

## Formularios para la Acreditación de Proyectos de Investigación

Fecha Presentacion	27/09/2013
1. Título del Proyecto	MMM2- Turismo patrimonial: la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
2. Tipo Proyecto	Aplicada
Disciplina Científica	OTRAS (ESPECIFICAR)
Código	2999
Otra Disciplina	TURISMO
Campo Aplicación	Información y documentación
Código	1050
Otro Campo	
3. Entidad presenta Proyecto	
Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación
Otros	
Domicilio	Tucumán - 1946 - POSADAS - (Misiones)
Telefono	
E-mail	
Web	<a href="http://www.fhycs.unam.edu.ar/">http://www.fhycs.unam.edu.ar/</a>
4. Duración del Proyecto	
Fecha Inicio	01/01/2013
Fecha Fin	31/12/2015
5. Director/es de Proyecto	
a. Director: Apellido y Nombres	GAYETZKY ,GRACIELA CECILIA
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	11816506
Categoría investigador	III
Título Grado	Arquitecta
Título PosGrado	Doctora en Educación en Artes Visuales
Disciplina de Formación	Codigo: 2901 Nombre: DISEÑO Y PROYECTO
Disciplina Actividad	Codigo: 2901 Nombre: DISEÑO Y PROYECTO
Domicilio	ESTADO DE ISRAEL - 73 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Télefono	3764258687
E-Mail	kunagraciela@gmail.com
Cargo docente	Profesor Titular
Categoría y dedicación	Semiexclusiva
b. Co-Director: Apellido y Nombres	RIVERO ,ANGELA BEATRIZ
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	16695476
Categoría investigador	II
Título Grado	
Título PosGrado	
Disciplina de Formación	Codigo: 0999 Nombre: OTRAS(ESPECIFICAR)
Disciplina Actividad	Codigo: 0999 Nombre: OTRAS(ESPECIFICAR)
Domicilio	URQUIZA - 4681 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Télefono	0376-4465157
E-Mail	bearivero.b@gmail.com
Cargo docente	
Categoría y dedicación	

B. Memoria Técnica	
Nombre proy	MMM2- Turismo patrimonial: la Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones
Resumen	<p>Luego de una primera etapa de investigación concluida, que durante tres años nos llevó a investigar interdisciplinariamente turismo y arquitectura, el mismo equipo de investigación que llevara adelante el proyecto Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones 16H313 2010/12, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.), se propone un segundo estamento de investigación.</p> <p>Este equipo interdisciplinario de investigación en producción continua desde 2001 donde a partir del patrimonio jesuítico y el concepto de territorio museo abierto, luego con la inclusión de otras fundamentaciones como el aportado recientemente por ICOMOS de espíritu del lugar. Utilizado desde la antigüedad por el hombre el <i>espíritu del lugar</i> le ha servido para acordar con</p>

sus dioses antes del asentamiento de un poblado/castro/chester/burgo/burger/borgo/burg, entre ellos el de *locus genius* que los campamentos de centuriones romanos utilizaban para denominar al espíritu dueño de ese espacio, que en general tenía alguna caracterización particular y diferente del resto.

En este nuevo ciclo nuestro equipo se plantea la cuestión en tres escalas de trabajo:

- La escala Macro/Territorial: el antiguo Territorio Nacional devenido con la presidencia de Juan Domingo Perón mediante, en provincia de Misiones en diciembre de 1953 en una escala macro; en
- La escala Media/Urbana: la influencia que algunas obras tuvieron en el devenir de sus poblados y las que no lo hicieron.
- La escala Micro/Arquitectónica: en la que se estudiará detenidamente la Escuela Normal de Alem, declarada recientemente Monumento Histórico Nacional mediante decreto N°1934/12 del Poder Ejecutivo Nacional con la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, y otros.

