

Les plans de sauvetage des collections

Théorie et pratique en cas de sinistre
majeur

Les plans d'intervention

- Dépendent des circonstances locales
- Présentent des points communs
- 3 étapes
 - L'intervention de secours (pompiers officiels, pompiers du site EPFL)
 - La stabilisation et le contrôle climatique (PBC, COSADOCA)
 - Le sauvetage (PBC, COSADOCA)

Intervention de secours

- Donner l'alerte et suivre la chaîne téléphonique de l'institution où se produit le sinistre
- Laisser travailler les pompiers et les services sanitaires (évacuation des blessés, extinction du feu, arrêt de l'inondation, sécurisation des décombres)

Intervention de secours

- Les responsables du sauvetage des collections et leurs adjoints arrivent sur les lieux du sinistre peu après ou en même temps que les pompiers pour pouvoir agir dès que les pompiers estimeront la zone sinistrée sécurisée.... Soit
 - Le coordinateur du sauvetage et/ou son suppléant, Le chargé de sécurité des personnes, le chargé de sécurité du bâtiment, le responsable

Intervention de secours

- Le coordinateur du sauvetage et/ou son suppléant,
- Le chargé de sécurité des personnes,
- Le chargé de sécurité du bâtiment,
- Le responsable groupe d'intervention conservation
- Le responsable groupe d'intervention magasins

Intervention de secours



- CHAQUE MINUTE COMPTE MÊME
POUR LES DOCUMENTS

Intervention de secours

- Le responsable du groupe intervention magasins convoque les membres de son équipe pour nettoyer et dégager les zones sinistrées et protéger les fonds non endommagés qui risquent de l'être
- Le responsable du groupe intervention conservation désigne la personne chargée de veiller à la stabilisation climatique avec le responsable des bâtiments
- Le responsable du groupe intervention magasins dirige le déplacement du matériel endommagé de la zone sinistrée à la zone de sauvetage

Intervention de secours

- Le coordinateur du sauvetage définit une zone de travail pour les opérations de sauvetage en collaboration avec la personne chargée des relations externes et décide s'il est nécessaire d'appeler des forces supplémentaires.
- Le coordinateur du sauvetage désigne une personne pour aller chercher le matériel de secours
- Le coordinateur du sauvetage appelle le responsable de la communication externe (direction ou personne désignée à l'avance par la direction)
- Le coordinateur du sauvetage convoque le photographe pour établir une documentation photographique tout le long du sauvetage

Intervention de secours

- Le responsable du groupe intervention conservation dirige et désigne les personnes chargées d'effectuer l'identification et la catégorisation des collections endommagées
- Le responsable du groupe intervention conservation désigne un membre du groupe pour effectuer la liste du matériel endommagé
- Le responsable du groupe intervention conservation désigne une personne de son groupe qui supervise le travail de séchage à l'air (restaurateur ,relieur, PAC)

Intervention de secours

- Le responsable du groupe intervention conservation désigne une personne de son groupe qui supervise les opérations de congélation (restaurateur, relieur, ou PAC)
- Le responsable du groupe intervention conservation désigne une personne de son groupe qui supervise les opérations de traitements spéciaux

La stabilisation et le contrôle climatique



- Protéger les fonds non endommagés qui risquent de l'être avec des feuilles plastiques
- Dégager la zone sinistrée
- Pomper l'eau si nécessaire
- Enlever les meubles et les objets gorgés d'humidité
- Nettoyer superficiellement

La stabilisation et le contrôle climatique

- **En parallèle**
 - Abaisser la température à 15 degrés et l'humidité entre 40 et 55 % HR
 - En faisant circuler l'air
 - En mettant en fonction les déshumidificateurs et les ventilateurs
 - Installer des hygromètres et des thermomètres pour le contrôle de la stabilisation
- **Attention :**
 - en été ou par temps chaud : agir très vite, réduire la température
 - En hiver : baisser le chauffage

