



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN HISTORIA



TRABAJO FIN DE GRADO

Director: Aurelio A. Barrón García

Curso 2017 - 2018

**LAS ORLAS E ILUSTRACIONES EN LA
OBRA DE ARNAO GUILLÉN DE BROCAR**

**THE BORDERS AND ILLUSTRATIONS IN ARNAO
GUILLÉN DE BROCAR'S WORKS**

Autora: Magdalena García de los Salmones Gutiérrez

Diciembre, 2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. TRAYECTORIA BIOGRÁFICA DE ARNAO GUILLEN DE BROCAR	5
3. ETAPAS Y CENTROS DE IMPRESIÓN	7
3.1 PAMPLONA.....	7
3.2 LOGROÑO.....	8
3.3 ALCALÁ DE HENARES.....	9
3.3.1 La Biblia Políglota Complutense	11
3.4 VALLADOLID Y TOLEDO.....	12
4. MUERTE DEL IMPRESOR.....	14
5. ORLAS E ILUSTRACIONES	15
5.1 PAMPLONA.....	16
5.2 LOGROÑO.....	21
5.3 ALCALÁ DE HENARES.....	29
5.4 VALLADOLID.....	43
5.5 TOLEDO.....	45
5.6 INICIALES XILOGRÁFICAS PECULIARES Y LA TIPOGRAFÍA GRIEGA	46
6. CONCLUSIONES.....	54
7. BIBLIOGRAFÍA.....	56
8. RECURSOS WEB.....	58

RESUMEN

El siguiente trabajo constituye una revisión de los grabados insertos en orlas e ilustraciones en las obras impresas por Arnao Guillén de Brocar, considerado uno de los mejores impresores del Renacimiento español. Desde 1490 hasta 1523, año de su fallecimiento, estableció diferentes centros impresores en Pamplona, Logroño, Alcalá de Henares, Valladolid y Toledo, destacando su etapa en Alcalá de Henares donde colaboró como editor de la *Biblia Políglota Complutense*, gran proyecto del cardenal Cisneros. La claridad de sus composiciones y la belleza de sus grabados y adornos hacen que su figura, como maestro impresor, fuera reconocida en su época y permanezca hasta nuestros días.

PALABRAS CLAVE

Impresor, Renacimiento español, grabados, Arnao Guillén de Brocar, Alcalá de Henares...

ABSTRACT

The following paper constitutes an overhaul of Arnao Guillen de Brocar's engravings inserts in borders and illustrations in the works printed by Brocar, considered one of the best printers of the Spanish Renaissance. From 1490 to 1523, the year which he died, he set up different printing centers in Pamplona, Logroño, Alcalá de Henares, Valladolid and Toledo. We have to stand out his period in Alcalá de Henares by their collaboration as editor of the cardinal Cisneros's great project, la *Biblia Políglota Complutense*. He made wonderful engravings art that made him a master printer. He was also recognized in his time and remains to the present day.

KEYWORDS

Printer, Spanish Renaissance, engravings art, Arnao Guillen de Brocar, Alcalá de Henares...

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo es revisar los grabados insertos en la obra de Arnao Guillén de Brocar, uno de los impresores más importantes del primer Renacimiento en España. Tras aceptar la invitación de los reyes de Navarra Catalina de Foix y Juan Albret, Arnao Guillén de Brocar estableció su taller en Pamplona convirtiéndose en el primer impresor del Reino de Navarra. Posteriormente trasladó su taller a la ciudad de Logroño donde imprimió la famosa obra *Crónica de Juan II* por orden directa del emperador Carlos V, con lo que pudo presentarse en adelante como impresor real. Fue en esta ciudad donde se produjo su asociación con el prestigioso humanista y gramático Antonio de Nebrija, otorgándosele la exclusividad de la impresión de sus obras en Castilla. Por mediación de Nebrija conoció al cardenal Cisneros que se interesó por su obra y acabó eligiéndole como editor para su gran proyecto: la *Biblia Polígota Complutense*. Esto motivó su traslado a la ciudad de Alcalá de Henares en 1511, aunque mantuvo la imprenta de Logroño y aún abrió nuevas sucursales en Valladolid y Toledo.

La obra de Brocar destaca por la hermosura y claridad de sus composiciones. La tipografía griega de la *Biblia Polígota Complutense*, es reconocida como una de las más hermosas de cuantas se tallaron en el siglo XVI. Con todo, en este trabajo me centro en el estudio de los grabados y adornos que ilustran sus obras. Para ello me voy a fundamentar en las ediciones digitales de la Biblioteca Nacional de España [en adelante, BNE]. El estudio de los grabados sólo se corresponde a aquellas obras que se encuentran disponibles en la red, en la página web de la BNE. Aparte de la BNE, he utilizado otros portales web de bibliotecas digitales para consultar la disponibilidad de las obras de Brocar como la Biblioteca Digital Europea (Europeana), el portal de acceso a recursos digitales culturales de España (Hispana), la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia (Gallica) y la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español (en adelante BVPBE). Esta última me ha servido de gran ayuda para el estudio de la obra de la *Crónica de Juan II*, no disponible *online* de forma libre en la página web de la BNE.

2. TRAYECTORIA BIOGRÁFICA DE ARNAO GUILLEN DE BROCAR

Arnaldus Guillelmus de Brocar o más conocido como Arnao o Arnaldo Guillén de Brocar es un reconocido maestro impresor del Renacimiento español que realizó su actividad como editor y librero en Pamplona, Logroño, Alcalá de Henares, Valladolid y Toledo entre los años 1490 y 1523¹.

Se desconoce su lugar de nacimiento con certeza. Algunos autores, como José María López de Toledo y José María Palacios Sánchez, consideran que es de origen alemán basándose en el material tipográfico que utilizaba. Otros como Haebler mantienen la hipótesis de que posiblemente naciera en Francia, en la localidad de Brochard, pequeña aldea de Las Landas. De acuerdo con los últimos estudios de José Antonio Mosquera Armendáriz el hecho de que utilizase material tipográfico de origen alemán no determina que ese fuera su lugar de nacimiento, ya que pudo deberse a la influencia ejercida por impresores alemanes asentados en esta época en Francia. Mosquera, a través de sus investigaciones, determina como lugar de nacimiento la localidad de Le Brocar, perteneciente a la comarca de Oither, al oeste de Pau².

Su aprendizaje lo realizó en Alemania donde tuvo lugar a mediados del siglo XV el nacimiento de la escuela de Maguncia, cuna del maravilloso arte de la imprenta. Es probable que se trajera desde allí la mayor parte de los utensilios de su taller, incluidos los tipos que debido al desgaste cambiaría por otros nuevos muy parecidos fabricados por él mismo³.

Antes de venir a España, es probable que Arnao Guillén de Brocar trabajase en Toulouse en los talleres de Henricus Turner de Basilea o en los de Johannes Parix, introductor de la imprenta en España, pero solo está probado su vínculo con Henricus Mayer, ya que en *Manual Pampilonense* (1490), primer impreso conocido de Pamplona, utiliza los mismos tipos que Mayer⁴.

¹ MARTÍN ABAD, Julián. *Biografía de Arnao Guillén de Brocar, impresor de la Biblia Políglota Complutense, de la que se conmemora su V Centenario*, 2014, [consulta: 22 abril 2017] Disponible en: <http://www.rah.es/biografia-de-arnao-guillen-de-brocar-impresor-de-la-biblia-poliglota-complutense-de-la-que-se-conmemora-su-v-centenario/>

² RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. “La ilustración en los impresos de Guillén de Brocar”, *Ondare* [en línea] 17 (1998), p.438 [consulta: 22 abril 2017]. Disponible en <http://hedatuz.euskomedia.org/780/1/17437445.pdf>.

³ GARCIA VEGA, Blanca. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid*, vol.II. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1984, pp. 8-9.

⁴ RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. “La ilustración en los...op.cit.”, pp. 438-439.

Odrizola divide en tres períodos la actividad tipográfica de Arnao Guillén de Brocar en España: una primera etapa en Pamplona (1489-1501), atraído a la ciudad por la invitación que recibió por parte de los reyes de Navarra, Juan Albert y Catalina de Foix; una segunda etapa en Logroño (1501-1511); y por último, tras el abandono de estas dos ciudades aunque manteniendo su vecindad en esta última, una tercera etapa de gran movilidad tipográfica que abarca el período entre 1511 y 1516 y en la cual se imprimen obras de forma simultánea en Logroño, Alcalá, Valladolid, Toledo y en menor medida en Burgos y Madrid⁵.

Con su traslado a Pamplona en 1489, Brocar fue el primer impresor del Reino de Navarra. Su estancia la financió el italiano, Tomás Favario de Lumelo. En esta misma ciudad contrajo matrimonio con María de Zozaya con la que tuvo tres hijos: Juan, heredero de su imprenta e impresor de Alcalá de Henares, Pedro, reconocido impresor y licenciado y María, casada desde 1518 con el primer impresor de Estella, Miguel de Eguía⁶.

En 1501 Brocar se trasladó a la ciudad de Logroño, muy probablemente debido al escaso ambiente cultural que se respiraba en Navarra en aquellos momentos, además de las intensas luchas internas que estaban teniendo lugar en el reino. Brocar ubicó su taller logroñés en la actual plaza de Francisco Martínez Zaporta, antigua calle de la Imprenta. Desde 1502 hasta 1510, trabajó en exclusiva en esta ciudad donde imprimió, mayoritariamente libros religiosos pero también se implicó en otro tipo de asuntos, como la edición de la *Crónica de Juan II* en 1517, la *Égloga real* dedicada y presentada a Carlos V en su llegada a España, las obras de Antonio de Nebrija, y otras obras literarias como *Cárcel de Amor*, los *Triunfos de Petrarca* o el *Cancionero de Urrea*⁷.

En 1502 imprimió su primera obra en Logroño, *Las Elegantie* de Agostino Dati, y un número importante de obras de Nebrija, pero Logroño no fue su último punto de asentamiento, pues a partir de 1510 estableció su taller en Alcalá de Henares, manteniendo la imprenta en Logroño hasta 1514 y abriendo otras nuevas en Valladolid y Toledo. En Alcalá de Henares comenzó sus impresiones en 1511, con un pequeño tratado devocional

⁵ GARCIA VEGA, Blanca. *El grabado del...op.cit.*, pp. 8-9.

⁶ MOSQUERA ARMENDÁRIZ, José Antonio. "Dos incunabilistas navarros", *Príncipe de Viana* [en línea] 38 (1977), pp. 208-209 [consulta: 18 junio 2016]. Disponible en: <file:///F:/Arnao%20Guillen%20de%20Brocar/ARTICULOS/Dos%20incunabilistas%20navarros.pdf>

⁷ BRAVO VEGA, Julián Tomás. "Imprenta e impresores en La Rioja durante los siglos XVI y XVII, la imprenta de Juan de Mongastón Fox", *Berceo* [en línea] 122 (1992), pp. 53-54 [consulta: 27 septiembre 2017] Disponible en <http://www.vallenajerilla.com/berceo/bravovega/imprentariojanasigloXVIXVII.htm>

conocido como *El Tostado*, pero el proyecto con el que realmente alcanzó la fama Brocar fue la obra del cardenal Cisneros la *Biblia Polígloa Complutense* impresa entre los años 1514 y 1517. Al igual que en su taller logroñés, desde Alcalá imprimió unas veinte ediciones de las obras de Nebrija y abrió otros nuevos talleres en Valladolid entre 1514 y 1519 y en Toledo entre 1518 y 1521⁸.

Arnao Guillén de Brocar falleció en el año 1523 siendo enterrado en la parroquia de San Bartolomé, en la localidad de Lupiana (Guadalajara), como se puede ver en el testamento de su hijo Juan, fechado en Alcalá el 9 de Marzo de 1552 y en la obra impresa por su yerno Miguel de Eguía, *Erudita in Davidicos* terminada de imprimir en 1524 y donde se señala que Arnao Guillen de Brocar no pudo ver finalizada la impresión de su obra. Miguel de Eguía se convirtió en su sucesor en la Universidad de Alcalá manteniendo el excelente trabajo tipográfico iniciado por Brocar⁹.

3. ETAPAS Y CENTROS DE IMPRESIÓN

3.1 PAMPLONA

Aunque se desconoce documentalmente las causas exactas por las que se produce la llegada de Brocar a Pamplona en 1490, las investigaciones consideran que el motivo más probable fue una invitación de los reyes de Navarra Catalina de Foix y Juan Albret, a los que pudo conocer personalmente en Francia, ya que antes de convertirse en los últimos reyes de Navarra residieron en Pau como soberanos de Béarn¹⁰.

El primer incunable impreso por Brocar en Pamplona fue *Manuale secundum consuetudinem ecclesie Pampilonensis* publicado el 15 de diciembre de 1590. Durante su estancia en Pamplona se dedicó especialmente a la impresión de libros litúrgicos pero en su producción también encontramos otro tipo de libros como el *Epílogo de medicina* ilustrado de Johannes de Ketham, una traducción del *Liber physionomiae* de Michael Scotus, textos escolásticos y filosóficos, unas *Fabulae* de Esopo, una bula de indulgencias a favor de la Catedral de Pamplona, devocionarios y la *Crónica Troyana* de Guido de Colonne impresa

⁸ GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico y SÁEZ GUILLÉN, José Francisco. "Obras de Nebrija impresas por Arnao Guillen de Brocar en la Biblioteca Colombina de Sevilla" en LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa. et alii. (coord.). *El libro antiguo español: actas del segundo Coloquio Internacional*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1992, pp.163-174.

⁹ GONZALEZ NAVARRO, Ramón. "El impresor navarro Miguel de Eguía, en Alcalá de Henares". *Príncipe de Viena*, 42/162 (1981) pp. 307-322.

¹⁰ LÓPEZ VIDRIERO María Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro Antiguo Español. Actas del segundo Coloquio Internacional* (Sevilla, octubre de 1988), Salamanca & Madrid: Sociedad Española El Libro de Historia del Libro & Universidad de Salamanca & Biblioteca Nacional, 1992, p.432.

con anterioridad a 1500 y costeada esta última edición por Juan Tomás Favario, un mercader de Pavía¹¹.

Su última obra fechada en Pamplona es del día 7 de agosto de 1501. Se trata de unas *Constitutiones sinodales* de Pamplona, que fueron precedidas por otra obra de menor extensión sobre las *Constitutiones provinciales provincie Cesaraugustane*. Pero que esta sea la última fecha conocida de publicación no asegura que fuera la última obra impresa por Brocar en dicha ciudad ya que existen dos ejemplares de misales conservados en la Catedral de Pamplona que no conservan su colofón pero sus grabados xilográficos parecen tener menor antigüedad que las *Constitutiones sinodales*¹².

3.2 LOGROÑO

A finales de 1501, Brocar se trasladó de Pamplona a Logroño. En esta época Navarra sufría un momento de inestabilidad política debido a las luchas internas por el poder en el reino. El reinado efectivo de Catalina de Foix y Juan III de Albret pudo producirse gracias a la negociación entre los beamonteses, Fernando el Católico y Carlos VIII de Francia, quien acabaría no prestando su apoyo a esta monarquía porque junto al Conde de Lerín y otros nobles no les interesaba una dinastía poderosa en los Pirineos¹³.

La inestable situación del Reino de Navarra fue el empuje motivador de su traslado al Reino de Castilla, donde instala un taller mucho más activo que el de Pamplona. Cuando se produjo el traslado a Alcalá de Henares, a comienzos de 1511, ya había impreso en Logroño unos cincuenta libros. El 17 de septiembre de 1502, publica una edición de las *Elegantiae* de Agostino Dati y es en este momento cuando se produjo la asociación entre Nebrija y Brocar, otorgándosele la exclusividad de la impresión de las obras del humanista y gramático en Castilla.

En 1503 Brocar hizo su primera impresión de la *Gramática latina* extensa de Nebrija a la que le siguiera numerosas ediciones. También se encargó de la impresión de obras de carácter devocional escritas en castellano como el *Sacramental* de Clemente Sanchez de Vercial (1504) y una *Imitatio Christi* (1505), algunas obras litúrgicas como un

¹¹ MARTÍN ABAD, Julián. *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003, pp. 81-82.

¹² NORTON, Frederick J. *La imprenta en España 1501-1520, edición anotada, con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por Julián Martín Abad*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997, pp. 71-72.

¹³ RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa. *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media*. 2a Ed. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2006, pp. 103-104.

Manual Palentino (1508), y numerosos textos latinos para uso docente. Se desconoce la fecha de publicación de la obra de Rodrigo de Enciso escrita en latín *Opusculum de amicitia vera et ficta*, aunque por la tipografía empleada en el texto se sabe que tuvo que ser en los inicios de la imprenta en Logroño, al igual que la *Obra en gramática, poesía y retórica del Bachiller de la Pradilla*. Otras de sus obras publicadas en Logroño fueron *Carcel de amor*, de Diego de San Pedro en una reedición de 1508, *La historia de la conquista de Orán por el cardenal Cisneros* probablemente de 1510, y el libro perdido de la *Historia de los tres reyes magos* (1508)¹⁴.

En la producción logroñesa destaca la cantidad de obras impresas de Nebrija como *Apología*, relativa a sus comentarios gramaticales sobre las dificultades de la Biblia por la que tuvo algún que otro problema con la Inquisición y el tratado literario *De litteris graecis*. Así, Nebrija demuestra como para él Arnao Guillén de Brocar no es un impresor cualquiera y así lo hace ver en el colofón de *Introductiones Latinae* (1508), donde indica su admiración por la profesionalidad del maestro con la siguiente frase: “uir mire sagacitatis”. Probablemente Francisco Jiménez de Cisneros conociera la obra de Brocar a través de Nebrija, circunstancia que propició su traslado a Alcalá de Henares en 1511 para la impresión del gran proyecto de Cisneros; la *Biblia Políglota*¹⁵.

