

Formularios para la Acreditación de Proyectos de Investigación

Fecha Presentación	09/05/2013
1. Título del Proyecto	1. Título de proyecto: COMUNICACIÓN, GESTION CULTURAL, CIUDAD: Del audiovisualismo y el documentalismo en Posadas.
2. Tipo Proyecto	Aplicada
Disciplina Científica	OTRAS
Código	10100
Otra Disciplina	LENGUAJE EN RELACIÓN CON OTROS CAMPOS
Campo Aplicación	Cultura
Código	1060
Otro Campo	
3. Entidad presenta Proyecto	
Organismo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación
Otros	
Domicilio	Felix de Azara - 66 - POSADAS - (Misiones)
Telefono	
E-mail	
Web	
4. Duración del Proyecto	
Fecha Inicio	01/01/2013
Fecha Fin	31/12/2016
5. Director/es de Proyecto	
a. Director: Apellido y Nombres	DELGADO ,NORA CRISTINA
Tipo Documento	DNI
Nro Documento	16696766
Categoría investigador	II
Título Grado	Licenciada en Letras
Título PosGrado	Doctorado: Doctora en Letras Modernas
Disciplina de Formación	Codigo: 10100 Nombre: OTRAS
Disciplina Actividad	Codigo: 10100 Nombre: OTRAS
Domicilio	TUCUMAN - 1946 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
Télefono	03752-467051
E-Mail	nora_delgado@hotmail.com
Cargo docente	Profesor Adjunto
Categoría y dedicación	Exclusiva
b. Co-Director: Apellido y Nombres	
Tipo Documento	
Nro Documento	
Categoría investigador	
Título Grado	
Título PosGrado	
Disciplina de Formación	
Disciplina Actividad	
Domicilio	
Télefono	
E-Mail	
Cargo docente	
Categoría y dedicación	

B. Memoria Técnica	
Nombre proy	1. Título de proyecto: COMUNICACIÓN, GESTION CULTURAL, CIUDAD: Del audiovisualismo y el documentalismo en Posadas.
Resumen	<p>El proyecto continuará el análisis de cierta producción audiovisual de la ciudad de Posadas en tanto prácticas que suponen dimensiones y especiales dinámicas socioculturales, sociosemióticas, estéticas y comunicativas. Se trata de la continuación de indagaciones que ya han sido iniciadas en el Proyecto <i>Comunicación, Arte, Ciudad: De la gestión cultural</i> acreditado en la etapa anterior en la SlyP de la FHyCS de la UNaM, aunque esta vez focalizará la mirada en la producción audiovisualista y documentalista desarrollada en la ciudad de Posadas, a partir de la creación de la Universidad Nacional de Misiones. Esta delimitación, entonces, comprenderá el hacer de audiovisualistas y documentalistas y el de grupos institucionales de productoras oficiales y privadas que iniciaron y modularon –en Posadas- estas prácticas y productos desde la década del setenta (del siglo pasado) en</p>

