

El patrimonio del Movimiento Moderno en Misiones: la tensión entre preservación y actualización funcional en la arquitectura hotelera.

Graciela de Kuna, Beatriz Rivero, Cristina Ferreyra, Juan Curti, Mario D Melgarejo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.)
Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.)¹
Domicilio: Tucumán 1946, Posadas Misiones
Teléfono: 54 376 4258687
Correo electrónico: kunagraciela@gmail.com

Palabras clave: preservación, actualización, Movimiento Moderno, Provincialización

Introducción

El Movimiento Moderno fue la corriente arquitectónica más influyente del siglo XX, con sus aciertos y desventuras marcó a fuego el desarrollo de la disciplina entre los años '20 y '70. A pesar de los intentos posmodernos de "matar" al Movimiento Moderno, desde aquel mismo momento y hasta la actualidad, muchos arquitectos han continuado y reinterpretado aquel legado heredado de los Maestros. La obra de Richard Meier, I.M. Pei, Rafael Moneo o Alvaro Siza testimonian la continuidad y la ampliación de postulados que habían quedado inconclusos o no tratados en profundidad. En este sentido, cuando estudiamos el patrimonio construido de la modernidad podemos establecer un fuerte vínculo entre la perspectiva histórica del fenómeno y las implicancias actuales, no solamente por la continuidad manifestada en la obra contemporánea de ciertos arquitectos, sino en la persistencia de muchos edificios que corresponden al periodo histórico original y continúan cumpliendo sus funciones originales con mucha eficiencia y flexibilidad para la adaptación a nuevos requerimientos funcionales. Por otro lado, la tendencia universalista de lo que se llamó *Estilo Internacional* planteó la intención de difundir las propuestas éticas y estéticas del movimiento en diferentes latitudes. Si bien en muchos sentidos no llegó a ser verdaderamente universal, la influencia lograda en países no centrales como Argentina, Brasil, México, Japón o India marcó el rumbo de la disciplina en esos lugares y amplió las propuestas de la ortodoxia moderna al tener que resolver problemas espaciales, constructivos, ambientales o formales surgidos de las particularidades y condicionantes del sitio.

En nuestro país, las conferencias de Le Corbusier en su visita a Buenos Aires en 1929 no habían calado tan hondo como en Brasil: "El paso de Le Corbusier por Argentina

¹Informe de avance desarrollado en el marco del proyecto de investigación Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones 16H313 2010/12, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.) Directora Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectora: Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo

agitó la polémica, pero no dejó la misma *capacidad instalada* que en Brasil...”². Sin embargo, arquitectos como Alberto Prebisch, Antonio Vilar, Wladimiro Acosta, el Grupo Austral y Amancio Williams tomaron la posta del maestro y comenzaron a instalar en los años ´40 a la arquitectura moderna como código y no como un estilo más en el eclecticismo. En la década del ´50 confluyen ciertas circunstancias que permitirán la ampliación de las fronteras de la modernidad nacional a provincias de segundo orden como Misiones, Neuquén y La Pampa. La caída del gobierno peronista en 1955 y la posterior alternancia de democracias y gobiernos militares no impidieron la continuidad de una política desarrollista de fuerte implicancia social, que encontraría en la arquitectura moderna el lenguaje apropiado para comunicar los valores institucionales.

El caso de Misiones constituye un operativo excepcional con pocos antecedentes a nivel nacional³, que contempló Planes Reguladores territoriales y urbanos y equipamiento edilicio que abarcarían las más diversas funciones. La modalidad de Concursos Nacionales de Anteproyectos utilizada para adjudicar las obras fue muy apropiada para los fines que perseguía el Plan. De este modo, arquitectos y estudios que hoy en día juegan un papel relevante en la historia de la arquitectura nacional (Clorindo Testa, Marcos Winograd, Mario Soto y Raúl Rivarola, Juan Manuel Borthagaray, Eithel Traine) tuvieron la posibilidad de plasmar su idea de modernidad en un sitio inhóspito y carente de las necesidades básicas como lo era el recién provincializado (1953) Territorio Nacional de Misiones. Lejos de constituir un obstáculo o un impedimento; la abundancia del paisaje natural misionero, las condicionantes climáticas particulares y la tradición constructiva local fueron fuentes inagotables para los arquitectos que enriquecieron notablemente sus propuestas, ampliando el espectro propositivo del Movimiento Moderno en una síntesis elocuente de tradición y modernidad. Según esto último, la cultura regional planteada así se constituye en última instancia como una manifestación localmente conjugada de una cultura mundial, considerándola no como algo dado y relativamente inmutable, sino como algo que ha de ser cultivado de manera consciente y permanente.⁴

En el equipamiento proyectado el turismo fue uno de los ejes principales de desarrollo, que atendía a la acentuada potencialidad turística de Misiones ya en aquel momento, ubicando estratégicamente a lo largo y ancho del territorio provincial una serie de hoteles, hosterías y paradores, que constituían una verdadera red hotelera con el gradual mejoramiento de la infraestructura vial. Si bien por las vicisitudes políticas y económicas no se llegó a construir la totalidad de lo proyectado, las obras concretadas no solamente cumplían eficientemente su función sino que fueron convirtiéndose en verdaderos ejemplos de la adaptación de los postulados del Movimiento Moderno a contextos con fuertes condicionamientos naturales y culturales, en una auténtica y particular sinergia.

