

ARGOS

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO DE LA FHyCS - UNaM


Universidad Nacional de Misiones



**Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales. Maestría en Semiótica Discursiva**

Da Luz, Marcela

Imágenes del acontecimiento: biografía y memoria en el comentario de Facebook

**Tesis de Maestría presentada para obtener el título de
“Magíster en Semiótica Discursiva”**

Director: García, Marcelino

Posadas, 2017



Esta obra está licenciado bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN SEMIÓTICA DISCURSIVA



Tesis de Maestría

Marcela Da Luz

Título: Imágenes del acontecimiento: biografía y memoria en el comentario de facebook.

Me gusta

Comentar

Compartir



Universidad Nacional de Misiones



Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales



Maestría en Semiótica Discursiva



Director Dr. Marcelino García



Escribe un comentario...



Agradecimientos

A mi familia Sergio, Francisco y Jeremías por demostrarme su amor infinito y darme la posibilidad de sumar logros académicos a pesar de restarle días y horas a encuentros y momentos familiares.

A mi director Marcelino García por su tiempo, paciencia y el aporte constante a mis ideas.

A mis amigos por alentarme y especialmente a Carla por ser una amiga fiel en la vida y en la academia que siempre confió en mis posibilidades.

A Daniela por encontrar la forma justa a mi propuesta.

Al Programa de Semiótica por darme la posibilidad de retomar, seguir y finalizar.

Índice

Introducción.....5

Vectores:

Intercambio..... 7

Perfil/Portada.....10

Reformulaciones.....12

Autobiografía..... 15

Álbumes:

La comunidad: ellos en el mundo virtual..... 21

Perfiles e identidades. Traducciones de la memoria..... 30

Lo enunciable y lo visible: comentarios y pareceres.....51

Conclusiones.....119

Bibliografía.....123

Introducción

El trabajo de investigación denominado “**Imágenes del acontecimiento: biografía y memoria en el comentario de Facebook**”, desarrollado como tesis para lograr finalizar la Maestría en Semiótica Discursiva, tuvo como objetivo el análisis teórico/crítico de los comentarios desprendidos de las imágenes, subidas al Muro de un grupo de Facebook. Para dicho trabajo se seleccionó el grupo/comunidad **No Hijos, por decisión y convicción**, el mismo no especifica su ubicación geográfica pero se puede establecer que es un perfil de origen chileno porque invitan a sus visitantes a entrar a su blog, *No hijos, mi cuerpo, mi decisión* el cual pertenece a dicho país. Al grupo de Facebook se le realizó el seguimiento de las publicaciones a través de doce días consecutivos en el mes de abril del año 2016, durante este período de tiempo se capturaron todas las imágenes y comentarios analizadas.

Para lograr el objetivo principal, el trabajo siguió cuatro vectores que permitieron armar un mapa semiótico del espacio virtual Facebook para desplegar los conceptos teóricos que permitieron interpretar y entender el sentido del comentario y realizar el análisis. Los vectores fueron: el **Intercambio** - el **Perfil/Portada** - las **Reformulaciones** - la **Autobiografía**. Estos puntos llevaron a otros espacios para reconstruir semióticamente cada publicación, sus comentarios y establecer así las **Configuraciones Discursivas**.

El camino a las **Configuraciones** siguió un itinerario por **Álbumes**. Cabe aclarar que, se tomó esta categoría, para ordenar el material desde la terminología propuesta por la misma red social como dispositivos para entender y reconstruir la memoria colectiva. Así, se pensaron los mismos como lugar del archivo que permitió construir las significaciones que el grupo otorgó a cada imagen. Por otra parte, se consideró la categoría como “relevamiento de circunstancias (...) O bien hilo día tras día (...) o bien dispersión antológica de piezas” (Barthes, 2004: 252), que desplazamos y agregamos según el recorrido que propiciaban los comentarios. Los **Álbumes**, en esta propuesta, son fragmentos necesarios en la totalidad que representan el *germen*, la *contingencia* de la comunidad, diría Barthes “en realidad un tejido de fragmentos, pero hay una arquitectura (en sentido musical), que no es del orden del plan sino del orden del retorno, del acodo” (Ob. Cit., p. 253).

Entonces, para llegar a las **Configuraciones** (totalidad) fueron parte del mapa semiótico los siguientes fragmentos (**Álbumes**):

La Comunidad -Ellos en el mundo virtual: revisión de fotos de portada y de perfil como dispositivos semióticos de entrada al mundo virtual y presentación de la Comunidad a los usuarios. Desde esta revisión, el álbum elabora la construcción de la imagen en el acto de representación defendido por la comunidad. También este fragmento de la memoria muestra las estrategias discursivas y las traducciones realizadas para traspasar las fronteras de la esfera de la conversación familiar real a la virtual. Por último hay un reconocimiento de la composición biográfica a partir de la cual se reflexiona sobre la *modalidad sensorial* que estimula la imagen.

Perfiles e identidades -Traducciones de la memoria: visualización de los usuarios habitantes de la *sociedad de conversación* virtual a través de los trabajos de autoficción que conjugan lo visible y lo enunciable. En relación con estos usuarios, se piensan los juegos que propone la red para identificar a cada uno de los sujetos desde sus *prácticas discursivas*. Además, se plantea otro espacio de traducción como el humor, el chiste, el sarcasmo, la ironía y la caricaturización anclados en situaciones cotidianas.

Lo enunciable y lo visible -Comentarios y pareceres: El último de los aspectos trabajados dentro del contexto de traducciones tuvo que ver con la recuperación del archivo y la credibilidad del grupo. A partir de ahí se realizó un trabajo de reconstrucción y armado de las redes o configuraciones discursivas generadas en el intercambio de comentarios, considerando condiciones específicas de producción y recepción en la *comunicación discursiva*.

Las redes sociales constituyen una *parcela* semiosférica polifónica, un espacio virtual para el intercambio entre diferentes actores y sectores sociales. Esta red tiene particularidades que la conforman como tal y el intercambio dialógico es una de las más importantes y la que nos interesa analizar en esta propuesta.

Intercambio

El mismo se da entre usuarios de la red identificados como *perfiles/biografías* que constituyen una representación de actores o sectores sociales caracterizados virtualmente de manera tal que se separan de la identidad propia de la “vida civil”¹, como afirma Silvia Tabachnik. Este mecanismo de representación, plantea un intercambio entre perfiles que, garantizado cierto anonimato en la virtualidad, suspenden la vida civil para conseguir la mutación identitaria en una *semiosfera* que ofrece todas las herramientas posibles para hacerlo.

Para realizar dicha mutación las herramientas, parafraseando a Lotman (1996:11) hacen funcionar formaciones semióticas generando diferentes niveles de organización. Así es que, sólo en ese espacio semiótico virtual los perfiles producen significaciones, fuera de él la representación de las vidas civiles no mutan. Esta semiosfera tiene rasgos distintivos entre las que se destaca la *imagen* que en relación con otras funcionan en conjunto para lograr el *perfil*. En esta tesis analizaremos cada uno de los elementos del conjunto en función de la representación que se quiere conseguir. Para lo que se tendrán en cuenta las siguientes pautas de construcción de perfiles y a partir de las cuales complejizaremos el análisis.

Comencemos por la presentación del perfil en el mundo virtual:

¹Silvia Tabachnik en *Retratos secretos. Figuraciones de la identidad en el espacio virtual* (2007), plantea la idea de la “vida civil” como la real de un sujeto en contraposición a la vida construida virtualmente.



Figura N° 1. Portada de Facebook. La imagen muestra los elementos e información que constituyen la construcción del perfil en la red: <<https://www.facebook.com>>.

El perfil/usuario se logra con:

- Foto de portada y foto de perfil:* el usuario selecciona la imagen que lo representará.
- Deberá indicar datos acerca *de dónde vive, lugar de residencia y estudios*. Los datos se suponen verosímiles.
- Biografía (muro* donde se exhiben los acontecimientos de cada perfil); *información:* el usuario elige subir o no datos de su vida;
Fotos: que refieren a las acciones realizadas por el sujeto que conforman los acontecimientos importantes de su vida.

Apenas se entra al mundo de Facebook aparecen estas herramientas descritas; con cada una de ellas se *formatea* un sujeto para ser *mostrado* y en este punto la foto es lo primordial. Esto habla de una primera reformulación de lo visual en la esfera virtual:

“tales figuraciones no son concebidas como meros simulacros huecos, sustitutos espurios –fallidos o parciales– elaborados para “encubrir” o “disimular” la ausencia del cuerpo, la distancia, la imposibilidad del contacto físico y del encuentro efectivo (y afectivo) entre los sujetos, etcétera.

En contraste con la lógica baudrillardiana del simulacro, es posible pensar en estos procesos sobre la base de la lógica peirciana de la semiosis ilimitada: este enfoque permite abordar la producción incesante de múltiples interpretantes del cuerpo signifiante en su dimensiones icónica, indicial y simbólica en el entendido de que el cuerpo, como objeto dinámico, desborda siempre toda semiosis particular y sólo puede actualizarse parcialmente como

imagen, como huella, traza, indicio o como formación simbólica.”
(Tabachnik, 2012: 41)

La imagen es el medio para lograr la visibilidad del usuario y la que dota de sentido a la biografía. Entendiendo la imagen como un dispositivo semiótico que reformulado interviene en los procesos de subjetivación en las redes –propuesta tomada del planteo en *Imágenes de autoficción. Figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea* de Silvia Tabachnik. La autora sostiene que: “Inéditas experiencias que involucran el cuerpo, los lenguajes, la percepción y las representaciones del espacio y del tiempo conducen a reformular en este contexto las preguntas sobre los nuevos dispositivos semióticos que intervienen en los procesos de subjetivación” (Ob. Cit. 40).

Las imágenes hablan de la producción de autoficciones y la presentación, la portada del grupo, muestra una cierta identificación sobre la que es importante volver ya que:

“Lo que es distintivo del régimen autoficcional es precisamente la indecibilidad respecto de la disyunción falso/verdadero. La autoficción es, en cierta medida, indiferente al valor de verdad de sus enunciados; pertenece de pleno derecho al dominio del imaginario, está hecha con la materia de los sueños, las fantasías, los espejismos, los fantasmas.

Plasmadas en la fórmula “ver en sí mismo a otro”, las autoficciones verbales y visuales constituyen uno de los modos característicos de inscripción de los sujetos en el espacio virtual. El régimen de anonimato recíproco y la falta de contacto efectivo más allá de la pantalla ofrecen un terreno propicio para el trabajo y el juego de las autoficciones tanto en el plano de la escritura, como en el plano de las imágenes. En efecto, se percibe una particular apropiación de los recursos de la autoficción en la composición de figuraciones visuales del cuerpo –y en particular del rostro– en diferentes dominios de la red.”
(Ob. Cit. 43)

Nuestro objeto de análisis es entender qué se muestra, qué sujeto es visible, cómo es visto el perfil, qué acontecimientos cuenta la imagen. Es decir que revisaremos las operaciones que intervienen en los procesos de subjetivación de la comunidad. En el caso de la comunidad trabajada estos son los perfiles *mostrados*:



Figura N° 2 y 3. Perfiles del grupo elegido para el trabajo de tesis. El de la izquierda corresponde a la primera portada del grupo. La de la derecha es la foto de perfil actual: <<https://www.facebook.com/NoHijos/?fref=ts>>.

Perfil/Portada

En esta semiosfera la personalidad es la subjetividad que se hace visible en la imagen dirigida a la comunidad. Es así que en el caso del grupo seguido profundizaremos la relación que establecen los usuarios con la imagen; las significaciones que se generan a partir de que el usuario se congrega detrás de un perfil que dispara imágenes de vida de confort, viajes, placer en oposición de aquellos que tendrían hijos y una vida contraria a lo significado.

La imagen es la “marca” y busca su posicionamiento en la virtualidad dotándole de atributos que le permite aparecer, ser leído, visto y oído en los muros de diferentes usuarios. Hay yo/comunidad que “se estructura a partir del cuerpo. O, más precisamente, de la imagen visible de lo que cada uno es. Esa sustancia se puede modelar, e incluso debería cincelarse con el fin de adecuarla a los modelos de felicidad expuestos” (Sibilia, 2008: 129). La marca construida es el punto de partida para el intercambio entre construcciones virtuales y así, cada uno, desde mecanismos semióticos exhibe su propia subjetividad que muchas veces es la confrontación con el otro. Por ello es que “Hay que exhibir en la piel la personalidad de cada uno y esa exposición debe respetar ciertos requisitos. Las pantallas (...) expanden el campo de visibilidad, ese espacio donde cada uno se puede construir como una subjetividad alterdirigida. La profusión de pantallas multiplica al infinito las posibilidades de exhibirse ante las miradas ajenas para, de ese modo, volverse un yo visible” (Ob. Cit., p. 130).

Todas las operaciones semióticas puestas en juego generan sentido que conllevan a un relato de acontecimientos que exhiben la vida en imágenes a manera de marcas de una biografía. Este aspecto de la construcción de la intimidad es el que vamos

a desarrollar en el trabajo a partir de las pistas que nos permitan reconstruir los *comentarios*. Entonces, comentar y *postear* deviene de esas identidades que se muestran, desaparecen, hacen silencio, responden con un *emoticon*, etc. El comentario se vuelve espacio donde las identidades conformarán su perfil discursivo, el que particularmente nos interesa. Volviendo a la idea de las herramientas de la red, intervenir requiere manejar por un lado herramientas discursivas, y por el otro procedimientos de presentación que, necesariamente debe transitarse:

“pequeños rituales de presentación de sí – regulan el ingreso de los sujetos en estas nuevas sociedades de conversación. Se trata de unos requisitos formales que se traducen en un trabajo de composición –en varios registros semióticos– de una o más figuras de sí que el sujeto propone a la comunidad virtual para ser admitido, reconocida y poder así participar bajo seudónimo en el juego conversacional. Esta labor queda plasmada en un hipertexto que se identifica bajo el rubro de “perfil” u otros similares.” (Tabachnik, 2007: 2)

La construcción de estas *sociedades de conversación*, en el Facebook puede denominarse *grupos* del que cada uno de los perfiles decide ser parte a través de esos pequeños rituales como: la indicación de **Me Gusta** o solicitando ser miembro del grupo y que sea aceptada dicha solicitud. Una vez transitado el pasaje ritual comienza la interacción donde, parafraseando a Susana Finkelievich (2000: 109) la identidad de los sujetos puesta en juego puede ser indagada y analizada en las diversas formas de interacción que se desarrollan en el seno de la comunidad. Pero, en estas comunidades el intercambio está “regulado”/“reglado” por mecanismos que les proporciona la misma red y referidos especialmente a configuraciones de privacidad delimitando la relación con los perfiles además de autorizar o no la intervención en cada imagen o comentario subido. Esta posibilidad no sólo estará condicionada por la configuración que hace la comunidad sino que también lo estará por “la posición que ocupa un actor social dentro de la estructura de red. No todas las posiciones son iguales, ni tan siquiera equivalentes. Referida a esta posición vendrá determinada la mayor o menor posibilidad de acción de un actor determinado” (Requena Santos, 1989: 140); sea cual fuere la posición de los miembros de la comunidad, el intercambio se produce en el espacio del *comentario* de cada perfil.

Como usuario se interviene incorporando y compartiendo elementos en el muro como fotografías, imágenes, textos o recuperación de estados. Así, el muro se convierte en la posibilidad de la comunidad de recuperación y valoración de recursos propios y

de otros, “la red y las posiciones de los actores “determinan la «estructura de oportunidad» (...) respecto a la facilidad de acceder a los recursos” (Ob. Cit. 141), lo que convierte al grupo/comunidad en una estructura para la oportunidad de intercambio. Nuestra investigación indagará sobre la configuración como estructura de la oportunidad del grupo elegido y las posibilidades efectivas de intervención que se presentan. Es decir, reconoceremos los espacios configurados para el desarrollo discursivo de los actores.

Reformulaciones

Si bien al principio se propuso para el desarrollo de la tesis el trabajo con perfiles individuales/ personales, advertimos que el universo *facebookero* es diverso, amplio y de carácter personalísimo, lo que imposibilitaba encontrar parámetros de selección, así que se decidió por trabajar con *comunidades virtuales/grupos*. Percibimos que si bien las comunidades se forman en torno a diversos elementos: lugares, partidos políticos, espacios culturales, celebridades etc., cualquiera sea el elemento comunitario, en la virtualidad se construyen como *espacios ideológicos*. Esto es, un conjunto de perfiles/identidades construyen/producen y muestran en la vidriera virtual un producto que “representa, figura o simboliza algo que está fuera de él” (Voloshinov, 1976: 19). En el caso del grupo elegido el signo refiere a la “oposición al mandato social de tener hijos”; quien decide ingresar entiende que el producto se orienta hacia ese campo de la realidad con la que coincide porque lo refracta de un determinado modo.

Información sobre No hijos, por decisión y convicción			
Información de la página	INFORMACIÓN DE LA PÁGINA		
	<table border="0"> <tr> <td>Descripción breve</td> <td>Sugerencia mail@nohijos.com - https://www.facebook.com/noqueremoshijos</td> </tr> </table>	Descripción breve	Sugerencia mail@nohijos.com - https://www.facebook.com/noqueremoshijos
	Descripción breve	Sugerencia mail@nohijos.com - https://www.facebook.com/noqueremoshijos	
	<table border="0"> <tr> <td>Descripción larga</td> <td>UN LUGAR DE ENCUENTRO, PARA LAS MUJERES (Y HOMBRES), QUE NO DESEAN SER MADRES/PADRES. Y SABEN QUE ES UNA OPCIÓN MÁS QUE NOS BRINDA LA VIDA. Otra pagina https://www.facebook.com/noqueremoshijos</td> </tr> </table>	Descripción larga	UN LUGAR DE ENCUENTRO, PARA LAS MUJERES (Y HOMBRES), QUE NO DESEAN SER MADRES/PADRES. Y SABEN QUE ES UNA OPCIÓN MÁS QUE NOS BRINDA LA VIDA. Otra pagina https://www.facebook.com/noqueremoshijos
Descripción larga	UN LUGAR DE ENCUENTRO, PARA LAS MUJERES (Y HOMBRES), QUE NO DESEAN SER MADRES/PADRES. Y SABEN QUE ES UNA OPCIÓN MÁS QUE NOS BRINDA LA VIDA. Otra pagina https://www.facebook.com/noqueremoshijos		
<table border="0"> <tr> <td>Sitio web</td> <td>http://nohijos.com</td> </tr> </table>	Sitio web	http://nohijos.com	
Sitio web	http://nohijos.com		

Figura N° 4. Información de la página donde se hace una descripción de la comunidad. A esta información accede el usuario que quiere ser parte de la comunidad: <https://www.facebook.com/NoHijos/?fref=ts>.

El perfil/signo es construido creativamente aunque deja señalado el sentido, esto es su carácter ideológico al cual debe adherir o no el usuario y que refiere a un aspecto de su vida social. Adhiere o no porque el “signo está sujeto a los criterios de evaluación ideológica (si es verdadero o falso, correcto, honrado, bueno)” (Ob. Cit.: 21). Siguiendo la línea de Voloshinov el dominio de la dinámica de la comunidad, desde el lugar que le es asignado a cada usuario coincide con el dominio de los signos ideológicos que representa. En el caso de “No hijos, por decisión y convicción” trataremos de analizar el dominio de la imagen como signo indicador de la representación ideológica.

Cada campo de la creatividad ideológica tiene su propia manera de orientarse hacia la realidad y cada uno refracta la realidad a su modo. Es decir, busca la estrategia que permite dominar su propia función especial dentro de la unidad de la vida social. “Pero lo que coloca todos los fenómenos ideológicos bajo la misma definición es su carácter semiótico” (Ob. Cit.).

Como ya anticipamos, en este caso la comunidad/grupo seleccionada para nuestro trabajo es: *No hijos, por decisión y convicción*. Esta es una comunidad a la que se accede a través del Me Gusta. Se dirige a ambos sexos, la edad no está determinada así es que se puede ver a través de comentarios usuarios de edades diversas. En cuanto al territorio geográfico que abarca se podría decir que es Latinoamérica. Esta comunidad en particular tiene conexión con una página de internet, en la misma línea ideológica, linkeada en el Facebook. Esta página se denomina *No hijo, mi cuerpo, mi decisión* y se dirige a los usuarios dejando en claro sus postulados de base:

“Sientes que no encajas con los estándares sociales de "tener hijos", "formar una familia" o no tienes el más mínimo interés de ser un "padre" o "madre" modelo.

¡Este espacio es para ti!

¿Quiénes somos?

Solo basta con poner en su buscador de internet la palabra “madres” para tener una gama muy amplia de páginas web con todo tipo de temas, consejos, blogs y comunidades para mujeres donde se asume que “todas” somos o queremos ser madres. Bien, este espacio es todo lo contrario, aquí participamos tanto hombres como mujeres que hemos decidido no tener hijos

y hacer nuestra vida de manera no convencional o como se nos indica en los parámetros sociales.

El estigma está más cargado a la mujer, por ser quien da vida a un nuevo ser, sin embargo, el hecho de renunciar a la maternidad o paternidad es de ambos géneros, por esa razón damos la bienvenida a todo usuario que comparta nuestra filosofía de vida.”²



Figura N° 5 y 6. Portada de la comunidad seleccionada. La imagen superior corresponde a la portada del grupo cuando se empezó a hacer el trabajo de selección del corpus. La inferior es la portada actual: < <https://www.facebook.com/NoHijos/?fref=ts>>.

Si bien en el transcurso de este trabajo se produjeron cambios en el nombre e identificación del grupo, se mantuvo el punto de unión de la comunidad: el rechazo a

² En: <<http://www.nohijos.com/quienes-somos/>>.

tener hijos; este es el punto de convergencia que comparten sus miembros. Así es que, el perfil que quiera ser parte deberá asumir una “obligación fraternal” de “compartir los beneficios entre sus miembros, con independencia de cuánto talento o cuán importante sean” (Bauman, 2006: 71). La idea de “comunitarismo” implica el intercambio entre perfiles que mantienen esa obligación fraternal. *No hijos* abarca un aspecto de la realidad a la que es necesario adherir por razones y anhelos personales que planteados en la *comunidad* hace que cada perfil sostenga el efecto reconfortante. Los insumos para nuestra propuesta serán el discurso del lugar reconfortante de la convergencia pero también nos abocaremos a ver las zonas donde los perfiles divergen sobre todo teniendo en cuenta los tiempos actuales en los que el intercambio es interpelación, pelea, discusión, zona en la que la fraternidad se ve amenazada por los que no están tan convencidos de la identidad comunitaria, los que no se ven en la obligación de compartir pero sí en la de interpelar.

Creemos que “No hijos, por decisión y convicción”, y haciendo propias las palabras de Bauman, es una comunidad que extrapola batallas por la identidad de las que está repleta la vida de los usuarios que, cuando se proyecta sobre la extensa pantalla de una conducta extensamente replicada y copiada, parece dotar a la identidad individual electiva con la sólida base que, de otro modo, quienes eligieron esa identidad no podría confiar que tuviera. Esto es, la aprobación de los miembros de la elección actual. Intervenir en el muro con “historias de infancias desgraciadas, episodios de depresión y matrimonios rotos, se les conforta con la idea de que estar solo significa estar en una gran (y muy renombrada) compañía y que afrontarlo todo en solitario es lo que les convierte a todos en una comunidad” (Ob. Cit., p. 82).

Autobiografía

A través de todos los elementos disponibles, en el perfil se construye una vida que significa la historia de cada usuario. Esta construcción tiene una periodicidad que es inherente a la red ya que acompaña las dinámicas y cambios sociales en los que está inmerso el sujeto. Se podría afirmar que lo que se visibiliza es el “cronotopo” (Bajtín, 1989: 237).

