



Facultad de Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO: 2015/16

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
MUSICAL A TRAVÉS DE LA  
PSICOMOTRICIDAD**

DEVELOPMENT OF MUSICAL INTELLIGENCE  
THROUGH PSYCHOMOTRICITY

Autor: Alicia de la Fuente Cerviño

Director: Oliver Ramos Álvarez

Julio 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

*“Cantad y bailad siempre,  
que la música alimente vuestra alma,  
y lo que bailéis con ella  
que alimente a vuestro cuerpo.”*

*José Luis Conde Caveda*

## ÍNDICE

1. Resumen/ Abstract .....	p. 4
2. Introducción .....	p. 5
3. Justificación .....	pp. 5-6
4. Objetivos .....	pp. 6-7
5. Marco teórico	
a. La psicomotricidad	
i. Origen y concepto del término .....	pp. 7-9
ii. Elementos base de la psicomotricidad .....	pp. 9-11
iii. Perspectivas de la psicomotricidad según diversos autores	
- La primera formulación de la educación psicomotriz por Guilmain .....	p. 11
- Concepciones psiquiátricas y neuropsiquiátricas introducidas por Ajugriaguerra .....	p. 12
- La teoría piagetana .....	pp. 12-14
- La teoría psicobiológica de Wallon .....	pp. 14-15
- Concepción dinámico-vivencial de Lapierre y Acucouturier .....	pp. 15-16
- El desarrollo de la motricidad global de Pikler .....	pp. 16-17
- El desarrollo psicomotor de Jean LeBoulch .....	pp. 17-18
- Concepción psicopedagógica encabezada por Picq y Vayer .....	p. 18
- Aportaciones de V. Da Fonseca .....	pp. 18-19
b. La inteligencia	
i. Concepto de Inteligencia .....	p. 19
ii. Evolución de término Inteligencia: antecedentes .....	pp. 19-20
iii. Qué son las Inteligencias Múltiples .....	pp. 20-21
iv. Tipos de inteligencias múltiples .....	pp. 21-23
v. La inteligencia musical .....	pp. 23-24
c. La psicomotricidad y la música en el currículo de Educación Infantil .....	pp. 24-26
d. Relación entre la psicomotricidad y la inteligencia musical .....	pp. 26-30
6. Secuencia didáctica. Teoría de la relación entre psicomotricidad y la inteligencia musical .....	pp. 30-43
7. Conclusiones .....	pp. 44-45
8. Referencias bibliográficas .....	pp. 46-49
9. Anexos .....	pp. 50-52

## 1. RESUMEN

Analizar y justificar la relación que se establece entre la inteligencia musical y la actividad psicomotriz en la primera infancia, así como diseñar actividades creativas, innovadoras y significativas que promuevan el desarrollo de dicha inteligencia a través del movimiento es el objeto de este trabajo. En éste, hago un recorrido, en primer lugar, por el ámbito de la psicomotricidad para conocer qué es y cómo se originó, destacando los contenidos más significativos y las teorías más relevantes en cuanto al desarrollo psicomotriz infantil. En segundo lugar, analizo el concepto de inteligencia, cómo ha ido evolucionando su concepción y la teoría de las Inteligencias Múltiples, destacando los estudios de su precursor, Howard Gardner. Así mismo, aporto una reflexión sobre cómo educar dichas inteligencias y, desde la escuela, estimularlas. Por último, examino la relación que se establece entre los conceptos clave del trabajo y, partiendo de su fundamentación teórica, planteo una secuencia didáctica para desarrollar en las aulas de Infantil.

**Palabras clave:** psicomotricidad, Inteligencias Múltiples, música, desarrollo evolutivo, movimiento, Educación Infantil.

## ABSTRACT

Analyzing and justifying the relationship that exists between musical intelligence and psychomotor activity in early childhood, as well as designing creative, innovative and meaningful activities that promote the development of this intelligence through movement is the subject of this project. In this, I do a tour, firstly, for the psychomotricity scope to know what it is and how it originated, highlighting the most significant and the most relevant content in child psychomotor development theories. Second, I analyze the concept of intelligence, how it has evolved its conception and the theory of multiple intelligences, pointing out the studies of his predecessor, Howard Gardner. Also, I bring a reflection on how to educate these intelligences and encourage them from school. Finally, I examine the relationship between the key concepts of work and I propose a didactic sequence to develop in kindergarten, based on its theoretical basis.

**Key words:** psychomotricity, Multiple Intelligences, music, evolutionary development, movement, childhood education.

## **2. INTRODUCCIÓN**

La música es un lenguaje que fomenta las capacidades cognitivas, así como el desarrollo de los sentidos, la percepción, el movimiento corporal y otras habilidades y destrezas relacionadas con este medio de expresión y comunicación. Por lo tanto, la música también ayuda a prevenir y/o reducir algunas dificultades que puedan presentar los niños durante los primeros años, tanto a nivel físico como a nivel psicológico (Sarget Ros, 2003).

La educación musical o también conocida como Música tiene un papel relevante en el desarrollo integral de los niños. Desde los primeros años, se hace presente en las escuelas como materia de enseñanza y posee unos tiempos asignados en el horario de la jornada escolar. En el Real Decreto, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se menciona la aproximación tanto a la expresión visual como musical a la primera infancia, en relación a los contenidos que deben trabajarse en esta etapa educativa.

También suele utilizarse en las aulas de Educación Infantil como herramienta para favorecer la relajación, por ejemplo, después de actividades que implican un nivel alto de energía física.

El objeto de este trabajo es averiguar y conocer la relación que se establece entre la psicomotricidad y la inteligencia musical en la etapa de Educación Infantil, promoviendo el desarrollo de dicha inteligencia mediante el movimiento.

Respecto al uso de género, en este documento se utilizarán vocablos genéricos “niños”, “alumnos”, “docentes”, etc. De no especificarse lo contrario, hacen referencia a ambos sexos.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

He decidido profundizar en el tema de las Inteligencias Múltiples y la psicomotricidad debido a que durante mis años de prácticas en diferentes escuelas, he observado que muchos niños están desmotivados ante las prácticas educativas que éstas desarrollan. Desde que comencé la carrera, se ha hecho hincapié en la importancia y necesidad de personalizar la educación y atender a los alumnos, considerando que son seres individuales, con unas necesidades y características personales que difieren del resto.

Gardner contempla que todos los seres humanos poseemos unas determinadas habilidades/capacidades, desarrolladas en mayor o menor medida, y que podemos potenciar a través de actividades motivadoras tanto en los contextos de aprendizaje formales como no formales. Por ello, es fundamental que las propuestas que se desarrollen en el centro escolar estimulen a los niños y despierten su interés y curiosidad por aprender.

La etapa de Educación Infantil es relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es, sin duda, un periodo significativo para el desarrollo global de los niños, el cual podemos potenciar a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples para lograr una real comprensión de los contenidos curriculares.