A pesar del traslado de la imprenta a la Universidad Complutense, la actividad impresora de Logroño continuó aunque entrando en cierta decadencia. Brocar debió de dejar un sustituto a cargo porque muchas publicaciones coinciden con otras publicadas en Alcalá. En 1512 publicó un salterio para la catedral de Palencia, una edición de Prudencio preparada por Nebrija, y una traducción en verso de los *Triunfos de Petrarca* por Antonio de Obregón. Al año siguiente sólo publicó una obra, el *Cancionero*, de Pedro Manuel de Urrea, y nuevas ediciones de la gramática de Nebrija finalizando su período como impresor de dicha ciudad en 1514.

3.3 ALCALÁ DE HENARES

En 1511 Arnao Guillén de Brocar trasladó su taller a Alcalá de Henares sin dejar su taller de Logroño y comenzó sus impresiones con la edición de un tratado devocional, *El Tostado*, publicado el 26 de febrero de 1511. Al mes siguiente publicó una traducción al

¹⁴ NORTON, Frederick J. *La imprenta en ...op.cit.*, pp. 73.

¹⁵ MARTÍN BAÑOS, Pedro. *La obra del bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y retórica (Logroño, c. 1503)*. Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2014, pp. 17-25.

castellano de *La vida de Santa Catalina de Siena* de Raimundo de Capua. En esta obra aparece por primera vez el escudo xilográfico del cardenal Cisneros tan característico de las obras impresas en Alcalá. Por último, en este mismo año, publicó una edición preparada por Fernando Alonso de Herrera de la *Rethorica* de Georgius Trapezuntius. Entre las obras publicadas en los años siguientes, destaca la primera edición del tratado de agricultura de Gabriel Alonso de Herrera, *Obra de agricultura* fechada en 1513, aunque también cabe mencionar otras obras impresas en Alcalá en estos primeros años, como una edición en folio de las cartas de *Santa Catalina de Siena* y *Termini* de Gaspar Lax editado por Tomás García de Villanueva y la obra en romance *Flores y Blancaflor, rey y reina de España y emperadores de Roma*. En Burgos se imprimen también obras a nombre de Brocar como un Misal de Toledo de cuya impresión se encargó Fadrique de Basilea, una edición del *Diccionario latino-español* de Nebrija (1512), y varios libros para la enseñanza del latín. Brocar dispuso de una marca tipográfica de uso exclusivo para su edición burgalesa¹⁶.

El 11 de noviembre de 1515 obtuvo una licencia por parte de la Corona para imprimir las *Chronicas de España* y comenzó a recibir encargos de personalidades del reino como el obispo de Burgos, Juan Rodríguez de Fonseca, miembro del Consejo de los Reyes Católicos y organizador de la política colonial castellana en las Indias. Rodríguez de Fonseca le encargó la impresión del libro del Maestro Hamusco, *Apian*, publicado en 1519, y la *Glosa del Salterio* encontrada en el monasterio de Santa María de Guisando¹⁷.

Aunque desde el año 1514 había abandonado su actividad en el taller de Logroño, en 1517 imprimió en Logroño la *Crónica del rey don Juan el segundo* por encargo de Carlos V, lo que le permitió titularse “Impresor de su Majestad Imperial”. Al mismo tiempo compaginará su trabajo en Alcalá con los de las imprentas ubicadas en Valladolid y Toledo, convirtiéndose en uno de los impresores más importantes del Renacimiento español, admirado por la calidad de sus impresiones y su unión a grandes personalidades como Antonio de Nebrija¹⁸.

Siendo el impresor principal del taller alcalaíno y bajo la dirección de Nebrija imprimió textos clásicos como la *Tragoediae* de Séneca, una explicación de Nebrija de las diferencias horarias entre ciudades españolas y otras obras destacadas de otros autores

¹⁶ NORTON, Frederick J. *La imprenta en...op.cit.*, pp. 74-75.

¹⁷ GARCÍA ORO, José. *La monarquía y...op.cit.*, pp. 51.

¹⁸ DELGADO CASADO, Juan: *Diccionario de impresores españoles: (siglos XV-XVII)*, vol. I. Madrid: Arco libros, 1996, p. 92.

como el *Cursus quattuor mathematicarum* de Pedro Cisneros, impresa en 1516 como la obra anteriormente citada, las *Annotationes contra Iacobuum Fabrum Stapulemsem y contra Erasmum* de Diego López de Zúñiga y tres textos latinos de Ramón Lull. En 1517 publicó el *Gradual*, un libro de Cantos de la misa Católica para uso del ilustrísimo Señor Francisco Jiménez de Cisneros. Así continuó con su producción en Alcalá hasta su muerte en 1523, fecha conocida gracias al colofón del segundo volumen de la obra *Erudita in davaticos psalmos expositio* de Michel de Angriani, donde Miguel de Eguía explicó que la impresión fue comenzada por Brocar antes de su fallecimiento¹⁹.

Otras obras que publicó estando en Alcalá fueron la *Progymnasmata logicalia* de Sancho de Carranza de Miranda, un profesor de la Universidad, y una traducción realizada por Francisco López de Villalobos, del *Amphitryon de Plauto*, publicadas en 1517 junto con cuatro textos en griego, la *Erotemata* de Chrysoloras, el poema de *Hero y Leandro* de Museo, y en 1519 *Ad nepotes* de San Basilio y *Circa Helenam et Alexandrum de Demetrius Moschos* editados en latín por Hernán Núñez de Gúzman²⁰.

3.3.1 La Biblia Políglota Complutense

Arnao Guillén de Brocar fue elegido como impresor para el gran proyecto del cardenal Cisneros la *Biblia Políglota Complutense*, que se publicará por primera vez el 10 de enero de 1514, fecha en que se incorporó el colofón al volumen del Nuevo Testamento de dicha obra. A este volumen le siguió uno con un vocabulario hebreo y arameo, del 17 de marzo de 1515, y una gramática hebrea, del 31 de mayo de 1515. La obra terminó de imprimirse el 10 de julio de 1517 con los cuatro volúmenes del Antiguo Testamento, cuatro meses antes de la muerte de Cisneros, pero debido al retraso de la llegada del breve papal que autorizaba su venta no se publicó hasta 1520 una tirada de 600 ejemplares en papel y algunos en vitela.

El cardenal Cisneros gastó grandes sumas de dinero en este proyecto, aparte de en la adquisición de los antiguos manuscritos en el mantenimiento de un grupo de estudiosos formado por Antonio de Nebrija, que se encargaría de la parte latina aunque abandonó el proyecto por discrepancias sobre el texto de la Vulgata. La parte griega fue encomendada a Hernán Núñez de Toledo y a Juan de Vergara a los que se unió Demetrio Ducas invitado

¹⁹ AGUADÉ NIETO, Santiago. *et alii* (edit. lit.): *Exposición El sueño de Cisneros: V centenario de la edición de la Biblia Políglota Complutense*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2014, pp. 214-216.

²⁰ NORTON, Frederick J. *La imprenta en...op.cit.*, pp. 78-79.

por Cisneros a ocupar la Cátedra de griego en la Universidad de Alcalá. El texto hebreo estuvo a cargo de tres judíos conversos Alfonso de Alcalá, Pablo Coronel y Alfonso de Zamora²¹.

Para este proyecto dispuso de nuevos materiales como un nuevo y reconocido tipo para el texto griego, una fundición griega menor de estilo aldino, una nueva romana, y dos fundiciones de hebreo²². La tipografía griega es reconocida como una de las más hermosas en otra lengua confeccionada en el siglo XVI. La singularidad de la *Biblia Políglota* radica en que es la primera Biblia impresa que contiene el Antiguo y el Nuevo Testamento en varias columnas y en diferentes lenguas (hebreo, arameo, griego y latín), siendo los textos del Antiguo y Nuevo Testamento incluidos en griego por primera vez. Esto suponía integrar simbólicamente a la Iglesia ortodoxa, que lee la Biblia en esa lengua, y el Targum arameo del Pentateuco que hasta ese momento sólo consultaban los judíos.

A pesar de que se temió por parte de algunos que la Biblia Políglota acabase con el dominio de la Vulgata en el mundo católico, infortunios como una tardía fecha de publicación, y el naufragio de gran parte de la producción de camino a Italia, mermó la influencia de este gran proyecto²³. La tardía fecha de publicación pudo deberse a la publicación del Nuevo Testamento de Erasmo en 1516, impreso por Johann Froben, que obtuvo de Roma un privilegio de exclusividad durante cinco años produciéndose un retraso en la distribución de la Biblia Políglota que no se efectuó hasta el año 1522. A lo que habría que añadir ciertas preferencias a la versión latina de Froben²⁴.

3.4 VALLADOLID Y TOLEDO

En 1514, tras la marcha de Diego de Gumiel a Valencia, el monasterio de Santa María del Prado en Valladolid se quedó sin impresor para las bulas de Cruzada y ese puesto pasó a ser ocupado por Arnao Guillén de Brocar hasta el año 1519. Tanto este taller como el de San Pedro Mártir en Toledo se convirtieron en dependencias de la imprenta de Alcalá. Junto con las bulas de las que sólo se conocen tres, se publicaron unos 19 libros, el primero de todos *Epistolarum familiarum libri XVII* de Lucio Marineo Sículo, publicado el

²¹ MARCOS GARCÍA, Juan José. *Tipografía del griego clásico: Análisis e historia desde la invención de la imprenta hasta la era digital. Desde la invención de la imprenta hasta la era digital*. Madrid: Ediciones Dykinson, 2015, p.160.

²² NORTON, Frederick J. *La imprenta en...op.cit.*, pp. 75-77.

²³ AGUADÉ NIETO, Santiago. *et alii* (edit. lit.): *Exposición El sueño...op.cit.*, p. 156.

²⁴ MARCOS GARCÍA, Juan José. *Tipografía del griego...op.cit.*, p. 23.

28 de febrero de 1514 y que contiene cartas de humanistas españoles, y el último, *El Salustio Cathilinario e Jugusta* salió con data del 15 de noviembre de 1519. Su edición de *Las dos cartas que el Emperador y el Rey don Carlos nuestro señor escribió a esta muy noble y muy leal villa de Valladolid y la respuesta que Valladolid le escribió y otra carta de suplicación hordenadas por el Comendador Christóval de Santestevan vezino y regidor de la dicha villa de Valladolid* hubo de imprimirse necesariamente después del 8 de julio de 1520. Este conjunto de ediciones ofreció casi en su totalidad textos en castellano, en buena parte de carácter popular, dos textos de medicina medievales traducidos por Alonso Rodríguez de Tudela, el *Compedio de los boticarios* de Saladinus Asculanus (1515), y el *Servidor* de Albuchasis (1516) y un folleto de 1518 sobre la peste y una serie de textos clásicos publicados en 1519, la versión en prosa de Juan de Mena del *Homerus Latinus* y una versión anónima en verso de un episodio de las *Metamorphoses*. A través de la impresión de Bulas, el taller siguió en activo incluso después de la muerte de Brocar, continuando su labor su sucesor Miguel de Eguía²⁵.

Tanto el monasterio de Nuestra Señora del Prado en Valladolid, como el de San Pedro Mártir en Toledo disfrutaban de privilegios de impresión desde finales del siglo XV cuando empezaron los monjes jerónimos a imprimir bulas. Con la conquista de Granada los Reyes Católicos habían obtenido de Sixto IV una bula concediendo gracias espirituales a quienes colaboraban con la Cruzada de la Conquista del Reino musulmán.

La cédula de confirmación del privilegio al monasterio vallisoletano data de 1501, y en el caso del monasterio de San Pedro Mártir en Toledo sucedió de la misma manera. En 1501 los Reyes Católicos confirmaron el privilegio, refrendado por Carlos V en 1517, 1518 y 1527²⁶. Por la impresión de las bulas de Cruzada, Brocar obtuvo cuantiosos beneficios económicos y algún que otro problema, ya que en 1517 el cardenal Cisneros tuvo que mediar ante el Emperador para que se aclarase quien tenía el monopolio de impresión de dicho documento, ya que Gaspar Alemán comenzó a hacerle la competencia desde Valladolid²⁷.

En Toledo Brocar estuvo trabajando desde 1518 a 1521. En 1518 recibió por parte del rey la orden de imprimir la indulgencia y a esta época corresponden las dos que han

²⁵ MARTIN ABAD, Julián. *Los primeros tiempos...op.cit.*, p. 64-65.

²⁶ DE LOS REYES GÓMEZ, Fermín. "Con privilegio: la exclusiva de edición del libro antiguo español". *Revista General de Información y Documentación*, 11/2 (2001), p. 166.

²⁷ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros en Navarra durante los siglos XV-XVI*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2004, p. 23.

perdurado en el tiempo, una en Catalán y otra en Castellano, ambas realizadas en Toledo, formadas por un folio y una inicial grabada en madera. Esta inicial sería la usada en 1519 para la obra de Henrico Hamusco, *Compendium totius sacre scripture divium apiarium nuncupatum*, la única de sus obras que lleva estampas intercaladas, con el escudo de armas del cardenal Cisneros y un prólogo de Nebrija.

De este taller salieron obras como *Arcipreste de Talavera que habla de los vicios de las malas mujeres* (1518), *El Tractado de los principios de música practica y theorica*, con el escudo de armas de Martín Mendoza arcediano de Talavera y gran cantidad de pentagramas apoyando el texto, la segunda edición del *Libro de agricultura* de Alonso Herrera y dos trabajos en latín realizados en 1520. En 1521 publicó también en esta ciudad la *Historia de la bendita Magdalena*²⁸.

4. MUERTE DEL IMPRESOR

Con la muerte de Brocar en 1523 es su yerno, Miguel de Eguía, quien se hizo cargo de sus negocios hasta la mayoría de edad de sus cuñados, Juan de Brocar que se casó con Francisca de Angulo, de familia de impresores de Alcalá de Henares, y Pedro, que falleció joven sin llegar a crear familia propia.

María, la mujer de Eguía, había heredado de su padre las propiedades y rentas situadas en Logroño, el patronato de una capilla en el monasterio benedictino de Santa María de Valcuerna, unas casas en esta ciudad, y tres prensas de la imprenta de las que se ocupó Miguel de Eguía, que al enviudar de María de Brocar se casó con Lucía de Rosas y dejó las prensas a sus cuñados, así como el privilegio de impresión de las Bulas de Cruzada y de las *Artes de Gramática* de Antonio de Nebrija.

En 1522, Brocar había conseguido la renovación por ocho años de los privilegios editoriales que poseía. Tras su fallecimiento, su familia consiguió una nueva confirmación de la exclusiva editorial de los textos editados durante otros ocho años más, además de su continuación como editores de la Bula de Cruzada en Toledo y Valladolid. Debido a los privilegios de los que disponían para la publicación de ciertas obras vinculadas a la Corona, otros librerías-impresores intentaron acabar con el monopolio de esta familia. Así desde Sevilla, Juan de Varela de Salamanca y Jácome Cromberger, pidieron en 1524 al Consejo Real que investigara los daños causados por las exclusivas de los Brocar-Eguía.

²⁸ VEGA GONZÁLEZ, Jesusa. *La imprenta en Toledo: estampas del Renacimiento, 1500-1550*. Toledo: Diputación provincial, 1983, pp. 36-37.

Finalmente el Consejo decidió anular la exclusiva editorial concedida a Brocar, exceptuando el privilegio concedido para la publicación de obras de Nebrija²⁹.

Eguía permaneció en el taller de Alcalá desde 1524 a 1538 realizando impresiones al mismo tiempo en otras ciudades. Mantuvo abierto el taller de Brocar en Logroño, entre 1528 y 1533, y también continuó con la impresión de bulas en Toledo y Valladolid. Son conocidas también sus relaciones comerciales con el impresor de Sevilla, Jacobo Cromberger con el acordaba la venta de sus libros tanto en Sevilla como en Alcalá.

Carlos V le otorgó a Miguel de Eguía el privilegio para la impresión de las obras de Erasmo en España. En 1529, Miguel de Eguía publicó la obra más famosa de Erasmo, el *Enchiridion* o *Manual del caballero cristiano, unido a la Pareclisis o exhortación al estudio de las letras divinas*. A pesar de que la obra fue dedicada al Inquisidor general Alonso, y se recordó la posición del Emperador condenando los ataques a Erasmo, fue procesado por la Inquisición entre 1531 y 1533 debido a que consideraban que simpatizaba con el erasmismo. Esta reacción contraria al erasmismo se debía a que ciertos sectores de la Iglesia se mostraban contrarios sobre la interiorización de la religión prescindiendo de la devoción exterior y el formalismo a los que incitaba el *Enchiridion* y también temían la expansión del protestantismo. Después de esta acusación fue absuelto y se retiró a su pueblo natal, Estella. Cuando Miguel de Eguía abandonó Alcalá en 1538, Juan de Brocar, hijo de Arnao, le sucedió en la dirección del taller de Alcalá de Henares y continuó la labor desarrollada por su padre y su hermano³⁰.

5. ORLAS E ILUSTRACIONES

Las primeras impresiones españolas del siglo XV se realizaron utilizando tacos de madera siguiendo la técnica xilográfica conocida como entalladura. Los grabados que aparecen en las obras impresas por Brocar fueron efectuados por grabadores anónimos que practicaron esta técnica. Para ello utilizaban una matriz de madera que trabajaban con un cuchillo o una gubia siguiendo los trazos del dibujo, primero perpendicularmente por ambos lados del trazo y más adelante oblicuamente de manera que salte la madera. La superficie de la matriz se impregnaba de tinta y se procedía a la estampación, que puede ser a mano o utilizando una prensa. Con este procedimiento es más difícil matizar el

²⁹ GARCÍA ORO, José. *La monarquía y...op.cit.*, p.51.

