

UNaM – FHyCS – SInvyP **Acreditación de Proyectos de Investigación****A. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO****Código 16 H353****1. Título del proyecto:**

Del Centenario al Bicentenario: estudio comparativo de los *lugares de memorias* en las ciudades de Oberá y Posadas.

Director del proyecto:

Urquiza, Emilia Yolanda

2. Duración del proyecto:

Inicio: 1º Enero 2012

Finalización: 31 Diciembre 2013

3. Tipo de proyecto:

<input type="checkbox"/>	Investigación básica	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación aplicada	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo Experimental
--------------------------	----------------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------	-------------------------

	Código	Nombre
Disciplina científica		
Campo de aplicación		

4. Entidad que presenta el proyecto

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web	http://www.fhyics.unam.edu.ar/content/blogsection/4/170/

5. Localización del proyecto (Lugar de ejecución del proyecto)

Organismo	Universidad Nacional de Misiones
Dependencia	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales & Facultad de Arte y Diseño
Unidad Ejecutora	Secretaría de Investigación y Postgrado
Domicilio	Tucumán 1605 - Piso1º
Localidad	Posadas - CP 3300
Tel./Fax	430140
e-mail	secinv@invs.unam.edu.ar
web: http	http://www.fhyics.unam.edu.ar/content/blogsection/4/170/

6. Dirección del proyecto**a. Director**

APELLIDO y Nombres	Urquiza, Emilia Yolanda
DNI Nº	10.182.755
Domicilio:	Córdoba 2173 17º D
Localidad:	Posadas
Tel./Fax:	376 4436603
e-mail:	yurqui.urquiza@gmail.com.ar

UNaM – FHyCS – SInvyP **Acreditación de Proyectos de Investigación**

<i>Título Grado</i>	Profesora Superior en Historia
<i>Título Posgrado</i>	

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>		
<i>Actividad académica</i>		Metodología de la Investigación
<i>Actividad de investigación</i>		

<i>Categoría de Investigador</i>	II		
<i>Entidad a la que pertenece</i>	Comisión Regional de Categorización NEA		
<i>Unidad Académica</i>	FHCS-UNaM		
<i>Cargo docente</i>	Titular	<i>Dedicación</i>	Exclusiva
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	Al proyecto 10	Otros proyectos 10	
Hs		Hs	Hs

b. Co – Director

<i>APELLIDO y Nombres</i>	Jordán, Silvia Virginia
<i>DNI Nº</i>	14.687.975
<i>Domicilio:</i>	Chaco Nº: 952
<i>Localidad:</i>	Oberá
<i>Tel./Fax:</i>	03755-406148
<i>e-mail:</i>	silviavjordan@gmail.com

<i>Título Grado</i>	PROFESORA EN DIBUJO Y ESCULTURA
<i>Título Posgrado</i>	MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA,

	<i>Código</i>	<i>Nombre</i>
<i>Disciplina Formación</i>		
<i>Actividad académica</i>		
<i>Actividad de investigación</i>		

<i>Categoría de Investigador</i>	II		
<i>Entidad a la que pertenece</i>	Comisión Regional de Categorización NEA		
<i>Unidad Académica</i>	Facultad de Artes y Diseño		
<i>Cargo docente</i>	Titular	<i>Dedicación</i>	Se
<i>Horas semanales dedicadas a investigación</i>	Al proyecto 05	Otros proyectos	
Hs		Hs	Hs

7. Personal afectado al proyecto

<i>APELLIDO y nombres</i>	<i>DNI Nº</i>	<i>Título profesional</i>	<i>Cargo Docente /</i>	<i>Dedicación</i>	<i>Categ Invest</i>	<i>Función en el proyecto</i>	<i>Horas seman Investig</i>
Urquiza, Emilia Yolanda	10.182.755	Dra. en Historia y Geografía	PTI	ex	II	Directora	10
Jordán Silvia Virginia	14.687.975	Magíster en Docencia Universitaria	PTI	se	II	Co-directora	5
Alvarez, Norma Graciela	17.312.109	Magíster Artis en Historia	PAD	ex	III	Inv.	2
Pyke, Jorge Nelson	16.695.600	Máster en Antropología Social	JTP	se	IV	Inv.	2
Wellbach, Evelin Gloria	29.842.791	Licenciada en Historia	-	-	-	Becaria	10
Gamarra, Minerva Rosa	33.806.320	-	-	-	-	Becaria	10

