

**Guía de Presentación de
INFORMES DE AVANCE – INFORMES FINALES**

Proyectos acreditados en la Secretaría de Investigación y Postgrado.

1. TÍTULO DEL PROYECTO: Espacio, comunicación y cultura III. Movilidades / inmovilidades de cuerpos y de signos en el espacio social público de una ciudad en transformación.

3. FECHAS DE INICIO Y DE FINALIZACION DEL PROYECTO: DESDE: 01/01/07 HASTA:
31/12/09

4. PERIODO AL QUE SE REFIERE EL PRESENTE INFORME: DESDE: 01/01/09 HASTA:
31/12/09

5. EQUIPO DE INVESTIGACION

APELLIDO Y Nombre	Cargo / Beca	Nº de horas investiga x semana	Mes de incorporación	Mes de finalización	EvaluaciónS - NoS
Maidana, Elena Silvia	PTIex	20*	01/01/09	31/12/10	
Silva, Pedro Omar	PASse	10	01/01/09	31/12/09	S
Da Rosa, Carlos	PADse	5	01/01/09	31/08/09	S
Millán, María del Rosario	PADsi	20	01/01/09	31/12/09	S
Alfaya, Sonia	JTP	10	01/01/09	31/12/09	S
Casales, Marina	AY1	5	01/01/09	31/12/09	S
Reck, Ilana	ADS (alumna)	5	01/01/09	31/07/09	S

*Se aclara que durante este último año la dedicación al proyecto se compartió con la dirección del PICTO 1837009, "¿De qué hablamos cuando hablamos de jóvenes? Culturas juveniles en la ciudad de Posadas".

Firma Director de Proyecto

Aclaración:.....

Fecha de presentación del Informe de Avance – Final.....

6. RESUMEN DEL PROYECTO ORIGINAL

Este proyecto es una continuidad de investigaciones previas centradas en el análisis comunicacional y sociocultural de actuales procesos de reurbanización de la ciudad de Posadas.

Para ello, se prioriza una perspectiva relacional/sociocultural y política y se recurre a aportes teórico-metodológicos de varias disciplinas, en particular de la Comunicación Social, la Semiótica, el Análisis del Discurso, la Sociología y la Antropología Social.

Se busca en esta instancia abordar la dimensión simbólica de una dinámica urbana - en este caso de una ciudad como Posadas-, en correlación con un orden urbano emergente y hegemónico que viene generando modificaciones profundas en su configuración (tanto en su trazado como en su trama social). Partimos para ello de los efectos de sentido de divisiones del espacio urbano posibilitadas por la reurbanización que habilitan nuevas oposiciones entre sus habitantes; promueven ciertos flujos y prácticas de espacio, pero también exclusiones y “refuerzos de fronteras” (territoriales, sociales, simbólicas); acorde con “un discurso de lo urbano” y con políticas de espacio que buscan instituir un “modelo de ciudad” y por ende un modo de concebir /habitar/convivir en la ciudad profundamente signado por el mercado.

De allí que se busque focalizar el análisis en producciones discursivas y prácticas sociales vinculadas por un lado con espacios de alta densidad de la ciudad (“la costa” y “el centro”); y por otro con disputas –pasadas y presentes- por el suelo urbano y el espacio público; como un modo posible más de aproximación a la conflictividad de las sociedades contemporáneas.

7. LISTA DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PERÍODO

En función de las actividades básicas previstas para el tercer año:

- Reuniones semanales de estudio, de lectura, análisis y discusión en equipo de la bibliografía y documentación seleccionada.
- Análisis semiótico discursivo y correlación de los corpus construidos.
- Realización de seminarios y cursos sobre la cuestión.
- Contactos e intercambios con proyectos afines -internos y externos-.
- Participación en Congresos, encuentros y otros eventos de intercambio académico.
- Producción que permita comunicar a diferentes públicos lo trabajado y analizado en el proyecto.

Se llevaron a cabo las siguientes:

1. Lectura, análisis y discusión en equipo de bibliografía sobre “espacio público” (Habermas, Arendt, Delgado, Da Matta, Gorelik, Carrión, Alfaro), “biopolítica” (Foucault, Spinoza), sobre los procesos de comunicación en las sociedades contemporáneas (Barbero, Reguillo, Hall, Mata), sobre el análisis del discurso (Orlandi, Arnoux, Bajtin, Verón, Mozejko, Courtine, Angenot, entre otros), sobre ciudad (en particular Silvestri, Sarlo, Benjamin, Monguin), sobre análisis del discurso periodístico, en particular sobre “la teoría de la agenda setting” y “el framing”. (Goffman, McCombs, Sádaba, Fontcuberta y Borrat, ente otros)

2. Análisis y correlación semiótico-discursivos del corpus textual construido – etnográfico, periodístico, político y urbanístico-; lo que posibilitó circuitos analíticos diversos –con especificidades aunque interconectados entre sí- que a su vez generaron insumos para tesis de grado y postgrado de varios de los integrantes del equipo. En particular se analizaron:

- a) Discursos periodísticos (a partir de un corpus textual previamente construido en base a producciones gráficas de los diarios locales “El Territorio” y “Primera Edición”) Dicho trabajo analítico dio como resultado la Tesis de Grado: “Noticias sobre Posadas. Luces y sombras de una ciudad en transformación”, de Sonia Alfaya. En la Licenciatura en Comunicación Social. Dir. Mgter. Elena Maidana. Aprobada con 10 (diez). (Anexo)
- b) Discursos políticos (en ese caso el corpus se construyó con discursos enunciados por el ejecutivo municipal con motivo de la Inauguración de las Sesiones Anuales del Consejo Deliberante de Posadas- Gestión Brignole- así como con la posterior circulación y reformulación de los mismos en folletos y material de promoción turística de la ciudad). Producto del mismo: Proyecto de Tesis de Maestría en Semiótica-Discursiva de Omar Silva: “Sentidos de Posadas como ciudad turística. Del discurso político al discurso publicitario” Presentado y aprobado. Directora: Dra. Ana Camblong (Anexo)
- c) Discursos urbanísticos que han hecho a la proyección / planificación de la ciudad. (Planes Urbis y Plan Posadas) en correlación con el Código de Planeamiento Urbano y ordenanzas diversas propias de la gestión de la ciudad. Dicho análisis ha sido desplegado en la Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva de María del Rosario Millán. (ver detalle más adelante).
- d) Discursos sociales de los afectados por la remodelación de la costa; en particular de los frentistas de la Costanera, quienes también vienen experimentando diferencialmente los impactos de la reurbanización de la ciudad. En este caso los resultados de la etnografía y del análisis de lo

obtenido en campo se volcó en la Tesis de Grado: “Etnografía de una metamorfosis costera” de Ilana Reck. En la Licenciatura e Antropología Social. Dr. Mgter. Elena Maidana. Aprobada con 10(diez) (Anexo)

3. Contactos e intercambios con proyectos afines.

Internos: específicamente con becarios y doctorandos que desde la UNaM vienen trabajando con cuestiones vinculadas directa e indirectamente con lo trabajado por el proyecto (Entre otros: los becarios del CONICET Walter Britez, doctorando en Antropología Social y Ana Nuñez, maestranda en Antropología Social, ambos en la FHyCS-UNaM). Con ellos se concretaron reuniones preparatorias para la creación de Grupo de Estudios Urbanos en la Secretaría de Investigación y Postgrado-FHyCS-UNaM (durante los meses de Noviembre/Diciembre)

Externos:

- Se continuó el contacto -virtual durante este período- con el Dr. Miguel Barreto, director del Comité Editorial de la revista: “Cuaderno urbano” y uno de los organizadores de ENGEO (Encuentros de Estudios Regionales) de la UNNE.
- Se inició contacto presencial con la Dra. Mónica Lacarrieu (UBA) en el marco del VIII RAM, del 29 de Septiembre al 2 de Octubre. En ese evento se participó en el G23: Jóvenes, cultura y poder en las ciudades; con la ponencia: “La Estudiantina: entre fiesta estudiantil y molestia pública”, que fuera presentada desde el Proyecto de Investigación: ¿De qué hablamos cuando hablamos de jóvenes? Culturas juveniles en la ciudad de Posadas.(PICTO-UNaM/2006/18-37009 (IR: Mgter. Maidana, Elena y Mgter. Contepomi, María del Rosario) con el que se tiene vinculaciones directas; ya que la problemática juvenil abordada se focaliza en prácticas socioculturales de jóvenes urbanos.
- Se participó de la Primera Reunión de Trabajo en torno al Proyecto de Creación de Doctorado en Estudios Urbanos; 18 de Marzo de 2009, en la sede del CEA (Centro de Estudios Avanzados) de la Universidad Nacional de Córdoba. Asistentes a la misma: Prof. María Cristina Mata, Rossana Reguillo, Pedro Pires.
- Se continuó la relación presencial y virtual con la Red Hábitat Argentina iniciada en el 2007. En ese marco se participó en la “Jornada Internacional: Hábitat Social para un mundo Urbano y Rural”, realizada en Asunción-Paraguay, durante el 12/13 de Marzo. Organizada por Red Hábitat Argentina, la CAES (Coordinadora para Asentamientos Espontáneos del Paraguay) y la AIH (Alianza Internacional de Habitantes). En esa oportunidad se presentó y

distribuyó entre las organizaciones presentes la edición en CD de lo expuesto durante las Jornadas “Hábitat Social para un mundo urbano – Derechos Humanos, Tierra y Agua”; realizadas en Posadas, el 14 y 15 del 2008 (Res.CD 042/08). Dicho documento contiene las ponencias y presentaciones de representantes de: el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay, de las Cámaras de Diputados de la Nación y la Provincia, de organizaciones internacionales, nacionales y provinciales, de movimientos sociales de Posadas, Encarnación y del interior de la provincia; de comunidades Mbyá Guaraní de Misiones e investigadores de universidades nacionales (UBA y UNNE). (El mismo ya fue presentado como Anexo en el Informe de Avance del 2008)

- Se inició contacto con el CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción Judicial) de La Plata y se colaboró con el mismo en la organización del acto de Presentación del Manual “Derecho a tener derechos” (:2009; UNLP) que posibilitó el encuentro de representantes de dicho colectivo con organizaciones y movimientos sociales de la provincia: Adoya (Asociación de Oleros y Afectados por Yacyretá), Movimiento Social de Misiones; ATE-CTA, Mbyá Guaraníes de la zona de Iguazú, entre otros. Dicho acto se realizó el 4 de Agosto, en la sede del Anexo de la Facultad.

4. Comunicación de avances del proyecto en diferentes eventos y encuentros científicos, así como en otras instancias de circulación pública (ver detalle más adelante).

5. Dictado del Seminario de Postgrado: “Discursividades urbanas / Experiencia de ciudad”; en la Maestría de Semiótica-Discursiva –FHyCS-UNaM, del 20 al 22 de Agosto (ver Programa en Anexo).

6. Actividades de transferencia y extensión, dando continuidad con ellas a las acciones ya realizadas desde el proyecto por la Promoción del Derecho a la Ciudad y a la Comunicación. (ver detalle en ítem correspondiente).

8. ALTERACIONES PROPUESTAS AL PLAN DE TRABAJO ORIGINAL

9. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

1. Publicaciones

1.3.2 Artículos publicados en revistas Nacionales con referato no incluidas en el CAICYT

-Maidana, Elena y Millán, María del Rosario. “Resonancias mediáticas de transformaciones urbanas en Posadas, Misiones”. En revista *Cuaderno Urbano. Espacio, cultura, sociedad*. Volumen 8, Nº 8 (octubre de 2009). Buenos Aires: Nobuko/EUDENE, pp.117-136. ISSN 1666-6186. (Anexo)

-Millán, María del Rosario. (2009) “Región, Provincia, Capital. Identidades Locales y Discurso Urbanístico”. En: Revista *Estudios digital*. NºII *Actores y Prácticas políticas en los espacios locales y regionales*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados (ISSN 1852-1568) Disponible en <http://www.revistaestudios.unc.edu.ar/>

1.4 Publicaciones en congresos (con evaluación)

1.4.1 Con publicación de trabajos completos

-Millán, María del Rosario. Ponencia: “Una nueva fachada para Posadas. La construcción de un nuevo frente costero en el discurso de lo urbano”. En *Actas I Jornadas Internacionales sobre discurso e interdisciplina. IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*. En Córdoba del 16 al 18 de Abril 2009. ISBN 978-950-33-0696 (Anexo).

2. Vinculación y Transferencia

2.1.2 Se llevaron a cabo las siguientes actividades de extensión y transferencia, dando continuidad a la línea de acciones de promoción del DERECHO A LA CIUDAD que se vienen realizando desde el inicio del proyecto:

- Proyecto de Extensión: “Si el barrio suena. Talleres de Comunicación Barrial” . Código: S-2076 del PROFAE (Programa de Fortalecimiento de la Extensión) Res. CS-UNaM Nº 1156/08. Destinatarios / demandantes: Vecinos de barrios de la ciudad de Posadas; en principio de “Fátima”, “Villa Cabello”, “El Porvenir”, “Santa Rosa” y “El Progreso” más ADOYA (Asociación de Oleros Y Afectados por Yaciretá) con sede en el barrio Santa

Rosa de Posadas. Equipo responsable: Maidana, Elena, Casales Marina; Silva, Omar; Marina; Ayala, Pamela y Mazal, Martín.

-Redacción de la Propuesta para la Carta Orgánica de la ciudad de Posadas: Inclusión del Derecho a la Ciudad. Autoras: Maidana, Elena; Alfaya, Sonia; Millán, María del Rosario; Casales, Marina. Presentada este año ante la Convención Constituyente, 3/6/10. Expte.035 (Anexo)

-Colaboración con “Venas del Sur”, colectivo de organizaciones sociales, culturales y medioambientales. Se moderó el Taller de Redacción de la “Carta de los Ríos”, leída y presentada en ocasión de la llegada de “La Orquesta del Río Infinito”. En Posadas, 31 de Octubre. Responsables como moderadoras y editoras: Maidana, Elena y Millán, María del Rosario (Anexo).

-Producción y presentación pública (18/12/09, en la Sede del Gimnasio de la UNaM) del 1° Dossier: “Los imprescindibles”, de la Revista Urbana “El Grano” (revista periódica de divulgación del proyecto). Responsables de la edición: Alfaya, Sonia, Silvana, Diedrich (Anexo).

-Apoyo a las producciones realizadas por alumnos de las carreras de Antropología Social y Comunicación Social que cursaron el Seminario de Antropología Visual, dirigido por la antropóloga y documentalista Ana Zanotti; en particular al video “Los desorillados” (en torno al proceso de relocalización -en particular de vecinos del barrio “El Brete” que viene generando la construcción de la Represa de Yacyretá y la remodelación de la costa de Posadas).

3. Formación de Recursos Humanos

3.2. Dirección de Tesis de Doctorado en curso

María del Rosario Millán: Posadas proyectada. Imaginación urbanística y modernidad local. Doctorado en Semiótica Discursiva. CEA.UNC. Dir. Dra. Ana Camblong. Co.directora: Mgter. Elena Maidana.

3.3. Dirección de Tesis de Maestría Concluida

María del Rosario Millán: “Posadas de Papel. La costa y el discurso de lo urbano”. Maestría en Semiótica Discursiva. SlyP. FHyCS-UNaM. Dir: Mgter. Elena Maidana. Aprobada con 10(diez) (Anexo)

4. Premios

5. Ponencias y comunicaciones

Maidana, Elena y Millán, María del Rosario. Ponencia: "Representaciones costeras en el discurso de lo urbano". En el I Congreso Internacional: Ciudades Latinoamericanas. La utopía intelectual en una geografía inestable. Organizado por Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina., los días 11-12/Noviembre del 2009 (Anexo).

6. Trabajos inéditos

Maidana, Elena; Millán, María; Reck, Ilana; Alfaya, Sonia; Silva.Omar: "Informe Final"
Maidana, Elena: "Trazos discursivos. De las luchas por el sentido de una ciudad".

7. Síntesis para la difusión de los resultados en Internet

Buscamos aproximarnos a los cambios que vienen experimentando la traza y trama de la ciudad de Posadas desde la consideración de su dimensión simbólica y desde una perspectiva prioritariamente procesual y relacional.

Ello nos condujo a problematizar la movilidad a partir del análisis de una dinámica urbana particular, concreta y situada; correlato a su vez de otras dinámicas pasadas y presentes. A repensarla como factor estratégico para la acumulación del capital (Harvey, 2007); también como *"el poder estratificador más poderoso y codiciado por todos, aquel a partir del cual se construyen y reconstituyen diariamente las nuevas jerarquías sociales, políticas, económicas y culturales de alcance mundial"* (Bauman, 2002).