³⁰ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros...op.cit.*, pp. 25-28.

claroscuro, razón por la cual fue desplazada esta técnica por la calcografía y ya que las láminas metálicas ofrecen mayor resistencia a la presión que la madera. Aún así la entalladura logró tener bastante éxito durante el Renacimiento, debido a que permitía situar los tacos de madera al lado de la composición tipográfica y así imprimir a la vez ilustración y texto³¹.

5.1 PAMPLONA

Hemos visto que Arnao Guillén de Brocar fue el primer impresor pamplonés. En este taller imprimió una serie de obras que destacan por los grabados efectuados en sus portadas salvo el libro de Johannes de Kethan *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud* (1495), que contiene numerosos grabados en su interior de ilustraciones anatómicas y que constituye un claro ejemplo de una práctica habitual entre los impresores durante el siglo XV como era la copia y el intercambio de grabados utilizados en otras ediciones, en este caso copió numerosas xilografías de la edición alemana del mismo libro. El libro impreso en Salamanca en 1501, *Regimiento contra la peste* de Fernan Álvarez, presenta en la portada el mismo grabado que *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud* de Johannes de Kethan. Lo mismo sucede con el grabado del hombre con los signos zodiacales correspondientes a las partes del cuerpo humano, que también aparece en la obra de Juan de Mena, *Coronación con la glosa* publicada en Salamanca en 1499³².

El libro está formado por breves tratados médicos, muchos de época medieval, editados por Johannes de Ketham, médico alemán que vivió en Italia a finales del siglo XV. Todas las ilustraciones están relacionadas con el contenido del libro. Su portada está formada por un grabado xilográfico donde se encuentran representados San Cosme y San Damián, dos hermanos médicos cristianos que curaban enfermos sin cobrar. Debajo, separado por dos orlas situadas en paralelo, aparece el título del libro en letras góticas. Todo el conjunto está rodeado por una orla compuesta por ocho tacos xilográficos con

³¹ CARRETE PARRONDO, Juan, CHECA CREMADES, Fernando y BOZAL, Valeriano. *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. 2a Ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 44-45.

³² RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. "La ilustración en los...op.cit., pp. 440-441.

decoración vegetal y floral sobre fondo negro. El fragmento de la parte superior presenta un dibujo de una sirena y el de la inferior un zorro³³.

La primera imagen que aparece en la obra está relacionada con la teoría de los cuatro humores y relaciona cada uno de ellos con un color. En el interior de la obra también encontramos un grabado parcial de la portada en la que aparecen los dos santos y dos fragmentos por cada lado de orla vegetal geométrica colocados en posición vertical. Otra ilustración representa un cuerpo humano del que parten diversas flechas que señalan diferentes venas del cuerpo que componen el sistema circulatorio y la relación de las diferentes partes del cuerpo con los signos zodiacales. La relación de las partes del cuerpo con los signos zodiacales se repite en diferentes ilustraciones de la obra siendo algo muy común en libros antiguos. Además de la mención a los signos del zodiaco también estos aparecen representados en la publicación. Leo como un león, Virgo representado por una virgen, Libra representado por una balanza, Escorpio por un escorpión. Sagitario representado por un arquero con una flecha; Piscis por dos peces nadando en sentidos opuestos; Capricornio representado por un animal híbrido y Acuario, representado por un cargador de agua.

Asimismo aparecen otras ilustraciones anatómicas como el grabado de una mujer desnuda en cuclillas que muestra sus dolencias y lesiones, la “Tabla de cura de lesiones y llagas” en la que aparece de nuevo un cuerpo humano en el que se señalan las diferentes enfermedades asociadas a cada parte del cuerpo y los remedios contra ellas. Otro grabado xilográfico de un hombre atravesado por flechas, y por último, un cuerpo humano en el que se señalan las diferentes curas para las diversas enfermedades y por donde se debe de cortar en el caso de que haya que amputar un miembro. Se han localizado seis ejemplares disponibles en la BNE y un ejemplar en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (en adelante BRAH) (copia digital).

Aparte de esta obra publicó otro tipo de obras en Pamplona dedicadas a la filosofía y a la teología como es el caso de la obra de Pedro de Castrovol *Commentum super libros Politicorum et Oeconomicorum Aristotelis*, publicada el 28 de junio de 1496 y que está dedicada al estudio de Aristóteles. Pedro de Castrovol fue el primero en comentar los escritos morales de Aristóteles utilizando la traducción del conocido historiador y politólogo

³³ MORATO JIMENEZ, Mónica. *La portada en el libro impreso español: tipología y evolución, (1472-1558)*. Dirigida por Fermín de los Reyes Gómez. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014, p.211. <http://eprints.ucm.es/24482/1/T35151.pdf> (Consultada 30.10.2013)

italiano Leonardo Bruni Aretino. Pedro de Castrovol fue quien llevó a finales de la Edad Media el aristotelismo a Aragón y a Cataluña³⁴.



Figura 1. Marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar. *Doctrina de los religiosos en romançe*. Pamplona, 1499 (BNE, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000176802&page=1>)

Respecto a los grabados en este libro nos encontramos con la marca tipográfica utilizada por Brocar en Pamplona, Logroño y Alcalá de Henares durante los años 1511 al 1514 y de forma esporádica en 1521 y 1523 y en los colofones de los impresos en Burgos como marca de editor. Está formada por un rectángulo en negro en cuyo interior encontramos un círculo dividido por la mitad en el que vemos dos iniciales entrelazadas A y G. En la parte superior del círculo las iniciales D y B se encadenan a un travesaño que sujeta una cruz. Alrededor podemos ver dibujados arabescos entrelazados y dos flores, una de cuatro pétalos a la izquierda, y otra de cinco a la derecha³⁵. Respecto a los ejemplares localizados cuatro de estos ejemplares se encuentran en la BNE (copia digital). También se encuentra un ejemplar en la catedral de Toledo, en la Biblioteca de la Catedral de Pamplona, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, en la Biblioteca Colombina de Sevilla (en adelante BCS), en la Biblioteca del Monasterio de Guadalupe (Cáceres), y en la Biblioteca Nacional de la República Checa³⁶.

En el mismo año también se publicó *Formalitates breves* manteniendo la marca reproducida anteriormente. Encontramos cuatro ejemplares disponibles de esta obra en la

³⁴ BIBLIOTECA DE LA RIOJA (en línea) La Rioja. 2017. [Consulta: 2 octubre 2017]. Disponible en: <http://www.blr.larioja.org/content/commentum-super-libros-politicorum-et-oeconomicorum-aristotelis-pedro-de-castrovol>

³⁵ RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. “La ilustración en...op.cit.”, p. 445.

³⁶ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y librerías...op.cit.*, p. 129.

BNE (copia digital), en la Biblioteca de la Casa de Alba; en la Biblioteca de los Franciscanos en Santiago de Compostela y en la BCS³⁷.

En 1499 salió de su imprenta *Tractatus super symbolum Athanasii "Quicumque vult"*, que presenta en el verso de la portada un grabado xilográfico enmarcado por orla de 4 tacos representando la *Compassio Patris* y con leyenda al pie: "Sancta trinitas / vnus deus mise- / rere nobis". El tema de la *Compassio Patris* penetró a mediados del siglo XV en España teniendo amplia difusión en el Renacimiento y en el Barroco y por este motivo se suele representar al Padre Eterno Sedente como sumo pontífice junto a unos ángeles y dirigiendo su mirada compasiva al hijo ensangrentado y muerto que ha sido desclavado de la cruz. La orla está formada por diferentes motivos vegetales y florales entre los que podemos distinguir hojas de abedul y en el taco de la parte inferior se distingue una forma humana colocada en posición horizontal³⁸. De esta obra se pueden encontrar seis ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Nacional de Francia (en adelante BNF), Biblioteca Nacional de Portugal (en adelante BNP), en British Museum de Londres, BUB, en el Seminario de Cuenca, en la Biblioteca Pública de Toledo, en Vigo en el Museo Massó y en la Biblioteca Universidad de San Carlos Zaragoza (copia digital)³⁹.

En 1497 publicó en Pamplona el libro religioso *Diaeta salutis* de San Buenaventura. En el libro aparece un grabado dedicado a la crucifixión de Jesucristo símbolo de la redención en la iconografía cristiana. Otra de las imágenes que aparece en la obra es el momento de la coronación de la Virgen María, sentada con el niño Jesús en brazos, custodiada por cuatro ángeles, dos de ellos colocándole la corona⁴⁰. Respecto a los ejemplares localizados encontramos dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en BNF, BNP, en British Museum de Londres, en Madrid en la Biblioteca Casa de Alba, en el Seminario de Cuenca, y en la Biblioteca Pública de Ávila⁴¹.

En su etapa pamplonesa Brocar imprimió en 1498 una *Bula de indulgencias* de Alonso de Fonseca, obispo de El Burgo de Osma en la que se conceden privilegios e indulgencias para reunir fondos económicos para la obra de la catedral oxomense. El único

³⁷ *Ibidem*, p. 130.

³⁸ GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Formación y desarrollo del tipo iconográfico *Compassio Patris*" en ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR (coords.). *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al DR. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013, pp.179-188.

³⁹ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros...op.cit.*, p. 131.

⁴⁰ MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz. *Mitología clásica e iconografía cristiana*. 2ª Ed. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012, p. 297.

⁴¹ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros...op.cit.*, p. 130.

grabado que podemos constatar es una capital floreada “M” con dibujo en blanco⁴². En la BNE podemos encontrar un ejemplar (copia digital). Además, existen tres ejemplares formando los cartones de las cubiertas de dos incunables del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra (copia digital)⁴³.

El 14 de octubre publicó *Doctrina de los religiosos en romançe* de Gulielmus Paraldus con un grabado xilográfico en la portada formado por una orla vegetal adornada con motivos vegetales y florales en cuyo interior aparece un grabado de un fraile en un púlpito adoyctrinando a otros. Debajo del grabado aparece el título en letras góticas *Doctrina de los religiosos en romançe*. En esta imagen se puede apreciar un intento de crear perspectiva, como ocurre en el mundo pictórico pues se utiliza la arquitectura, dando la sensación de profundidad a través de las baldosas del suelo y mediante la disposición de los arcos de la estancia⁴⁴. Podemos encontrar de esta obra dos ejemplares en la BNE (copia digital). También en la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (en adelante BUC); Biblioteca General de Navarra (copia digital); en León en la Biblioteca de San Isidoro, en la Biblioteca Pública de Ávila, en la Biblioteca Pública de Girona y en la Biblioteca Pública de la Universidad de Coimbra⁴⁵.

En 1499 publicó *Título virginal de Nuestra Señora* de Alonso de Fuentidueña. La portada de esta obra está formada por un grabado xilográfico que muestra la Virgen en el templo, enmarcado en una orla con decoración vegetal formada por cuatro tacos. En esta obra se vuelve a intentar crear perspectiva a través de los escalones, lo cual no se consigue ya que los personajes como el sacerdote en la última grada, María niña y San Joaquín y Santa Ana parecen estar flotando en un espacio construido a base de arquitecturas planas. En la cartela al pie de la portada se puede leer el título de la obra, “Título Virginal de Nuestra señora en romance”⁴⁶. La presentación de María en el Templo muestra como la Virgen María a los tres años de su nacimiento fue llevada al templo para ser ofrecida a Dios subiendo, sin ningún tipo de ayuda, los quince escalones que la separaban del altar. Tras el ofrecimiento, sus padres la dejaron en el templo para que fuera educada junto a otras doncellas⁴⁷. En el colofón, al final, aparece la marca tipográfica del impresor. Encontramos

⁴² TORRES PÉREZ, José María: "Una bula impresa por Guillén de Brocar en 1498". *Príncipe de Viana*, 228/64 (2003) pp. 235-246.

⁴³ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros...op.cit.*, p. 130.

⁴⁴ RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. “La ilustración en los...op.cit.”, p. 442.

⁴⁵ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros...op.cit.*, p. 133.

⁴⁶ RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. “La ilustración en los...op.cit.”, p. 442.

⁴⁷ MONREAL Y TEJADA, Luis. *Iconografía del cristianismo*, Barcelona: El Acantilado, 2000, p. 148.

dos ejemplares disponibles de esta obra en la BNE (copia digital), uno de ellos procedente de la Biblioteca Real. En la BCS y en Vigo en el Museo Massó⁴⁸.

Como obra de temática clásica publicada en su etapa pamplonesa, en 1500 hay que destacar la *Crónica Troyana* de Guido delle Colonne. En el verso de la portada va una estampa formada por un grabado xilográfico que representa el momento del rapto de Elena con una lucha en primer plano y la fortaleza de Troya al fondo. La orla vegetal está formada por cinco tacos adornados con motivos florales, hojas de acebo, y en el taco superior de la parte izquierda se puede observar un dibujo de una sirena que contrasta con la figura humana de la parte inferior⁴⁹. Encontramos dos ejemplares disponibles de esta obra en la BNE (copia digital). Otros en la Biblioteca del Palacio Real en Madrid (copia digital), BUC (copia digital), BRAH (copia digital), Biblioteca Universidad de Sevilla (en adelante BUS) (copia digital) y en la Biblioteca Pública de Toledo⁵⁰.

La obra más tardía publicada en Pamplona recogida por la BNE, son las *Constitutiones prouinciales prouincie cesaraugustane*, publicada el 7 de agosto de 1501 y de la que es autora la Archidiócesis de Zaragoza. Dos ejemplares de esta obra se encuentran disponibles en BNE (copia digital). Tres ejemplares en la Catedral de Pamplona, en Biblioteca Cigarral del Carmen de Toledo, en la BRAH y en Vitoria (Álava)⁵¹.

5.2 LOGROÑO

Tras su traslado a Logroño la primera publicación de Brocar que se recoge en la BNE es la obra de Agostino Dati, *Augustini dati senensis Isagogicus libellu in eloquentie p[re]cepta ad Andreã d̄ni cristofori filium feliciter incipit* impresa en 1502. En este mismo año publicó *La obra del bachiller de la pradilla cathedratico de scõ domingo en grámatica [sic] poesia y rhetorica...*, de Fernando Sánchez de la Pradilla. En la portada de la obra aparece un grabado xilográfico que representa dos escenas de la pasión de Cristo, la escena de la izquierda en la que aparece Cristo crucificado es la misma escena representada en la obra *Diaeta salutis* de San Buenaventura publicada el 3 de noviembre de 1497 en Pamplona y que ya ha sido descrita con anterioridad.

⁴⁸ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y librerías...op.cit.*, p. 132.

⁴⁹ RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. "La ilustración en los...op.cit.", p. 443.

⁵⁰ OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y librerías...op.cit.*, p. 134.

⁵¹ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001, p. 468.

La otra imagen representa la escena de la Pasión de Cristo en la que el soldado romano San Longinos traspasa el cuerpo de Jesús con su lanza, saliendo de la herida sangre y agua. Los grabados se enmarcan en una orla formada por cinco tacos adornados con motivos vegetales y animales⁵². Respecto a los ejemplares disponibles existen dos en la BNE (copia digital).

En la obra de Rodrigo de Enciso, *Opusculum valde utile de amicitia vera et ficta ac de eius signis* publicada en Logroño entre 1502 y 1505, vuelve a repetirse el grabado xilográfico en la portada de la crucifixión de Cristo visto anteriormente en Pamplona en *Diaeta salutis* de San Buenaventura, publicada el 3 de noviembre de 1497 y en *La obra del bachiller de la pradilla cathedratico de scõ domingo en grámatica [sic] poesia y rhetorica...* de Fernando Sánchez de la Padrilla publicada en 1502. Respecto a los ejemplares localizados encontramos dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital). Otros en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), en la Biblioteca Universitaria de Salamanca (en adelante BUSA) (copia digital) y en la Biblioteca Universitaria de Valladolid⁵³.

Un año después imprimió la obra de Rodrigo Fernández de Santaella, *Sacerdotalis instructio circa missam edita a recuerdo artium ac sacre theologie professore magistro Roderico de sancta Ella...* publicada el 21 de marzo de 1503 y de la que se dispone de ejemplares en la Biblioteca Municipal Central de Elche, en The British Library (en adelante BL), en la Biblioteca Pública de Toledo y dos ejemplares disponibles en BNE (copia digital)⁵⁴.

En su etapa logroñesa otro de los grabados vistos en su obra es el que aparece en el libro de Petrus Lacepiera, *Liber de oculo morali*, publicado el 4 de abril de 1503. Al principio de la obra, debajo del título, se dispone un grabado xilográfico de un monje impartiendo misa sin orla en esta ocasión. Se puede apreciar cómo se intenta crear profundidad a través del suelo de baldosas y la disposición de la arquitectura⁵⁵. De esta obra encontramos tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Nacional de Cataluña (en adelante BC) (copia digital), en la Biblioteca Pública de Córdoba, en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en la Biblioteca Pública de

⁵² MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz. *Mitología clásica e iconografía cristiana*. 2ª Ed. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012, pp. 275-276.

⁵³ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p. 252.

⁵⁴ *Ibidem*, p.264

⁵⁵ MORATO JIMENEZ, Mónica. *La portada en...op.cit.*, p. 212.

Évora, en BL, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (copia digital), en el monasterio de Montserrat en Barcelona, BNF, en la BUSA (copia digital), en la BCS, en La Casa del Libro en San Juan de Puerto Rico y en la Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos⁵⁶.