He decidido trabajar de manera específica dicha inteligencia debido a que, bajo mi punto de vista, la música es un recurso de gran interés y atracción para los niños. Riaño Galán, Díaz Gómez y Zabalza Beraza (2011) sostienen que:

La edad 0-6 años, sugiere perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inmanentes a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas. De la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira, competencias todas ellas de carácter curricular transversal (p. 13).

Por otra parte, la psicomotricidad juega un papel relevante en la vida infantil, pues a través del movimiento los niños adquieren diversas nociones relativas a situaciones que le permiten la adquisición de nuevos aprendizajes. También, contribuye al aumento del vocabulario infantil y a la estimulación de la atención y la memoria. Por ello, estimo que debemos entender la actividad psicomotriz como un medio para promover el desarrollo integral de los niños.

#### **4. OBJETIVOS**

El objetivo general de mi trabajo consiste en explicar y justificar, a través de la actividad psicomotriz, una de las Inteligencias Múltiples que plantea Howard Gardner: la inteligencia musical. Asimismo, pretendo conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Considerar las diferentes Inteligencias Múltiples que plantean diversos autores, enfocando mi trabajo en las aportaciones del pionero del concepto “Inteligencias Múltiples”.
- Conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad.
- Analizar y valorar la importancia de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil, partiendo de las principales teorías de Desarrollo Psicomotor Humano, y las características fundamentales de dicho término.
- Aportar una reflexión personal sobre la relación que se constituye entre la psicomotricidad y la inteligencia musical, en la etapa de Educación Infantil.
- Promover el desarrollo de la inteligencia musical a través actividades innovadoras y significativas para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **a. La psicomotricidad**

#### **i. Origen y concepto del término**

El vocablo psicomotricidad se construye sobre la base de dos lexemas: “psico” que denota movimiento y “motriz” que hace referencia a la actividad psíquica tanto a nivel socioafectivo como cognoscitivo. (Botella Nicolás, 2006).

Nos remontamos a la época de Descartes, donde el origen de la psicomotricidad surge a partir del dualismo filosófico, dividiendo al hombre en cuerpo y espíritu. En este sentido, el cuerpo pasa a un segundo lugar, dando mayor importancia del desarrollo del psiquismo (Muntaner Guasp, 1986).

Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle (2010) afirman: “Según Guilmain, los estudios sobre psicomotricidad se iniciaron a principios del siglo XX” (p. 9). Pero sería Dupré quien, hace aproximadamente un siglo, creó la palabra psicomotricidad para establecer la relación de dos partes importantes que conforman al ser humano: el cuerpo y la mente. (Berruezo Adelantado, 2006).

No obstante, se considera que el precursor del concepto “psicomotricidad” es Wallon, idea que surge de sus trabajos de psicología evolutiva, fundamentalmente de los que muestran la trascendencia del movimiento para adquirir y desarrollar la madurez psicofísica del individuo. (Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle, 2010).

Sin duda, las ideas de este pedagogo, psicólogo y médico dejaron huella tanto en el campo de la medicina como en el educativo, llegando a ser un gran referente para los especialistas de dichos ámbitos.

En un principio, la psicomotricidad se instauró en el ámbito de la reeducación con fines terapéuticos, aunque años más tarde se fue abriendo hueco en la educación en general. Por ejemplo, Piaget, Vygotsky y Wallon señalaron la importancia de los aspectos motrices y de socialización para el desarrollo madurativo del niño.

Gracias a las aportaciones de autores como Le Boulch o Lapierre y Aucouturier, entre otros, el término “psicomotricidad” se hace presente en nuestro país en la década de los setenta, donde se le otorga un sentido educativo, sobre todo, en las etapas más tempranas.

Actualmente, son muchas las definiciones del término “psicomotricidad”, a las cuales, cada autor le otorga un sentido particular según sus intereses y pretensiones (Ramos, 1979). Por ello, en este documento recojo aquellas que se ajustan más al enfoque de mi trabajo.

El Forum Europeo de Psicomotricidad, de acuerdo con la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas, establece la siguiente definición (citado por Berruezo Adelantado, 2008, p.31):

Basado en una visión global de la persona, el término «psicomotricidad» integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional, y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Según Hernández Fernández (2008), “la psicomotricidad es una técnica para trabajar sobre el desarrollo psicomotor y con ello potenciar el desarrollo psicológico general” (p.156). La actividad psicomotriz se puede favorecer en



personas de cualquier edad, aunque cobra mayor importancia en la primera infancia, ya que su desarrollo estará condicionado por sus experiencias físicas.

Otra definición, aportada por Palomero Pescador (2008) es la siguiente: el vocablo psicomotricidad hace alusión a la conexión estable que se establece entre cuerpo, movimiento, emoción y trabajo cognitivo, ejerciendo un papel relevante en el desarrollo integral y equilibrado de los individuos.

Le Boulch (citado por Martín Domínguez, 2014) crea el método psicokinético, cuya finalidad es mejorar el conocimiento que el niño posee de sí mismo así como promover la autonomía personal del mismo.

A modo de conclusión, todas las definiciones guardan una relación entre ellas, pues los diferentes autores establecen un vínculo permanente entre la actividad motriz y la actividad psíquica. Martín Domínguez (2014) lo resume en que el cuerpo es el elemento fundamental para que el niño interiorice sus características psicofísicas mediante la exploración y experimentación de sus posibilidades. Además, el cuerpo actúa como mediador en las relaciones que éste establece con su contexto, lo cual promueve su desarrollo psíquico.

## **ii.Elementos base de la psicomotricidad**

Tras un primer acercamiento al término “psicomotricidad” y conocer cómo surgió y en qué consiste, resaltando su importancia para el desarrollo integral del niño, voy a describir los diferentes elementos que intervienen en la actividad psicomotriz:

- **Esquema corporal:** Le Boulch (1984) define el esquema corporal como la representación mental o conocimiento de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, teniendo en cuenta las experiencias y la relación que se establece entre las partes del mismo, con otras personas, con los espacios y con los objetos que se hayan en nuestro entorno.

- **Equilibrio:** en el ámbito pedagógico, el equilibrio se define como la capacidad para adoptar y aguantar una posición corporal, en reposo o movimiento, opuesta a la fuerza de gravedad.

- **Tonicidad:** Hernández Fernández (2008) expone que es el estado de tensión muscular; es el control que el niño ejerce sobre los músculos de su propio cuerpo para realizar movimientos voluntarios y es el sistema nervioso quien se encarga de regularlo.

- **Coordinación:** es la capacidad de nuestro cuerpo para que múltiples músculos puedan trabajar a la vez con el fin de realizar determinados movimientos (Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle, 2010). Por un lado está la coordinación viso-manual (capacidad que posee el niño para manejar, de manera simultánea, las manos y la vista con el fin de realizar una actividad) y, por otro, la dinámica general (requiere una interrelación entre el sistema nervioso central y la musculatura, de tal forma que se produce una sincronización de los músculos que nos permite ejecutar el movimiento que deseamos).