UNaM – FHyCS – SInvyP **Acreditación de Proyectos de Investigación**

Se consignan primero los datos del Director de Proyecto y luego los de otros investigadores que trabajaran efectivamente en la investigación.

En 'Cargo Docente' y 'Dedicación' se anotarán las iniciales, (si el investigador tiene varios cargos ocupar otros tantos renglones)

PTI	Profesor Titular
PAS	Profesor Asociado
PAD	Profesor Adjunto
JTP	Jefe de T. Prácticos
AY1	Ayudante de 1ª
AY2	Ayudante de 2ª

En Función en el proyecto se consignara

DIR	Director
CoDIR	Co Director
INV	Investigador
INI	Investigador Inicial
AUX	Auxiliar de Investigación

ex	Exclusiva
se	Semiexclusiva
si	Simple

b	Becario
ah	Ad honorem

Así, un Auxiliar ad honorem se escribe 'AUX ah'.

Adjuntar en archivos digitales separados (*.doc o *.pdf)
los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo

B. Memoria técnica del proyecto**1. Título de proyecto**

Del Centenario al Bicentenario: estudio comparativo de los *lugares de memorias* en las ciudades de Oberá y Posadas.

2. Resumen técnico

El proyecto propone un relevamiento de las *marcas/artefactos* que dan cuenta de políticas de memoria, del Estado y de organizaciones sociales, instaladas en los espacios públicos de las ciudades de Posadas y Oberá. A partir del reconocimiento y comparación de estos *lugares de memoria*, se busca explorar patrones de construcción de las memorias colectivas, sus tensiones y usos presentes. Interesa establecer vinculaciones entre estas memorias e identidades nacionales-regionales, composición étnica y perfiles socio-económicos-culturales, de ciudades centradas una en actividades gubernamentales-administrativas y otra en la producción e industria agrícola, que exhibe como rasgos distintivos su condición de espacio de localización de inmigrantes-pioneros europeos. La condición de ciudad ribereña y de frontera con Paraguay, de Posadas, en contraposición con Oberá, situada en la zona de las sierras centrales próxima a la frontera con Brasil y la dicotomía capital-interior, son otras razones por las cuales se seleccionó esta unidad análisis.

Como otro objetivo del proyecto se propone constituir un corpus de fuentes que contribuyan a la incorporación de tecnologías, lenguajes y modos de comunicación visual, a partir de los cuales se puedan elaborar propuestas educativas que contribuyan al conocimiento de la historia regional y a la preservación del patrimonio cultural.

3. Planteo del problema

Desde una perspectiva distinta al de los parámetros clásicos de toda investigación histórica, el proyecto parte del relevamiento erudito de *artefactos* en forma de monumentos, murales, placas, entre otros soportes, que operan como puntos de cristalización de memorias colectivas. Desde una primera aproximación empírica, en la que los artefactos de memoria serán estudiados como *unidades*, pasaremos a su tratamiento como conjunto simbólico a fin de explorar la existencia de algún modo de inteligibilidad histórica y de las formas de memoria(s) que portan.