El 7 de junio de 1503 publicó la obra de San Cirilo, *Speculum sapientie Beati Cirilli episcopi alias quadripartitus vocatus. In cuius quidem prouerbijis omnis et totius sapientie speculum clare*. Se encuentran ejemplares disponibles en la BUB, en la Bilioteca de la Universidad de Cambridge, en la Biblioteca Pública de Córdoba, en la Biblioteca Nacional de Escocia, en la BNP, en BL, en la BUC, en el monasterio de Montserrat en Barcelona, en la BNF, en la BUSA, en La Casa del Libro de San Juan de Puerto Rico, en la BCS y cinco ejemplares disponibles en la BNE⁵⁷.

El 30 de octubre de 1503 fue publicada la obra de Antonio de Nebrija, *Habes in hoc volumine c̄adidissime lector Aelij Antonij Nebrissēn. artem litterariam cum eiusd̄e exactissima expositione ex hispalensi ex̄eplari per ēudem Antonium nouissime correcto sumptam. Est preterea opusculum compendiosum de prosodia siue accentu quod de dictionibus hebraicis barbaris ac peregrinis idem auctor nyper edidit. Addite sunt etiam pro adolescentum utilitate Antonij m̄acinelli figure compendiosissime ubi non modo que Donatus verum que Fabius Quintilianus et alij de figuris disseruer̄ ut ille dulci quodam stilo discerpsit*. Se han localizado dos ejemplares en la BNE (copia digital), más otros ejemplares localizados en la Biblioteca Nacional de Bogotá, en el monasterio de Santa María de la Vid en Burgos, en la Biblioteca de la Real Colegiata de San Isidoro en León, y en la BCS⁵⁸.

Casi un año después se imprimió en Logroño, el 23 de marzo de 1504, la obra de Aulo Persio Flaco, *Aelij Antonij Nebrissensis Grammatici in A. Persium Flaccum Poetam satyricum interpretatio Nouiter imressa* en la que se puede apreciar una magnífica portada orlada en cuyo interior observamos cuatro grabados: Crucifixión, Flagelación, Milagro de San Nicolás y Jesús en el huerto de los olivos todo ello rodeado por una orla de ocho fragmentos con fondo negro y decoración floral y vegetal, sirviendo cuatro de estos fragmentos de separación entre los grabados. Debajo, el título y un escudo xilográfico del propietario, el Condestable de Castilla, Juan Fernández de Velasco.

⁵⁶ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p. 317.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 197.

⁵⁸ *Ibidem*, p.105.

La primera imagen representa a Jesús en el huerto de los olivos cuando tras la Santa Cena Jesús sale en dirección al huerto de Getsemaní acompañado por los apóstoles Pedro, Juan y Santiago el Mayor. Cristo aparece en un lugar elevado, de rodillas y orando. Al fondo aparece un cáliz que según la versión de San Lucas es el cáliz de la pasión presentado por un ángel. La escena de la flagelación representa a Jesús tras comparecer ante Pilatos cuando fue azotado. Su cuerpo desnudo permanece atado a una columna por sus manos, mientras dos verdugos lo azotan con ramas. El grabado de la Crucifixión ya aparece desde su etapa pamplonesa como se ha mencionado anteriormente⁵⁹. De esta obra se dispone de dos ejemplares en la BNE (copia digital).

En Logroño también se imprimieron una serie de publicaciones en estos años de las que lamentable no se dispone de forma libre en la web de la BNE y son las siguientes: *Sacramental*, de Clemente Sánchez de Vercial publicada en 1504. Se dispone de dos ejemplares en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Pública de Évora en Portugal, y en la BCS⁶⁰. Obras en las que consta como autor el mismo Brocar *Orationes ad plenum collecte* (1505), disponible un ejemplar en la BNE (copia digital), y *Aurea expositio hymnorum* (1506). Dos ejemplares en la BNE (copia digital) y un ejemplar en BL⁶¹. También *Libros menores con los hymnos glosados [et] de nuevo corregidos* de Andrés Gutiérrez de Cerezo (1506) con ejemplares localizados en la BC, y cuatro ejemplares disponibles en la BNE (copia digital)⁶². El libro de Antonio Nebrija, *Antonij nebrissensis grāmatici apologia cum quibusdam sacrae scripturae locis non vulgariter expositis* (1507) del que encontramos disponibles cuatro ejemplares en la BNE (copia digital) y un ejemplar en BL⁶³. De la obra *Centones* de Falconia Proba (1507) se encuentran dos ejemplares en la BNE (copia digital)⁶⁴. Y el 23 de abril de 1507 se publicó *Espejo dela [sic] conciēcia* de Juan Bautista Viñones, obra de la cual tenemos tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la BNP, en la Universidad Politécnica de Barcelona, en la Biblioteca Pública de New York, en Biblioteca Bodleina de Oxford, en la BUSA (copia digital), en la BCS, en la Biblioteca Universitaria de Valencia y en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (en adelante BUZ) (copia digital)⁶⁵.

⁵⁹ MONREAL Y TEJADA, Luis. *Iconografía del cristianismo...op.cit.*, p.126-128.

⁶⁰ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p.473.

⁶¹ *Ibidem*, p.118.

⁶² *Ibidem*, p.328.

⁶³ *Ibidem*, p.98.

⁶⁴ *Ibidem*, p.436.

⁶⁵ *Ibidem*, p.257.

Las bulas de indulgencia, *Plenaria indulgentia y remissio de tots los pecats, aquella que los romanos pontífices donan a los que van en ajuda de la terra sancta y segons se guanyan en roma en lany del jubileu (1509-1513) y Coneguda cosse sia a tots los que la present veren q[ue] nostre molt sant pare iullio secundo per vn breu novame[n]t co[n]cedit concede indulge[n]ia plenaria ... a les animes dequal sevol defunt o defunta ... pagaren dos realls ... en la guerra contra los moros de africa ... a ... mil esinc sens e deu ayms (1508) cuya autoría pertenece al Papa Julio II y de las que se dispone de un ejemplar en la BNE (copia digital). *Aelij Antonij Nebrissensis introductiones in latinam grammaticén cum longioribus glossematis...Ex impressione cantábrica...*, publicada el 31 de mayo de 1508. Se encuentran tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital). En la Biblioteca Pública de Braga (en adelante UMBP). En Mondoñedo (Lugo) y en la BUZ⁶⁶. Una nueva edición de la obra de Arnao Guillén de Brocar, *Orationes ad plen̄u collecte summaq [ue] diligentia emendate: insuper alique que deerant addite que per annum in ecclesia cantantur*, publicada el 5 de septiembre de 1510 y de la que se dispone de un ejemplar en la BNE (copia digital).*

La obra conmemorativa de Martín de Herrera, *Historias de la divinal victoria de Orán*, Logroño (1510) que fue publicada en conmemoración del quinto centenario de la conquista de Orán. Se dispone de un ejemplar en la BNE (copia digital). Las leyes promulgadas por la reina de Castilla Juana en las Cortes celebradas en la ciudad de Toro en 1505, de las que se localiza un ejemplar en la BNE (copia digital), *Quaderno delas leyes y nuevas decisiones fchas [et] ordenadas enla cibdad de Toro sobre las dudas de derecho q̄ cōtinuamēte soliā y suelen ocurrir [sic] en estos reynos en q̄ auia mucha diuersidad de opiniones entre los doctores y letrados destos reynos (1511)*⁶⁷.

Aurelij Prudentij Clementis viri consularis Libelli cum Commento Antonij Nebrissensis de Aurelio Prudencio Clemente publicada en Logroño el 2 de septiembre de 1512. De esta obra existen varias emisiones, una emisión A, de la cual encontramos ejemplares disponibles en Bruselas, en la Biblioteca de Andalucía en Granada, en la Casa da Misericordia en Lisboa, en la BUC, en la Biblioteca del Senado en New York, en la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, en el monasterio de San Juan de Poyo en Pontevedra, en McWilliams en Puerto Rico, en Biblioteca Pública de Soria, en La Casa del Libro en San Juan de Puerto Rico, en

⁶⁶ *Ibidem*, p.105.

⁶⁷ *Ibidem*, p.185.

Zaragoza, en la BNE (copia digital) y en la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander (en adelante BMP).

Otra emisión (B) que se hizo en Salamanca por Juan Gysser, con una dedicatoria a Diego Ramírez de Villaescusa, y con portada sin el escudo xilográfico de armas de los Reyes Católicos. De esta obra encontramos un ejemplar disponible en BL, en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca, en la BUSA (copia digital) y en la Biblioteca Pública de Toledo. Y existe otra emisión (C) *Prudentij Opera que in hoc libro continentur: Cathemerinō, idest hymni per horas diei; Peristephanon, idest de coronis martyrum; Psycomachia, idest de pugna anime ; Apotheosis, idest d[e] diuinitate ; Amartigenia, idest de origine peccati ; Contra Symmachum oratorem senatus ; Dittocheon, idest de duplici cibo / [cum cōmento Antonii Nebrissensis]* con portada con escudo xilográfico de armas de los Reyes Católicos “TANTO / MONTA” enmarcado con doble filete y marca tipográfica en el colofón. Encontramos cuatro ejemplares disponibles de esta obra en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Universitaria de Cagliari en Italia, en la BUC, en la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, en la Biblioteca de la Catedral de Palencia, en la Biblioteca Universitaria John Carter Brown Library en la ciudad de Providence en EE.UU, en la BUSA (copia digital), en la BUS, en la BCS, en la Biblioteca Pública de Soria y en la Biblioteca Caruana de Valencia⁶⁸.

En 1512 se publicó también la obra de Francesco Petrarca, *Petrarca con los seys triunfos de toscano / sacados en castellano con el comento que sobrellos se hizo [por Antonio de Obregon]* aparecida el 20 de diciembre de 1512. De esta obra existen dos emisiones A y B de las cuales se disponen de cinco ejemplares en la BNE (copia digital). Del ejemplar (B) disponemos de ejemplares en The Houghton Library en Cambridge (Massachusetts), en Biblioteca Newberry (Chicago), en BL, en el monasterio de Montserrat, en la Sociedad Hispánica de América (en adelante HSA), en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, en la Biblioteca del Cigarral del Carmen en Toledo, en la Biblioteca Universitaria de Valencia y en la Biblioteca del Congreso de EE.UU⁶⁹.

Un año después se publicaron dos obras de Nebrija, el 21 de agosto de 1513, *Aelij Antonij Nebrissensis introductiones in latinam grammaticén cum longioribus glossematis...Ex impressione cantábrica...* de la que encontramos ejemplares disponibles en la Biblioteca Pública de Guadalajara (copia digital), cuatro ejemplares disponibles en la

⁶⁸ *Ibidem*, p.438-439.

⁶⁹ *Ibidem*, p.425.

BNE (copia digital) y en la BCS. En París, José Lázaro Galdiano expuso un ejemplar de su propiedad en 1936 que actualmente no se encuentra en la Fundación Lázaro Galdiano⁷⁰. *Cynus pro schino* (1513) de la que se conserva un ejemplar en la BNE (copia digital) y *Aelij Antonij Nebrissensis introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis...Ex impressione cantábrica...*, publicada el 21 de febrero de 1514 de la que se encuentran dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital) y un ejemplar en la BNF⁷¹. Del mismo modo se encuentran también dos ejemplares disponibles en la BNE de la obra de Arnao Guillén de Brocar *Aurea expositio hymnorum* (1517).

Es en este mismo año, 1517, cuando cesó el trabajo de Brocar en Logroño. Con anterioridad, el día 10 de octubre de 1517 se publicó *La Crónica del Rey Juan II*, obra en la que participaron Fernán Pérez de Guzmán, Lorenzo Galíndez de Carvajal y Alvar García de Santa María. Esta obra emitida tanto en papel como en vitela fue impresa por orden directa del emperador Carlos V.

La portada impresa en rojo y negro está formada por una orla de cuatro piezas xilográficas con grabado xilográfico del autor presentado el libro al Rey que aparece sentado en su trono sujetando el cetro, símbolo de poder, rodeado por dos tacos xilográficos con decoración floral. Debajo, el título en rojo enmarcado por dos tacos xilográficos y una “C” que encabeza el título de la obra, *(C)omiença la Cronica del seenissimo re | don Juan el segundo deste nombre imprei= | sa enla muy noble [et] leal ciudad de Logroño: por madado del católico rey do Carlos su visnieto: por Arnao guillen de brocar su impresor con priuilegio por su alteza concedido quenadie la imprima venda ni traya a d | otra parte a estos reynos por spacio de diez años:so la pe | na enel dicho priuilegio*. En el verso del folio diez de la Crucifixión aparece firmada por I.D uno de los pocos maestros entalladores del que podemos identificar su obra. En la obra también encontramos un grabado xilográfico que representa un retrato ecuestre de Juan II, rodeado de retratos xilográficos independientes de miembros de la realeza y personajes destacados. En el colofón le estampó la marca tipográfica de Brocar⁷². En la parte superior aparece un hombre arrodillado ante los instrumentos de la Pasión; en la parte inferior, un árbol, del que cuelga el escudo de Brocar con anagrama sujetado por ángeles.

⁷⁰ *Ibidem*, p.105.

⁷¹ *Ibidem*, p.106

⁷² NORTON, Frederick J. *La imprenta en...op.cit.*, pp.326-328.



Figura 2. Portada orlada a dos tintas con grabado xilográfico del autor presentando el libro al Rey. *Crónica de Juan II*. Logroño, 1517 (BVPBE, <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=404539>)

De esta obra encontramos catorce ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, en la BC, en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, The Houghton Library de Cambridge (Massachusetts), en Newberry College en Carolina del Sur, en la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra, en la Biblioteca de la Universidad de Miami, en Biblioteca Statale di Cremona en Italia, en la Biblioteca Nacional de Escocia, en la Biblioteca Pública de Évora en Portugal, en la Biblioteca Universitaria de Génova, en la Biblioteca da Ajuda en Portugal, en BL, en la Biblioteca Estatal de Baviera en Múnich, en la HSA, en Biblioteca Bodleiana, en la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, en el Museo de la Fundación Juan March en

Palma de Mallorca, en BNF, en Biblioteca del Palau de Peralada en Girona, en el monasterio de Poyo (Pontevedra), en la Biblioteca Nacional Central de Roma, en la BUSA, en La Casa del Libro en San Juan de Puerto Rico, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en Madrid, en Biblioteca Borja en Sant Cugat del Vallés en Barcelona, en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela (en adelante BUSC), en la BCS, en la Biblioteca Pública de Toledo, en la Biblioteca del Cigarral del Carmen, en la Biblioteca Universitaria de Valencia, en la Biblioteca Universitaria de Valladolid, en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington. En Chapin Library en Williamstown (Massachusetts) y en el Santuario de Aránzazu en Oñate (Guipúzcoa)⁷³.

5.3 ALCALÁ DE HENARES

La primera obra de las impresas por Brocar en Alcalá de Henares que se recoge en la BNE es el conocido libro de Alfonso Fernández de Madrigal, “El tostado”, *Tratado compuesto por el muy reverendo señor el tostado obispo de auila insigne theologo al illustre señor el conde don aluaro de stuñiga sobre la forma que auie de tener en el oyr de la missa*, publicada el 26 de febrero de 1511 en esta ciudad y de la que se tienen tres ejemplares en la BNE (copia digital).

El 1 de septiembre se publicó la obra de Girolamo Savonarola (1452-1498), *Deuotissima exposicion sobre el psalmo de iserere mei deus* de la que disponemos de tres ejemplares en la BNE (copia digital). Días después, el 16 de septiembre de este mismo año se publicó la obra del Santo Jerónimo, *Diui hyeronimi pauli primi heremite vita icipit feliciter*. La portada orlada de esta obra presenta un pequeño grabado xilográfico en el centro de San Pedro y San Pablo. La orla de entalladura está compuesta por cuatro piezas variando la colocación de las cintas compuestas por motivos vegetales, en una de ellas aparece un pájaro. Los santos, San Pedro y San Pablo, están representados dentro de la orla en un grabado. A uno y otro lado de la obra aparecen sus nombres transcritos. La inicial “D” encabeza el título de la obra y está adornada con motivos vegetales⁷⁴. De esta obra también se encuentran dos ejemplares en la BNE (copia digital) y en la BNP⁷⁵.

⁷³ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p.225.

⁷⁴ SANTOS QUER, María Ángeles. *La ilustración en los libros de la imprenta de Alcalá en el siglo XVI: (introducción y catálogo)*. Dirigida por Rosa López Torrijos. Tesis doctoral. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, p.33.

⁷⁵ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p.307.

El 13 de diciembre se publicó la obra de Georgius Trapezuntius, *Opus Absolutissimum rhetoricorum georgii trapezuntii cum additionibus herrariensis*, con ejemplares en la Biblioteca Pública de Gerona, en la BNP, en la BL, en la BUSA (copia digital), tres ejemplares disponibles más en la BNE (copia digital) y en la Biblioteca de Sigüenza (Guadalajara)⁷⁶. Igualmente se imprimió la *Regla dela orden dela caualleria de señor santiago del espada* (1511), con dos ejemplares en BNE (copia digital).

Al año siguiente, el 22 de noviembre de 1512, se imprimió en Alcalá la famosa obra de Santa Catalina de Siena, *Obra de las epistolas y oraciones de la bien auenturada virgen sancta catherina de sena de la orden de los predicadores las quales fueron traduzidas d[e]l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del muy Illustre y Reuere[n]dissimo señor el Cardenal despaña Arçobispo dela sancta yglesia de Toledo, etc;* en la que aparece un grabado xilográfico del escudo del cardenal Cisneros. La orla de entalladura está compuesta por cuatro cintas decoradas con motivos vegetales y geométricos. Una de ellas presenta un ave. Dentro de la orla encontramos el escudo del cardenal Cisneros dentro de otro marco de doble filete. Fuera de la orla, está una inicial “O” enmarcada con un doble filete y adornada con motivos vegetales. Esta inicial “O” aparece unas seis veces en la obra⁷⁷. La marca tipográfica es la misma que la utilizada en su época pamplonesa adornada con dos cruces por cada lado y rodeada de una orla vegetal compuesta por cuatro cintas variando su colocación.