Pero poner en cuestión la movilidad nos llevó también a revisar formas de pensar la sociedad, a acercarnos a concepciones de lo social como abierto, inacabado, incompleto, siempre haciéndose/deshaciéndose en medio de tensiones y conflictos. Tal enfoque nos permitió considerar procesos, emergencias, irrupciones, flujos orientados y orientadores; continuidades/discontinuidades, quiebres y rupturas; tanto en la materialidad de la ciudad, como en la vida de sus habitantes y en la producción de sentido. Por lo que pusimos en correlación remodelaciones urbanas / circulaciones discursivas y movimientos poblacionales (territoriales-sociales; desde y hacia la costa de la ciudad/ forzados-voluntarios).

Claro que en esta etapa de la investigación adquirió relevancia la tarea analítica de la información obtenida previamente, tanto en campo como en los archivos consultados y

construidos. La Semiótica y el Análisis del Discurso fueron para el análisis concretado los aportes disciplinares privilegiados.

Se confrontó el discurso de la ciudad proyectada, el “discurso de lo urbano”- saber-poder de la planificación/administración urbana-, con la discursividad social propia de la ciudad vivida. Lo que implicó hurgar en la espesura semiótica-discursiva de la ciudad y una aproximación a formas plurales de interpretación-significación de lo real social. O sea considerar hablas desorganizadas, no autorizadas; heterogéneas narratividades urbanas, también las diversas representaciones e imágenes de ciudad que acercan la literatura, el arte, los medios, la cultura popular.

En nuestro intento por lograrlo construimos y correlacionamos circuitos discursivos, en particular:

- De discursos políticos y periodísticos; cuyos gestos de interpretación apuntan a construir una imagen de Posadas como *ciudad moderna/ turística* (una mercancía más para el mercado global de ciudades); para lo que resulta fundamental tanto la “remodelación”, “puesta en valor” (arquitectónica, visual, estética) de ciertos espacios urbanos (en particular de la costa y el microcentro de la ciudad) como el trabajo semiótico-discursivo legitimado y legitimador de los medios locales.
- De discursos urbanísticos que hacen a la planificación / proyección de la ciudad, vinculados y en tensión con matrices discursivas (Arnoux, 2008) diversas: *provincialista / racional regionalista* y con *la cronotopía* (Arán, 2007) de *las Grandes Obras*. Desde esta perspectiva el objeto ciudad se va prefigurando de modo contradictorio en el cruce de fuerzas e intereses locales, provinciales, nacionales, regionales y globales.
- De discursos sociales materializados en el cuerpo de la ciudad y que reproducen o discuten lo instituido y legitimado por el discurso de lo urbano; focalizados en formulaciones de los “afectados” por la remodelaciones de la costa y del centro. En función de ello se llevó a cabo un trabajo de campo en “la costa”. El mismo permitió el acercamiento a actuales metamorfosis de la ciudad desde la perspectiva de los actores; tanto de los que han sido objeto de *desalojos compulsivos* de las zonas costeras y *relocalizaciones* en la periferia del departamento capital; como de los que aún continúan viviendo en calidad de *frentistas* sobre la Costanera. Tal abordaje ha posibilitado constatar asimismo cómo tanto unos como otros vienen percibiendo, sintiendo, experimentando -aunque de manera diferencial y desigual por supuesto- los impactos de la reurbanización de la ciudad.

Cada uno de estos circuitos movilizó categorías y técnicas de análisis propias, que complementaron la plataforma básica de Análisis del Discurso de la cual partimos; así

como generó insumos y resultados tanto para la investigación como para las tesis de grado y de postgrado inscriptas en el proyecto.

Articulaciones

Nuestro propio movimiento, accidentado a veces, desencontrado otras; nos permitió a partir del despliegue y confluencia analíticos de esos circuitos analíticos construidos:

- Inscribir los procesos analizados en condiciones socio-históricas concretas; en particular en las que genera el capitalismo en su actual etapa signada por el proyecto neoliberal. El mismo desencadenó no sin tensiones cambios en los paradigmas del campo urbanístico, en las modalidades de planificación y gestión del territorio / de las ciudades.

Con el capitalismo la producción del espacio devino más que nunca en un proceso dinámico y de luchas que hizo de las ciudades un epicentro geográfico estratégico para el proceso de acumulación. Es por eso que la urbanización como proceso priorizado de producción, organización, regulación y gestión capitalista del espacio no ha escapado a los avatares de la historia moderna, no ha dejado de estar signada por los cambios en el propio régimen de acumulación del capital.

Y si en un momento histórico, vinculado sobre todo con el modo fordista de acumulación, la regulación de la concentración en las urbes acompañó al proceso de industrialización y la construcción de un espacio que necesitaba acercar y conectar capital, trabajo y estado; la fábrica, el obrero y la nación; el centro con los suburbios, lo público con lo privado; posteriormente, las crisis capitalista, en especial la emergente a fines de los 70 y la búsqueda de soluciones a la misma por parte del capital, signaron los cambios en el régimen de acumulación. Se favoreció así la emergencia de un nuevo paradigma de urbanización, esta vez con una industrialización mucho más deslocalizada y deslocalizadora / globalizada.

Posadas no deja de estar inscripta en ese proceso, de ser -antes y ahora- uno de los intentos de solución espacial (Harvey: 2007) a las crisis del capitalismo. Sigue brindando alternativas diversas para la acumulación del capital. Una de esas ha sido la construcción de represas, proyectos de gran escala (una forma de producción capitalista según Lins Ribeiro) como Yacyretá cuya proyección y ejecución signó el destino, la vida y la gestión de esta ciudad. Otra es el turismo, esa nueva posibilidad de inserción al mercado global que hoy consideran nuestros municipios. Y las dos conectan con la relación de Posadas y el río, ya sea como recurso energético, o como paisaje. La voluntad de forma es la misma en ambas: *recuperar el río / la costa para la ciudad.*

- Reconstruir y problematizar movilidades sociales: a) en el territorio (entre países: migraciones pasadas/ actuales por trabajo, turismo, negocios; del campo a la ciudad; entre ciudades del país; en el propio territorio de la ciudad: de/ hacia la costa; de/hacia las periferias, del barrio al centro, etc.); b) en el espacio social: ascendentes / descendentes. La distancia de la centralidad urbana emerge, entonces, como signo de descenso/exclusión social. Y: *“El cuadro de contraposición entre una minoría calificada y una mayoría en condiciones urbanísticas precarias es mucho más que la expresión de la desigualdad del ingreso y de las diferencias sociales: es el agente mismo de reproducción de esa desigualdad”* (Estatuto de la ciudad de Brasil: 2002: 17).

El gesto de exclusión que la reurbanización promueve busca además inmovilizar a los sectores excluidos en un lugar. Pero éstos no se quedan quietos ni permanecen de una vez y para siempre en el lugar asignado. Sus formas de lucha se caracterizan por la movilidad. Relocalizados, afectados por la construcción de las obras costeras; desocupados...cuando reclaman avanzan hacia el centro e incluso cortan la movilidad de otros. Luchan por trabajo, también por el territorio, por el derecho a la centralidad, por espacios públicos.

- Identificar recurrencias intertextuales, reformulaciones discursivas, valoraciones diferenciales, relaciones interdiscursivas estabilizadas /desestabilizadas; controladas/controladoras; circulaciones en equilibrio siempre inestable, asimétricas; disputas por el poder de representación, por la capacidad de conseguir/mantener legitimidad social.

- Focalizar focos de irradiación y circuitos de circulación; como la expansión del discurso de lo urbano (entre la paráfrasis y la polisemia) y su particular movimiento:

- ✓ Primero como discurso científico-técnico -urbanismo- legitimado para proyectar/producir la ciudad. Después de todo la “ciudad proyectada” es producto del agenciamiento político de la enunciación, porque existen lugares enunciativos y sociales legitimados para producir y proyectar ciudad.
 - ✓ Luego como formulación jurídica, normativa: lo que le confiere performatividad.
 - ✓ Circula también por el campo mediático: que lo amplifica diferencial, asimétricamente; según posicionamientos enunciativos e interpretaciones dominantes, opositivas, negociadas.
- Para sustentar después discursos sociales diversos y plurales (devenido doxa/ sentido común instituido/instituyente).

- Indagar cómo desde lo local se amplifican, refuerzan discursos enunciados en otro lado, en marcos interpretativos dominantes. La movilidad discursiva es correlato de otras: del capital (que no quiere trabas); de los sujetos para quienes la movilidad se ha transformado en signo de diferenciación y distinción social (para algunos el mundo es su casa, para otros es ancho y ajeno).

Y para promover la circulación del capital es clave la circulación capilar -a nivel global- de ciertos discursos que se potencian, refuerzan, complementan. Nos aproximamos así a una dinámica que atraviesa campos discursivos, que se reformula una y otra vez, dando lugar a una trama de auto y heterosustentación.

- Reconponer series diacrónicas y configuraciones socio-espaciales y discursivas, tensionadas entre la memoria (para recordar también aquello que fue como un otro posible-abortado, elidido, silenciado, negado) y la imaginación (para diseñar otros posibles aún no experimentados pero igualmente probables). La tensión entre la historia y la utopía nos sostuvo en la investigación y en las actividades de extensión llevadas a cabo.

En este sentido comprobamos que ni el discurso de lo urbano ni el político devenido en publicitario piensan la ciudad como polis. Ya que con el primero se busca delimitar la urbs, controlar, regular, gestionar la concentración humana; mientras con el segundo se pretende venderla en el mercado interurbano. ¿Cómo politizar la ciudad entonces?

La promoción del DERECHO A LA CIUDAD indica un itinerario a seguir al plantear el usufructo equitativo de las ciudades, de sus servicios, oportunidades, bienes; en particular para los sectores vulnerables. Y ese es un camino que desde el proyecto venimos transitando con nuestras actividades de extensión. En esa línea, recientemente hemos presentado una propuesta de inclusión de este derecho emergente en la Carta Orgánica de la ciudad actualmente en revisión.

Firma Director de Proyecto

Aclaración:.....

Fecha de presentación del Informe de Avance – Final.....

Espacio, Comunicación y Cultura III. Movilidades/inmovilidades de cuerpos y signos en el espacio social público de una ciudad en transformación

INFORME FINAL

Maidana, Elena; Millán, María; Reck, Ilana; Alfaya, Sonia; Silva, Omar

“La ciudad es espacio de investigación prioritario y privilegiado, en la medida en que no es solamente el escenario de las prácticas sociales sino fundamentalmente el espacio de organización de la diversidad, de los choques, negociaciones, alianzas y enfrentamientos entre diversos grupos sociales por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida”

Rossana Reguillo

Buscamos aproximarnos a los cambios que vienen experimentando la traza y trama de la ciudad de Posadas desde la consideración de su dimensión simbólica y desde una perspectiva prioritariamente procesual y relacional.

Ello nos condujo en esta investigación a problematizar la movilidad a partir del análisis de una dinámica urbana particular, concreta y situada; correlato a su vez de otras dinámicas pasadas y presentes. A repensarla como factor estratégico para la acumulación del capital (Harvey, 2007); también como *“el poder estratificador más poderoso y codiciado por todos, aquel a partir del cual se construyen y reconstituyen diariamente las nuevas jerarquías sociales, políticas, económicas y culturales de alcance mundial”* (Bauman, 2002).

Pero poner en cuestión la movilidad nos llevó también a revisar formas de pensar lo social, a acercarnos a concepciones de lo social como abierto, inacabado, incompleto, siempre haciéndose/deshaciéndose en medio de tensiones y conflictos. Tal enfoque nos permitió considerar procesos, emergencias, irrupciones, flujos orientados y orientadores; continuidades/discontinuidades, quiebres y rupturas; tanto en la materialidad de la ciudad, como en la vida de sus habitantes y en la producción de sentido. Por lo que pusimos en correlación remodelaciones urbanas / circulaciones discursivas y movimientos poblacionales (territoriales-sociales; desde y hacia la costa de la ciudad/ forzados-voluntarios).

Claro que en esta etapa de la investigación adquirió relevancia la tarea analítica de la información obtenida previamente, tanto en campo como en los archivos consultados y

construidos. La Semiótica y el Análisis del Discurso fueron para el análisis concretado los campos disciplinares privilegiados.

Desde el Análisis del Discurso

El Análisis del Discurso (AD) nos ofreció pistas para repensar la ciudad en su dimensión simbólica, en particular para considerar los procesos semióticos-discursivos que acompañan transformaciones urbanas como las de Posadas; que modifican la ciudad, los sujetos que la habitan y las imágenes que sobre ella se van construyendo.

Para ello fueron fundamentales en esta instancia los planteos llevados a cabo por investigadores nucleados en el Labuerb (Laboratorio de Estudios Urbanos) de la Universidad de Campinas; coordinados por Eni P. Orlandi, con fuerte inscripción en la línea francesa del AD cuyos referentes claves son M. Pecheux, P. Henry y Courtine, entre otros. Claro que en diálogo y tensión con aportes del propio campo de la Semiótica y el Análisis del Discurso (Foucault, Bajtin, Angenot, Arnoux, Arán, entre otros); también de la Comunicación y la Antropología Social.

Acorde con dichas preferencias partimos de una concepción de discurso en tanto articulación compleja y conflictiva de lengua e historia, buscando poner en evidencia funcionamientos, movimientos discursivos y procesos de significación que presiden la textualización de una discursividad -urbana, en este caso-.

Los sentidos son producidos, son gestos y efectos de interpretación que dejan vestigios, indicios, trazos en la corporalidad, materialidad de la ciudad. Es en la formulación que una discursividad adquiere visibilidad sintomática. Y fue de parte de esa textualidad urbana en movimiento que partimos para el análisis.

Resultó clave la categoría de *gestos de interpretación* (Pechuex, Orlandi). La misma alude al gesto como acto a nivel simbólico, como intervención en lo real del sentido. Concebido como constitutivo del decir, coextensivo al funcionamiento de la lengua, recorte de la formulación, práctica signifiante que trae en sí tanto la corporalidad de los sentidos cuanto de los sujetos (posiciones simbólicas históricamente constituidas, o sea posiciones discursivas-lingüísticas e históricas).

Buscamos indagar pues en la densidad semiótica-discursiva de la ciudad, desde la aceptación de la incompletitud, apertura, dispersión, opacidad del discurso, contra la idea de transparencia, clausura, completitud del lenguaje; que no es otra cosa más que un efecto ideológico de sentido; para interpretar no lo que la ciudad dice, sino cómo pone y hace funcionar el sentido. Interpretar la interpretación: esa práctica discursiva

que interviene en el mundo, en lo real del sentido; en lo que la hace posible, en sus efectos sobre la vida, la socialidad, las subjetividades a partir del análisis de formulaciones en y sobre la ciudad; tal uno de los desafíos que enfrentamos.

Es el trabajo del sentido sobre el sentido, la indagación sobre la opacidad del decir y su relación con lo ideológico, lo específico de la tarea del analista. La tarea analítica es exponer “los niveles opacos a la acción estratégica de los sujetos” (Arnoux, 2006), es evitar la afirmación de lo obvio a partir de “inferencias indiciales” (Guinsburg).

La ideología –desde el encuadre priorizado- es el efecto de literalidad, de evidencia, de ilusión de contenido. Trabajo semiótico que busca negar la semiosis, fruto de un trabajo de interpretación que busca negar la interpretación como proceso. Intento nunca logrado del todo por fijar, naturalizar un sentido como “El” sentido; por negar y acotar la materialidad lingüística –polisémica, polifónica, polémica- en su pluralidad, heterogeneidad, historia, movimiento.

La consideración de lo ideológico como dimensión constitutiva de toda práctica semiótica, de todo proceso y producto significativo permite articular en el análisis lengua- sujeto-sociedad-historia y señalar posicionamientos de los sujetos al poner en cuestión las Formaciones Discursivas-Ideológicas (Foucault, Pechuex) en tanto posiciones diferenciales-jerarquizadas de los sujetos. Hablar implica posicionarse, inscribirse en la historia, en el interdiscurso (memoria discursiva). (Y el analista no queda fuera). De allí otra articulación fundamental del análisis: la que liga lengua con política, con el poder.

Es que lo político está presente en el encuentro entre lengua e historia, se manifiesta particularmente en la historicidad del trabajo del lenguaje. Escudriñar en los textos es revolver esa historia. Cómo el sentido se realiza por la incompletitud del lenguaje (Orlandi), por la infinitud de la semiosis (Peirce); la atención a los sentidos no producidos desde los efectivamente formulados se vuelve una herramienta analítica. Y es la historia la que hace posible el juego de esas diferencias.