Le sauvetage des collections

- Déplacement du lieu de sinistre à la zone de sauvetage
 - avoir en réserve, dans un local distinct mais proche, le matériel nécessaire au sauvetage (feuilles plastiques, gants, chariots, etc.)
 - avoir à disposition pour le groupe d'intervention un plan de situation avec le marquage des collections prioritaires (avec les feuilles de route)

Le sauvetage des collections



- Déplacement du lieu de sinistre à la zone de sauvetage
 - Deux types de matériel à déplacer:
 - Le matériel endommagé -> zone de sauvetage, tri des dégâts
 - Le matériel non endommagé qui risque de l'être -> déstockage

Le sauvetage des collections

- Déplacement du lieu de sinistre à la zone de sauvetage
 - Manipulation du matériel endommagé
 - Les livres mouillés sont fragiles. Ne pas chercher à changer la forme des ouvrages déformés.
 - Les livres brûlés sont friables. Utiliser un carton pour les soutenir
 - Les grands formats ne doivent pas être décollés mais déposés sur un support rigide qui sera utilisé jusqu'à la zone de sauvetage. Ce travail doit se faire à deux

Le sauvetage des collections

- Déplacement du lieu de sinistre à la zone de sauvetage
 - Manipulation du matériel endommagé
 - Ne pas sortir les documents stockés dans des tiroirs ou des petites armoires mais les déplacer tels quels jusqu'à la zone de sauvetage.
 - L'extraction des ouvrages des étagères mobiles doit se faire à deux en raison du risque d'effondrement des étagères et du risque de chute des livres gorgés d'eau.

Le sauvetage des collections

- Déplacement du lieu de sinistre à la zone de sauvetage
 - Manipulation du matériel endommagé
 - Utiliser des chariots pour déplacer le matériel dans la zone de sauvetage

Le sauvetage des collections

- Identification des dégâts et du matériel
 - type de matériel,
 - type de dégâts
 - ampleur des dégâts

Le sauvetage des collections

- Répartition des documents endommagés en 3 catégories
 - séchage à l'air,
 - congélation
 - traitements spéciaux
 - - déstockage
 - poubelle.

Le sauvetage des collections

- Types de dégâts

- Mouillé -> séchage à l'air
- Mouillé et brûlé -> séchage à l'air
- Brûlé -> séchage à l'air
- Très mouillé -> congélation
- Très brûlé -> congélation
- Partiellement mouillé -> congélation
- Partiellement brûlé -> congélation
- Humide -> congélation
- Peu brûlé -> congélation

Le sauvetage des collections

- Types de dégâts
 - Autres matériaux (cd, vidéo, photographies, disquettes, cassettes, etc.) -> traitements spéciaux
- Attention : les livres en papier couché dont les feuilles ne sont pas encore collées ensemble doivent être congeler en priorité...
- Ne pas oublier : le type de traitement dépend également des missions de l'institution (dépôt ou bibliothèque universitaire), de l'étendue du sinistre et des forces à disposition.

Le sauvetage des collections

- Le séchage à l'air
- Peuvent être séchés à l'air :
 - les papiers non-couchés partiellement mouillés en quantité raisonnable
 - les papiers couchés non encore collés en petites quantités (feuilles séparées)
 - les papiers couchés déjà collés
 - les plans et les cartes de grand format au-delà de 75 sur 130 cm
 - les papiers transparents
 - les documents partiellement humides

Le sauvetage des collections

- Le séchage à l'air
- Comment ?
 - enlever le plus vite possible les étuis et emboîtages mouillés s'il y en a.
 - en cas de moisissure réorienter les documents vers la congélation
 - ouvrir les livres mouillés à 45 degrés, verticalement sur un papier buvard
 - les sécher au sèche cheveux à température peu élevée.
 - Les petits volumes et les brochures peuvent être suspendus à un fil

Le sauvetage des collections

- Le séchage à l'air
- Comment ?
 - Les feuilles isolées ou les manuscrits peuvent être mis sur des buvards pour sécher. Si les feuilles sont peu mouillées on peut les suspendre à un fil
 - Quand plusieurs feuilles collent entre elles, on place une feuille de mylar sur la première, on la retire délicatement et la fait sécher sur un buvard. On procède de la même manière pour les feuilles suivantes
 - Pour les feuilles de papier couché non encore collées, on sépare chaque feuille de la suivante avec du papier absorbant (offset, papier poreux...)