	<p>adelante. Desde esas agrupaciones de “practicantes culturales” y sus registros, se insistirá en la delimitación y el análisis de los proyectos culturales que subyacen a ellas y que son sostenidos en la ciudad y que -sin dudas- son los que vehiculizan y materializan, en distintas temporalidades, producciones artísticas, educativas en Posadas y en Misiones. Todas nos hablan de la región y a la vez son habladas por ella en los usos, apropiaciones, y prácticas que posibilitan la gestión cultural (pública y privada de esas expresiones) y el “agenciamiento” para que surjan algunas y se obturen –transitoriamente- otras expresiones del campo.</p>
<p>Planteo problema</p>	<p>El aspecto a investigar surge como una continuidad de la etapa de estudio iniciada previamente en el Proyecto de Investigación <i>Comunicación, arte y ciudad: de la gestión cultural</i>. Estudio que permitió descripciones semio-comunicativas de este campo de producción cultural, identificación de actores sociales que hacían y “empujaban” esta práctica en la ciudad de Posadas, análisis y significación de ciertas “matrices culturales” que operaban al interior de este campo de producción cultural, y la identificación de proyectos culturales gestionados en Posadas.</p> <p>En el presente, y con los cambios urbanos que Posadas experimenta y a la luz de nuevas disposiciones normativas para la producción audiovisual (Nueva Ley de Servicios Audiovisuales) y de la gestión de regiones productivas para la industria audiovisual (Polos y Nodos de la Zona NEA, Bancos de contenidos) es pertinente continuar la realización y sistematización de una descripción y registro de experiencias audiovisualistas y documentalistas de la ciudad y sus implicancias, máxime cuando esa tarea de cartografía primaria no ha sido aún realizada y se asiste a la mención vaga y sin historia de producciones audiovisuales y de productores. Éstas y éstos, muchas veces, son desconocidos para la producción actual que insiste en crear el mito de la instancia inaugural. El perfil que adoptamos para hacer este recorrido (que incluye hitos como los del audiovisualismo en Posadas y en Misiones, el inicio del documentalismo en Canal 12 (TV pública), el documentalismo del Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (SIPTED), el documentalismo de autor, y el de las asociaciones cooperativas de “practicantes culturales” de la industria audiovisual) incluye aspectos semi-comunicativos y estéticos que son importantes de caracterizar para comprender los diversos sentidos de la ciudad, de la urbanidad y sus grupos de ciudadanos “mediados por las expresiones del arte audiovisual”. Posadas, es hoy una ciudad en transformación e incluye diferentes formas que afloran, otras que se adormecen y otras que se hibridan. Pasan “cosas” en la relación gestión cultural/ciudad que configura <i>interesantes proyectos</i> de mediación y comunicación ciudadana –pública y privada- y que son muy importantes para analizar y entender los aspectos comunicativos que intervienen y en los que se juegan tensiones, pulsiones, deseos, percepciones, imágenes, identidades, historias y por supuesto un gran acto de “poesis”.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>“COMUNICACIÓN”, “GESTIÓN CULTURAL”, “POSADAS”, “AUDIOVISUALISMO”, “DOCUMENTALISMO”</p>
<p>Objetivo general</p>	<p>Como parte de una etapa que dará continuidad a la anterior contenida en el Proyecto “Comunicación, Arte, ciudad: de la gestión cultural” (16H-270), el análisis de la mediación audiovisual para con la ciudad de Posadas se profundizará a partir de los siguientes objetivos:</p> <p style="text-align: center;">Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los cruces entre gestión cultural y comunicación a partir de los proyectos audiovisualistas y documentalistas gestionados en la ciudad de Posadas. - Continuar con la identificación de modos de hacer vinculados a mediaciones audiovisuales y sus significados en el ámbito de la urbanidad posadeña a partir de la configuración de un registro especial. - Contribuir a la generación de conocimiento en relación a este ámbito de prácticas y socializaciones.
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar y comprender la ciudad de Posadas a partir de las mediaciones audiovisuales y documentales contenidas en proyectos culturales de diferentes agentes sociales. - Proponer un encuadre analítico de producciones audiovisualistas y documentalistas en la ciudad de Posadas/Misiones en tanto manifestaciones de instancias socioculturales y semióticas concretadas en verdaderos proyectos culturales. - Explorar y describir experiencias específicas de audiovisualismo y documentalismo en Posadas: sus lenguajes, formulaciones y discursos, sus relaciones con la realidad pública de la ciudad y la provincia, sus retóricas y relatos. - Continuar con la caracterización de la producción cultural de la ciudad de Posadas en relación con el campo simbólico, expresivo y comunicativo de prácticas audiovisuales significativas en ella. - Describir formas específicas de realización audiovisual y prácticas culturales que se establecen en relación a dominios del arte audiovisual y a espacios concretos en la ciudad (sitios, instituciones, festivales, etc) . - Contribuir a la formación de recursos humanos en el complejo campo de la comunicación social. - Seleccionar y leer críticamente la bibliografía consignada. - Proponer una lectura analítica y crítica de la relación triádica: comunicación-gestión cultural-ciudad.
<p>Antecedentes</p>	<p>Antecedentes directos de este Proyecto son los Proyectos -dirigidos por Nora Delgado- entre 2003 y hasta la fecha: a) COMUNICACION, ARTE, CIUDAD: DE LA GESTION CULTURAL (SlYP-FHyCS- UNaM). Código: 16H/270 (2009/2012); b) COMUNICACION, MUSICA, CIUDAD (II): POETICAS DE UNA MEDIACION (SlYP-FHyCS- UNaM). Código: 16H/210 (2006/2008); c) COMUNICACION, MUSICA, CIUDAD: TRILOGIA DE SONIDOS Y SENTIDOS (SlYP-FHyCS- UNaM). Código: 16H146 (2003/2005).</p>