El objeto de análisis sería entonces más que el discurso, la discursividad: inscripción de los efectos lingüísticos materiales en la historia a partir de la focalización en ese lugar en que se producen deslizamientos de sentido en cuanto efecto metafórico. Lengua e historia se ligan por el equívoco, por los cambios y trastocamientos de sentido; por lo que está presente por una ausencia necesaria, lo que de la memoria (saber discursivo, interdiscurso) se olvida para que el sentido sea “éste” y no otro. (Todo enunciado se genera en la tensión entre lo dicho y lo no dicho).

Así, por ejemplo, el Plan Posadas, primer texto proyectual hecho para Posadas, desde la temporalidad que instaura, lee la historiografía regional, provincial, local en busca de antecedentes que le den sentido. Gracias a los gestos de interpretación que concreta rescata del olvido y vuelve memorables las fortificaciones coloniales, las misiones jesuíticas, la primera cuadrícula mensurada de la ciudad realizada en 1874. Construye con ello una ilusión de continuidad histórica (efecto de sentido-efecto ideológico): una (“la”) historia urbanística de Posadas pero hecha con fragmentos y saltos históricos. Las ausencias necesarias –el silencio y el olvido son también constitutivos del discurso- que lo sostienen remiten a: el período precolonial, el postjesuítico, el de disputas por el territorio (durante la ocupación paraguaya, la invasión brasilera y la guerra fratricida de la Triple Alianza) a las que dará un cierre simbólico la fijación del Paraná como límite tras la finalización del mencionado conflicto bélico (ver Millán: 2008). Reitera en gran medida cierto relato de la historia local legitimada que significa todos esos momentos como “vacíos”.

En el plano del discurso es la “incompletitud” por lo tanto la condición que vuelve posibles todos los sentidos, pero no es sino a través de la historia que éstos se institucionalizan o no, algunos se vuelven dominantes y adquieren legitimidad, otros se silencian o se enuncian en los bordes, en un juego continuo entre paráfrasis y polisemia, entre repetición y diferencia. Ya lo dijo hace tiempo Bourdieu: el poder del discurso no está en el discurso sino en sus condiciones sociohistóricas de posibilidad.

La ciudad resulta entonces un lugar estratégico de observación para indagar acerca de cómo opera la discursividad/ la dinámica interpretativa.

Discursivamente la ciudad puede ser pensada como un espacio de interpretación particular e histórico que impone ciertos gestos pero que también es habitada y recorrida por otros gestos y efectos, un lugar donde cada sujeto interpreta la ciudad al tiempo en que es interpretado por ella. En ese espacio las disputas por el sentido se despliegan en las múltiples discursividades que lo atraviesan; en un juego de distribución siempre conflictivo, contradictorio; porque se trata de la confrontación dinámica de distintas fuerzas que pugnan por la construcción de hegemonías y disidencias, centralidades y periferias, consensos y desacuerdos.

Toda ciudad es por eso, una construcción densa, caracterizada por el exceso: polifónica, polisémica, polícroma, sinestésica...pero también por las contradicciones de todo tipo que la signan a ella y a sus moradores.

Desde tales planteos básicos pretendimos considerar las complejas y contradictorias relaciones entre lo real de la ciudad y lo imaginario de la organización urbana; las tensiones entre la realidad proliferante, inabarcable, opaca de la ciudad -la sociedad en su movimiento, su hacerse/deshacerse continuamente- y cierta ilusión de control de lo social materializada sobre todo a partir de gestos interpretativos del “Discurso de lo urbano”.

De esa forma dimos continuidad a la tarea de correlacionar “la ciudad proyectada /imaginada” con “la ciudad vivida” (De Certeau), iniciada en el proyecto anterior (Espacio, comunicación y cultura II).

El Discurso de lo urbano

En tanto intento por circunscribir la amplitud y dispersión discursiva de “la ciudad proyectada / planificada” recurrimos al concepto de *discurso de lo urbano* elaborado por E. Orlandi (2002), quien lo piensa como: “*un movimiento de generalización del discurso del urbanista que pasa a formar parte del sentido común sobre la ciudad, produciendo una deriva ideológica que homogeniza el modo de significar la ciudad, sea por el uso diferente en el discurso ordinario, pero también en el discurso administrativo del Estado, tomando la forma de lo jurídico y lo político*” (:13).

El discurso de lo urbano alude pues a la discursividad cuya referencia principal es la ciudad planificada, administrada; o sea, aquel que trata sobre la proyección, organización, gestión y control de lo urbano; basado en un tipo de conocimiento óptico (régimen de visibilidad con pretensiones totalizadoras – panóptico) y en las formas de representación técnica del espacio propias de la racionalidad moderna.

Pone en movimiento pues un mirar organizado/organizador-institucionalizado que hace al dispositivo capitalista moderno de producción del espacio; significado por el cálculo y la abstracción (matematización del mundo).

Discurso legitimado, de gran poder de representación, se arroga la autoría del saber-hacer-decir la ciudad. Desde y con él se intenta regular y controlar los asentamientos y la concentración humana en las ciudades.

Se busca con él no dejar vacíos, faltas, equívocos (aquello sin lo cual es impensable el discurso). Así los proliferantes y contradictorios sentidos de lo social pretenden ser suturados por ese discurso, de modo tal que desde esa formulación no se puede significar los sentidos negados, silenciados por el interdiscurso, pero también se dejan en suspenso los que estarían por venir. Se produce así una deriva ideológica que busca

homogeneizar un modo de significar la ciudad. Todo se da como proyectado por una organización social que niega la realidad urbana, lo real social en constante movimiento. Por lo tanto, uno de los efectos de sentido de esa discursividad lleva a que se confunda/reemplace lo social por lo urbano. Y así, problemas sociales como la pobreza urbana que se vuelve visible con la presencia de indigentes en el espacio público es interpretado, desde ese discurso expandido, como inconveniente para la ciudad; como una cuestión urbana a resolver; ya que según ese gesto interpretativo lo que hacen esas presencias no deseadas es “ensuciar”, “afear” las calles, los paseos.

Es que ese gesto interpretativo que habilita el discurso de lo urbano produce discontinuidad en la continuidad territorial; y así convierte relaciones contiguas en el territorio en relaciones verticales, jerárquicas en el espacio social. El espacio dividido por la (re) urbanización funciona como factor de diferenciación y desigualdad. Se concreta así la construcción de asimetrías mediante una intervención en el espacio que al dividir distingue y separa regiones y con ello se opone a los sujetos, se levantan y refuerzan fronteras –físicas (muros) y simbólicas (estereotipos /estigmas)- entre unos y otros.

Y el modo de “ser urbano” emerge como “el” modo de ser social, a partir de la legitimidad asignada a sus atributos: limpio, higiénico, cortés, civilizado, educado. (“Tené modo” dicen en la zona para referirse al comportamiento público legitimado). Lo/el otro negado ocupa el lugar de lo asocial, bárbaro, maleducado. (De tal forma con el discurso de lo urbano se refuerza la oposición entre civilización y barbarie; mito fundante de nuestro Estado-Nación).

Esa socialidad signada por lo urbano es pensada así al margen de la sociedad y la historia. Pero la integración a la ciudad, el sentir que se forma parte de ella no garantiza la convivencia social. Es más, se puede estar integrados a la ciudad pero desintegrados socialmente.

Es que el discurso de lo urbano, insiste Orlandi, no significa / metaforiza el movimiento, la cantidad ni el conflicto (constitutivos de lo social urbano); los elide al buscar silenciar la espesura semántica de la ciudad. Y al apagar lo social, se niega lo político (los conflictos pero también la posibilidad de pactos sociales). Se afirma **la urbs** por sobre **la polis**. Se libra entonces la ciudad a la violencia. Es que el “no hables con desconocidos” se potencia y el extraño se transforma en amenaza.

La tarea del analista entonces debe consistir en tratar de aprehender el juego de esa interpretación legitimada en que lo urbano y lo social se sobreponen / se confunden.

También hurgar en la espesura semiótica-discursiva de la ciudad, aproximarse a formas-otras de interpretación-significación de lo real social. Considerar las hablas desorganizadas, no autorizadas; las plurales y heterogéneas narratividades urbanas, también las diversas representaciones e imágenes de ciudad que acercan la literatura, el arte, los medios, la cultura popular.

Oponer al discurso de “la ciudad proyectada” la discursividad social propia de “la ciudad vivida”. Construir por lo tanto relaciones entre el cuerpo de la ciudad/ los cuerpos de los sujetos/ y los cuerpos de las palabras (su formulación) a partir de los vestigios, las huellas de lo vivido, experimentado; desde una concepción del espacio urbano como espacio de la memoria, subjetividades y sentidos.

En nuestro intento por lograrlo construimos y correlacionamos circuitos discursivos, en particular:

- De discursos políticos y periodísticos; cuyos gestos de interpretación apuntan a construir una imagen de Posadas como *ciudad moderna/ turística* (una mercancía más para el mercado global de ciudades); para lo que resulta fundamental tanto la “remodelación”, “puesta en valor” (arquitectónica, visual, estética) de ciertos espacios urbanos (en particular de la costa y el microcentro de la ciudad) como el trabajo semiótico-discursivo legitimado y legitimador de los medios locales.

- De discursos urbanísticos que hacen a la planificación / proyección de la ciudad, vinculados y en tensión con matrices discursivas (Arnoux) diversas: *provincialista / racional regionalista* y con *la cronotopía* (Bajtín, Arán) de *las Grandes Obras*. Desde esta perspectiva el objeto ciudad se va prefigurando de modo contradictorio en el cruce de fuerzas e intereses locales, provinciales, nacionales, regionales y globales.

- De discursos sociales materializados en el cuerpo de la ciudad y que reproducen o discuten lo instituido y legitimado por el discurso de lo urbano; focalizados en formulaciones de la discursividad de los “afectados” por la remodelaciones de la costa y del centro. En función de ello se llevó a cabo un trabajo de campo en “la costa” (uno de los espacios claves de *la remodelación urbana*). El mismo permitió el acercamiento a actuales metamorfosis de la ciudad desde la perspectiva de los actores; tanto de los que han sido objeto de *desalojos compulsivos* de la zona de la costa y de *relocalizaciones* en la periferia del departamento capital; como de los que aún continúan viviendo en

calidad de *frentistas* sobre la Costanera. Tal abordaje ha posibilitado constatar asimismo cómo tanto unos como otros vienen percibiendo, sintiendo, experimentando –aunque de manera diferencial y desigual por supuesto- los impactos de la reurbanización de la ciudad.

Cada uno de estos circuitos movilizó categorías y técnicas de análisis propias, que complementaron la plataforma básica de Análisis del Discurso de la cual partimos; así como generó insumos y resultados tanto para la investigación como para las tesis de grado y de postgrado inscriptas en el proyecto.

A continuación se ofrece una síntesis de lo trabajado en ellos, a partir del despliegue de conclusiones y aportes de las tesis.

Posadas de papel. La costa y el discurso de lo urbano.

Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva. (María del Rosario Millán)

“El capitalismo lucha perpetuamente por crear un paisaje social y físico a su propia imagen y semejanza, para sus propias necesidades en un momento determinado, sólo para ciertamente debilitar, desestabilizar e incluso destruir ese paisaje en un momento posterior en el tiempo. Las contradicciones internas del capitalismo se expresan mediante la remodelación y recreación continua de paisajes geográficos”

(Harvey, 2007: 354).

Puntos de partida

Cuando una ciudad se transforma al ritmo de la reurbanización que se viene suscitando en Posadas, la piedra no es lo único que se remueve. La ciudad de carne se regenera entre los escombros y emerge con nueva piel. Pero ya no es la misma. Tamaña mutación que implosiona el tejido construido y desteje su trama social, es además de un acto físico de transformación un acto semiótico de imaginación urbanística.

El recorrido seguido en la tesis da cuenta de una parte de esa gran metamorfosis que experimenta la ciudad, particularmente del espacio costero imaginado desde la ciudad proyectada. El ángulo elegido por Millán para mirar esos cambios ha sido la perspectiva semiótica discursiva, como una entrada posible para analizar la dimensión

simbólica de aquellas políticas urbanas que actualmente están remodelando la costa posadeña.

Desde ese lugar de interpretación buscó registrar lo que denominó proceso de '*figuración de la costa*'; entendiendo por "*figuración*": "*el procedimiento semiótico general que consiste en la concreción de un contenido, aquello por medio de lo cual algo se hace patente de manera clara y recortada*" (Luisa Ruiz Moreno, 2003: 110). A partir de un corte diacrónico en la conformación del corpus de investigación -compuesto por planes, proyectos y ordenanzas- trató de rastrear ese haz de representaciones en torno a la formación de un 'nuevo frente costero' movilizado por *el discurso de lo urbano*, reconociendo sus efectos de sentido y gestos interpretativos.

El discurso de lo urbano se caracteriza por su dispersión, por un movimiento de generalización que extiende, como efecto de preconstruido, la discursividad del urbanista hacia otras esferas: jurídica, administrativa, política, mediática y por supuesto, opinión pública. Es el resultado de un haz de relaciones interdiscursivas, sólo se hace inteligible al pensarlo como el trabajo de una memoria discursiva. Eso implica pensarlo en la intersección de otros discursos: científicos (urbanísticos, sociológicos, económicos, históricos), institucionales y legales.

Puede considerarse al orden jurídico-administrativo-burocrático como nivel o esfera primaria del discurso de lo urbano. Pues es a través de su reformulación / traducción en normas, leyes y ordenanzas que la versión aplicada del urbanismo, la planificación urbana, toma forma y realiza efectos pragmáticos, es decir se constituye en una "técnica de gobierno", un saber poder que compete a la esfera estatal.

La generalización que alcanza ese tipo de discurso está dada por la legitimidad institucional asignada a la discursividad del urbanista mediante su incorporación al cuerpo normativo municipal –una relación interdiscursiva de dependencia y cooperación con el discurso político y otros- que adquiere el carácter performativo y prescriptivo, habilitando así su deriva hacia otras esferas de la vida social. (Claro que no se trata de un libre flujo sin trabas y sin orientaciones; pues dicha diseminación no deja de estar controlada y encauzada).

Desde esa doble condición de discurso oficial administrativo y profesional construye el *objeto ciudad*, (*costa* en el caso analizado) y los gestos de interpretación que realiza en esa práctica no sólo orientan la transformación física del territorio sino que además, cuando son puestos en circulación, operan simbólicamente proveyendo al imaginario social representaciones de sus espacios que entran en disputa con otros decires.

Del corpus

El corpus de investigación analizado quedó compuesto por los siguientes textos:

Plan Posadas. 1972. Tomos I, II y III.

Proyecto Tratamiento Costero (PTC) Introducción. Sección Diseño Urbano.

Decreto N° 620 y Ordenanza N° 777/01 de aprobación del PTC. Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas.

Capítulos “Normas generales sobre el tejido urbano”, “Zonificación de distritos”, “Usos urbanísticos”. En: “Código de Planeamiento Urbano. (CPU). Municipalidad de Posadas.1998.

Ordenanza 176/93 del Código de Planeamiento Urbano.

Ordenanza 917/02. Modificatoria del Punto 5 del CPU.

Ordenanza 2365/08 Modificatoria del Punto 5 del CPU.

Incluyó documentos propios de la disciplina urbanística –institución clave para la configuración del discurso de lo urbano- vinculados con proyectos estatales urbanización y legislación urbana de carácter municipal.

Del análisis

El análisis del Plan Posadas -en su primera versión de 1972- le permitió reconocer aquellas matrices discursivas confluyentes para poder enmarcar el pasado, el presente y el futuro y enunciar así funciones e intenciones urbanas, que proyectadas sobre el plano proponían un cambio en la fisonomía de la ciudad y de la costa. Su ‘lectura’ intentó desplegar la articulación -tensa y paradójica por momentos- entre la trayectoria del asesor principal vinculada con la vanguardia modernista arquitectónica, el modelo historiográfico utilizado para la elaboración del documento y el contexto militarista en el que se elabora.

De esas redes dialógicas, sostiene, surge una determinada *voluntad de forma* (Categoría que desde el urbanismo remite a la idea de intervención. Puede ser pensada como la dimensión ideológica de la organización del espacio, expresión política del proyecto urbano) una solución imaginada para relacionar la ciudad y el río, resumida con el sintagma ‘costa esqueleto’, metáfora que remite a la estructura básica del plan, que así como el esqueleto “sostiene” al cuerpo humano, aquella lo hace con la ciudad. Se enfatiza de ese modo la imagen organicista y abarcadora de ese plan urbano.