²Gutiérrez, R. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ed. Cátedra. Buenos Aires. 1984, p. 596.

³Schere, Rolando. *Concursos 1825-2006*. Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires. 2008.

⁴Frampton, K. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili. Barcelona. 1988, Pág. 319

Las cualidades de estas obras ya fueron tempranamente difundidas por importantes publicaciones especializadas a nivel nacional, tales como la revista *Summa* que en su edición número 2 de 1963 publicaba en varias páginas las *Hosterías en Misiones* (Mario Soto y Raúl Rivarola), destacándolas como verdaderas manifestaciones del regionalismo latinoamericano⁵. En la edición número 1 de 1963 la revista *Obrador* difundía el *Hotel de Turismo de Eldorado* (Winograd, Sigal, Vapñarski) y lo caracterizaba como una obra de indudable interés como resultaron en general, las obras y proyectos realizados para la provincia de Misiones en ese periodo.⁶ El Hotel de Turismo del Instituto de Previsión Social (Mario Soto y Raúl Rivarola, 1959-64) de Posadas se destaca en la edición número 8 de la revista *Summa* de abril de 1967; y más contemporáneamente en el número 3 de *Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos del siglo XX* de Clarín, donde se refiere a la obra como quizás el mejor edificio brutalista argentino.⁷

A partir del reconocimiento que evidencia la historiografía identificada y de la vivencia in situ de las obras, es innegable el carácter patrimonial de las mismas. Con la reciente declaratoria de la Escuela Normal de Alem (Mario Soto y Raúl Rivarola, 1957-64), como Monumento Histórico Nacional (Decreto presidencial 1934/12, C.N.M.M.L.H.) se pone en evidencia la importancia de estas obras como manifestaciones de las convicciones provincialistas en el reflejo de sus Instituciones y como referentes ineludibles de la modernidad argentina del periodo.

A 60 años de aquel operativo excepcional, las obras que respondieron al equipamiento hotelero han experimentado diversas vicisitudes; desde aquellas que han mantenido casi en su totalidad las cualidades originales, hasta las que por intervenciones indiferentes de su carácter patrimonial han llegado a nuestros días con una expresión muy limitada de las virtudes que originalmente las convertían en obras singulares. Gran parte de esto último se debe también al poco reconocimiento que define un marco legal (declaratorias) para los edificios. Estas declaratorias que en sí mismas no garantizan una intervención apropiada, implican una referencia y fundamento a la hora de ayudar a la toma de decisiones de acciones concretas sobre el patrimonio.

No obstante, los casos estudiados siguen cumpliendo en general las funciones para las que fueron pensados originalmente (equipamiento hotelero), adaptándose en mayor o menor medida a las demandas que el mercado hotelero fue imponiendo. Con el presente trabajo nos proponemos exponer en una breve síntesis el estado actual de los edificios que se incluyeron en el eje del turismo en el Plan Regulador Provincial, teniendo como permanente referencia los valores urbanos, arquitectónicos, constructivos y paisajísticos originales.

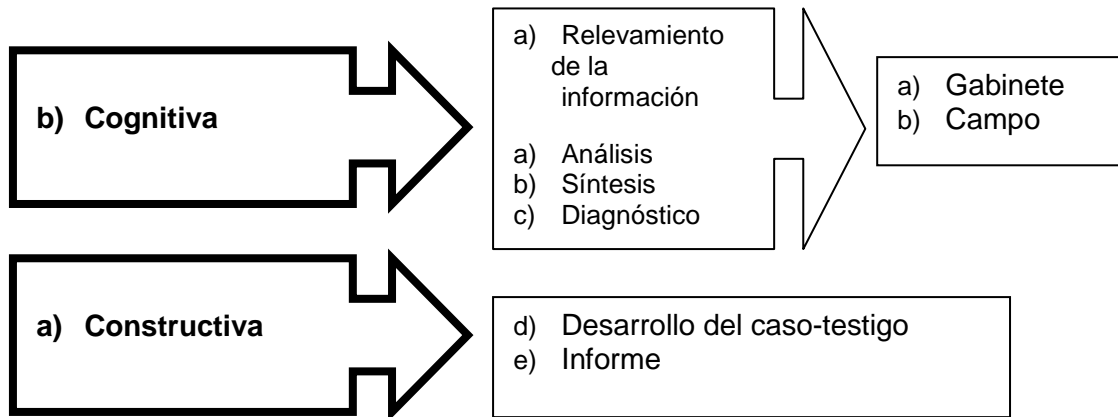
⁵Soto-Rivarola. *Hostería San Javier, Misiones*. *Summa*. octubre de 1963, Núm. 2, pág. 25/38.

⁶Sigal-Sigal-Vapñarsky-Winograd. *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones*. *Revista Obrador*. 1º trimestre de 1963, Num. 1, pág. 22/24.