- **Lateralización:** proceso mediante el que se desarrolla la preferencia a la hora de utilizar (de manera frecuente y efectiva) una de las partes de nuestro cuerpo, que quedan divididas por el eje corporal longitudinal. En este proceso intervienen los dos hemisferios cerebrales, que corresponden de manera opuesta a la utilización excesiva de los hemisferios corporales.

- **Orientación espacial:** Tasset expone que “la orientación espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo” (citado por Pérez Cameselle, 2005, p.22). Se ciñe al conocimiento del mundo externo en relación a uno mismo.

- **Orientación temporal:** Hernández Fernández (2008) lo define como la capacidad que permite al individuo pensar, comprender y operar cognitivamente para ubicarse en el tiempo en el que transcurren los acontecimientos. Todos los períodos de tiempo están marcados por acontecimientos que suceden en el espacio.

- **Ritmo:** forma en que suceden y se alternan los movimientos, repitiéndose periódicamente en un transcurso de tiempo específico. Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle (2010) apuntan que el ritmo tiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo.

- **Respiración;** función natural y espontánea que consiste en inspirar el aire y espirarlo para mantener las funciones vitales de la sangre. Es una de las acciones elementales de los seres vivos. Muchos especialistas han demostrado que existe una relación estrecha entre las dificultades motrices y la mala respiración.

-**Relajación:** un concepto muy vinculado a la respiración. Se trata de un estado de reposo, libre de tensiones, en el que somos capaces de desconectar del mundo exterior y conectar con nuestro propio cuerpo.

Todos los elementos anteriormente mencionados van a incidir en el desarrollo de la inteligencia musical, ya que ésta contribuye a que los niños se expresen a través del movimiento y consigan dominar y controlar su propio cuerpo. Como expone Botella Nicolás (2006) “a través de la música se pueden potenciar muchísimas capacidades psicomotoras” entre las cuales se encuentra la coordinación viso-motriz, control de la respiración, percepción temporal, etc. (p.216).

### **iii.Perspectivas de la psicomotricidad según diversos autores**

Desde la época de Pestalozzi se han ido creando métodos que integran la acción corporal en su labor educativa. Según Ramos (1979), algunos de los pioneros de los programas actuales de la educación psicomotriz son:

- El Método Montessori se fundamenta en que el desarrollo infantil debe atravesar una serie de etapas en las que el papel del adulto como orientador y guía es esencial. “Para desarrollarse y expansionarse los niños tienen necesidad de un medio idóneo en el que puedan estar activos y sentirse libres.” (Lubienska de Lenva & Mínguez, 1969, p.14). Dicho medio debe estar planificado y organizado por el adulto en función de las necesidades infantiles propias de cada etapa.

- El “Bon Depart” es un método audio-viso-motor, que otorga gran importancia a los ejercicios gestuales. Este método combina los siguientes elementos: el ritmo musical, la visualización, la reproducción gráfica y la motricidad.

A continuación, expongo de manera resumida las principales teorías del desarrollo psicomotor humano.

#### **- La primera formulación de la educación psicomotriz por Guilmain**

Fue el primero en considerar que la relación que se establece entre el comportamiento general del niño y su comportamiento psicomotor tienen una serie de consecuencias reeducativas, manifestando que el movimiento es fundamental para el desarrollo psicológico del niño.

Tanto Wallon como Guilmain investigan sobre el paso de la actividad tónica a la de relación y, posteriormente, a la actividad intelectual, persistiendo en el papel que juega el medio social en dicho vínculo.

Su concepción de la educación psicomotriz se orienta, principalmente, en la reeducación de los trastornos psicomotores, contemplando la conexión que existe entre éstos y los trastornos de comportamiento (Guilmain, 1981).

- **Concepciones psiquiátricas y neuropsiquiátricas introducidas por Ajuriaguerra**

Según este autor, la función tónica no se limita a servir, exclusivamente, de soporte a la acción corporal; también promueve las relaciones con los otros. “Tono y motricidad están asociados al desarrollo de la afectividad, del gesto y del lenguaje, desempeñando un papel fundamental en la actividad y en la organización relacional (actitudes, modo de expresión y de reacción)” (Martín Domínguez, 2014, p.46).

La psicomotricidad es un ámbito que condiciona la organización de la conducta y de las relaciones del niño con su medio; de ahí surge el vínculo cercano entre los trastornos de desarrollo motor y las alteraciones del comportamiento.

Plantea una reeducación psicomotriz fundamentada en técnicas de relajación corporal y psicoterapia, debido a que los trastornos motores entorpecen las relaciones del niño consigo mismo, con los demás y con los aprendizajes escolares.

- **La teoría Piagetiana.**

Jean Piaget (1896-1980) era un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo conocido, inicialmente, por sus trabajos sobre el desarrollo cognitivo basados en estudios de observación de sus tres hijos durante la infancia. Representa una gran influencia en el ámbito de la psicomotricidad debido a la trascendencia que concede a las acciones motrices que ejecuta el niño para adquirir distintos aprendizajes.

Su objetivo era conocer cómo piensa el adulto. Para ello, consideraba que era necesario estudiar el pensamiento y desarrollo infantil y, así, comprender mejor a éste. No estaba interesado en la educación ni en la pedagogía. Sin embargo, actualmente es considerado un gran referente en el ámbito educativo.

Para Piaget, la actividad psíquica y la motriz constituyen la base del conocimiento. En realidad, este pedagogo considera que a partir de la actividad

motriz se origina el desarrollo de la inteligencia, pues afirma que durante los primeros años de vida del niño, la inteligencia que predomina es la sensoriomotriz. En sus obras propone que la actividad del niño es fundamental para que se asienten las bases del aprendizaje (Ramos, 1979).

Se centró en observar el día a día de los niños y su desarrollo, queriendo encontrar una explicación psicogenética, lo que le llevó a determinar que la actividad de los niños se basa, exclusivamente, en movimientos, los cuales se producen previamente a las primeras manifestaciones intelectuales, que se irán revelando procesualmente. Para él, los movimientos eran los elementos principales de la vida psíquica (Wallon & Dukelsky, 1970). Además, Piaget (1969) afirma que los procesos biológicos y hereditarios son un factor condicionante para el desarrollo de la inteligencia.

Por otra parte, me parece interesante hablar sobre dos conceptos clave en la teoría constructivista piagetana, como son la asimilación y la acomodación. En primer lugar, se produce la asimilación, proceso mediante el cual el niño incorpora nuevos conocimientos a sus conocimientos previos. Posteriormente, se produce la acomodación, fase en la que el niño se adapta a la nueva información adquirida. Piaget consideraba que ambos procesos se pueden producir al mismo tiempo y están estrechamente vinculados (Cratty & Justo, 1982).