A través de la potencia metafórica de esa imagen buscó poner en relación el pensamiento urbanístico, que orienta el diseño y la fundamentación del plan, con las condiciones físicas de la ciudad. Remarca que la proyección futura de la costa posadeña frente a un escenario digitado desde fuera del ámbito local, es enunciada como acto de ‘restitución’, es decir como la continuidad de un pasado remoto -la fundación de esa ciudad-. Ese trabajo semiótico sobre la representación espacio-temporal es figurado a partir de las coordenadas asignadas por *el cronotopo de las grandes obras*, cuya recurrencia intertextual permitió considerarlo como categoría macro que adquiere valoraciones diferenciales a medida que cambian las condiciones de producción discursiva.

En relación con esto, el análisis del *Plan de infraestructura, equipamiento y usos urbanos del área costera de la ciudad de Posadas* (Ord. 176/93), hizo posible el reconocimiento de aquellas relaciones interdiscursivas desestabilizadas por determinadas condiciones socio-históricas. Considerado en tanto acontecimiento discursivo ese documento destaca el procedimiento metafórico por el que el discurso de lo urbano jerarquiza espacialmente lo social. A partir de esa y otras operaciones se reformula la voluntad de forma enunciada por primera vez en 1972 por el Plan Posadas, sintetizada con la consigna ‘**abrir la ciudad al río**’. A su vez, el análisis de la cita como operación de reformulación interdiscursiva pone en escena gestos interpretativos sobre lo ‘*real histórico*’ de ese acto de enunciación, que pasan a formar parte de la dispersión del discurso de lo urbano.

Considera que la última reformulación de la voluntad de forma se realiza en el Proyecto Tratamiento Costero y para analizarla utiliza nuevamente una metáfora: la ‘**costa en pedazos**’. Se resalta que las valoraciones / evaluaciones sociales de esa nueva versión están relacionadas con ciertos enfoques actuales del pensamiento urbanístico y modalidades de gestión del territorio que se dan en el marco de la expansión local y regional del capitalismo globalizado. El proyecto urbano emerge ya no como ordenamiento de la totalidad de la ciudad, como fue el caso del paradigma normativo que organizó el desarrollo de la disciplina durante gran parte del S. XX y que encuadró al Plan Posadas; sino como herramienta para el trabajo fragmentario sobre el espacio urbano, acorde con exigencias del capitalismo globalizado. Modelo que reproduce ciudades para armar, a la carta, siguiendo la lógica recursiva del capitalismo actual (Harvey, 1998).

La construcción intra e interdiscursiva del *objeto costa*, analizada a lo largo de una serie diacrónica, puso de relieve los gestos interpretativos ‘homogeneizantes’ que intentan apresar el sentido de lo real urbano; aquellos ligados a esa política de silenciamiento que se perpetúa y configura diferencialmente según los géneros en los que circula el discurso de lo urbano. Pero, también puso en foco vacilaciones, tensiones y ambigüedades resultado de la complejidad de las condiciones socio-históricas, de las que resalta procesos de segregación socio espacial vinculados con ciertas formas de expansión de sistemas económicos y modalidades de gestión del territorio.

Precisamente, las transformaciones que en la actualidad experimenta la ciudad de Posadas, relacionadas estrechamente con la reconfiguración socio espacial que los proyectos de gran escala realizan a nivel regional y urbano, la llevaron a revisar muchos de sus puntos de partida. Al comenzar la investigación había partido de la categoría del discurso de lo urbano, caracterizado por un movimiento de dispersión ideológica de la discursividad del urbanista en otras esferas de la vida social y, fuertemente marcado por un gesto de sobredeterminación en relación a otras discursividades que componen la ciudad en tanto espacio simbólico. El objetivo de asumir tal perspectiva teórica se orientaba a problematizar la dimensión discursiva de las políticas públicas urbanas a través de las que se implementan las transformaciones aludidas. Pero al desplegar las relaciones interdiscursivas en las que se va configurando ese tipo de discurso, en relación con el fenómeno en estudio, se replanteó el alcance y el carácter de ese gesto de sobredeterminación.

La propia complejidad del entramado institucional que hace circular al discurso de lo urbano llevó a considerar de otro modo ese mismo efecto de sentido entendido, en principio, como un gesto de saturación y clausura. Poner en relación la perspectiva teórica con los textos y sus particulares condiciones socio históricas, así como revisar la red dialógica activada en cada uno de los documentos, fueron operaciones metodológicas que pusieron en la mesa de trabajo el carácter ambiguo -y en ciertos trayectos paradójal- del discurso de lo urbano. Entre los resultados de la investigación que respaldan dicha conclusión destaca:

-Las tensiones entre el dominio histórico y el urbanístico en torno a la historia oficial de la ciudad. (La estructura del relato que el Plan Posadas hace a partir de la lectura de la historiografía oficial resalta los elementos del pasado considerados importantes para la evolución urbana, mediante operaciones de

“anclaje”, “filtraje”, “resalte”, “asimilación” y “acomodación”- Arnoux, 2006-2008).

-La directriz incluyente, el anhelo de integración, de la matriz racionalista regional en contraste con cierta visión geopolítica que sustentaba la representación del Brasil como un país imperialista.

-El oxímoron ‘recuperar es remodelar’ admitido como presupuesto implícito para asociar la intención de conservación de la memoria histórica con la refuncionalización (previa demolición) de sus referencias espaciales.

Por otra parte, el reconocimiento del cronotopo de las grandes obras abrió nuevos senderos de indagación: relevar algunas de las acentuaciones que presentaban los textos de la serie a partir de la utilización del *cronotopo* como categoría analítica. La actitud frente al tiempo de los autores del Plan Posadas, ligada a la formación desarrollista, contrasta con la asumida en la Ord.176/93 cuya visión de sujeto ya no puede identificarse con el *ethos* modernizador de aquel. El Proyecto Tratamiento Costero, en cambio, reactualiza las valoraciones positivas del cronotopo de las grandes obras pero resignificando la relación con el pasado.

A partir de esa entrada se abre otro camino para pensar la representación espacio/temporal de las particulares transformaciones que experimenta la ciudad. Si bien en la tesis se ha trabajado la categoría del *cronotopo textual* -particularmente en los géneros profesionales-, se considera que la complejidad del fenómeno en estudio requiere de una mayor profundidad analítica que se lograría al replantear la categoría como ‘*cronotopía discursiva*’. Este nuevo concepto, derivado de la contribución de Bajtín acerca del ‘cronotopo histórico real’, es formulado por Pampa Arán para aquellos: “*emplazamientos públicos que se reconfiguran simbólicamente como lugares sociales por la intervención de grupos identitarios. En tal condición vehiculizan modos de la doxa, pasiones e imaginarios políticos, sociales y éticos que ingresan como experiencia en la memoria colectiva. Es decir son lugares simbólicos de enunciación, generadores de relatos incesantes*” (2007: s/n).

En tanto fenómenos sociales espacio-temporalizados, las transformaciones de la costa de la ciudad, la densidad histórica de ese espacio; la complejidad sociocultural implicada en los desplazamientos forzados de sus antiguos habitantes; la transición de lugar de morada y trabajo hacia espacio público orientado al ocio recreativo y turístico, pueden ser analizados a partir de sus relatos situados. Con esta nueva perspectiva, la

costa, entendida como lugar cronotopizado, recibe numerosas formas de valoración social, modos diversos de aprehensión de la vida social, en la medida en que delimita un adentro y un afuera a partir del cual se constituyen relaciones de identificación y diferenciación.

En la Posadas de papel, allí donde se contornean sus figuraciones costeras, el tiempo se reescribe proyectado en el espacio. Esa ciudad es un esbozo permanente antes que un deseo consumado. Y es un intento por delimitar la *urbs* -aquella forma tan antigua de agrupamiento humano- más que por transformarla en *polis*. Pero, como todo boceto, es siempre inacabado. La otra ciudad, la ciudad viva y multiforme, desborda los trazos contorneados sobre el papel. Está hecha y deshecha por el diario trajín de sus moradores, que habitan sus espacios, borran sus fronteras y reinventan día a día nuevas geometrías urbanas.

Desde la ciudad vivida. Etnografía de una metamorfosis costera.

Tesis de Licenciatura en Antropología Social. (Ilana Reck)

“Por las historias de los lugares, éstos se vuelven habitables. Habitar es narrativizar. Fomentar o rehabilitar esa narratividad es entonces una tarea de restauración. Es necesario despertar las historias que duermen en las calles y que yacen algunas veces en un simple nombre...La ciudad es el teatro de una guerra de relatos”.

(Michel de Certeau)

Este trabajo de tesis busca confrontar lo que viene diciendo *el discurso de lo urbano* con las memorias, relatos y prácticas de los actores que han vivido “la metamorfosis costera”, el largo proceso de transformación de la costa de Posadas en costanera.

Pone el acento en la perspectiva de los actores y en la posibilidad de observar de manera conjunta las diferentes dimensiones, macro y micro, que intervienen en el proceso como modos priorizados de dar cuenta de la complejidad; a fin de construir un enfoque que permita analizar la relación espacio-sociedad-cultura desde una mirada procesual y relacional. Porque para comprender y explicar la dinámica presente, resultó indispensable revisar la historia de la ciudad desde lo acontecido en la costa; inscribir el enfoque sincrónico en una diacronía particular que permitió periodizar esa historia en términos de **Antigua y Nueva configuración socio espacial de la costa.**

Para ello, recoge, analiza, interpreta testimonios / narraciones de lo vivido, experimentado; da cuenta de cierta intersección entre la historia de la ciudad y la memoria personal; para la cual el antes de la ciudad coincide con la infancia propia o la de los hijos. Los entrevistados recuerdan y cuentan, y a partir de esa materialidad discursiva Reck construye una historia.

Caracteriza en primer lugar no sólo la antigua traza de la costa sino también la particular trama social que vinculaba a sus habitantes, identificando ciertas jerarquías y trayectorias socio-espaciales. En un segundo momento, describe y analiza las características de la emergente configuración de la costa resaltando heterogeneidades e identificando algunas tensiones que emergen en el proceso.

Parte de la categoría **configuración socio espacial** con la que busca superar la conceptualización del espacio independiente de las prácticas de los sujetos; al vincularla con la idea de *lugar antropológico*; al centrar su atención en las relaciones entre los sujetos que componen un “sistema” determinado, poniendo de manifiesto la relación entre lo espacial y lo social, que es fundamentalmente cultural.

Antigua configuración

El relato que construye con las voces de sus testimoniantes acerca una historia no exenta de análisis e interpretaciones sustentadas en aportes teóricos diversos, particularmente de la Antropología Social. De ese modo acerca periodizaciones y aspectos de esa dinámica costera que fue su objeto de estudio. Para organizarlo distingue entre *antigua y nueva configuración*.

A la primera la presenta como producto de emplazamientos, de luchas territoriales, de movimientos poblaciones (de la región, de otros países, luego del propio interior de la provincia, de otras provincias, de la propia ciudad); de trazados ordenados desde otros lugares (como la cuadrícula inicial solicitada desde Corrientes); de una economía extractiva para la cual fue indispensable la construcción de un pequeño pero activo núcleo ferro-portuario sobre la costa. Y ella también relata, (re) construye la historia costera.

La antigua configuración urbana de Posadas se caracterizó socialmente por una burguesía agrocomercial que se instaló en el centro originariamente, las clases medias en los alrededores y los sectores populares hacia la franja de la costa, pero intercalándose, al mismo tiempo, en los intersticios dejados por las otras clases sociales; explica en base a aportes de Sintés, Villar (2000); Schvorer (1999).

Todo ello habría de incidir en la construcción de un patrón de asentamiento (orden espacial, social y simbólico) a partir de la oposición entre lo “alto y lo bajo”/ “el arriba y el abajo”; “la costa y el centro”. Categorías condensadoras de una ubicación diferencial y asimétrica en el espacio territorial y social que signarán movimientos poblacionales/sociales “ascendentes” (de la costa hacia el centro) y “descendentes” (a la inversa).

La ciudad se pensó entonces no como un continuum sino como un ámbito regulado según esa dicotomía, que dio lugar a distinciones espaciales-sociales antitéticas aunque no sin complementariedad a la vez. Así, el vivir en determinado lugar de la ciudad operó como signo de distinción social, como marca a partir de la cual se irían construyendo relaciones sociales antagónicas pero al mismo tiempo complementarias.

Las categorías “arriba/abajo” se convierten de tal modo en núcleos sintetizadores e inclusivos que sustentan los principios ordenadores de las prácticas y diferencias sociales que operan en la ciudad; expresiones de las relaciones y las luchas simbólicas que estructuran y organizan esa realidad. Piezas claves de un interjuego simbólico en el que se van conformando identidades sociales y estableciendo distinciones que operan a la hora de posicionarse en el campo social (Contepomi, 1995). Reck recoge categorías nativas que hacen perceptibles la oposición entre unos y otros: las de “orilleros-costeros / ribereños” nombran a los que viven abajo y las de “los dueños, los caté” a los de arriba. El trabajo y la vida cotidiana de los primeros están signados por su integración con el río, al que perciben como parte indisoluble de su cultura e identidad. Para ellos, dicen algunos de los entrevistados en campo: “el río es su calle, su patio, su vida misma”. Para los segundos en cambio, el Paraná y su costa se vinculan más bien con la recreación y con cierto disfrute de la naturaleza vista como paisaje. (Esa mirada estética / contemplativa del río también está presente y es la que prima en la proyección y en la reurbanización de Posadas).

Pero esa configuración que comenzó a fines del S XIX, luego de finalizada la Guerra de la Triple Alianza, una vez fijados los límites regionales del Estado-Nación y de hacerse la cuadrícula básica para la ciudad; no tuvo una sola materialización sociocultural. Ese entramado social y traza particular que fue formándose desde finales del siglo XIX, se pone en crisis a partir de la década de 1970 y comienza a desaparecer hacia mediados de 1990 con la reurbanización de la costa que da lugar a una nueva configuración socio-espacial.

Según los testimonios obtenidos en campo por Reck, la costa fue en un primer período - desde comienzos del Siglo XX hasta la década del 70- “zona de morada y trabajo”. A partir de 1974 comienza a ser gestionada y percibida como “zona de no innovar” por tratarse de una “zona de afectación” por la futura construcción de la represa de Yacyretá. Devendrá así en “zona de abandono” para el Estado Provincial y Municipal; lo que generará más de un reclamo y luchas por parte de sus habitantes. Cabe señalar que por aquel entonces esos terrenos tenían un bajo valor inmobiliario, el que se incrementará exponencialmente a partir de la construcción de la costanera.

Ese estado de abandono –que duró casi treinta años- fue en realidad producto de una política de Estado; de un largo y complejo proceso (para muchos penoso); de cierto “olvido” de parte de la historia de la costa, de una simplificación y reducción del complejo entramado de relaciones sociales que durante largo tiempo la caracterizaron y que aún se sostiene en los relatos de sus antiguos habitantes.

Tal condición histórica, a su vez dio lugar progresivamente a una representación de la costa como “lugar abandonado y peligroso que era preciso recuperar” . Dicha interpretación que perdura, al mismo tiempo que refuerza y sustenta lo hecho, alude de forma acrítica al accionar político que sobre la población, el río y la costa se viene concretando desde los 70 hasta ahora.

Pero esa costa “abandonada” estará densamente poblada, como resultado de nuevas migraciones del interior de la provincia y del Paraguay. Muchos se asentarán allí, en esos territorios inundables, degradados, sobre una superficie caracterizada por pedregales, prolongados desniveles y suelos anegadizos, alentados por la cercanía al río y al centro: dos fuentes de recursos claves para sobrevivir en la ciudad.

Los barrios bajos de la costa fueron así pasando de ser “obreros” (del puerto, del ferrocarril, de las industrias allí ubicadas) a constituirse en “villas” construidas como una sucesión y superposición de casas y casillas de madera comunicadas entre sí por senderos y pasillos que se cruzaban unos con otros, acorde con la lógica de producción del espacio de los sectores populares.

Así, la costa cambia de fisonomía una vez más, los que viven en esos bordes son heteropercibidos como “intrusos”, “ilegales” y se refuerza la idea de “recuperación” del río y la zona que ya estaba prefigurada en el Plan Urbis y en el Plan Posadas, elaborados para la proyección de la ciudad futura.

Mientras tanto, progresivamente la EBY comenzará a emerger en la escena pública como actor clave para la marcha de la ciudad; como motorizadora de sus cambios urbanos.