El hecho de que cada perfil tenga un fuerte anclaje espacio-temporal produjo un segundo cambio en el corpus (el primero era el de pasar de perfiles individuales a grupos) ya que en un primer momento se pensaron en comunidades/grupos

confraternizados en torno de una ideología política, de una institución, o un lugar público de reconocible significación socio-histórica. Pero ese enclave antes explicado hizo que nos encontráramos con grupos que en determinadas situaciones publicaran a diario compulsivamente y una vez pasadas las situaciones sociales conflictivas prácticamente desaparecían las intervenciones. Obviamente esto confirma esa característica inherente a la red de la cual hablábamos antes y con el carácter comunitario puesto en discusión en este planteo.

Es así que indagamos grupos al margen de problemáticas sociales o políticas del momento y una vez instalada la mirada en este corpus comprobamos que el nivel de producciones era abundante, lo que excede la capacidad de analizar la totalidad. Por esto se repensó la estrategia de análisis y se seleccionó un solo grupo al cual seguimos las publicaciones durante una semana.

Hablar de cronotopo está indicando la decisión del grupo de construir una *memoria biográfica* entresacada de un entramado de experiencias que conforman el aspecto de la realidad que refracta, a la que los perfiles acompañan con vivencias propias, haciendo un colectivo grupal. Esta memoria es construida diariamente –como ya explicamos antes– y es mostrada por el grupo y por los usuarios. De este modo, el aspecto al que nos dedicaremos es la construcción y reconstrucción de la memoria a través del comentario propio y ajeno para recorrer el archivo que recibe aportes de ambos. Por esto es que reconocemos una memoria biográfica y nuestro trabajo consistiría en saber cuáles son los mecanismos para su construcción. En esta dirección ubicamos a la imagen como el elemento innovador en un género clásico como es la *autobiografía*. Abordaremos la imagen que publica el grupo (y acá tendremos que detenernos en quiénes son los autorizados para ... un **Amigo** o a la que es **Etiquetada** por otro usuario y que actualizará en otro muro con otras significaciones. Por otro lado pero con el mismo objetivo indagaremos el comentario como lugar de la mirada del otro en el mismo espacio y la posibilidad que sea esa otra mirada la que agregue acontecimientos en la biografía. Acá, nuevamente ese indicador de la tradicional autobiografía que pone de manifiesto, hace visible y pone en imágenes la relación con el otro, el aporte de la mirada ajena, condición misma de la construcción biográfica.

Si bien sigue cánones tradicionales del género reconocemos que hay una nueva dimensión autobiográfica que implica el abordaje desde otros marcos teóricos. El acercamiento de estos nuevos discursos a la autobiografía y al diario íntimo conforma

una particularidad de la relación del sujeto y su visibilidad en el espacio. Las producciones tienen un carácter “éxtimo” como plantea Sibilia:

“Los acontecimientos relatados se consideran auténticos y verdaderos porque se supone que son experiencias íntimas de un individuo real: el autor, narrador y personaje principal de la historia. Un ser siempre único y original por más diminuto que pueda ser. En función del pacto de lectura antes mencionado, los hechos narrados en los géneros autobiográficos se consideran verídicos e, inclusive, se supone que son datos verificables. Por eso, en ciertas ocasiones, algún vestigio lejano de la vieja aura parece asomar también en los escritos éxtimos que circulan por internet. O, quien sabe, quizá se trate de un anhelo siempre frustrado de recuperar esa original pérdida. Tal vez eso suceda porque estos relatos están envueltos en un halo autorral que remite, por definición, a una cierta autenticidad _ algo que se hospeda en el mismo corazón del pacto de lectura_ e implica una referencia a alguna verdad, un vínculo con una vida real y con un yo que firma, narra y vive lo que se cuenta.” (Sibilia, 2008: 45)

Otro elemento incorporado a la autobiografía mostrada es el *recuerdo*; una imagen que se trae a una actualidad como parte de la vida de un perfil. El *recuerdo* pasa por diferentes regiones del pasado que en Facebook están manifestadas en fechas, cronológicamente expuestas/mostradas. Este será un aspecto resaltado en nuestro objeto de investigación: cómo Facebook facilita al usuario la posibilidad de recordar el evento, compartido por el grupo o por otros con la misma significación o desde otro lugar. Agregado a esto la automaticidad de la red que recuerda al usuario el evento, sin que el mismo lo requiera. Por ejemplo:



Figura N° 7. Ejemplo de recordatorio de Facebook en un muro personal. De la misma manera recuerdan cumpleaños, años de amistad, etc.

Este mecanismo presenta la particularidad que pone de manifiesto la conformación de la construcción de la totalidad de una vida mostrada en fragmentos: “(...) en la vida real no nos interesa la totalidad de la persona en cuestión; o finalmente, nuestras definiciones son impresiones eventuales de una totalidad, o una mala

generalización empírica; en la vida real no nos interesa la totalidad de la persona sino actos aislados suyos” (Bajtín, 1998: 13). La imagen de los acontecimientos biográficos captan reflejos de la vida “en la conciencia de otras personas, hablando tanto de momentos parciales de nuestra vida como de su totalidad; tomamos en cuenta también un coeficiente de valores muy específico que marca nuestra vida para el otro y que es totalmente distinto de aquel con que vivimos nuestra propia vida para nosotros mismos” (Ob. Cit.: 23).

La mirada del otro como elemento constitutivo de la autobiografía de los relatos del yo “se modelan sobre un tácito pacto autobiográfico, que rige que conforma la apropiada narración pública del yo (...) en este proceso la identidad se vuelve res pública...” (Bruner, 2003: 96). La construcción discursiva se da a partir de circunstancias enunciativas que hacen a la creación subjetiva de la identidad del yo: por un lado hay una imagen que da cuenta de aquello que el sujeto decide mostrar como importante en su vida y, por otro, hay un comentario y coordenadas espaciotemporales (herramientas que proporciona el facebook) de la imagen puestas de parte de quien la sube o de los demás (*amigos*), que muchas veces puede indicar el sentido del acontecimiento y su importancia. Así, el relato autobiográfico se produce por “primero, el contenido temático y del género narrativo autobiográfico: escribir sobre uno mismo, sobre la propia vida. En segundo lugar (porque) se reconoce la ‘doble orientación’ del género, hacia los sujetos y condiciones de la comunicación, y hacia la vida” (García, 2004: 2). Entonces, partiendo de los rasgos autobiográficos mencionados, más las variantes del medio podemos afirmar que quien decide *publicar* su autobiografía lo hace desde un lugar y participando de un proceso que establece las condiciones de producción, circulación y recepción: la red social.³

El perfil hace pública la vida de un sujeto; visibiliza las experiencias de alguien que a partir de ello construye su identidad desde la memoria. La misma posee tres rasgos característicos a los que se agregan ciertas particularidades por estar en una red social:

“la memoria como modelo del carácter propio de las experiencias vividas del sujeto (además) la memoria (como) la capacidad de reconocer y de remontar el tiempo, sin que nada en principio pueda impedir que continúe sin solución de continuidad ese movimiento (y, finalmente, la memoria) vinculada a la

³ En el mismo texto citado de Marcelino García él plantea, acerca de la “doble orientación del género” autobiográfico, las condiciones del comunicación donde “el sujeto marca su lugar y participación en el proceso de comunicación modulado (Bateson) por otro, que estableció las condiciones de producción, circulación y recepción del discurso”. En este caso las condiciones son propias de la red social.

sensación de orientarse a lo largo del tiempo, del pasado al futuro.” (Ricoeur, 1999: 15-17)

La particularidad mencionada está en que esta memoria se construye con el relato de nosotros mismos pero también con el relato de los *otros*. Esos *otros* relatan nuestras vidas a través del comentario de la imagen y en ese procedimiento autobiográfico está la importancia de esta *herramienta discursiva* (el **Comentario**). En el facebook elegimos lo que queremos *contar/mostrar* pero hay un espacio de *fisura*, una *pestaña* que permite que otros muestren a partir de *etiquetas*, experiencias nuestras. Así, *Etiquetar* al otro es introducirse al relato biográfico del otro; cuando el perfil compone un grupo éste etiqueta y con ello hace parte a cada perfil de historias compartidas en el tiempo. Parafraseando a Bruner, en el comentario se explicita el hecho de que hay un relato que nos contamos a nosotros mismos y otro es el que revelamos a los demás.

Estamos en presencia de una esfera que como ya se dijo antes posee los rasgos distintivos que se atribuyen a un espacio cerrado en sí mismo. Sólo dentro de tal espacio resultan posibles la realización de los procesos comunicativos y la producción de nueva información. Adhiriendo al concepto de Lotman, ese espacio semiótico tiene una *frontera semiótica* que sostiene todos los filtros traductores para traducir un texto que se halla en otra esfera. Esta misma proporciona las herramientas indispensables para que se pueda dar exitosamente la traducción respondiendo a un lenguaje particular. Ya hemos mencionado la idea de que el lenguaje virtual formatea la imagen del sujeto y su desarrollo en el espacio. Así se pone a disposición el nuevo texto en un espacio semiótico que traduce a nuevas funciones y nuevas estructuras.

La tesis se ocupará de entender los sistemas de traducción de una esfera a otra. Indicaremos cómo se reconstruye el lenguaje, de qué sentidos es dotado y qué particularidades tiene el lenguaje de los nuevos códigos virtuales. Finalmente y siguiendo con este planteo teórico se trabajará las relaciones dialógicas entre esferas que permiten la traductibilidad.

Álbumes

La Comunidad: ellos en el mundo virtual.

Las fotos de portada y de perfil constituyen los dispositivos semióticos de entrada al mundo virtual y refieren a la presentación de la Comunidad, a los usuarios. Elemento de suma importancia para el grupo porque, y tal como se planteó antes, la imagen debe estar construida de tal manera que represente el elemento que congrega y que es defendido por tal comunidad.

El grupo **No Hijos** debe sumar miembros y para lograrlo, el elemento imagen de perfil y portada es uno que funciona conceptualmente como *priming*, es decir como “un estímulo visual /que/ ejerce influencia sobre una respuesta que no está limitada a la vista” (Fros Campelo, 2015: 60). Si bien el autor desarrolla el concepto en relación con la publicidad, en el Facebook y específicamente en el caso de la comunidad e identificado a nivel discursivo, las imágenes sirven como ese punto de *modalidad sensorial* que *estimula* una imagen en las respuestas que aparecen. Es decir, tomamos este concepto en el sentido de la imagen comunitaria como marca en el mercado de captar usuarios/visitas/me gusta. Esto es lo que Fros Campelo denomina como de modalidad sensorial cruzada: “con las palabras estás experimentando un priming de la misma modalidad sensorial: el estímulo influye en el ámbito de la respuesta. Particularmente aquí se mantiene en el plano de lo verbal, de lo conceptual” (Ob. Cit. 62).

Comencemos por analizar los perfiles.

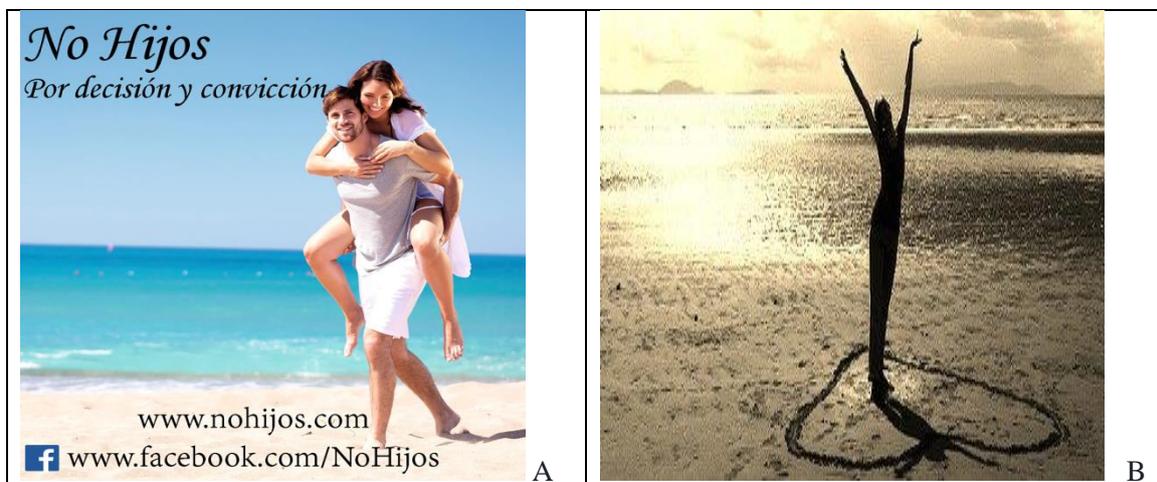


Figura N° 8. Fotos de perfil del Grupo. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

En la figura A observamos imagen y palabras, es decir que el sentido de lo que propone el grupo está enunciado discursivamente ; el usuario que quiere formar parte de él tiene que aceptar dicha propuesta aunque si no lo hace obviamente el comentario es el lugar para evidenciarlo.

Otra configuración tiene la imagen B. Esto es, no está enunciado discursivamente el estímulo que afecta al discurso si no que está presentada la imagen que hace entender a los usuarios hacia dónde va el sentido, cuál es el estímulo que lo hará leer todas las publicaciones, es decir que hay una puesta en escena del *priming*.

Esta situación constituye la puerta de entrada, así una vez que entran los usuarios pueden comentar la marca. Veremos a través de los ejemplos que se da de la siguiente manera: en comentarios de la imagen con el estímulo sensorial explicitado observaremos que los usuarios lo entienden así y lo manifiestan; en el primer ejemplo está clara la asociación y la enumeración de todo lo que significa tener hijos. En cambio, en el perfil B la idea/estímulo que sostiene el perfil está implícita y a través de las expresiones comentadas se lee la afección del usuario.

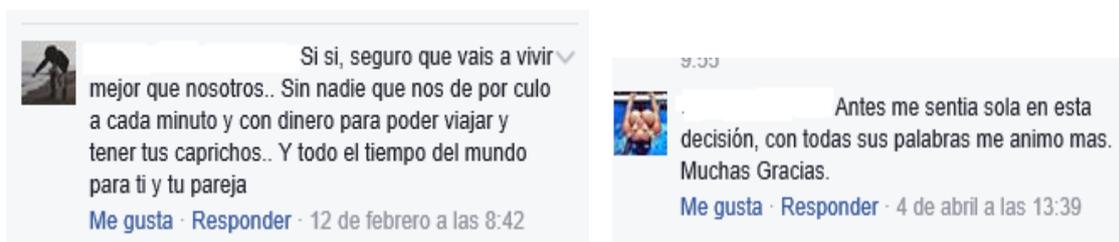


Figura N° 9. Comentarios extraídos de la foto A. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



Figura N° 10. Comentarios extraídos de la foto: < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Contar con independencia económica 🏠 y emocional debería ser requisito básico para tener hijos

NOHIJOS.COM >



www.nohijos.com



Figura Nº 11. Imágenes de portadas: < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

La parcela semiósferica, como mantenemos desde un principio, es dialógica, polifónica, por lo que cuando un usuario decide entrar demuestra que el *priming*

funcionó efectivamente. Ahora bien, el estímulo y aquí el carácter polifónico genera aprobación como ya hemos visto en el las figuras 9 y 10; y también genera rechazo, desaprobación, controversias. Esto último está manifestado discursivamente en el comentario; en este sentido podemos decir que el usuario reconoce el estímulo, lo toma y decide ponerlo en un contexto de enunciación con otro sentido, el opuesto. Es decir hay un sujeto que reconoce el estímulo en el dispositivo y lo desaprueba. Así, en esta operación el procedimiento deja de ser tal.

Veamos algunos casos:



Figura N° 12. Comentarios de las diferentes portadas donde se explicitan aquellas posiciones en las que sostenemos que hay sujetos que reconocen el priming de la marca (definimos como marca a la imagen que busca posicionarse en la virtualidad y está dotada de determinados atributos) y discursivamente se corren del espectro de afectación del estímulo: < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

En otra dirección de nuestro plateau, en relación con las imágenes de portada y de perfil y siguiendo con los comentarios, nos vemos en la obligación de poner en cuestión otro elemento que refiere a la lógica de las redes sociales y las *funciones cerebrales* que activan estas redes. Fros Campelo plantea las siguientes: “la búsqueda de aprobación. La búsqueda de autosuficiencia, el sistema de deseo sexual y la comparación” (Fros Campelo, 2015: 197).

Me Gusta – Me Divierte – Me Encanta – Me Asombra – Me Entristece – Me Enoja, son todas reacciones de usuarios o miembros del grupo que satisfacen la *búsqueda de aprobación*; de este modo, con el lanzamiento de un comentario a la virtualidad está garantizado que siempre alguien va a escuchar/ responder porque:

“en las redes sociales exacerbaban el fenómeno de presentar la persona que queremos ser, y permiten que esto suceda permanentemente. En ellas, incluso, pueden resumirse cuestiones exitosas que habitualmente no podemos transmitir en persona (...) Así es que en las redes sociales siempre estamos recibiendo aprobación y devolución de apenas una fracción de nuestro verdadero yo. Constituyen el escenario perfecto para estar siempre impecables, buscar el reconocimiento sin cesar y, claro, exponerse al malestar de no recibirlo.” (Ob. Cit. 197)

La comunidad **No Hijos** permite ver el sentido de *aprobación*, pero por otro lado hay una *búsqueda de autosuficiencia* y un principio de *comparación* entre los miembros. Obviamente estas funciones están claras en los comentarios, que a través de diferentes estrategias discursivas por parte del sujeto virtual, tienen la posibilidad de concretar cada una de ellas. Entonces, por un lado está el “recurso profundo que nos impulsa a todos a influir en los demás, ejercer un impacto en el entorno, tomar control de las circunstancias y alcanzar propósitos personales” (Ob. Cit. 199). En cuanto a esta comunidad pudimos entender que el impacto se logra a través de fundamentos religiosos, de argumentos sostenidos en instituciones educativas o estudios y en otros soportes que circulan en la red y que desprenden otros significados, re-ubicados. Además no es un dato menor el hecho de que para que esto sea efectivo hay alguien que propone y otro que sostiene y apoya.

9:59

 El tener hijos es parte de la familia. una familia sin hijos es considerada en la biblia como una maldición es como un árbol sin frutos.

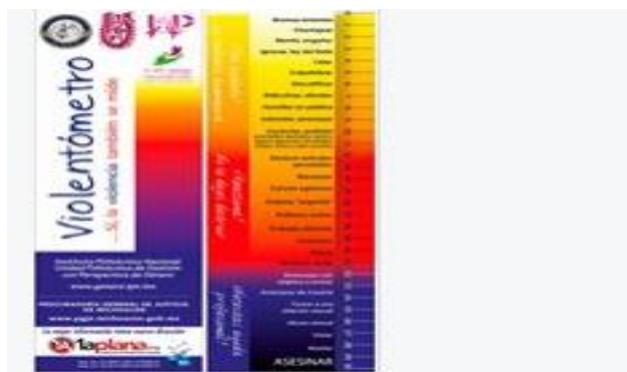
Me gusta · Responder ·  3 · 10 de febrero a las 6:41

 Y si tu hijo es satan?

Me gusta · Responder ·  5 · 12 de febrero a las 8:42

 es imposible tener cuidado de servirlo el paga mal demasiado mal

Me gusta · Responder ·  1 · 16 de febrero a la 1:39



Me gusta · Responder ·  2 · 26 de julio a las 23:39

Juan Lo Monterrosa Y si manipulan si lo

 Y si manipulan si lo dejamos pero yo me refiero a la cadena de violencia específicamente a que la forma de hacerlo es golpear, ignorar pues no hace erradicarlo



- * Que la violencia es una herramienta válida para enseñar o para aprender.
- * Que los conflictos se resuelven con violencia.
- * Que cualquiera puede abusar de su cuerpo.
- * Que puede abusar de aquellos a quienes consideren inferiores.
- * Que puede dejarse abusar por aquellos a quienes consideren superiores.
- * Que la persona que más aman tiene derecho a agredirlos (cosa que después sucede en pareja)
- * Baja su autoestima y disminuye el amor propio.

Me gusta · Responder ·  1 · 26 de julio a las 23:42

 TLA ¡Que mal les va a ir a las mujeres que en ese momento estén embarazadas, y a las que tengan hijos recién nacidos! TOP Mateo 24:18 Mateo 24:20 La Biblia de las Américas (LBLA) Copyright © 1986, 1995, 1997 by The Lockman Foundation; Dios Habla Hoy ... Ver más

Me gusta · Responder ·  18 de mayo a las 9:45

 Me gusta

Me gusta · Responder ·  1 · 26 de febrero a las 16:33

 Obvio cuando se tiene esa madurez emocional pueden resolver los conflictos de forma asertiva, es normal el enojo, ansiedad, miedo, pero si no lo tenemos luego los que sufren son los niños y se ven vulnerados los derechos de los mismo de distintas maneras



Me gusta · Responder ·  2 · 26 de julio a la 1:04

 Asi debería ser

Me gusta · Responder ·  1 · 26 de julio a la 1:26

 Ahora acá en México yo estudio Licenciatura en Intervención Educativa cuando di mis prácticas profesionales en una escuela primaria me encontré un maestro ahí me di cuenta que trataba agresivamente a los alumnos, de hecho les hablaba de las enfermedades... Ver más



Me gusta · Responder ·  1 · 27 de julio a las 0:04 · Editado

 Eso mismo pienso

Me gusta · Responder ·  1 · 27 de julio a las 14:07

Figura N° 13. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Parfraseando a Fros Campelo no son sólo consumidores pasivos del estímulo puesto en juego sino que además, *generan* redes de sentido y cadenas de discursos, lo que les permite cobrar un papel *protagónico* y *exhibir* cierta dimensión de autoridad en relación con el tema; utilizan al máximo la *oportunidad de hablar en las redes*.



Figura N° 14. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

En la figura 14 está puesta en discurso una cuarta función “sobrestimulada con un Facebook [...] la *comparación*. Recurso útil en nuestro cerebro si los hay, nos permite desde chicos advertir si estamos lo *suficientemente* bien en relación a los demás con respecto a cualquier atributo social” (Fros Campelo, 2015: 201). Así, “Es en este asunto que las redes sociales brillan por su efecto: no se trata solo de tener seguidores o ‘me gusta’ sino tener más seguidores que otros y *competir* por los pulgares para arriba”

(Ob. Cit., p. 202). Los comentarios hacen visibles a usuarios que exhiben el lado positivo de la vida y sobre todo lo positivo de su relación en el grupo. De este modo:

“el sentido de pertenencia que primordialmente debería satisfacer una red social queda socavado por esta dinámica de autosuficiencia y comparación (...) Lo cual estimula que ellos refuercen la imagen positiva que exhiben en un afán por no ser menos, generando en cerebro un nuevo ciclo de comparación.” (Ob. Cit., 203)

Por lo propuesto hasta ahora es claro que las imágenes son connotativas y sus significaciones son reconocidas por quienes circulan en la red social. En este trabajo de significación, portada y perfil siguen algunos procedimientos de connotación. Por un lado, “es la propia pose del personaje que le da pie a la lectura de los significados de connotación (...) la fotografía no es significativa sino en la medida que existe una reserva de actitudes estereotipadas que constituyen elementos de significación ya establecidos” (Barthes, 1986: 18). En este caso una “gramática histórica” de la connotación tendría que buscar sus materiales en la “cultura”. Es decir, el lector/observador/usuario de la red entenderá los objetos relacionados y armados en determinada pose porque están en sintonía con un capital simbólico y cultural que permite entender la connotación, lograda con las poses que conservan los personajes en la escena.