Otro concepto fundamental que aparece en sus obras es el de esquema, lo que define como una estructura cognitiva que ayuda a los niños a organizar y comprender sus experiencias y van cambiando en función de la edad.

A medida que los niños crecen y vivencian diversas experiencias, dejan de utilizar esquemas basados exclusivamente en actividades físicas a esquemas que parten de actividades mentales internas (por ejemplo, estrategias y planes).

Piaget (1982) creían que los bebés atraviesan cuatro etapas en el desarrollo cognitivo, hasta la adolescencia, en función de sus características biológicas a la hora de adaptarse al entorno y organizar las estructuras del pensamiento: período sensoriomotriz (0-2 años), período preoperacional (2-7 años), período de las operaciones concretas (7-12 años) y período de las operaciones formales (12-16 años).

De los estadios mencionados anteriormente, quiero destacar el sensoriomotriz, pues es cuando el desarrollo mental se caracteriza por una considerable progresión en la habilidad del niño para organizar y coordinar las sensaciones con los movimientos físicos y las acciones. A diferencia de otros estadios, éste se encuentra subdividido en seis subestadios.

### **- La teoría Psicobiológica de Wallon.**

Henri Wallon (1879-1962) fue un médico, psicólogo y pedagogo francés considerado el pionero de la psicomotricidad en el ámbito científico. Sus obras han supuesto una gran influencia en los ámbitos de la psiquiatría, psicología y pedagogía y es el principal responsable del nacimiento de la reeducación psicomotriz (Fonseca, 2008).

Para Wallon, la psicomotricidad se relaciona con todo lo que implica movimiento. Distingue tres tipos de movimientos de gran relevancia en la evolución psicológica del niño: pasivo o exógeno (depende de fuerzas exteriores), desplazamientos antígenos o activos (por ejemplo, la locomoción) y el desplazamiento de los segmentos corporales o de sus funciones, en relación unos con los otros (reacciones posturales que se manifiestan como actitudes) (citado por Mialaret, 1981).

Su teoría muestra la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Para Wallon, es la única forma de expresión y el primer instrumento de lo psíquico, que forma parte de la formación del comportamiento (citado por Fonseca, 2008).

Un concepto íntimamente relacionado con el movimiento es el esquema corporal, al que el autor define como un elemento fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño.

Martín Domínguez (2014) señala que Wallon “ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio” (p. 45).

Por otra parte, a través del movimiento, los niños son capaces de expresar sus emociones para que los otros puedan interpretarlas y emplearlas como medio de comunicación. Desde su nacimiento, el niño necesita relacionarse con otros individuos para poder desarrollarse como persona (Siguán, 1981).

Wallon quiso demostrar la relación biunívoca que se establece entre las funciones mentales y las funciones motrices. Por ello, considera muy importante elaborar una teoría psicológica que recoja y argumente las relaciones entre el comportamiento y el desarrollo del niño y la maduración de su sistema nervioso para, a partir de ella, poder construir y proporcionar estrategias educativas acordes a las necesidades de los niños (citado por Fonseca, 2008).

En 1976, Wallon afirma en su teoría que el desarrollo del niño atraviesa una serie de etapas fundamentales y éste se verá influenciado por las relaciones que el niño establezca con el medio: estadio de impulsividad motriz (0-6 meses), estadio emocional (6 meses-1 años), estadio sensorio-motriz y proyectivo (2-3 años), estadio del personalismo (3-6 años), estadios del pensamiento categorial (6-11 años) y estadio de la pubertad y la adolescencia (a partir de los 12 años).

En todos los estadios la actividad motriz está estrechamente vinculada a la acción mental. La evolución infantil no sigue unos parámetros estables, rígidos y mecanicistas, por lo que es necesario considerar los estadios como un conjunto que promueve el desarrollo integral del niño.

Podemos concluir que Wallon concibe la motricidad como una de las bases de la vida intelectual y, por tanto, la actividad bien comprendida se convierte en uno de los pilares esenciales de la educación.

- **Concepción dinámico-vivencial de Lapierre y Aucouturier.**

Plantean una educación vivida o vivenciada, basada en la vivencia del niño como fuente de aprendizaje y desarrollo de la personalidad, a lo que Lapierre y Aucouturier denominan *pedagogía del descubrimiento*. El niño, a partir del juego espontáneo con los objetos y mediante directrices que va dando el docente, irá llegando a la abstracción. Conciben la educación psicomotriz como la base de toda educación y reeducación.

De acuerdo con las afirmaciones de autores como Le Boulch y Lapierre y Aucouturier, la educación psicomotriz debe ser la base de la educación que reciben los niños desde la más tierna infancia, ya que ésta condicionará los aprendizajes posteriores que el niño irá adquiriendo de manera progresiva (citado por Ramos, 1979).

Considero que la educación psicomotriz es de gran importancia especialmente en los primeros años de vida del niño, pues en esta etapa los aprendizajes se adquieren a través de la manipulación, la exploración, la experimentación y, sobre todo, mediante actividades que implican movimiento. No podemos hablar de una educación psicomotriz desvinculada de la educación en general; todos los componentes, tanto físicos, mentales como personales están íntimamente relacionados. No obstante, a medida que las funciones cognitivas van evolucionando, la educación psicomotriz deja de tener un papel esencial en el desarrollo de la persona (Lapierre, Abbadie & Vera, 1977).

Bajo mi punto de vista, el enfoque que nos pretenden transmitir estos autores acerca de la educación psicomotriz debería extenderse a lo largo de toda la escolaridad básica y coordinarse con la enseñanza secundaria para ser renovada, permitiendo al niño el máximo de iniciativa en el desarrollo de su personalidad y sus conocimientos.

#### **- El desarrollo de la motricidad global de Pikler.**

Emmi Pikler (1902-1984 ) fue una pediatra vienesa, cuya pedagogía se basa en el aprendizaje motriz a través de la resolución de problemas y el descubrimiento, y concede gran importancia a la libertad de movimiento del niño para el autoaprendizaje. No obstante, Pikler insiste en la existencia de otros aspectos que forman parte del desarrollo natural del infante, relacionados con sus capacidades psicológicas: la memoria, la atención y la motivación.

Los estudios de esta doctora destacan la importancia de la actividad autónoma del niño y de una excelente relación afectiva, y la necesidad de ayudar al pequeño a tomar conciencia de sí mismo y de su entorno (Anónimo, 2011).

Pikler (1984) argumenta que los bebés, desde que nacen, realizan movimientos muy diversos de manera autónoma y a través de su propia iniciativa. Para ello, es imprescindible proporcionarles un ambiente rico, acogedor y seguro, en el que la afectividad y las relaciones con su figura de apego tendrán gran importancia para su desarrollo.