Esa dinámica costera estuvo pues signada profundamente por desplazamientos hacia arriba, hacia abajo, a lo largo y en los huecos intersticiales entre casa y casa. Y los movimientos de unos y otros, “ascendentes” y “descendentes”, sumaron heterogeneidades. Es que los desplazamientos sociales -forzados y/o voluntarios- no son simples movimientos, por el contrario remiten a transformaciones económicas, políticas, socioculturales; a veces contundentes y visibles, otras operadas en los planos más sutiles del mundo simbólico; y que a su vez generan cambios en múltiples niveles: en la redefinición de los espacios, en la configuración urbana, en la posición de los actores colectivos, en los límites espaciales y sociales y en los sentidos atribuidos a ellos (Czubarko, 2006).

En la década del 90 se opera el corte radical, sostiene Reck. A partir de allí se sucederán construcciones y obras públicas directamente vinculadas con la construcción de la represa: el Puente Internacional San Roque González de Santa Cruz; los sucesivos tramos de la Avenida Costanera. (Esta ha sido definida por la municipalidad como una combinación de obra de infraestructura para la protección costera, obra vial y obra de arquitectura urbana. Y ha sido edificada sobre los paredones construidos a los fines de la defensa ante los embates de las olas del futuro lago de Yacyretá).

A partir de entonces se desencadenarán relocalizaciones compulsivas de los ribereños y luego nuevos movimientos poblacionales hacia la costa de sectores con el poder adquisitivo suficiente para poder acceder a terrenos ya sobrevaluados por el mercado inmobiliario. Comenzará entonces a tomar forma la “Nueva Configuración” de Posadas entre “vestigios” de lo que fue e “indicios” de lo emergente. La costa devendrá en costanera y ésta comenzará a ser percibida y usufructuada como signo de distinción social. Y el Estado que antes había abandonado la costa se hará cargo de las obras y su mantenimiento y comenzará a promocionar la zona como “turística”.

Pero allí, en “la obra del siglo, balcón al Paraná, que ha permitido recuperar el río para los posadeños y para una ciudad que vivió de espaldas al mismo” como pregonan los voceros oficiales; ya se han comenzado a generar nuevas tensiones: entre lo público y lo privado, entre la calle y la casa.

Según Da Matta (1991), son éstos: espacios sociales y principios ordenadores de la realidad social que no sólo separan contextos y configuran actitudes sino que como

esferas de sentido constituyen la propia realidad. Y en la medida en que los límites entre esas “esferas de significación social” son vividos como antagónicos y no como continuidades y complementariedades, es que se busca la manera de “resguardar” la vida cotidiana puertas adentro de las viviendas. Cuando esto ocurre, los vínculos cotidianos y los lazos vecinales se van desvaneciendo. Así, en los barrios residenciales más “exclusivos” y en los que aspiran a serlo, muros, rejas, sistemas de vigilancia, puertas herméticamente cerradas y persianas bajas separan tajantemente el “adentro” del “afuera”. Ello contrasta abiertamente con “el veredeo” y la vida de puertas abiertas que aún persisten en algunos tramos como vestigios de una vida barrial intensa que hoy está en vías de desaparecer en esa zona de la ciudad.

También se generan contradicciones entre el valor “residencial” y el valor “comercial” de la zona (los reclamos más comunes de los “vecinos” son contra los ruidos molestos y la contaminación ambiental productos de las prácticas recreativas y de consumo gastronómico que hoy se fomentan en “la costa”). Y los frentistas de la costanera, los que vivían “arriba” desde antes -aunque de modo diferencial a los relocalizados- no dejan de sentirse afectados por unas obras públicas para cuya ejecución –dicen algunos- tampoco fueron consultados.

De tal modo, la Avenida Costanera condensa, de manera emblemática, las características de las transformaciones que la ciudad de Posadas en su conjunto está viviendo; no sólo por los procesos especulativos, la magnitud de las transformaciones y conflictos que se han generado en los terrenos situados a lo largo de la nueva línea de costa sobre el Paraná; sino además porque ha colaborado en la consolidación y configuración de la costa como un área jerarquizada, con pretensión de homogeneidad social, a partir de la relocalización de sus antiguos habitantes, de desalojos compulsivos y de la presión ejercida por el mercado, en particular el inmobiliario (Barreto, 2004). También porque en ella confluyen en tensión diferentes maneras de entender y vivir “lo público”. Es posible visualizar un incipiente proceso de privatización del espacio público, que da lugar a la proliferación de espacios privados abiertos al público, en terrenos donde antes había “ranchos” o “residencias” y en zonas destinadas originalmente a espacios verdes y/o juegos; promoviendo de ese modo un tipo de recreación -mercantilizada- por sobre otras.

Claro que la conformación en marcha de la nueva configuración socio espacial de la costa, no sólo es el producto de los proyectos y planes urbanísticos, de materializaciones diversas del Discurso de lo Urbano; sino también de las prácticas de los actores, de las resistencias individuales y colectivas, plurales y profundamente desiguales. Es que más allá de ciertas concepciones -y pretensiones- del espacio urbano como neutro, éste está necesariamente atravesado por lo social y por lo político, es habitado y vivido por sujetos que concretan otras prácticas del espacio, ajenas muchas veces a la concepción de los planificadores.

Noticias sobre Posadas. Luces y sombras de una ciudad en transformación.

Tesis de Licenciatura en Comunicación Social. (Sonia Alfaya)

“Los medios y tecnologías de la comunicación son cajas de resonancia, conectores y espacios de condensación donde se propagan los ecos de las diversas escenas culturales y por extensión de las escenas políticas a las que no sólo consolidan como soportes de discursos referidos sino también al producir las condiciones de aceptabilidad de prácticas y gestiones concretas”.

(Mabel Piccini, 1987:58-59)

Tal como sostiene Héctor Chiriboga: *“la tendencia actual en el desarrollo de las ciudades es el emprendimiento de procesos de renovación urbana, en los que se busca la reconversión del espacio urbano en función de la optimización de determinadas actividades que puedan insertarse de mejor manera en el escenario económico mundial”.* Desde este punto de vista, la regeneración urbana ha significado para muchas de estas ciudades *“la renovación estética y la reconversión social de determinadas partes de la ciudad, en la búsqueda de orientarla hacia el turismo”* (Chiriboga, 2007: s/d).

Posadas no fue ajena a esos procesos y desde hace varios años viene experimentando – también- cambios orientados a su inserción en el mercado de las ciudades turísticas. La construcción de la avenida Costanera y las obras contempladas en el Plan de Terminación de Yacyretá en marcha (Villa Cultural La Estación, Bahía El Brete, Acceso Sur y Oeste, ampliación del Jardín Botánico, etc.), la calle Paseo, la

remodelación de la Plaza 9 de Julio y el Centro del Conocimiento, dan cuenta de estos cambios.

Estas transformaciones, sin embargo no fueron –ni son- posibles sin el desplazamiento de poblaciones, las ribereñas principalmente, la pérdida de sus fuentes laborales y el quiebre del tejido social que sustentaba su supervivencia. La historia de “los relocalizados” y de “los afectados” por Yacyretá es la contracara de ese cambio.

Proceso aún en desarrollo, valorizado positivamente desde el discurso político y de lo urbano como una oportunidad de desarrollo, que impulsa la ciudad hacia adelante y trae cierto aire de modernidad a Posadas; pero que al mismo tiempo margina a los sectores más empobrecidos, expulsados hacia una periferia urbana lejos de la centralidad de la ciudad.

En estas transformaciones la alianza entre gobierno y capital privado es determinante. Y mientras al primero le corresponde la construcción de infraestructura, obras viales y urbanizaciones periféricas; el segundo, sector privado, se encarga de la “modernización urbana”: del emplazamiento de edificios destinados especialmente al consumo y residencia de los niveles socioeconómicos medio-altos, a la recreación, a sedes empresariales y oficinas de las compañías de los servicios privatizados. A ello se suma el peso que la Entidad Binacional Yacyretá tiene sobre la administración y gestión de la ciudad, ya que su participación es –a esta altura- insoslayable.

Por supuesto que estas transformaciones no se dieron sin luchas y conflictos, que llevaron en reiteradas oportunidades a “los afectados” por la construcción de la represa a manifestarse en el espacio público. Pero en general sus reclamos no alcanzaron la fuerza necesaria para torcer la voluntad política de funcionarios de nivel nacional, provincial ni municipal.

Así, al ritmo de las obras públicas de regeneración urbana y de su profundo impacto en la traza/trama de la ciudad, Posadas “crece”. Lo afirman los políticos, los urbanistas, se refleja en los comentarios de los habitantes en los remodelados paseos públicos y lo dicen también los medios de comunicación.

Éstos se constituyen hoy –como nunca hasta ahora- en actores claves en la formación de la opinión pública, pues median entre el acontecer social y los públicos a través de sus relatos, interpretaciones de la realidad que no son “inocentes” sino que están absolutamente atravesadas por los intereses de la propia empresa periodística así como por los de sectores económicos, políticos y sociales a quienes son afines.

La participación de los medios de comunicación en el proceso de construcción de la realidad social se lleva a cabo, a partir de ciertas operaciones básicas: selección de aquellos hechos que se darán a conocer -y por tanto la exclusión de otros-; jerarquización de los seleccionados para hacerlos públicos (a través de su disposición en la página y el despliegue informativo alcanzado) y la tematización (organización y duración en el tiempo de los temas).

Media en estas operaciones la línea editorial de la organización informativa, determinada por la propia empresa, que prioriza unas interpretaciones por sobre otras. Esta labor de interpretación supone *encuadrar* la información a publicar, a esta tarea investigadores en comunicación social denominaron *framing* (Giménez Armendia, 2006; Sádaba, 2007). (En esa producción teórica confluyeron los planteos de Goffman sobre *el frame* o “marco interpretativo”, la teoría de la Agenda Setting de Maxwell McCombs, aportes de los estudios sobre los efectos limitados e ilimitados de los medios y de la sociología de los emisores; entre otros).

En tanto *idea organizadora* el *frame* puede o no estar manifestado explícitamente en los textos periodísticos, es por ello que la Teoría del Framing sostiene que el análisis de contenido del material informativo presentado por cada medio no es suficiente para comprender cuál es el encuadre realizado. Es necesario remitir los textos a contextos más amplios, referidos a los procesos sociales en desarrollo y que dan origen a los hechos noticiosos.

Desde este punto de vista, el *frame* aparece disperso, recorriendo los relatos periodísticos como huella o resonancia de otra cosa, justamente aquella *idea organizadora* que va articulando el proceso, siempre haciéndose, en permanente construcción.

El análisis realizado sobre textos informativos de los diarios locales Primera Edición y El Territorio, en los que se tematizaran las transformaciones que está experimentando la ciudad, posibilitó identificar el *frame*: **Posadas ciudad moderna**, como la principal *idea organizadora* de las producciones periodísticas de ambos medios sobre la problemática.

Esta *idea organizadora* alude, sin embargo, a un ideal, un objetivo que se quiere alcanzar, un proceso ya iniciado pero que encuentra obstáculos en su desarrollo. *Posadas no es aún una ciudad moderna pero quiere serlo.*

En esta prédica resuenan los atributos de esa ciudad deseada –utópica-: bella, limpia, higiénica, segura y ordenada. A estos atributos apuntan discursos urbanísticos, políticos,

económicos y sociales que van tejiendo el entramado del proceso de transformación y del que los periódicos dan cuenta con sus relatos.

En Posadas el proceso de *modernización* refiere, por una parte, a la “recuperación” del río Paraná para el uso turístico y recreativo. La construcción de la avenida Costanera es su principal exponente. Por otra, y relacionada con la anterior, a la inserción de Posadas en el mapa de las ciudades turísticas, lo que llevó, además de la transformación de la costa, a la remodelación urbana del microcentro (Plaza 9 de Julio, Calle Paseo, Paseo Bossetti, calle Junín), la instalación de comercios y servicios vinculados con el ocio y entretenimiento (shopping, cines, restaurantes, tiendas de ropa de reconocidas marcas nacionales e internacionales, etc.) y el mejoramiento del sistema vial. A ello se suman las obras previstas en el Plan de Terminación de Yacyretá que incrementarán, dicen, los atractivos turísticos de la ciudad.

Esta idea de *ciudad que cambia y crece*, sostenida principalmente desde las gestiones de gobierno provincial, municipal y de la Entidad Binacional Yacyretá, se ve confrontada por las manifestaciones de relocalizados y afectados por la EBY, de habitantes de la periferia urbana de la ciudad y de desplazados del microcentro como artesanos, vendedores ambulantes y mesiteros. Los mismos reclaman, también, un lugar digno en la nueva Posadas que se está construyendo, su lugar *bajo las luces de la ciudad*.

En este proceso, con cara y contracara, luces y sombras, los periódicos analizados tuvieron, también su participación. Si, como se afirmaba más arriba, el *frame* que articuló las producciones de ambos medios fue el de: “Posadas, ciudad moderna”, las imágenes que cada uno construyó sin embargo no fueron las mismas.

Mientras que El Territorio reforzó la idea de ciudad turística, con atractivos y oferta cultural; el diario Primera Edición enfatizó más las consecuencias del *crecimiento* de Posadas. El primero se basó en una afirmación positiva de los cambios mientras el segundo hizo hincapié en *el costo* que éstos tienen para las poblaciones afectadas. En ambos está tematizada la transformación de Posadas aunque cada uno lo hizo con diferentes valoraciones.

Para El Territorio, cuyos propietarios actuales mantienen relaciones con la línea “renovadora” en el gobierno, *la ciudad crece* al ritmo de las obras públicas en marcha, los futuros atractivos turísticos, el interés de políticos por la gestión de la ciudad, las medidas para frenar los brotes de enfermedades regionales (dengue, fiebre amarilla, leishmaniasis). En la misma dirección operan los relatos que interpretan que dicho desarrollo se ve obstaculizado por los reclamos de afectados por Yacyretá, de vecinos

de barrios alejados de la ciudad, de empleados estatales; de quienes se predica que: *se niegan a ser trasladados, se oponen a las obras, se resisten a los cambios y generan caos.*

A la ciudad embellecida, proyectada hacia adelante, que “progresas”, se le opone también en las imágenes construidas por el medio: la inseguridad, “*los continuos robos*”, el delito contra la propiedad privada; los que, según la tematización que concreta, podrían *solucionarse* con mayor presencia policial en los barrios.

Para Primera Edición la ciudad también crece pero lo hace a costa del desplazamiento de poblaciones –las costeras principalmente-, la pérdida de fuentes laborales (de afectados por Yacyretá pero también de artesanos, mesiteros y vendedores ambulantes), el abandono por parte del municipio de los barrios periféricos, la destrucción del patrimonio histórico y cultural, la propagación de las enfermedades regionales (leishmaniasis sobre todo) y la total connivencia entre el Estado Provincial y la Entidad Binacional Yacyretá, a quienes se identifica como principales responsables de esas situaciones.

En este diario, que cabe aclarar pertenece a una familia ligada al PRO provincial; la imagen de *caos* estuvo presente pero relacionada con el impacto que las obras encaradas por la Municipalidad tuvieron en la cotidianeidad de la ciudad: calles cortadas, tránsito desordenado, veredas obstruidas por la clausura de espacios públicos en remodelación y la falta de planificación urbana.

Aún con esas diferencias, las imágenes construidas por estos medios dan cuenta de una jerarquía organizada a partir de *lo que se desea*: una Posadas bella, ordenada, limpia, higiénica y segura; y *lo que no se desea*: una Posadas desordenada, caótica, con enfermedades, insegura.

Junto a la idea de la ciudad nueva, que “progresas”, está además la de aquella que va desapareciendo, de la que se van borrando sus huellas: la ciudad portuaria, la vida en los barrios costeros, sus habitantes y sus tradiciones. Los medios analizados lo interpretaron de diferente manera. En El Territorio la proyección de la avenida Costanera promete nuevos atractivos, sustentados en la *recuperación* del río Paraná; desde esta imagen se representa un pasado que no se quiere recordar y un futuro que *promete aventuras*. En Primera Edición, se despliega otra según la cual ese pasado que fue arrasado por el avance de las obras de Yacyretá, merece por lo menos un lugar en la memoria. Claro que, desde la negación o desde el reconocimiento de esa Posadas que se va; en ambos se reconoce *el gesto moderno*.

