

Investigar em Educação Artística e Ensino das Artes Visuais: balanço da produção e perspectivas actuais na Universidade de Lisboa (2007-2014)

Research in Artistic Education and Visual Arts Teaching: review of production and current prospects in the University of Lisbon (2007-2014)

HELENA MARGARIDA DOS REIS CABELEIRA*

Artigo completo submetido a 7 de maio e aprovado a 23 de maio de 2015.

*Portugal, artista plástica (escultora). Doutoramento em Educação, especialidade em História da Educação, Universidade de Lisboa (UL), Instituto de Educação (IEUL). Mestrado em Educação Artística, Faculdade de Belas-Artes, UL (FBAUL) Licenciatura em Artes Plásticas/ Escultura, Faculdade de Belas-Artes, Universidade do Porto (FBAUP).

AFILIAÇÃO: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. E-mail: hcabeleira@fba.ul.pt

Resumo: O artigo consiste em relacionar reflexões e resultados visuais obtidos com os alunos e alunas do 2º Ano do Ensino Fundamental e mostrará como os elementos visuais foram apresentados por meio de diálogos, leituras de imagens e produção au-

Abstract: *This article aims to map and to discuss the main theoretical-methodological lines of research that have been marking, from 2007 to 2014, the academic production in the field of artistic education (EA) and Visual Arts Education (EAV). Based on a research carried out from*

tônoma buscando a ampliação da bagagem cultural. Indicará como a prática do ensino da arte tem importância na escola e no entendimento da cultural visual contemporânea e também como há relação direta com a fenomenologia da percepção proposta pelo autor Maurice Merleau-Ponty.

Palavras-chave: educação / artes / investigação.

the UL's Repository, this article sought to establish a 'corpus documental' composed of dissertations and reports whose analysis (both qualitative and quantitative) proposes to contribute to the knowledge and problematization of the current state of the art in the field.

Keywords: education / art / research.

Introdução

O presente artigo visa mapear o estado da arte e discutir as principais linhas de investigação que têm vindo a marcar, desde 2007, a produção académica realizada no campo da Educação Artística (EA) e do Ensino das Artes Visuais (EAV), respectivamente, desde o aparecimento das primeiras dissertações oriundas do Mestrado em EA (criado em 2004, na Faculdade de Belas Artes), e desde a entrada em funcionamento, no ano lectivo 2007-08, do Mestrado em EAV no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário (aprovado pela Deliberação n.º 65 / 2007, da Comissão Científica do Senado), na Universidade de Lisboa (UL).

Com base numa pesquisa efectuada a partir do Catálogo Integrado e do Repositório da UL — e, designadamente, considerando os registos disponíveis nos arquivos institucionais e depósitos digitais da Faculdade de Belas Artes e do Instituto de Educação —, este artigo tem como principal objectivo inventariar, de modo tão sistemático e exaustivo quanto possível, um *corpus documental* constituído por dissertações de mestrado e relatórios pedagógicos, tendo em vista não só efectuar um balanço da produção realizada até ao momento como, sobretudo, identificar e analisar as principais perspectivas teórico-metodológicas e referenciais bibliográficos mobilizados nesses trabalhos. Tomando como caso de estudo o universo circunscrito, e específico, dos trabalhos escritos e supervisionados na UL nos últimos oito anos, este artigo pretende, essencialmente, contribuir para o conhecimento do actual estado da arte em matéria de investigação e/ou profissionalização no campo da educação e do ensino artístico, na medida em que procura perceber e problematizar os discursos que circulam no nosso contexto académico em torno de questões como: o currículo, os processos e recursos de ensino-aprendizagem e a formação de professores de artes.

O trabalho que aqui se pretende levar a cabo assume particular pertinência (e utilidade) uma vez que, volvidos hoje cerca de oito e quatro anos desde, respectivamente, o aparecimento das primeiras dissertações de mestrado em

EA e EAV na UL, não foi até ao momento produzida qualquer tentativa da sua inventariação e/ou análise sistemática. Um trabalho que, de resto, é tanto mais pertinente e urgente quanto maior é o volume e o ritmo de produção de investigações nestes campos de conhecimento em que as práticas pedagógica e artística se intersectam de múltiplas, e por vezes contraditórias, formas. Nestes termos, impõe-se igualmente referir que o presente artigo-comunicação constitui um ensaio exploratório de um trabalho de investigação mais amplo (e ainda em curso), em torno dos processos de constituição, análise e problematização de um *corpus documental* especializado.