La utilización de la información de este modo producida tendrá como resultado más tangible la formulación en la provincia de un Circuito Turístico de la Modernidad que utilice como antecedente el producido, puesto en marcha y analizado en MMM1, sin perjuicio de una profundización del análisis de dicho modelo en MMM2

Planteo  
problema

El desembarco de la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones a partir de su Provincialización en 1953 constituyó un operativo excepcional a nivel nacional. El emprendimiento abarcaba a escala territorial desde el Plan Regulador Provincial, hasta un Plan Regulador para la ciudad de Posadas con la idea de posicionarla en su carácter de capital. A escala arquitectónica cubría las necesidades en cuanto a equipamiento administrativo, educativo, turístico y sanitario; complementándose con el vial y energético. La modalidad de adjudicación fue en la mayoría de los casos los Concursos Nacionales de Anteproyectos, lo que permitió que jóvenes arquitectos posteriores referentes de la modernidad argentina (Mario Soto y Raúl Rivarola, Clorindo Testa, Marcos Winograd) proyectaran y construyeran sus primeras obras.

Los edificios proyectados para el equipamiento hotelero en una provincia de acentuado perfil turístico fueron uno de los puntos fuertes del Plan que contemplaba hoteles, hosterías y paradores distribuidos estratégicamente en diversas localidades. Al momento de concluirse fueron gestos de modernidad, la mayoría de las veces en poblados que apenas manifestaban rasgos de urbanidad, que contribuyeron fuertemente al desarrollo de aquellas comunidades. En la actualidad, pese a que no posean declaratorias formales de patrimonio, las obras siguen aportando al desarrollo turístico de la provincia, manteniendo en gran parte sus cualidades originales; conviviendo con un innegable carácter patrimonial que se verifica en la calidad espacial y constructiva, en el prestigio de sus autores y en la historiografía de la arquitectura argentina.

Nos proponemos trabajar en tres escalas, MACRO, dando cuenta del impacto territorial que tal desembarco planteó para la naciente provincia, MEDIA analizando la importancia en las poblaciones que alojaron esas obras en el plazo de los veinte siguientes años y MICRO estudio de caso la Escuela Normal de Alem, y finalmente volcar todo ello en una oferta de turismo patrimonial que involucre todas estas escalas retomando la propuesta comenzada en la etapa anterior de investigación (2010-12)

Este nuevo planteo surge, acorde con las líneas de investigación del trabajo precedente<sup>[1]</sup>, generando un enfoque que tomando como disparador la especificidad de los casos identificados y estudiados, desarrolle diversas escalas de aproximación al problema. De otro modo se corre el riesgo de entenderlos como elementos aislados e independientes sin un pensamiento integrador.

Si bien la mayoría de las obras relevadas e inventariadas son obras de autor y poseen un alto nivel de singularidad en diversos aspectos (urbano, espacial, constructivo, paisajístico), no

deben estudiarse solo en sus características particulares, sino como partes integrantes de un fenómeno a escala regional, que opera contemporáneamente a los avances de la disciplina arquitectónica global, con directas conexiones con figuras paradigmáticas como Le Corbusier (el grupo URBIS; que proyecta el Plan Regulador de Posadas; estaba encabezado por el arquitecto Juan Kurchan, quien en 1937-38 trabaja en el estudio del maestro suizo). Las facciones más radicales del Movimiento Moderno ya se habían planteado en sus orígenes la importancia de las implicancias urbanas y territoriales de su arquitectura. Esa actitud integradora que intenta abarcar todos los niveles ambientales (urbanismo, arquitectura y diseño) se identifica en el proceso que surgió a partir de la Provincialización de Misiones en 1953 y que abarcó hasta la década siguiente; cuando a partir de los Concursos Nacionales de Anteproyectos se adjudicaron las obras que materializarían el ideal institucional de la provincia naciente. El Plan Regulador Provincial, el Plan Regulador de Posadas, las obras de arquitectura, el equipamiento energético y la infraestructura vial formaron parte de la misma intervención, con diferentes actores pero con una misma meta. En los estudios precedentes se abarcó parte del problema, a una escala arquitectónica que nos situó ante la verdadera complejidad del problema, concientizándonos sobre la necesidad de profundizar en el enfoque urbano y territorial, lo que proporcionará fundamentos sólidos en la propuesta del circuito del Movimiento Moderno en Misiones.