Así mismo, estos movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que podemos observar en ellos. De acuerdo con la doctora,



podemos afirmar que la función motriz se basa en movimientos que posibilitan las relaciones del niño con el mundo que le rodea. Diferencia dos direcciones de dichos movimientos. Por una parte, los movimientos a través de los que se expresan y se comunican. Por otra parte, los movimientos de desplazamiento de su propio cuerpo y de los objetos (Pikler, 1984).

No podemos olvidar hacer referencia al Instituto Loczy, cuya precursora fue esta pediatra. En este centro, se estudia el desarrollo de la motricidad infantil en las actividades cotidianas de los niños, que surgen durante el transcurso de los diferentes períodos de su desarrollo. Los niños son personas autónomas que ejecutan sus actividades, de forma espontánea, sin interacción del adulto, tan sólo cuando sea necesaria. El papel del educador consiste en observar, dejando que cada niño lleve su ritmo personal. A través del juego libre, desarrollan la expresividad y la creatividad y, por tanto, sus aprendizajes (Pikler, 1984).

#### **- El desarrollo psicomotor de Jean LeBoulch.**

El francés Jean Le Boulch se formó como profesor de Educación Física. Posteriormente, estudió medicina y se especializó en kinesiología a causa de su gran interés por el movimiento humano. También se licenció en psicología.

Este autor recoge en su libro *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años* las diferentes etapas que conforman el desarrollo, prestando especial atención a la problemática del desarrollo psicomotor en los diferentes estadios evolutivos.

Es el fundador del método de educación psicocinética, una educación psicomotriz de carácter preventivo que se basa en el dominio corporal como el primer paso para dominar el comportamiento. (Bernaldo de Quirós Aragón, 2006). Partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia significativa en el desarrollo del niño, con lo cual, esta ciencia del movimiento es una ciencia aplicada que se centra en que todo lo que concierne al movimiento debe poderse poner en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Le Boulch, Andraka & Vasquez (1983) aseguran que “la educación psicomotriz responde a una doble preocupación: asegurar el desarrollo funcional, teniendo en cuenta las posibilidades del niño y ayudar al

desenvolvimiento de su afectividad y equilibrio, mediante los intercambios con su entorno humano” (p.16). A través de las relaciones que el niño establece con los otros, se descubre a sí mismo y construye su personalidad de manera progresiva. Esto le permitirá descubrir sus posibilidades, sus capacidades, sus limitaciones, etc. y, poco a poco, ir configurando su persona.

Considera que la ayuda educativa que reciba el niño, ya sea familiar o escolar, debe favorecer que éste sea capaz de crear y organizar su esquema corporal como base de posteriores aprendizajes, a través del juego libre. Es más, se ha demostrado que la introducción de la educación por el movimiento en la escuela elemental ha disminuido el alto porcentaje de fracasos escolares en los aprendizajes básicos (lectura, escritura y cálculo).

#### - **Concepción psicopedagógica encabezada por Picq y Vayer**

A partir de la primera edición de una de sus obras la educación psicomotriz consigue ser autónoma y convertirse en una actividad educativa con objetivos y medios propios. Según estos autores, es una acción educativa que parte del desarrollo psicológico del niño, como queda recogido en los diferentes trabajos de la Educación Infantil y de la psiquiatría infantil. Asimismo, considera al niño como un ser individual con una serie de aspectos que lo conforman (Picq y Vayer, 1985).

Su trabajo se centra en normalizar y mejorar el comportamiento de los niños, potenciar los aprendizajes escolares y fomentar la educación de las aptitudes que los niños necesitan para enfrentarse a los diferentes aprendizajes.

Desde el punto de vista pedagógico, podemos concluir que la educación debe estar pensada por y para el niño, teniendo en cuenta que su finalidad consiste en favorecer la relación del niño con el mundo.

#### - **Aportaciones de V. Da Fonseca**

Vitor da Fonseca es un psicopedagogo y psicomotricista chileno dedicado al estudio e investigación de la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje. En 1996, este autor manifiesta en su obra *Estudio y génesis de la Psicomotricidad* que la psicomotricidad se ha conceptualizado, durante años, de forma errónea, pues se entendía como una disciplina correctora para niños con alguna discapacidad.

Sin embargo, su pretensión es demostrar que la psicomotricidad es una disciplina imprescindible en la educación del niño para conseguir su desarrollo integral. Fonseca (1996) afirma que la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo integral del niño, ya que éste es capaz de comunicarse y transformar su entorno a través del movimiento.

Como recoge Ramos (1979), la mayoría de éstos coinciden en las características más generales y significativas de dicho término: “la educación psicomotriz es una técnica que tiende a favorecer por el dominio corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea” (p. 56).

## **b. La inteligencia**

### **i. Concepto de Inteligencia**

El vocablo *inteligencia* se construye a partir de la asociación de dos términos latinos: inter que equivale a “entre” y eligere que significa “escoger”. Por tanto, podemos definir la inteligencia como la capacidad que tiene nuestro cerebro para asimilar y comprender las cosas, considerando la opción más apropiada entre diversas alternativas. No obstante, la inteligencia también nos ayuda a resolver problemas de diferente índole (Antunes, 1999).

### **ii. Evolución del término Inteligencia: antecedentes**

En 2005, Gardner propuso la siguiente definición de Inteligencia: “capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p.27).

Además, sugiere dos formas distintas de entender la inteligencia en función de dos contextos sociales. En las sociedades tradicionales se entiende la inteligencia como la habilidad que poseen los ciudadanos para establecer relaciones interpersonales, mientras que en las sociedades industriales la inteligencia se identifica con el desarrollo de las habilidades lógico-matemática y lingüística. A pesar de sus diferencias, ambas están asociadas a cuestiones de supervivencia cultural. Por tanto, podemos afirmar que la inteligencia se trata de un constructo flexible que depende de la cultura en la que nos encontremos inmersos.

Considera que los test de inteligencia no muestran la verdadera capacidad del ser humano, pues recogiendo las palabras de este autor, sería más acertado “observar fuentes de información más naturales” (p.27), es decir, examinar las capacidades que son más significativas para la vida diaria de cada persona.

Por otra parte, Antunes recoge en uno de sus libros de 1999 que la inteligencia que poseemos está, en parte, condicionada por nuestros genes, aunque defiende la idea de que todos podemos modificar nuestra inteligencia si recibimos los estímulos necesarios en unos momentos clave de nuestro desarrollo, es decir, durante los primeros años de vida. También argumenta que no poseemos una sola inteligencia, una inteligencia general, por lo que en relación a la idea planteada anteriormente, desarrollaremos de manera más intensa algunas partes de nuestro cerebro asociadas a la ejecución de ciertas operaciones.