1. Corpus documental: constituição, caracterização e problematizações

A investigação em educação artística e ensino das artes visuais tem conhecido, na última década, uma significativa expansão nas universidades portuguesas, comprovada pelo volume de trabalhos publicados e pela proliferação de cursos pós-graduados. Tendo em conta que não foi produzida, até ao momento, uma investigação sistemática que apresente uma visão geral e/ou particularizada sobre a paisagem nacional no que se refere à história e condições de mutação das práticas pedagógicas e investigativas neste campo, bem como dos produtos decorrentes dos diversos programas pós-graduados de especificidade 'artística', são finalidades deste estudo contribuir, ainda que parcial e provisoriamente, para uma aproximação ao estado da arte em investigação sobre/no ensino das artes em Portugal, através do mapeamento preliminar dos resultados produzidos e publicados nos últimos anos, no contexto académico da UL.

Mais concretamente, o objecto e objectivo deste estudo consiste, por um lado, na composição de um acervo, compilação bibliográfica e análise serial (quantitativa e qualitativa) de um conjunto de dissertações de mestrado e relatórios de prática de ensino supervisionada redigidos no âmbito de cursos de mestrado, e registados nos catálogos institucionais da UL e, por outro, em dar a conhecer aos professores e investigadores — e, sobretudo, aos actuais alunos de mestrado — um importante segmento da sua própria produção, da história recente das suas disciplinas de especialização e profissionalização, e condições de possibilidade de futuras incursões.

Desta pesquisa resultou um *corpus documental* constituído por um total de noventa e oito monografias circunscritas ao arco temporal 2004-2014. Este número total corresponde a cinquenta e uma dissertações derivadas do Mestrado em EA no período 2004-14, vinte e cinco relatórios da prática de ensino supervisionada do Mestrado em EAV (sendo um deles catalogado como 'tese de

mestrado, Via Ensino, Artes Visuais’) no período 2010-14, e vinte e dois relatórios da prática de ensino supervisionada em EAV no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário no período 2012-14.

No que concerne quer aos procedimentos de pesquisa e inventariação das publicações aqui identificadas, quer aos critérios da sua inclusão e tratamento bibliográfico, são de referir alguns problemas que se prendem com as condições de catalogação e indexação de teses e dissertações no sistema integrado de bibliotecas (SIBUL) e no Repositório digital da UL. Com efeito, foram detectados desde o início algumas dificuldades, disparidades e ambiguidades (e, inclusivamente, erros) ao nível dos resultados de pesquisa por ‘tipo’ de publicações e ‘palavras-chave’, pelo que se tornou necessária a sucessiva aplicação de diversos filtros e mecanismos de selecção e confronto dos resultados de pesquisa efectuados nos catálogos e recursos electrónicos institucionais da UL, até chegar a constituir um corpo estável de referências bibliográficas que correspondessem, efectivamente, ao género de publicações que se pretendiam inventariar: ‘dissertações de mestrado’ em EA e EAV. Em muitos casos, verificou-se mesmo um desfasamento entre os registos disponíveis no catálogo geral Sibil e aqueles constantes na ‘página principal da comunidade FBA’ (Repositório UL). Em outros casos, os registos relativos a ‘abstracts’ e ‘palavras-chave’ apresentaram erros como, por exemplo, duas dissertações de mestrado realizadas em domínios distintos (uma em Pintura, e outra em Ensino das Artes Visuais) serem identificadas, por lapso do sistema de catalogação, com o mesmo ‘abstract’ (Dias, 2012; Silva, 2012).