[1] Informe desarrollado en el marco del proyecto de investigación Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones 16H313 2010/12, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.) Directora Dra Arq Graciela G de Kuna; Codirectora: Mgter Beatriz Rivero; investigadores Arq. Juan Curti y Arq Mario Daniel Melgarejo

<b>Palabras claves</b>	Turismo patrimonial, arquitectura, urbanismo, territorio, Movimiento Moderno, locus genius, Territorio Museo Abierto
<b>Objetivo general</b>	Analizar los alcances que el Movimiento Moderno, tanto en la arquitectura como en el urbanismo, tuvo en el devenir de la provincia de Misiones con el fin de desarrollar un circuito de turismo patrimonial que incremente la oferta turística provincial.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Profundizar el análisis de los objetos arquitectónicos y los planes territoriales y urbanos, fichaje y producción</li> <li>● Desarrollar una propuesta de circuito de la modernidad para la provincia de Misiones</li> <li>● Socializar los resultados por medio de encuentros con las poblaciones donde hay bienes patrimoniales del MM</li> </ul>
<b>Antecedentes</b>	<p>En cuanto a lo urbano y territorial, el Movimiento Moderno marcó una impronta innegable en el pensamiento urbanístico del siglo XX a nivel global, influyendo decisivamente en la configuración de la provincia en la forma del Plan Regulador de Misiones de 1957. Antes de estudiar las implicancias en el ámbito local es necesario como hemos visto, comprender los antecedentes que dieron lugar a las ideas del urbanismo de la Modernidad mencionado. Para ello identificaremos algunos hitos importantes en el devenir histórico de la disciplina: la propuesta de una Ciudad Industrial de Tony Garnier (1904), la Ville Contemporaine (1922) y la Ville Radieuse (1935) de Le Corbusier, Carta de Atenas de 1933 en el marco del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1933).</p> <p>El operativo de las <i>new towns</i> inglesas en el contexto de la reconstrucción de la segunda posguerra también establece un antecedente relevante para la experiencia misionera, alternativamente a las propuestas de la modernidad ortodoxa.</p> <p>Tony Garnier[1] va a constituir una versión del protorracionalismo con antecedentes en los socialistas utópicos, en donde la obra es un programa urbanístico, la <i>Cité Industrielle</i> de 36.000 habitantes no pensada para un lugar específico, pero su emplazamiento debía cumplir con</p>

determinadas características, que establecerían la ubicación de las funciones. El sitio se asienta sobre una parte llana y otra ondulada; por la parte baja discurre un río al cual afluye un torrente. El núcleo industrial razón de ser del conjunto, se ubica dentro de un espacio limitado por dos cursos de agua. Una amplia franja verde separa este núcleo y las instalaciones ferroviarias de la zona residencial, situada a media ladera sobre la colina; en la parte más alta se ubica el equipamiento hospitalario. El sector residencial tiene un trazado alargado y contiene en el eje compositivo al Centro Cívico (cuyo lenguaje y carácter preceden en 20 años a realizaciones similares), las escuelas y las instalaciones deportivas. La capacidad de anticipación y la visión global e integral del proyecto, convertirán a la propuesta en modelo de la urbanística racionalista.

Charles Edouard Jeanneret (Le Corbusier, 1887-1965) es el personaje más paradigmático en cuanto a la radicalidad de sus propuestas urbanas, la mayoría de ellas no realizadas o materializadas parcialmente, no obstante es innegable la influencia de estas propuestas en el urbanismo global, llegando ella inclusive hasta nuestras latitudes.

Al contrario de sus coetáneos y como él integrantes del grupo de los Maestros de la Arquitectura Moderna Walter Gropius y Ludwig Mies Van der Rohe, Le Corbusier estaba deseoso de desarrollar las implicancias urbanas y sociales de su arquitectura. La *Ville Contemporaine* (1925) para tres millones de habitantes es la síntesis de dicho aspecto, proyectándose como una ciudad de administración y control, con ciudades jardín para los obreros y las industrias que estaban situadas mas allá de un cinturón verde que rodeaba la zona central[2].

La *Ville Radieuse* (1931) transforma la visión “jerárquica” de clases de la *Ville Contemporaine* en un enfoque “sin clases” donde abandona el concepto centralizado por una concepción teóricamente ilimitada, zonificada en bandas paralelas dedicadas a distintas funciones[3]

Los postulados de estas experiencias previas se manifestaron en la Carta de Atenas, un manifiesto urbanístico surgido en el ámbito del IV CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) de 1933. En él Le Corbusier reorientó conscientemente el énfasis hacia el urbanismo. Las 111 proposiciones que componen la carta son en parte un diagnóstico sobre las condiciones de las ciudades, siguen luego propuestas para la rectificación de esas condiciones, agrupadas en cuatro funciones principales que serían los parámetros de ordenamiento del nuevo urbanismo: vivienda, esparcimiento, trabajo y circulación.