Llegado a este punto, corresponde señalar que el paradigma sustantivo de este tipo de estudios es sin duda el trabajo dirigido por Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, respecto de la historia de Francia. Diez años de trabajo de un equipo que movilizó alrededor de ciento treinta historiadores, dio como resultado una investigación, que marcó un nuevo modo de hacer historia y contribuyó a repensar perspectivas conceptuales y metodológicas en este campo disciplinar. El propio autor define de esta manera su experiencia de trabajo:

Entonces esta búsqueda, en principio empírica, experimental y casi lúdica de “les lieux de mémoire” desembocaría en dos perspectivas infinitamente más excitantes: hacer de esta noción “ensamblada” por necesidades de la causa, una categoría de inteligibilidad de la historia contemporánea, si no un concepto -¡cosa bastante rara en historia!-; contribuir a instituir una historia de tipo simbólico, que respondiera más que la historia clásica a las necesidades científicas y cívicas de nuestro tiempo, y tomando como ejemplo el francés, especialmente bien adaptado, proponer otro tratamiento de la historia nacional, que fuera eventualmente utilizable en otros contextos nacionales (Nora, 1998:21).

Cuando nos referimos a los artefactos o soportes de memoria también se hace necesario atender a las concepciones estéticas que predominan, tanto en el imaginario social como en los responsables del emplazamiento de los mismos. Esto es así porque se trata de signos que nos remiten al uso público

legítimo del pasado, pero también es un campo donde se manifiestan pugnas, intereses, esto es un campo de combates por las memorias que están en juego.

Centenarios, cincuentenarios, y en general fechas históricas relevantes, tanto en nuestro país como en otros, se constituyen en tiempos propicios para emplazar monumentos conmemorativos a partir de la demanda, de organismos oficiales responsables de políticas de memoria y/o de instituciones sociales vinculadas, tales como Juntas de Estudios Históricos, asociaciones responsables de preservar la memoria de algunos próceres. En tanto cuentan con poder político y capacidad económica para definir el tipo de artefacto de memoria que será emplazado.

En la concepción tradicional del monumento este, generalmente, constituye una producción figurativa en la que escultura y arquitectura conforman una unidad; en ella, el pedestal o base exalta, de acuerdo con su proporción y tamaño, a la figura que sostiene en su cúspide. La figura humana es un tema que aparece recurrentemente en bustos, monumentos y murales y remite a representaciones fuertemente arraigadas en todas las culturas, en los diferentes períodos de la historia. Este es el paradigma clásico de la escultura histórica de “representación” de la realidad. Lo figurativo tiene que ver con las prácticas tradicionales del dibujo, modelado y reproducción de *calcos*, que fueron utilizados como material didáctico en todas las Academias de Arte tanto en Europa como en América. El David de Miguel Ángel, la Victoria de Samotracia, el grupo de Laoconte constituyeron modelos a seguir por artistas en el pasado para realizar los monumentos o grupos escultóricos.

Esta concepción tradicional, que atravesó el modernismo y perdura hasta el presente, mantuvo su hegemonía como artefacto privilegiado de conmemoración, por parte de los sectores que cuentan con poder para ejecutar políticas de memoria. En Argentina, basta con recorrer los monumentos de “próceres” a modo de referencia. También en la provincia de Misiones se observa la hegemonía de objetos que establecen una relación directa entre observador, artefacto y *conciencia histórica*. La escultura ecuestre de San Martín de la ciudad de Posadas y el busto del mismo, emplazado en la plaza principal de Oberá, que lleva su nombre, se sitúan dentro del mismo paradigma.

En este punto hay que señalar una tensión entre artistas y memorialistas, particularmente con los creadores consagrados y artistas emergentes en el arte contemporáneo que consideran obsoletas estas prácticas o formas de reproducción. En esta tensión prevalecen las producciones realizadas por encargo, que priorizan las expresiones figurativas, por lo tanto, los artistas se ven en la encrucijada de aceptar estos criterios o mantenerse al margen.

En el marco de lo expuesto respecto y en la escala adecuada a nuestras condiciones de producción intelectual, conformamos un equipo de trabajo interdisciplinario, integrado por profesionales del campo histórico, artístico y de la comunicación para transitar estos caminos de memoria, proponer una tipología y formular hipótesis sobre sus dimensiones simbólicas y sus significaciones.