Le sauvetage des collections

- Le séchage à l'air
- Comment ?
 - Les buvards et les feuilles absorbants doivent être régulièrement changées, le livre doit être retourné régulièrement. Les intercalaires mouillés seront séchés et réutilisés
 - Les piles de documents ayant des intercalaires peuvent être mises sous poids sans que le poids soit en contact direct avec les documents
- Quand les documents sont-ils secs ?
 - Utiliser si possible un appareil de mesure de l'humidité

Le sauvetage des collections

- Le séchage à l'air
- Après le séchage
 - On peut mettre les documents sous poids pour leur redonner leur forme initiale

Le sauvetage des collections

- La congélation
 - tous les supports d'écriture avec des encres et des couleurs solubles à l'eau
 - les papiers couchés par encore collés
 - les papiers non couchés
 - les documents contaminés par la moisissure
 - les documents très mouillés (dos concave gouttière convexe)

Le sauvetage des collections



- La congélation
- Comment ?
 - les objets doivent être congelés à l'horizontal
 - les objets sont déposés, pièce par pièce dans des caisses en plastique de transport, une feuille de plastique de protection est placée entre chaque objet
 - les boîtes sont étiquetées (cote, type de matériel)
 - les objets déformés doivent être mis tels quels sauf exception (voir avec le restaurateur)

Le sauvetage des collections

- La congélation
- Comment ?
 - les petites brochures doivent être réunies en paquet de 3 à 6 cm avec une feuille de plastique intercalaire entre chaque paquet
 - les objets contaminés par des hydrocarbures (huile de chauffage) doivent être emballés dans des sacs plastiques épais et ficelés
 - Les plans roulés sont congelés roulés

Le sauvetage des collections

- La congélation
- Comment ?
 - Les plans à plat doivent être congelés à plat. Si ils dépassent 75 sur 130 cm ils ne doivent pas être congelés
 - Les objets de grands formats sont posés sur des palettes
 - Les papiers transparents ne peuvent être congelés
Le parchemin peut être congelé. Il faut mettre des feuilles plastiques intercalaires entre chaque document et ne pas lui faire subir de pression

Le sauvetage des collections

- La congélation
- Comment ?
 - Les caisses doivent être disposées dans le camion de manière à faire circuler l'air.

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux
 - *Photographies*
 - Il faut dès que possible avertir les différents spécialistes et les laisser intervenir en fonction de leurs compétences spécifiques
 - *Microfilms*
 - Les microfilms ayant subis des dégâts d'eau peuvent être rincés à l'eau froide propre et distillée
 - Dérouler les bobines dans l'eau
 - Les laisser une semaine dans le bain avec l'eau régulièrement changée

Le sauvetage des collections

- **Les traitements spéciaux**
 - *Microfilms*
 - Les suspendre dans l'armoire de séchage des négatifs
 - Les microfilms ayant subis une chaleur de 85 à 90 degrés sont inutilisables
 - Les dépôts de fumée sur les couches extérieures des films peuvent être nettoyés à l'éthanol ou avec un produit spécifique
 - *Disquettes*
 - De - 17 degrés à + 50 degrés les disquettes résistent. Au-delà de ces limites elles sont totalement perdues.