Importa ainda referir que, tanto no catálogo geral Sibil como na colecção particular da FBA, os textos oriundos dos cursos de mestrado actualmente concluídos na UL surgem indistintamente classificados como ‘tese’ ou ‘dissertação’. Do mesmo modo, as palavras-chave ‘educação artística’ e ‘ensino das artes visuais’ tendem a remeter para uma massa de textos provenientes dos diversos mestrados ministrados na FBAUL (Desenho, Pintura, Museologia e Museografia, Património Público, Arte e Museologia, Estudos Curatoriais, Teorias de Arte, Arte e Multimédia, Design de Comunicação e Novos Média, Design de Equipamento).

Este facto deixa, aliás, perceber que, por um lado, o tema-problema da ‘educação’ e ‘ensino’ não é de todo alheio (bem pelo contrário) a outras áreas de especialização pós-graduada existentes na FBAUL e, por outro, o próprio campo da educação e ensino de especificidade ‘artística’ se tem vindo a tornar ao longo da última década um território académico autónomo e um objecto epistémico com carácter interdisciplinar e em franca expansão a partir de diversas artes e

ciências. Isto quererá também dizer que, se nos últimos anos os artistas e professores de arte se têm vindo a ‘mestrar’ com maior frequência nos domínios autónomos ou tangentes aos das ciências da educação, se verificou também um aumento dos investigadores que, formados em diferentes domínios (desde as teorias da arte ao design de equipamento), se interessaram pelo estudo do fenómeno pedagógico-educativo, assumindo-se como produtores do ‘estado da arte’, ou até mesmo de uma ‘história do presente’ — ou, pelo menos, de um discurso — em matéria de educação e ensino artístico, na UL.

Nestes termos, o *corpus documental* aqui constituído e apresentado, e sobre o qual incidem as minhas observações e considerações teórico-metodológicas, deixa perceber, sem margem para dúvida, que desde 2007 temos vindo a assistir à emergência de uma comunidade interpretativa que, embora construída na confluência dos vários saberes e áreas disciplinares do amplo espectro das artes, humanidades e ciências sociais, torna hoje possível a existência de um *campo* — no sentido bourdieuniano —, isto é, um campo de saber institucionalizado, com os seus protagonistas e os seus modos de problematização, formatação e produção de discurso.

2. Um olhar sobre os olhares da educação artística na UL

Dado o grosso volume de publicações que compõem o acervo documental, bem como a variedade de objectos empíricos e referenciais teórico-metodológicos que dele podem ser extraídos — e dado também o limitado tempo e espaço concedido no âmbito desta comunicação-publicação para a seu tratamento detalhado — não será possível, no presente texto, levar a cabo uma análise qualitativa, ou crítica, da totalidade de referências identificadas, pelo que apenas as dissertações em EA serão aqui mobilizadas como objecto de amostra, reflexão e referência bibliográfica. Porém, um olhar quantitativo sobre as noventa e oito dissertações inventariadas deixa perceber alguns padrões e (des)continuidades no ritmo e volume anual de produções oriundas dos cursos de Mestrado em Educação Artística (MEA), Mestrado em Ensino das Artes Visuais (MEAV), incluindo relatórios da prática de ensino supervisionada (RPES) no Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário (Quadro 1).

Quadro 1 · Volume de produção de dissertações e relatórios por anos

	MEA	MEAV	RPES
2014	2	3	1
2013	7	0	11
2012	3	5	10
2011	9	11	0
2010	10	6	0
2009	9	0	0
2008	2	0	0
2007	9	0	0

E passo aos conteúdos temáticos e empíricos, bem como às perspectivas teórico-metodológicas mais evidenciados nas cinquenta e uma dissertações do MEA (2007-2007). Em primeiro lugar, cumpre assinalar que, relativamente ao objecto de estudo, foi ensaiado um sistema de classificação (por temas e sub-temas) que tornou possível um primeiro mapeamento, e olhar sistemático, sobre o total das produções. Da leitura dos ‘abstracts’ e ‘palavra-chave’ emergiram, numa primeira instância, as grandes categorias para a classificação temática das dissertações, tendo em conta as articulações teóricas, metodológicas e empíricas que nelas se estabelecem entre educação artística (ou estética) e diversos *contextos* educativos: ‘formais’/ escola pública (Ferreira, 2007; Xavier, 2007; Alves, 2008; Ferreira, 2009; Gonzalez Irra, 2009; Pernes, 2009; Sequeira, 2010; Frazão, 2011; Gonçalves, 2011; Sousa, 2012; Pereira, 2013); ‘informais’ ou ‘não-formais’ (Maia, 2010; Bieger, 2011; Ramos, 2011; Vieira, 2014); ‘comunidade’ (Aragão, 2012; Sousa, 2011; Maia, 2010; Azevedo, 2010); instituições culturais — museus (Feio, 2014; Mendes, 2013; Marques, 2011; Ramos, 2011; Silva, 2010; Azevedo, 2010; Martins, 2009); instituições sociais (Sousa, 2011; Marques, 2011) e/ou beneficência pública (Cabeleira, 2007; Colaço, 2007; Martins, 2007); ensino especial e/ou com grupos portadores de deficiência auditiva (Martins, 2007; Silva, 2010a) ou portadores de deficiência motora (Almeida, 2009), ou ‘em risco’ de exclusão social (Alves, 2008).

A partir destas grandes categorias, apuraram-se conteúdos temáticos e objectos empíricos específicos, bem como as perspectivas teórico-metodológicas dominantes. Salientam-se os trabalhos que exploram: as articulações entre educação ‘formal’ e ‘não formal’ (Cabeleira, 2007; Colaço, 2007; Santos, 2007; Félix, 2010; Silva, 2010; Silva, 2010a; Sequeira, 2010; Ramos, 2011; Baudouin, 2011; Frazão, 2011; Pereira, 2013; Feio, 2014), e aqueles que se focam em *estudos de caso*

— e, designadamente, na *metodologia de 'investigação-acção'* (Alves, 2008; Ferreira, 2009; Maia, 2010; Silva, 2010a; Cunha, 2011; Baudouin, 2011; Sousa, 2012) —, analisando ou propondo projectos educativos centrados na 'relação escola-museu' (Santos, 2007; Ramos, 2011; Feio, 2014), na 'comunidade' e nos 'grupos multietários' (crianças, jovens, séniores) que a constituem (Maia, 2010; Silva, 2010a; Aragão, 2012; Sousa, 2011), ou na 'ecologia', 'questões ambientais' e 'paradigma da sustentabilidade' (Ramos, 2011; Sousa, 2011; Teodoro, 2013).

Em linhas gerais, o grosso volume das dissertações produzidas no âmbito do MEA oscila entre dois pólos temáticos e empíricos, que correspondem a dois tipos de abordagens educativas (e a dois tipos de objectos e agendas investigativas), que, não obstante as contradições, mantém pontos de tangência: por um lado, os programas e projectos educativos estruturados em torno do currículo da escola pública (Gonzalez Irra, 2009; Pernes, 2009; Frazão, 2011; Sousa, 2012) e, por outro lado, os que se fundamentam na noção de 'serviço educativo', no trabalho com 'o público' e a 'comunidade' em geral, e nas perspectivas de conservação, valorização e criação da 'herança' e do 'património natural e cultural' (Feio, 2014; Aragão, 2012; Figueiredo, 2013; Mendes, 2013; Sousa, 2011; Silva, 2010; Azevedo, 2010).

Em ambos os casos, sobressaem os discursos e os referenciais teóricos que elegem como objecto de estudo as estratégias e recursos pedagógicos da 'mediação artística' e do 'diálogo' sobre/com 'a obra de arte', tanto no contexto dos museus como no contexto da sala-de-aula (Pereira, 2013; Figueiredo, 2013; Frazão, 2011; Maia, 2010; Silva, 2010a; Silva, 2010b; Maia, 2010; Sequeira, 2010; Gonzalez Irra, 2009; Ferreira, 2009; Martins, 2009; Rosa, 2009; Santos, 2007). Ainda nesta linha de continuidade, surgem dissertações que elegem como seu objecto as relações entre design e/ou ilustração e as concepções da 'criança' enquanto 'público-alvo' (consumidora) ou 'leitora' (Baião, 2011; Azevedo, 2008).