Para la referencia a la experiencia inglesa tomaremos como punto de apoyo el trabajo de Benedetto Gravagnuolo en *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960* (1998).

La primera etapa de las new towns inglesas (1946-51) sintetiza su organigrama en tres zonas bien diferenciadas: el centro urbano, la zona industrial y el ámbito residencial. Este último se divide a su vez en núcleos de “unidades vecinales” de baja densidad (65 habitantes por hectárea). Cada una de ellas está dotada de servicios primarios (escuela primaria, comercios de primera necesidad, campos de deportes) contenidos en un radio posible de ser recorrido peatonalmente, no mayor de 600 metros. Se configura así una estructura en núcleos relativamente autosuficientes.

A partir de 1951, la segunda generación experimenta un giro conceptual de acuerdo a las evidenciadas limitaciones de la primera, evolucionando hacia la “ciudad compacta” que rotara los núcleos residenciales, ahora de elevada densidad (75 habitantes por hectárea) en torno a un núcleo baricéntrico concebido como un “condensador” de las principales actividades colectivas y accesible a pie en un tiempo máximo de 10 minutos. Queda así redimensionada la idea de los barrios autosuficientes en una visión más unitaria del fenómeno urbano.

El trabajo de investigación precedente *Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones* (16H313-2010/12. Kuna, Rivero, Ferreyra, Curti, Melgarejo/U.Na.M.) establece el antecedente más cercano en tiempo y espacio. Se identificaron las obras pertenecientes al periodo posterior a la Provincialización que todavía se encuentran en pie, así como también aquellas que tuvieron un periodo de uso aunque fueron demolidas o se encuentran en un estado diferente de sus cualidades originales a causa de intervenciones que ignoraron el carácter patrimonial del bien.

No obstante, los testimonios sobrevivientes son elocuentes de las convicciones provincialistas de

los dirigentes y habitantes que impulsaron la gestión y de la actitud heroica y sensible de los arquitectos que llevaron la modernidad a un territorio distinto y relegado de los centros urbanos importantes en el contexto de esa época.

La importancia y calidad de las obras relevadas y en funcionamiento, mas las ubicaciones de aquellas en diferentes puntos de la provincia, nos brindan herramientas suficientes para promover la creación de un Circuito Turístico de la Arquitectura Moderna Misionera a partir de la prueba piloto que hiciéramos en la anterior investigación, que tendrá la particularidad de combinar la contemplación del bien patrimonial con el uso actual que tienen esos edificios, cumpliendo en gran medida sus funciones originales.

[1] Para la breve caracterización de las experiencias protorracionalistas y racionalistas tomaremos como referencia el estudio que hace Kenneth Frampton en *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna* (3ª edición, 7ª tirada, 2005): II parte, 10. *Tony Garnier y la Ciudad Industrial*, 1899-1918; 17. *Le Corbusier y el Esprit Nouveau*, 1907-1931; 20. *Le Corbusier y la Ville Radieuse*, 1928-1946.

[2] La ciudad se componía de doce bloques habitacionales de 12 alturas mas veinticuatro torres de oficinas de 60 plantas situadas en el centro, todo ello rodeado de un parque que separaba la élite urbana y el proletariado suburbano. La organización los distritos residenciales se componía de dos tipos de bloques: los que configuraban manzanas cerradas; confiando en una ciudad compuesta aún por la idea tradicional de calle; y los que formaban "grecas" que planteaban una ciudad abierta.

[3] Adoptaba el siguiente orden: ciudades satélites dedicadas a la educación, zona de negocios, zona de trasportes, zona de hoteles, zona residencial, zona verde, zona de industria ligera, almacenes y ferrocarril e industria pesada. La propuesta llevó a la conclusión lógica de la "ciudad abierta", que mostraba todas las construcciones elevadas por encima del terreno, incluidos los garajes y las carreteras de acceso; de tal modo de convertir al terreno en un parque continuo.