Podemos encontrar siete ejemplares de la obra en la BNE (copia digital) y en el Real Monasterio de Santo Tomás en Ávila, en la BC, en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, The Houghton Library de Cambridge (Massachusetts), en Biblioteca Newberry, en la Biblioteca Pública de Évora, en la Biblioteca Universitaria de Granada (copia digital), en la BNP, en BL, en la BUC (copia digital), en el monasterio de Montserrat en Barcelona, en BNF, en la Biblioteca del Castillo de Peralda en Gerona, BUSA (copia digital), Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), BMP, BUS, BCS, Biblioteca Pública de Toledo, Biblioteca Universitaria de Valencia, en la Biblioteca de San Juan de Ribera en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi en Valencia, en la Biblioteca del Convento de las Carmelitas Descalzas (Valladolid), en el convento de los dominicos en Vitoria (Álava)⁷⁸.

⁷⁶ *Ibidem*, p.283

⁷⁷ SANTOS QUER, María Ángeles. *La ilustración...op.cit.*, p. 34.

⁷⁸ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p. 189.

El 20 de diembre de 1512 se publicó también en la misma sede, la obra de Francesco Petrarca, *Francisco Petrarca con los seys triunfos de toscano sacados en castellano con el comento que sobrellos se hizo...*, de esta obra existen dos emisiones: la emisión (A) con tres ejemplares en la BNE (copia digital), y otros disponibles en la Biblioteca Particular del Marqués de Morbecq y en la Biblioteca Municipal de Ripoll de Girona (copia digital). De la emisión (B) se dispone un ejemplar en The Houghton Library de Cambridge (Massachusetts), en Biblioteca Newberry de Chicago, cinco ejemplares en la BNE (copia digital), en la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano. En el monasterio de Montserrat en Barcelona, en la HSA, en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, en la Biblioteca Universitaria de Valencia, en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, y en la Biblioteca del Cigarral del Carmen (Toledo)⁷⁹. La obra de Pedro de Torres, *Pentarci Gramtica* se publicó en 1512 en Alcalá. Un ejemplar disponible en la BNE (copia digital). Y en 1513 salió la obra de Antonio de Nebrija, *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici rhetoris relectio noua de accentu latino: aut latinitate Donato. Quam habuit Salmanticae. Iii. Idus iunias anno. M. d. xiii*, de la que se dispone de un ejemplar en el Colegio de España en Bolonia y de dos en la BNE (copia digital). Un ejemplar en la BRAH y en la HSA⁸⁰. Es en este mismo año cuando tiene lugar la publicación el 8 de junio de la obra de Gabriel Alonso de Herrera, *Obra de agricultura*. En la portada aparece el escudo xilográfico del cardenal Cisneros encuadrado en una orla vegetal-geométrica, variando en este caso la colocación de las cintas. La inicial “O” que aparece en la portada es la misma inicial vista en la *Obra de las epistolas y oraciones de la bien auenturada virgen sancta catherina de sena...*, publicada el 22 de noviembre en Alcalá de Henares. De esta obra se dispone de ejemplares en la BNE (copia digital), en la UMBP, en BL, en The Houghton Library en Cambridge (Massachusetts), en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en la HSA, Biblioteca Da Ajuda en Lisboa (Portugal) y en la Biblioteca del Archivo Histórico Nacional⁸¹.

El 25 de enero de 1514 Brocar publicó la obra de Aulo Persio Flaco, *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in Persium Flaccum poetam satyricum interpretatio* con una portada enmarcada con una orla vegetal geométrica compuesta por cuatro piezas variando la colocación de las cintas. Dentro de la orla aparece la marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar. Fuera, el escudo xilográfico del propietario, Juan Fernández de Velasco. Se

⁷⁹ *Ibidem*, p.425.

⁸⁰ *Ibidem*, p.111.

⁸¹ *Ibidem*, p.293.

encuentran cuatro ejemplares en la BNE (copia digital). Otro en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge y en The Houghton Library en Cambridge (Massachusetts)⁸².

De *Erotemata Chrysolorae. De formatione temporum ex libro Chalcondylae. Quartus Gazae de constructione. De anomalis verbis. De Encliticis. Sententiae monostichi ex variis poetis* de Enmanuel Chrysoloras, publicada el 10 de abril de 1514, encontramos nueve ejemplares en la BNE (copia digital), uno de ellos perteneciente anteriormente a la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo El Escorial. También podemos encontrar ejemplares en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en Biblioteca Pública de Évora, Biblioteca Universitaria de Génova, Biblioteca de San Isidoro en León, BNP, en BL, en la BUC (copia digital), en Biblioteca Bodleiana en Oxford, en la BUSA (copia digital), en Biblioteca Sutro de San Francisco, en la Biblioteca de La Casa del Libro en San Juan de Puerto Rico, en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial y en la BUSC⁸³.

Pero de todas las obras impresas por Arnao Guillén de Brocar en Alcalá la más destacada es la *Biblia Políglota Complutense* para la cual Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517) contó con la participación de Diego López de Zúñiga, Alonso de Alcalá, Pablo Coronel y Alfonso de Zamora, Demetrio Ducas, Hernán Núñez de Toledo (el Pinciano) y Antonio de Nebrija, que trabajaron en este encargo desde el año 1514 hasta 1517 en que fue publicada. El texto está escrito en letra gótica y redonda utilizando tipografía romana, griega y hebrea. Aparecen apostillas marginales en hebreo y latín. Ya hemos señalado los problemas de difusión que tuvo la obra y el carácter extremadamente novedoso de la tipografía griega, una de las más bellas del siglo XVI. La obra está compuesta por seis volúmenes en los que aparecen diferentes grabados. En el volumen I (1514) aparece una portada con estampa del escudo del cardenal Cisneros dentro de orla vegetal con motivos a candelieri de inspiración italiana. La orla está compuesta por cuatro piezas que son pilastras decoradas con candelieri en los laterales y cintas en negativo en la parte superior e inferior. En el interior de la orla encontramos el escudo del cardenal Cisneros a dos colores, rojo y negro dentro de un marco de doble filete. En el volumen II, orla vegetal con motivos a candelieri y escudo xilográfico del cardenal Cisneros. La Orla está compuesta por dos pilastras laterales decoradas con motivos a candelieri en los laterales y cintas en negativo en la parte superior e inferior. En el centro de la orla y dentro

⁸² *Ibidem*, p.423.

⁸³ *Ibidem*, p.195.

de un marco de doble filete, escudo del cardenal Cisneros en rojo frente al color negro del resto de la portada.



Figura 3. Portada a dos tintas orlada con escudo xilográfico del cardenal Cisneros. *Biblia Poliglota Complutense*. Alcalá de Henares, 1514-1517 (BNE, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013439&page=1>)

En el volumen III aparece una portada orlada a dos colores rojo y negro. La orla de entalladura está compuesta por cuatro piezas, pilastras en laterales, y cintas en negativo en la parte superior e inferior, variando en este caso las cintas. Dentro de la orla escudo del cardenal Cisneros en rojo rodeado por un marco de doble filete.

En el Volumen IV portada orlada a dos colores rojo y negro. La orla está compuesta por cuatro piezas, pilastras en los laterales y cintas decoradas con motivos vegetales en negativo en la parte superior e inferior, variando las cintas. Dentro de la orla va el escudo

del cardenal Cisneros en rojo dentro de un marco de doble filete. Y una segunda orla de entalladura compuesta por cuatro cintas, añadiéndose a una de ellas un ave. Dentro de la orla, aparece la marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar y un rectángulo en blanco, que incluye las iniciales A y G enlazadas dentro de un capitel flanqueado por dos arpías, seres monstruosos procedentes de la mitología clásica caracterizados por poseer cabeza de mujer y cuerpo alado y a cada lado de estas, dos niños sobre pedestales cilíndricos soportando un gran cimacio en el que se escribe el lema “IN HOC SINO/VINCES”. Sobre él hay un medallón ovalado con dos cornucopias, símbolo de la prosperidad de origen clásico. En los ángulos superiores, se dispone de dos medallones circulares con los bustos de los santos Pedro y Pablo; dentro del medallón central aparece un hombre vestido junto a los Arma Christi o instrumentos de la Pasión.

En el volumen V, portada con doble orla vegetal con motivos a candelieri, y una segunda orla vegetal con motivos geométricos y en el interior el escudo xilográfico del cardenal Cisneros. La portada se compone con doble orla: la primera por tres piezas, pilastras en laterales, cinta en la superior decorada con motivos vegetales, abierta por la parte inferior. La segunda está formada por cuatro cintas y escudo del cardenal Cisneros, variando la colocación de las cintas. Debajo de la orla inicial “Q”. También aparece otra grabado de una orla compuesta por cuatro cintas, variando en este caso la colocación de las cintas. Dentro de la orla, en la parte superior inicial “A” en blanco adornada con motivos vegetales. Fuera de la orla marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar.

Por último, en el volumen VI, portada formada por una doble orla vegetal con motivos a candelieri y geométricos. Aparte del escudo xilográfico del cardenal Cisneros a dos colores rojo y negro efectuado entre el 15 de marzo y 31 de mayo de 1515. La primera orla está compuesta por cuatro piezas con pilastras en los laterales y cintas con motivos vegetales ejecutadas en el taco de madera en negativo en la parte superior e inferior. La superior ya fue utilizada en la obra de Nebrija impresa por Brocar, *Introductiones Latinae* durante su estancia en Logroño⁸⁴.

La segunda orla está compuesta por cuatro cintas, tres de ellas ejecutadas también con el taco de madera en negativo. La superior y la del lateral izquierdo están decoradas con motivos vegetales y jarrones. La del lateral derecho, con motivos geométricos. Dentro de la orla se distingue el escudo del cardenal Cisneros rodeado de un marco de doble filete.

⁸⁴ SANTOS QUER, María Ángeles. *La ilustración en...op.cit.*, p. 36-38.

La marca tipográfica está formada por un rectángulo en blanco, que incluye las iniciales A y G enlazadas dentro de un capitel, flanqueado por dos arpas y a cada lado de éstas, dos niños sobre pedestales cilíndricos soportan un gran cimacio en el que se escribe el lema “Per signum cru -/ cis de inimi - /cis ntis li-bera / nos domine Deus / noster”. Sobre él hay un medallón ovalado con dos cornucopias rodeándole. En los ángulos superiores aparecen dos medallones circulares con los bustos de los santos Pedro y Pablo; dentro del medallón central se puede reconocer a un hombre vestido junto a improperios de la pasión, la cruz y la corona de espinas. De *Biblia Políglota* disponemos de veintiocho ejemplares en la BNE y la poseen numerosas bibliotecas.

En 1515 se publicó *Aelij Antonij Nebrissensis de litteris hebraicis cum quibusdam annotationibus in scripturam sacram* de Antonio de Nebrija. Encontramos cinco ejemplares disponibles en la BNE (copia digital). Un ejemplar disponible en la BUC (copia digital) y en la Biblioteca del Arsenal de Francia en París⁸⁵. El 24 de febrero de este mismo año, publicó *Artis rhetoricae compēdiosa coaptatio ex Aristotele Cicerone & Quintiliano. Antonio Nebrissensis concinnatore* de Nebrija. Siete ejemplares se encuentran disponibles en la BNE (copia digital).

El 17 de marzo de 1515 publicó *Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud, Hospitium petri et pauli ter quinq[ue] dierum, Namq[ue] instrumentum vetus hebdoas innuit, octo, Lex noua signatur, ter quinq[ue] receptat vtrūq[ue] : Intonararium toletanum / [Iussu reverendissimi ac illustrissimi domini D. F. Francisci Ximenez de cisneros...],* cuyo autor corporativo corresponde a la Catedral Primada de Toledo. La primera orla de esta obra está compuesta por cuatro piezas con pilastras en los laterales y cintas con motivos vegetales ejecutadas en el taco de madera en negativo en la parte superior e inferior. La segunda orla está compuesta también por cuatro cintas decoradas con motivos vegetales. Dentro de la orla aparece el escudo del cardenal Cisneros rodeado de un marco de doble filete. Y por último, orla vegetal adornada con motivos geométricos a candelieri e iniciales. Incluye marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar a doble color rojo y negro. La orla está compuesta por tres cintas, la de la parte superior en negativo. La parte inferior está formada por una serie de iniciales adornadas con figuras de santos funcionando como una

⁸⁵ MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos...op.cit.*, p.99.

cinta de la orla. De esta obra se encuentran tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital)⁸⁶.

En este mismo año, 1515, salió una edición de la obra de Nicolás de Lyra, *Incipit prologus Nicolai de lyra in librumdifferentiarum veteris testamenti cum quibusdam aliis additionibus [et] interpretationibus nominum in fine cuiuslibet capituli*, obra de la cual se dispone de tres ejemplares en la BNE (copia digital). También, *Quaedam Ciceronis orationes atque aliorum cum suis argumentis*, de Marco Tulio Cicerón (1515). Con un ejemplar en la BNE (copia digital) y otro ejemplar en la BRAH⁸⁷.

Y ya el 13 de abril de 1516 se publicó *Aelij Antonij nebrissensis ex grammatico rhetoris in complutensi gymnasio atque proinde historici Regii in quinquaginta sacre scriptuare locos non uulgariter enarratos. Tertia quinquagena*, de Antonio de Nebrija. Cuatro ejemplares en la BNE (copia digital), y otros en el Bancroft Library de la Universidad de Berkeley (California), la BUC (copia digital), Biblioteca Bodleiana de Oxford, BUS, la Biblioteca Pública de Toledo, la Biblioteca Universitaria de Valladolid y en la Biblioteca de la Universidad de Murcia⁸⁸.

En 1516 se publicó en Alcalá de Henares la obra de Pedro Ciruelo, *Cursus quattuor mathematicarum artiū liberaliū / quas recollegit atq[ue] correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis*. En la última hoja del libro encontramos la marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar efectuada en madera a la fibra y entalladura, igual que la vista en la *Biblia Políglota*. Siete ejemplares de esta obra se localizan en la BNE (copia digital), uno perteneciente a la colección de Usoz y otros dos a la Biblioteca Real. Otros ejemplares podemos encontrarlos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en George Peabody Library de Baltimore, en la BC, en la Biblioteca Nacional de Bogotá, en Boston Public Library en Massachusetts, en la Biblioteca Pública de Burgos, en Biblioteca Universitaria di Cagliari, en Biblioteca Newberry en Chicago, en Biblioteca Joanina de Coimbra, en Biblioteca Pública de Córdoba, en la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra, en Biblioteca Pública de Évora (Portugal), en la Biblioteca de la Universidad de Granada, en la Biblioteca Pública de Logroño (copia digital), en BL, en la Biblioteca de la Universidad Yale, en la HSA, en Biblioteca Bodleiana de Oxford, en la BGN, en la

⁸⁶ *Ibidem*, p.304.

⁸⁷ *Ibidem*, p.196

⁸⁸ *Ibidem*, p.103.

Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), en el monasterio de San Millán de la Cogolla, en la BUS y en la Biblioteca Pública de Toledo⁸⁹.

De 1516 es igualmente la impresión de *Aelii Antonii nebrissensis grammatici atque regii historiographi repetitio septima de ponderibus. quam recitauit in salmanticensi gymnasio. in idus Iunias Anno M.D.XI*, de Antonio de Nebrija. Se encuentran ejemplares localizados en Bolonia en el Colegio de España, en la BUC (copia digital), en la BRAH, en la Biblioteca de la Universidad de Murcia en exposición de obras de Filología y Literatura. Cuatro ejemplares disponibles en la BNE (copia digital) y otro en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial⁹⁰.

El 3 de julio de este mismo año también se publicó la obra de la Catedral Primada de Toledo, *Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud, Hospitium petri et pauli ter quinq[ue] dierum, Namq[ue] instrumentum vetus hebdoas innuit, octo, Lex noua signatur, ter quinq[ue] recepat vtrūq[ue] [Música notada] : Passionarium Toletanum* que destaca por la iniciales xilografiadas de su interior y sus ilustraciones. La primera orla de esta obra está compuesta por cuatro piezas, las de los laterales adornadas con motivos a candelieri, la superior y la inferior efectuadas con el taco de madera en negativo. La segunda orla aprovecha las cintas verticales de la primera, y la parte superior e inferior está formada por dos nuevas cintas decoradas con motivos vegetales. En el interior, escudo xilográfico del cardenal Cisneros con un marco de doble filete. Por último, orla vegetal con motivos a candelieri y motivos geométricos y marca tipográfica de Arnao Guillén de Brocar. La orla está formada por cuatro cintas, dos de ellas con el taco en negativo. De esta obra se localizan dos ejemplares en la BNE (copia digital), en BL, Méntrida (Toledo), en la BNF, en Plasencia (Cáceres), en la Catedral de Segovia, en la Catedral de Tarazona y en la Biblioteca del Cigarral del Carmen (Toledo)⁹¹.

Segmenta ex epistolis Pauli, Petri, Iacobi & Ioānis: necnō ex prophetis quae in re divina leguntur per anni circulum tam in diebus dominicisq[ue] in sanctorum festis & profetis / quibus Antonius Nebrissēn adiecit grāmatica quaēda scholia non contemmenda ..., de Antonio de Nebrija fue publicada el 13 de septiembre de 1516. Encontramos dos ejemplares en la BNE (copia digital), en la BNP, en la BUB, en la Biblioteca Bodleiana en

⁸⁹ *Ibidem*, p.198.

⁹⁰ *Ibidem*, p.112.

⁹¹ *Ibidem*, p.414.

Oxford, en el monasterio de San Millán de la Cogolla, en la BCS y en la Biblioteca Pública de Toledo⁹².