⁷Soto-Rivarola. *Instituto Previsional de Misiones, Junín 1789, Posadas*. *Clarín - Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos en el siglo XX*. 2005, Núm. 3: Arquitectura contemporánea I, pág. 70/77.

Metodología

Se desarrolló un proceso de investigación no lineal, en que el paso de una etapa a la otra no implique que se concluya la recopilación e investigación de determinado punto. Se trabajó en una investigación cuali-cuantitativa a partir de las siguientes etapas:



Etapa cognitiva

Relevamiento:

En esta etapa se trabajó por un lado en el ámbito del gabinete, rastreando y seleccionando bibliografía referida a la temática propuesta; y por otro lado, en el relevamiento insitu de las obras. Las fuentes podrán ser directas o indirectas, también la información a obtener podrá ser primaria o secundaria. Al mismo tiempo de trabajar en campo un primer paso necesario es la lectura del material relativo, esta información podrá recabarse a partir de:

Registros arquitectónicos (planos, dibujos, tratados, etc.).

Registros bibliográficos.

Registros fotográficos

Archivos públicos y privados, nacionales e internacionales.

Monografías.

Artículos periodísticos, etc.

Análisis:

Se analizó la información recabada en la etapa de relevamiento sometiéndola a un proceso de clasificación, diferenciando de lo general a lo particular y de lo más relevante a lo menos relevante a los efectos del tema planteado. También se confrontó lo obtenido en el campo con lo conseguido en gabinete.

Síntesis:

Se seleccionaron ejemplos explicativos que respondan a la representación del objeto de estudio, la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones y en particular los casos que respondieron al equipamiento hotelero.

Diagnóstico:

En esta instancia se tratará de precisar, a partir de los hallazgos de las etapas anteriores, la secuencia de producciones del Movimiento Moderno en Misiones que sirva para el fin de comenzar con la formulación de un itinerario que incluya los casos estudiados.

Etapas constructivas

Desarrollo del caso-testigo:

Se tomaron los casos específicos de estudio estableciendo la relación entre las características originales de los edificios y la resultante de las diferentes intervenciones. La caracterización incluye juicios de valor sobre las cualidades originales de las obras y del nivel de adaptación a las nuevas necesidades.

Informe:

En esta instancia se trabajó en la sistematización de los casos de estudio a partir de fichas de inventario donde se sintetizan todos los datos obtenidos y se convierten en una fuente de consulta para otras líneas de investigación futuras y para la sociedad en general.

Resultados

Se tomarán como casos de estudio algunos de los edificios que formaron parte de la segunda etapa (hoteles, hosterías y paradores, 1957) del plan Regulador Provincial, que se organizó de la siguiente manera:

- *Tres hoteles:* Bernardo de Irigoyen, Apóstoles y Eldorado. Primer Premio: Arqs. Marcos Winograd, Bernardo y Victor Sigal y Cesar Vapñarsky. Se construyó el hotel de Eldorado.
- *Seis hosterías de turismo:* San Javier, Montecarlo, Apóstoles, El Soberbio, Alba Posse y Bernardo de Irigoyen. Se construyeron las hosterías de Apóstoles, Montecarlo y San Javier.
- *Tres Paradores (hosterías de tránsito):* San Ignacio, San Pedro y Cerro Azul. Primer Premio: Arqs. Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. Se construyó el parador de San Ignacio.