Un aspecto que me ha llamado la atención de las diversas investigaciones y estudios sobre la inteligencia es que, conforme han ido evolucionando las concepciones de la misma, “se ha ido imponiendo más la necesidad de medirla que validar los constructos teóricos de partida, generándose más investigaciones sobre la instrumentación para medirla que sobre la conceptualización” (Vílchez, 2002, p.99)

### **iii. Qué son las Inteligencias Múltiples**

Howard Gardner fue profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, donde comenzó como codirector de un proyecto de investigación sobre el potencial humano junto con Nelson Goodman, quien fundó el denominado “Proyecto Zero” en 1967. Se trata de un estudio orientado al desarrollo y funcionamiento general del saber artístico del ser humano, o como recoge Riaño (2012) su finalidad es “comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes y en otras disciplinas en individuos e instituciones” (p.252).

Sus estudios se basaban en encontrar y demostrar un concepto de inteligencia más amplio del que expone Piaget en su teoría cognitiva, que integre aspectos como la creatividad y los roles que desempeñan los seres humanos en la sociedad.

Tras varios años de estudio sobre la idea de que existen varios tipos de mentes, es en 1983 cuando se hace evidente el nacimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples en su obra *Frames of Mind*, publicada en español en 1987 bajo el nombre de *Estructuras de la mente* (Armstrong, 2006).

En ella, Gardner asegura la existencia de siete inteligencias que se basan en las distintas funciones cerebrales. Posteriormente, incorpora la inteligencia naturista y la inteligencia existencial como una “media inteligencia”.

Gardner señala que dichas zonas hacen referencia a ocho y cada una de ellas está especializada en la resolución específica de un problema o en el desarrollo de una competencia determinada. Estas ocho inteligencias conforman lo que el investigador denominó “Inteligencias Múltiples”, las cuales están presentes en todas las personas, aunque algunas siempre suelen estar más acentuadas que otras. Existen personas que tienen un alto nivel de desarrollo en una inteligencia específica pero, generalmente, “las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas, y para alcanzar diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares” (Gardner, 2005, p.30).

Según Antunes (1999), nuestro cerebro posee una gran variedad de zonas de las cuales, cada una de ellas, se dice que está vinculada con una forma diferente de inteligencia, y se encargan de resolver y/o producir unas tareas específicas.

Campbell, Campbell y Dickenson aseguran que las inteligencias múltiples son “...lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas, en parte por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender para resolver problemas y para crear” (citado por Lizano Paniagua & Umaña Vega, 2008, p.135).

#### **iv. Tipos de Inteligencias Múltiples**

Gardner, en un primer momento, manifestó que el ser humano poseía, al menos, siete inteligencias básicas. En sus estudios posteriores, afirmó la existencia de una octava inteligencia, dejando “una puerta abierta” para una posible novena. Veamos una breve descripción de cada una de ellas, teniendo en cuenta las aportaciones de Armstrong (2006):

1. Inteligencia lingüística o verbal: es la capacidad que posee el ser humano para utilizar las palabras eficazmente, y se puede manifestar de manera oral o escrita. Supone un instrumento fundamental para la vida en sociedad del ser humano, puesto que el lenguaje es la herramienta más importante y la que nos permite comunicarnos. Su desarrollo se inicia con el balbuceo de los bebés (Antunes, 1999).
2. Inteligencia lógico-matemática: es la habilidad para emplear los números de forma eficaz y aplicar un razonamiento adecuado a la hora de realizar cálculos, distinguir objetos geométricos en el espacio, etc.
3. Inteligencia espacial: es la facultad de observar y analizar el mundo externo minuciosamente, con el fin de captar imágenes y transformarlas. El ser humano es capaz de producir, a partir de sus ideas, informaciones gráficas y de orientarse en el espacio como, por ejemplo, los arquitectos, los escultores, los pintores o los pilotos.
4. Inteligencia cinético-corporal: es la capacidad de expresar nuestras ideas, creencias, sentimientos, sensaciones, etc. a través del dominio de nuestro cuerpo. También supone la capacidad de elaborar o transformar objetos con las manos. Antunes (1999) afirma que los niños deben desempeñar actividades que impliquen movimiento y que sean significativas para ellos.
5. Inteligencia musical: es la destreza para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
6. Inteligencia interpersonal: es la capacidad de observar, diferenciar y comprender el estado emocional y anímico, las pretensiones, las motivaciones, los sentimientos, las intenciones y el temperamento que los seres humanos expresan implícita o explícitamente.
7. Inteligencia intrapersonal: es la capacidad de una persona para construir una imagen ajustada de sí misma y de utilizar ese conocimiento para organizar y dirigir su propia vida.
8. Inteligencia naturalista: es la capacidad de identificar y clasificar las numerosas especies y fenómenos naturales que conforman la Tierra. Esta inteligencia no está recogida en las primeras publicaciones de Gardner, ya que es la octava inteligencia que introdujo posteriormente. Considera que todos la poseemos en nuestro cerebro y que existen múltiples formas de incentivarla en los niños, por ejemplo, mediante actividades de investigación, exploración, experimentación con paisajes, animales, etc.

Además de las ocho inteligencias que he desarrollado anteriormente, Antunes (1999) propone que los seres humanos poseemos otras dos inteligencias: emocional y pictórica.

Riaño (2012) nos habla de otra inteligencia, la existencial, o también denominada espiritual por Howard Gardner. Este autor justifica que no se trata de una inteligencia, si no que la clasifica como “media inteligencia” debido a que ésta no cumple una serie de requisitos que la identifiquen como tal.

#### **v. La inteligencia musical**

La inteligencia musical se considera la habilidad que posee el individuo para percibir, discriminar, transformar y expresar diferentes sonidos, su intensidad, el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia y el timbre, y captar su dirección (Armstrong, 2006).

Antunes (1999) manifiesta que ésta quizás sea la inteligencia menos valorada en nuestra sociedad, ya que muchas personas la identifican como un talento. Desde mi punto de vista y basándome en las palabras de este autor, no podemos equivocar la inteligencia musical con un talento, puesto que el talento supone la exclusión de las personas que no poseen dicha capacidad, mientras que la inteligencia puede ser desarrollada, en mayor o menor medida, en cualquier ser humano, independientemente de la capacidad y/o habilidad inicial.

Gardner (2005) revela que el hemisferio derecho del cerebro desempeña un papel importante en la percepción y producción de la música, aunque no es una localización clara como la de otras inteligencias, por ejemplo, la lógico-matemática o la lingüística. Esta habilidad se puede ver damnificada a causa de lesiones cerebrales, aunque su grado de deterioro dependerá de diversos factores de la persona. Uno de los trastornos que destaco es la música, que se caracteriza por la incapacidad de reconocer o reproducir melodías y ritmos musicales, sin relación alguna con un déficit sensorial ni motor.