En este nuevo ciclo de investigación se plantea la cuestión territorial del antiguo Territorio Nacional devenido con la presidencia de Juan Domingo Perón mediante, en provincia de Misiones en diciembre de 1953 en una escala macro; en la media la influencia que algunas obras tuvieron en el devenir de sus poblados y las que no lo hicieron. Mientras que en la escala micro se estudiará detenidamente la Escuela Normal de Alem, declarada recientemente Monumento Histórico Nacional mediante decreto N°1934/12 del Poder Ejecutivo Nacional con la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, y otros.

Los conceptos de territorio museo como manera organizacional y espíritu del lugar que se manifiesta sustantivamente en todas estas producciones, como lo recordara el Arq Raúl Rivarola en conversación informada durante MMM1, revela una particular condicionante natural, atraviesan la nueva propuesta de investigación.

Ya que se considera que el operativo de llevar la avanzada de la Arquitectura y el Urbanismo modernos al recién provincializado Territorio Nacional de Misiones fue el más grande realizado en el interior del país, con pocos antecedentes de intervenciones a esa escala. El Plan Regulador Provincial abarcaba íntegramente el territorio mediante la ubicación de una serie de equipamientos distribuidos estratégicamente en diversas localidades, abarcando varios niveles de complejidad que podemos anclar en los siguientes ejes temáticos:

- Administración (comisarías y estaciones terminales)
- Educación (escuelas primarias y secundarias)
- Salud (hospitales y unidades sanitarias)
- Turismo (paradores, hosterías y hoteles)

sustentados por

- sistema vial
- sistema energético

Cuando en la primera etapa de investigación se identificaron las obras de arquitectura, se evaluó el estado actual y se fundamentó la necesidad de conservación de las mismas; no se pudo abarcar aún la totalidad de la intervención, cuya complejidad y diversidad desbordaron las expectativas esperadas inicialmente.

Justificacion

	<p>Es así nuestro convencimiento en la necesidad de que para comprender en todas sus dimensiones los aportes del Movimiento Moderno en Misiones y fundamentar sólidamente un circuito de la modernidad misionera es hace imperioso abarcar el problema de manera holística, desde el enfoque territorial y urbano, haciendo una aproximación mayor en aquellos casos que las obras constituyeron verdaderos polos de desarrollo para las comunidades en las que se implantaron y hoy en día constituyen referentes urbanos innegables, aunque posiblemente sin registro por parte de su población.</p> <p>La reciente declaratoria de la Escuela Normal de Alem como Monumento Histórico Nacional (Decreto Poder Ejecutivo N°1934/12); con el significativo aporte de la investigación precedente en la formulación del legajo que inició el proceso y la creciente divulgación de los resultados en diversas publicaciones de importancia, en ponencias, charlas y viajes de estudio, hacen necesaria una ampliación de los enfoques de la investigación y continuar con algunas líneas ya trazadas, para que aquel reconocimiento a nivel nacional funcione como atractor que pueda facilitar la integración de las otras obras del circuito. Ya que el valor patrimonial de cualquier obra de arquitectura es legitimado a partir de su inserción en la comunidad, la divulgación de la importancia del legado de la provincialización, se hace necesaria y al hacerlo se intenta sensibilizar al principal actor de conservación.</p>
<b>Resultados esperados</b>	<p>El componente más importante al que apuntan los resultados es la concientización. Resulta imprescindible en la tarea de conservación del cualquier legado patrimonial, y en ella debe involucrarse a la mayoría los actores de la sociedad; desde las autoridades pasando por las instituciones educativas en todos los niveles, hasta el ciudadano común que muchas veces llevado por la cotidianeidad del uso del patrimonio en estudio, no dimensiona el valor subyacente en aquello que experimenta todos los días.</p> <p>Esto sólo es posible cuando los resultados están debidamente sistematizados y se convierten en permanente material de consulta, por lo tanto el fichaje e inventariado de las obras y proyectos aún no profundizados sigue constituyendo parte importante de los aportes de la investigación, con la ampliación además de las fichas ya elaboradas, ya que el proceso no lineal y recursivo de la metodología de investigación permite ampliar datos ya sistematizados.</p> <p>Proponer y fundamentar un nuevo circuito turístico-arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones a partir de la encuesta de satisfacción procesada en MMM1 y comprensión integral de la intervención territorial que se planteó como política del proceso de Provincialización, constituye otro de los resultados de la investigación.</p> <p>Dentro del trabajo de concientización es importante interactuar con las autoridades (nacionales, provinciales y/o municipales) una conciencia en ellas que los implique en lograr un marco legal que permita establecer límites reglamentarios a los encargados de tomar decisiones en el destino de los bienes patrimoniales y no sean objeto de intervenciones indiferentes del carácter patrimonial de los mismos.</p> <p>Al mismo tiempo; la generación de ponencias, charlas, debates, divulgación en los medios de comunicación y publicaciones serán productos esperados para llegar con los resultados de la investigación a la sociedad en su conjunto.</p>
<b>Fortalezas debilidades</b>	<p>Una de las debilidades del proyecto es que para el financiamiento de las actividades de concientización en los poblados con patrimonio del MMM, dependemos de una convocatoria ganada en julio del año pasado que aun no ha cedido los fondos correspondientes, esperamos que en el transcurso de los tres años de investigación, esos fondos sean liberados y nos permitan vehicular tal recorrido</p>
<b>Mecanismos divulgacion</b>	<p>Continuando con los planes de divulgación a los que hemos recurrido desde las anteriores investigaciones, nos presentaremos a convocatorias que otorguen fondos para financiar publicaciones científicas</p>