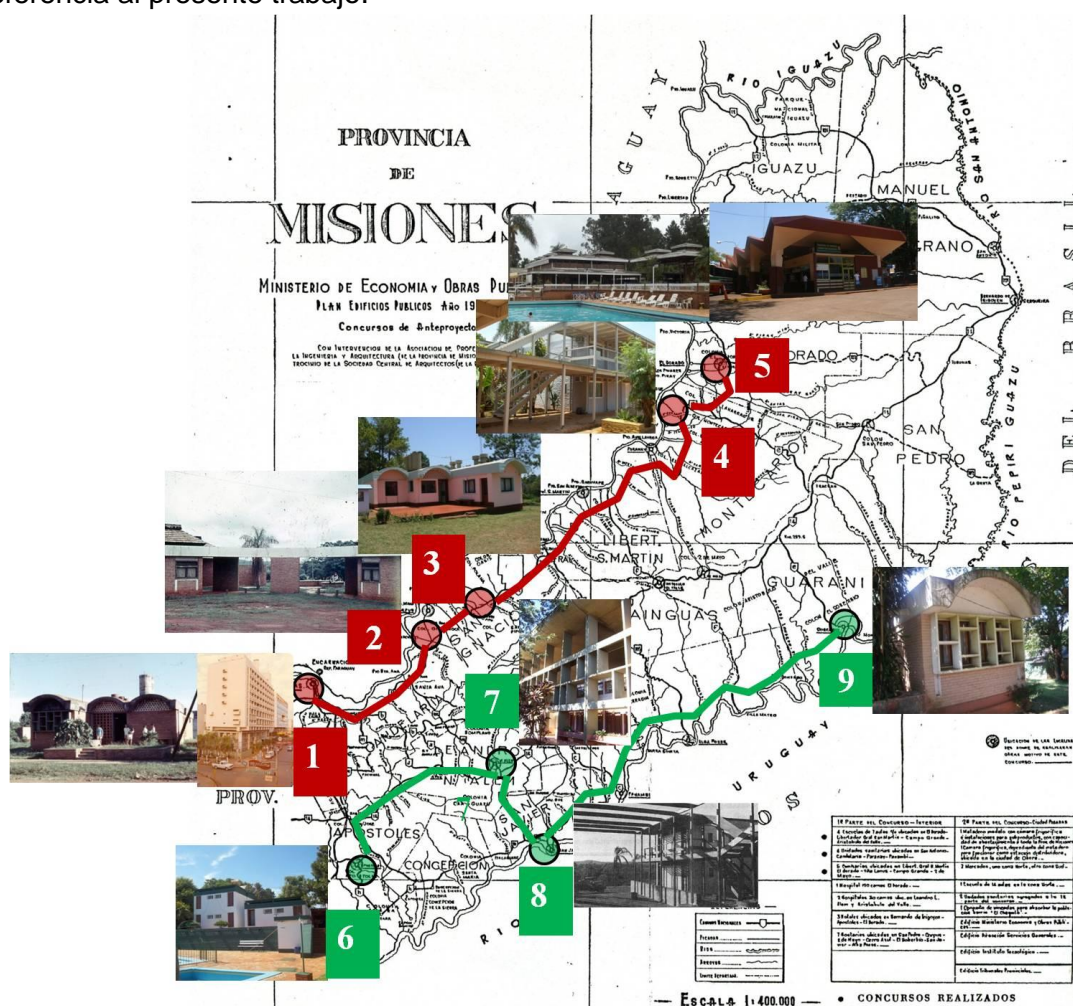
Para la selección de obras se tomará como criterio lo que para los autores constituyen tres casos tipo de la tensión entre preservación del carácter patrimonial y actualización funcional planteada al principio:

- **Caso 1. Hotel de Turismo de Eldorado** (1957, Winograd, Sigal y Vapñarski): nivel de preservación alto, actualización funcional apropiada, sin intervenciones que hayan alterado considerablemente las cualidades originales.

- **Caso 2. Hostería de Montecarlo** (1957, Soto y Rivarola): nivel de preservación medio-alto, actualización funcional aceptable, con ciertas intervenciones que modificaron algunas cualidades originales pero no implican acciones irreversibles. La concepción espacial original aún se vivencia con claridad.

- **Caso 3. Hotel de Turismo e Instituto de Previsión Social en Posadas** (1959, Soto y Rivarola): nivel de preservación medio-bajo, actualización funcional inapropiada en relación al programa inicial. La intervención alteró severamente muchas de las cualidades originales de manera irreversible.

Las obras seleccionadas se enmarcan dentro de un circuito turístico arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones que se planteó en la investigación⁸ que sirve de referencia al presente trabajo:



Circuito turístico arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones

⁸ *Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones* 16H313 2010/12, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H. y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.) Directora Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectora: Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo.

Circuito Rojo. Recorrido de 200km. Tiempo estimado: 2 días.

1. Posadas: Unidad Sanitaria (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi), **Hotel de Turismo e I.P.S. (1959, Soto y Rivarola)** y Correos y Telecomunicaciones (1960, Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos).
2. San Ignacio: Parador Turístico (1957, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi).
3. Santo Pipó: Comisaría (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi)
4. **Montecarlo: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)**
5. **Eldorado: Hotel de Turismo (1957, Winograd, Sigal y Vapñarsky)**, Terminal de Ómnibus (1963, Morales).

Circuito Verde. Recorrido de 260km. Tiempo estimado: 2 días.

6. Apóstoles: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)
7. Leandro N. Alem: Escuela Normal N°1 (1957-62, Soto y Rivarola)
8. San Javier: Hostería de Turismo (1957, Soto y Rivarola)
9. El Soberbio: Unidad Sanitaria (1956, Testa, Davinovic, Gaido, Rossi)

Caso 1. Hotel de Turismo de Eldorado (1957, Winograd, Sigal y Vapñarski)

- Descripción y valoración según cualidades originales:

El sitio elegido se halla en una zona elevada, que asegura un adecuado nivel de intimidad y aislamiento del medio urbano, facilita la directa interacción con el medio natural, y además se ubica a pocas cuadras de la avenida principal de la localidad. La composición se desarrolla alrededor de un patio central y los accesos a las habitaciones son a través de galerías abiertas, amplias y de baja altura que rodean pequeños jardines. Este juego de galerías, zonas de estar cubiertas, escalinatas, explanadas y desniveles es el recurso del que se valen para adecuar el edificio a las condicionantes topográficas y climáticas. La cualidad plástica en color y textura del ladrillo visto del lugar ha llevado a su uso preponderante en la construcción, que en conjunto con la madera, la piedra mora de la zona en los muros de contención y la utilización de desniveles integrando el edificio a su entorno, rico en vegetación y color típico del paisaje misionero.