A modo de umbral conceptual, y para cerrar este apartado, interesa plantear un conjunto de supuestos básicos desde donde se aborda nuestro problema de investigación:

- Historia y memoria se enlazan para construir la identidad social, de este modo, la fenomenología de la memoria y la hermenéutica histórica se integran en un conjunto de marcas que la sociedad compone a modo de representación del pasado y que aparecen registradas en el presente. Desde esta perspectiva, los artefactos de la memoria dan cuenta de la función social que una sociedad le asigna al pasado, su interacción y nexos con el presente.
- La construcción de la memoria es una operación colectiva que se funda en valores. En consecuencia, en sociedades pluralistas, coexisten memorias diferentes y valores diferentes.

- Las formaciones de la memoria condensan la experiencia presente y la fuerza del pasado. Como no todo el pasado se actualiza en el presente, es necesario reconocer las prácticas y los actores que intervienen para marcar lo que no debe ser olvidado. En este sentido, los artefactos de memoria instalados en los espacios públicos dan cuenta del “pasado que no pasa”.
- El mapa social de la memoria es resultado de acciones y soportes y su consistencia depende de la perdurabilidad de esos soportes. En el caso de producciones destinadas a una finalidad conmemorativa en el espacio público, la perspectiva artística no se reduce al carácter procesual de construcción del artefacto y las relaciones creador-obra, sino que debe atender a la relación obra-espectador-espacio circundante y a la compleja y tensa sumatoria de intereses que entran en juego.

4. Palabras claves

*Historia * Memoria *Arte público *Representación

5. Objetivos del proyecto

General:

- Realizar un estudio comparativo de los *lugares de memoria* en las ciudades de Oberá y Posadas, a partir del cual se puedan elaborar propuestas educativas, incorporando nuevos modos, tecnologías y lenguajes de comunicación visual, que contribuyan al conocimiento histórico y la preservación del patrimonio cultural.

Específicos:

- Explorar las tensiones en la construcción de la memoria colectiva y sus usos presentes a partir del relevamiento y análisis de lugares de memoria.
- Rescatar los legados artísticos y culturales que operan como soportes de memoria en los espacios públicos de las ciudades de Posadas y Oberá.
- Generar presentaciones en soporte digital con formatos multimediales, y formatos impresos con destino a los distintos niveles educativos, en las que converjan diversas formas de registros de las marcas de las memorias relevadas.

6. Antecedentes del proyecto

El grupo de investigadores de este proyecto es un conjunto de actores activos, conformado por distintas vertientes de las ciencias sociales –historia, antropología y comunicación social, cuyos espacios de incumbencia están estrechamente vinculados en un marco multidisciplinar. Todos acreditan experiencia de trabajo en las temáticas del proyecto. Con la incorporación de becarios se espera contribuir a la formación de recursos humanos en investigación.

7. Justificación

Se espera que el proyecto aporte conocimientos, bases de datos y archivos en relación con la historia local que puedan ser utilizados en el sistema educativo y contribuyan a la planificación de políticas de preservación del patrimonio histórico-cultural.

8. Resultados esperados

Elaboración de presentaciones multimedia, en soporte digital, con destino a establecimientos educativos de distintos niveles, medios de comunicación y organizaciones sociales.

Elaboración de señalética que identifique artefactos y lugares de memoria.

Organización de eventos públicos en torno a marcas de memoria con participación de estudiantes de distintos niveles educativos.

9. Fortalezas y debilidades inherentes al proyecto

Fortalezas:

La fortaleza se sustenta en la constitución de un equipo con trayectorias consolidadas en trabajos relacionados con las cuestiones que serán abordadas en el proyecto, tal como se da cuenta en los curriculum pertinentes.

Debilidades:

Los obstáculos son propios de este tipo de estudios y se vinculan con los costos del trabajo de campo y del procesamiento técnico. El estado de las fuentes y la destrucción del Archivos de la Municipalidad de Posadas, donde se deberían conservar los documentos relacionados con las políticas locales de preservaciones del patrimonio, particularmente el emplazamiento de artefactos de *memoria*.