En relación con las portadas y el perfil podríamos pensar estas constelaciones de significación que introducen al usuario a la parcela semiosférica de la que hablamos al principio: “playa y mar”: diversión, tranquilidad, dinero, viajes, placer; “parejas sonrientes y personas solas”: bienestar, felicidad, alegría; “brazos extendidos hacia arriba”: plenitud y satisfacción. Así quedaría conformada una red de sentidos connotados, una aproximación a lo que culturalmente podría significarse desde la pose en estas imágenes.

Por otro lado, la *pose*, dice Barthes, *surge de los objetos que se proponen* en el perfil y la portada de **No Hijos** pero, siguiendo al autor, esto es logrado por la *compaginación* que tienen, por su disposición en el muro y la biografía. Esto permitirá que los usuarios accedan a entrar al grupo y permanecer (aunque como ya vimos también que puede ser para mostrar su oposición) sólo si reconocen en los objetos poses y compaginación que sean “inductores habituales de asociaciones de ideas” (Ob. Cit., p. 18). Así el grupo representa una composición de *objetos* y estos objetos cobran

sentido, adquieren fuerza en dicha composición o constelación de significaciones. En esta dirección, Barthes propone: “el código de la connotación no es, verosímil, ni “natural”. Ni “artificial”, sino histórico, o “cultural”; sus signos son gestos, actitudes, expresiones, colores o efectos dotados de ciertos sentidos en virtud de los usos de una determinada sociedad (...) la significación es el movimiento dialéctico que resuelve la contradicción entre hombre cultural y hombre natural” (Barthes, 1986: 24).

Perfiles e identidades. Traducciones de la memoria.

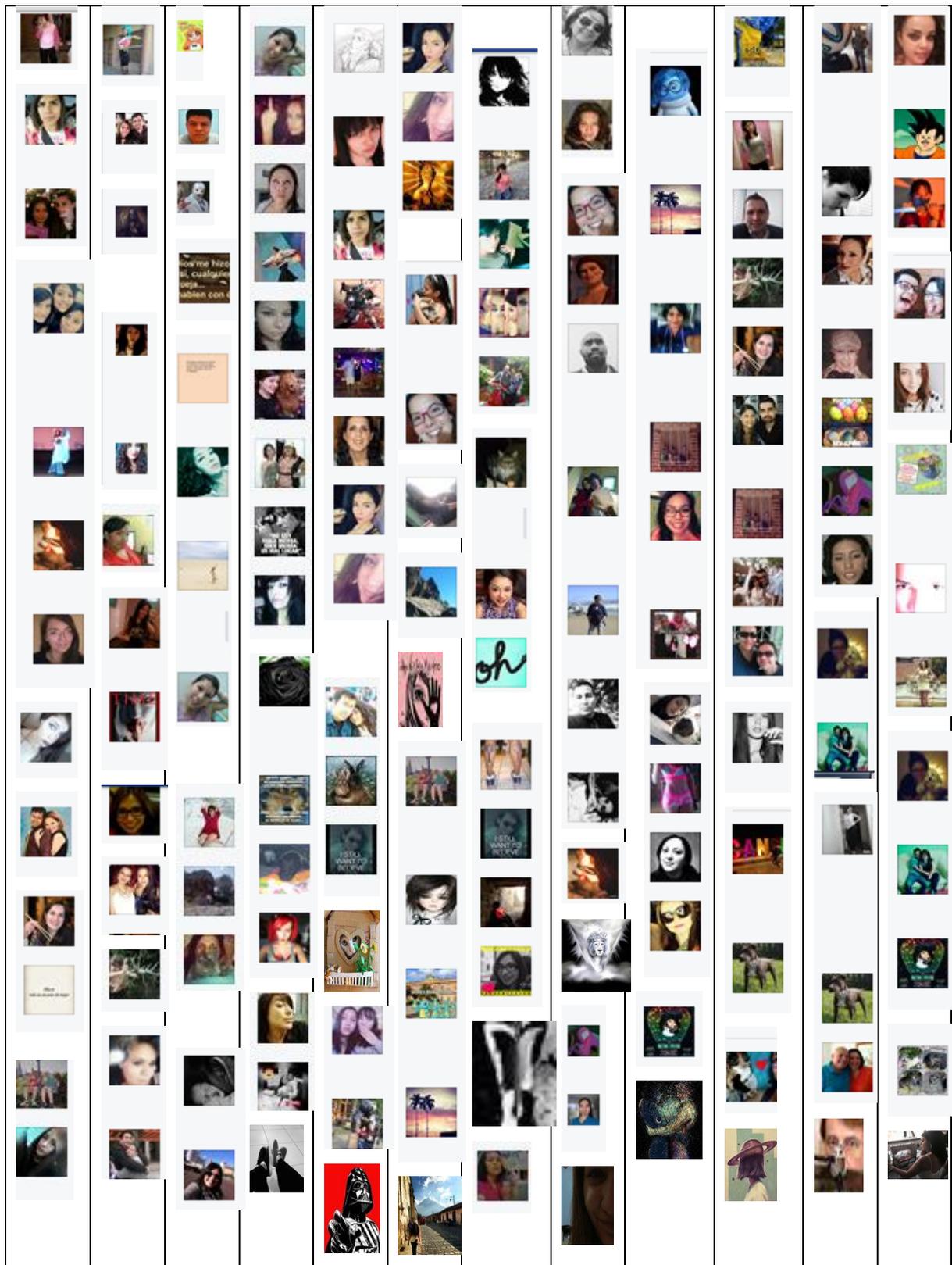


Figura N° 15. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Durante el período analizado en esta tesis en la comunidad **No Hijos**, estos son los perfiles que participan de la conversación, es decir, las imágenes/representaciones de los usuarios habitantes de esta *sociedad de conversación* en el mundo virtual. Cada una de ellas representa el medio por el cual se entra a la parcela virtual y además la habilitación a una posibilidad del intercambio aunque, como ya dijimos, la imagen no refiera a la *vida civil de los sujetos*. Así se ubican los enunciadores usuarios dispuestos en el escenario virtual para la creación del espacio polifónico del que hablábamos al principio y que nos interesa trabajar desde el *comentario*.

Los habitantes de la comunidad están representados por fotografías, caricaturas e imágenes trucadas, siempre, en todos los casos constituyen artificios semióticos que condensan una significación particular en la totalidad de la comunidad virtual. En este sentido, sostenemos la idea que plantea Silvia Tabachnik en relación con la fotografía como “práctica signifiante, proceso de producción de sentidos y principio de ficcionalización que altera y redefine la relación de la imagen con el objeto representado y con el usuario que la procesa y la transforma” (Tabachnik, 2012: 122). El universo virtual en general y el grupo de Facebook en particular es, como diría la autora, un *campo fértil* para todos los procesos de manipulación de las imágenes que conforman los perfiles. Es decir, allí se ponen a prueba y en relación todos los procedimientos que hacen funcionar los usuarios para lograr un *principio de autoficción* de imágenes propias que tienen un anclaje en lo lúdico, en lo humorístico, en lo satírico y, como considera Tabachnik, que pone en tensión los cánones del *autorretrato clásico*.

Como semiósfera el Facebook mantiene una organización que propicia la relación dialógica en la conversación y el comentario es el género discursivo y la pauta de intervención en este tipo de trato social digital. En esta organización, sabrá que en la conversación antecederá la imagen a las palabras o emoticones, es decir, el perfil que lo distingue como sujeto/usuario. Así “el texto de presentación suele completarse (o complicarse) con la inclusión de una imagen visual (...) que en este caso el espacio destinado a la imagen de sí –en lugar de ser el adusto registro frontal de un rostro “fichado”– se convierte en un reactivador de la imaginación, abriendo el juego para la fantasía, el humor, el acertijo, las ficciones” (Tabachnik, 2007: 8). Esta imagen es denominada *avatar*; es una construcción identitaria que requiere un trabajo semiótico en relación con la elección de una imagen/marca dentro de las que aparecen y son

utilizadas en la red social por otros usuarios. A partir de ahí y una vez relacionados los significados con los que se desean operar en la virtualidad, apoyado en operaciones técnicas y semióticas se presenta con un trabajo de:

“Fragmentación, extracción de partes, aumento o disminución, borramiento, redefinición de contornos, retoque, tratamiento por capas, aplicación y modificación de fondos, etc. En este procesamiento de la imagen pueden intervenir diferentes soportes (gráficos, pictóricos, fotográficos, digitales, etc.) y (...) una vasta diversidad de universos culturales (las mitologías clásicas, el imaginario gótico, el comic, el punk, la cultura del rock, el dark, el rap, el efecto alucinógeno, los tatuajes, los manga, las obras pictóricas, el erotismo y la pornografía, el cine, la tarjeta postal, la ciencia-ficción, el dibujo infantil, las imágenes digitalizadas de los video-juegos, el graffiti, la caricatura política, etc.) Así plasmado, el avatar (variación libre -paródica, quimérica, fantasmática- del autorretrato y de la autobiografía) es el producto de un doble trabajo -casi onírico- de condensaciones y desplazamientos: en el orden de la palabra escrita, como selección/ invención de rasgos descriptivos y narrativos y en el de la figuración icónica, como lugar de sustituciones metafóricas y de deslizamientos metonímicos. (Tabachnik, 2013: 8)

La comunidad **No Hijos** realiza trabajos de autoficción que conjugan, parafraseando a Tabachnik, diversas maneras de manipular lo visible y lo enunciable; hay un juego de exhibición, de ocultamiento, de oscuridad y transparencias que si bien, juegan con la verosimilitud deja de mostrar algo de la identidad de un sujeto. Si tomamos los perfiles de usuarios del grupo, participantes de los intercambios, se pueden clasificar -de manera parcial debido a que como ya anticipamos responden a una muestra semanal-, como procesos de autoficciones las siguientes figuraciones:

Figuraciones por condensación:

Refiere a figuras que tienen relación con elementos del archivo cultural. Las imágenes son el producto de la hibridación de lo animal, lo humano y lo vegetal; además de una fuerte alteración de la lógica. En esta autoficción entran lo fantasmal, los espectros, los monstruos, los mitos.



Figura N° 16. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Interpenetración icónica:

Figuraciones que dificultan la legibilidad de la imagen. Así que, en este caso se realizan intervenciones a las fotos en la que se logran acercamientos o alejamientos drásticos, siluetas a contraluz o disfiguraciones del rostro u otra parte del cuerpo. La elipsis es la operación básica.



Figura N° 17. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Figuraciones por supresión:

Acá la imagen representa el todo por la parte. Entonces el sujeto decide mostrar fragmentos que remiten a lo que está ausente (sinécdoque).



Figura N° 18. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Entonces, para comenzar a intercambiar los comentarios, los sujetos tienen que usar el avatar para activar el mecanismo que los introduce como *ese otro* que se presenta alejado o no de su vida civil; esta imagen instala el juego con la suya propia. Esto es el *rostro de referencia* como dice Le Breton, el marco de referencia del rostro presente que no reproduce la actualidad presente de los rasgos y que mantiene *una especie de existencia fantasmal en la memoria del sujeto*. Esta condición es lo que define al avatar como la autoficción de la que hablábamos antes. En este sentido

“la superficie especular de la pantalla nos devuelve nuestra propia imagen estilizada, embellecida, retocada. Los “prodigios” de la tecnología al alcance de todos (...) Más allá del predominio lúdico, estos ejercicios de manipulación estetizante de la propia imagen se vinculan con otra orden de usos y funciones: pueden participar en la estrategia de presentación de sí en distintos dispositivos de la Red.” (Tabachnik, 2012: 128 - 129)

Las imágenes visibilizan sujetos que entran al juego de la virtualidad y que ponen en cuestión también sus propias identidades desde una construcción que va por al menos, dos direcciones. Una, es la identidad que tiene que ver con aquella planteada por Foucault en el sentido de un sujeto construido desde sus *prácticas discursivas*; así el grupo muestra un usuario que se identifica como conservador, progresista, que inicia las divergencias, el caos, que se alía a otros para intensificar los lazos de hermandad. Y otra dirección es la de sujetos/usuarios que para quienes circulan por la comunidad sin afincarse tienen la posibilidad de **linkear**. Es decir, la posibilidad de entrar a un espacio que consideramos de sutura –del que hablaremos más adelante–, un intersticio por donde pareciera que fluye el sujeto real pero que en la comunidad inevitablemente se identifica y es identificado en el acto mismo de enunciación del comentario.

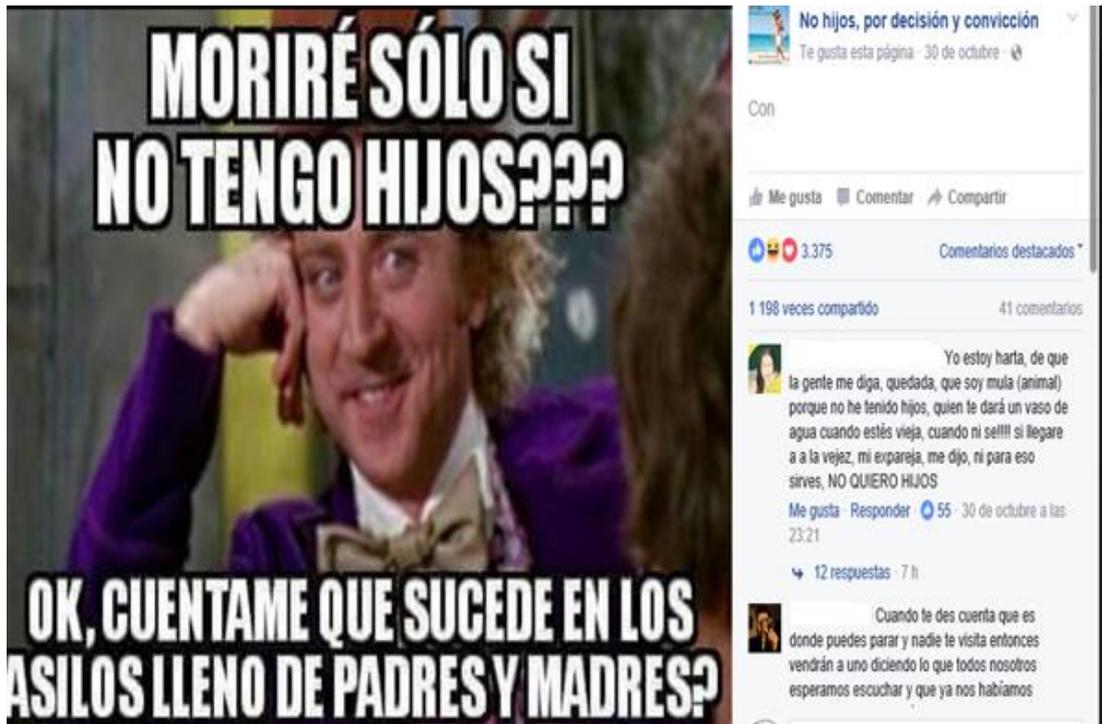
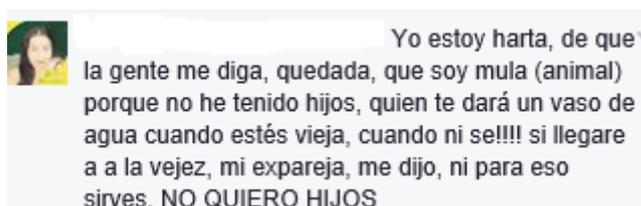


Figura N° 19. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



Figura N° 20. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Las imágenes muestran la doble dirección de la visualización del sujeto virtual; en la imagen del grupo vemos el usuario a través de su producción discursiva:



una vez linkeada podemos acceder,

previa solicitud de amistad, a la información personal del usuario. Ese es el espacio de sutura y encuentro con la identidad particular en la totalidad de la comunidad.

Como puede advertirse, el Facebook es una forma de relación de sujetos que a partir de sus construcciones discursivas muestran aquello que consideran deben mostrar en las redes sociales. Si pensamos en el grupo **No Hijos**, es evidente que dentro de la construcción identitaria del perfil está la posición ideológica que encarna la premisa denominadora de la comunidad. En este sentido, necesariamente las nuevas tecnologías y las formas virtuales de mostración de los sujetos requieren una reconceptualización de la *identidad* como concepto teórico; se debe plantear “el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas” (Hall, 1996: 14/15). Aunque, la identificación del sujeto que adhiere a la premisas del grupo no significa el consenso total, hay un resquicio para el disenso dentro de esa comunidad que hace a la construcción del sujeto también, en este sentido consideramos:

“La identificación es, entonces, un proceso de articulación, una sutura, una sobredeterminación y no una subsunción. Siempre hay «demasiada» o «demasiado poca»: una sobredeterminación o una falta, pero nunca una proporción adecuada, una totalidad. Como todas las prácticas significantes, está sujeta al «juego» de la *différance*. Obedece a la lógica del más de uno. Y puesto que como proceso actúa a través de la diferencia, entraña un trabajo discursivo, la marcación y ratificación de límites simbólicos, la producción de «efectos de frontera ». Necesita lo que queda afuera, su exterior constitutivo, para consolidar el proceso”. (Hall, 1996: 15/16)

Constituir la comunidad/grupo refiere, como dijimos antes, a reconocerse como parte de una colectividad que tiene los mismos presupuestos, por ello para el usuario significaría no estar solo en la idea planteada por una minoría. Entonces las identidades “se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella (Ob. Cit. 18). Esto es, como plantea el autor, no un presunto retorno a las raíces como podrían ser otros grupos, sino una aceptación de derroteros propios, es decir la representación.

En el Facebook las identidades:

“Surgen de la narrativización del yo, pero la naturaleza necesariamente ficcional de este proceso no socava en modo alguno su efectividad discursiva, material o política, aun cuando la pertenencia, la «sutura en el relato» a través de la cual surgen las identidades resida, en parte, en lo imaginario (así como

en lo simbólico) y, por lo tanto, siempre se construya en parte en la fantasía o, al menos, dentro de un campo fantasmático.” (Hall, 1996: 18)

Estas identidades surgen, se conforman, se hacen visibles y enunciables en un ámbito específico y en el “interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas” (Ob. Cit. 18). Es decir surgen en la red social que enuncia la otra parte del proceso identitario, la de emerger desde el juego de modalidades que explicitan modalidades “de poder y, por ello, son más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida” (Ob. Cit. 18).

Sostenemos la postura de Hall cuando planteamos que la identidad tiene un punto de encuentro, de *sutura* en los discursos y prácticas discursivas de la red social virtual. Es la misma red la que nos pone en el lugar de sujetos con discursos particulares, pero también el grupo nos construye como *sujetos susceptibles de decirse*. Así la virtualidad profundiza la particularidad de la identidad como “puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas” (Ob. Cit. 20). En relación con ello

“Las identidades son, por así decirlo, las posiciones que el sujeto está obligado a tomar, a la vez que siempre «sabe» (en este punto nos traiciona el lenguaje de la conciencia) que son representaciones, que la representación siempre se construye a través de una «falta», una división, desde el lugar del Otro, y por eso nunca puede ser adecuada —idéntica— a los procesos subjetivos investidos en ellas.” (Ob. Cit. 20)

El conjunto de perfiles de usuarios constitutivos de **No Hijos** participan en la construcción del sitio a partir de las historias de cada uno de ellos. Cada uno construye su identidad en relación con el grupo y consigo mismo en el marco del espacio virtual que propone “nuevas prácticas autorreferenciales, atenuando su valor antes primordial al plasmar la propia vida como un relato” (Sibilia, 2008: 132). Estas prácticas autorreferenciales no siguen los procedimientos típicos de los géneros autobiográficos, con las redes se abre un pasado que debe cumplir con los moldes que le propone el sitio para que ese archivo esté *disponible*; como diría Sibilia la *ventana para el consumo empaquetado*:

“...esa sensación de que vivimos en un presente inflado, congelado, omnipresente y constantemente presentificado, promueve la vivencia del

instante y conspira contra las tentativas de darle sentido a la duración (...) Si las reglas del juego han cambiado a tal punto, es evidente que nuestra relación con la memoria tampoco podría permanecer intacta.” (Ob. Cit. 143)

En este sentido y volviendo a nuestro muestreo de perfiles de **No Hijos**, creemos que, la tecnología a partir de todas las herramientas de escritura e imágenes permite presentificar los instantes de las maneras más diversas. Esto como consecuencia promete y propone “nuevas memorias, a través del implante de bellos recuerdos personalizados o customizados, encomendados a medida y a gusto de cada consumidor” (Ob. Cit. 150):

“Todos esos relatos revalorizan las historias individuales y familiares, con un insólito interés por las vidas ajenas y por los personajes anónimos del pasado. Además, en los diversos medios de comunicación que ponen en escena el espectáculo de la exhibición de la intimidad, late una voracidad acerca de todo lo que pueda remitir a vidas reales, tanto del presente como del pasado (...) Pero los autores de esos diarios íntimos también realizan operaciones de congelamiento del tiempo, como diría Debord. Todo ocurre como si en cada post fotografiasen un momento de sus vidas, para fijarlo en esa inmensa ventana virtual de alcance global que es internet. Se producen, así, infinitas cápsulas del tiempo congelado y parado, chispazos del propio presente siempre presentificado, fotografiado en palabras y expuesto para que todo el mundo lo vea.”(Sibilia, 2008: 155/156)

Las publicaciones del grupo disponen al usuario a subir a la ventana virtual una fotografía que en relación a la imagen, presentifica un instante en la vida del perfil, en consonancia o disonancia con lo publicado por el grupo. Así, una imagen lleva a otra totalidad vivida; así se consigue sumar un instante de la vida personal a la comunidad que se dispuso como *campo fértil* para dicha acción y para ello están las herramientas virtuales de las cuales la fotografía es una de las más utilizadas.

 <p><i>y después del aborto... ¿culpa o alivio? Comparte tu experiencia anónima</i></p>	<p>Aqui esta mi Adquisición a los "13" lo que en ese Momento Llame Mi Grave Error hoy es mi Felicidad, ya tengo 26 años Ella tiene 12 y es la única que tengo,he decidido no tener mas y estoy casada pero al menos tengo quien me llame Mama!</p>  <p>Me gusta · Responder · 6 · 9 de abril a</p>
	<p>Luz Eliany Ferrera Nada como despertar y lo unico q me moleste es mi peque viendome con cara de sueño jajajaja.... Eso si me enamora</p>  <p>Me gusta · Responder · 2</p>
<p>AHORA</p>   <p>NUNCA</p>	<p>¿Pero que clase de baratija publican? CERO marca ipff! . De perdido pongan las cosas de calidad y última moda ¿qué es eso? Y yo que ya estoy por tirar a la basura mis bolsas del año pasado de Michael Kors. Con la escuela no he podido ir por mis nuevas a Rodeo Drive, BEVERLY HILLS 😊</p>  <p>Me gusta · Responder · 2</p>

Figura Nº 21. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Lo propuesto hasta ahora describe la *sociedad de conversación* en relación con las imágenes, los participantes y las memorias. Ahora bien, hablamos de una parcela semiosférica que requiere de trabajos de *traducción* para traspasar las fronteras de un intercambio real a uno virtual, por esto, ahora analizaremos cuáles son y cómo funcionan esos filtros de traducción de los que se ocupa el gran *sistema* virtual. En este sentido, siguiendo las palabras de Lotman (Cfr. Lotman, 1996: 11) la virtualidad *través de estos mecanismos sumergida en un continuum, se ocupa de formaciones semióticas* cómo la imagen, el perfil y la portada y en otro *nivel de la organización* los comentarios como *representación discursiva de la imagen; sólo así se produce el acto sígnico particular.*

Como ya vimos, el sujeto a través de un perfil, dialoga/ conversa con otros a partir de una imagen presentada al grupo con todas las particularidades vistas anteriormente y que refieren a la realidad virtual; es decir se realizan así los primeros trabajos de traducción. Para ello la red social se apropia de ese otro espacio, entra en contacto con él y *deviene realidad para sí.* Esto ocurre “en la medida en que sea traducible al lenguaje de la misma (...) significa la separación de lo propio respecto de lo ajeno, el filtrado de los mensajes externos y la traducción de éstos al lenguaje propio (...) es decir, la semiotización de lo que entra de afuera y su conversión en información (Lotman, 1996: 14).