Le sauvetage des collections

- **Les traitements spéciaux**
 - *Disquettes*
 - Marquer avec un stylo indélébile le cercle métallique au dos de la jaquette de la disquette
 - Abaisser le carré de plastique à droite au verso de la jaquette
 - Ouvrir la jaquette de protection avec un instrument en plastique
 - Enlever délicatement la disquette
 - Rincer la saleté à l'eau du robinet, en cas de graisse utiliser un peu de savon et bien rincer

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux

- *Disquettes*

- Essuyer délicatement la disquette, la laisser sécher à l'air ou utiliser un sèche-cheveux
- Ouvrir une nouvelle jaquette et y mettre dans le bon sens le disque nettoyé.
- Copier la disquette

- *Les CD*

- Dès 40 degrés voilage du disque et difficulté de lecture
- Dès 70 degrés le disque est illisible
- Dès 150 degrés il est inutilisable
- Dès 200 degrés il fond

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux
 - *Les CD*
 - Demander l'aide de spécialistes mais on peut déjà
 - Nettoyer la poussière, la suie, la saleté, l'huile avec un chiffon sec et très doux Le mouvement de nettoyage se fait droit depuis le centre vers l'extérieur
 - Ils peuvent également être nettoyés à l'eau distillée avec un peu de liquide à vaisselle en les rinçant bien ensuite.

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux
 - *Les cassettes, les bandes*
 - Les bandes peuvent être contaminées par les micro-organismes dès 25 degrés et plus de 60% d'humidité relative
 - Dès 50 degrés les bandes se déforment et deviennent illisibles
 - Dès 120 degrés elles se ramollissent et l'enregistrement est détruit
 - Dès 150 degrés la bande fond
 - Dès 200 degrés elle brûle

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux
 - *Les cassettes, les bandes*
 - Pendant 24 heures dans l'eau le revêtement magnétique se sépare de la bande. Les bandes se collent ensuite par couches et se déforment au séchage.

Le sauvetage des collections

- Les traitements spéciaux
 - *Les cassettes, les bandes*
 - Demander dès que possible l'aide des spécialistes
 - En attendant on peut:
 - Introduire les bandes dans une machine à rembobiner vierge de particules extérieures
 - Nettoyer la bande à mesure avec de l'eau distillée ou un chiffon doux
 - Sécher la bande avec un chiffon doux

Après le sauvetage

- Il reste une foule de choses à faire avant de voir les collections réintégrer leurs magasins
 - **Stockage intermédiaire et mise à disposition**
 - **Réhabilitation de la zone sinistrée**
 - **Planification à long terme des travaux de conservation**
 - **Retour en magasins**
 - **Bilan**

Mais pour aujourd'hui Trêve de théorie

- Passons à la pratique
 - Devenez expert
 - en maniement d 'extincteur pour les petits sinistres
 - en déplacement de matériel endommagé
 - dans le tri des dégâts en fonction de leur niveau et de leur état de dégradation
 - Vous testerez
 - le séchage, la congélation et les traitements spéciaux avec le conseil des restaurateurs experts

Mais pour aujourd'hui Trêve de théorie



- Passons à la pratique
 - Pour vous aider avant de passer à la pratique
 - La présentation des dégâts les plus fréquents par les restaurateurs
 - La description de nos ennemis no1: les moisissures et champignons

Mais pour aujourd'hui Trêve de théorie

- Pour la pratique elle-même
 - Vous aurez à votre disposition une feuille de route et le matériel nécessaire pour chacune des opérations à laquelle vous allez participer (dossier distribué)
 - Comme il s'agit d'un exercice, vous allez participer et pratiquer toutes les étapes
 - Installation de la zone de sauvetage (pendant que les pompiers travaillent)
 - Évacuation des collections vers la zone de sauvetage
 - Stabilisation des locaux
 - Tri des dégâts dans la zone de sauvetage
 - Pratique du séchage
 - Pratique de la préparation à la congélation

*Avant toute chose n 'oubliez pas
que cet exercice est une première*



TOUTES VOS REMARQUES
NOUS SONT INDISPENSABLES
AUTANT QUE VOTRE
INDULGENCE POUR LES PETITS
BUGS