De Antonio Nebrija también se publicó entre los años 1516 y 1517 *Tabla de la diversidad de los días y horas*, obra que presenta una serie de grabados entre los que destaca un escudo xilográfico del propietario, Juan Fernández de Velasco, y varias iniciales xilográficas. Encontramos un ejemplar disponible en la BNE (copia digital). Otros en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), en The Houghton Library en Cambridge (Massachusetts) y en la HSA⁹³. De la obra titulada *Aelii Antonii nebrissen[is] grāmatici & historiographi Regii In uafragmenta philosophorū in uersus ab illo redacta in prefatio incipitur*, de Diógenes Laercio (1516) disponemos de un ejemplar en la BNE (copia digital).

La obra de Petrus Martyr Anglerius, *De orbe nouo Decades...: Ioannes ruffus foroliuiensis Archiepiscopus Consentinus...* se publicó el 5 de noviembre de 1516. Existen dos emisiones de esta obra. El ejemplar A está disponible en BUB (copia digital), en la Indiana University Library de Bloomington, en la Biblioteca Bristol PL, Biblioteca Universitaria di Cagliari en Cerdeña, en el Trinity Collage de Cambridge en Reino Unido, Biblioteca Newberry en Chicago, en la Biblioteca Universitaria de Génova, en el Catálogo del Fondo Demetrio Canevari della Biblioteca civica Berio di Génova, en BL, en Biblióteca Pública de New York, en BNF, en Catalogue of the John Carter Brown Library en la Providence (Rhode Island), en la Biblioteca Nacional de Brasil, en la BUSA, en La Casa del Libro de San Juan de Puerto Rico, en la BUS (copia digital), en la BCS, en Biblioteca Nacional de Varsovia, en Biblioteca Nacional de Venecia, en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington, en la Biblioteca Nacional de Austria y en Chapin Library en Williamstown (Massachusetts).

Existe otra emisión por recomposición del pliego que forma las hojas 1 y 6 con el título *De orbe nouo decades et legatio babylonica*. De esta emisión podemos encontrar los siguientes ejemplares localizados: en la Biblioteca Huntington en California, en la Universidad de Michigan en Ann Arbor, en la Biblioteca Pública de Boston, en la Universidad de Virginia en Charlottesville, en la Universidad de Gotinga en Alemania, en la Biblioteca Pública de Huesca, en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (copia digital), en la Biblioteca Trivulziana de Milán, en la Biblioteca Estatal de Baviera, en la

⁹² *Ibidem*, p.478.

⁹³ *Ibidem*, p.112.

Biblioteca Pública de Minneapolis (Minnesota), en la Biblioteca de Nueva Orleans (Luisiana), en la Universidad de Princeton en Nueva Jersey, en la Biblioteca Universitaria de Valencia (copia digital) y en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington⁹⁴.

De Antonio de Nebrija, *Libri minores de nouo correcti per Antonium Nebrissensem...*, salida en 1517, se conservan cuatro ejemplares en la BNE (copia digital)⁹⁵. El 12 de mayo de este mismo año se publicó, *Reglas de ortographia en la lengua castellana compuestas por el Maestro Antonio de lebrixa*. Tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital). De *Aurea expositio hymno[rum] una cum textu/ per Antoniũ Nebrissensem de nouo [et] de verbo ad verbũ magna cũ diligentia castigata [et] emẽdata* ...publicada en 1517, en Alcalá de Henares por Arnao Guillén de Brocar existen dos ejemplares en la BNE (copia digital).

De Marco Tulio Cicerón, *M.T. Ciceronis Opuscula que in hoc volumine continentur hec sunt. Cato maior siue de senectute. Laelius siue de amicitia. Sextus liber de republica. Paradoxa idest questiones admirabiles* publicada en 1517 se guarda un ejemplar en la BNE (copia digital) y en la BUC (copia digital)⁹⁶.

Libellus illuminati Raymundi de amico et amato de Ramon Llull, publicada el 5 de agosto de 1517 en Alcalá de Henares, está representada con un ejemplar en la BNE (copia digital). También se encuentran ejemplares en la Biblioteca Pública de Guadalajara en México, en BL y en el Convento de San Francisco en Guadalajara⁹⁷.

En este mismo año Brocar publicó *Elegancias romançadas / por el maestro Antonio de Nebrixa; muy necessarias para introducion [sic] de la lengua latina; nueuamente corregidas en esta i[n]signe Uniuersidad de Alcalá de henares*, de Stephanus. Un ejemplar se encuentra en la BNE (copia digital). Otros ejemplares se encuentran localizados en la BCS y en la BUZ. *Amphytrion* de Tito Maccio Plauto, 1517, dos ejemplares en BNE (copia digital), en la HSA y en Santiago de Compostela. De este mismo autor, *Comoediae Plauti decem*, publicada el 30 de septiembre de 1518 encontramos ejemplares localizados uno en la BNE (copia digital), en la Catedral del

⁹⁴ *Ibidem*, p.91.

⁹⁵ *Ibidem*, p.240.

⁹⁶ *Ibidem*, p.196.

⁹⁷ *Ibidem*, p.330.

Burgo de Osma en Soria, BUSC, Biblioteca de Santo Domingo de Silos, Biblioteca Pública de los Benedictinos en Soria, y en Biblioteca Pública Municipal de Oporto⁹⁸.

Pedacii Dioscoridis Anazarbei De medicinali materia libri quinq[ue] ; De virulentis animalibus & venenis cane rabioso & eorū notis ac remediis libri quattuor, de Dioscórides se publicó el 2 de febrero de 1518. De esta obra existen ejemplares en Biblioteca Universitaria di Cagliari y en la Biblioteca de Padua en Italia, en Biblioteca de la Universidad de Cambridge en Reino Unido, en la BNP y cinco ejemplares en la BNE (copia digital)⁹⁹.

En 1519 publicó en Alcalá la obra de Diego López de Zúñiga, *Annotationes Jacobi Lopidis Stunicae contra Iacobum Fabrum Stapulensem* en la que, como en anteriores ocasiones, aparecen una serie de grabados entre los que se distingue una orla y diferentes iniciales xilografiadas. La orla está formada por cuatro piezas xilográficas, la superior con el cristograma IHS dentro de una corona de laurel. Cinta xilográfica y debajo escudo de armas xilográfico de Diego López de Zúñiga, con orla que forma una banda dentro de un marco de doble filete. NOBILITAS SOLA EST ATQVE VNICA VIRTVS cuya traducción en castellano sería “noble se puede llamar el que por naturaleza es inclinado a la virtud”. Encontramos cuatro ejemplares en BNE (copia digital), en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en la Biblioteca Comunale de Pietro Siciliani, en Klosterneuburg, en la Biblioteca Bodleiana en Oxford, en BL, en Mantova, en la Biblioteca Ambrosiana, en BNF, en la Biblioteca Angélica de Roma, en Subiaco en Roma y en la Biblioteca Nacional de Austria, en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial y en la BUS¹⁰⁰.

El 15 de julio de 1519 se publicó la obra de Pedro Ciruelo, *Hexameron theologal sobre el regimiento Medicinal contra la pestilencia* con una portada con emblema xilográfico del autor. Escudo con la fuente de la sabiduría “FONS SAPIENS” que emana del árbol cargado de fruta. En la parte de arriba y fuera del escudo aparece un bonete, en la parte inferior el título de la obra y marca tipográfica con orla vegetal compuesta por tres piezas ejecutadas con el taco de madera en negativo decoradas con motivos vegetales. Dentro marco formado por un doble filete en el cual se representa en la parte superior a un hombre cubierto y arrodillado junto a los Arma Christi que cuelgan de la cruz. En la parte inferior, colgando de un árbol aparece el emblema con las iniciales A y G junto a un

⁹⁸ *Ibidem*, p.428.

⁹⁹ *Ibidem*, p.242.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p.348.

animal sujetado por dos ángeles. Las dos escenas están divididas por la cinta con la leyenda: “INIMICI HOMINIS DOMESTICI EIVS”. Todo el marco está rodeado por la leyenda: “Si leuibus spinis hystrix confisa sequentes//. –Venantum incursus insiasque fugit: / Quis supplex spini lesu confisus t hasta// Hostiles dubitet vincere posse dolos”.

De esta obra encontramos tres ejemplares en BNE (copia digital). Otros en Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos en Bethesda (Maryland), en la Biblioteca Apostólica Vaticana, en BL, en el monasterio de Montserrat en Barcelona, en el Museu Fundación Juan March (Palma de Mallorca), en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en la Biblioteca Pública de Philadelphia en Pennsylvania, en la BUS, en Biblioteca Pública de Toledo, en Biblioteca Pública de Tarragona, en la Biblioteca Nacional de Austria, en Biblioteca del Cigarral del Carmen en Toledo y en la Biblioteca Valencia¹⁰¹.

En 1519 publicó una obra de la Iglesia Católica *Manuale sacramentorū s[e]c[un]d[u]m vsum alme ecclesie Toletane: cum quibusdā additionibus vtilissimis* con portada con escudo heráldico xilográfico en tinta roja del cardenal Guillermo de Croy arzobispo de Toledo desde 1517 hasta 1521 dentro de un marco formado por doble filete y timbrado de capelo. Además aparecen varias iniciales xilográficas aparte del escudo de armas de Francisco de Mendoza adornado con 22 banderas, encima cinta con el lema “SINE ··IPSO ··FACTVM-EST··NIHIL··”. –“AVE MARIA /GRACIA PL”. De esta obra se encuentran dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital).

Prima pars logices ad veriores sensus textus Aristotelis per Reuerendum Magistrum .P.C.D. Satis abunde per lucideque declarata duobus opusculis. Altero quidem introductorio in vocabulorum declaratione. Altero vero pincipalis in predicamentorum sufficientissima coordinatione, de Pedro Ciruelo, fue publicada en el mes de abril de 1519. Ejemplares localizados en la BUB, cuatro ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la BUSA (copia digital), en la Biblioteca de la Catedral de Oviedo, en la Biblioteca Pública de Toledo y en la Biblioteca Borja en Sant Cugat del Vallés¹⁰².

En 1519 también se imprimió la obra de Ramon Llull, *Illuminati Doctoris Martyris Raymundi Lulli. Opusculum. De Anima nationali. Et vita eiusdem Doctoris*. De esta obra se encuentran dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la BC, Biblioteca

¹⁰¹ *Ibidem*, p.198.

¹⁰² *Ibidem*, p.199.

Pública de Évora, en BL, en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March Servera, en la Biblioteca del Monasterio de Montserrat en Barcelona, en la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca y en la Biblioteca Pública de Toledo (copia digital)¹⁰³.

En 1520 se publicó la obra de Diego López de Zúñiga, *Annotationes Iacobi Lopidis Stunicae contra Erasmum Roterodamum in defensionem tralationis Noui Testamenti*. Esta obra presenta una serie de grabados, una portada formada por una orla vegetal con escudo de armas de Diego López de Zúñiga, compuesta por cuatro cintas iguales, ejecutadas en el taco de madera en negativo. Dentro de la orla, y a su vez, dentro de un marco de doble filete, escudo de armas y debajo de este escudo la siguiente leyenda transcrita: “NOBILITAS SOLA EST ATQUE VNICA VIRTVS”. Seis ejemplares se encuentran disponibles en la BNE (copia digital). También en Biblioteca Ambrosiana de Milán, en Mantova, Biblioteca de la Universidad Yale en New Haven (Connecticut), HSA, en Biblioteca Bodleiana de Oxford, en la BNF, en la Biblioteca Angélica de Roma, en el monasterio de San Lorenzo del Escorial (Madrid), en la BUS, en Subiaco Roma y en Zaragoza. Otro ejemplar en la BUB, en Biblioteca Queriniana en Brescia Italia, en la Universidad de Cambridge, en la Biblioteca Pública de Évora en Portugal, en Biblioteca Comunale Pietro Siciliani en Italia, en Klosterneuburg en Austria y en la BL¹⁰⁴.

Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis per eundem recognitum atque exactissime correctum. In quo multa ex superiori editione deprauata emendauit nonnulla etiam in verum idioma conuertit... de Antonio de Nebrija salió entre el 4 de mayo y 15 de julio de 1520. Tres ejemplares en la BNE (copia digital). También se localizan ejemplares de esta emisión A en la UMBP, Biblioteca Municipal Central de Elche, Biblioteca Pública de Gerona, BNP, BL, en la Universidad de Münster en Alemania, Biblioteca Pública Municipal de Oporto, y en la Biblioteca Municipal de Valencia¹⁰⁵.

En 1521 se publicó de Antonio de Nebrija, *Aelij Antonij Nebrissensis gr̄amatici atq[ue] regii historiographi in. A. Persii flaci satyras interpretatio per eundem recognita. Impressor vero adiecit in fine operis Philippi beroaldi praelectionem cum poetae vita atq[ue] satyrae expositione*, de la cual se encuentra un ejemplar disponible en la BNE (copia digital), y la obra titulada *Aelij Antonij Nebrissensis relectio de numeris: in qua numerorum errores c̄oplures ostendit qui apud auctores leguntur* de Nebrija. Se dispone

¹⁰³ *Ibidem*, p.338.

¹⁰⁴ *Ibidem*, p.347.

¹⁰⁵ *Ibidem*, p.101.

de un ejemplar en la BNE (copia digital). La tercera obra de Nebrija publicada el 5 de agosto de este mismo año fue *Aelij Antonij Nebrissensis Relectio de numeris: in qua numerorum errores cōphures ostendit qui apud auctores leguntur*, de la cual se dispone de seis ejemplares en la BNE (copia digital).

En su etapa final en Alcalá publicó el 12 de octubre de 1521 la obra de Pedro Ciruelo titulada *Apotelesmata astrologiae christianae*. Ocho ejemplares disponibles en BNE (copia digital). También publicó en este mismo año la obra de Pedro Nuñez Delgado, *Expositio threnorum id est lamentationum Ieremiae Prophetae: necnon [et] novem lectionum quae pro defunctis in Ecclesia decantari solent, excepta Hispali ex Nicolao de Lyra*. Un ejemplar disponible en la BNE (copia digital)¹⁰⁶. Alvar Gómez de Ciudad Real, *Aluari Gomez Thalichristia*...fue publicada el 11 de abril de 1522. Se guardan dos ejemplares en la BNE (copia digital). De la obra de Miguel Verino, *Liber distichoru[m] Michaelis Verini ugolini q[ui] sente[n]tia[rum] inscribit[ur]*, 1522, se dispone de un ejemplar en BNE (copia digital).

Antes de su muerte en 1523 publicó en Alcalá de Henares, *Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustri viri domini d. Alphonsi Enriquez*...de Alfonso Enríquez. La obra presenta una portada con escudo xilográfico del blasón de armas de Enríquez, Cabrera, Prades y Bearn, dentro de un marco de doble filete. El borde del blasón se encuentra formado por áncoras de sable; de esta obra encontramos dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital). El 15 de julio de 1523 se publicó la obra de Antonio de Nebrija, *Introductiones in latinam grammaticen*, de la que se encuentran dos ejemplares localizados en la BNE (copia digital) y *Liber distichoru[m] Michaelis Verini ugolini q[ui] sente[n]tia[rum] inscribit[ur]* de Miguel Verino, con un ejemplar en la BNE (copia digital).

5.4 VALLADOLID

Las primeras obras de Brocar en su taller de Valladolid datan del año 1514 que publicó dos ediciones de la obra de Lucio Marineo Siculo *Lucii Marinei Siculi Epistolarū familiarī ū libri decē & septē [Texto impreso] / Orōnes quinq[ue] de parcis liber un repetitio de uerbo fero ... liber unus: Carminū libri duo*. De la primera edición disponemos de siete ejemplares en la BNE (copia digital) y un ejemplar en la Biblioteca

¹⁰⁶ *Ibidem*, p.298.

Nacional de Palermo. De la segunda, publicada el 28 de febrero de 1514, existen dos estados. Cinco ejemplares encontramos en la BNE (copia digital), un ejemplar disponible (A) y cuatro (B). La emisión A también la encontramos en la Biblioteca Nacional de Palermo. De la emisión (B) se disponen de cuatro ejemplares disponibles en BNE (copia digital), en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, BUSA (copia digital) y Biblioteca Nacional de Brasil¹⁰⁷.

El 4 de septiembre de 1515 se publicó en esta misma sede la obra de Pseudo Santo Agustín, *Las meditaciones [et] soliloquio [et] manual del bienauēturado sant Augustin obispo de yponia glorioso doctor [et] lumbr de la sancta iglesia*. Dos ejemplares se encuentran disponibles en BNE (copia digital). En la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en la BNP, en BL, en la BNF, en la BUZ y en la Biblioteca Estatal de Baviera en Múnich¹⁰⁸.

El 25 de noviembre de 1515 publicó la obra de Saladino Ferro, *Compendium aromatariorum*, la cual presenta una portada decorada con un grabado xilográfico de orla vegetal formada por cuatro tacos en cuyo interior se encuentra un grabado de San Cosme y San Damián, dos hermanos médicos cristianos que curaban enfermos sin cobrar. Los dos santos portan objetos para llevar a cabo sus prácticas médicas y permanecen bajo una estructura arqueada enmarcándose la escena con un marco de doble filete. Encontramos cuatro ejemplares disponibles en BNE (copia digital), uno de ellos perteneciente a la Colección Gayangos, en la Biblioteca Pública de Córdoba, en BL, en la BUC (copia digital), en la HSA y en la BCS.

La obra de Seruidor de Albuchasis, *Al-Zahrāwī, Ḥalaf ibn ‘Abbās Abū al-Qāsim 936?-1013?*, también se publicó el 28 de enero de 1516 en Valladolid. De esta obra se encuentran dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital).