En el caso particular del Facebook y en relación con un grupo o comunidad los filtros tienen que ver, en primer lugar, con cómo se acerca cada usuario al grupo para empezar la conversación, esto es con **Me Gusta**. Esta herramienta es la que habilita la participación en la *conversa* virtual; es el punto de contacto que cumple la función de un elemento que traduce ese contacto fático en un intercambio real/oral.

En segundo lugar, con lo que el grupo quiere conversar lo cual está propuesto en el **Muro** como espacio de intercambio de información, lugar de la charla, momento del chisme, donde está todo lo que se quiere presentificar y sobre lo que se habilita el diálogo ya que no todo necesariamente va al **Muro Público**.

Por último, en tercer lugar, cada uno de los usuarios que quiera intercambiar un **Comentario** debe presentarse/mostrarse con su perfil para manifestarse, participar de la ronda, de la charla; una vez hecho esto recién puede comentar.

Tres puntos de inicio que traducen una esfera familiar/oral y que remite de alguna manera una estructura conversacional.

Por otro lado, cuando se está dialogando y se quiere dirigir la palabra a alguien en particular se lo nombra/enuncia/escribe a partir del Etiquetado –es decir, se lo **Etiqueta**– lo que significa el contacto directo con ese perfil. El mismo recibirá la alerta de esa conexión discursiva además de posibilitar las respuestas directas. Es decir, en ese gran sistema se producen así microconversaciones o conversaciones particulares, todos filtros que traducen el paso de una esfera a otra.



Figura N° 22. < <https://web.facebook.com/NoHijos> > Con estos ejemplos mostramos por un lado el Etiquetado de los usuarios con los que se establecerá conexión, a quienes les llegará el comentario, en sus muros a manera de interpelación para la respuesta. Por otro lado aparece el otro procedimiento discursivo que consiste nombrar al usuario a quien va dirigido el comentario para que pueda intervenir con una respuesta o un emoticon.

Los mecanismos de traducción descriptos son entendidos en un espacio semiosférico que se compone de núcleos y periferias en constante tensión, que se ensanchan y se re-introducen produciendo movimientos en los núcleos. Los movimientos en la periferia plantea Lotman propicia el desarrollo del núcleo semiótico:

“Esto, a su vez, estimula (por regla general, bajo la consigna del regreso «a los fundamentos») el desarrollo semiótico del núcleo cultural, que de hecho es ya una nueva estructura surgida en el curso del desarrollo histórico, pero que se entiende a sí misma en metacategorías de las viejas estructuras” (Lotman, 1996: 15). Entonces, la red social pensada en estos términos y analizada desde su dimensión dialógica es un sistema dominante que representa y toma para sí lenguajes (la conversación oral) fragmentos y textos aislados.

Sumado a esto, aparece un cuarto elemento de traducción, fragmentos de sentido como la **Reacción** que cumplen la *función de catalizadores*.



Figura N° 23. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Con ellos el usuario puede reaccionar con: Me Gusta – Me Encanta – Me Divierte – Me Asombra – Me Entristece - Me Enoja. Reacciones que se sumaron al “tradicional” Me Gusta, por lo que podría pensarse que el espacio de la virtualidad vio la necesidad de incorporar sentidos fronterizos y periféricos que no estaban incorporados. Esos mecanismos simples de traducción de la conversación requirieron de otros elementos, para llevar hacia el núcleo del sistema virtual elementos que representen en un sentido más la interacción oral/conversacional:

“Por una parte, la frontera con un texto ajeno siempre es un dominio de una intensiva formación de sentido. Por otra, todo pedazo de una estructura semiótica o todo texto aislado conserva los mecanismos de reconstrucción de todo el sistema. Precisamente la destrucción de esa totalidad provoca un proceso acelerado de «recordación» —de reconstrucción del todo semiótico por una parte de él. Esta reconstrucción de un lenguaje ya perdido, en cuyo sistema el texto dado adquiriría la condición de estar dotado de sentido [*osmyslennost'*], siempre resulta prácticamente la creación de un nuevo lenguaje, y no la recreación del viejo, como parece desde el punto de vista de la autoconciencia de la cultura.” (Lotman, 1996: 16)

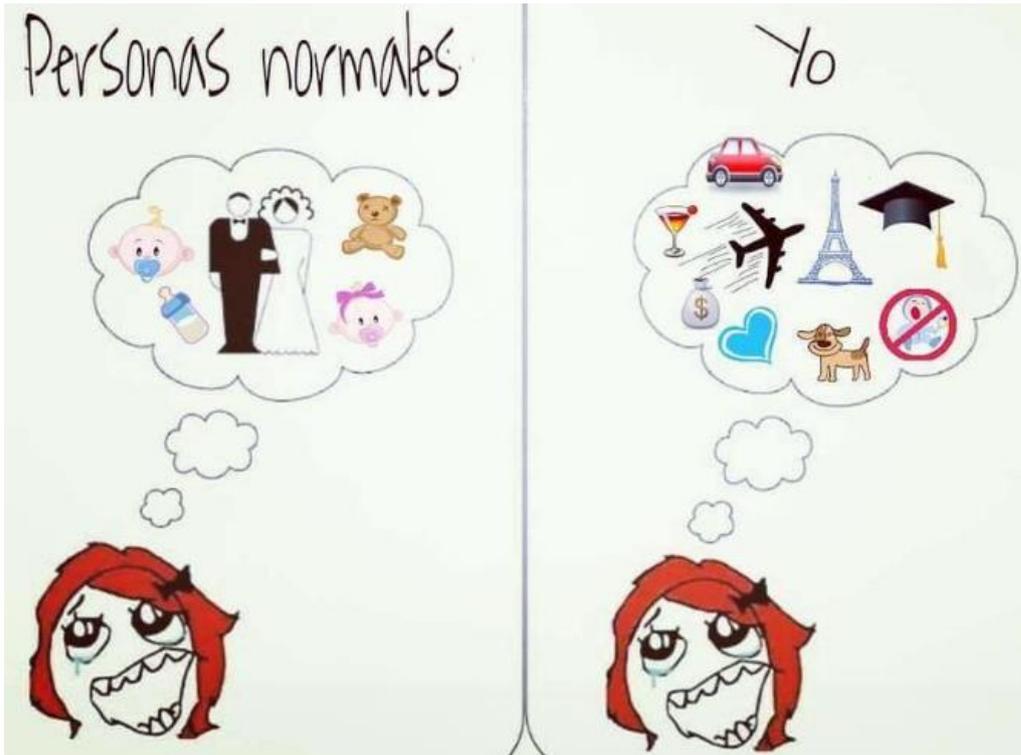
En otros espacios de traducción, un elemento importante de la interacción oral es el humor, el chiste, el sarcasmo, la ironía, la caricaturización como disparadores de sentidos. Como ya lo dijimos antes, las comunidades producen sentido a partir de una

realidad social, cultural y política que pone en juego cuestionamientos y valoraciones y muchas veces se lo hace desde el humor. En este sentido, las realidades y los discursos generados en **No Hijos**, a partir de la comicidad tienen un anclaje en la cotidianeidad, en “Un mundo a la defensiva que define espacios y lenguajes (...) Sus códigos ponen barreras, pero también tienden lazos y puentes, fronteras que separan y a la vez vinculan las esferas de una cultura (...) se opera un sistema de “conversiones”, de apropiaciones o lecturas varias de textos que proceden de otras zonas del sistema cultural” (Barei,2010: 301).

En relación con esto podemos decir que, un dispositivo semiótico utilizado en la comunidad que entra en tensión con el discurso cotidiano e ideológico es el **Meme**. Esto es un dispositivo adoptado para la traducción del chiste, del relato humorístico oral que activa una serie de significaciones históricas y culturales que atraviesa a los participantes del grupo. Éste es un término utilizado en internet para describir una idea o un símbolo que se transmite de forma explosiva a través de dicho medio. Se puede leer en algunas páginas que *Meme* “viene de la palabra griega “mimema” que significa “algo imitado”, y representa una forma de propagación cultural, un medio para que la gente transmita memorias sociales e ideas culturales entre sí. Estos memes se comportan como un virus, en el sentido de que se pasan de persona a persona de forma rápida.”⁴

La idea de los memes es la repetición por eso la misma imagen se repite. En ellas se destacan básicamente los rostros y del rostro especialmente la boca lo que la convierte en una caricatura que conlleva la exageración cómica. En los memes la repetición tiene la intención de incluir la molestia, la chanza, el chiste en una imagen, un video o el texto del otro; el meme se entromete para generar el humor.

⁴ www.aprenderinternet.about.com



 Hola. Sólo pasé para felicitar a aquellas personas que reducen, reciclan y reusan.

 Si usas bicicleta, eres vegetariano, vegano, etc. para reducir tu huella de agua y carbón: ¡mil gracias!

 Pero si de verdad quieres ayudar a la ecología...

 ¡NO TE REPRODUZCAS!

Viviendo en unión libre, con doble ingresos y sin hijos, teniendo sexo sin estrés y saliendo de viajes.



Figura N° 24. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

” Si bien tienen una composición, función, estilo y una estrategia discursiva diferentes el humor en ambos casos funcionan como “conformador de una parte de la vida, que entra en relación con alguna ley en algún orden de la existencia social [y como] productor de sentido, pero también dinamizador de los significantes que se ven multiplicados en su sentido una vez puestos en funcionamiento en el discurso.” (Gómez, 2010: 401)

Así, en los recursos del humor están plasmadas circunstancias históricas, encrucijadas políticas, conflictos ideológicos entre otros. En ellos lo cotidiano genera risa por la valoración que se imprime a los discursos producidos y son los miembros de la comunidad quienes deben establecer estas relaciones y valoraciones. Esto constituye “un principio cognitivo o ideológico fundamental” (Ob. Cit. 303). Entonces, el usuario que se une a la comunidad “ríe si detecta la incongruencia o puede formular hipótesis sobre lo no dicho” porque “los textos activan un complejo proceso de relación, diferenciación y combinación con lo presupuesto” (AAVV, 2000: 89).



Figura N° 25. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



Figura N° 26. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Además de estos puntos de comicidad se puede apreciar en lo humorístico otro procedimiento que es el *Kinismo*. El mismo “ representa el rechazo popular, plebeyo, de la cultura oficial por medio de la ironía y el sarcasmo: el procedimiento kínico clásico es enfrentar las patéticas frases de la ideología oficial dominante (...) con la trivialidad cotidiana y exponer al ridículo, poniendo así de manifiesto (...) las brutales

pretensiones del poder” (Flores, 2010: 201). En el caso particular de **No Hijos**, hay un marcado rechazo a la cultura dominante de tener hijos desde la denominación misma pero más allá de eso hay un rechazo a la ideología popular y dominante religiosa.



Figura N° 27. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >⁵

Dentro de la tipología del humor en el grupo se utiliza algo del *humor negro* donde se tratan *temas de por sí incómodos*, se ríe de ellos; *humor que así resulta revulsivo, subversivo* que requiere de vitalidad y complicidad de la comunidad discursiva que lo ejerce.

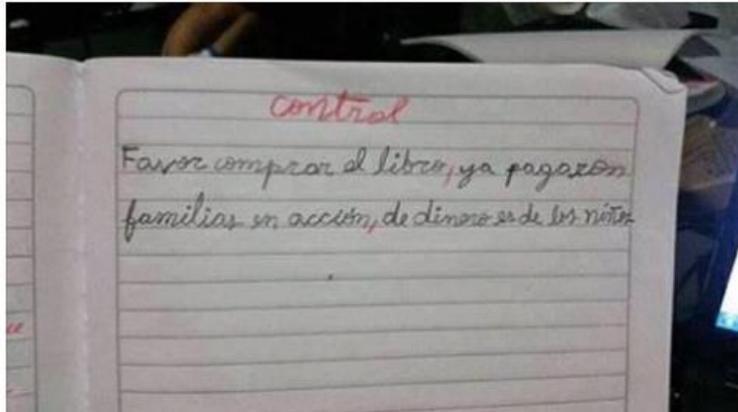
⁵ **Figura número 1 dice:** “Si dios es amor están más cerca de él los homosexuales que se aman que los heterosexuales que lo critican”.

Figura número 3 dice: “Válida cuando acabaste una carrera universitaria, tienes un empleo estable, mantienes una casa (pagas alquiler, alimentación, gastos médicos, servicios básicos), puedes cubrir gastos de maternidad, pediatría y en un futuro demás gastos tuyos y de tu cría. Cuando puedas cubrir guarderías o ayudas domésticas para no cargar la responsabilidad al hombro de tus padres. Cuando el padre del niño cumple con los mismos requisitos y si lo harás sola, tus ingresos valen por dos.

Es una bendición cuando eres un adulto funcional.

Si no sólo tienes problemas serios con tu ciclo menstrual y hay que enseñarte métodos anticonceptivos.”

Mensaje claro, preciso y conciso para esos padres de familia muérganos que se gastan el subsidio de los niños en frías y ron. (Y ésta semana que viene súmenle la espuma, el 4 Golpes y el Traqui Traqui) ¡Pónganse serios!



Cuando la prueba de embarazo da negativo y no tendrás que poner en tu muro que eres una madre guerrera y bendecida



Así se ve un aborto legal

Me gusta · Responder · 1 · 10 de abril a las 14:10

MITOS SOBRE EL ABORTO CIENTÍFICAMENTE REFUTADOS

"ABORTAR causa DEPRESIÓN"	NOT	80% SIENTEN QUE TOMARON LA DECISIÓN CORRECTA
"ABORTAR causa CÁNCER"	PFFF... NO.	NO HAY EVIDENCIA
"ABORTAR reduce FERTILIDAD"	NO NO NO	LOS MÉTODOS ACTUALES SON SEGUROS y EFECTIVOS
"EL FETO siente DOLOR"	NOOO OOOO OOOO!	EL SISTEMA NERVIOSO NO ESTÁ DESARROLLADO (HASTA SEMANA 24)

FUENTE: THE GUARDIAN | FACEBOOK.COM/PICTOLINE

Figura N° 28. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Es evidente que para que estos activadores de sentido, social, cultural e ideológico funcionen la semiosfera debe contar con una profundidad diacrónica, dotada de un complejo sistema de memoria para que las significaciones sean desprendidas.

El grupo recupera la memoria publicando archivos, es decir un “sistema de construcción de las frases posibles- o sea, de la posibilidad de decir- y el corpus que reúne el conjunto de lo ya dicho, de las palabras que han sido efectivamente pronunciadas o escritas” (Agamben, 2010: 151). Además y siguiendo el planteo del autor el archivo se desarrolla entre la memoria de la tradición y el olvido, tomando para sí “lo no dicho o lo decible que está inscrito en todo lo dicho por el simple hecho de haber sido enunciado, el fragmento de memoria que queda olvidado” (Ob. Cit. 151). La particularidad que le imprime la red al archivo es la imagen de lo relatado. Allí se muestran fragmentos del relato que está entre la memoria de la tradición y el olvido. A través de ello se descubren partes de un archivo que desde otro lugar muestran al usuario eso en lo que el olvido y la tradición no se han detenido.

Desde la perspectiva de la propia subjetividad, podemos considerar que el facebook acerca el documento histórico a la esfera cotidiana de los usuarios a través del archivo volviéndolo un artefacto social/comunitario. Para Ricouer “El archivo es escritura; es leído, consultado. En los archivos, el historiador profesional es un lector” (Ricoeur; 2002: 215). En este caso, al historiador profesional se le suman los usuarios que hacen resurgir y vuelven a leer el relato de la memoria tantas veces como lo comenten. Siguiendo con Ricouer, él habla del archivo como espacio físico que en las redes y sumada la virtualidad, posibilita a cada usuario recorrer/navegar por la trama, visualice las huellas de quien habla en nombre de otros, desmenuce, desarme, resignifique los sentidos de ese *lugar social*.

El comentario en particular instala una cuestión importante en las redes y en los grupos que es la *credibilidad*. A través de esta herramienta, la conversación despliega una interacción dialógica que completa, confronta y cuestiona la credibilidad. Es decir se representa la historicidad de la identidad del grupo a través de un relato construido por un testigo que “atesta ante alguien la realidad de una escena a la que dice haber asistido, eventualmente como actor o como víctima (...) esta estructura dialogal del testimonio hace resaltar de inmediato su dimensión fiduciaria: el testigo pide ser creído” (Ricouer, 2002: 212). Esto deja claro que “el creer implica una relación con el otro (es) aquello con lo que se debe poder contar” (De Certeau, 1992: 49), lo cual

evidentemente en este caso no siempre es así; el usuario puede entender que hay algo que el archivo no cuenta y pone de manifiesto la mentira anuladora del objetivo del mismo. Así el creer pierde el reconocimiento de la alteridad y por lo tanto el establecimiento de ese contrato primero.

No Hijos se vuelve la “institución” de la cual se desprende la memoria histórica y la que otorga el sentido creíble. De Certeau habla de la institución como locutor e interlocutor pero si pensamos en la red y volviendo a lo que dijimos antes en cuanto al sentido dialogal, los interlocutores están, se presentan, colaboran o confrontan. Pero es claro que en este proceso “Hay (...) un tratamiento de los enunciados: la institución los selecciona, los refina (...) y les da la forma de una doctrina expresada en artículos más o menos coherentes, y los organiza en prácticas u operaciones que ella controla” (Ob. Cit. 61) . Los usuarios son parte de las prácticas virtuales que presentes en la cotidianidad trabaja, De Certeau diría con un “un fondo de expectativas” para interpretar y ejecutar los códigos de lo que cada grupo espera. El perfil de face se propone y dispone como la institución que habla de las víctimas, protagonistas o testigos. Toma y explicita esa posición a la que los usuarios “siguen” y la convierten “en garantía del creer” (Ob. Cit. 61) utilizado con fines sociales. En esta institución virtual, locutora de la memoria histórica, se constituyen sus sujetos/usuarios a partir de dicha interrelación.

Lo enunciable y lo visible: comentarios y pareceres

El recorrido por los álbumes anteriores nos permitió entender por un lado los dispositivos de entrada al mundo virtual, es decir a la red social. Por otro, reflexionar acerca de las identidades, los archivos y la credibilidad de quienes participan del sitio; quiénes son los que instalan y se instalan en el espacio polifónico. Entonces ahora empezaremos a transitar las redes o configuraciones discursivas generadas en el intercambio de comentarios. De este modo abordaremos la memoria de la comunidad a partir de memorias y biografías individuales que se exponen y se hacen visibles.

En el caso del grupo **No Hijo** están publicadas en el muro una variedad importante de imágenes que indican un trabajo de operaciones semióticas, que como veremos tienen que ver con:

- ✓ fotografías intervenidas: denominamos de esta forma a las fotografías que tienen incorporado textos ajenos a la imagen original, la cual en muchos casos los mismos usuarios comentan que se han sacado de otros sitios o son imágenes que recorren las redes frecuentemente (viralizadas);
- ✓ dibujos, dibujos y textos, viñetas cómicas. En este caso los dibujos pueden o no estar acompañados de textos;
- ✓ afiches o carteles hechos especialmente para las redes sociales con frases, fragmentos de textos literarios.

Cabe señalar que todas son las que cualquier usuario puede hacer personalmente a través de las aplicaciones que circulan en diferentes dispositivos.

Consideramos que las imágenes a través de los comentarios ponen de manifiesto la dimensión polisémica. Cada usuario lee/ve y reconoce en lo publicado la “*cadena flotante de significados* de la que (...) se permite seleccionar unos determinados e ignorar los demás” (Barthes, 1986: 35). Es en el intercambio de comentarios donde entendemos y reconstruimos los significados que los usuarios seleccionan y los que son ignorados.

Todas ellas están acompañadas de textos, de un mensaje lingüístico que como diría Barthes “pasa de ser el guía de la identificación a serlo de la interpretación, actuando como una especie de cepe que impide que los sentidos, connotados proliferen bien hacia regiones demandando individualidades (...) bien hacia valores disfóricos” (Ob. Cit., p. 36); ahora bien la red social propicia la proliferación de sentido y sobre

todo el *anclaje* tiene un fuerte carácter ideológico. Sin embargo mostraremos también cómo en muchos casos el anclaje no es entendido y ahí debe salir la comunidad a indicar el sentido. De este modo, el comentario queda en una zona desdibujada porque no reconoce el significado e interpela a la comunidad quien ejerce el control sobre lo que quiso enunciar con lo publicado. Por esto, entendemos que las nuevas tecnologías permiten que desde la imagen el usuario se vuelva un observador no sólo global y omnisciente sino también “masivamente intruso” (Steyerl, 2014: 27): “Cualquier imagen es un terreno común para la acción y la pasión, una zona de tráfico entre las cosas y las intensidades. Como su producción se ha convertido en masiva, las imágenes son ahora cada vez más *res publicae* o cosas públicas” (Ob. Cit. 181); y el comentario se hace eco de esta particularidad intensificada por la virtualidad.

Estas son las condiciones en las que se elaboran y se hacen visibles las imágenes en la esfera virtual así que la tarea en este álbum será revisar los comentarios, considerados *enunciados relativamente estables* de la esfera; las *formas estandarizadas*, que surgen a partir de la publicación como enunciados que

“reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración (...) y se determinan (...) por la especificidad de una esfera dada de comunicación.” (Bajtín, 1997: 248)

Entendemos la esfera virtual desde una *función determinada* de la que reconocimos las condiciones de producción y recepción en su *comunicación discursiva*; ahora profundizaremos en los

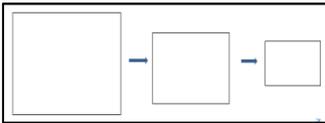
“determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. El estilo está indisolublemente vinculado a determinadas unidades temáticas y, lo que es más importante, a determinadas unidades composicionales; el estilo tiene que ser con determinados tipos de estructuración de una totalidad, con los tipos de su conclusión, con los tipos de la relación que se establece entre el hablante y otros participantes de la comunicación discursiva (los oyentes o lectores, los compañeros, el discurso ajeno, etc.).” (Ob. Cit., p. 252)

La apreciación exhaustiva de las imágenes, que generan los comentarios y las vinculaciones entre los participantes de la comunidad, está precedido por un cuadro que representa, especialmente, el mapa semiótico conformado a partir de los vectores explicados en los inicios de trabajo. Las siguientes páginas, por lo tanto, muestran el análisis de las derivaciones de los comentarios enunciados a partir de las imágenes publicadas por el grupo. Intentamos, con esto, presentar una suerte de sistematización de las configuraciones discursivas conformadas a partir de dichas escrituras. Para ello, construimos una red discursiva que abarca, según la teorización bajtiniana, los estilos, temas y composiciones presentados por los distintos habitantes de la comunidad virtual.

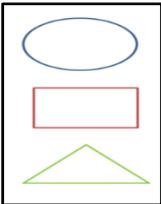


Referencias que muestran hacia dónde se disparan los significados y las acciones de los usuarios en el intercambio dialógico.

Comentarios que apoyan y confraternizan con el grupo



El comentario lleva a otros links. Se van encadenando.