De acuerdo con Pérez Aldeguer (2012), la música es una herramienta muy útil para trabajar los diferentes aspectos que configuran la personalidad del niño, como las aptitudes y habilidades básicas. El desarrollo de esta inteligencia no debe limitarse al aprendizaje de las notas musicales, de conceptos como ritmo, armonía, tono... y su adquisición. También nos permite profundizar en la capacidad de concentración, atención, relajación y memoria, así como en

el estado emocional de los más pequeños (expresar sus propias emociones y comprender las de los otros) y la confianza en sí mismos. Estudios científicos recientes han demostrado que la música estimula nuestro cerebro y posee efectos muy beneficiosos para el desarrollo cognitivo.

Los niños utilizan la música con diferentes finalidades, por ejemplo, como medio para descansar (nanas), jugar (juegos musicales), disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen (Armstrong, 2006).

### **c. La psicomotricidad y la música en el currículo de educación infantil**

En este apartado voy a realizar un análisis acerca del papel que el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil otorga a la psicomotricidad y a la música, También, una crítica y valoración de la importancia que ambos elementos tienen en el desarrollo de los niños y si desde las escuelas se dedica el tiempo necesario para desarrollar ambas.

En 1982, el MEC decidió introducir la psicomotricidad en nuestro sistema educativo, en la etapa de Educación Infantil, ya que en Educación Primaria no se habla de psicomotricidad, sino de Educación Física (Martín, 2014).

Centrándome en la comunidad de Cantabria, el Decreto 79/2008, de 14 de agosto, establece el currículo de dicha etapa y, en él, podemos encontrar aspectos relacionados con la psicomotricidad y la música en las tres áreas que menciona.

En relación a los objetivos generales, voy a nombrar los que considero que tienen relación con la **psicomotricidad**: *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias e Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.* Por otra parte, cabe mencionar el objetivo relacionado con la **música**: *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguas y formas de expresión.*

En el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” se presta especial atención a la construcción de la identidad personal infantil a través de las relaciones con los demás, con el espacio y, principalmente, al conocimiento de su propio cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices y la expresión corporal de las sensaciones que experimentan. Dentro de esta área,



cabe mencionar que el bloque 2. *Juego y movimiento* es en el que más me voy a centrar para realizar la propuesta didáctica, pues es el que más se centra en los aspectos psicomotores. Además, se establecen una serie de objetivos para favorecer el desarrollo de distintas capacidades relacionadas con la psicomotricidad, así como un conjunto de contenidos a trabajar con los niños para conseguir dichos objetivos.

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta la relevancia que tiene el lenguaje en esta etapa, pues el niño utiliza los diferentes lenguajes verbal, gestual, musical, corporal como forma para expresarse. En el área “Lenguajes: comunicación y representación” se presta atención al lenguaje artístico en general, en el que se incluye el lenguaje musical, el cual hace posible el desarrollo de las capacidades relacionadas con la percepción, el canto, el movimiento corporal, etc. Asimismo, me parece fundamental hablar del lenguaje corporal, vinculado estrechamente con la psicomotricidad, ya que tiene que ver con la utilización del cuerpo, los movimientos, los gestos y actitudes como forma de comunicación y representación.

Tanto para trabajar la psicomotricidad como la inteligencia musical es fundamental emplear el juego como herramienta de enseñanza-aprendizaje. Éste favorece el desarrollo integral de los niños y tiene gran importancia en la actividad física, en la estructuración espacio-temporal y en la capacidad de representación, entre otras.

En la vida cotidiana de las escuelas, considero que el sistema educativo no presta la misma atención al desarrollo de todas las inteligencias o capacidades. Desde mi punto de vista, considero que los centros educativos conceden un tiempo muy estructurado e insuficiente para la psicomotricidad, que como he ido argumentando a lo largo de mi trabajo, está estrechamente vinculada al desarrollo de otras capacidades y habilidades (sociales, afectivas, cognitivas).

Mi gran preocupación reside en el desequilibrio que se da en las escuelas, donde se dedican muchas más horas a las actividades de lecto-escritura y lógico-matemáticas, que a la práctica psicomotriz cuando, por una parte, en uno de los objetivos del currículo se establece la misma prioridad a los tres ámbitos y, por otra parte, en diferentes estudios y teorías se ha

demostrado la gran importancia que tiene como base para la adquisición de otras habilidades.

En definitiva, la actividad psicomotriz repercute tanto a nivel físico como psíquico, ya que se lleva a cabo con actividades y prácticas en las que no solo se trabajan los aspectos motores, sino también los perceptivos y los cognitivos. Aunque la psicomotricidad no sea una técnica específicamente cognitiva, contribuye a mantener la funcionalidad cerebral.

Finalmente, aunque mi trabajo se centra en la psicomotricidad y la inteligencia musical, considero importante aclarar que en la práctica se van a trabajar cualquiera de las otras inteligencias de manera transversal que menciona Gardner en su teoría.

#### **d. Relación entre la psicomotricidad y la inteligencia musical**

La psicomotricidad facilita y promueve la comunicación, la adquisición de diversos aprendizajes, la realización de movimientos, la expresión de sentimientos y emociones. Ahora bien, si pensamos en la inteligencia musical, también podemos conseguir comunicarnos, puesto que se trata de un tipo de lenguaje artístico con el que también podemos adquirir conocimientos muy diversos (sonidos, voz, entonación, etc.) y la música podemos acompañarla de lenguaje corporal, por ejemplo, con danzas, bailes, con lo que también se pretende transmitir algo a los demás.

¿Cualquier lugar nos vale para trabajar la psicomotricidad y la inteligencia musical? Pues, bajo mi punto de vista, claro que no. Estamos hablando de niños pequeños, por lo que los lugares tienen que ser seguros, estimulantes, agradables y, sobre todo, si no disponemos de un espacio apropiado, el profesional siempre deberá tener la capacidad de adaptarlo para las necesidades, intereses y características de cada grupo, y diseñarlo en función de lo que quiere trabajar con ellos.

La presencia de la música en la más tierna infancia es de vital importancia tanto para que los niños adquieran destrezas específicas de la música, como para su desarrollo integral como persona. La experiencia sensorial que proporciona la música enriquece la vida del niño y le proporciona un equilibrio emocional, psicofisiológico y social muy importante. En cambio, la falta de

estímulos sensoriales dificulta en gran medida el desarrollo de la inteligencia y puede provocar daños colaterales a nivel psíquico y biológico.

Con lo mencionado previamente, decir que me parece imprescindible que desde las edades más tempranas, la música rodee al niño y, así, se le vaya introduciendo en el desarrollo de la inteligencia musical, ya que considero que cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se podrán satisfacer las necesidades, intereses y demandas de los niños (descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos).

La música y el movimiento abren canales de comunicación, que estimulan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y lo que es más importante, según Gardner, la música estimula todas nuestras inteligencias, pues a través de ella se pueden trabajar y potenciar capacidades en los niños que de otra manera, quizás, no serían posibles.