	<p>Estos trabajos - que fueron objeto de diversas presentaciones en reuniones científicas de carácter nacional e internacional- cartografiaron el campo sensible de la producción cultural referida a la ciudad de Posadas con la localización y emergencia de proyectos culturales. A partir de ellos se advierte la necesidad de profundizar en el registro, sistematización y análisis de proyectos de audiovisualismo y documentalismo que “forman corpus de referencias” y determinan modos de hacer y gestionar proyectos audiovisuales en la región (tal el caso –por citar uno- de los proyectos generados por la Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNaM -que proveyeron de referencias a lo que actualmente en materia cultural, esto es áreas y proyectos específicos, es impulsado por el Centro del Conocimiento de la Provincia de Mnes-).</p> <p>A nivel nacional e internacional existen interesantes planteos que se vinculan a esta línea investigativa desde la Red Nacional Audiovisual Universitaria -RENAU- hasta los planteos de Rosana Reguillo Cruz, Armando Silva, Omar Rincón , Martín Becerra, entre otros investigadores latinoamericanos; como así también los trabajos impulsados desde la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS) y la ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación) -entidades a las que pertenecemos y en las que tenemos registrada nuestra acción investigadora-.</p> <p>Además, entre los antecedentes de este proyecto es pertinente destacar, que como investigador de tal problemática formamos parte del Grupo de Estudios de Ciudad y Territorio GECyT de la SlyP de la FHycS y la dirección del proyecto forma parte del CAD (Comité Académico del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la FHycS de la UNaM) y tiene a su cargo la coordinación de la línea de Comunicación Social por lo que los desarrollos que planteamos son de suma pertinencia para el impulso y consolidación del campo disciplinar.</p>
<p>Justificación</p>	<p>¿Por qué se hace actualmente necesario continuar con la identificación y el análisis de producciones culturales- audiovisuales de la ciudad de Posadas?. ¿Por qué continuar indagando en los modos artísticos de mediación que establece la ciudad de Posadas con algunas formas del audiovisualismo y documentalismo?. ¿Por qué analizar experiencias específicas de producción?. Estos interrogantes pueden tener varias respuestas. Estas aparentan simplicidad, mas requieren descripción análisis, confrontación y seguimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Porque actualmente, la producción audiovisual en Posadas, posibilita diversos acercamientos desde su proceso histórico y en tanto semiosis particular. 2. - Constituye uno de los productos -espacios- de una intensa dinámica de producción en la ciudad y que se deriva a otros ámbitos (industria audiovisual) 3. - Sus productos tienen una - creciente - circulación nacional e internacional a través de redes de interacción y definen identidades e intencionalidades como por ejemplo las turísticas, las educativas, las históricas, las comunicativas, las identitarias, etc. 4. - Es un universo de producción/significación que contribuye al movimiento-fijación de ciertas imágenes de nuestro imaginario colectivo urbano. 5. - Se configura en “un lugar” de interpelación de grupos, gestores culturales, agencias, agrupaciones profesionales, etc. <p>Tal lo escudamos brevemente, el audiovisualismo y documentalismo en la ciudad de Posadas posibilita distintos acercamientos en tanto semiosis particular, en tanto campo de producción cultural, en tanto matriz simbólica de sentidos, en tanto espacio de inter-relación e interpelación de distintos grupos urbanos.</p> <p>Estos contenidos implican analizar –entre otras consideraciones -: la importancia que adquiere el binomio mito/territorio – en la formulación y agenciamiento de proyectos culturales, que contienen relaciones afectuales con el espacio y la historia (oficial o no) -: los circuitos que se establecen en la ciudad; la temporalidad que los enmarca y sostiene en políticas públicas y/o privadas que posibilitan una mayor visibilidad; las materializaciones concretas de los proyectos (Secretaría General de Extensión Universitaria, Canal 12, SIPTED, Productora Horianski, Productora de la Tierra, Oberá en Cortos, etc -por mencionar algunos visualizados en el espacio posadeño-misionero-); las formas de gestión que los impregna y que conllevan la participación/comunidad de “practicantes culturales” y audiencias; las significaciones en juego y la trama de expresiones de una “communitas” que modela un particular “ethos” de mediación.</p> <p>Tal selección de aspectos, lógicamente, implica opciones: en ese sentido se ha optado por el análisis de la producción audiovisual de Posadas a partir de la detección en el espacio ciudadano de proyectos culturales de audiovisualismo y documentalismo desde la década del setenta del SXX. En ese sentido -y dado que no hay registros de sistematizaciones al respecto- se ha optado por definir un encuadre temporal que arranca con la creación de la Universidad Nacional de Misiones, en 1973 y llega hasta el actual siglo XXI. El recorte posibilita advertir los diferentes sentidos productivos, los ordenados por la palabra (oficial y la emprendedora privada) y los provocados por el sentimiento de la experimentación. Por eso es lícito preguntarnos ¿qué hay en esos proyectos audiovisualistas y documentalistas desarrollados en Posadas?, ¿cuáles son esos proyectos culturales -o ese proyecto cultural- que los sustenta?..¿qué política cultural refieren?, ¿qué especificidades crean en los lugares?, ¿cómo lo/s comunican, qué imágenes se eligen, qué temas, qué acciones se ejecutan y proyectan?, ¿qué inserción contextual sostienen?, ¿qué canales de exposición y de materialización producen?, ¿qué vínculos interaccionales establecen?. Esos proyectos intervienen el espacio de la ciudad, tienen -o han tenido- un carácter funcional, organizacional y predictivo. Algunos insistieron en ideas de divulgación y afirmación de una ideología nacional, regional, etc y otros se posicionaron como discursos de protesta y algunos de vanguardia. Todos produjeron repercusiones e impactos en los momentos históricos en los que estuvieron insertos. Recuperar esos registros y analizarlos es intención del presente proyecto aquí formulado.</p>
<p>Resultados esperados</p>	<p>Se espera transferir los resultados de este proyecto de investigación a las cátedras de Prácticas Discursivas I y Prácticas Discursivas II de las carreras de Licenciatura en Comunicación Social (FHycS - UNaM) y de Tecnicatura en Comunicación Social (FHycS - UNaM). También se espera hacerlos extensivos a las cátedras que trabajan y reflexionan sobre la problemática actual de <i>la mediación, la discursividad y la significación</i> en la Licenciatura y Profesorado de Letras e Historia (FHycS- UNaM) , al Área de Producción de la Licenciatura en Comunicación Social (FHycS -UNaM), al Área de Comunicación de la Licenciatura en Comunicación Social (FHycS -UNaM), a la línea de Comunicación Social del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales ((FHycS -UNaM), y potencialmente a los medios e instituciones pertinentes de la región.</p>
<p>Fortalezas debilidades</p>	<p>Dentro del primer aspecto se ubican la identificación de informantes claves (aún con vida) que han sido protagonistas o acompañantes de proyectos culturales de Posadas a mediados del Siglo XX, además de los trabajos previos del equipo de investigación. Los Investigadores que integran el presente proyecto : Lic Christian Giménez; Lic Claudia Sanchez; Lic Carmen Ferreyra; Lic. Rocío Marín, Prof, Liliana Lazcoz y la Técnica en Com. Soc. María Elena Canoniero han formado parte del proyecto anterior 16H270 , del cual éste es una derivación. Hecho valorado como una ventaja inicial de conocimiento de campo. En el segundo aspecto se encuentran las dificultades propias de aspectos económicos que dificultan registros, tal el caso de medios técnicos</p>