La elevación del terreno y la tupida vegetación existente es aprovechada por los proyectistas como condiciones que favorecen la solución adoptada. La gradual asimilación de la forma arquitectónica se enriquece por la disposición no frontal del edificio con respecto al ángulo de llegada, ésta percepción en escorzo permite registrar fuertemente la mayor volumetría posible, y generar una expectativa que nos impulsa a acercarnos. La disposición abierta de la planta y su clara diferenciación de funciones, hacen necesario un recorrido para concebir integralmente la espacialidad del edificio, con ello integra las cuatro dimensiones arquitectónicas, sumando el tiempo a las espaciales.

La obra sintetiza sabiamente aspectos de tradición y modernidad: el clásico tipo compositivo de basamento, desarrollo y remate; la organización de la planta a partir de un patio central, combinándola con una composición abierta y flexible donde las funciones se diferencian claramente; la expresión en textura y color de materiales locales como la madera, la piedra mora, el ladrillo, asociadas con la vegetación en un contrapunto de formas contemporáneas y una fluidez espacial selvática.

El edificio no pretende crear una nueva tradición con contundentes imágenes asociadas a la modernidad, sino utilizar formas asimilables tanto para la memoria

urbana y colectiva, como para el usuario; y ordenarlas según criterios modernos de diseño y composición.⁹

- Descripción y valoración de actualización funcional:

Actualmente el Hotel pertenece al Automóvil Club Argentino, lo que repercutió positivamente en la conservación del edificio. Excepto la marquesina de entrada y algunos agregados menores, el nivel de preservación de las características originales es muy alto, mayor que los Paradores y Hosterías de Turismo proyectados en la misma etapa de Concursos.

En el ala izquierda de dormitorios se actualizaron los núcleos sanitarios, que originalmente eran del modo compartido (uno cada dos habitaciones), instalando uno por cada unidad de tal modo de preservar los niveles de intimidad requeridos. Teniendo en cuenta los estándares de accesibilidad, se construyó una rampa en el acceso principal que salva la considerable diferencia de altura entre el nivel inferior y la zona de recepción. La materialidad original de ladrillo y madera sigue siendo protagonista en la vivencialidad espacial, se identifica en este sentido un tratamiento adecuado a los elementos de madera (paramentos, columnas, cielorrasos), que por su carácter orgánico demanda periódico mantenimiento. Un capítulo especial merecen los detalles constructivos para los entendidos es una clase magistral del buen arte de la arquitectura.

El paisaje natural circundante no ha sido invadido por ampliaciones ni por avances del tejido urbano, lo que mantiene intacto la estrecha relación arquitectura-naturaleza que no cabe duda estuvo entre las prioridades de los autores.



Hotel de Turismo de Eldorado. Imagen original, 1963(arriba) y actual, 2011 (abajo)

⁹Melgarejo, M.D. *Hotel de turismo de Eldorado, visuales a la selva misionera*. Revista Patrimonio Argentino. CICOP, Clarín. Marzo de 2013, N° 12 (clubes, estadios, hoteles y paseos), pág. 152/157.

Caso 2. Hostería de Montecarlo (1957, Soto y Rivarola)

- Descripción y valoración según cualidades originales:

En Montecarlo, la topografía describe una barranca muy abrupta hasta el Paraná, esto determinó una serie de aterrazamientos que organizan las pendientes. Algunas terrazas corresponden a las zonas de estar y otras para las zonas de servicio.

La composición se organiza en un eje central que ubica a un lado lo público y privado, y al otro el sector de servicios. El eje se materializa mediante una pérgola de madera de doble altura, que bajando hacia el río, direcciona el acceso a los sectores del conjunto. En un gran volumen de planta cuadrada rodeada de galerías se ubican de un lado la cocina y el lavadero, y del otro con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera; de la pérgola central salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones; existen entonces un recorrido en planta baja, y otro superpuesto en planta alta, que vinculan los dormitorios entre sí, con diversas percepciones del paisaje.

La obra integra adecuadamente dos aspectos que a priori parecerían contradecirse: un sistema modular lo bastante rígido para imponer un claro orden, y un dinamismo espacial generador de diversidad de secuencias y perspectivas que van interactuando permanentemente con el fuerte paisaje natural omnipresente. La disposición abierta de los volúmenes de mampostería y los recorridos semicubiertos de madera favorecen las ventilaciones cruzadas y los juegos de luces y sombras, que benefician la creación de un microclima de intimidad doméstica y calidad ambiental. La relación arquitectura – naturaleza es equilibrada, ninguna es avasallada por la otra.

El resultado espacial obtenido se valora más cuando se tiene en cuenta la austeridad de los recursos utilizados, el ladrillo, la madera y el hormigón son empleados con un alto nivel de racionalidad. Los criterios modernos también se verifican en las pautas proyectuales como el rígido módulo estructural, la clara diferenciación de funciones y la pureza volumétrica.