Comentarios que refieren a las memorias individuales en la totalidad de

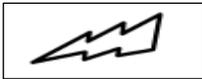


sentido

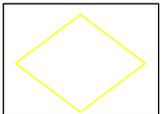
Comentarios que son opuestos al grupo. Están en zona divergente.



Comentarios que piden explicación y aclaración del mensaje lingüístico.



“Trollface”,



Comentarios que derivan a temas culturales – sociales – políticos



Esta dirección de la flecha indica que un comentario o link deriva en otro.

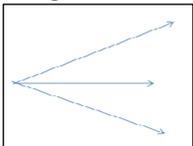


Acá hay una ida y vuelta en la conversación



imagen.

La flecha indica la interpelación del comentario al anclaje de la



De la imagen se desprenden los comentarios de historias particulares.

YO RE TENDRÍA HIJOS, PERO
QUIERO ESPERAR UN POCO PARA
PODEA VIAJAR, CRECER EN MI CARRERA
Y SEGUIR ESTUDIANDO...

SI, COMO A LOS 35?



PEPITO
SANDWICH

Figura N° 29. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

En este caso el comentario está dividido como en dos bandos, por un lado está presente la imagen estereotipada de la adolescente y de un grupo cultural y social (los Otakus). Además por otro la palabra en el comentario refleja la identidad del sujeto con hijos o sin hijos; “habla como paridora” o como una “pelotuda sin hijos” Y por último comienza a vislumbrarse una referencia al género.

488 Comentarios destacados

67 veces compartido 10 comentarios

Azkar Seguir estudiando... Viniendo de na chica con playera de pikachu y orejas de Mickey Mouse... en fin, qué bueno que no tenga hijos.
Me gusta · Responder · 6 · 5 de abril a las 18:10
10 respuestas

Miguel Si es toda una perdedora.
Me gusta · Responder · 10 de abril a las 17:04

Nataly A veces son "otakus" y si les gusta estudiar. No tiene nada que ver la vestimenta.
Me gusta · Responder · 11 · 5 de abril a las 18:31

Aldemar ; Nataly Madera Yo soy uno de ellos. Otaku y adoro estudiar
Me gusta · Responder · 5 · 5 de abril a las 19:26

Celi Que mente tan hueca!!! No estamos para criticarnos sino para apoyarnos, que importa como vestimos?! Hablas como paridora 🙄
Me gusta · Responder · 7 · 5 de abril a las 22:26

Elizabeth : Celi Celi no se quien sea pero a mi me respondió en una publicacion pero creo que esalguien que tiene hijjos
Me gusta · Responder · 1 · 5 de abril a

las 23:47

Celi Es hombre, flor de pelotudo
Me gusta · Responder · 6 de abril a las 7:11



No hijos, por decisión y convicción

Te gusta esta página · 6 de abril ·

¿Has tenido esta experiencia? ¡Participa!

Me gusta Comentar Compartir



*y después del aborto...
¿culpa o alivio?
Comparte tu
experiencia anónima*

Figura N° 30. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Se parte de una historia personal: enunciados que tienen que ver con la incomprensión y el insulto a quien decide realizar dicha práctica. Son los que no tienen relación con la premisa del grupo. Utilización del meme como elemento intruso y que molesta. “Trollface”. Por otro lado hay una referencia directa a la pobreza y la escuela pública como lugar de pobres. Justamente el uso del meme tiene que ver con la particularidad del contexto de producción. Todo se desprende de un hecho individual.

Mari [redacted] : 😬 y esto como afecta tu puteria? todavia siguen hahaha no todo es facebook
Me gusta · Responder · 7 de abril a las 0:06

Mari [redacted] Y quien carajos anda teniendo relaciones sexuales a los 14? Donde estaban tus padres? Por sus calenturas el que pierde es la criatura.
Yo estoy de acuerdo en el aborto cuando se da una violacion pero cuando estás más que consciente de lo que haces y ya por tu error te quieres deshacer de el sólo por que a la niña le estorba, vaya cobardía o en ese caso pudieron llevarlo a adopción.
Me gusta · Responder · 15 · 6 de abril a las 17:58

Mari [redacted] ! Ohh!! cuentame más de tu vida de calenturienta 😬

Me gusta · Responder · 6 · 6 de abril a las 18:04

Mari [redacted] 😬 hahaha claro claro, para empezar, a esa edad tenías que dedicarte al estudio no con puterias, que culpa tenía la criatura? Si, estabas muy chica y te protegiste pero creo que es muy obvio que no son siempre seguros y a esa edad no se andan con esas pendejadas 😬 Espero te de SIDA
Me gusta · Responder · 6 · 6 de abril a las 18:12

Mari [redacted] Dejame adivinar, escuela pública? 😬
Dios que argumento y que ortografía.. Viéndolo bien, que bueno que abortaste, evitaste que el pequeño tuviera retraso mental

Me gusta · Responder · 5 · 6 de abril a las 18:17

Mari [redacted] : 😬 no jodas yo ni tengo planes de casarme, ponganse a estudiar y dejen de pensar en sexo ahahahah malditos pobres
Me gusta · Responder · 1 · 7 de abril a las 4:11 · Editado

Mari [redacted] Todavía siguen bitches?

Me gusta · Responder · 2 · 6 de abril a las 22:12

Mari [redacted] Hahahahahahah rayos cuenta razón tiene Nuria xD
Ustedes sólo tienen envidia, y pues si es muy obvio que ni para comprar un buen condón tienes.
En fin, todo esto es por la educación que tienen, a sus padres les vale caca su vida e ahí porque eres así 😬
Me gusta · Responder · 7 de abril a la 1:01

Frente al ataque anterior se conforma todo una serie de enunciados que se dirigen a un perfil en particular. La comunidad entiende ese comentario como un enunciado amenazador. Demuestran cierta familiaridad entre los usuarios que se intercambian comentarios.

Dante Y eso que Nuria tu estas jodidita de la mente y nadie se queja 😊 -y mira esa stoker papá- 😊
Me gusta · Responder · 👍 10 · 7 de abril a las 0:35

Catherine ! Jaja exacto que mal plan que tenga que vivir del dinero de su papi yo para eso estudio y trabajo porque no me gusta estarle pidiendo dinero a nadie y Nuria Gloria Gonzalez antes de criticar lee si tube para el condon lo que paso fue que se rompio y con mi novio ni te metas el es un hombre que trabaja y estudia y no es un hijo de papi como los novio que tu has de tener
Me gusta · Responder · 👍 7 · 7 de abril a las 0:35

Eleanor Me da risa que aquí entre varias mujeres, se traten de calenturientas y cuanta cosa más. Claro, como ellas son blancas palomas jaajajaj. Chicas, les recuerdo que cuando tenemos relaciones, a todas nos dan por el mismo orificio. NO SE HAGAN LAS MOJIGATAS!!!!!!
Me gusta · Responder · 👍 17 · 7 de abril a las 0:35

Catherine Y otra vez no leiste Nuria Gloria Gonzalez si compre condon pero se rompio... Pero bueno esta de mas intentar dialogar con una persona tan mmm como lo dire tan seca y

Daniela Mari Gonzalez Hernandez jaja que tipa tan despreciable y misogina se le nota la falta de cultura y madurez pobre pendeja con sus memes estúpidos igual que ella que feo que no tenga ni vida propia, ni expectativas y mucho menos quien se la coja... se te nota la carencia pinche pobretona
Me gusta · Responder · 👍 5 · 7 de abril a las 17:49

Ysabel Mari Gonzalez Hernandez sigue con el vibrador campeona, ese jamas te va a preñar..

Cristina Marijose Gonzalez Hdz Aquí la unica puta eres tu, que he visto tu perfil y seguro que eres una adolescente que solo cuelga fotos de personajes ficticios para mojarle el coño...O eso, o eres un chaval Troll de 15 años cuya homosexualidad no está declarada. Yo también soy Friki pero cuelgo más cosas a parte de fotos de Darth Vader sacadas de Google, y fotos sexys de mangas. Así que en vista de que no tienes vida social no me andaría juzgando a nadie, así que a lo mejor te viene bien empezar a follar en vez de decir a los demás que dejen de hacerlo y cuando.
Me gusta · Responder · 👍 9 · 7 de abril a las 0:35

Niiza Ya salió el peine. Lo que le molesta no es el aborto ni los embarazos, es la situación de tener sexo... Ah, pobre frígida, aquí viene a descargar sus frustraciones

Hay un discurso que ejemplifica la situación opuesta. Lo hace con la anécdota de la instantánea de las situaciones individuales configurando una temática opuesta.

 **Rouse .** Aquí esta mi Adquisición a los "13" lo que en ese Momento Llame Mi Grave Error hoy es mi Felicidad, ya tengo 26 años Ella tiene 12 y es la única que tengo,he decidido no tener mas y estoy casada pero al menos tengo quien me llame Mama!

 **Maylin Andrea Li Aliaga** Gabriela Suarez muy equivocada estas,me presento tengo 17 años y opte por tener a mi hija y a la fecha tiene 1 año 3 meses y justamente a las 12 semanas la vi.por primera vez y fue que el medico me dijo q probablemente seria mujer y ya tenia todas sus cositas desde ojo a pies y se movia
[Me gusta](#) · [Responder](#) ·  2 · 10 de abril a las 3:30

El discurso que quiere tener cierto anclaje científico es otra de las constelaciones que se pueden pensar. En esta constelación se dan datos que se suponen son conocidos fehacientemente por el usuario.

 **Gabriela** : Yo estudio medicina, no creo que los maestros sean unos pendejos como más o menos lo acabas de decir, y que lo que los libros y ciencia diga no es verdad por eso hasta las 12 semana se permite, lee un poco de leyes y medicina Mavlin... No estov en un error

[Ocultar 11 respuestas](#)
 **Gabriela** . Amigo el aborto es permitido hasta la semana 12 o 16 y sabes porque? Durante ese tiempo no es un cuerpo, ni forma, mucho menos órganos, ni humano, tampoco un bebé, NO SIENTE porque es solo un conjunto de células parecidas a una mora, así que no puedes decir que se desmehrenan eso no existe a esas fechas

Feb 22, 13
 **Erika** ...y que tampoco puede sentir ninguna de las cosas que describes porque el cerebro concreta su formación hasta las 24-27 semanas, durante los 3 primeros meses el feto -que de hecho hasta la semana 9 o 10 deja de ser un embrión-. Durante esos primeros 3 meses -las 12 semanas- se forman los tejidos y órganos. Es un embrión-feto humano, y no está vivo en el sentido complejo en el que definimos que una persona está "viva" -que habla, percibe estímulos, se expresa, etc-. El caso sería similar a una persona que tiene muerte cerebral, no se le declara muerta -pulso, órganos vitales, etc-, hasta que se le desconecta de los aparatos que la mantienen con "vida". Pero ya no está viva, su cerebro está muerto.
[Me gusta](#) · [Responder](#) ·  1 · 10 de abril a las 3:32 · [Editarlo](#)

Grupo de comentarios responde efectivamente a la pregunta inicial de la imagen de si tuvieron o no la experiencia.

The image shows a screenshot of a Facebook comment thread. The comments are as follows:

- Antonio**: SIEMPRE SERA ALIVIO, SEGUN YO, PUES LO UNICO QUE SIENTES ES ANGUSTIA!!!
Me gusta · Responder · 2 · 7 de abril a las 1:12
- Niiza**: No es alguien, es algo, como un esperma, como una bacteria o parásito.
Me gusta · Responder · 4 · 9 de abril a las 17:28
- Alisson**: Catherin pudo empezar su vida sexual a los 10 años si se le da la gana... ESO A NADIE LE IMPORTA 🙄🙄🙄 y la entiendo porque si me pasara lo mismo que ella también abortaría. CHILDFREE POR SIEMPRE.
Me gusta · Responder · 3 · 9 de abril a las 17:28
- Gabriela**: Muy tus nalgas amiga, no le expliques nada a nadie por que a ellos no les pediste ni dinero ni a su feto, todo fue tuyo... Felicidades en verdad
- Perla**: Yo pienso que alivio.... Para que traer a alguien que no deseas.. Por eso ante todo PROTECCIÓN y amigas que an pasado por eso no sienten culpa. Sienten alivio.
Me gusta · Responder · 32 · 6 de abril a las 16:03
- Dokuro**: Alivio, de verdad, un gran peso se quito de mis hombros, chicas, si lo estan pensando solo centrense en lo que ustedes quieren, no se dejen influenciar por lo que diga la demas gente, ni que ellos te lo fueran a mantener.
Me gusta · Responder · 17 · 6 de abril a las 20:22
- Ysabel**: Alivio, fue la mejor decisión que tome. Emocional y económicamente no podia tener esa responsabilidad, y menos chuntarsela a mis padres. Para los curiosos, el método me falló y la pildora del día siguiente no funcionó.
Me gusta · Responder · 54 · 6 de abril a las 16:46
- Consuelo**: Los curiosos que la mamen, no necesitas explicarte ante nadie
Me gusta · Responder · 6 · 7 de abril a las 16:46



Kaos ... alivioooo sii uno de los mejores alivios de mundo! ayudo a mi seguridad y a la claridad de ke es lo ke realmente kieor para mi!!! nunca existió arrepentimiento ...solo existió mas seguridad y agradecimiento de la fortaleza que tengo a la hora de decidir!

Me gusta · Responder · 8 · 6 de abril a las 17:26



Eisenherz A mí me valen madre sus úteros. Ya sea un gancho, una espátula, la aspiradora esa, la bomba de hormonas o lo que sea que se metan para abortar, ¿a mí qué? Muy su cuerpo, no el mío.

Me gusta · Responder · 22 · 6 de abril a las 17:21



Niiza Aplauso. Todos deberían pensar así.

Me gusta · Responder · 2 · 6 de abril a



Yulis Siempre será un alivio matar a alguien que no puede defenderse. Así de simple !!!

Me gusta · Responder · 3 · 9 de abril a las 16:15

Finalmente aparece la idea de ABORTO/MUERTE. Hasta ahora el aborto como tema había disparado en otras direcciones en esta constelación está clara la idea que circula social y culturalmente apoyada en algunos preceptos religiosos.

Sharon - Que ironía que los que apoyan el aborto, nacieron, no veo la diferencia en asesinar a alguien de 40 años, 4 años, o un mes de desarrollo, asesinas.

Me gusta · Responder · 4 · 11 de abril a las 12:08

Kaateriine | Que piensas estas mujeres...no deberían de estar en este mundo en realidad no merecen vivir Dios. Como hace para procrear gente con tan mal corazón de abortar un bb que no tiene la culpa de nada mejor no habrán las patas hijas de la gran puta madre

Me gusta · Responder · 7 · 9 de abril a las 22:56

Do - Primer cosa coherente que veo en esta publicación, si todas piensaran como tu se evitaría la sobre población y el aborto que es un método muy cruel de matar un futuro ser humano.

Me gusta · Responder · 11 de abril a las 15:11

Niiza - un video súper cortito para todos los que fomentan la abstinencia <https://www.facebook.com/atn/videos/1028430810525711/>

Marcela La mejor manera de no hacerle ni hacerse daño es esterilizarse, si no se puede ABSTINENCIA....que no somos animalitos y no nos vamos a morir si no tenemos relaciones,pero si hacemos morir a otros!!!! Por no ser responsables

Me gusta · Responder · 15 · 7 de abril a las 19:32 · Editado

^ Ocultar 24 respuestas

Arianna De acuerdo, primer comentario coherente y sabio.

Me gusta · Responder · 3 · 8 de abril a las 12:36

Marcela Niiza Hasler, todos tenemos excusas para todo..... responsable es, operarse o no tener relaciones, pero si te queda muy difícil, animo!!! mata a todos los hijos que se te vengan, deberías tatuarte esta imagen. para que te sientas mejor cada vez que lo hagas.....

Me gusta · Responder · 3 · 9 de abril a las 14:41

Tatita Alivio de matar a un ser humano? Vaya mundo!!!

Me gusta · Responder · 11 de abril a las 17:50

Sandra Mari Gonzalez Hernandez has de ser un témpano entonces.

Me gusta · Responder · Ayer a las 4:04

Yulis Tranquila , ya no te justifiques más. Jesucristo te ama igual. 😊

Me gusta · Responder · 1 · 10 de abril a las 14:10

attn: AMERICAN SEX EDUCATION IS A JOKE 01:07

HAY MUCHAS MADRES QUE
YA NO QUIEREN TENER
HIJOS Y SE IDENTIFICAN
CON ESTA PÁGINA
¡BIENVENIDAS!
A PROMOVER MATERNIDAD/
PATERNIDAD
RESPONSABLE 👍 😊

Figura N° 31. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

La imagen subida al muro es un afiche donde simplemente se reafirma el sentido del grupo. Frente a este disparador los comentarios que derivan tienen que ver simplemente con la reafirmación de lo que ya se dijo. Si revisamos los diálogos anteriores estos son más bien de reflexión acerca de la negatividad a la maternidad o paternidad. Hay un sujeto que se identifica, se reconforta y no interpela a los otros. En esto también se diferencia de los otros intercambios porque no hay un enemigo que se muestre en el mismo grupo.





No hijos, por decision y conviccion

4 h · 🌐

¿Es verdad eso? 😡 -Lg



Perú: "violaciones correctivas, el terrible método para curar" a las lesbianas - BBC Mundo

No hay estadísticas, pero los expertos del gobierno y la sociedad civil aseguran que no son casos aislados. Los testimonios de lesbianas forzadas a tener...

WWW.BBC.COM

Figura N° 32. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

En este caso se generan discursos que toman como cierta la noticia y la comentan desde el rechazo a la situación. Aparece también la cuestión de género.

Alejandra Terrible pobres chicas hasta dónde llega la ignorancia.
Me gusta · Responder · 5 · 4 h

Gigi Como puede ser posible que tu propia familia te haga violar para "corregirte" antes de aceptarte como eres?! O__O
Es que ... no ... no le encuentro sentido!!
Me gusta · Responder · 8 · 2 h

Gigi i como puede ser posible algo asi? O__O
Me gusta · Responder · 1 · 2 h

Pilar Alvarez deberian castrar a esos malditos xc
Me gusta · Responder · 3 · 3 h

Tatita Luis Rosita Abad Solorzano aquí si ya toman medidas extremas pobre chicas
Me gusta · Responder · 1 h

Escribe una respuesta...

Scarlet Cobardes de mierda usan cualquier excusa contal de perpetuar sus asquerosas costumbres ...
Me gusta · Responder · 2 · 2 h

Yuliana Uy no! No puede ser. Qué horror!
Me gusta · Responder · 2 h

Selene ¿Es enserio? bueno hasta dónde llega la ignorancia
Me gusta · Responder · 1 · 2 h

Marcela gilipollas jijj
Me gusta · Responder · 1 · 2 h

Sumado a la cuestión de género en relación a la noticia están los preceptos religiosos. El comentario se vuelve un dispositivo del humor que critica justamente dichos preceptos.



Me gusta · Responder · 1 · 1 h

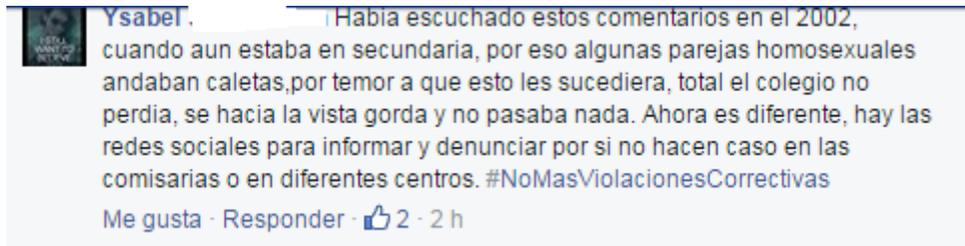
Tatita ! Pues Dios=Amor pero aborrece el pecado saludos !
Me gusta · Responder · 1 h



Me gusta · Responder · 1 · 1 h

Hay un comentario que está como en el lugar de quien certifica la noticia. Le da cierto rasgo de credibilidad, dando información y fechas que serían como el antecedente del posteo.

En este caso aparece un elemento característico de la virtualidad en [#NoMasViolacionesCorrectivas](#), este elemento es el **hashtag**. Es una herramienta de comunicación utilizada en la virtualidad para clasificar y agrupar los contenidos pero también para facilitar el intercambio de información entre usuarios. Le otorga mayor visibilidad a una publicación en la red social.



HOMBRES: CUÍDENSE
DE MUJERES QUE
QUIERAN LLENAR SUS
VACÍOS
EXISTENCIALES CON
HIJOS 😏



No hijos, por decisión y convicción

Te gusta esta página · 52 min · 🌐

Más vale!! -Lg

Figura N° 33. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Acá parecen los comentarios bien definidos en tres direcciones. Por un lado esta idea generalizar la cuestión entre hombres y mujeres; por otro el ataque a la mujer directamente y finalmente una propuesta de reformulación del sentido de la frase. Nuevamente queda un comentario en el medio de todo cuando intenta poner un filtro a determinados sentidos lanzados, hace que los usuarios vuelvan a la premisa del grupo.

 <p>Azkar ¿Cual sería la diferencia con hombres que quieran llenar sus vacíos existenciales con hijos? Propongo: "Cuidense de personas que quieran llenar sus vacíos existenciales con hijos".</p> <p>Y a ese respecto, no me queda clara la diferencia entre llenar el vacío existencial con hijos, perros, gatos, amigos, televisión, videojuegos... Si sus cabecitas están tan huecas que producen vacíos existenciales, lo mejor es alejarse.</p> <p>Me gusta · Responder ·  2 · 48 min</p> <p> No hijos, por decisión y convicción Si, me gusta la frase, después hago otra 😊</p> <p>Me gusta · Responder ·  2 · 33 min</p>	 <p>Eliana Tristemente algunas no solo intentan llenar sus vacios existenciales, sino tambien sus bolsillos vacíos, con dinero de trabajo ajeno. (Valga aclarar que escribo sobre Mujeres sin carrera profesional y sin trabajo que esperan que un hombre las mantenga..)</p> <p>Me gusta · Responder ·  5 · 40 min</p>  <p>Blanca Conozco a varias y piensa que uno tambien esta igual que ellas y siempre te dicen para cuando el hermano esperame otros 18 años ppr favor o sea nunca mas chiquillos.</p> <p>Me gusta · Responder ·  1 · 39 min</p>  <p>Scarlett Algunas tienen unos vacios existenciales que realmente pueden hacer de todo por llenar 😞</p> <p>Me gusta · Responder ·  1 · 48 min</p>	 <p>Jess Esta página es free childrend no misoginia. Hay hombres y mujeres llenando vacíos existenciales con hijos u otras cosas</p> <p>Me gusta · Responder · 22 min</p>
--	---	---



No hijos, por decisión y convicción

20 horas · 🌐

Maravilloso que las madres abran sus emociones con respecto a la maternidad, ¡Gracias por compartir!! -Lg

"Tengo 28 años, y tengo 2 niños. Me casé muy joven, enamorada e ilusa. Tuve a mis dos hijos con mi esposo, pero, mi matrimonio acabó. Siempre pensé que los hijos deben darse dentro de un entorno familiar (pero no pienso que en todas las parejas deba haber hijos, aclarando), y ahora que estoy sola con ellos, me siento extraña con los niños. Soy buena proveedora con mis hijos, llevo más de 5 años trabajando como ingeniera, estoy empezando la maestría, cubro todas sus necesidades. Los amo, son unos niños maravillosos. Pero, a veces siento que ahora que estoy sola, hubiera sido mejor que no hubiera tenido niños. Me siento culpable por pensar así, pues los amo".