desactualizados (grabadores digitales, máquinas fotográficas, filmadoras, CD, MP3, etc.) dado su elevado valor en el presente. También en esa línea se ubican los costos actuales de la bibliografía específica y especializada y la ausencia de colaboradores rentados de manera regular. Cabe aclarar, que como el grueso de colaboradores es ad honorem, se espera la nueva convocatoria a becas para reforzar la participación de los investigadores (en el concurso anterior fueron beneficiados con becas -Canoniero con una Beca de Auxiliar y Marín y Sanchez con becas de Iniciación a la investigación-).

Mecanismos divulgacion	Serán los habituales par este tipo de investigaciones: presentación de ponencias en reuniones científicas y publicación de artículos en revistas o como capítulos de compilaciones.
6. Personal Afectado al Proyecto	

▲▼ Apellido y Nombres	▲▼ Sexo	Documento		▲▼ Título profesional	Categoría		Dedicación		▲▼ Función en el proyecto	▲▼ CV
		▲▼ Tipo	▲▼ Número		▲▼ Docente	▲▼ Investigador	▲▼ Docencia	▲▼ Investigación		
DELGADO - NORA CRISTINA	F	DNI	16696766	Licenciada en Letras	Profesor Adjunto	II	20	20	Director	Ver
CANONIERO, MARIA ELENA		DNI	32418727						Colaborador	
GIMENEZ, CHRISTIAN NAZARENO		DNI	31123367						Colaborador	
MARIN, ROCIO		DNI	30165454						Colaborador	
SANCHEZ, CLAUDIA VERONICA		DNI	26315525						Colaborador	
FERREYRA, CARMEN ELIZABETH		DNI	17525960						Colaborador	
LAZCOZ, BERTHA LILIANA		DNI	6170862						Colaborador	