El 23 de abril de 1519 publicó en Valladolid *Esta es la yliada de homero en romance*, se encuentran ejemplares disponibles en la BC (copia digital), cuatro ejemplares en la BNE (copia digital), en la Biblioteca Bodleian en Oxford y en la Biblioteca Nacional de Austria¹⁰⁹. La última obra que se recoge en la BNE, publicada en Valladolid, es la obra de Crispo Cayo Salustio, *El Salustio Catilinario [et] Iugurta con glosa en romance. Nueuamente corregido y emendado. ...El qual fue traduzido de latin en romance*

¹⁰⁷ *Ibidem*, p.362.

¹⁰⁸ *Ibidem*, p.79.

¹⁰⁹ *Ibidem*, p.298.

castellano por maestre Francisco vidal de Noya..., publicada el 15 de noviembre de 1519. Encontramos ejemplares de esta obra en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, dos ejemplares disponibles en la BNE (copia digital), en la Biblioteca de la Fundación Juan March en Palma de Mallorca, en BNF, en la Biblioteca Nacional de Brasil y en la BMP¹¹⁰.

5.5 TOLEDO

Entre las obras recogidas en la Biblioteca Nacional publicadas por Brocar en Toledo encontramos la obra de Enrique Amusco, *Compendium totius sacre scripture diuinum Apiarium nuncupatū : in quo multa ac varia annotamenta singulis anni temporibus ... q[ue] ferialibus atq[ue] etiam sanctorum solennibus, ex omnibus sex Biblie partibus decerpta, cum expoistionibus ordinariis sanctorum doctorū in sermones vel conciones singula suis locis continentur, vbi sunt insuper additi q[ue] plurimi ac vtilissimi tractatus ex eisdē partibus sumpti, qui de materiis cōmunis predicabilibus per ordinē annotamento[rum] agunt*, que salió el 11 de mayo de 1519. Encontramos ejemplares localizados en la BUB, en Saint John's College de la Universidad de Cambridge, en Biblioteca Pública de Burgos, en la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra, en la Biblioteca Universidad “San Isidoro” en León, en la Universidad Católica de Lovaina La Vieja en Bélgica, en la BNE ocho ejemplares disponibles (copia digital), en la BUC (copia digital), en la Biblioteca Nacional de México, en la Biblioteca Universitaria de Murcia, en el monasterio de Montserrat en Barcelona, en la Biblioteca Pública de Orihuela (Alicante), en la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca, en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), en la BUS, en la BCS, en la Biblioteca Pública de Toledo, y en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi en Valencia¹¹¹.

Tractado de principios de música practica et theorica sin dexar ninguna cosa atrás: compuesto por el acipreste de sancta Olalla Joannes de Spinosa Racionero en la sancta iglesia de Toledo, de Juan de Espinosa. Fue publicado en Toledo el 6 de junio de 1520. Un ejemplar disponible en la BNE (copia digital)¹¹². Y por último, la obra titulada *Sedulij paschale cum commento Antonij Nebrissensis. Nuper impresum... [Eiusdem Carmen inuitatorium] [C. Sedulij presbyteri hymnus de christo succinte ab incarnatione vsque ad Ascensionem.]*, de Celio Sedulio, publicada el 19 de noviembre de 1520.

¹¹⁰ *Ibidem*, p.471.

¹¹¹ *Ibidem*, p.89.

¹¹² *Ibidem*, p.258.

Ejemplares localizados en la BNP, y tres ejemplares disponibles en la BNE (copia digital)¹¹³.

5.6 INICIALES XILOGRÁFICAS PECULIARES Y LA TIPOGRAFÍA GRIEGA

A lo largo de la obra de Arnao Guillén de Brocar encontramos una serie de iniciales xilográficas que destacan por su gran hermosura. Brocar utilizó tipos góticos en sus obras como era habitual en los impresores durante el siglo XV hasta bien entrado el siglo XVI, cuando poco a poco la letra gótica va sustituyéndose por letra redonda, de la cual también encontramos ejemplos en su obra¹¹⁴.

Los libros recogidos en este trabajo están escritos en letra gótica, salvo la *Biblia Políglota Complutense* que aparte de utilizar letra redonda para el texto latino utiliza un tipo griego especial en el tomo V del Nuevo Testamento, sin tendencia a la cursividad, sin acentos, salvo el acento diacrítico usado en las palabras polisílabas y prescindiendo de ligaduras y abreviaturas algo que era muy habitual en las tipografías contemporáneas que seguían el modelo del veneciano Aldo Manuzio. Los ojos de las letras son de grandes dimensiones con un ligero abultamiento dando lugar a una letra muy hermosa que asombró al estudioso que participó en la elaboración del texto griego, Demetrio Ducas, quien acostumbrado a tipos andinos plagados de acentos, abreviaturas y en cursiva, acabaría empleando estos tipos en dos de sus obras, en el poema de Museo, *Hero y Leandro* y en una serie de Tratados Gramaticales impresos para los estudiantes de Alcalá de Henares.

El Antiguo Testamento de la *Biblia Políglota* está escrito en letra gótica en su mayor parte, salvó el primer tomo, donde se puede contemplar una letra romana junto a epígrafes escritos en letra gótica, a las que le sigue el Pentateuco, cuyo texto aparece escrito en cuatro lenguas, griego, latín, hebreo y caldeo (arameo). A pesar de que la tipografía empleada por Brocar fue muy admirada, los tipos griegos del Nuevo Testamento no volvieron a ser utilizados porque los impresores se decantaron más por los tipos griegos cursivos de las ediciones venecianas de Aldo Manuzio¹¹⁵.

Las iniciales de la *Biblia Políglota Complutense* destacan por su elaborada decoración. Muchas de ellas están acompañadas de figuras religiosas. En el volumen I

¹¹³ *Ibidem*, p.476.

¹¹⁴ GARCÍA ORO, José. *La monarquía y...op.cit.*, p.51.

¹¹⁵ MARCOS GARCÍA, Juan José. *Historia de la...op.cit.*, p.160-170.

encontramos algunas de estas iniciales xilográficas como la inicial “P” adornada con motivos vegetales, flores y un ala de ángel acompañada de una imagen de Jesucristo como profeta portando un rollo. Del mismo estilo es la inicial “A” cambiando en este caso el protagonista, un obispo, y la inicial “C” en la que aparece un obispo pero esta vez junto a un libro. La inicial “A” de menor tamaño, va adornada con la figura de santidad. En la inicial “U” aparece representada la figura de Jesucristo y en el libro se crea un efecto de perspectiva a través de un fondo. La inicial “N” de grandes dimensiones y en su interior aparece Jesucristo con barba y túnica portando un libro en sus manos. La escena aparece rodeada por la inicial adornada con un rostro a un costado y enmarcada con un doble filete. La inicial “V”, va adornada con motivos vegetales y la figura de un caballero santo.

Los tres únicos casos en este volumen en el que las iniciales no aparecen adornadas con figuras humanas son: una inicial “I” en blanco sobre fondo negro adornada con motivos florales, una inicial desconocida con aspecto de candelabro en blanco sobre fondo negro y por último una inicial “A” de grandes dimensiones muy decorada en blanco sobre fondo negro adornada con motivos florales. La Virgen María aparece en dos iniciales de este volumen en una escena del nacimiento del niño Jesús junto a San José en el establo, (inicial “P” enmarcada con doble filete), y con el niño Jesús en brazos, inicial “O”.

En esta obra aparecen grabados xilográficos que representan escenas y a su vez incluyen iniciales. Es el caso de la inicial “I” del grabado xilográfico que representa “San Juan ante Portam Latinam” el momento en que San Juan Evangelista es llamado a Roma por Domiciano y es sumergido en una caldera con aceite hirviendo no pasándole nada a las puertas de la muralla romana¹¹⁶. La inicial “T” lleva un grabado xilográfico que representa el momento de la consagración durante la eucaristía y la representación de un Ángel junto a una iglesia.

La primera obra que se recoge en este trabajo de las impresas en Pamplona al comienzo de su etapa como impresor es la obra de Johannes de Kethan, *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud* publicada el 10 de octubre de 1495. De entre todas las iniciales xilográficas de esta obra destaca por su decoración una letra capital “P” en blanco sobre fondo negro en la que aparece una imagen de San José y María con el niño Jesús en la cuna enmarcada con un doble filete. Respecto al resto de iniciales que aparecen en la obra se distinguen tanto letras capitales como letras minúsculas de diferentes

¹¹⁶ MONREAL Y TEJADA, Luis. *Iconografía del cristianismo...op.cit.*, p.318.

tamaños. Varias están decoradas con motivos arabescos en blanco sobre fondo negro (U, N, D y E), otras con motivos vegetales como hojas de acanto entre las que destacan dos tipos de iniciales A, una de ellas empleada también posteriormente en el año 1499 en la obra de Castrovol, *Tractatus super symbolum Athanasii "Quicumque vult"*.

En la obra de Pedro de Castrovol *Formalitates breves* encontramos una serie de iniciales xilográficas en negro todas ellas sin decoración de ningún tipo y en su obra *Tractatus super symbolum Athanasii "Quicumque vult"* (1496) también aparecen iniciales de este tipo. De su etapa pamplonesa también destaca la *Bula de indulgencias* de Alonso de Fonseca en letra gótica ya mencionada anteriormente cuyo único grabado es una capital floreada que corresponde a una "M".

Al año siguiente de publicar esta obra publica la *Doctrina de los religiosos en romance* de Gulielmus Paraldus con numerosísimas iniciales xilográficas que se repiten en numerosas ocasiones en la obra de Brocar. Todas las iniciales de esta obra, tanto las capitales como minúsculas, aparecen en blanco sobre fondo negro enmarcadas con doble filete. Como motivos decorativos se distinguen varios tipos siendo dos grupos de iniciales las más numerosas: las decoradas con motivos florales (diferentes tipos de iniciales A, P, S, G, D, L, Q, Y) y las decoradas con motivos arabescos (D, C). En menor número se encuentran las iniciales decoradas con hojas de acanto (S, Q, I, G, D) y una única inicial "A" de tamaño mayor va decorada con ramas entrelazadas.

Las iniciales de esta obra son muy similares a las que aparecen en la obra de Alonso de Fuentidueña, *Título virginal de Nuestra Señora* (1499) repitiéndose la misma letra capital "L" decorada con motivos florales y donde aparece una inicial "I" en blanco sobre fondo negro decorada con hojas de acanto y una inicial "D" de grandes dimensiones decorada con motivos arabescos. En 1500 publicó la *Crónica Troyana* de Guido delle Colonne en la que podemos apreciar dos grabados de una "E" sobre blanco en fondo negro adornada con motivos arabescos y en cuyo interior se encuentra una figura de un sacerdote con su balandrán y su solideo característico y su sotana abotonada por delante de arriba abajo¹¹⁷.

En su etapa logroñesa sigue manteniendo iniciales del tipo visto con blanco sobre fondo negro enmarcado con un doble filete como las que aparecen en *La obra del bachiller de la pradilla cathedratico de scõ domingo en grámatica [sic] poesia y rhetorica...*, de

¹¹⁷ *Ibidem*, p.544.

Fernando Sánchez de la Pradilla escrita en dos idiomas, español y latín, publicada en 1502. Unas iniciales “D” y “Q” adornadas con motivos florales y una inicial “A” adornada con motivos vegetales, esta última inicial también aparece en *Opusculum valde utile de amicicia vera et ficta ac de eius signis* publicada en el mismo año, junto con las iniciales “D” y “P”, la primera decorada con una hoja de acanto y la segunda con motivos florales. En la obra de Petrus Lacediera, *Liber de oculo morali*, (1503), aparecen nuevas iniciales muy similares a las anteriores como la capital “A” adornada con motivos florales ya vista en su etapa pamplonesa en *Doctrina de los religiosos en romançe* y otras nuevas iniciales (S, E, I, O, H y T) decoradas con motivos florales.

En Aurelio Prudencio Clemente, *Prudentij Opera que in hoc libro continentur: Cathemerinō, idest hymni per horas diei; Peristephanon, idest de coronis martyrum ; Psycomachia, idest de pugna anime ; Apotheosis, idest d[e] diuinitate ; Amartigenia, idest de origine peccati ; Contra Symmachum oratorem senatus ; Dittocheon, idest de duplici cibo*, de 1512, aparece un nuevo tipo de iniciales junto con otras iniciales similares a las ya vistas anteriormente. Se trata de dos iniciales D en blanco sobre fondo negro tan decoradas que aparte de los motivos vegetales la silueta de la inicial también presenta relieves, y otras nuevas iniciales con figuras de santos en blanco enmarcadas con un doble filete (P, A, S).

El 10 de octubre de 1517 publicó la última obra recogida en Logroño, *Crónica de Juan II* de Lorenzo de Galíndez de Carvajal, que no solo destaca por sus maravillosas estampas sino también por sus numerosas iniciales xilográficas decoradas, como una inicial “S” con forma de dragón enmarcada con un doble filete. Una inicial “Y” decorada con motivos vegetales y con el rostro de un cánido. Varias iniciales con la figura del rey, una inicial “G” de grandes dimensiones en la que aparece el rey entronizado portando un cetro y un globo terráqueo. Sobre su corona lleva la inscripción: “El rey Don Ivan segvndo”. Iniciales “A” y “L” acompañadas del rey con su espada y con una rama de palmera respectivamente, otras iniciales decoradas con motivos vegetales (A, D, P y L). Inicial “P” decorada con María, San José y el niño Jesús ya vista en Johannes de Kethan, *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud*. Una inicial “E” que se repite a lo largo de la obra en numerosas ocasiones, en blanco, enmarcada con un doble filete, en la que aparece Dios con rostro humano desde el cielo contemplando al niño Jesús que porta unas flores y que posteriormente será reutilizada.

En *Diui hyeronimi pauli primi heremite vita icipit feliciter* (1511) podemos ver una serie de iniciales xilográficas, letras capitales adornadas con motivos florales (Q, D, L y P),

en blanco sobre fondo negro y enmarcadas con doble filete. Estas iniciales “Q”, “P” y “L” se repiten en *Obra de las epistolas y oraciones de la bien auenturada virgen sancta catherina de sena de la orden de los predicadores las quales fueron traduzidas d[e]l toscano en nuestra lengua castellana por mandado del muy Illustre y Reuere[n]dissimo señor el Cardenal despaña Arçobispo dela sancta yglesia de Toledo, etc.*, (1512). En esta obra destaca entre las iniciales una “A” de grandes dimensiones en blanco sobre fondo negro enmarcada con un doble filete adornada con una serie de ramas que parten de todas las esquinas y una inicial “O” que sigue el mismo patrón y en la que se incluye una flor además del ramaje. Aparecen otra serie de iniciales adornadas con figuras humanas, una inicial “P” adornada con la figura de un clérigo orando y una inicial “E” que se repite a lo largo de la obra en numerosas ocasiones en blanco enmarcada con un doble filete en la que aparece Dios con rostro humano desde el cielo contemplando al niño Jesús que porta unas flores.

En la obra de Gabriel Alonso de Herrera, *Obra de agricultura (1513)* se repiten muchas iniciales de la obra anterior y de *Obra de las epistolas y oraciones de la bien auenturada virgen sancta catherina de sena...*, publicada en 1512. Se ve una inicial xilográfica de una letra capital “A” de grandes dimensiones en blanco sobre fondo negro enmarcada con un doble filete y en la que aparece una figura humana adornada con motivos de arabescos al igual que una inicial “U” de grandes dimensiones adornada de forma similar. Una inicial “N” del mismo estilo que la anterior adornada con ramas y una flor. Una inicial “D” y “B” similares a las vista en Santo Jerónimo, *Diui hyeronimi pauli primi heremite vita icipit feliciter* (1511). Otra inicial que aparece es una inicial “D” con rostro adornada con la figura de Jesucristo orando.

En la obra de Pedro Ciruelo, *Cursus quattuor mathematicarum artiū liberaliū / quas recollegit atq[ue] correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis ...*, de 1516, aparecen iniciales ya vistas en anteriores ocasiones como es el caso de las iniciales “P”, “U” y “V”, vistas en la *Biblia Políglota Complutense* y en *Obra de Agricultura* de Alonso de Herrera (1513). La inicial “Q” ya vista en Gulielmus Paraldus, *Doctrina de los religiosos en romançe* (1499), iniciales que corresponden a las letra “D” y “O” adornadas con motivos vegetales. La obra de Santo Jerónimo, *Diui hyeronimi pauli primi heremite vita icipit feliciter*, 1511, tiene inicial “M” decorada con motivos vegetales; en el interior una figura que porta un rollo y un báculo por lo que podría tratarse de un arzobispo, obispo o un abad quienes suelen portar este bastón símbolo del cayado del pastor. La inicial aparece

enmarcada con un doble filete¹¹⁸. Aparecen también otras iniciales adornadas con imágenes de santidades (D, A, P). Inicial “F” en la que se ve un clérigo rogándole al cielo y una inicial “O” también enmarcada con un doble filete en la que un santo porta una rama de olivo y un libro. Inicial “I” con forma de candelabro acompañada de Jesucristo mirando al cielo. Inicial “A” adornada con motivos vegetales. En el centro Jesucristo crucificado. Inicial “O” adornada con una imagen de Santa Ana con un marco de doble filete. Inicial “S” decorada con una imagen de un caballero santo portando una espada símbolo de justicia. Iniciales en blanco sobre fondo negro adornadas con motivos florales (S, P, A, R, D, I). Y una inicial “A” de grandes dimensiones en blanco sobre fondo negro muy decorada con motivos vegetales y con doble filete. De este mismo autor publicó otra obra el 15 de julio de 1519, *Hexameron theologal sobre el regimiento Medicinal contra la pestilencia Autor Ciruelo*, en la que aparecen las iniciales ya vistas anteriormente en blanco sobre fondo negro adornadas con motivos florales y enmarcadas con un doble filete (F, D, A, B, E), junto con una inicial “A” de grandes dimensiones ya vista en el volumen I de la *Biblia Políglota*.

