pasoepati 2006-2008), Maryadi Suryadarma alias *Gondrong* (selaku derijen Pasoepati), Mashadi alias *Pete* (selaku derijen Pasoepati), Anwar Sanusi (Selaku Pembina Pasboy), Joko Riyanto, Partono dan seluruh anggota korwil Pasboy.
9. Putri Alena Salsabila, Siswo Haryanto, S. Pd., Imam Baihaqi, Muhammad Fredi A. S. Pd., Rohmahwati S. Pd., Ari Iswati, Laila Dwi Agustina, Rangga, Arif Wahyudi, Kuntanto, Bowo, Kasiati, Amin Komputer, Jatmiko Ari wibowo, teman-teman Almameter.

Penulis menyadari bahwa skripsi telah penulis usahakan semaksimal mungkin namun karena terbatasnya ilmu pengetahuan penulis, skripsi ini masih banyak

kekurangan, kelemahan dan kekeliruan oleh karena itu segala saran dan kritikan yang bersifat membangun, sangat penulis harapkan dan terima dengan tangan terbuka untuk mencapai tingkat sempurna.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya

Surakarta, 13 Februari 2007

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN ABSTRAK	v
HALAMAN PERYATAAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Perumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penelitian	6
BAB III LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Kerangka Pemikiran	10

a. Pengertian Sociolinguistik	12
b. Manfaat Sociolinguistik	15
c. Kedwibahasaan	15
d. <i>Verbal Reportoire</i>	16
e. Masyarakat T tutur	16
f. Komponen T tutur	17
g. Ragam Bahasa	17
h. Campur Kode	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Objek Penelitian	24
B. Sumber Data	25
C. Teknik Pengumpulan Data	25
D. Teknik Analisis Data	26
E. Penyajian Hasil Analisis	27
BAB IV HASIL PENELITIAN	28
A. Deskripsi Data	28
B. Klasifikasi Data	36
C. Teknik Analisis Data	46
D. Analisis Data	47
a. Karakteristik Ragam Bahasa	48
b. Fungsi Penggunaan Bahasa <i>yel-yel</i> Pasoepati	60
c. Campur Kode	70

BAB V PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN