

La Escuela de Pensamiento y Creatividad (EPC) como forma de descubrimiento y autoconocimiento en la infancia: el planteamiento de Alfonso López Quintás

M^a ARÁNZAZU SERANTES LÓPEZ¹

Resumen

Para un niño, la capacidad de relacionarse con el entorno resulta vital para un correcto autoconocimiento y desarrollo individual. Para ello debe recurrir a una realidad primordial, un modelo comunicativo que tenga carácter referencial en su vida como la figura de los padres. Es en ellos en los que podemos hallar un primer estadio pre-filosófico – desde el punto de vista personalista- pues por su condición ambital es capaz de crear las formas más elevadas de unidad (padres-hijos) cuya realidad no es algo cerrado sino que concierne al entorno, la comunidad en la que son acogidas ambas partes por la sociedad.

Mediante la pedagogía de la admiración, los niños son capaces de sentir afectos y crear vínculos, generando ámbitos en virtud de sus propias cualidades. En los padres se concentra la unidad entre pensamiento creativo y la capacidad para fundar un sentimiento comunicable mediante experiencias reversibles que pueden marcar el umbral de las experiencias éticas y estéticas -según el prof. López Quintás- al ser estos procesos en los que la vida se transfigura, mediante un correcto ejercicio de colaboración respetuosa. Sólo a partir de entonces, los niños comienzan a construir un espacio de convivencia y su ser, al saber dirigirse al otro, puede ascender a otro nivel -según la metodología de la EPC- convirtiéndolos en sujeto de conocimiento. Por este motivo, para posibilitar que el desarrollo cognitivo de los niños sea de largo alcance, se debe trascender lo inmediato para hacerles ver el sentido último de las cosas, especialmente, cuando comienza a aflorar la dialéctica pregunta-respuesta.

Palabras clave: EPC, ámbitos, niveles, López Quintás, personalismo, creatividad, valores.

Abstract

For a child, the ability to interact with the environment is vital for proper self-knowledge and personal development. To do this, they use a primordial reality, a communication model, that has a referential character in his life as the figure of the parents. It is in these that we can find a first-philosophical pre stadium - from the point of personalistic view- because its ambital condition is capable of creating the highest forms of unity (parent-child) whose reality is not closed but concerning the environment, the community in which both parties are welcomed by society.

By the pedagogy of admiration, children are able to feel emotions and create links, generating areas under their own qualities. Thanks to the parents unity and also between creative thinking and the ability to concentrate to establish a communicable feeling the reversible experiences can make the threshold of ethical and aesthetic experiences, according to prof. López Quintás- as these processes in which life is transformed through proper exercise of respectful collaboration. Only thereafter, children begin to build a space for living and being, knowing that they can ascend to another level

¹ Humanista digital y Doctora por la USC

according to the methodology of EPC- making them subject of knowledge. Therefore, to enable the cognitive development of children is far-reaching and should transcend the immediate meaning of things, especially when it starts to emerge the question-answer dialectic.

Keywords: EPC, areas, levels, López Quintás, personalism, creativity, values.

Resumo

Para uma criança, a capacidade de interagir com o meio ambiente é vital para o auto-conhecimento adequado e desenvolvimento pessoal. Para fazer isso, use uma realidade primordial, um modelo de comunicação que tem caráter referencial em sua vida como a figura dos pais. É nestas que podemos encontrar um primeiro-filosófico estágio pré - do ponto de vista personalista porque sua condição ambiental é capaz de criar as mais elevadas formas de unidade (pai-filho), cuja realidade não está fechada, mas sobre o meio ambiente, a comunidade em que ambas as partes são bem-vindas por parte da sociedade.

Pela pedagogia da admiração, as crianças são capazes de sentir emoções e criar links, gerando áreas sob suas próprias qualidades. Na pais unidade entre pensamento criativo e a capacidade de concentração para estabelecer um sentimento transmissíveis por experiências reversíveis que pode fazer o limiar de experiências éticas e estéticas, de acordo com a prof. López Quintás- como esses processos em que a vida é transformada através de exercício adequado de colaboração respeitosa. Só depois disso, as crianças começam a construir um espaço para viver e de ser, sabendo ir para outro pode subir para outro nível, de acordo com a metodologia do EPC- tornando-conhecimento do assunto. Portanto, para permitir o desenvolvimento cognitivo das crianças é de grande alcance, deve transcender o imediato para mostrar-lhes o sentido último das coisas, especialmente quando ele começa a surgir a dialética de pergunta-resposta.

Palavras-chave: EPC, áreas, níveis, López Quintas, personalismo, criatividade, valores.

BREVE DEFINICIÓN DE LA ESCUELA DE PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD (EPC)

La EPC nació en 1987 bajo la denominación Asociación para el progreso de las CC. Humanas auspiciado por el prof. López Quintás. A partir de entonces, se fueron desarrollando publicaciones y actividades formativas que culminaron mucho tiempo después en la Escuela de Pensamiento y Creatividad en colaboración con la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid y en diversas sedes y cátedras existentes en América.

Las propuestas del prof. López Quintás, reconocido catedrático emérito de la Unversidad Complutense de Madrid y miembro de la Real Academia de CC. Morales y Políticas, se centraron en la investigación de realidades “inobjetivas” de los pensadores existenciales (K. Jaspers, G. Marcel, M. Heidegger) con respecto a las dialógicas o personalistas partiendo de la consideración de un YO abierto al TÚ generador de diversas formas de encuentro.

Este método pone de relieve la lógica del descubrimiento de la creatividad humana que comienza por captar esa primera experiencia que facilita el discernimiento de esos procesos: éxtasis y vértigo, así como sus consecuencias. Durante su estancia en Munich,

mientras el profesor preparaba su tesis doctoral, cayó en la cuenta de que buena parte de los fenómenos destructivos de la sociedad contemporánea proceden de los fallos en el pensar. De ahí surgió su *Metodología de lo suprasensible* y la *Estética de la creatividad* que se basa en el concepto de ámbito y edifica sobre él una teoría de juego y de la interpretación literaria.

La distinción entre objetos y ámbitos así como de ocho niveles de realidad, le permitieron abordar de forma precisa diversos temas antropológicos: el lenguaje, el silencio, la experiencia estética, etc así como la manipulación o las revoluciones ocultas de la palabra. El afán de vincular la investigación filosófica y la pedagógica le llevó a elaborar una metodología que pudiera dar a los profesores la alta condición de formadores que pudieran involucrarse activamente en la configuración de la personalidad de los alumnos. Esta actitud abierta (receptivo-activa) muestra la importancia de que los más jóvenes se conviertan en un pilar importante en la constitución de esta nueva realidad.

FILOSOFÍA PARA NIÑOS: CÓMO APLICAR LA METODOLOGÍA DE LA EPC

Los profesores suelen ver a los estudiantes como un ser “pasivo”, que toma notas y asiente a lo que dice el profesor, ¿pero realmente comprende? ¿o reproduce lo que otros piensan? Es difícil encontrar alumnos elocuentes debido a los límites de la educación tradicional. Se hace necesaria una iniciación mediante el desarrollo de destrezas cognitivas a través de la filosofía. Con un lenguaje accesible y formación docente adecuada a esta función.

Siempre se habría de partir del conocimiento intuitivo, lo que aplicando la terminología husserliana es “el principio de todos los principios”, pues “toda intuición que da originariamente es una fuente de conocimiento” (Heidegger 1999: 84) porque debe entenderse como aquello que nos es dado. Puede parecer obvio, pero el conocimiento por donación es la base de la alteridad mediante la cual las cosas se nos hacen presentes. De ahí que todo fenómeno coloque al joven ante la tarea de aprender si dejamos que escuche esa realidad que quiere decirnos algo. Por eso la misión del profesor no es la de mero educador, sino la de ser un guía, que sea capaz de orientar las preguntas fundamentales para enraizar en ellas una lógica del descubrimiento. Parafraseando a Aristóteles en su *Metafísica*: la falta de educación es un no saber previo a la necesidad de probar qué es aquello que se sabe con respecto a lo que no. Es decir, todavía no se ha resuelto de qué manera se puede conocer algo para que sea accesible al pensar entendido como mediación dialéctica.

Para el prof. López Quintás, la filosofía se transforma en la ciencia empírica del ser humano, de todo lo que puede convertirse para él en el objeto experimentable de s técnica gracias a la cual se instala en el mundo mediante una forma determinada de crear y actuar: la cultura. Toda cultura encuentra su fundamento en lo cognoscible, lo tratable y laborable que tenga un carácter fundante - es decir- una posibilidad trascendental o mediación dialéctica causante de una voluntad de poder creadora de valores. La filosofía puede abrir las “posibilidades-límite”, la apertura o formación de las ciencias dentro de un nuevo horizonte crítico.

¿CÓMO RELACIONAR ESTA FILOSOFÍA CON LA INFANCIA?

Una de las grandes preguntas que puede hacerse un educador es ¿cómo es posible que los jóvenes y niños aprendan tan rápido y cómo adquieren su autoconciencia? Es un aprendizaje inductivo difícil de sistematizar. Descubrimientos recientes de investigadores como Jenny Saffran, Elissa Newport y Dick Aslin de la Universidad de Rochester² dicen que son capaces de elaborar análisis estadísticos de datos (*nonsense syllables*) patrones de sílabas sin sentido –que descartan o no- para deducir la estructura causal del mundo.

Ningún juego es aleatorio, según los neurólogos, son una averiguación sobre cómo funciona el objeto o sus reglas mediante un cálculo probabilístico. Tampoco es un aprendizaje por asociación o constructivista al estilo de Piaget, pues se trata de poner en valor la imaginación ya que existe un mundo nuevo ahí fuera mas, ¿cómo veriguar su funcionamiento?

Construir teorías sobre el mundo implica imaginarlo de otras formas. Los niños no confunden fantasía y realidad, como pensaban Freud y Piaget, lo que pasa es que el cerebro se nutre de experiencias y su atención no está inhibida como ocurre con los adultos. A modo de ejemplo, los adultos solemos padecer este trance, cuando llegamos a una ciudad nueva. Tal vez esa emoción sea la que los niños experimentan en los casos mencionados, pero de una forma más permanente y continua.

Llegados a este punto, cabe preguntarse por qué nuestra especie posee una infancia tan prolongada. La inmadurez es más extensa que otros períodos de la vida. Es decir, somos más indefensos pero más flexibles, porque desarrollamos una conciencia a través del aprendizaje. Sin embargo, nacemos a medio gestar, incluso tras el nacimiento porque aunque ya formemos parte de la sociedad esta situación viene condicionada por nuestra integración como seres humanos, desde las primeras fases de la existencia. De ahí nuestra condición relacional. Somos seres de encuentro y eso se demuestra mediante las experiencias reversibles.

LAS EXPERIENCIAS REVERSIBLES

Desde pequeños, lo primero que hay que lograr es aprender a mirar y descubrir que en nuestro entorno hay realidades abiertas y realidades cerradas. Realidad cerrada es la que está ahí sin tener relación alguna conmigo. Por ejemplo: una tabla cuadrada. En un primer momento, no ofrece posibilidad alguna. Se aprecia, simplemente, como objeto: una realidad cerrada. Si pinto en ella unos cuadrados en blanco y negro, la transfiguro y rápidamente la convierto en una realidad abierta, porque ahora como tablero, puede ofrecernos posibilidades para jugar.³

Se ha transfigurado la realidad, pero el proceso no termina ahí. Ahora debe transfigurarse la actitud frente a ella. Se dispone, respecto a ella, de libertad de maniobra. Con el tablero en cuanto tal, es decir, en cuanto se juega en él un determinado juego, no se debe actuar arbitrariamente: se han de respetar las normas que dicta el reglamento. La actitud no ha de ser de dominio -como sucede con la tabla-, sino de respeto, estima y colaboración. Se adquiere, así, una forma superior de libertad, la libertad creativa. Si convenimos en que la tabla como objeto y la actitud respecto a ella

² El autor MITHEN, Steven (2011) :*The singing Neanderthals: the origins of music, language, mind and body*, UK, Hachette; tiene presente estos estudios poniendo en relación la música y el lenguaje como partes de un todo en la línea de lo que defiende el prof. Quintás.

³ Esto es lo que el prof. Quintás denomina “ámbito”. El concepto se desarrolla a lo largo de varias obras suyas, en especial, en LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso (1998): *Estética de la creatividad*, Madrid, Rialp y en (2003) *Inteligencia creativa*, Madrid, BAC.

pertenecen al nivel 1, el tablero —como campo de juego—, la actitud de colaboración respetuosa y la libertad creativa presentan una categoría superior; pertenecen al nivel 2.

Si esta forma de comportamiento se la proponemos a un niño, conseguiremos:

- Que descubra dos tipos de realidades: abiertas y cerradas
- Una transfiguración y ascenso de nivel
- Liberarlo del apego a los objetos y realidades dominables
- Unidad con su entorno

Si se quiere dar un paso más en el camino de las transfiguraciones⁴, la cultura puede ser de gran ayuda. Es el caso de un libro. Ocurre lo mismo que con la tabla, en un primer momento. Se trata de una realidad del entorno pero no relacional hasta que alguien me dice que en él hay un poema que debo leer. Si aplicamos la lógica anterior, todo sucede del mismo modo pero hay algo más en su interior:

- Cambió el poema (pasó de ser algo ajeno a mí a constituirse en principio interno de mi actuación)
- Cambió mi actitud respecto a él (pasó de ser pasiva a ser colaboradora)
- Cambió el tipo de experiencia realizada (pasó de lineal a reversible)
- Surgió una forma nueva de unión con el poema: la unión de intimidad

Esta transfiguración de lo externo, extraño y ajeno en íntimo da lugar a una forma eminente de unión. Ningún tipo de unión con un objeto alcanza el carácter entrañable que adquirimos al crear un campo de juego con una realidad abierta, que nos ofrece posibilidades creativas. Algo semejante lo argumentaba Lipman cuando decía:

As crianÇas deveriam adquirir a prática em discutir os conceitos que elas consideram importantes. Fazer com que discutam assuntos que lles são indiferentes priva-as dos prazeres intrínsecos de se tornarem educadas e abastece a sociedade com futuros cidadãos que nem discutem o que lles interessa nem se interessam pelo que discutem (Lipman 1990: 31).

En el nivel 2, lo que cuenta es la libertad creativa, porque tiene como misión la capacitación y la promoción de nuestra vida en algún aspecto.

LA MÚSICA POTENCIADORA DE LA FILOSOFÍA

Los niños y los jóvenes se ven con frecuencia incapacitados para crecer como personas porque no saben cómo armonizar ciertos conceptos y actitudes. Urge mostrar a niños y jóvenes una forma concreta y fecunda de armonizar los aspectos de su vida que les parecen contradictorios. Para ello debemos proceder por vía de elevación. Si un joven piensa que las normas se oponen a la libertad, no debemos reprocharle que piense de esa forma e insistir en que las normas deben ser aceptadas bajo pena de reducir la libertad a libertad de maniobra y hacer imposible el orden en la vida personal y social.

Estas observaciones pueden ser ciertas, pero apenas ayudan a los jóvenes a conseguir la luz necesaria para clarificar su mente y su vida. No pocas veces entenderán nuestra reacción como una suerte de ataque personal y se pondrán en guardia frente a nosotros o adoptarán, incluso, una actitud abiertamente hostil.

⁴ Estas transfiguraciones forman parte del “pensamiento circular” que puede verse en LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso (1997): *Cinco grandes tareas de la filosofía actual*, Madrid, Gredos.

La música comienza cuando se interrelacionan dos o más elementos sonoros. Los fundamentos de la música son relacionales. En principio fue el ritmo; el ritmo dio lugar a la melodía; varias melodías superpuestas permitieron inventar la armonía. Cada uno de los timbres de los distintos instrumentos cobran su valor pleno al contrastarse y vincularse unos a otros. Si sólo prestamos atención a los modos inferiores de libertad y de normas (es decir, a la libertad de maniobra y a las normas impuestas coactivamente desde fuera de nosotros por alguien que tiene mando pero no autoridad verdadera), no lograremos verlos como complementarios.

Desde antiguo percibieron las gentes que cantar en grupo produce una singular alegría. San Agustín lo destacó brillantemente en sus libros. Es muy conveniente ayudar a niños y jóvenes a descubrir el porqué. El cultivo de la música figura en los planes de estudio de la escuela infantil, primaria y secundaria y eso tiene una explicación que enuncio brevemente:

- La estructura y configuración de los sonidos aportan una ordenación característica que se traduce en claridad y buena expresión lógica
- Evoca un sentimiento, tiene un sentido expresivo y comunicable
- Tiene un contexto o “mundo” propio que se expresa en el estilo de la obra
- Poder cognoscitivo singular, por su capacidad de revelar ciertos aspectos de una realidad
- Ensambla texto y música: unidad con el ámbito de la cultura
- Entrena en el acto creativo de la interpretación

Es decir, cualquier tipo de interpretación musical nos permite descubrir lo que significa vivir históricamente. Esta forma de ver conjuntamente los distintos modos de realidad la denomina el prof. López Quintás como “integración” de dos órdenes diferentes de nuestro ser: el cuerpo y el espíritu.

EL ENCUENTRO Y SUS VALORES

La relación de encuentro surge cuando asumimos activamente las posibilidades que nos ofrece una realidad y damos lugar al juego creativo que es, por ejemplo, la declamación de un poema o la interpretación de una obra filosófica. Estas actividades culturales suponen un entrelazamiento de dos ámbitos de vida: la obra y el intérprete.

Una obra filosófica o artística nos habla, nos sumerge en un mundo expresivo, suscita en nosotros elevados sentimientos, tiene cierta personalidad, un modo característico de ser y dispone de un poder de iniciativa mayor que el tablero de ajedrez o el libro del que trataba anteriormente. Con el encuentro, se transforma un tipo de realidad en otro superior. De este modo, dos realidades individuales pasan a ser una realidad relacional o transfiguración correlativa de una actitud y eso es lo que se habrá de transferir a los más jóvenes. Autores como Lipman, Mead o Vigotsky consideran que “para entendernos, una pessoa precisamos primeiro de entender os procesos sociais dos quais essa pessoa participa” (Kohan & Wuensch 1999: 105).

Para lograr un encuentro verdadero se deben cumplir unas exigencias, condiciones asumidas como principios de nuestras acciones que reciben el nombre de virtudes (lat. *virtutes* = capacidades). Las líneas maestras para lograrlo se pueden concretar en cuatro puntos fundamentales en los que se transita:

- de la libertad de maniobra a la libertad creativa,

- de una vida pasiva a una vida creativa,
- de un pensamiento aislado a un pensamiento relacional,
- de un lenguaje visto como instrumento individual para comunicarnos pasamos a un lenguaje visto como vehículo viviente del encuentro

De ahí la conveniencia de introducir la categoría “ámbito” en este punto, dada la importancia que tiene el esquema yo-tú en el pensamiento dialógico del que la filosofía toma parte, con respecto a la teoría de la educación entendida como mediadora de su praxis: “identificar a filosofía como teoría (...) exclui a possibilidade de se fazer filosofia como prática” porque puede dar lugar a “separar a teoría da prática e negar que a filosofia tenha alguno valor práctico nas escolas” (Gonçalves 2004).

Un ejemplo habitual en los libros del prof. López Quintás para explicar que el esquema “acción-reacción” no es adecuado en una tarea educativa, llamada a promover la creatividad en niños y jóvenes es la película *Los chicos del coro*. Sin ninguna pretensión pedagógica, el nuevo “vigilante”, un sencillo músico, intentó, con su bondad y su sentido de la belleza, elevar a los chicos a los niveles 2 y 3 lo que de inmediato cambió la atmósfera de aquel centro educativo. Un hecho que pone de relieve la necesidad de guías auténticos.

Eso exige un cambio de mentalidad, por parte del educador, que puede vivir experiencias complejas que requieran especial atención, como las del músico de este film. En casos como éste a veces es complicado alejar a los jóvenes de su entorno. Tampoco podemos pretender ser un educador ideal o pensar en unas condiciones académicas perfectas que nunca se darán, como en la obra *Émile* de Rousseau que defendía la idea de que el niño es por naturaleza bueno y es la sociedad quien debilitaba ese carácter. En cualquier caso, las experiencias en contacto con otros seres humanos, son las que fortalecen el espíritu y es sobre ellas sobre las cuales se puede trabajar sin que eso implique grandes recursos materiales en el contexto de enseñanza-aprendizaje. Realizar este giro no es tarea fácil. Por eso necesitamos guías expertos que nos muestren de forma persuasiva que, si queremos vivir como personas, hemos de ascender del nivel 1 de conducta.

Para conseguir que niños y jóvenes adquieran un conocimiento profundo de la vida se requiere que descubran por sí mismos el sentido radical de los siguientes temas:

- El lenguaje, su capacidad de crear vínculos, de comunicar no sólo contenidos sino también sentimientos y anhelos: INTELIGENCIA EMOCIONAL⁵.
- La importancia que encierra para nuestro equilibrio personal la convicción de que nuestra vida tiene sentido. El PROFESOR-GUÍA debe cuidar de promover en niños y jóvenes la capacidad de trascender lo inmediato y preocuparse por las realidades y acontecimientos que no son sensibles pero deciden la orientación de nuestra existencia.
- Sólo si niños y jóvenes viven por dentro la génesis del encuentro y descubren por sí mismos que su vida como personas depende de la cantidad y la calidad de los encuentros que realizan, podrán comprender a fondo la doctrina cristiana del amor y su poder creativo de vida personal auténtica.

⁵ Decía Saint-Exupéry que: “los que no intercambian nada no llegan a ser nada. Y la vida no habrá servido para madurarlos (...) el tiempo corre para ellos como un puñado de arena y los pierde” en Saint-Exupéry, Antoine (1992): *Ciudadela*, Barcelona, Círculo de lectores.

- Las cuatro grandes modalidades de experiencia humana –la estética, la ética, la metafísica y la religiosa– coinciden en un rasgo básico: vamos buscando una realidad valiosa en virtud de la energía que procede de ella misma.

LA PEDAGOGÍA DE LA ADMIRACIÓN

Frente al continuo empobrecimiento moral de la vida humana, necesitamos poner en juego una Pedagogía de la admiración o del asombro, no de la coacción; del descubrimiento, no del mero aprendizaje; de la persuasión, no de la transmisión fría.

Esto tiene un marco de aplicación también defendida por diversos autores que convergen con la posición del prof. López Quintás:

- Una educación moral como formación del carácter haciendo práctica la teoría (Vickona)
- Una educación moral que permita discernir lo bueno de lo malo con una actitud crítica (Raths)
- Desarrollo del juicio moral (Dewey, Piaget, Kohlberg). Conciencia acerca de los problemas éticos a través de la resolución de conflictos y el diálogo
- Potenciación de la autoestima (Purkey, Novak y Harter). Refuerzo a partir de la aplicación de ciertas normas y actividades con el compromiso de padres y docentes
- Responsabilidad social (Hellison) mediante metodologías de resolución de problemas

Tanto en el ámbito de la vida como en la filosofía si no vibramos personalmente con las realidades que vamos descubriendo –por iniciativa propia o porque alguien nos las comunica-, no nos haremos cargo de la grandeza que albergan, no sentiremos la íntima emoción que produce lo valioso y no convertiremos el saber en un principio de excelencia personal. En verdad, como bien advirtió Aristóteles, la admiración es el principio de la sabiduría, o mejor aún, siguiendo el consejo que el filósofo alemán J. A. Fichte daba al lector de su obra:

Todo lo que se puede hacer ahora por tí –escribe- es guiarte para que encuentres la verdad, y a esa dirección se reduce lo que una enseñanza filosófica puede aportar. Pero siempre se presupone que eso hacia lo que el otro te conduce lo poseas de veras interiormente tú mismo, y lo mires y contemples. De no hacerlo, oirías narrar una experiencia ajena, de ningún modo la tuya (...). (Fichte 1971: 337)

Puede parecer utópico tratar de enseñar a otros a actuar de modo incondicionalmente bueno en entornos innobles u hostiles, pero el fundamento para ello hay que buscarlo en la trascendencia que surge en el nivel 3 y posteriormente en el 4 cuando descubrimos un ideal de vida auténtico, que es la orientación hacia la unidad, en el sentido de coherencia con nuestra propia naturaleza y con un ideal de vida que tiene como fundamento la excelencia personal en todos sus órdenes.

REFERENCIAS

FITCHE, J.A. (1971): *Somenklarer Bericht an das grössere Publikum über das eigentliche Wesen der neuesten Philosophie in Fitches Werke*, Berlín, Walter de Gruyter.

GONÇALVES, R.D. (2004): “Desenvolviendo competencias sociais no 1º CEB – um estudo exploratório”: (<http://repositorium.sdum.uminho.pt>)

- HEIDEGGER, M. (2001): *Tiempo y ser*, Madrid, Tecnos.
- KOHAN & WUENSCH, A. (1999): *Filosofía para crianças*, Petrópolis, Vozes.
- LIPMAN, M. (1990): *A filosofia vai a escola*, Sao Paulo, Summun.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1977): *Cinco grandes tareas de la filosofía actual*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1988): *Estética de la creatividad*, Madrid, Rialp.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (2003): *Inteligencia creativa*, Madrid, BAC.
- MITHEN, S. (2011): *The origins of music, language, mind and body*, UK, Hachette.
- SAINT-EXUPÉRY, A. (1992): *Ciudadela*, Barcelona, Círculo de lectores.