Outros trabalhos procuram articular a 'educação' e o 'mundo das artes' (Ferreira, 2009; Cunha, 2011; Bieger, 2011), enraizando-se quer no discurso sobre 'criatividade' e 'processos criativos' de artistas contemporâneos (Risson, 2013; Fonseca, 2013; Mendes, 2013), quer no impacto da 'arte contemporânea' no contexto do 'museu' (Marques, 2011; Mendes, 2012) ou do espaço público (Vieira, 2014), quer nos processos de 'transição da arte para a cultura visual' (Silva, 2010c). Enquanto uns discorrem sobre a questão da 'literacia' e sobre o potencial da 'arte pública como recurso educativo' (Silva, 2007; Figueiredo, 2013), outros exploram as relações entre 'educação artística', 'cultura visual' (Silva, 2010c; Cunha, 2011) e novas 'tecnologias' (Alves, 2008; Martins, 2009;

Rosa, 2009; Reis, 2009; Pernes, 2009; Baião, 2011), procurando desvendar os mecanismos de produção da identidade (Cabeleira, 2007; Colaço, 2007). Outros trabalhos privilegiam as abordagens psicológicas e terapêuticas da arte (Rodrigues, 2007; Martins, 2012; Sousa, 2012; Almeida, 2009; Maia, 2010). No interior da abordagem psicológica, surgem ainda as dissertações dedicadas ao estudo das relações entre ‘educação artística’ e ‘cognição’ (Silva, 2010a), ‘neurociência cognitiva’ e ‘criatividade’ (Ximendes, 2010), ‘criatividade’ e ‘obra de arte’ (Rosa, 2009), ‘criatividade’ e ‘estratégias de ensino e aprendizagem’ (São Miguel, 2009).

Raras são, no entanto, as investigações que adoptam a perspectiva ‘comparada’ internacional (Ferreira, 2007), ou uma perspectiva assumidamente ‘historiográfica’ das diferentes disciplinas da educação e do ensino artístico, em Portugal (Barreira, 2013; Gonçalves, 2013; Teodoro, 2013; Martins, 2007; Cabeleira, 2007). Mais raros são ainda os trabalhos dedicados ao problema geral da ‘formação de professores’, ou à questão específica da prática docente nas suas relações com a prática artística — o binómio ‘artista-educador’ (Dias, 2009) ou ‘professor-artista’ (Nunes, 2010).

Conclusão

O *corpus documental* aqui constituído deixa perceber, ainda que preliminar e inconclusivamente, as mutações que se estão a operar nas modalidades de produção e disseminação de discursos em torno da educação e do ensino artístico em Portugal, tendo como estudo de caso a Universidade de Lisboa, na sua história recente. Ainda que a série de publicações até ao momento identificadas e propostas na bibliografia não corresponda a uma totalidade, completa e acabada, do universo maior constituído pelo conjunto de produções académicas actualmente disponíveis sobre estas áreas disciplinares (até, porque, sabemos ser hoje várias as instituições de ensino superior distribuídas por todo o país, com ofertas formativas e dissertações concluídas nestes domínios), elas são certamente significativas, e até mesmo representativas, não apenas do estado da arte em matéria de educação artística mas, sobretudo dos dilemas, tradições e contradições que atravessam, na contemporaneidade, a escola e os olhares hibridamente educacionais e artísticos dos seus investigadores. Este artigo pretendeu, precisamente, contribuir para olhar de um ângulo específico os múltiplos olhares estrábicos e proliferantes que hoje são lançados, tanto para fora como para dentro de si mesma, por uma comunidade interpretativa que investiga para poder legitimar-se, tanto no seu direito à existência, como na possibilidade de reinventar-se.

Referências

- Almeida, Pedro Miguel Castro (2009). *Contribuição da experiência artística para o desenvolvimento de uma consciência pessoal no sujeito com deficiência motora* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/1984>
- Alves, Fernando Alberto Pinho (2008). *Educação para os média: As imagens como pedagogia socialmente integradora* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/646>
- Aragão, Ana Elisa (2012). *Projecto de educação artística com a comunidade: Calhondra, Olha o Xisto!* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/9200>
- Azevedo, Catarina Isabel Martins de (2008). *Imagens para a infância: Processos construtivos da ilustração do livro infantil em Portugal* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7266>
- Azevedo, Carla Patrícia de Oliveira (2010). *O lugar e o papel da educação nos museus municipais: O Ecomuseu Municipal do Seixal* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2704>
- Baião, Alexandra Portas (2011). *Experiências de leitura narrativa gráfica: O papel do designer na criação de livros sem texto* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5915>
- Barreira, João Paulo Pimenta Barreira (2013). *António Arroio e o ensino das Artes Decorativas* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/11977>
- Baudouin, Alexandra Sofia dos Santos (2011). *Aplicação de um programa de educação artística: Envolvimento de crianças e jovens em processos criativos "A brincar com luz criei uma história"* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5935>
- Bieger, Isabel Cristina (2011). *Paradigmas do feminismo e da educação pela arte: O caso de Joana Vasconcelos* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/4853>
- Cabeleira, Helena Margarida dos Reis (2007). *A auto-invenção artística nos jornais manuscritos da Casa Pia de Lisboa (1893-1929)* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7226>
- Colaço, Maria Leonor Leal Palma Romano (2007). *Imagem fotográfica e produção de identidades no Arquivo do Internato Casapiano* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. [Não disponível no repositório UL]
- Cunha, Ana Filipa Moniz (2011). *A compreensão das imagens de obras de arte e cultura visual nas crianças do pré-escolar* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/4852>
- Dias, Carla Susana Aparício (2009). *Questões de género em educação artística : a(s) narrativa(s) de vida como contributo(s) para os estudos sobre mulheres: Maria Almira Medina, as várias facetas de uma artista educadora* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/632>
- Dias, Carla Patrícia Ribeiro (2012). *Literacia em artes visuais* (Relatório da prática de

- ensino supervisionada, Tese de mestrado, Ensino das Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Secundário). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7493>
- Feio, Maria Helena Afonso (2014). *Relação entre escola e museus: Olhar crítico sobre o concurso - A minha escola adota um museu* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/15730>
- Félix, Inês Francisco (2010). *Herança e cidadania: Visitas de estudo, excursões escolares e educação estética na formação dos jovens escolares portugueses (1894-1960)* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2574>
- Ferreira, Ana Rita Cosme Teixeira (2007). *Educação visual e plástica no ensino básico: Um estudo de educação comparada* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7242>
- Ferreira, Susana Isabel Silva Martins Jorge (2009). *A abordagem da obra de arte, em sala de aula, no jardim-de-infância, com crianças de 5/6 anos* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/638>
- Figueiredo, Ana Sofia dos Santos (2013). *Arte pública no concelho da Moita: Propostas de abordagem pedagógica* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/8407>
- Fonseca, Dora Maria Bastos e Silva (2013). *O processo criativo na Nova Dança Portuguesa: Contributos de quatro coreógrafos da primeira geração* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/9696>
- Frazão, Carla Reis (2011). *Bichos: Uma ação de educação artística no segundo ciclo* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5670>
- Gonçalves, João Miguel dos Santos (2011). *A geografia da crítica: Queixas, reclamações, participações, processos de inquirição e penas aplicadas a alunos na Escola Superior e Faculdade de Belas Artes de Lisboa (1957 - 2007)* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7251>
- Gonzalez Irra, Maria Leonor (2009). *O diálogo com a obra de arte: Uma experiência artística com alunos do 2º Ciclo do Ensino Básico* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2047>
- Maia, Maria Joana de Sousa (2010). *Itinerário de educação artística não formal para seniores através da obra de arte contemporânea* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7281>
- Marques, Joana Ganihlo Henriques (2011). *Discursos dos museus: Uma perspectiva transdisciplinar* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5057>
- Martins, Ana Maria Castanheira da Silva (2009). *Um Guia multimédia portátil para o Museu Nacional de Arte Antiga: uma alternativa para o envolvimento com as obras de arte* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/648>
- Martins, Catarina Sofia Silva, (2007). *Prótese-ouvinte* (Tese de mestrado,

- Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/6864>
- Martins, Daniela de Carvalho e Souza (2012). *Arte - terapia e as potencialidades simbólicas e criativas dos mediadores artísticos* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/10008>
- Mendes, Martinho Pestana (2013). *Diálogos entre arte antiga e arte contemporânea no Museu de Arte Sacra do Funchal* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/8848>
- Nunes, Paula Cristina Cerqueira Araújo Elvas (2010). *Professor - Artista: A influência dos professores de Educação Visual e Tecnológica com prática artística na criatividade dos alunos do Ensino básico (2º ciclo)* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/1983>
- Pereira, Anabela Lopes (2013). *Artes visuais e construção de sentido: Uma experiência com alunos do 3º ciclo do ensino básico* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/11325>
- Pernes, Marta Maria Basso Lopes (2009). *Os manuais escolares de educação visual em formato digital e o ensino das artes visuais no Terceiro Ciclo do Ensino Básico* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/6543>
- Ramos, Margarida Sofia Lopes Moreira Filipe (2011). *Bem público valor público: A educação para os valores ambientais no Museu da Água da EPAL* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5937>
- Reis, Cristina de Meneses Santos Loureiro (2009). *Oportunidades através da fotografia: Do first exposures ao projecto Focus: Apresentação de um estudo de caso e proposta de projecto* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/634>
- Risson, Valéria Cristina (2013). *O processo criativo da artista Joana Vasconcelos* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/11666>
- Rodrigues, Luís Filipe Salgado Pereira (2007). *O desenho para a criação como meio de alargamento da consciência de si: No percurso da procura de sentido(s)* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/655>
- Rosa, Elsa Maria Ferreira, (2009). *Representação do conceito de criatividade dos pré-adolescentes nas artes visuais* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/630>
- Santos, Paulo César Mendes dos, (2007). *Experimenta arte.pt: Proposta didáctica de educação estética e artística para crianças* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2049?mode=full>
- São Miguel, João António de Melo, (2009). *A necessidade de clarificação das estratégias de ensino e aprendizagem do Desenho* (Tese de mestrado, Educação Artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/635>
- Sequeira, Augusta Maria Gaspar (2010). *Para o adolescente é importante o "saber fazer" na fruição/produção da arte?* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/2394>
- Silva, Rosana Oliveira (2010). *Educação*

- artística no património: Uma acção no castelo de Porto de Mós* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2534>
- Silva, Inês Carolina Robusto Leitão (2010a). *O contributo da arte contemporânea no ensino do desenho artístico, através de métodos experimentais* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2573>
- Silva, Mary Katherine Ribeiro Marins e (2010b). *O lugar da obra de arte dentro da sala de jardim-de-infância: Proposta e análise de um conteúdo programático* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2576>
- Silva, Carolina C.P. (2010c). *A cultura visual na educação artística: Entre Sila e Caribdes* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/2354>
- Silva, Ricardo Jorge dos Reis (2007). *Arte pública como recurso educativo: Contributos para a abordagem pedagógica de obras de arte pública* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/627>
- Silva, Joana Teixeira da (2012). *O faz de conta: Imagens à procura de histórias* (Tese de mestrado, Pintura). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7488>
- Sousa, Ana Isabel Tudela de (2007). *A formação dos professores de artes visuais em Portugal* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/640>
- Sousa, Cláudia Sofia Dias (2011). *Flor como património natural e cultural: Projecto ecológico de educação artística na Ilha da Madeira, das instituições sociais à comunidade* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5918>
- Sousa, Maria Daniela Pereira de (2012). *Mandalas ou o círculo mágico: Uma abordagem em contexto educativo* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/9929>
- Teodoro, Joana de Oliveira (2013). *O ensino do Design de Moda em Portugal: Contribuição para uma análise crítica da educação para a sustentabilidade* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/12184?mode=full>
- Vieira, Sara dos Santos (2014). *Educação artística informal e criação de públicos: Os casos Caldas Late Night, e Comboio de Lata, na perspectiva da arte relacional* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/18042>
- Xavier, Maria Inês (2007). *Mediação em educação artística na educação pré-escolar*. (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. [Não disponível no repositório UL]
- Ximendes, Ellen (2010). *As bases neurocientíficas da criatividade: O contributo da neurociência no estudo do comportamento criativo* (Tese de mestrado, Educação artística). Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Disponível em <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/7285>