La modernización de Posadas por lo tanto se construye a partir de aquello a lo que no quiere parecerse y de lo que quiere distanciarse. En el tiempo: un pasado urbano considerado como lo que hay que dejar atrás; y en el espacio: la ciudad de Encarnación (Paraguay), representada justamente como el espejo donde no hay que mirarse, sobre todo por lo que consideran los medios analizados sus lugares de atraso:

“Hay días en que se los puede ver agregando puestitos por la calle Ayacucho lo que termina dando un toque encarnaceno de zona baja al centro posadeño” (El Territorio - 1 de octubre-2008)

“Temen que el amplio playón se convierta en una nueva placita alimentada por los que arman sus stands de venta todos los días” (El Territorio - 10 de octubre-2008)

Así, Posadas aparece entre las luces de su nueva fachada y las sombras de aquello que ya no quiere ser, ni parecer y que se busca *negar, silenciar o hacer desaparecer*. La Posadas del puerto, la bajada vieja, las olerías, las lavanderas y paseras, el río sustentando la vida de las poblaciones ribereñas, su integración con la vida *de arriba*, de las zonas altas, del centro; son hoy sólo postales de lo que Posadas quiere olvidar, sus sombras.

La Costanera iluminada, el río como paisaje, como “telón de fondo”, la Calle Paseo (peatonal posadeña), la nueva plaza 9 de Julio con sus fuentes y luces, sin vendedores ambulantes que obstaculicen el libre circular, el shopping, los cines y lo que está por venir (promesas de obras promocionadas con simulación digital por Yacyretá) son las luces de la nueva Posadas.

Es que esa modernización tan publicitada se concreta sin modernidad, negando los principios rectores del Proyecto Moderno que buscaba en la educación, la integración social, la participación ciudadana, la industrialización y la institucionalización política las claves que asegurarían el cambio. Pero, muy por el contrario, la “ciudad moderna” que postulan políticos y urbanistas con persistentes ecos en los medios de comunicación locales, no supone para Posadas ninguno de esos atributos pensados por la Ilustración.

La “Posadas moderna” crece por el impacto de las obras de Yacyretá en la ciudad y por renovaciones urbanas que apuntan a posicionarla como enclave turístico; crece en edificios, en barrios construidos por el gobierno y la EBY, en obras viales, en kilómetros pavimentados pero no crece en: educación, en mejores condiciones de vida para la mayoría, en proyectos que promuevan una real integración social (al contrario se

tiende cada vez más a la segregación), en fuentes laborales ni en industrialización y no crece, tampoco, la participación ciudadana en la gestión de la ciudad.

Así el mentado crecimiento de Posadas se da en la superficie, en la epidermis de la ciudad; en obras y edificaciones que le dan una “nueva fachada”, fotografiable: bella, con atractivos naturales y espacios para el entretenimiento. Sin embargo, no se desarrolla en lo social: los índices de pobreza publicados el año pasado por la Encuesta Permanente de Hogares (INDEC) la ubicaron como la segunda ciudad más pobre del Nordeste, debajo de Resistencia (Chaco). De acuerdo con esta medición, el porcentaje de hogares pobres llegaba al 22%, sumado al 11% de hogares indigentes. Y mucho menos se concreta en lo político; sin un proyecto que garantice la inclusión social, en particular de las poblaciones en situación de vulnerabilidad y de aquellos que han quedado mediante estos procesos de reurbanización, totalmente *afuera* –en lo espacial, simbólico y social- de la “nueva” Posadas.

“Posadas vuelve a recordar el surgimiento de las primeras ciudades modernas durante la revolución industrial europea, cuando se dieron por primera vez los procesos de segregación pública planificada. La diferencia, quizás, con aquellos procesos, es que fueron realizados, tanto, para alimentar la mano de obra trabajadora en las fábricas que se asentaban en las periferias urbanas, como para, permitir el control social que el nuevo orden social demandaba; en cambio, aquí no sólo que no se contempló la situación del empleo de los relocalizados, sino que principalmente primaron sobre ellos los intereses del mercado inmobiliario y de la demanda social de disfrutar de la vida urbana moderna en la costa del río” (Barreto, 2004: 122-123).

Es por ello que, en el *frame*: “**Posadas ciudad moderna**” resuenan también los ecos del discurso de lo urbano, que asimila lo edificado, lo planificado, con el espacio de lo social. De allí que se identifique la modernización de la ciudad con las obras construidas; identificación que, por otra parte, invisibiliza los procesos necesarios para que la reurbanización planificada se concrete: desplazamiento de poblaciones y por tanto exclusión, pérdida de fuentes laborales, quiebre del tejido social que había caracterizado a la ciudad, remodelación –cuando no desaparición- de antiguos edificios con el consecuente deterioro del patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

La postulada **ciudad moderna** se va concretando así, como se señaló anteriormente, sin modernidad; declamación que al tiempo que afirma un deseo -que la ciudad sea

moderna- niega los fundamentos que la hicieron nacer y crecer en el siglo XIX. Esta *nueva Posadas* se sostiene en la exclusión: espacial, del sistema laboral y de la participación ciudadana (más allá del voto en tiempos electorales).

Y entonces, analizar los modos, los encuadres, las interpretaciones que los medios de comunicación ofrecen a las audiencias resulta relevante y más cuando los acontecimientos los ubican, como sostiene Jesús Martín Barbero, en el “espacio público de la comunicación”. Aproximarse a las imágenes que sus relatos crean, refuerzan, niegan, deslegitiman significa: *“descubrir la densidad política de lo que hacen los medios más allá y más acá de los discursos en que se habla de o hablan los políticos. Densidad que constituye a los medios en escenarios claves de la lucha por el reconocimiento ciudadano de los grupos marginados, del derecho a la diferencia de los excluidos y de la negociación sobre los temas que debe contener la agenda pública”* (Martín Barbero, 2005: 12).

En ese sentido, el análisis realizado posibilitó una aproximación a dos *versiones* de una misma interpretación. De alguna manera, el diario Primera Edición puso en escena los procesos contradictorios que la transformación de Posadas está experimentando, mientras que El Territorio enfatizó los valores positivos de esos cambios, desestimando sus impactos en distintos sectores sociales. Y ello porque como se analizó, las imágenes construidas responden a criterios de noticiabilidad y a la línea editorial de cada medio, definidos a su vez por los intereses, vínculos y relaciones con los poderes económicos y políticos –principalmente- que la empresa informativa sostiene. Es que en general: *“los medios comerciales de comunicación ya no viven de los relatos que publican sino de aquellos que ocultan. Su influencia está directamente relacionada con su capacidad de invisibilizar información que sólo comercia entre exclusivos y excluyentes públicos. Esto ha transformado a los ‘medios masivos de comunicación’ en medios masivos de formación de opinión. Dispositivos de control social”* (AAVV, 2006: 6-7).

Tal trabajo mediático entonces no sólo opera a favor de la legitimidad y aceptación de los procesos de reurbanización en marcha, sino que y por eso mismo, refuerza estereotipos y prejuicios –viejos y nuevos- hacia zonas de la ciudad, hacia la vecina orilla, hacia muchos de sus habitantes, hacia prácticas y usos de los espacios urbanos... De tal forma, entre las luces y sombras de una ciudad que se pretende moderna, entre lo que ocultan y muestran los medios, se va edificando un orden urbano y social hecho a fuerza de visibilidades e invisibilidades de unos y otros.

Un itinerario que queda abierto: Sentidos de Posadas como ciudad turística. Del discurso político al discurso publicitario.

Proyecto de Tesis. Maestría en Semiótica-Discursiva. (Omar Silva)

*“Al iniciar el mandato en diciembre del 2003, con el equipo de gobierno decidimos crear una marca para **diferenciar e identificar** a la nueva gestión para (...) posicionar a través de la marca a Posadas como ciudad turística. Este (...) objetivo con doble finalidad: vender a los visitantes la imagen de una ciudad moderna y en crecimiento que se interesaba por el turismo, y por otro lado, a nivel local generar una imagen de crecimiento y de mayores beneficios para la comunidad. Si lográbamos posicionar a Posadas como ciudad turística traería aparejado muchos beneficios para los mismos vecinos (más limpieza, trabajo, comercio, etc.)”.*

(Director de Cultura Municipal-Gestión Brignole)

Se busca con ese trabajo de tesis **problematizar el devenir del discurso político en discurso publicitario a partir de un análisis semiótico discursivo focalizado en la construcción de la ciudad de Posadas como imagen turística.**

La interpretación de esa metamorfosis discursiva materializada en una pluralidad de textos posibilita identificar ciertas pistas de la instalación, en el ámbito de la municipalidad de Posadas, de un modo de “gobernanza urbana” implementado en otras ciudades del mundo a principios de la década del setenta (S. XX). En perspectiva de Harvey: *“en estos años recientes en particular, parece haber emergido en todo el mundo capitalista avanzado el consenso general de que para las ciudades será ventajoso adoptar una actitud empresarial respecto al desarrollo económico. Lo notable es que dicho consenso parece superar fronteras nacionales e incluso ideologías y partidos políticos”* (Harvey, 2007: 368).

Así como considerar el proceso por el cual: *“el capitalismo argentino, acompañando la versión ideal del capitalismo posfordista, se constituyó en un modelo económico social y cultural fundado en la generación de nuevas necesidades y nuevos consumos. La ética de la producción desapareció vertical y ortodoxamente de nuestra vida cotidiana y fue reemplazada por la estética del consumo (...)”* (Wortman, 2004, 55-56).

Esa era de este capitalismo neoliberal en su versión argentina, se caracterizó por una exacerbada valorización de las prácticas consumistas que profundizó las desigualdades sociales. Las imágenes se tornaron descartables, provisorias, fugaces como resultado de la vertiginosa aceleración del consumo. Esa dinámica permite reflexionar acerca de la existencia efímera del “*sistema de identidad corporativa: Posadas Portal al Paraíso*” cuya “vida útil” se circunscribió a cuatro años de una gestión municipal (del 2003 al 2007).

Durante la misma, Posadas se imaginó como ciudad limpia, no en relación con un discurso higienista que promoviera el mejoramiento de la salud de la población urbana, sino con un discurso esteticista destinado al consumo turístico. (La utilización del photoshop resultó clave para la imaginación de la ciudad turística bella, ordenada y segura).

Para el análisis a realizar se trabajará con dos series textuales: **1. Los discursos inaugurales del intendente ante el Concejo Deliberante. 2. Ciertas semiosis icónicas, indiciales y simbólicas materializadas en múltiples textos producidos por un diseñador gráfico y funcionario municipal** (productos gráficos: folletos, afiches; virtuales: Portal de Internet, CD interactivo) que apuntan a construir las marcas de la imagen de Posadas como ciudad turística; a partir de la metáfora: “Portal al Paraíso”.

Dicha investigación se propone analizar por lo tanto los textos en los cuales se materializa ese discurso social del ejecutivo municipal que intenta cambiar la imagen de la ciudad a partir de la construcción de un **imaginario** funcional a políticas de mercado. A fin de problematizar un discurso -el político- que históricamente privilegió el funcionamiento de la ciudad como polis, lugar del ciudadano, y que hoy deviene en un discurso publicitario que prioriza el “uso no político” de la ciudad como un lugar de consumo destinado al turista y al “ciudadano reducido a un mero consumidor” (Verón, 2005:2).

En tal sentido plantea considerar cómo la imaginación mercantil reemplaza a la urbanística en la proyección de la ciudad. Ya que si el imaginario previo, en particular de los Planes Urbis y Posadas -signados por una perspectiva tecnocrática y por una visión bastante estatista de la política urbana sustentada en una fuerte creencia en la capacidad del Estado para financiar el desarrollo urbano- proyectó a la ciudad en función de políticas nacionales de desarrollo industrial y del aprovechamiento del

potencial energético y paisajístico del río Paraná; en la actualidad son las leyes del mercado las que encauzan el destino de la ciudad.

Además, como en la actualidad se ha cumplido sobre todo el primero de los usos del río previstos -su energía hidroeléctrica- gracias a la construcción de la represa; sólo queda para el presente lo segundo: aprovechar el río devenido en lago como paisaje, como espectáculo. Con esa promoción del río/la costa que el ejecutivo municipal concreta con sus gestos interpretativos, al mismo tiempo que se transforma a la ciudad en “recurso turístico”, que se legitima una mirada contemplativa, estetizante, en consonancia con lo que el mercado actual potencia. (Todo: ciudad, naturaleza, río, cultura, incluso sus propios habitantes... devienen en imagen a ser consumida, en espectáculo para mirar); también cambia y deviene en otro.

La lógica de producción desde la cual se construye ese discurso travestido es la del mercado; la misma que convierte a la ciudad en mercancía y que se rige por las leyes de la oferta y la demanda. La preocupación explicitada en las presentaciones y textos públicos es más bien estética, antes que política, ya que no pretende generar adhesión/oposición a programas políticos, a plataformas ideológicas. Al contrario lo que se busca es otra cosa: promover la ciudad como un producto más. De allí la importancia en construir “la marca ciudad” y de la primacía del diseño publicitario.

Plantea por lo tanto revisar distintas perspectivas en torno a la ciudad; concebida como: “objeto simbólico...” (Silva, 2000:91); “construcción simbólico-discursiva producto (...) del lenguaje” (Remedi, 2004: 1); “artefacto cultural” (Gorelik, 2004: 1). Este último punto de vista puede ayudar a la interpretación de la ciudad de Posadas como imagen de marca, como producto turístico destinado al mercado interurbano. En esa perspectiva, resultan productivos los aportes de Adrián Gorelik, continuador de la “historia cultural urbana”, línea inaugurada por Richard Morse, Ángel Rama y José Luis Romero, quien ha explorado el vínculo entre política y publicidad: “(...) en la comprensión del desplazamiento de esta lógica hacia el ámbito urbano no parece secundario el prestigio de la comunicación como instrumento político para develar (manipular) el arcano social, en momentos en que se han desvanecido los límites entre marketing y política, y en que la noción de marketing urbano gana adeptos como única alternativa **de política urbana** en tiempos de globalización” (Gorelik, 2004: 260).

También recurre, a David Harvey y sus planteos sobre “el giro al empresarialismo” que experimentaron las políticas municipales en el contexto del capitalismo tardío,

posmoderno, transnacional. Ese punto de vista le permite ensayar una interpretación del movimiento hacia el “empresarialismo” que experimentó la gestión Brignole en su intento de mejoramiento de la “*posición competitiva*” (Harvey, 2007: 377) de la ciudad de Posadas “*en la división espacial del consumo*” (Ibíd.: 377) que caracteriza al mercado turístico. Habilita a pensar que las políticas de creación de una imagen de marca apuntan a instalar, en el corto plazo de gestión, la creencia en el consumidor de que: “(...) *la ciudad tiene que parecer un lugar innovador, interesante, creativo y seguro para visitar o el que vivir, jugar y consumir*” (Harvey, 2007: 377).

Para Eliseo Verón, otro de los autores que cita: “*el proceso de producción de imaginarios de la ciudad*” (Verón, 2007: 16) resulta clave para la interpretación del sentido de *la ciudad pensada como polis*, lugar del ciudadano y *la ciudad configurada como un espacio de consumo* para el turista.

Cuestiones que vinculan a la ciudad-las culturas urbanas- con el “turismo de masas” han sido planteadas también por Néstor García Canclini (1992: 26). Por su parte, Octavio Getino analiza al turismo como una actividad vinculada al “tiempo de ocio, al patrimonio cultural”, a la “comunicación social” y por supuesto a los negocios. La perspectiva de Bauman, en cambio, lo asocia al “grado de movilidad de los sujetos” (Bauman, 1999: 114) que define los procesos de estratificación de la sociedad. Desde estos aportes plurales, intentará interpretar el doble y vinculado proceso: de construcción de Posadas como ciudad turística y de transformación del discurso político en discurso publicitario.

Articulaciones

Toda dinámica urbana es producto del complejo y conflictivo correlato de dinámicas sociales y simbólicas; un proceso caracterizado por la redistribución y reordenamiento permanente del espacio, donde los sectores sociales se enfrentan y luchan desigualmente por su ocupación.

Nos aproximamos a la de Posadas a partir del análisis de una “dinámica costera”; porque ha sido “la costa” el lugar donde su historia comenzó y el territorio privilegiado en la actualidad para la remodelación de la ciudad.

Nuestro propio movimiento, accidentado a veces, desencontrado otras; nos permitió a partir del despliegue y confluencia de esos circuitos analíticos construidos:

- Inscribir los procesos analizados en condiciones sociohistóricas concretas; en particular en las que genera el capitalismo en su actual etapa signada por el proyecto neoliberal. El mismo desencadenó no sin tensiones cambios en los paradigmas del campo urbanístico, en las modalidades de planificación y gestión del territorio / de las ciudades.

Con el capitalismo la producción del espacio devino más que nunca en un proceso dinámico y de luchas que hizo de las ciudades un epicentro geográfico estratégico para el proceso de acumulación. Es por eso que la urbanización como proceso priorizado de producción, organización, regulación y gestión capitalista del espacio no ha escapado a los avatares de la historia moderna, no ha dejado de estar signada por los cambios en el propio régimen de acumulación del capital.