10. Antecedentes del equipo de trabajo

Se adjuntan CV de los miembros del equipo.

11.

Los investigadores registran experiencia de trabajo en exploración histórico-etnográfica- a través de los proyectos POHIMES I, II y III y experiencia en rescate, puesta en valor y promoción del patrimonio cultural y producción en formatos multimediales a través de los proyectos PROFAE I y II. Se adjunta Currículums.

12. Metodología

En la presente investigación se apelará a diferentes fuentes de información: documentos de archivos institucionales y privados. Publicaciones periodísticas y material obtenido en las instancias programadas de trabajo de campo. Las técnicas de recolección de datos, son las siguientes:

- Exploración de archivos públicos y privados, aplicando procedimientos de investigación histórica.
- Entrevista no estructurada aplicando procedimientos de Historia Oral.
- Registro fotográfico y fílmico de esculturas, monumentos, placas conmemorativas, murales y otras manifestaciones artísticas de carácter permanente.

13. Cronograma de actividades

Tareas	Trim.1	Trim.2	Trim.3	Trim.4	Trim.5	Trim.6	Trim.7	Trim.8
Ajuste de Metas y Cronograma.								
Relevamiento bibliográfico y revisión de marco teórico-conceptual.								
Diseño del Trabajo de Campo.								
Investigación en Archivos. Digitalización de documentos.								
Entrevistas a informantes claves.								
Relevamiento artefactos de memoria.								
Sistematización y análisis de los datos.								
Redacción de Artículos y/o informes de avance.								
Compaginación diseño, edición y postproducción de publicaciones.								
Organización de actividades de difusión de los resultados.								
Elaboración del Informe Final.								

14. Mecanismos de divulgación

Presentación en congresos. Publicación de artículo. Actividades de extensión destinada a docentes de los niveles, primario y medio.

15. Bibliografía

- Bachelard, Gastón: *La poética del espacio*. México. Fondo de Cultura Económica. 1997.
- Bosi, Ecléa. *Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos*. São Paulo: T. A. Queirós, 1979.
- Comisión por la Memoria. Revista *Puentes*. La Plata, Buenos Aires, 2000- 2006.
- Dutra Correa, Ayrton (Org.). *Encino de artes: múltiplos olhares*. Brasil. ED. Unijui. 2004.
- Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*. Barcelona. España Paidós Educador. 1995.
- Escultura y memoria*. 665 proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en la Argentina, Buenos Aires. Eudeba. 2000.
- Foucault, M. (1978). *Microfísica del Poder*. Madrid. Ediciones de La Piqueta.
- Frentress, James & Wickham, Chris. *Memória Social: Novas Perspectivas sobre o Passado*. Lisboa: Teorema, 1994.
- Gadamer, Hans – Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona. Paidós. 1998.
- Guelerman, Sergio J. (Compilador) *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma. 2001.
- Habermas y otros, *La escultura en el campo expandido, en la modernidad*. 1998.
- Huyssen, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- Jelín, Elizabeth: “Memorias en conflicto”. En *Puentes*. Año 1 N° 1. Páginas 6 a 13. Centro de Estudios por la Memoria de La Plata. Buenos Aires. Agosto 2000.
- Joutard, Philippe: *Esas voces que nos llegan del pasado*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 1999.
- Moraes Belluzo, Ana (Organiz.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. Editora Universidad Estadual de Sao Paulo. Sao Paulo. 1990.
- Mudrovic, Maria Inés. *História, narración y memoria: los debates actuales en filosofía de La historia*. Madrid: Akal, 2005.