- Descripción y valoración de actualización funcional:

A pocos años de la inauguración, el Estado cede en concesión la explotación de la hostería al Automóvil Club Argentino, cuyo equipo de profesionales consultó a los autores sobre ciertas modificaciones que no alteraban las características originales y se adecuaban a necesidades más contemporáneas; se actualizaron los núcleos sanitarios, que originalmente eran del modo compartido (uno cada dos habitaciones), instalando uno por cada unidad con refuerzo de la intimidad requerida. Dicha concesión perduró hasta el año 1997, y cayó en desuso y abandono hasta el año 2005, cuando por otra concesión se comenzaron los trabajos de reactivación de la hostería, encontrándose hoy en día en funcionamiento. El estado actual del edificio es en general aceptable, aunque algunas características originales fueron alteradas. La pérgola central que relacionaba los volúmenes de dormitorios con el sector de estar-comedor y servicios no se ha mantenido, lo que quita jerarquía al sector de accesos. Los volúmenes de los dormitorios han sido pintados con tonos que no respetan la monocromía original, ha sido adicionada carpintería de aluminio, contradiciendo la materialidad maderera original y se han hecho ampliaciones de dormitorios que no corresponden en lo formal y material al resto de los volúmenes.

Si bien estas últimas intervenciones modifican algunas intenciones originales, es totalmente viable económica y constructivamente devolver a la obra aquellas cualidades iniciales parcialmente ausentes.

La ubicación originalmente privilegiada del edificio en la ribera del Paraná mantiene sus excepcionales características, las magníficas visuales están intactas desde la hostería, el desarrollo urbano de la localidad no ha avanzado con el paso de los años

en dirección al sector donde se implanta la obra, lo que permite conservar intacta la intención original de los autores de una estrecha relación entre arquitectura y paisaje.



Hostería de Montecarlo. Imagen original, 1968(izquierda) y actual, 2011 (derecha)

Caso 3. Hotel de Turismo e Instituto de Previsión Social en Posadas (1959, Soto y Rivarola).

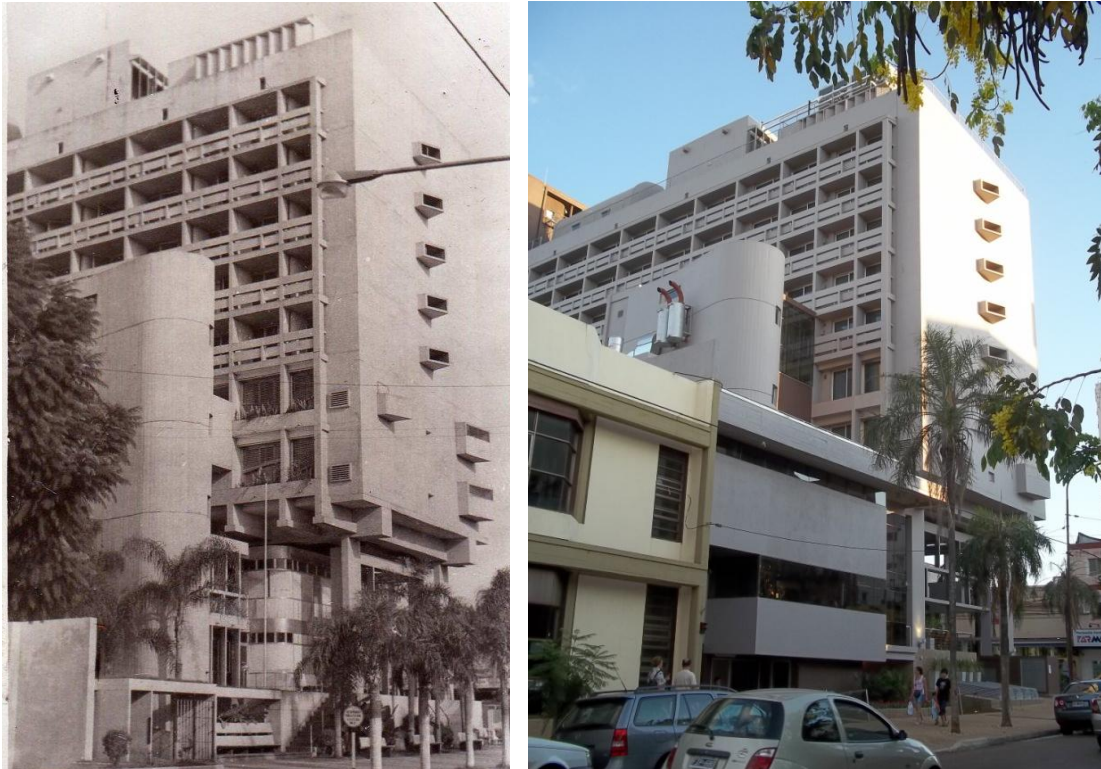
- Descripción y valoración según cualidades originales:

Funcionalmente el edificio se compone de tres partes: oficinas, hotel y galería comercial, a la que se agregan como anexos el restaurante y la confitería. Cada uno de los tres sectores tiene acceso y circulaciones independientes; el conjunto de estos elementos está enfatizado por el juego de volúmenes y espacios vacíos constituidos fundamentalmente por dos núcleos-que albergan uno el acceso a las oficinas y el otro el acceso al hotel y confitería- y por el hueco correspondiente entre dichos cuerpos, que constituye el acceso a la galería por calle Bolívar. Formalmente, las tres partes se componen de basamento y bloque. El basamento se conforma como un gran área estructurada por los núcleos, por los espacios entre ellos que constituyen la galería, y por los pórticos que soportan el volumen del bloque. El bloque de siete pisos aloja a las oficinas del IPSM en los dos primeros y a los dormitorios del hotel en los siguientes. Los núcleos de mármol traslúcido, madera y aluminio se apoyan en podios que prolongándose en terrazas, los vinculan con las calles. La galería queda regulada por las rampas y los pórticos que con luces de 9,50m entre pies, soportan las columnas del bloque.¹⁰