Y si en un momento histórico, vinculado sobre todo con el modo fordista de acumulación, la regulación de la concentración en las urbes acompañó al proceso de industrialización y la construcción de un espacio que necesitaba acercar y conectar capital, trabajo y estado; la fábrica, el obrero y la nación; el centro con los suburbios, lo público con lo privado; posteriormente, las crisis capitalista, en especial la emergente a fines de los '70 y la búsqueda de soluciones a la misma por parte del capital, signaron los cambios en el régimen de acumulación. Se favoreció así la emergencia de un nuevo paradigma de urbanización, esta vez con una industrialización mucho más deslocalizada y deslocalizadora / globalizada.

Posadas no deja de estar inscripta en ese proceso, no dejamos de ser -antes y ahora- uno de los intentos de solución espacial (Harvey, 2007) a las crisis del capitalismo. Sigue brindando alternativas diversas para la acumulación del capital. Una de esas ha sido la construcción de represas, proyectos de gran escala (una forma de producción capitalista según Lins Ribeiro) como Yacyretá cuya proyección y ejecución signó el destino, la vida y la gestión de esta ciudad. Otra es el turismo, esa nueva posibilidad de inserción al mercado global que hoy consideran nuestros municipios. Y las dos conectan con la relación de Posadas con el río, ya sea como recurso energético, o como paisaje. La voluntad de forma es la misma en ambas: *recuperar el río / la costa para la ciudad*.

- Reconstruir y problematizar movibilidades sociales: en el territorio (entre países: migraciones pasadas/ actuales por trabajo, turismo, negocios; del campo a la ciudad; entre ciudades del país; en el propio territorio de la ciudad: de/ hacia la costa; de/hacia las periferias, del barrio al centro, etc.). En el espacio social: ascendentes /

descendientes. La distancia de la centralidad urbana emerge como signo de descenso/exclusión social. Y: *“el cuadro de contraposición entre una minoría calificada y una mayoría en condiciones urbanísticas precarias es mucho más que la expresión de la desigualdad del ingreso y de las diferencias sociales: es el agente mismo de reproducción de esa desigualdad”* (Estatuto de la ciudad de Brasil, 2002: 17). El gesto de exclusión que la reurbanización promueve busca además inmovilizar a los sectores excluidos en un lugar. Pero éstos no se quedan quietos ni permanecen de una vez y para siempre en el lugar asignado. Sus formas de lucha se caracterizan por la movilidad. Relocalizados, afectados por la construcción de las obras costeras; desocupados...cuando reclaman avanzan hacia el centro e incluso cortan la movilidad de otros. Luchan por trabajo, también por el territorio, por el derecho a la centralidad, por espacios públicos.

- Identificar recurrencias intertextuales, reformulaciones discursivas, valoraciones diferenciales, relaciones interdiscursivas estabilizadas /desestabilizadas; controladas/controladoras; circulaciones en equilibrio siempre inestable, asimétricas; disputas por el poder de representación, por la capacidad de conseguir/mantener legitimidad social.

- Focalizar focos de irradiación y circuitos de circulación; como la expansión del discurso de lo urbano (entre la paráfrasis y la polisemia) y su particular movimiento:

- Primero como discurso científico-técnico -urbanístico- legitimado para proyectar/producir la ciudad.
- Luego como formulación jurídica, normativa: lo que le confiere performatividad.
- Circula también por el campo mediático: que lo amplifica diferencial, asimétricamente; según posicionamientos enunciativos e interpretaciones dominantes, opositivas, negociadas.
- Para sustentar después discursos sociales diversos y plurales (devenido doxa/ sentido común instituido/instituyente).

- Indagar cómo desde lo local se amplifican, refuerzan discursos enunciados en otro lado, en marcos interpretativos dominantes. La movilidad discursiva es correlato de otras: del capital (que no quiere trabas); de los sujetos para quienes la movilidad se ha

transformado en signo de diferenciación y distinción social. (Para algunos el mundo es su casa, para otros es ancho y ajeno).

Y para promover la circulación del capital es clave la circulación capilar -a nivel global- de ciertos discursos que se potencian, refuerzan, complementan. Nos aproximamos así a una dinámica que atraviesa campos discursivos, que se reformula una y otra vez, dando lugar a una trama de auto y heterosustentación.

- Recomponer series diacrónicas y configuraciones socio-espaciales y discursivas, tensionadas entre la memoria (para recordar también aquello que fue como un otro posible-abortado, elidido, silenciado, negado) y la imaginación (para diseñar otros posibles aún no experimentados pero igualmente probables). La tensión entre la historia y la utopía nos sostuvo en la investigación y en las actividades de extensión llevadas a cabo.

En este sentido comprobamos que ni el discurso de lo urbano ni el político devenido en publicitario piensan la ciudad como polis. Ya que con el primero se busca delimitar la urbs, controlar, regular, gestionar la concentración humana; mientras con el segundo se pretende venderla en el mercado interurbano. ¿Cómo politizar la ciudad entonces?

La promoción del **Derecho a la Ciudad** indica un itinerario a seguir al plantear el usufructo equitativo de las ciudades, de sus servicios, oportunidades, bienes; en particular para los sectores vulnerables. Y ese es un camino que desde el proyecto hemos comenzado a transitar al presentar la propuesta de inclusión de este derecho emergente en la Carta Orgánica de la ciudad actualmente en revisión.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (2006) El fin del periodismo y otras buenas noticias. La Vaca Editora. Buenos Aires.
- ARÁN, PAMPA O. (2009) Producción cultural de cronotopías. Apuntes para desarrollar una categoría de investigación sociosemiótica. En: Actas del II Congreso Internacional y VII Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, [2007]. Rosario: UNR Editora, E-Book.
- ARRIBAS V., BOIVIN M., ROSATO A. (Comp.) (1999): Constructores de Otreidad. Eudeba. Buenos Aires.
- ARACH, OMAR (2004) Río revuelto. Desempeño y trayectoria de una organización ambientalista paraguaya en la oposición al Proyecto Hidroeléctrico Yacyretá (1991-2000). Tesis de doctorado, Mimeo. Posadas: Programa de Postgrado en Antropología Social, UNaM.
- ARNOUX, ELVIRA N. (2006) Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Santiago Arcos Editor. Buenos Aires.
- AUGÉ, MARC (1998) Los no lugares. Barcelona. Gedisa.
- BÁEZ, A; GONZÁLEZ VILLAR C; SINTES L (2004) La constitución de la pobreza regional. Editorial Universitaria, Posadas.
- BAUMAN, Z. (1999) “IV Turistas y vagabundos”, en La globalización. Consecuencias humanas. Buenos Aires: F. C. E., pp. 103 - 133.
- (2005) Comunidad. S. XXI. Bs.As.
- BARRETO, MIGUEL ÁNGEL (2004) Transformaciones de la vida urbana de Posadas y Resistencia a fines de los años 90. Un estudio sobre la dimensión simbólico-ideológica del espacio urbano público. Tesis Doctoral, Mimeo. Posadas: Programa de Postgrado en Antropología Social, UNaM.
- BARTOLOMÉ, LEOPOLDO (1985) Estrategias adaptativas de los pobres urbano: el efecto entrópico de la relocalización compulsiva. En: BARTOLOMÉ (Comp.) Relocalizados. Antropología social de las poblaciones desplazadas. Buenos Aires. Ediciones del IDES
- (2005) Poblaciones desplazadas por grandes represas en América Latina: Un Negocio Riesgoso. 9º Conferencia Bional del IASFM, San Pablo, Brasil, 9 - 13 de Enero.

- (2005) Reasentamiento forzado y el sistema de supervivencia de los pobres urbanos. Revista Avá. Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS. UNaM. N° 8. Diciembre.
- BERGER, P. Y LUCKMAN, T. (2001) La Construcción Social de la Realidad Amorrortu. Editores. Buenos Aires.
- BERMAN, MARSHALL (2001) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI. España.
- BOURDIEU, PIERRE; LOIC, WACQUANT (1995) Respuestas por una antropología reflexiva Grijalbo. México,
- BOURDIEU, PIERRE (1969) Posición y condición de clase. En: ZAZBÓN, J. (comp.). Estructuralismo y Sociología. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1998) La distinción. Taurus. España.
- BOURDIEU P., CHAMBOREDON J.C., PASSERON J.C. (1975) El oficio del sociólogo. Siglo XXI.
- BRITZ WALTER F. (2001) Relocalizaciones: más allá del desarraigo. Tesis de Grado. Mimeo. Posadas. Licenciatura en Antropología Social. FHyCS - UNaM 120
- CARDOSO DE OLIVEIRA, ROBERTO (1988) Sobre o pensamento antropológico. Tempo Brasileiro. Río de Janeiro.
- (1996) El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar y escribir. En: Revista de antropología, 39. Publicación del departamento de Antropología. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas. Universidad de San Pablo. PP13 -37.
- CARVALHO DA ROCHA A. L.; ECKERT C. (2003) "Etnografía de Rua: estudo de antropologia Urbana". En: Revista RUA N° 9 Campinas. UNICAMP-Nucredi.
- CASTELLS MANUEL (1971) Problemas de investigación en sociología urbana. Siglo XXI. Madrid.
- CONTEPOMI, MARÍA DEL ROSARIO (1995) Los de arriba y los de abajo. La construcción social de las diferencias. En: Revista Estudios Regionales N° 8. Universidad Nacional de Misiones.
- CUCÓ GINER, JOSEPA (2004) Antropología Urbana. Ariel. Barcelona.
- CZUBARKO, ADRIANA (2006) De la Ciudad del Acero a la Ciudad de la María. Tesis de Maestría. Mimeo. Posadas. Maestría en Antropología Social. PPAS – FHyCS – UNaM.
- DAMATTA ROBERTO (1991) A casa e a rua. Guanabara Koogan. Rio de Janeiro.

- (1999) El oficio del etnólogo o como tener „Anthropological Blues“ En: ARRIBAS Y OTROS (Comp.): Constructores de otredad. EUDEBA. Buenos Aires.
- DE CERTEAU, MICHEL (1999) La invención de lo cotidiano I. Universidad Iberoamericana México.
- DE CERTEAU M, GIARD L, MAYOL P (1999) La invención de lo cotidiano II. Habitar, Cocinar. Universidad Iberoamericana México.
- DELGADO. MANUEL (1999) El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos. Anagrama. Barcelona.
- DANKLMAIER, CHRISTINE (2002) Los impactos del reasentamiento forzoso desde el punto de vista de la población por Yacyretá en Posadas, Misiones: Una perspectiva etnográfica. Tesis de maestría. Mimeo. Posadas. Maestría en Antropología Social. PPAS – FHyCS – UNaM
- DÍAZ ORUETA, F; GONZÁLEZ VILLAR, C.; LOURÉS, M. L.; SINTES L (2000) Desarrollo urbano y pobreza: La ciudad de Posadas. Argentina. Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante.
- GETINO, G. (2003) Turismo. Entre el ocio y el neg-ocio. Identidad cultural y desarrollo económico en América Latina y el MERCOSUR. Buenos Aires: Ediciones Ciccus-La Crujía.
- GORELIK, ADRIÁN (2000) Ciudad. En: ALTAMIRANO, CARLOS: Términos claves de sociología de la cultura. Paidós, Buenos Aires.
- (2004) La grilla y el Parque: Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. 121
- (2004) Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana. Siglo XXI. Buenos Aires.
- GINZBURG, C. (1999) Mitos, Emblemas, Indicios. Gedisa. Barcelona.
- HARVEY, DAVID (2004) La condición de la Posmodernidad: investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural. Amorrortu editores S.A.
- (2007) De la gestión al empresarialismo: la transformación de la gobernanza urbana en el capitalismo tardío, en Espacios del capital. Akal. Madrid. 366 - 390.
- (2007) Espacios del Capital. Akal. Madrid.
- HELLER, ÁGNES (2002) Sociología de la vida cotidiana. Ediciones Península S.A. Barcelona.
- KOSTLIN LAURA (2005) Voces y silencios en la lucha por la tierra en Misiones. Análisis de un caso de ocupación de tierras privadas en la provincia de

Misiones: La compañía Colonizadora Misionera, Pozo Azul, San Pedro. Tesis de Grado. Mimeo. Posadas. Licenciatura en Antropología Social. FHyCS - UNaM

-LEFEBVRE, HENRI: (1972) La revolución urbana. Alianza Editorial. Madrid.

-LINS RIBEIRO, GUSTAVO (1999) Capitalismo transnacional y política hidroenergética en la Argentina. La Represa de Yacyretá. Editorial Universitaria. Posadas.

----- (1999) Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En: ARRIBAS Y OTROS (Comp.): Constructores de otredad. EUDEBA. Buenos Aires.

-MARTÍN BARBERO, JESÚS (2005) en Reguillo, Rosana “La construcción simbólica de la ciudad”. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) – Universidad Iberoamericana. México. P. 12

-MENÉNDEZ, EDUARDO (2002) La parte negada de la cultura, Ediciones Ballaterra. Barcelona

-MILLÁN MARÍA DEL ROSARIO (2008) Un futuro frente al río. Gestos de interpretación en el discurso de lo urbano. En: Revista Rúa Nº 14.

----- (2009) Región, Provincia, Capital. Identidades Locales y Discurso Urbanístico. En: Revista Estudios N ° 22 Actores y Prácticas políticas en los espacios locales y regionales. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. En prensa.

-P. ORLANDI, ENI (1999) N/O liminar da cidade; En: Revista Rúa. Número especial, Campinas. UNICAMP-Nucredi.

----- (2004) Cidade dos sentidos. Campinas. Pontes.

----- (2004) Populacion urbana e seus modos de vida. En: MORILLO,

-ROSANGELA: Giros na cidade. Campinas, La Labeur. UNICAMP.

-REGUILLO CRUZ, ROSSANA (1998) Ciudad y Comunicación. Densidad, ejes y niveles. En: Revista Diálogo de la comunicación Nº 47. Lima FELAFACS.

----- (2007) Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal en Grimson, Alejandro (comp.) Cultura y neoliberalismo. Clacso. Bs. As.

-RUIZ MORENO, LUISA (2003) Grados y niveles de iconización. En: deSignis Nº4. Gedisa. Barcelona. Julio.

-SCHIAVONI, LIDIA (1993) Pesadas cargas, frágiles pasos. Las comerciantes fronterizas de Posadas-Encarnación, Posadas, Editorial Universitaria/Centro Paraguayo de Estudios Sociológicos.

- SÁDABA, TERESA (2007) Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios. La Crujía. Buenos Aires.
- SCHVORER, ESTHER LUCIA (1999) La construcción de los espacios sociales urbanos y su evolución histórica. Posadas (1880-1950). Aportes para su estudio. Tesis de Grado. Mimeo. Posadas. Licenciatura Historia. FHyCS – UNaM
- SOLANAS, FERNANDO (1996) Yacyretá. Crónica de un despojo. Fundación Imaginar. Buenos Aires. 122
- TIMÓ, ENRIQUE (2001): Los de Arriba y los de abajo. La construcción social de la identidad barrial. Antropología Urbana en Paraná - Entre Ríos. Tesis de Maestría. Mimeo. Posadas: Programa de Postgrado en Antropología Social, UNaM.
- VASILACHIS DE GIALDINO, IRENE (1992) Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- VASILACHIS DE GIALDINO, FORNI F., GALLART M. A., I: (1993) Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- VERÓN, E. (2007) La semiosis social. Gedisa. Buenos Aires.
- WOLF MAURO (1994) Sociologías de la vida cotidiana. Colección Teorema. Ediciones Cátedra. Madrid.
- WORTMAN, ANA (2004) (Compiladora) Imágenes publicitarias/ Nuevos Burgueses. Buenos Aires. Prometeo.
- ZIBECHI, RAÚL (2008) Territorios en resistencia. La Vaca editora, Buenos Aires.

En Internet:

- BARRETO, MIGUEL ÁNGEL; ZAVALA, JOSÉ RAÚL (2000): Las políticas públicas y la segmentación social del espacio urbano. El caso de la Avenida Costanera de la Ciudad de Posadas. Universidad Nacional del Nordeste. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. http://www.unne.edu.ar/cyt/2000/1_sociales/s_pdf/s_022.pdf
- BARRETO, MIGUEL ÁNGEL (2002) Planificación urbana y segmentación del espacio urbano residencial en la expansión de las ciudades intermedias del Nordeste Argentino. Grupo de Investigación “Forurbano” - Instituto de Planeamiento Urbano y Regional (IPUR) Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE. www.territorioysuelo.org/aa/img_upload/.../Barreto_Planificaci_n_urbana_y_segmen_taci_n_del_espacio_urbano_residencial.pdf

-BORIO CARLOS (s/f) ¿Quo vadis posadas? Reseña sobre la evolución urbanística de la ciudad de Posadas. <http://www.scribd.com/doc/2965726/Evolucion-urbana-de-la-ciudad-de-Posadas-provincia-de-Misiones>.