- Osuna Luque, Carmen, *Ideas y hechos: introducción al análisis de la escultura contemporánea*. Sevilla. España. Padilla Libros Editores & Libreros. 2000.
- Read, Herbert, *El arte de la escultura*. Buenos Aires. Eme. 1994.
- Schiavoni, G. Y Urquiza, Y. *Fuentes orales, Historia y Antropología. Documento de cátedra*. Posadas. Editorial Universitaria. 2000.
- Schmucler, Héctor: “Una ética de la memoria”. En *Puentes. Año 1 N° 2*. Páginas 40 a 44. Centro de Estudios por la Memoria de La Plata. Buenos Aires. Diciembre 2000.
- Seligman-silva, Márcio (org.). *Palavra e Imagem, Memória e Escrita*. Chapecó: Argos, 2006.
- Shikanai, nobutaka, Guide book, the hakone open-air museum. The picasso pavilion. The utsukushi-ga-hara open-air museum. Nihon Seihan. Japan. 1990.
- Taverna Irigoyen, j. *Aproximación a la escultura argentina de este siglo*. Colmengna. 1977.
- Thompson, Paul *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia. Ed. Alfons El Magnánim. 1988
- Todorov, Tzvetan: “*Los abusos de la memoria*”. Barcelona. Ediciones Paidós - Ibérica. 2000.
- Todorov, Tzvetan: *Memoria del mal tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*. Barcelona. Ediciones Península. 2002.
- Trama: *Mirada y contexto: confrontación de discursos, debates, y otros intentos de diálogo en el arte argentino contemporáneo*. Imprenta El Faro. Mar del Plata. 2002.
- Trama: *La sociedad imaginaria: desde el arte contemporáneo en Argentina*. Imprenta El Faro. Mar del Plata. 2001
- Urquiza, Yolanda, “Notas sobre la investigación histórica en Misiones” en Waskiewicz, Silvia *La masacre de Oberá, 1936*. Editorial Universitaria de Misiones. 2002.
- Urquiza, Yolanda, *Misiones bajo el terror 1976-1983. Haciendo historia de la dictadura cívico-militar*. Posadas, Misiones. PICTO 18-37022. UNaM & Secretaría de Ciencias y Tecnología de la Nación. 2010. ISBN 978-987-05-9877-0.
- Valencia, Luis Fernando. *Espacio e imagen en el pensamiento contemporáneo, “espacio plástico contemporáneo”*. Primer foro Internacional, 2º Escuela Interamericana de Estudios Avanzados de Estética e Historia de las Artes, Paraguay. 19-07-2001.
- Vattimo, Gianni. *La estructura de las revoluciones artísticas, en el fin de la modernidad*. Barcelona. Gedisa S.A. 1996.
- Yerushalmi, y otros: *Usos del Olvido*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 1989.

C. MEMORIA ECONÓMICA DEL PROYECTO**1. Recursos disponibles y requeridos para la ejecución proyecto**

Rubros	Descripción	Disponibles	Monto Requeridos	Financiación % UNaM
Equipos e instrumentos	4equipos informáticos fijos y , 1 impresora, 1 cañón proyector, 1 televisor	\$ 60.000,00	-----	
	1 cámara fotográfica, 1 trípode, 1 reproductor de video	\$ 6.000,00	-----	
	1 notebook		\$ 4.000,00	100%
	1 filmadora		\$ 4.000,00	100%
	2 grabadores digitales		\$ 800,00	100%
	1 scanner portátil manual		\$ 600,00	100%
Total		\$ 66.000	\$ 9.400,00	
Becas de alumnos			\$ 6.000,00	100%
Total			\$ 6.000,00	
Materiales e insumos			\$ 4.000,00	100%
Total			\$ 4.000	
Bibliografía		\$ 20.000,00	\$ 1.500,00	100%
Total		\$ 20.000,00	\$ 1.500,00	
Movilidad y viáticos			\$ 6.000,00	100%
Total			\$ 6.000,00	
Gastos de publicación			\$ 7.100,00	100%
Total			\$ 7.100,00	
Servicios especializados			\$ 6.000,00	100%
Total			\$ 6.000,00	
Total general			\$ 40.000,00	

Firma Director de Proyecto

Aclaración:.....

Presentar dos copias del proyecto en papel y una en soporte digital (*.doc)

Adjuntar los Currículum Vitae de cada miembro del equipo de trabajo por separado sólo en formato digital (*.doc o *.pdf)