Desde el exterior, resulta un acierto la decisión de completar el perfil de la calle principal, manteniendo la altura de su vecino el Correo. Las livianas fachadas del Correo con sus carpinterías metálicas y cortinas venecianas, contrastan con el hormigón armado como material predominante en parasoles, loggias y balcones; sin embargo estas diferencias son resueltas en un diálogo civilizado, a la hora de definir el perfil de la cuadra que de esta forma cede un frente urbano único a la ciudad. Otra cualidad destacable es la compleja composición volumétrica, que combina el gran bloque con cuerpos bajos, que impecablemente articulados y como elementos escultóricos, configuran un patio abierto a la calle lateral que relaciona el bloque con el tejido posterior, de menor escala. Ambas decisiones apuntan al diálogo urbano del edificio y facilitan la organización de los múltiples accesos al complejo funcional, que posee alta calidad arquitectónica y urbana, resultando un caso infrecuente en la

¹⁰Rivarola-Soto; Soto-Rivarola. (1967). *Instituto de Previsión Social, Misiones*. Summa. Núm. 8, pág. 39/47.

producción local y regional. La obra posee signos lingüísticos que la emparentan directamente con la producción de Le Corbusier, y a la vez configura una original urbanidad sudamericana, presente en la volumetría general, en la resolución de la esquina y en la cuidada definición del borde lateral, virado para esquivar el oeste directo y usando los accesos y elementos de mobiliario urbano. El vocabulario contundente del hormigón armado se humaniza en el detalle de sus balcones, con sus bancos premoldeados de sección curva, los parapetos y el carácter de tamiz de las terrazas, que rescatan la influencia de Le Corbusier en la Unidad Habitacional de Marsella, generando un espacio intermedio, a modo de filtro ambiental, para hacer frente al rigor climático.



Hotel de Turismo e IPS, Posadas. Imagen original, 1970(izquierda) y 2010 (derecha)

- Descripción y valoración de actualización funcional:

La transformación del hotel de turismo en uno de 4 estrellas superior determinó las modificaciones que alteraron considerablemente el edificio original, que también debía ser reacondicionado a los requerimientos de seguridad y bomberos. Si bien la superficie cubierta se ha mantenido cercana a los 10.000m², nuevas funciones acordes a la categoría del hotel han sido agregadas: spa, gimnasio, sala de masajes, saunas, ducha escocesa, sala de relajación, sanitarios, piscina iluminada con cascada de agua, solárium. Posee 84 habitaciones (40 king, 24 twin, siete triples, diez juniors suites, tres máster suites). Recordemos que originalmente eran 100 estancias, lo cual nos da una pauta del nivel de alteración que ha sufrido en el bloque de las habitaciones.

En lo que respecta a los niveles inferiores (basamento), lo que originalmente constituían volúmenes libres con esquinas redondeadas materializados en madera, aluminio y mármol (hall de entrada, conserjería, sala de estar, bar, confitería, acceso oficinas y otros servicios) y sus espacios semicubiertos intermedios, han sido demolidos y reemplazados por una piel de vidrio en todo su perímetro.

En el lado menor del lote sobre calle Junín, un cuerpo horizontal de tres niveles, con una altura similar a la del basamento, se ha adicionado, ocupando un área que inicialmente contenía las rampas de acceso a la galería comercial. La yuxtaposición de dicho cuerpo sobre los volúmenes de circulación vertical existentes, interrumpe una interesante perspectiva, donde interactuaban los contrafrentes del hotel y el correo con el juego plástico que proponían los núcleos verticales.

Con la implantación del volumen horizontal sobre la calle lateral, la piel de vidrio en el basamento y la destrucción del mobiliario urbano en la esquina, se ha perdido la excepcional interacción que originalmente operaba entre el espacio urbano y la planta baja, entendida ésta última como expansión del espacio público.

Conclusiones

Los tres casos analizados tienen en común su origen a partir de la provincialización de Misiones, hecho que les confiere un lugar particular en la historia y el patrimonio provincial. El hecho de no estar incluidos en la lista de ninguno de los niveles de patrimonio (nacional, provincial o municipal), es decir no poseen una declaratoria que establezca un marco legal para la conservación de los mismos, no es impedimento a la hora de considerar la importancia de su legado y permanencia.

En otro denominador común, las obras pertenecieron originalmente al Estado Provincial, que se encargaba de la explotación y administración; inclusive hasta hace no más de 4 años el Hotel de Turismo del Instituto de Previsión Social de Misiones seguía en manos de los afiliados.