11. Cronograma de Actividades

Año: **2013**

Actividad: **1, Trabajo de campo: Registro de Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1973 y 1983 , 01/01/2013, 31/12/2013**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **2, Análisis de datos I :Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1973 y 1983 , 01/04/2013, 31/12/2013**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **3, Informe de avance I , 01/11/2013, 31/12/2013**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

--

Resumen Año: **2013**
 Cantidad de filas: 3

Año: **2014**

Actividad: **4, Trabajo de campo: Registro II de Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1983 y 1993 , 01/01/2014, 31/12/2014**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **5, Análisis de datos II: Principales Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1973 y 1983 , 01/04/2014, 31/12/2014**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **6, Informe de avance II , 01/11/2014, 31/12/2014**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: **2014**
 Cantidad de filas: 3

Año: **2015**

Actividad: **7, Trabajo e campo: Registro III de Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1993 y 2003 , 01/01/2015, 31/12/2015**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **8, Análisis de datos III: Principales Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 1993 y 2003 , 01/04/2015, 31/12/2015**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: **9, Informe de avance III , 01/11/2015, 31/12/2015**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

--

Resumen Año: 2015
 Cantidad de filas: 3

Año: 2016

Actividad: 10, Trabajo de campo: Registro IV de Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 2003 y 2012 , 01/01/2016, 31/12/2016

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 11, Análisis de datos IV: Principales Proyecto/s audiovisualistas y documentalistas de Posadas localizados entre 2003 y 2012 , 01/04/2016, 31/12/2016

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Actividad: 12, Informe Final , 10/10/2016, 31/12/2016

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: 2016
 Cantidad de filas: 3

Desarrollo de los metodos y tecnicas	
Descripcion	<p>El tipo de actividad sostenida por el proyecto es la <i>investigación aplicada</i> y la disciplina científica que la enmarca, según la codificación vigente, es la 4707. Se trata, pues, del <i>Lenguaje en relación con otros campos</i>. Este enfoque de la producción/circulación de proyectos culturales/ audiovisuales en la ciudad implica un cruce de metodologías con base en la Semiótica y el Análisis del Discurso, con aportes de la Sociología, la Antropología y las Ciencias de la Comunicación. La problemática "ciudad, gestion cultural, comunicación" nos exige formas de intervención para poder aprehenderla, en ciertos sentidos, y dar cuenta de ella. Para lograr lo anterior se ha decidido trabajar con la etnografía, con historias de vida, con la observación participante y con el análisis de registros, documentos públicos y de objetos culturales que conforman corpus de referencia de la producción audiovisual en Posadas. La etnografía nos permitirá, junto con entrevistas etnográficas semiestructuradas y no dirigidas, explorar y describir aspectos de relevancia para esta investigación. Paralelamente se avanzará en la reflexión, análisis y construcción de referencias teóricas para el presente estudio</p>

C. Memoria Economica del Proyecto	
1 . Recursos Disponibles y Requeridos para la Ejecucion del Proyecto	
1.1. Fisicos	

▲▼ Rubro	▲▼ Descripcion	Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
		▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
Equipos e instrumentos	PC Sol Tech y Monitor Samsung	\$ 3.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos	Impresora HP 3650	\$ 500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Infraestructura	Oficina 20 m2 en Tucumán 1605	\$ 4.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Bibliografía	Libros	\$ 2.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Materiales e insumos	papel, tinta, etc	\$ 1.200,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

1.2. Humanos

Se Encuentra: **Disponible**

Funcionalidad/Especialidad	Docencia		Hs Dedicadas a la Inv	Total	Entidad	Porcentaje	Otros	Entidad Externa
	Cargo	Dedicación						
Director	Profesor Adjunto	20	20	\$ 80.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

1.3. Servicios

Rubro: **Servicios no personales**

Total		Entidad	Porcentaje	Otros	Entidad Externa
Disponible	Requerido				
\$ 0,00	\$ 3.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
\$ 0,00	\$ 2.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

Resumen Rubro: **Servicios no personales**

2. Resumen

Rubros	Monto		Entidad	Financiación	
	Disponible	Requerido		Porcentaje	Otros
Bibliografía	\$ 2.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Materiales e insumos	\$ 1.200,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Equipos e instrumentos	\$ 3.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Infraestructura	\$ 4.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Servicios no personales	\$ 0,00	\$ 5.000,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos Disponibles	\$ 80.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
	\$ 90.700,00	\$ 5.000,00			