Contribuiremos a la divulgación en los medios nacionales, provinciales e internacionales ampliando nuestro rango a otras maneras de redes y medios

Presentaciones en jornadas, congresos, eventos y seminarios tanto nacionales como internacionales cuyo eje sean los temas propuestos por la presente investigación Por último y más importante, a partir del cobro del financiamiento ganado en junio de 2012 en convocatoria de la SPU, realizaremos viajes por la Provincia con el fin de sensibilizar a las poblaciones donde hay bienes del Movimiento Moderno Misionero, a los efectos de generar en los mismos reconocimiento hacia los bienes que los involucren en su mantenimiento.

6. Personal Afectado al Proyecto

▲▼ Apellido y Nombres	▲▼ Sexo	Documento		▲▼ Título profesional	Categoría		Dedicación		▲▼ Función en el proyecto	▲▼ CV
		▲▼ Tipo	▲▼ Número		▲▼ Docente	▲▼ Investigador	▲▼ Docencia	▲▼ Investigación		
GAYETZKY - GRACIELA CECILIA	F	DNI	11816506	Arquitecta	Profesor Titular	III	10	10	Director	<a href="#">Ver</a>
RIVERO - ANGELA BEATRIZ	F	DNI	16695476		Sin Cargo	II	0	20	CoDirector	<a href="#">Ver</a>
FERREYRA - ALBA CRISTINA	F	DNI	14372373		Sin Cargo	IV	0	0	Investigador	
CURTI - JUAN BAUTISTA	M	DNI	13732460	ARQUITECTO	Sin Cargo	S/C	0		Investigador	
MELGAREJO - MARIO DANIEL	M	DNI	27800097	Arquitecto	Otros	S/C	0		Investigador	<a href="#">Ver</a>
LORENZO, NICOLAS		DNI	34367028						Colaborador	

### 11. Cronograma de Actividades

Año: 2013

Actividad: 2 , analisis de informacion , 2013-06-17, 2015-06-19

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin
6	2.3	Escala Micro	2013-06-26	2015-06-19
6	2.2	Escala Media	2013-06-26	2014-10-24
6	2.1	Escala Macro	2013-06-26	2014-03-26

Actividad: 1 , relevamiento de información , 2013-01-01, 2015-03-25

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin
3	1.3	Escala Micro	2013-03-26	2015-03-25
3	1.2	Escala Media	2013-03-26	2014-07-23
3	1.1	Escala Macro	2013-03-26	2013-05-22