Como se verificó en resultados, las intervenciones más aceptables en cuanto al equilibrio entre carácter patrimonial y actualización tienen que ver con aquellos ejemplos donde la iniciativa privada tomó la responsabilidad de reactivar o de dar continuidad a la función que originalmente cumplían los edificios. Si tenemos en cuenta que alguno de los casos pertenece al Automóvil Club Argentino encontraremos una estrecha vinculación entre dicha institución y la Arquitectura Moderna Nacional. Basta con recordar las obras de Antonio Vilar, uno de los máximos representantes de la primera generación de Arquitectos Modernos de la Argentina; que construyó la sede Central del A.C.A. de Buenos Aires (1940) y estableció la tipología de estaciones de servicio que se repetiría en todo el país. No sería descabellado suponer que los arquitectos de la institución ocupados de la actualización funcional hayan reconocido en el edificio eldoradense un valor intrínseco que debía preservarse en el más alto nivel posible.

El caso de Montecarlo se presenta como intermedio, teniendo la particularidad de que las intervenciones no respetuosas del carácter original son claramente identificables, que no constituyen acciones irreversibles ni dañan seriamente la integridad patrimonial del edificio. Más bien, al estudiar los registros fotográficos, arquitectónicos y las fuentes bibliográficas especializadas, en relación a la espacialidad actual; se concluye que las intenciones iniciales de los autores se siguen manifestando en gran medida. Podemos conjeturar que la situación descentralizada del sitio con respecto a otros centros urbanos de mayor importancia estratégica en el margen paranaense de Misiones como Eldorado, Iguazú o Posadas, puede haber influido positivamente en el aceptable nivel de preservación del edificio de la hostería. El carácter periférico también se verifica a escala de la localidad, ya que el edificio se ubica en una zona costera con total preminencia del paisaje natural y alejado del casco urbano de Montecarlo, no teniendo la necesidad de una imagen urbana más “comercial” que hubiera significado alteraciones significativas. Ambos aspectos, más la indisoluble unidad original entre arquitectura y naturaleza repercutieron indudablemente en la

sensibilidad de los responsables de la intervención, para no efectuar acciones opuestas al espíritu del lugar.

El caso del Hotel de Turismo de Posadas refleja lo frágil que pueden resultar los valores patrimoniales de un bien cuando ellos mismos no constituyen una prioridad en las actualizaciones funcionales. Bajo la pseudo-fundamentación de “preservar” la estructura exterior de H°A°, literalmente se ha vaciado conceptual y funcionalmente una obra manifiesto de uno de los momentos más álgidos de la arquitectura argentina del siglo XX, reconocido como singular entre sus pares por una larga lista de autores y publicaciones especializadas. Sin haber tenido en cuenta todavía para estas valoraciones el hecho de que la resultante actual de la intervención fue producto de la reelaboración de una primera propuesta (al mejor estilo Las Vegas), que de haberse concretado hubiera significado la destrucción total del patrimonio. El cambio se debió a la gran cantidad de voces de protesta que surgieron desde diversos ámbitos (universidades, instituciones profesionales, organizaciones no gubernamentales, público en general), que tuvieron que conformarse con lo poco que permaneció en pie. No obstante, la magistral resolución plástica de la fachada de hormigón que permanece y en la impronta urbana que deja junto al edificio de Correos y Telecomunicaciones, todavía sigue conmoviendo al observador sensible.

Bibliografía

- ALIATA, FERNANDO y LIERNUR, JORGE FRANCISCO. *Diccionario de arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades* (comp.). Buenos Aires. AGEA, 2004.
- BULLRICH, FRANCISCO. *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. Buenos Aires. Sudamericana. 1969.
- FRAMPTON, KENNETH. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1998.
- GUTIERREZ, RAMON. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA. MADRID, CÁTEDRA. 1983.
- LIERNUR, JORGE FRANCISCO. *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la Modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional De Las Artes, 2001.
- MAESTRIPIERI, EDUARDO. *Mario Soto: España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX*. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 2004.
- RIVAROLA-SOTO; SOTO-RIVAROLA. *Instituto de Previsión Social, Misiones*. Summa. Abril de 1967, Núm. 8.
- SORONDO, RODOLFO. ...*Vale la pena ser arquitecto (A propósito de las hosterías en Misiones de los Arq. Soto y Rivarola)*. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149.
- SOTO, MARIO;RIVAROLA, RAÚL; IRIBARNE, JORGE. *Las hosterías en Misiones de los Arquitectos Soto y Rivarola. Reportaje de Jorge Iribarne al Arq. Raúl Rivarola*. Revista de Arquitectura. Noviembre de 1990, Núm. 149,
- SOTO-RIVAROLA. *Hostería San Javier, Misiones*. Summa. Octubre de 1963, Núm. 2.
- SUPLEMENTO “*Vanguardias Argentinas, obras y movimientos en el siglo XX*” N° 3 de Diario de Arquitectura de Clarín. Buenos Aires, Octubre 2005.
- SCHERE, ROLANDO. *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos. 2008.
- SIGAL-SIGAL-VAPÑARSKY-WINOGRAD. *Hotel de turismo en Eldorado, Misiones*. Obrador. 1º trimestre de 1963, Núm. 1.