13 comentarios

Figura N° 34. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Los comentarios reflejan el mandato social y cultural a partir de la oposición de los usuarios a ello. Nuevamente el mandato como sostenido por la religión en sentido de pensamiento hegemónico.



Shavella Lo deseable y marcado por norma social es que las mujeres tengan hijos derivados de un matrimonio, y las mujeres debemos amar a los hijos abnegada y resignadamente, pffffffbbrrrrr. Nada más lejos de la realidad, las mujeres somos seres humanos, no súper mamás o súper heroínas o súper santas. La culpabilidad llega porque no cubrimos con las expectativas sociales que se supone deberíamos cubrir. Se vale sentir que los hijos estorban, porque es verdad, se vale sentir que los hijos chupan la vida, porque es verdad. La diferencia está en nuestros actos, amamos a nuestros hijos, nos desvelamos, trabajamos de más para cubrirles sus necesidades. Los hechos son los que hacen la diferencia, ¿a cuantas madres guerreras conocemos que publican que sus hijos son una bendición y el fin se semana los abandonan con la abuela para irse a rumboar? ¿A caso cuenta más aparentar amor cuando los hechos indican que no existe? Los hijos no son tontos y se dan cuenta de la realidad, y es por eso que amarlos no significa mentirles y decirles que son lo mejor del mundo. Amarlos es decirles la verdad, decirles lo abrumadas que nos sentimos, lo angustiadas que estamos con respecto al futuro y el desánimo que experimentamos cuando vemos que hay personas, incluso la misma familia que esperan que cubramos expectativas sociales. La realidad es que ahora que somos madres, muchas nos arrepentimos, pensamos que hubiera sido mejor no tenerlos, la realidad es que salimos adelante cada día aún a pesar de lo anterior y nos esforzamos por darles lo mejor aunque el panorama sea sombrío.

Me gusta · Responder · 18 · 20 h

Me gusta · Responder · 8 · 16 h

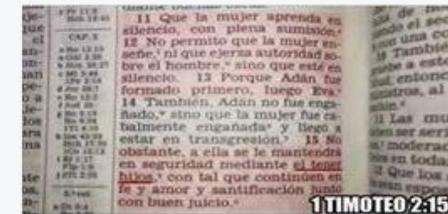


Hakunetsu No te sientas culpable es normal como tú muchas sienten ..pero,por nuestra cultura piensan que está mal pensar o sentir así ..estás en tu derecho de todos los sentimientos que cargas ..ánimo amigocha! Crecen rápido ..échale ganas !

Me gusta · Responder · 2 · 10 h



Gaby -Mamá, ¿de dónde salió el machismo y la falsa maternidad obligatoria?
-pues....



Me gusta · Responder · 2 · 19 h



Shavella Jajajaja, patrañas, lo que se inventaron para justificar la posesión de bienes, y que la mujer quisiera y buscará ser dominada, todo por castigo divino... Tal vez muchas aquí se opongan a esto: una mujer que cree en dios es como un pavo que celebra el año nuevo.

Me gusta · Responder · 8 · 19 h



Julieta Es un círculo vicioso, familias disfuncionales con ausencia parental, tienen como resultado niños criados con la TV y la calle, que, a su vez, serán luego pésimos padres...es cosa de nunca acabar 😞

Me gusta · Responder · 19 h



Shavella Jose Luis Chavez del Cid, y cuál es el verdadero amor? Donde hay un manual del verdadero amor con sus instrucciones? Niega que es una carga, la realidad es que los hijos son una carga. La realidad no te pide permiso para existir.

Me gusta · Responder · 3 · 18 h

Por otra parte se hace un análisis más global acerca de las acciones individuales.

 **Dilauris** El individualismo es lo que genera progreso. No tiene nada de malo ser individualista, siempre y cuando se respeten los derechos de los demás.

- 1) derecho a la vida
- 2) derecho a la propiedad
- 3) derecho a la integridad física.
- 4) derecho a decidir en tu vida personal con tus propios recursos.

Todo eso ligado a asumir las consecuencias de tus decisiones.

Me gusta · Responder · 6 h

 **Dilauris** A ti no te gustaría que porque algunas personas creen en el "bien común" te violaran o te inseminaran para procrear. Verdad que no? ✕

Hay personas que consideran no tener hijos egoístas, y si ellos tuvieran el poder te obligarán a tener hijos. De la misma forma estas reaccionando tú.

YO estoy a favor de la libre elección, tanto tu elección de no tener hijos como el que decide tenerlos. Ya que hay países como anteriormente era China que no podías tener más de un hijo, y si quedabas embarazada te obligaban a abortar. Nadie debería tener poder sobre tu cuerpo si eres responsable de ti misma y de tus hijos si decides tenerlos.

Me gusta · Responder · 5 h · Editado

Apoyo total al planteo del grupo que confraterniza

Me gusta · Responder · 7 · 20 h

 **Yahaira** El arrepentirse de tener hijos no quiere decir que no se siente amor por ellos. Yo aprendí a no ser egoísta y dejarle saber a los demás la realidad que existe detrás de toda esa fantasía de ser madre. No es compulsorio traer niños al mundo y mucho menos la felicidad está en ser madre. Eso no garantiza nada que no sea complicarse la vida.

Me gusta · Responder · 8 · 16 h

 **Hakunetsu** No te sientas culpable es normal como tú muchas sienten ..pero,por nuestra cultura piensan que está mal pensar o sentir así ..estás en tu derecho de todos los sentimientos que cargas ..ánimo amigocha! Crecen rápido ..échale ganas !

Me gusta · Responder · 2 · 10 h

 **Yaneli** Que valiente por admitir lo que muchas madres jamás podrán hacer.... yo las veo con hijos y la verdad muchas no se ven felices, pero antes muertas que admitir que tener a sus hijos fue un tremendo error!!!!

Me gusta · Responder · 3 · 10 h · Editado

 **Jeferson** No te sientas así Eres una gran mujer y una gran madre

Me gusta · Responder · 1 · 16 h

 **Gabb** Ni modo, ya te chingaste. Mejor busca ayuda psicológica.

Me gusta · Responder · 14 h



Figura N° 35. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



No hijos, por decision y conviccion

4 h · 🌐

La presión social exige seguir "costumbres" y no distingue razas -Lg



Solteras a los 27, el drama de las "mujeres sobrantes" en China - BBC Mundo

Así se las denomina a las mujeres que aún no se casaron en China. Muchas comenzaron a rebelarse contra el mandato social, pero aún existe una gran...

BBC.COM

Figura N° 36. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Esta vez los comentarios se dirigen del anclaje inicial que es el tratamiento de la mujer actual en China hacia la cultura en particular, con usuarios que parecieran expertos conocedores de dicha cultura. Dinámica de posteo y linkeo de otras informaciones relacionadas.

 **Jessica** : Yo tengo 28 y no pienso casarme (al menos no de momento) y entonces ¿qué? ¿soy una mujer sobrante solo por eso? Además. me causa gracia que en China digan eso sabiendo que la población mundial femenina es mayor que la masculina ¿dónde van esas pobres chicas a buscar marido?
Me gusta · Responder ·  14 · 3 h
↳ 1 respuesta

 **Marian** : Y luego se quejan por la sobrepoblación y no quieren que tengan más de uno.
Me gusta · Responder ·  7 · 3 h

 **Kamy** : Pense, que esta cultura, tenia ideas y pensamientos mas inteligentes.
Me gusta · Responder ·  5 · 3 h

 **Kamy** : EN VERDAD QUE DECEPCION, AL MENOS EXISTE UNA RAZON MAS POR LA QUE ME SIENTO ORGULLOSA POR SER MEXICANA Y ES QUE YO DECIDO SOBRE LO QUE HAGO Y MIS PADRES ME RESPETAN MI DECISION DE NO CASARME Y MUCHO MENOS DARLE UN NIETO.
Me gusta · Responder · 2 h

 **Chanita** : Estan dificil para mi creer que esto este pasando en una de las mas antiguas sociedades del mundo.
Me gusta · Responder ·  1 · 4 h

 **Selene** : Juzgar este tipo de problemas sólo desde la visión occidental es complicado al menos para mí pues habría que ver los factores mas a fondo ¿por qué en un país con política de un solo hijo preferieron a una niña por sobre un varón, ya que actualmente existe una desigualdad en números muy marcada de ser mas mujeres que hombres? ¿Qué espera el gobierno al retirar la política del hijo único? ¿por qué en un país que han evolucionado tantas cosas en materia pensamiento sigue procurando la idea del matrimonio como algo tan importante? ¿como es la vida de una mujer soltera en china? No hay que juzgar desde la visión occidental

 **Javi'** : Me parece que es al reves, prefieren a los varones por sobre las mujeres y ya retiraron la política del hijo unico.
http://www.bbc.com/.../151029_china_politica_un_hijo...



China anuncia el final de su política de hijo único - BBC Mundo

BBC.COM

 **Juan** : ¿de qué se sorprenden?, los chinos tienen desde épocas muy antiguas una forma de ingeniería social donde el rol de la mujer es muy subyugado, expresándose no sólo en el ámbito familiar, sino también en otras áreas sociales que impliquen dominio.
Me gusta · Responder · 29 min

Esta configuración habla de usuarios que apoyan efectivamente el anclaje de la imagen publicada.

 **Yano**: Sobrante? porque no tiran a un pozo?!! nacimos para elegir no para seguir costumbres estúpidas

Me gusta · Responder ·  10 · 3 h

 **JO Blody**: Yo me casé a los 41 y bien en conciencia. Y si no me hubiese casado, tenía claro que mi felicidad solo dependía de mí, no de alguien más. O sea, no busqué que alguien me hiciera feliz. Para eso están los payasos xD

Me gusta · Responder ·  9 · 3 h

 **Magali**: Y yo que tengo 28 y estoy de fiesta jajaja

Me gusta · Responder ·  1 · 3 h

 **Carla**: jajaja yo cumpli los 37 y no me caso ni tengo pendejos ni de casualidad!!!! sobrante...jajajaja!!!! aca en Argentina somos muchos las que opinamos asi...que cultura eh

Me gusta · Responder ·  2 · 2 h

 **Josephyne**: Yo los mando a todos a la xuxa. Que tradición y leseras. ¡no quiero hijos y punto! Jajaja

Me gusta · Responder ·  2 · 1 h

 **Hernán**: Nervioso me pone esto, ya hay mil millones de chinos, de que van..

Me gusta · Responder · 3 h

 **Edle**: Me encanta ser mujer sobrante entonces jajajajajajaja

Me gusta · Responder · 1 h

No hijos, por decisión y convicción
23 min · 🌐

En mi casa hay mucha miel, no hay necesidad de □□□🤔 - aporte de Melany



"Una casa sin hijos es una colmena sin abejas"

centro integral de reproducción y especialidades médicas
embriovi

👍 🤔 ❤️ 38

12 comentarios · 1 vez compartido

Figura N° 37. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Se asocia el discurso al sujeto madre o padre o sin hijos. El discurso determinado por esa condición. Hay una asociación de Hijos con: larvas/pendejos/estrés/obreras en la constelación animal que se desprende de la imagen.



Andrés Ese es el pensamiento de padres que tienen hijos con la esperanza que crezcan y los mantengan en su vejez.

Me gusta · Responder · 1 · 3 min



Andrea Quiero mi colmena vacía, gracias

Me gusta · Responder · 2 · 9 min



Eymi Prefiero ser la abeja reina de mi propio castillo, sin larvas

Me gusta · Responder · 2 min · Editado



Giselle Y SI NO ME GUSTA LA MIEL? JAJAJAJJA PENDEJOS

Me gusta · Responder · 3 · 16 min



Santiago Pulido Mas miel para mi!!! Jajajaja

Me gusta · Responder · 8 min



Juanacatlán ¡ Claramente no voy a cambiar mi postura con eso.

Me gusta · Responder · 2 · 12 min



Ana Laura Una casa sin hijos es una casa sin estrés. Con mucha paz!

Me gusta · Responder · 2 min



Myr Bue...ahora me pongo a parir ...no mejor no!

Me gusta · Responder · 1 · 11 min



Lyon Pues si serán abejas obreras para la colmena Ery Leona

Me gusta · Responder · 2 · 17 min

-Lg



Figura N° 38. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Todos los comentarios se dirigen a la esfera personal para justificar las palabras del grupo



Tatianita Tengo mi esposito, vivir en compañía es lindo, al igual que vivir solita.

Lo mejor que uno puede hacer es ser feliz con la decisión que tomó y respetar la decisión que tomen los demás. 😊

Me gusta · Responder · 👍 4 · 2 h



Celi Vivi sola desde los 19 hasta los 27 fui muy feliz! Ahora tambien soy feliz casada y sin hijos 😊

Me gusta · Responder · 👍 12 · 3 h



Cassandra En las mismas! Desde los 19 vivo sola, tengo 27! Pero aun 0 planes de casarme y menos tener hijos.

Me gusta · Responder · 👍 1 · 1 h



Celi Yo ya tengo casi 33 y no esta en mis planes ni presentes ni futuros el traer mas personas a este mundo 😊

Me gusta · Responder · 👍 1 · 1 h



Maria Totalmente de acuerdo aunque vivo en pareja también he sido inmensamente feliz estando sola, cada quien debe vivir su vida como mejor se sienta sin permitir que nadie se interponga!!!!!!!!!!

Me gusta · Responder · 👍 9 · 3 h



No hijos, por decisión y convicción

48 min · 🌐

Danny nos comparte (libro: Fruto Extraños, crónicas de Leila Guerriero)

Nunca quise tener hijos.
Nunca me conmovió la idea de parir. Todavía me divierte el asombro que producen las palabras «no quiero». Hay quienes elaboran un consuelo («Bueno, ya te van a dar ganas»), ensayan sospechas («No podrá y dice que no quiere») o se enojan («No podés ir en contra del instinto materno»). Mi caso es más simple. No quiero. Nunca quise. No tengo ganas. Ni siquiera pienso en eso todos los días. Diría que ni siquiera pienso en eso todos los años.

👍❤️ 221

7 comentarios 50 veces compartido

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir

Figura N° 39. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



No hijos, por decisión y convicción

2 horas · 🌐



Con mi amiga me pasa, pero en lugar de risa, me da pena ajena ☹️-Lg



Figura N° 40. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Acá el anclaje de la imagen hace que el sentido se pierda. Es el usuario quien necesita que se aclare lo que el sitio propone porque de lo contrario los enunciados refieren al sentido opuesto.

 **Lore** : Seguro la persona que publicó esto, no entendió la imagen. No es para nada coherente con lo que publica a diario 😞.
Me gusta · Responder · 👍 11 · 2 h

 **Lore** Kary Castillo Gómez no es claro cuando dice " me pasa con mi amiga..." Tal vez la intención fue otra, no fue clara la asociación. Tu lo aclaras con tu comentario, se debe aclarar en la publicación 😊
Me gusta · Responder · 👍 1 · 2 h · Editado

 **No hijos, por decisión y convicción** Es porque en lugar de causarme risa, a mí me causa pena ... ver el cansancio, circunstancias precarias, limitaciones, etc.,
Me gusta · Responder · 👍 2 · 1 h

 **Kary** . A ver si así entiende la amiga... 😞
Me gusta · Responder · 1 h

 **Lore Martinez** Pena ajena? Por qué?
Me gusta · Responder · 👍 2 · 3 h

 **No hijos, por decisión y convicción** Por las circunstancias que pasa, veo cómo se limita con sus hijos no les puede brindar todos las actividades educativas y recreativas que quisiera. Una vez hasta de una alcancía de sus hijos estaba sacando para comprarles una pizza, hasta culpa llegue a sentir... ¡Hazme el favor!. Pero bueno, cada quien es responsable de sus decisiones.
Me gusta · Responder · 👍 2 · 1 h

Después de aclarada la imagen a través de la intervención del mismo perfil del grupo los siguientes enunciados refieren a la no comprensión de la situación de madres asociado al cansancio.

me gusta · Responder · 12 · 2 h

 **Kary** · Pena ajena porque se la viven quejándose de lo cansado que es ser madre... Pero nadie las obligó.
Me gusta · Responder · 8 · 2 h

 **Vicky** · Bien dicho!
Me gusta · Responder · 1 · 2 h

 **Esencia** · Esa es una situación que aun no comprendo, si sus hijos son lo mejor que les puede pasar, por qué se quejan tanto?? Es incongruente e hipócrita a mi parecer
Me gusta · Responder · 1 · 1 h

 **Paola** · HIPÓCRITAS para criticar a los demás, chusmear en Facebook y charlar con las demás imbeciles de las madres no están cansadas...
Me gusta · Responder · 2 · 2 h

No hijos, por decisión y convicción
1 h · 🌐

En la última agregaría un NUNCA... 😊 -Lg



No hijos, por decisión y convicción
3 h · 🌐

Y la historia continua... -Lg

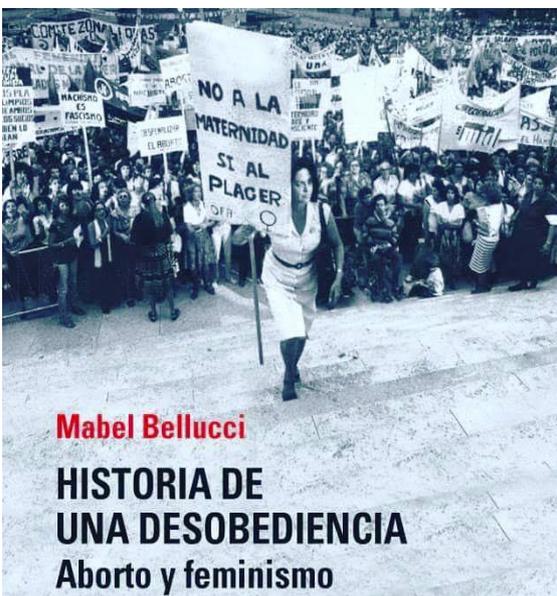


Figura N° 41. < <https://web.facebook.com/NoHijos>

>



~Catherine~



Figura N° 42. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >



No hijos, por decisión y convicción

49 min · 🌐

Piensen lo mismo que la mujer de la imagen? 😊

~Catherine ~



Figura N° 43. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

La contrahistoria se conforma como opuesto a lo propuesto por el grupo. Son los comentarios que interpelan a esa idea colectiva que es sostenida por algunos usuarios.

 **Elvia** Jajaja solo una preguntita ??? Y ya se estirparon los ovarios ,porque el riesgo siempre esta con ovarios , pero yo solo respeto su desicion ,cada quien toma sus propias desiciones ,y cuando pasa el tiempo uno cambia de opinión,yo también PE CE como ustedes no quería casarme ni tener hijos ,pero ya casada y de 28 años empece a preocuparme por no dejar prole ,y fue muy acertado porque no tuviera en mi casa a dos Ingenieros. Un saludo chicas ,de esta nueva generación.
Me gusta · Responder ·  1 · 35 min

 **Juanacatlán** Mis ovarios no funcionan bien, así que me encantaría extirpármelos. En cuanto a tener dos ingenieros siempre se puede recurrir a la docencia. Recuerda que no se puede incidir en la vida de los hijos de esa manera ¿que tal si salen biólogos o músicos?

Me gusta · Responder · 18 min

 **Cassandra** Y que con que salgan biologos y musicos?

Me gusta · Responder · 15 min

 **Elvia** Siempre serán útiles a la sociedad ,pues no se trata tanto de dejar un buen país a los hijos ,si no buenos hijos al país jóvenes que valga la pena la parida.

Me gusta · Responder · 11 min

 **Elvia** Y eso conlleva una gran responsabilidad. no las juzgo chicas por ser tan responsables , de no traer hijos a sufrir a este mundo ,los hijos. cuestan mucho y si se quieren superar en sus profeciones es mejor que no los tengan ,es triste ver tanto niño que crece con la niñera y es a ella a quien quieren ,eso tampoco es justo.

Me gusta · Responder · 3 min



No hijos, por decisión y convicción

2 horas · 🌐

😊 😞 Ustedes eligen 😊

~Catherine ~



Figura N° 44. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Universo sin niños, significaciones que sostienen: constelación de sentidos que tienen como punto de referencia: niños, Monstruos molestos.

Me gusta · Responder · 1 · 46 min

 **Luna** Lo malo que a veces estos monstruos andan como el demonio de Tasmania jodiendo en todo el restaurante 🙄🙄🙄

Me gusta · Responder · 11 · 2 h

 **Karen** ; Como la ven? Ahora resulta que por ser niños se les tiene que permitir que griten en el cine 🙄 aunque sea niños y sea una película "infantil" se tienen que educar pero por este tipo de personas existe tanto niño mal educado ☐ que culpa tenemos nosotros 🙄



Me gusta · Responder · 6 · 1 h

 **Margarita** Sin ofender a los de mi edad que ya son padres (23) se las dan de "buenos padres" solo por ser permisivos y no castigarlos por nada "porque son niños" "no saben" se dejan manipular de esos mini-monstruos, pero cuando estén más grandes ni le harán caso

Me gusta · Responder · 6 · 1 h

 **Hakunetsu** ; Aunque sean niños educados no dejan caldear agosto

Me gusta · Responder · 1 · 2 h

Contrahistoria a partir de situaciones personales, pone de manifiesto que los que ven así son los otros no desde sus historias personales.

 **Daniel** Pensé que no iba a tener hijos llevaba una vida placentera sin él. Pero llegó a mi vida y puedo decir que he llorado de felicidad. Ahora solo espero saber educarlo.

Me gusta · Responder · 24 min

 **Cynthia** como lo he dicho siempre, varía de los LÍMITES que le pongas a los hijos!! y vale también la cena solos en pareja, eso sin dudarlo.... pero puedes salir en familia y sin problemas, mi hijo tiene 4 años y salimos a muchos lugares y no da lata y mucho menos se para de la silla....

Me gusta · Responder · 11 · 2 h



No hijos, por decisión y convicción

22 h · 🌐

Creo que hasta aquí llegue, es demasiado peligroso lo que sigue 😅😅😅
-Lg

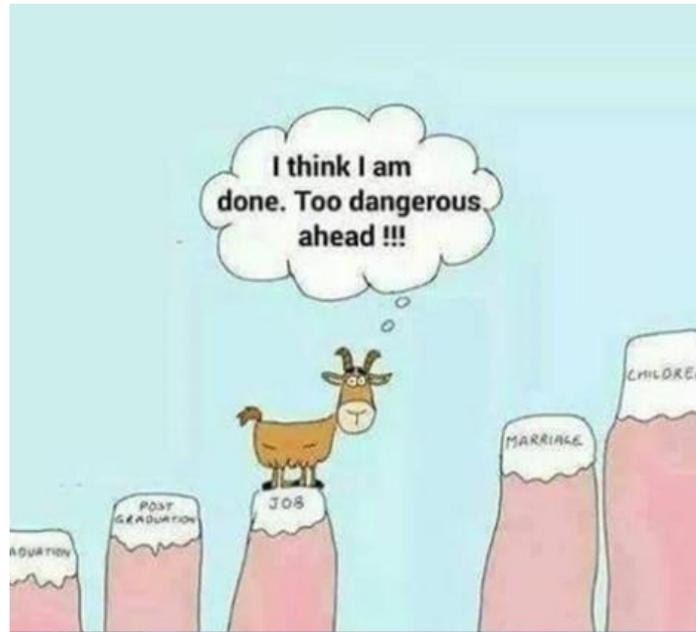


Figura N° 45. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

El comentario se dirige al tema referido mundo del trabajo y a partir de dicha discusión se plantea o cuestiona la edad del usuario y las diferencias.

 **Nuria** ¿Y por cuanto tiempo?, ¿por cuanto tiempo creen que las van a tener empleadas? Al menos que tengan su propio negocio, digo. Cada año se van graduando nuevas generaciones más actualizadas, más jóvenes, más capaces, y por lo mismo más baratos que es lo que les conviene a las empresas, así que en cualquier momento las van echando fuera, entre más "grandes" más desechables se vuelven. Por lo que veo en los países en los que se desempeñan, no creo que vayan a tener la mejor jubilación ya que las reformas de las leyes del trabajo cada vez les reducen más sus "beneficios". Ya que a muchos de los que viven hoy el período de la "crisis de la mediana edad" solo les alcanza para medio vivir. A sí que llegar al podio del "job" no les es garantía de su "plenitud".
Me gusta · Responder ·  1 · 21 h

 **Jazmin** Y porque el trabajo no me dure me tengo que buscar un marido para tener hijos que me cuiden en mi vejez?
Me gusta · Responder ·  6 · 21 h

 **Nuria** Jazmin Davila ¿Quién menciono siquiera las palabras "marido" o "hijos"? ¡Yo no! Más bien, respondan ¿qué van a hacer cuando las boten de sus trabajos por viejas y obsoletas? ¿A que se van a dedicar?, ¿cómo van a sobrevivir? Por qué sus ahorritos se acaban.
Me gusta · Responder · 21 h

 **No hijos, por decisión y convicción** Ay xd pues lo mismo que todos sobrevivir como se pueda pero sin el apuro de mantener a los hijos. Si me quedo sin trabajo al menos no tengo esa preocupación. Que preguntas!!!!



Azkar

Nuria Gloria Gonzalez Tres puntos.

Primero, si no lo has notado, son Milenials, así que tu pregunta sobre su futuro económico está fuera de contexto.

Segundo: Estarán muy ocupadas vendiendo sus computadoras para irse a concientizar y repartir el mensaje en comunidades indígenas, sectores marginados de la población y grupos vulnerables.

Tercero, yo creo que hacen falta taqueros, quesadilleros, choferes, torteros, mecánicos, plomeros, albañiles, labriegos, ganaderos, agricultores y granjeros y, hasta donde y sé, las mujeres tienen la misma capacidad para realizar esos trabajos que cualquier hombre macho masculino.

Cuarto: la idea de la seguridad social es nueva, hasta siglo XIX la gente trabajaba desde que podía hasta que se moría, tampoco veo por qué no lo puedan hacer.

Me gusta · Responder · 5 · 20 h



Jazmin

Nuria Gloria Gonzalez pues me vuelvo puta, algo pagaran por mi cuerpo viejo.

Me gusta · Responder · 1 · 20 h



Nuria

Otro ejemplo válido Jazmin Davila ajaja

Me gusta · Responder · 20 h



Azkar

Nuria Gloria Gonzalez no es sino una respuesta esquiva con un poco de burla sobre la cortedad de miras de ciertos homínidos acomodaticios cuyas ideologías no están bien fundamentadas y en lugar de reforzar su mensaje lo desacreditan o intentan apuntalarlos con argumento desmantelables mediante reductio ad absurdum.

Me gusta · Responder · 1 · 20 h



No hijos, por decisión y convicción Nooo Azkar Kyordhel lejos estamos de ser milenials, yo paso los 40 y muchas que siguen esta página igual. He hecho y hago mucha labor social y educativa ¡¡¡gratuita!!! Y si tuviera que trabajar en lo que tú dices, ¿qué de malo tiene?

Me gusta · Responder · 3 · 20 h



Naty

¿Que haré cuando este vieja y me boten?.... tengo que ver sólo por mí no por nadie más..... la imagen no se trata de quedarse estancada en la mediocridad de un trabajo y ya.... la imagen trata de pasos de la vida que desde pequeños nos enseñaron y a los cuales en lo personal me rehusó a continuar con ellos....

Me gusta · Responder · 8 · 20 h

Estos comentarios se dirigen a dos direcciones: la interpelación al perfil por las significaciones que dispara, por un lado y la vuelta al sentido original que realiza el mismo grupo, por otro.



Azkar Aquí tres cosas.

Primero, si va a usar primera persona del singular y referirse a su persona y no a la postura político social del grupo, responda usando tu cuenta personal, por favor.

Segundo, no recuerdo haber emitido juicio de valor alguno sobre ocupación ninguna.

Tercero. Lejos están ¿quiénes? Perdón pero yo jamás apunté ni hice uso de elipsis o anáfora a grupo o persona alguno. Si por su edad no califica para Milenial ¿de qué se ofende?

Me gusta · [Responder](#) · 1 · 19 h · Editado



No hijos, por decisión y convicción Azkar Kyordhel de tus juicios, de que más!!!

Me gusta · [Responder](#) · 19 h



Naty Milenials o no un ideal bien cimentado que aunque toque nadar contra la sociedad cada una esta en la facultad de elegir y las personas que seguimos Está pagina es porque compartimos el criterio de no hijos, por decisión y convicción

Me gusta · [Responder](#) · 17 h



Azkar | Naty, eso se da por entendido, pero la imagen postula que tener trabajo es requisito para el matrimonio Y tener hijos, alinea al matrimonio con la paternidad y establece la unión marital como un paso difícil y dudoso.

La realidad es otra, y lo que Nuria cuestiona es la infalibilidad de "tener un trabajo", lo que hoy día ya no es garante de estabilidad y difícilmente está relacionado con la paternidad o el matrimonio, especialmente para los Milenials y generaciones posteriores.

Me gusta · [Responder](#) · 1 · 13 h



No hijos, por decisión y convicción

6 horas · 🌐

Esperarán verme en bastón para dejar de hostigar! -Lg

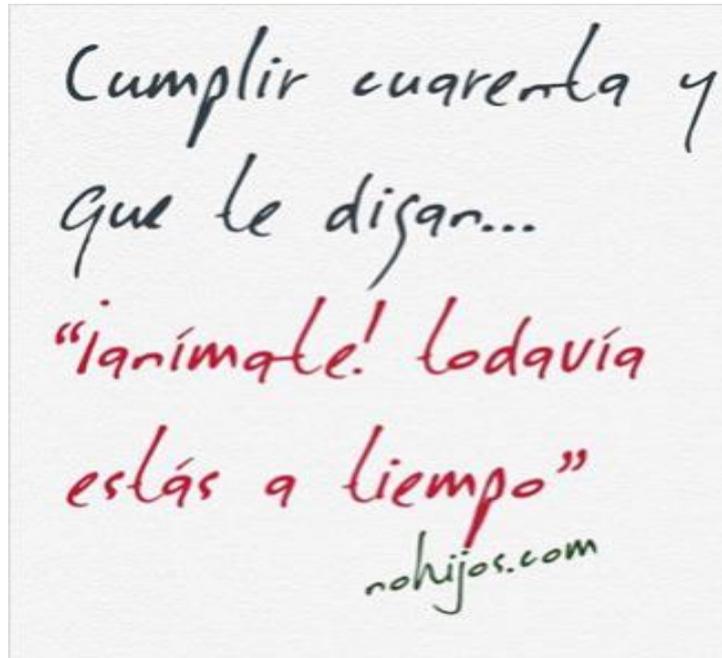


Figura N° 46. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Se la referencia al mundo del trabajo y la edad

 **Nuria** A las (os) más viejitas (os). En todas las familias existe y ha existido siempre el/la tía (o) solterón(a) que anda de casa en casa a ver quién le hace caso. Yo no creo que las miran por lástima por el hecho de no haber tenido hijos, uff para nada, eso es lo de menos, las miran con lástima por que en poco tiempo ya las van a botar de su trabajo por obsoletas (y van a venir a dar lata para que las veamos con lástima y ayudarlas); por la osteoporosis que ya las andan rondando uff y no se diga el mal humor que se empiezan a cargar por su menopausia, pura vieja con cara de bochorno, simplemente (insoportables). ¿no sé por qué toman esto como algo nuevo? Basta con que le echen un ojo a su árbol genealógico...

Me gusta · Responder ·  1 · 4 h · Editado

Idea de satanización del niño

 **Dahlia** Ajá y si el niño sale mal quien se los va a cuidar, que pendejos de veras, mucha gente nada más habla por que tiene boca

Me gusta · Responder ·  1 · 4 h

 **Diana** Hay si, la gente si es intensa y metida, como si por el hecho de ser mujer estuvieras obligada a parir. ESO ES MACHISMO

Me gusta · Responder ·  1 · 5 h

Las historias personales como afirmación de lo que propone la página

 **Marylu** estoy por cumplir 29 y siempre me hacen esa pregunta por que no te consigues un hombre?, ya vas para 30 y no haz tenido hijos te vas a quedar sola, a lo que respondo en mis planes no esta el tener un hijo y tal parece que se enojan lo ven anti natural jajaja yo pienso que eso de tener hijos es decision de cada quien pero para mi es mas un requisito social para darle gusto a otra gente .

Me gusta · Responder ·  2 · 5 h

 **Franco** Mi madre tiene una compañera de trabajo que tiene 38 y no tiene hijos y es muy feliz. Yo aspiro a ser el tío soltero sin hijos y con dinero. 😊

Me gusta · Responder ·  3 · 5 h · Editado

 **Isabel** Jejeje ya voy a cumplir 39 y aún no me han dicho esa "celebre" frase lol

Me gusta · Responder ·  2 · 6 h

 **Sam** Te entiendo yo estoy a días de cumplir los 20 años y es muy incómodo en las reuniones familiares ya que la mayoría de mis primas por no decir todas con las que tengo pocos años de diferencia ya estén casadas, juntadas y con hijos.

Me gusta · Responder · 6 h · Editado

 **Jhovana** Me pasa exactamente lo mismo yo sólo tengo 21 soy la mayor de mis primos y ya la mayoría de ellos tienen morritos, y mis tías me joden con eso, pero sabes?? Creo que es más la envidia de saber que podré hacer algo más con mi vida y sus hijos (as) pues ya no aspiraron a más. Creo que sienten que fracasaron como mamás y quieren que a todos les pase lo mismo.

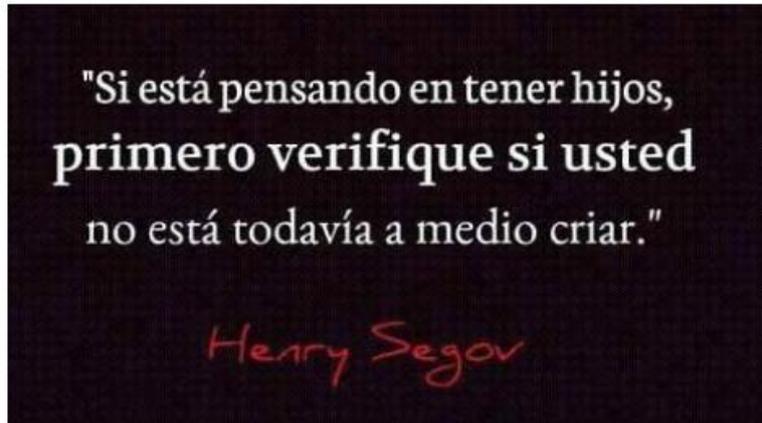
Me gusta · Responder ·  2 · 5 h · Editado



No hijos, por decisión y convicción

24 min · 🌐

Requisito indispensable.-Maggie



👍👎👉 329

2 comentarios 73 veces compartido

Figura N° 47. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

No solo en viernes, mis suegros tienen un nieto de 23 años viviendo con ellos, según -en lo que busca trabajo- -Lg



👍👎👉 172

7 comentarios 25 veces compartido

Figura N° 48. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Referencia a la situación de cada país.



Giselle Pero aca en Argentina, mudarse a los 23 años es imposible. A menos que tengas un excelente sueldo de \$10.000 por lo menos.

Me gusta · Responder · 2 · 15 h



Mima En Argentina un sueldo de \$10,000 por lo menos? En Mexico por lo menos uno de \$15,000. Yo vivo sola desde los 21 años, mis padres me dijeron terminaste la U, ya tienes trabajo, que te vaya bien. Y eso que yo me saque mis estudios la mayor parte del tiempo.



Mima En Argentina un sueldo de \$10,000 por lo menos? En Mexico por lo menos uno de \$15,000. Yo vivo sola desde los 21 años, mis padres me dijeron terminaste la U, ya tienes trabajo, que te vaya bien. Y eso que yo me saque mis estudios la mayor parte del tiempo.

Me gusta · Responder · 15 h



Karibita Mima Dizug Estarás de acuerdo que \$10,000 en Argentina y en México no son lo mismo, a menos que esté mal enterada del tipo de cambio. Yo gano mucho menos de \$15,000 y vivo sola, no vivo de lujos, pero tampoco paso hambre 😊

Me gusta · Responder · 11 min

El sentimiento de aprobación de los integrantes del grupo.



María Y no sólo los viernes... Si no toda la semana cuidando nietos... y así hay muchos... en algunos casos por q los papas trabajan.... pero en otros es puro abuso de parte de los hijos.... y los pobres abuelos ya tan viejos y con esa labor... que horror!

Me gusta · Responder · 3 · 12 h



Paola Claro! Es fija mandar los chicos con los abuelos para salir con amigos o pasar el finde de solteros...

Me gusta · Responder · 15 h



Mima Los irresponsables si.

Me gusta · Responder · 15 h



Paola Donde vivo es una práctica muy habitual...

Me gusta · Responder · 14 h

Enunciado aclaratorio del significado de la imagen



Giselle Pero aca en Argentina, mudarse a los 23 años es imposible. A menos que tengas un exelente sueldo de \$10.000 por lo menos.

Me gusta · Responder · 2 · 15 h



No hijos, por decisión y convicción Pero estamos hablando del nieto de 23, en todo caso que la mamá se haga responsable, no los abuelos. Pero como su pareja no quiere al hijo con ellos, ¡ah muy a gusto! se lo enjareta a los padres.

Me gusta · Responder · 7 · 15 h



Giselle Ahora entendi!! Tenes toda la razón!!

Me gusta · Responder · 3 · 15 h



No hijos, por decisión y convicción agregó 9 fotos nuevas.

8 h · 🌐

Esto es un aporte de una seguidora de la página.

Alguna se encuentra en algún momento como el de las imágenes? 😞

~Catherine ~



Figura N° 49. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Enunciado que aclara la temática propuesta por el grupo ya que los dibujos proponen diferentes situaciones del mundo de la maternidad. Hay un intenso trabajo con la ironía.

 **Pilar** se supone que es un foro childfree y por ello no debería haber nadie así , pero como sobran colados y desquiciados pues.... --



Me gusta · Responder ·  11 · 8 h · Editado

 **No hijos, por decisión y convicción** Jaja claro 😊 por eso la ironía de las imágenes 😊 Aunque a veces hay colad@s.

~Catherine ~

Me gusta · Responder ·  3 · 8 h

 **Gema** En realidad yo no soy Childfree, pero nunca e echo comentarios de hate la mayoría de los post son graciosos

Me gusta · Responder ·  2 · 8 h

La refutación religiosa al anclaje de la imagen propuesta por No Hijos.

 **Carla** Yo también vi éste post y el título decía: SER MADRE NO ES NADA FÁCIL, RESPETA ❤️

Me gusta · Responder · 👍 2 · 8 h

 **Belen** Hay no.no.quiero tener hijos. Jajaa a quien le importa que a ustedes no quieran tener hijos cada quien hace lo que quiere.. Pero no es necesario crear una página para semejante estupides.. ! X eso ka sociedad está así

Me gusta · Responder · 👍 1 · 1 h

 **Gloria** "Mi hijo es lo mejor que me ha pasado en la vida" a nadie le importa tampoco una mierda sus chamacos y no vamos a sus paginas cursis a decirselos verdad? Que gente tan frustrada son ustedes que tienen que venir a un espacio NO CREADO PARA USTEDES a descargar su mal humor.

Me gusta · Responder · 👍 1 · 16 min · Editado

 **Francisco** Si necesitan una excusa para no tener hijos y poder disfrutar de los deleites mas paganos que tiene esta vida, no tenían que satanizar lo que Dios tanto ama para justificarse de algo tan normal que da la vida dada por Dios. Pero por que ninguno repudia el tener sexo , van por el mundo demostrándose y vanagloriándose con cuantos hombres y mujeres lo llegan hacer . los señores empresarios jefe de familias intachables que con sus grandes fortunas que les sobran, visten dan de comer, pagan operaciones estéticas, les ponen casas, apartamentos, viajes, bonches y pare de contar son los primeros que en sus exigencia y con voz muy firme declaran a estas chamas las no hijos. No estoy de acuerdo con la paternidad numerosa he irresponsable , pero satanizar a la infancia para vagar prostituir y pervertir esto va como comenzaron los movimientos de homosexuales en el mundo y veamos lo qué sin hoy, tal vez estas chicas son dueñas de su existir, pero maltratar la presencia de los niños como si fueran animales o una enfermedad incurable es satanizar.

Me gusta · Responder · 👍 2 · 2 h

 **Francisco** Utilicen un diccionario al menos y allí se darán respuestas amadas amigas de cada cosa que les parece un juicio y no es mas que mostrar los frutos que su nuevo movimiento antiguo natura produce . hacen falta en el mundo mas fanáticos o mejor dicho , hombres y mujeres mas valientes que con la verdad y sano juicio diga estas pelotudas verdades no con el afán de cambiar este mundo que se pierde de una manera vertiginosa en estos últimos días, sino para que sepan que hubo un loco y fanatico que se los advirtió en fin , no se trata de salirme con la mía ni de lavar mis manos después de lo ante expuesto.

Me gusta · Responder · 👍 1 · 24 min

Referencia a historias personales



Ricardo Yo no necesito imágenes, porque lo he vivido. He visto cómo le sufren mis hermanos mayores (e incluso mi madre en la actualidad) y ¿para qué? sus hijos resultan ser unos engendros egoístas. Y créanme, las imágenes están leves, porque es peor. 😞

Me gusta · Responder · 41 · 8 h



Ricardo Anécdota rápida: Mi madre tristemente tiene que mantener a su bebé de 32 años que está en la cárcel, ¿creen que es justo que esté desgastando su vida de esa manera y que además mi hermano se ponga de exigente cual bebé que tiene hambre? ¡Claro que no! Por eso, piénsenlo bien...

Me gusta · Responder · 18 · 8 h



Karen Mi abuelita tiene un bebé de 52 años que a mantenido toda la vida, es ladrón y mariguanero..... Ah! Y un desagradecido, mi papi y mi mami le dieron de comer por más de 20 años y aún así los trata de la mierda..... Para que tenet hijos?

Me gusta · Responder · 2 · 12 min

referencia irónica a frases que circulan en la red.



Tito No importa soportar todo por ti, tener un hijo es hermoso!

-Una pendeja que no quiere que todos miren que su vida da lastima.

Me gusta · Responder · 41 · 8 h



Carla 🙄🙄🙄🙄🙄

Y que no quiere admitir que arruino su vida con un embarazo no planeado jajaja

Me gusta · Responder · 12 · 8 h



Jazmin Wuajajajaajaja es que esas bendiciones no planeadas son las mejores...

Me gusta · Responder · 4 · 2 h



Karen Pero son unas guerreras jajajajaja

Me gusta · Responder · 1 · 12 min

Enunciado que sale del espectro tratado porque se dispara a un tema que no estaba presupuesto en los dibujos publicados.



Maria ojo, que depilarse no es sinonimo de poder tener tiempo, sino de aceptar una imposicion cultural. por si acaso

Me gusta · Responder · 7 h

Discusión acerca de la temática



Stephany Y porque no ponen lo bonito de cuando el bebe te da un besito,te dice TE AMO,te escribe una cartita,te recita un poema,te abraza.Esas cositas también son parte de los niños y nada ni nadie se compara porque su amor es puro,ademas la etapa de bebé solo dura unos meses,en cambio su amor y las vivencias quedan para siempre.

Me gusta · Responder · 14 min



Patve ; porque eso ocupa el 1% del tiempo....jajajajajaja todo lo demás es sacrificio. Además se puede tener ese 1% con los hijos de tus amigas, sobrinos, vecinos etc....y para cuando se transformen en demonios....se los devuelves a la mamá.... 😊 😊 😊

Me gusta · Responder · 2 · 12 min



Yenifer Que haces metida en esta página, hay muchas páginas de. Madres y nosotros no vamos allá a decir que es una estupidez creo que tenemos derecho a tener nuestro espacio

Me gusta · Responder · 5 · 54 min



Fennio Estupidez? Es realidad xd

Me gusta · Responder · 48 min



Gime Y q haces acá?

Me gusta · Responder · 1 · 47 min



Hollmar. Cada quien es libre de tomar la decisión de tener o no hijos. Simplemente esto es un foro que reúne gente que no quiere tenerlos. Es totalmente irrespetuoso que vengas a decir que una decisión personal es una estupidez. Si quieres tener hijos, aplaudim... Ver más

Me gusta · Responder · 6 · 45 min



Julieta Y para que te metes en esta página si te parece una estupidez?????????

Me gusta · Responder · 1 · 27 min



Stephany Uhmmm respeto tu opinión,pero creo que los hijos de amigas o vecinas jamas nos amarán como aman a sus madres,sus besos y sus te amo serán de compromiso.No soy mamá pero veo a mis padres y los adoro y daría mi vida por ellos, por nadie más.Es sólo mi opinión.

Me gusta · Responder · 1 · 7 min



Patve eso es parte del EGO....necesitamos ser amados por otros.... cuando superas esa barrera, eres libre...

Me gusta · Responder · 6 min



No hijos, por decisión y convicción

3 horas · 🌐

-Lg



Figura N° 50. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

El sentido de la imagen a través de la cita de las palabras de otros. Suerte de cuestionamiento a la dinámica de la red, lo que se muestra, lo que pasa realmente.

 **Armando** Con la boca dicen una cosa y con la cara expresan otra, algunos papás dicen por face que dan la vida por los hijos, pero se les nota la cara de frustración cuando los tienen cargados, ¿Ellos entran a estas páginas a convencernos o a convencerse ellos mismos ?

Me gusta · Responder ·  9 · 3 h

 **Patrick** parece que ellos buscan autoconvencerse

Me gusta · Responder ·  3 · 3 h

 **Natalia** Con mi esposo nos encanta ir a las tiendas a ver cosas ya sea para la casa o para nosotros y vemos la cara de aburridos que se ven los que van con niños.

Me gusta · Responder ·  2 · 3 h

 **Patrick** +si no es problema que una pareja diga "NO QUEREMOS HIJOS" y luego los tengan, para mi el problema es que luego te quieran vender que es lo mejor del mundo cuando pasa que si bien si quieren a su hijo, lo que mas hay soy deudas, falta de descanso, falta de privacidad y falta de complicidad en pareja te dicen "ES GENIAL" pero cuando ves como actuan las caras que ponen pues dicen lo contrario 😞

Me gusta · Responder ·  1 · 2 h

 **Natally** Jajajaja si, dicen que son lo mas maravilloso de la vida pero al rato los ves regañándolos o dándoles de nalgadas porque hicieron alguna vagancia o porque no paran de llorar porque tienen hambre o quieren ir al baño 😞

 **Jazmin** Es que repitiendo son una bendición, son lo mejor de la vida, estoy agradecida con mi angelito no planificado y etc.... Quieren autoconvencerse de eso.

Me gusta · Responder ·  4 · 3 h

 **Franco** Ahí es de donde vienen las críticas hacia las personas que decidieron no tener hijos, para descargar sus frustraciones hacia nosotros. Qué culpa tenemos nosotros los childfree de que ellos tuvieran hijos y más aún si no fueron planeados!!!!!!

Me gusta · Responder ·  4 · 3 h

 **Grace** Algunas.....y hasta envejecidas

Me gusta · Responder ·  2 · 2 h



~Catherine ~



No hijos, por decisión y convicción agregó 2 fotos nuevas.

13 h · 🌐

Un poco de humor... 😊

~Catherine ~



Figura N° 51. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

La parte describe la totalidad – los niños y su universo. Menciona a elementos personales para la descripción de todo.

Silvana Lo mio seria una mochila pero bolso cambiador...jamás!
Me gusta · Responder · 1 · 3 h

Caballista Ahora, sea el modelo de bolso que sea!!!
Me gusta · Responder · 1 · 13 h

Jazmin Yo soy de estas uwu



Me gusta · Responder · 2 · 7 h

Nuria ¿Pero que clase de baratija publican? CERO marca ¡pff! . De perdido pongan las cosas de calidad y última moda ¿qué es eso? Y yo que ya estoy por tirar a la basura mis bolsas del año pasado de Michael Kors. Con la escuela no he podido ir por mis nuevas a Rodeo Drive, BEVERLY HILLS 😞



Jason Mis hijos crecerán viendo los simpson, dragón Ball y demás caricaturas que vi de niño, nada de esas pendejadas de pepa pig y Disney junior

Me gusta · Responder · 7 · 13 h

No hijos, por decisión y convicción Los padres que dejan ver pepa pig a sus hijos no le han puesto mucha atención que digamos 😞
Me gusta · Responder · 5 · 13 h

Jason Exacto!! Oye es muy buena tu página, el contenido es bastante chistoso, aunque no soy precisamente Child free me gusta lo que publicas
Me gusta · Responder · 2 · 13 h

Evelyn Creo q no debemos coartar la libertad de elección a los hijos, no puedes imponer tus gustos sobre los de ellos. Ellos deben ser capaces de desarrollar sus propios gustos y tendencias, los hijos no son una propiedad y los padres al imponer sus gustos sólo logran criar seres inseguros e incapaces de tomar decisiones por sí solos.
Me gusta · Responder · 2 · 6 h

Zumiko Evelyn Constanza es verdad, a nadie le gustaría que impongan sus gustos, DBLZ a los niños pequeños impone pelea 😞
Me gusta · Responder · 2 h

Scarlet vi un niño correr cuando vio una imagen de una especie de demonio o marciano en DBLZ, hubieran visto su cara realmente asustado, tampoco me parece que ayude a su educación, a soy profe ;D
Me gusta · Responder · 2 h



No hijos, por decisión y convicción

21 horas · 🌐

Un poco de humor 😊

~Catherine~

Si no tienes hijos, contrata una niñera y dile que el niño está durmiendo arriba y que no lo despierte. Cuando regreses dile que dónde está.



👍 😊 🍷 565

22 comentarios 110 veces compartido

“ PARA DEFENDER LA AUTONOMIA
DE LAS MUJERES
HAY QUE DEJAR DE CONSIDERAR
LA MATERNIDAD COMO DESTINO
Y COMENZAR A VERLA COMO
UN TRABAJO DE AMOR
QUE PARA EJERCERSE A PLENITUD
IMPLICA ALGO PREVIO:
EL DESEO ”

-MARTA LAMAS
ANTHROPOLOGA Y CATEBRATICA

MARIE STOPES
MÉXICO
Síguenos por WhatsApp: 52 999 52247

Figura N° 52. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

La idea de maternidad como trabajo

 **Obento** El deseo, vocación y condiciones (económicas, psicológicas y emocionales) adecuadas para dar una vida digna al ser que se va a traer a este mundo.

Me gusta · Responder ·  26 · Ayer a las 13:18

 **Diana** exacto, es un trabajo producto del deseo y no un destino, por eso cada quien construye su destino, y el que un destino sea diferente de otro, no quiere decir que sea malo.

Me gusta · Responder ·  6 · Ayer a las 14:10

 **Jazmin** Unas creen que por ser fértiles eso les da derecho a ser madres... Creo que un niño merece mucho más que eso que venir porque si al mundo.

Me gusta · Responder ·  9 · Ayer a las 13:45

 **Rommyt** Totalmente de acuerdo.....

Me gusta · Responder ·  1 · Ayer a las 14:16

 **Gina** Es tan real...y pasa también que aunque lo desees...como toda experiencia es única no sabes a lo que te espera. . Y es algo difícil.

Me gusta · Responder · 4 h

 **Evelyn** Muy cierto

Me gusta · Responder · 22 h

La reacción al humor kínico

 **Adriana** Una cosa es no querer hijos, ahh pero tener mala entraña y jugar con eso es pasarse de bromista con las personas que cuidan niños

Me gusta · Responder · 15 h

 **GQ** Luego la corres llorando y diciéndole que era el único hijo que habías amado y que llamaras a la tienda de ataúdes

Me gusta · Responder ·  7 · 18 h

 **Antonio** : ESO SE PASA DE HUMOR NEGRO!!!! ESAS SON CHINGADERAS!!!! A VER QUE TE HACE LA NIÑERA CUANDO SE ENTERE DE LA "BROMITA".....

Me gusta · Responder ·  1 · 17 h

 **Hada** Jajajajajajaja que buenaaaaa!!!

Me gusta · Responder · 1 h

 **Maru** Jajajaja, muy buenooo!! Jajaja 😊 no sé por qué se molestan algunos si solo es un chiste?? Jajaja 😊😊😊

Me gusta · Responder · 1 h

 **Franco Bissio** Que malo. Jajajajaja

Me gusta · Responder · 21 h

 **Yadira** Decilia Fajardo jajajajajajaja QUIERO HACERLOO

Me gusta · Responder ·  2 · 21 h

Aquí unos datos, para que muchos lo piensen antes de tener hijos, solo por tener. -Lg



¿Cuánto cuesta mantener un hijo hasta los 21 años?

Sí, mucho Día del Niño, mucho recordar nuestra infancia y los juguetes que teníamos, o las horas y horas de anécdotas, pero seguramente ninguno de ustedes se ha puesto a pensar en lo que gastaron sus pobres papás para...

WWW.SOPITAS.COM

Figura N° 53. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Referencia a historias personales

 **Marlenx** Y yo que llevo 24 años aquí ☐ por fortuna no le traje nietos a mi madre como muchas vecinas con sus bendiciones antes de los 20...
Me gusta · Responder · 👍 3 · 1 h

 **Karen** Pobre de mi madre en aguantarme por suerte yo no tendré y no será abuela Hahaha se salvó de otro gasto 😬
Me gusta · Responder · 👍 1 · 58 min

 **Leidy** ¿Hasta los 21? Madre mía jajaja 😬😬😬
Me gusta · Responder · 👍 1 · 1 h

 **Pilar** una razón mas de tantas razones - -
Me gusta · Responder · 👍 1 · 2 h

 **Michell** Jorge Oyague y si es más de 21, peor!!!
Me gusta · Responder · 👍 1 · 1 h

 **Ale** me parece que le faltó un poar de ceros a esa cifra
Me gusta · Responder · 👍 1 · 42 min

 **Frida** Mi hermano tiene 27 y aquí sigue jaja 😬 que horror
Me gusta · Responder · 👍 1 · 59 min

Relaciones semánticas: Hijos/pérdida de tiempo/infelicidad/inversión

 **Saúl** el dinero va y viene, pero lo que nadie te devuelve son todos esos años perdidos por haber arruinado tu vida con un hijo
Me gusta · Responder · 👍 14 · 1 h

 **Ney** Lo mejor es no gastar en algo que te va hacer infeliz
Me gusta · Responder · 👍 2 · 1 h

 **Ney** Lo mejor es no gastar en algo que te va hacer infeliz
Me gusta · Responder · 👍 2 · 1 h

 **Gilberto** Si uno invierte en un hijo uno puedo recuperar la inversion cuando sea adulto creando alianzas a traves de tu hijo uno puede ampliar tus vinculos con las personas por negocios o apalancarse para conseguir puestos en empresas o en la politica.
Me gusta · Responder · 1 h

 **Alicia** Haré como que no he leído nada.
Me gusta · Responder · 👍 7 · 1 h

 **Karen** Qué horror de pensamiento 😬
Me gusta · Responder · 👍 1 · 59 min

 **Gilberto** Reconozco que es un concepto muy ambiguo y que uno no puede saber lo quieran los demas , quien desee vivir una vida para si mismo que lo haga y quien no pues que forme su propia familia.
Me gusta · Responder · 👍 1 · 35 min · Editado

EN EL PEOR DE LOS CASOS,
SI TUVIERA QUE LLENAR
UN VACÍO EXISTENCIAL LO
HARÍA CON UNA
MASCOTA, VIAJES,
SOLEDAD Y PAZ, TODO
MENOS HIJOS 😊
nohijos.com

Figura N° 54. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

 **Maria** . Jajajajaj!! Entonces cuál sería el vacío existencial..??!! Jajajaj!

Me gusta · Responder ·  1 · 6 h

 **Thalia** Totalmente de acuerdo!!! Este mundo No necesita ser más invadido NO más reproducción humana!!!!

Me gusta · Responder ·  7 · 8 h

 **Coco** Como lo hice yo jaja 3 perros y sigo viajando ☺☺☺

Me gusta · Responder ·  9 · 7 h

 Escribe una respuesta...  

 **Rosa** Lástima que muchos lo hagan con hijos

Me gusta · Responder ·  2 · 8 h

 **Alles** Pañales o zapatos , ja obvio zapatos!!!

Me gusta · Responder ·  4 · 4 h

 **Kyara** con un porsche!!! jajajajj

Me gusta · Responder ·  6 · 9 h

 **Paty** Muy respetable , cada quien vive su vida como lo prefiera

Me gusta · Responder ·  1 · 7 h

 **Lola** Videojuegos y anime uwu

Me gusta · Responder ·  4 · 7 h

 **Nata** Postres???

Me gusta · Responder ·  3 · 9 h

 **Rosalba** Y promiscuidad

Me gusta · Responder ·  2 · 2 h

 **Flavia** Obvio!!

Me gusta · Responder ·  1 · 9 h

 **Isabel** Compras y viajes 😊

Me gusta · Responder ·  1 · 7 h

 **Zaida** muchos perritos 😊



No hijos, por decisión y convicción

7 horas · 🌐

Brindar educación sexual no es incitar a que los hijos tengan relaciones, ¿o prefieren que en la calle los eduquen?

Publicado por [paraTenerDocesMuyInocente...](#) el 11 abr 2016, 19:02 / familia

Hace un par de días, mi hermana de doce años me vino llorando y diciéndome que estaba embarazada. Acojonadísima, le pregunté que qué había pasado. Me dijo que le contó a su amiga que había besado a un chico y ésta le dijo que ésa era la manera en la que la gente se queda embarazada. Casi me da un infarto cuando me lo dijo. ADV

👍 😬 ❤️ 104

13 comentarios 2 veces compartido

👍 Me gusta

💬 [Comentar](#)

➦ [Compartir](#)

Figura N° 55. < <https://web.facebook.com/NoHijos> >

Conclusiones

El trabajo de investigación nos permitió, al construir un objeto de análisis constituido por una comunidad de Facebook, entender las redes sociales como espacio polifónico virtual para el intercambio de comentarios, entre sujetos que pueden o no mostrarse como realmente son. También se observó que, como semiósfera, la virtualidad tiene fronteras que hay que atravesar para acceder a ese espacio socio-virtual y, para ello, analizamos los trabajos de traducción necesarios. Quienes realizan dicha traducción son los usuarios identificados como *perfiles/biografías* caracterizados de tal manera que, como sostiene Silvia Tabachnik, suspenden la vida civil para conseguir la mutación identitaria. De esta manera, logramos una doble visualización: las particularidades de la imagen en el mundo del Facebook, por un lado, y reconocer las herramientas descritas que *formatean* al sujeto para ser *mostrado*, por otro. Luego de estas construcciones analíticas iniciales, se aplicó el concepto de autoficción debido a que el mismo propone una mirada del autorretrato desde las aplicaciones tecnológicas. Tanto la **imagen**, el **avatar** o la **marca** constituye, según esta conceptualización, el elemento que antecede al comentario y que, como dijimos en la investigación, representa la identidad virtual.

“La autoficción (...) no depende de la disyunción falso/verdadero; por tanto, no se confunde con otro tipo de prácticas espurias ligadas al fraude, la simulación, la mentira, el engaño, la estafa, etcétera, las cuales efectivamente son muy habituales en la red, tanto a nivel público como privado (...) Lo que es distintivo del régimen autoficcional es precisamente la indecibilidad respecto de la disyunción falso/verdadero. La autoficción es, en cierta medida, indiferente al valor de verdad de sus enunciados; pertenece de pleno derecho al dominio del imaginario, está hecha con la materia de los sueños, las fantasías, los espejismos, los fantasmas...” (Tabachnik, 2013: 43)

Una vez reconocida la identidad del sujeto, formateado por las autoficciones, pasamos a analizarlo y entenderlo con las particularidades propias de un usuario que se integra a una comunidad. La misma es representada por una **imagen “marca”** posicionada con determinados atributos a los que los usuarios pueden adherir o no. Así, arribamos a la idea de que hay **yo/comunidad** que “se estructura a partir del cuerpo. O, más precisamente, de la imagen visible de lo que cada uno es. Esa sustancia se puede modelar, e incluso debería cincelarse con el fin de adecuarla a los modelos de

felicidad expuestos” (Sibilia, 2008: 129). Pudimos entender que la construcción de la marca constituye un artefacto semiótico que expande el significado hacia las regiones que pretende sostener la Comunidad y permitirá el acercamiento. En el caso particular de **No Hijos** como *sociedad de conversación* la relación establecida a través de los comentarios deriva en una serie de configuraciones discursivas (relatos personales, preceptos o prejuicios sociales, culturales, humor, otras informaciones). Cabe señalar que, a pesar de hacia dónde se dispare, siempre el comentario representa el juicio del usuario. En este sentido, se trabajó con las dos zonas que se plantean: la divergencia y la convergencia.

Dentro de este espacio dialógico se consideró conveniente vincular los conceptos que implican una posición teórica nueva en relación con la escritura de la vida del sujeto en comunidad y el sentido que propone el comentario. Así recorrimos la virtualidad desde la idea de las escrituras *éxtimas*, vinculantes de la escritura y el sentido, que se afirman como “Las nuevas versiones de esos géneros autorreferenciales que desembocan en el insólito fenómeno de exhibición de la intimidad (...) el yo y la vida, siempre fluidas y difícilmente aprehensibles, aunque cada vez más enaltecidas, veneradas y espectacularizadas” (Sibilia, 2008: 41). De este modo, se pudo mostrar que las redes potencian este fenómeno de espectacularidad del yo –un yo espectacular porque puede decirse y mostrarse en una red pública y comunitaria-; así, en el grupo observado, vimos un usuario dispuesto a relatar su vida e, incluso, mostrarse en internet a partir de estos escritos de los que se suponen

“Los acontecimientos relatados se consideran auténticos y verdaderos porque (...) son experiencias íntimas de un individuo real: el autor, narrador y personaje principal de la historia. Un ser siempre único y original por más diminuto que pueda ser. En función del pacto de lectura antes mencionado, los hechos narrados en los géneros autobiográficos se consideran verídicos e, inclusive, se supone que son datos verificables. Por eso, en ciertas ocasiones, algún vestigio lejano de la vieja aura parece asomar también en los escritos éxtimos que circulan por internet. O, quien sabe, quizá se trate de un anhelo siempre frustrado de recuperar esa original pérdida. Tal vez eso suceda porque estos relatos están envueltos en un halo autoral que remite, por definición, a una cierta autenticidad _ algo que se hospeda en el mismo corazón del pacto de lectura_ e implica una referencia a alguna verdad, un vínculo con una vida real y con un yo que firma, narra y vive lo que se cuenta.” (Ob. Cit., p. 45)

La **imagen/marca** está pensada y trabajada conceptualmente desde la *composición, compaginación y anclaje* pero también desde la idea del *priming*, es decir como “un estímulo visual /que/ ejerce influencia sobre una respuesta que no está limitada a la vista” (Fros Campelo, 2015: 59). En esta dirección el trabajo de

investigación analizó no solo la imagen del grupo sino también las que fueron subidas al Muro del grupo; las mismas explicitaban estas asociaciones reflejadas en los comentarios y que refieren a la dinámica propia de este concepto. Así,

“El priming utiliza (...) “memoria implícita” y funciona bajo asociaciones que ni sabías que tu cerebro había articulado (...) modalidad señorial cruzada: un estímulo visual ejerce influencia sobre una respuesta que no está limitada a la vista (...) el estímulo influye en el ámbito de la respuesta. Particularmente aquí se mantiene en el plano de lo verbal, de lo conceptual.”
(Fros Campelo, 2015: 62)

Analizamos a través de los comentarios de la *comunidad* esta “obligación fraternal” de “compartir los beneficios entre sus miembros, con independencia de cuánto talento o cuán importante sean” (Bauman, 2006: 71). La idea de “comunitarismo” implica el intercambio entre perfiles que mantienen esa obligación fraternal. *No hijos* abarca un aspecto de la realidad a la que es necesario adherir por razones y anhelos personales que, planteados en la *comunidad*, hace que cada perfil sostenga el efecto reconfortante de la pertenencia. Los insumos para nuestra propuesta fueron, en un aspecto, el discurso del lugar reconfortante de la convergencia pero, por otro, también nos abocamos a ver las zonas donde los perfiles divergen y establecen la distancia de la opinión disidente. Situación ésta que demuestra la *presentificación o actualización* de la red ya que podemos considerar que, en los tiempos actuales, el intercambio es interpelación, pelea, discusión, zona en la que la fraternidad se ve amenazada por los que no están tan convencidos de la identidad comunitaria, por aquellos que no se ven en la obligación de compartir pero sí en la de interpelar.

Finalmente, esta propuesta teórico crítica plateó los **Comentarios** como una dirección posible para el reconocimiento de la dinámica y particularidades de la esfera virtual. Ahora bien, nos proponemos para otra instancia de investigación, desde marcos teóricos pertinentes y relacionados a la virtualidad y aplicaciones tecnológicas, profundizar el abordaje de las imágenes exclusivamente ya que de lo publicado en el muro (fotografías intervenidas, dibujos o afiches) no se desvió la mirada y el análisis de los comentarios y los sentidos desprendidos de dichos posteos. Además, otra línea de acción futura tiene que ver con repensar las configuraciones discursivas sistematizadas en otras redes sociales que, en este caso, no se tomaron por la complejidad, variedad y cantidad de material producido desde Facebook. Por último, en relación con el trabajo docente y las prácticas de lectura y escritura, específicamente, consideramos que en los comentarios se constituyen ámbitos que permiten, como ya vimos, la discusión y el

intercambio discursivo. Entonces desde ahí con consignas claras, dentro de un marco disciplinar y con objetivos específicos, pensamos que podríamos desarrollar estrategias de lectura y escritura académicas, siguiendo procesos individuales y colectivos. Esto es, repensar la producción de los comentarios como herramienta discursiva que deje en evidencia el proceso que cada sujeto/usuario hace, con su lectura y escritura, utilizando las posibilidades que le brinda el dispositivo y estableciendo vinculaciones con el yo social virtual que emerge en esta red.

Bibliografía

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max (2007): **Dialéctica de la Ilustración**. Madrid, Akal.

Agamben, G. (2010): **Lo que queda de Auschwitz**. Valencia. Pre-Textos.

Altamirano, Carlos (Dr.) (2008): **Términos críticos de sociología de la cultura**. Buenos Aires.

A.A.V.V. (1992): **Industria cultural y sociedad de masas**. Caracas, Monte Ávila.

A.A.V.V. (2005): **Semiótica de lo visual**. Puebla, SES-UAP.

AAVV (2000): **La Argentina humorística – Cultura y discurso en el 2000**. Córdoba, Ferreyra Editores

Bajtín, M. M. (1997): **Estética de la creación verbal**. México. Siglo XXI

(1989) **Teoría y estética de la novela**. Madrid. Taurus

(2000): **Yo también soy (Fragmentos sobre el otro)**. México. Taurus

Barei S. **Humor y vida cotidiana** de en: Flores, A (2010): *Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*, Ferreyra Editor, Córdoba.

Barthes, Roland (1994): **El susurro del lenguaje**. Buenos Aires. Paidós

(2000): **Lo Obvio y lo obtuso**. Barcelona. Paidós

(2005): **La preparación de la novela**. Buenos Aires. Siglo XXI

Bauman, Zygmunt (2006): **Comunidad. En busca de seguridad en mundo hostil**. España. Siglo XXI

(2007): **Vida de consumo**. España. Fondo de Cultura Económica.

Bellour, Raymond (2009): **Entre imágenes. Foto. Cine. Video**. Buenos Aires. Colihue

De Certeau, Michel (1996): **La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer**. México, Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M (1992): **Crear: una práctica de la diferencia** en *Descartes N° 10*, Buenos Aires, Anáfora Ed.

Eco, Umberto (1995): **Tratado de semiótica general**. Barcelona, Lumen.

<https://www.facebook.com/NoHijos/?fref=ts>

Foucault, Michel (2002): **Las palabras y las cosas**. Buenos Aires, Siglo XXI.

Fros Campelo, Federico (2015): **El cerebro del consumo ¿Qué nos venden y por qué compramos?** Buenos Aires. Ediciones B

García, Marcelino (2004): **Narración. Semiosis/Memoria.** Posadas, Editorial Universitaria (UNaM).

Gómez, S. **El chiste y Lacan** en: Flores, A (2010): *Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*, Ferreyra Editor, Córdoba.

Hall, S. y du Gay, P. Compiladores (1996): **Cuestiones de identidad.** Buenos Aires. Amorrortu editores.

Jameson, Fredric (1999): **El giro cultural.** Buenos Aires, Manantial.

Klinkenberg, Jean-Marie (2006): **Retórica de lo visible.** Puebla (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La Ferla, Jorge y Reynal, Sofía (Comp.) (2012): **Territorios audiovisuales.** Buenos Aires, Librería.

Landow, George (1995): **Hipertexto.** Barcelona, Paidós.

Littau, Karin (2006): **Teorías de la lectura.** Bs. As. Ediciones Manantial.

Lotman, Yuri (1996): **La semiósfera I.** Valencia, Frónesis.

(1999): **Cultura y explosión.** Barcelona, Gedisa.

Marafioti, Roberto (1998) (Comp.): **Recorridos semiológicos.** Buenos Aires, Eudeba

O'Sullivan, Tim y otros (1997): **Conceptos clave en comunicación y estudios culturales.** Buenos Aires, Amorrortu.

Parret, Herman (1995): **De la semiótica a la estética.** Buenos Aires, Edicial.

Peirce, Charles (1974): **La ciencia de la semiótica.** Buenos Aires, Nueva Visión.

Rojas Mix, Miguel (2006): **El imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI.** Buenos Aires, Prometeo libros.

Sibilia, Paula (2008): **La intimidad como espectáculo.** Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Steyerl, Hito (2014): **Los condenados de la pantalla.** Buenos Aires. Caja Negra

Tabachnik, S. (2007). **Retratos secretos. Figuraciones de la identidad en el espacio virtual.** *Revista Latina de Comunicación Social*, 62.
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/200701TabachnikS.htm>

(2012): **Sobre la alteración lúdica de las imágenes en la era del photoshop** en AdVersuS IX, 22.

(2013): **Imágenes de autoficción. Figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea** en Tramas 39 UAM-X. México

Tabachinik, Silvia (2012): **Lenguaje y juegos de escritura en la red. Una incursión por las comunidades virtuales**. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Verón, Eliseo (2013): **La Semiosis Social 2**. Buenos Aires. Paidós

<https://www.facebook.com/marcela.daluz.97?ref=ts>



Marcela Da Luz



marceladaluz7@gmail.com