Resumen Año: 2013  
Cantidad de filas: 6

Año: 2014

Actividad: 3 , síntesis y diagnostico , 2014-03-19, 2014-08-21

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2014

Cantidad de filas: 1

Año: 2015

Actividad: 5 , prueba de circuito , 2015-05-12, 2015-07-07

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin
6	5.3	análisis de resultados de la encuesta de satisfacción	2015-06-01	2015-07-07
5	5.2	encuestas de satisfacción	2015-05-18	2015-05-29
5	5.1	desarrollo del circuito del MMM2	2015-05-12	2015-05-15

Actividad: 6 , conclusiones , 2015-05-21, 2015-12-01

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 7 , informe final , 2015-11-11, 2015-12-31

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 4 , propuesta de circuito , 2015-02-03, 2015-03-25

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin
3	4.3	reformulacion del nuevo circuito turistico del MMM2	2015-03-03	2015-03-25
2	4.1	revisión de circuito desarrollado en MMM1	2015-02-03	2015-02-17
2	4.2	foda	2015-02-13	2015-03-03

Resumen Año: 2015

Cantidad de filas: 8

Desarrollo de los metodos y tecnicas	
--------------------------------------	--



**Descripcion**

Siguiendo con lo obrado metodológicamente en los proyectos anteriormente gestionados por este equipo de investigación, trabajaremos en tres etapas

- Cognitiva
- Proyectual
- Conclusiva

Estas tres etapas consistirán en lo siguiente

Etapa cognitiva:

- relevamiento de la información en donde se desbrozarán los datos a fin de encontrar la información pertinente al proyecto
- Análisis de la información en donde se trabajará con los hallazgos anteriores a fin de organizarlos de acuerdo a las tres escalas de investigación
- Síntesis y diagnóstico para organizar la información analizada y distribuirla en los ítems desarrollados ad hoc

Etapa proyectual,

- se desarrollará un Circuito Turístico del MMM ampliando y profundizando el proyectado en la investigación anterior MMM1
- Se probará el circuito desarrollado a fin de ajustar las imperfecciones a partir de una encuesta de satisfacción de los usuarios

Etapa conclusiva consistirá en

- establecer los hallazgos de investigación y
- desarrollar posibles futuras líneas dentro de los mismos campos, arquitectura y turismo
- informe final

<b>C. Memoria Economica del Proyecto</b>	
<b>1 . Recursos Disponibles y Requeridos para la Ejecucion del Proyecto</b>	
<b>1.1. Fisicos</b>	

▲▼ Rubro	▲▼ Descripcion	Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
		▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
Equipos e instrumentos		\$ 3.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 5.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Materiales e insumos		\$ 15.000,00	\$ 15.000,00	UNaM	0,00 %	100,00 %	SPU convoc. 7/2012
Equipos e instrumentos		\$ 1.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Materiales e insumos		\$ 500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	otras convocatorias
Bibliografia		\$ 1.500,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	otras convocatorias
Infraestructura		\$ 25.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

**1.2. Humanos**

Se Encuentra: **Disponible**

▲▼ Funcionalidad/Especialidad	Docencia		▲▼ Hs Dedicadas a la Inv	▲▼ Total	▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
	▲▼ Cargo	▲▼ Dedicación						
Director	Profesor Titular	10	10	\$ 54.000,00	UNaM	0,00 %	0,00 %	
CoDirector			20	\$ 36.000,00	UNaM	0,00 %	0,00 %	
Investigador			0	\$ 27.000,00	UNaM	0,00 %	0,00 %	
Investigador				\$ 15.000,00	UNaM	0,00 %	100,00 %	UCSF

**1.3. Servicios**

No posee servicios cargados. Para cargarlos dirigirse al menu Memoria Economica->Recursos y Servicios

**2. Resumen**

▲▼ Rubros	Monto		▲▼ Entidad	Financiación	
	▲▼ Disponible	▲▼ Requerido		▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros
Materiales e insumos	\$ 15.000,00	\$ 15.000,00	UNaM	0,00 %	100,00 %
Bibliografía	\$ 1.500,00	\$ 500,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Materiales e insumos	\$ 500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Infraestructura	\$ 25.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Equipos e instrumentos	\$ 9.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 117.000,00	\$ 0,00	UNaM	0,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 15.000,00	\$ 0,00	UNaM	0,00 %	100,00 %
	<b>\$ 183.000,00</b>	<b>\$ 15.500,00</b>			