-CHIESTINE DANKLAMAIER (s/f) Impacto selectivo y adaptación: los desplazamientos por Yacyretá.

www.encyclopediademisiones.com/data/rtf/econ/ECONACT5573.pdf

-CHIRIBOGA, HÉCTOR (2007) Regeneración urbana: privatización del espacio público, políticas de seguridad y tematización en el diario El Universo de Guayaquil. En Revista Diálogos. N° 75.

http://www.dialogosfelafacs.net/75/articulo_resultado.php?v_idcodigo=44=10

-DELGADO MANUEL (s/f) De la ciudad concebida a la ciudad practicada.

<http://www.sindominio.net/karakola/textos/ciudadconcebida.htm>

-GIMÉNEZ ARMENTIA, PILAR (2006) Una nueva visión del proceso comunicativo: La Teoría del Enfoque (Framing). En Revista Comunicación y Hombre. N°2. <http://www.ufv.es/docs/comyhomb2estudio3.pdf>

-MAIDANA ELENA (2004) Posadas Mutante: entre paisajes costeros y paraje prisionero. VII Congreso Iberoamericano de Comunicación. VII Congreso Latinoamericano de investigadores de comunicación. VI Congreso de la red de carreras de comunicación y Periodismo de la Argentina. La Plata, Argentina, Octubre.

<http://www.eca.usp.br/alaic/trabalhos2004/gt2/elenamaidana.htm>

-REGUILLO ROSSANA: (s/f) La clandestina centralidad de la vida cotidiana.

<http://www.cedap.assis.unesp.br/cantoliberalario/textos/0178.html>

-REMEDI, G. (2004) Ciudad letrada: Ángel Rama y la espacialización del análisis cultural". <http://www.henciclopedia.or.uy/autores/remedi>

Documentos:

□ INFORME FINAL (2006) Proyecto Espacio, Comunicación y Cultura: Mediaciones entre configuraciones urbanas y modos de convivencia en la ciudad de Posadas. SINVyP. FHyCS. UNaM

□ BANCO MUNDIAL (1997) Panel de Inspecciones. Análisis de problemas y evaluación de los planes de Acción. Posadas: EBY, DOC.

□ BARTOLOMÉ, LEOPOLDO JOSÉ (2.003): Evaluación sobre la implementación de reasentamiento, impacto social y manejo de conflictos en el

proyecto hidroeléctrico Yacyretá (Préstamos 3520-AR y 2854-AR). World Commission Dams. Country Report. (Policopiado). Traducción: Reck Barbara Ilana, Hlebovich Marina.

- MUNICIPALIDAD DE POSADAS (1998) Código de planeamiento.
- MUNICIPALIDAD DE POSADA (2000) Secretaria de Planeamiento Urbano: La ciudad y el Río. Posadas
- PLAN URBIS (1957) Pre -proyecto de ordenamiento para la ciudad de Posadas. De estudios urbanísticos para la provincia de Misiones.
- PLAN POSADAS (1972) Plan de desarrollo urbano.
- CONVENIO. Entidad Nacional Yacyretá. Provincia de Misiones- Municipalidad de Posadas. 25/07/1997
- TÉRMINOS DE REFERENCIA del proyecto Ejecutivo para el tratamiento costero para las ciudades de Posadas, Garupá y Encarnación
- REGLAMENTO PARA LA CONTAMINACIÓN SONORA. Expediente 1816 letra D
- ORDENANZAS MUNICIPALES: N° 90; N° 96; N° 175, N° 368; N° 427; N° 459; N° 671; N° 917; N° 1294; N° 1322; N° 1403; N° 1417; N° 2365
- DECRETO MUNICIPAL N° 620

**INFORMES
INDIVIDUALES DE
ACTIVIDADES**



Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Secretaría de Investigación y Postgrado

Proyecto: 16H238. Espacio, Comunicación y Cultura III.
Dirección: Mgter. Elena Maidana.

Organización y coordinación reuniones del equipo y actividades del proyecto

-Dirección de tesis de postgrado y grado que hacen al despliegue del proyecto, realizadas por integrantes del equipo: María Millán, para la Maestría en Semiótica (Aprobada con 10); Sonia Alfaya, para la Licenciatura en Comunicación Social (aprobada con 10); Ilana Reck, para la Licenciatura en Antropología Social (aprobada con 10)

-Participación junto a María Millán; con la ponencia: “Representaciones costeras en el discurso de lo urbano”; en el I Congreso Internacional: Ciudades Latinoamericanas. La utopía intelectual en una geografía inestable. 11-12/Noviembre. Organizado por Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina.

-Dictado del Seminario de Postgrado: “Discursividades urbanas / Experiencia de ciudad”; en la Maestría de Semiótica-Discursiva –FHyCS-UNaM, de 20 al 22 de Agosto

-Participación en Reunión de Trabajo: Proyecto de Creación de Doctorado en Estudios Urbanos; 18 de Marzo/en la sede del CEA (Centro de Estudios Avanzados) de la Universidad Nacional de Córdoba, por invitación de la Prof. María Cristina Mata

-Coordinación de reuniones preparatorias para la creación de Grupo de Estudios Urbanos en la Secretaría de Investigación y Postgrado-FHyCS-UNaM (Noviembre/Diciembre)

-Participación en “Jornada Internacional: Habitat Social para un mundo Urbano y Rural”, en Asunción-Paraguay , 12/13 de Marzo.Organizada por Red Habitat Argentina, CAES (Coordinadora para Asentamientos Espontáneos) y AIH (Alianza Internacional de Habitantes).

-Coordinación de actividades de Extensión del proyecto (sustentadas en el Derecho a la Ciudad), entre ellas:

-Dirección Proyecto: “Si el barrio suena”- PROFAE (se adjunta informe)

-Participación con María Millán, en carácter de moderadoras del Taller de Redacción de la “Carta de los Ríos”, en ocasión de la llegada del la Orquesta del Río Infinito. Posadas, 31 de Octubre. (se adjunta Documento elaborado)

- Organización con Sonia Alfaya y Marina Casales, del acto de Presentación del Manual "Derecho a tener derechos". En ese marco se concretó la proyección del video: "Marche preso" y un encuentro entre integrantes del CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción Judicial) de La Plata con representantes de organizaciones y movimientos sociales de la provincia. El 4 de Agosto, en Anexo FHyCS.
- Producción y presentación pública (el 18/Dic.) del 1° Dossier : "Los imprescindibles", de la Revista Urbana "El Grano" (revista periódica de divulgación del proyecto), conjuntamente con Sonia Alfaya
- Participación como entrevistada en el video "Los desorillados", realizado por alumnos del Seminario de Antropología Visual, dirigido por la documentalista Ana Zanotti.



Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Secretaría de Investigación y Postgrado

Proyecto: 16H238. Espacio, Comunicación y Cultura III.
Dirección: Mgter. Elena Maidana.

Informe de Actividades 2009

María del Rosario Millán

- Presentación de la tesis de Maestría en Semiótica Discursiva, titulada “Posadas de Papel. La costa y el discurso de lo urbano”, bajo la dirección de la Mgter. Elena Maidana.
- Asistencia al curso de perfeccionamiento: “Creación y Funcionamiento de una agencia de Noticias en el ámbito universitario”, del 26 al 27 de Agosto de 2009 organizado por el Departamento de Comunicación Social en el marco del PROSOC Convenio ME N° 47/08. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM.
- Asistencia al curso de perfeccionamiento: “Impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información: nuevos escenarios para las organizaciones”. Dictado por la Prof. Gabriela Bergomás del 25 al 26 de marzo de 2009. Organizado en el marco del PROSOC Convenio ME N° 47/08 entreSPU y UNaM-. Departamento de Comunicación Social. FHyCS. UNaM
- Recopilación de material en el Concejo Deliberante de la ciudad de Posadas: proyectos de remodelación de la Plaza 9 de Julio y la Ex Estación de Trenes, el primero actualmente en ejecución en la plaza central de la ciudad y el segundo, intervención programada para el edificio declarado patrimonio histórico ubicado en el cuarto tramo de la Avenida Costanera.

Aprobación de los siguientes seminarios de postgrado:

- La dimensión política de las teorías de acción colectiva, dictado por el Dr. Emilio de Ipola. Doctorado en Semiótica. CEA UNC.

- Análisis del Discurso, dictado por la Dra. Elvira Arnoux. CEA UNC.
 - El giro lingüístico. Historia política e intelectual. Dictado por el Dr. Elías Palti. CEA. UNC.
- Organización provisoria y análisis exploratorio de los materiales del corpus para la tesis de doctorado. Recopilación de material audiovisual sobre las piezas urbanísticas que componen el Proyecto Tratamiento Costero (material incluido al corpus de investigación).
 - Participación como expositora del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso a realizar en Córdoba del 16 al 18 de Abril 2009. Ponencia: Una nueva fachada para Posadas. La construcción de un nuevo frente costero en el discurso de lo urbano”. En *Actas I Jornadas Internacionales sobre discurso e interdisciplina. IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*. En Córdoba del 16 al 18 de Abril 2009. ISBN 978-950-33-0696 (Anexo).
 - Registro fotográfico de la ejecución de obras en la Plaza 9 de Julio.
 - Colaboración con “Venas del Sur”, colectivo de organizaciones sociales, culturales y medioambientales. Se moderó el Taller de Redacción de la “Carta de los Ríos”, leída y presentada en ocasión de la llegada de “La Orquesta del Río Infinito”. En Posadas, 31 de Octubre. Responsables como moderadoras y editoras: Maidana, Elena y Millán, María del Rosario (Anexo).
 - Ponencia en co-autoría. Maidana, Elena y Millán, María del Rosario. “Representaciones costeras en el discurso de lo urbano”. En el I Congreso Internacional: Ciudades Latinoamericanas. La utopía intelectual en una geografía inestable. Organizado por Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina., los días 11-12/Noviembre del 2009 (Anexo).

Publicaciones:

-Maidana, Elena y Millán, María del Rosario. (2009) “Resonancias mediáticas de transformaciones urbanas en Posadas, Misiones”. En revista *Cuaderno Urbano. Espacio, cultura, sociedad*. Volumen 8, N° 8. Buenos Aires: Nobuko/EUDENE, pp.117-136. ISSN 1666-6186. (Anexo)

-Millán, María del Rosario. (2009) “Región, Provincia, Capital. Identidades Locales y Discurso Urbanístico”. En: En: Revista *Estudios digital*. N°II *Actores y Prácticas políticas en los espacios locales y regionales*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados (ISSN 1852-1568) Disponible en <http://www.revistaestudios.unc.edu.ar/> (Anexo)



Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Secretaría de Investigación y Postgrado

Proyecto: 16H238. Espacio, Comunicación y Cultura III.
Dirección: Mgter. Elena Maidana.

INFORME DE ACTIVIDADES 2009

Lic. Omar Silva

En el área de semiosis del Proyecto de Investigación Espacio, Comunicación y Cultura III. Movilidades, inmovilidades de cuerpos y signos en el espacio social público de una ciudad en transformación se han desarrollado las siguientes actividades:

1.) Lectura, análisis y discusión con el equipo de investigación de la bibliografía y documentación semiótica-discursiva vinculada con el objeto de investigación.

2.) Aprobación del Plan de tesis de Maestría en Semiótica discursiva.

Título: Sentidos de Posadas como ciudad turística.

*“Del discurso político al discurso
publicitario”.*

3.) Elaboración del documento final de tesis.

4.) Despliegue de las actividades de docencia estrechamente correlacionadas con la actividad de investigación. Los trabajos producidos en el marco del proyecto de investigación, constituyen aportes teóricos-metodológicos significativos para los diversos trabajos sobre la ciudad realizados por los alumnos de Introducción a la Comunicación e Introducción a la Semiótica de la Tecnicatura y Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

.....
Lic. SILVA, Pedro Jorge Omar
Investigador



Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Secretaría de Investigación y Postgrado

Proyecto: 16H238. Espacio, Comunicación y Cultura III.
Dirección: Mgter. Elena Maidana.

INFORME DE ACTIVIDADES

Sonia Alfaya

Durante el año 2009 participé en las siguientes actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación:

- Asistencia a las reuniones grupales de lectura y planificación.
- Junto con Pamela Suárez y Alexis Rasftópolo realizamos la desgrabación de las charlas brindadas en el contexto del Encuentro “Hábitat social para un mundo urbano. Derechos Humanos: tierra y agua”, realizado en el año 2008. Las mismas se compilaron en un documento digital. El material se distribuyó a través de correos electrónicos y en soporte compact disc a organizaciones sociales y participantes de los encuentros de la Red, en particular aquellos que asistieron a la jornada realizada en Paraguay, en el mes de marzo.
- Co producción del primer dossier de la serie de El Grano: “Los imprescindibles”. Esta publicación inicial se centró en la historia del militante del partido comunista Restituto Silva. Con el nombre “Yo fui un religioso del comunismo” se editó la entrevista realizada por Elena Maidana. Esta publicación se presentó públicamente en el homenaje a Restituto Silva organizado por el partido el 18 de diciembre en el gimnasio de la UNaM.
- Elaboración, presentación y defensa de mi tesis de grado: “Noticias sobre Posadas. Luces y sombras de una ciudad en transformación”, centrada en el análisis de los marcos (framing) con los que los diarios locales Primera Edición y El Territorio dieron cuenta de los cambios que está experimentando la ciudad. La defensa de tesis se realizó el 17 de noviembre.

Sonia Graciela Alfaya



Universidad Nacional de Misiones
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Secretaría de Investigación y Postgrado

Proyecto: 16H238. Espacio, Comunicación y Cultura III.

Dirección: Mgter. Elena Maidana.

Informe de Actividades 2009
Licenciada: Olinda Marina Casales

A través de la presente comunico que en este espacio he realizado las siguientes actividades:

- Participación de los encuentros de estudio y discusión del equipo de investigación
- Recopilación y seguimiento de medios gráficos. Temas principales abordados: la ciudad de Posadas, con especial atención *jóvenes*.

- Actividades de Promoción de la investigación, a través de mi participación en la nueva etapa del proyecto de investigación “Espacio, comunicación y cultura”.

- Participación en los talleres intercátedras y las evaluaciones en proceso. Y en la promoción de vinculaciones y acciones intercátedras.

- Difusión de las producciones de los alumnos de la carrera a través de distintas instancias de presentación públicas (exposiciones (Expocom), muestras locales y nacionales, en medios de comunicación, etc.)

- Integrante del equipo docente de la cátedra de Comunicación 1 para el dictado previsto en la extensión áulica de la carrera de Técnico en Comunicación Social de la ciudad de Puerto Rico. Ayudante de Primera. Marzo a junio de 2009.

- Actividades en el marco del Prosoc:

*Curso de posgrado Impacto de las tecnologías de la comunicación y la información: nuevos escenarios para las organizaciones. Bergomás, Gabriela. 25 y 26 de marzo.

*Curso de Postgrado “Planificación de Procesos Comunicacionales”. Dictado por Washington Uranga. Programa de Apoyo a las Ciencias Sociales (PROSOC). RES.HCD N° 266/09-26/11/09. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Jueves 19, Viernes 20, Sábado 21 de noviembre.

- XIII Encuentro de Facultades de Comunicación Social. La Habana.Cuba. Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). Participante. Octubre de 2009.

- PROFAE 2008 – (Resolución N° 1156/08) “Si el barrio suena...” Talleres de Comunicación en barrios de Posadas. Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión. Secretaría General de Extensión Universitaria. N° 34. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones. Ejecución: abril de 2009 a mayo de 2010.

- Jornada: Periodismo de Investigación Dictado por el Lic. Miguel Mendoza Padilla, en el marco del Programa de Extensión de Formación, Actualización y Transferencia en Comunicación Social – Aprobado por Resolución del Consejo Directivo N1 094/06. Periodista. Profesor en Comunicación Social y Licenciado en Comunicación Social (UNLP). Profesor Adjunto del Taller de Periodismo de Investigación de la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. 26 y 27 de agosto.

- Integrante del Jurado de Evaluación de Tesis de la Licenciatura en Comunicación Social Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Comunicación Social. Universidad Nacional de Misiones. Elizabeth Brito. Título: “*Mediaciones de un mundo infantil. Pensar a los niños desde el consumo*”. Diciembre de 2009.

- Participación en la II Expocom '09. jueves 5 y viernes 6 Noviembre de 2009.

Lic Marina Casales