En la obra de Antonio de Nebrija, *Reglas de ortographia en la lengua castellana compuestas por el Maestro Antonio de lebrixa* (1517), encontramos una serie de iniciales xilográficas. Algunas ya se habían visto anteriormente. La inicial “L” va adornada con motivos florales (aparece cuatro veces). La inicial “A” es la misma que aparece en la obra de Pedro Ciruelo, *Cursus quattuor mathematicarum artiū liberaliū / quas recollegit atq[ue] correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis ...*(1516). La Inicial “E” está adornada con motivos vegetales. La inicial “A” adornada con motivos florales es la vista en Gulielmus Paraldus *Doctrina de los religiosos en romançe* (1499).

En *Annotationes Iacobi Lopidis Stunicae contra Iacobum Fabrum Stapulensem* (1519) aparece una inicial “B” en blanco adornada con motivos florales vista en *Obra de agricultura* de Gabriel Alonso (1513). Inicial “D” adornada con un rostro humano. En el centro imagen de Jesucristo. Hay tres tipos de iniciales “V”: inicial “V” adornada con motivos vegetales y la figura de un caballero santo (aparece nueve veces) vista en el primer volumen de *Biblia Políglota*, inicial “V” adornada con imagen de Jesucristo y un santo vista tres veces, y por último, inicial “V” en blanco adornada con motivos vegetales.

¹¹⁸ *Ibidem*, p.450.

En la obra de Diego López Zúñiga *Annotationes Iacobi Lopidis Stunicae contra Erasmus Roterodamum in defensionem tralationis Noui Testamenti* (1520) se pueden ver las siguientes iniciales: inicial “D” adornada con una estampa de la Virgen María y San José junto al niño Jesús en el establo; inicial “Q”, que lleva en el centro imagen característica de Santa Ana portando un libro; inicial “v” repetida varias veces vista en Diego López de Zúñiga, *Annotationes Iacobi Lopidis Stunicae contra Iacobum Fabrum Stapulensem* (1519); inicial “v”, vista por primera vez en el volumen I de *Biblia Políglota*, utilizada de nuevo en Diego López de Zúñiga, *Annotationes Iacobi Lopidis Stunicae contra Iacobum Fabrum Stapulensem* (1519).

En *Manuale sacramentorū s[e]c[un]d[u]m vsum alme ecclesie Toletane : cum quibusdā additionibus vtilissimis* (1519) podemos ver una inicial “A” muy decorada con motivos vegetales en la cual se representa un rey arrodillado rezando. Inicial “T” junto con una imagen de un ángel en una iglesia. Inicial “S” en blanco adornada con motivos florales vista en *Obra de agricultura* de Alonso Herrera.

En la obra de Alfonso Enríquez, *Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustri viri domini d. Alphonsi Enrique*, publicada en Alcalá de Henares en 1523, se repiten iniciales vistas en la *Crónica de Juan II* publicada en Logroño (P, L, A). Inicial “S” con una imagen en su interior de Jesucristo. Inicial “P” de grandes dimensiones adornada con motivos vegetales en blanco sobre fondo negro enmarcada con doble filete. Inicial “C” adornada con la imagen de una santa e inicial “D” adornada con la figura de un monje.

En Valladolid publicó la obra de Ferro Saladino, *Compendium aromatariorum* (1515) en la que aparece una inicial “D” enmarcada con un doble filete y decorada con motivos florales y un hombre orando en su interior. Inicial “P” en cuyo interior se encuentra representado Jesucristo (aparece dos veces). Inicial “D” decorada con una representación de Santa Ana clásica portando un libro todo ello enmarcado por un doble filete. Inicial “D” enmarcada con doble filete y en cuyo interior aparece una figura de un santo orando. Inicial “D” decorada con la figura de un Santo. Inicial “P” en la que aparece un obispo representado en su interior. Inicial “Q” decorada con motivos florales y en cuyo interior podemos ver una imagen típica de San Pancracio con la palma del martirio como principal distintivo. Inicial “A” decorada en su interior con la figura de un Santo orando. Inicial “A” con un rostro humano en la esquina de la parte superior izquierda. La imagen está decorada con una representación clásica de Santa Ana portando un libro. Todo ello

está enmarcado por un doble filete. Inicial “S” decorada con motivos florales. Ya aparece desde su etapa pamplonesa y por último, inicial “F” decorada con motivos vegetales.

En la obra de Cayo Salustio Crispo, *El Salustio Catilinario [et] Iugurta con glosa en romance. Nueuamente corregido y emendado. ...El qual fue traduzido de latin en romance castellano por maestre Francisco vidal de Noya...*, publicada en Valladolid en 1519, encontramos una serie de iniciales ya vistas en la obra de Gulielmus Paraldus, *Doctrina de los religiosos en romance*, Pamplona (1499), “L, D, S, A”. También las iniciales “T y S” vistas en la obra de Petrus Lapepiera, *Liber de oculo morali* (1503) y la inicial “E” ya vista en la obra de Johannes de Kethan, *Epilogo en medicina y en cirugia conueniente a la salud*, Pamplona, 1495, que aparece varias veces a lo largo de la obra.

Del resto de iniciales destaca una inicial “S” adornada con una imagen de la venida del Espíritu Santo en Pentecostés con María y los Apóstoles mirando al cielo y el espíritu Santo representado con la forma de una paloma con las alas abiertas, imagen que se origina por el Evangelio de San Marcos, I, IO, que al narrar el bautismo de Cristo dice: “Y al punto que salió del agua vio los cielos abiertos y al Espíritu que, como una paloma, descendía hacia él¹¹⁹.” Inicial “D” adornada con una figura de Jesucristo mirando al cielo y las iniciales (A, R, N) adornadas con motivos vegetales y la inicial “O” adornada con una imagen de la Virgen María.

Y por último señalar el libro de la Catedral Primada de Toledo, *Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud, Hospitium petri et pauli ter quinq[ue] dierum, Namq[ue] instrumentum vetus hebdoas innuit, octo, Lex noua signatur, ter quinq[ue] receptat vtrūq[ue]: Passionarium Toletanum* (1516) donde encontramos una inicial “F” adornada con una figura de un santo, inicial “P” de grandes dimensiones y gran hermosura decorada con motivos vegetales y en el centro una representación clásica de la imagen de Jesucristo con cuerpo esbelto, barba y vestido con una túnica y manto, sobre una llanura señalando al cielo estrellado donde vuelan varias aves. Inicial “D” decorada con músicos en un jardín tocando cornettos, típicos de época medieval. Inicial xilográfica “A” adornada con una representación del papa con su mitra y báculo característicos. Y una serie de iniciales xilográficas –de gran hermosura y trazos caligráficos– dispuestas entre las composiciones musicales. Algunas de estas iniciales están adornadas con un rostro humano, es el caso de las iniciales “I”, “C” y “H”, otras no presentan ningún tipo de

¹¹⁹ *Ibidem*, pp.53-54.

adorno. Estas mismas iniciales aparecen en la obra de la Catedral Primada de Toledo, *Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud, Hospitium petri et pauli ter quinq[ue] dierum, Namq[ue] instrumentum vetus hebdoas innuit, octo, Lex noua signatur, ter quinq[ue] recepat vtrūq[ue] : Intonarium toletanum / [Iussu reverendissimi ac illustrissimi domini D. F. Francisci Ximenez de cisneros...]*, publicada en 1515 en Alcalá de Henares.

6. CONCLUSIONES

La figura de Arnao Guillén de Brocar dentro de la historia de la imprenta española es indiscutible. Se consagró como uno de los más grandes impresores del reino y recibió encargos de altas personalidades como el cardenal Cisneros, el humanista y gramático Antonio de Nebrija, el obispo Juan Rodríguez de Fonseca, y el mismísimo emperador Carlos V.

En base al estudio realizado de los grabados y adornos que aparecen recogidos en este trabajo, se puede concluir que 18 de las 32 obras presentan portadas formadas por grabados y orlas que unas veces son completas al enmarcar enteramente la portada y otras son fragmentarias –principalmente en la parte inferior o en las divisiones de la página–. También empleó algunas orlas arquitectónicas. En los casos menos elaborados, es decir, sin orla, empleaba un fino filete como marco.

Algunas de sus obras están impresas a dos tintas. Así, *Crónica del Rey Juan II*, la *Biblia Políglota Complutense*, *Manuale jsacramentorū s[e]c[un]d[u]m vsum alme ecclesie Toletane: cum quibusdā additionibus vtilissimis* y el libro de cantos litúrgicos de la catedral de Toledo, *Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud...Intonarium toletanum*, publicado en 1515.

Los grabados que aparecen en las portadas suelen representar escenas religiosas siendo habitual la representación de San Pedro y San Pablo, de la Virgen María o escenas de la Pasión de Cristo, pues buena parte de sus publicaciones son de carácter religioso. También emplea iniciales xilografiadas de letras capitulares y en menor medida escudos de armas xilográficos. Desde sus primeros años en Pamplona dispuso en el colofón una hermosa marca tipográfica con las letras iniciales de su nombre y apellido entrelazadas en la parte inferior de un globo terráqueo, mientras que las letras alusivas a su enigmático origen se entrelazan y cuelgan de la cruz que preside el globo.

En los libros de temática no religiosa encontramos una curiosa representación del propio autor entregando el libro al rey Carlos I en *Crónica de Juan II* y a los santos Cosme y Damián en la portada de dos libros sobre medicina. Así sucede en el libro de Johannes de Kethan *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud* y en la obra de Saladino Ferro, *Compendium aromatariorum*.

Brocar no es el autor de los grabados que aparecen en su obra. Estos fueron impresos en la etapa en la que predominaba la estampa en madera y Brocar recurrió a la ayuda de grabadores que permanecen anónimos, salvo alguna excepción como es el caso de un grabado de la Crucifixión que aparece en la *Crónica de Juan II* firmado por I.D, uno de los pocos maestros entalladores del que, aunque desconocido, podemos identificar su obra pues también colaboró con otros impresores. En su obra se puede apreciar la influencia de la imprenta centroeuropea, recordemos que Brocar realizó su aprendizaje en Alemania, y adquirió materiales xilográficos y diseños típicos centroeuropeos como se puede comprobar en el libro de Johannes de Kethan, *Epilogo en medicina y en cirugía conueniente a la salud* (1495) en el que se copió numerosas xilografías de la edición alemana. La obra que más grabados presenta en su interior es este mismo libro, que contiene numerosos grabados de ilustraciones anatómicas. Otro caso excepcional dentro de la obra de Brocar es la *Crónica de Juan II*, publicada en Logroño en 1517, en cuyo interior podemos encontrar un grabado xilográfico de un retrato ecuestre de Juan II, rodeado de retratos xilográficos independientes de miembros de la realeza y personajes destacados.

Las letras capitulares tienen cierta relevancia en la obra de Brocar. Podemos encontrar diferentes ejemplos de iniciales xilográficas decoradas con figuras humanas e incluso ilustradas con representaciones religiosas. A lo largo del estudio de los grabados y adornos que aparecen en la obra de Brocar podemos ver una frecuente reutilización de los mismos, práctica muy habitual a finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Los tacos xilográficos efectuados para crear las orlas se repiten constantemente variando en algunos casos su posición. Tras la muerte del impresor los materiales y tipos de la imprenta de Brocar fueron reutilizados por su heredero Miguel de Eguía.

La reutilización de las ilustraciones y de las letras capitulares fue práctica común de las imprentas en su época que consiguieron, de ese modo cierta uniformidad y un estilo característico y, en este sentido, la singularidad y autenticidad de la obra de Brocar es

indudable. Formó parte de uno de los mayores proyectos al que podía enfrentarse un impresor de su tiempo, la edición de la *Biblia Políglota* del cardenal Cisneros, admirada por la claridad y hermosura de la composición de las páginas que se disponen en columnas para las distintas lenguas con una muy apreciable habilidad. Además, para esta empresa diseñó completamente una tipografía de letras griegas original y de clara lectura por lo que ha sido considerada una de las grandes aportaciones de Brocar como impresor y creador de tipos. Otros impresores europeos se decantaron por los tipos griegos cursivos de la versión creada por Aldo Manuzio, pero la tipografía griega de la *Biblia Políglota* es reconocida como una de las más hermosas de cuantas se confeccionaron en el siglo XVI aunque, lamentablemente se divulgó poco y tardíamente por los problemas de difusión que encontró en Roma la versión latina de la Vulgata que incluía la Biblia del cardenal.

7. BIBLIOGRAFÍA

- AGUADÉ NIETO, Santiago. *et alii* (edit. lit.): *Exposición El sueño de Cisneros: V centenario de la edición de la Biblia Políglota Complutense*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2014.
- BRAVO VEGA, Julián Tomás. “Imprenta e impresores en La Rioja durante los siglos XVI y XVII, la imprenta de Juan de Mongastón Fox”, *Berceo* [en línea] 122 (1992) [consulta: 27 septiembre 2017] Disponible en <http://www.vallenajerilla.com/berceo/bravovega/imprentariojanasigloXVIXVII.htm>
- CARRETE PARRONDO, Juan, CHECA CREMADES, Fernando y BOZAL, Valeriano. *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*. 2a Ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- DELGADO CASADO, Juan: *Diccionario de impresores españoles: (siglos XV-XVII)*, vol. I. Madrid: Arco libros, 1996.
- DE LOS REYES GÓMEZ, Fermín. “Con privilegio: la exclusiva de edición del libro antiguo español”. *Revista General de Información y Documentación*, 11/2 (2001).
- GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico y SÁEZ GUILLÉN, José Francisco. “Obras de Nebrija impresas por Arnao Guillen de Brocar en la Biblioteca Colombina de Sevilla” en LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa. *et alii*. (coord.). *El libro antiguo español: actas del segundo Coloquio Internacional*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1992.

- GARCÍA ORO, José. *La monarquía y los libros en el siglo de oro*. Alcalá de Henares: Centro Internacional de Estudios Históricos “Cisneros”, Universidad de Alcalá, 1999.
- GARCIA VEGA, Blanca. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid*, vol.II. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1984.
- GONZALEZ NAVARRO, Ramón. “El impresor navarro Miguel de Eguía, en Alcalá de Henares”. *Príncipe de Viena*, 42/162 (1981).
- LÓPEZ VIDRIERO María Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro Antiguo Español. Actas del segundo Coloquio Internacional* (Sevilla, octubre de 1988), Salamanca & Madrid: Sociedad Española El Libro de Historia del Libro & Universidad de Salamanca & Biblioteca Nacional, 1992.
- MARCOS GARCÍA, Juan José. *Tipografía del griego clásico: Análisis e historia desde la invención de la imprenta hasta la era digital. Desde la invención de la imprenta hasta la era digital*. Madrid: Ediciones Dykinson, 2015.
- MARTÍN ABAD, Julián. *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.
- MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
- MARTÍN BAÑOS, Pedro. *La obra del bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y retórica (Logroño, c. 1503)*. Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2014.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz. *Mitología clásica e iconografía cristiana*. 2ª Ed. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- MONREAL Y TEJADA, Luis. *Iconografía del cristianismo*, Barcelona: El Acantilado, 2000.
- MORATO JIMENEZ, Mónica. *La portada en el libro impreso español: tipología y evolución, (1472-1558)*. Dirigida por Fermín de los Reyes Gómez. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- <http://eprints.ucm.es/24482/1/T35151.pdf> (Consultada 30.10.2013).
- MOSQUERA ARMENDÁRIZ, José Antonio. “Dos incunabilistas navarros”, *Príncipe de Viana* [en línea] 38 (1977) [consulta: 18 junio 2016]. Disponible en: <file:///F:/Arnau%20Guillem%20de%20Brocar/ARTICULOS/Dos%20incunabilistas%20navarros.pdf>

- NORTON, Frederick J. *La imprenta en España 1501-1520, edición anotada, con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por Julián Martín Abad.* Madrid: Ollero & Ramos, 1997.
- OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel. *Impresores y libreros en Navarra durante los siglos XV-XVI*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2004.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Formación y desarrollo del tipo iconográfico *Compassio Patris*" en ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR (coords.). *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al DR. Salvador Andrés Ordax.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013, pp.179-188.
- RAMÍREZ VAQUERO, Eloísa. *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media.* 2a Ed. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2006.
- RODRÍGUEZ PELAZ, Celia. "La ilustración en los impresos de Guillén de Brocar", *Ondare* [en línea] 17 (1998) [consulta: 22 abril 2017] Disponible en <http://hedatuz.euskomedia.org/780/1/17437445.pdf>
- SANTOS QUER, María Ángeles. *La ilustración en los libros de la imprenta de Alcalá en el siglo XVI: (introducción y catálogo).* Dirigida por Rosa López Torrijos. Tesis doctoral. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003.
- TORRES PÉREZ, José María: "Una bula impresa por Guillén de Brocar en 1498". *Príncipe de Viana*, 228/64 (2003).
- VEGA GONZÁLEZ, Jesusa. *La imprenta en Toledo: estampas del Renacimiento, 1500-1550.* Toledo: Diputación provincial, 1983.

8. RECURSOS WEB

- MARTÍN ABAD, Julián. *Biografía de Arnao Guillén de Brocar, impresor de la Biblia Políglota Complutense, de la que se conmemora su V Centenario*, 2014, [consulta: 22 abril 2017] Disponible en: <http://www.rah.es/biografia-de-arnao-guillen-de-brocar-impresor-de-la-biblia-poliglota-complutense-de-la-que-se-conmemora-su-v-centenario/>