En efecto, la inteligencia musical y la psicomotricidad tienen un vínculo muy estrecho y, por tanto, es posible desarrollar una a través de la otra, pues como he mencionado en otros apartados, no se trata de trabajar aspectos de manera aislada, sino de manera globalizada para que tengan un significado para los niños. Aquí tiene un papel muy importante el docente, que debe proporcionar un entorno rico de aprendizaje, aportando recursos materiales que ofrezcan distintas posibilidades de acción.

Según Bernaldo de Quirós (2006), la música está constantemente presente en las sesiones de psicomotricidad, pero yo me pregunto ¿Qué esté presente implica que se esté fomentando el aprendizaje de esta inteligencia o que se le esté dando un valor educativo, conjuntamente con la psicomotricidad? Personalmente, considero que para emplear la música en las sesiones de psicomotricidad es fundamental conocer cómo influye la música en el organismo de los niños, cómo seleccionar la música en función de lo que se quiere trabajar en las sesiones y en qué momento debe ser utilizada.

Además, pienso que es fundamental para trabajar la música en Educación Infantil que los niños partan de su propio cuerpo, pues deben conocer las partes que lo configuran, sus posibilidades y límites. Asimismo, el docente debe tener en cuenta las características de los alumnos, respetar sus intereses, contextualizando y adaptando las actividades a los sujetos. Además, es fundamen-

tal que promueva el desarrollo de la sensibilización, gusto y respeto hacia la música.

Un correcto desarrollo psicomotor favorece la adquisición de las capacidades musicales, pues a través de la música es posible potenciar una gran cantidad de capacidades psicomotoras como, por ejemplo, al tocar instrumentos de láminas, los niños tienen que ejercer coordinación óculo-manual; para bailar o expresarse con el cuerpo, es imprescindible desarrollar la percepción espacial, así como el equilibrio, la coordinación, etc.

Botella Nicolás (2006) afirma que todos los métodos de Pedagogía musical, aunque tengan distintos objetivos o puntos de vista, están de acuerdo en la importancia que tiene la psicomotricidad para la educación musical en la etapa infantil, pues se considera una herramienta globalizadora de aprendizajes.

Personalmente, me gustaría destacar el método Dalcroze (Díaz Gómez & Giráldez Hayes, 2007) que aboga por un aprendizaje de la música a través del movimiento corporal. En este método aparecen tres elementos fundamentales que son el ritmo, el movimiento y la danza. Además, se considera que el cuerpo es el medio entre el sonido, el pensamiento y los sentimientos. Su principal objetivo es favorecer el desarrollo de la motricidad, que implica la percepción y expresión corporal, así como el desarrollo de la capacidad para pensar y para expresarnos, es decir, establecer una relación consciente entre mente y cuerpo para dominar el control durante la actividad musical.

Se adquiere, además, una educación auditiva activa con ayuda del movimiento, lo que permite a los niños tomar conciencia de su propio cuerpo y aprender a improvisar tanto corporal como musicalmente. Arroyo Escobar (2009) afirma que a través de la motricidad global se alcanza la educación musical, para la cual se pueden emplear materiales complementarios (aros, cintas, instrumentos musicales, etc.)

También me parece interesante hablar del método Orff, que considera el cuerpo como un instrumento musical, capacitado para ejecutar diversos sonidos. Pascual define los instrumentos corporales como gestos sonoros, los cuales permiten una educación del ritmo a través de conocimientos corporales que producen sonidos y no exigen una coordinación muy precisa (citado por Botella Nicolás, 2006).

Se considera que la música es una parte integrante y esencial en el trabajo psicomotor. No podemos olvidar el tercer pie de este “trípode”: el ritmo, que está vinculado estrechamente con la psicomotricidad y la música. Toda actividad musical implica ritmo, por lo que es el elemento por excelencia de la música. Es el elemento capaz de dinamizar las actividades de la educación musical y de la psicomotricidad.

Desde mi punto de vista, la psicomotricidad vivenciada, que se basa en la libre creación y producción así como en la improvisación, es lo más adecuado, especialmente en estas edades. Los recursos y materiales que se empleen van a influir mucho en su capacidad para abordar los aprendizajes y estimular el juego espontáneo, tanto de manera individual como grupal, donde podemos trabajar actitudes y aptitudes de los niños, como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, la empatía, el compañerismo, etc.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es la elección de la música, que debe ser acorde a: los efectos de estimulación o relajación que se debe obtener, la parte de la sesión que se trate y los objetivos que se pretendan conseguir en cada sesión.

Es fundamental que la música se ajuste al contexto presente y sea lo más adecuada posible para que ejerza como herramienta de motivación en la realización de las actividades y, así, facilite la consecución de los objetivos.

Del mismo modo, me parece oportuno apuntar que el desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad consiste en facilitar la educación psicomotriz con el apoyo de la música y dar respuesta a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas de los niños para conseguir el pleno desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices y musicales, principalmente.

Así pues, como afirmé anteriormente, es de gran importancia que la escuela brinde espacios de encuentro muy diversos para la ejecución de actividades lúdicas puesto que, en la etapa de Educación Infantil, a los niños les beneficia relacionarse en entornos diferentes, favorece la consolidación de los aprendizajes y promueve el conocimiento de lo que les rodea, pues como bien sabemos, a cualquier sitio que vayamos vamos a estar expuestos a múltiples estímulos sonoros.

En definitiva, la psicomotricidad supone una actividad cargada de aprendizajes que, mediante el juego como elemento indispensable de aprendizaje, contribuye a que los niños puedan expresarse y comunicarse con los demás. Por tanto, como futura maestra considero que es fundamental potenciar la expresión a través del movimiento, ya que de este modo el niño logra dominar y controlar su propio cuerpo.

## **6. SECUENCIA DIDÁCTICA. TEORÍA DE LA RELACIÓN ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA INTELIGENCIA MUSICAL**

### **- Introducción**

A lo largo de mi experiencia en los diferentes centros educativos donde he ejercido como docente en prácticas, he observado diferentes maneras de dirigir la clase: en algunos casos, se limitaban a hacer circuitos muy estructurados en los que sólo se pretende trabajar ciertas aptitudes y capacidades de los niños. En cambio, en otros centros se le da mucho valor al juego libre y espontáneo, proporcionándoles diversos materiales para que los niños lleven a cabo diferentes actividades y el profesor, utilizando como herramienta la observación, es capaz de valorar diferentes aspectos, por ejemplo, cómo se relacionan entre ellos, su capacidad para realizar juegos simbólicos, la coordinación, lateralidad...

En esta parte del trabajo describiré de la manera más detallada posible la forma en la que voy a llevar a cabo el programa. Será un programa adaptado para las edades con las que vamos a trabajar, basado en la relación existente entre la puesta en práctica de una educación psicomotriz integrada en la programación de Ed. Infantil que favorezca el desarrollo de la inteligencia musical.

### **- Justificación**

Mi propuesta didáctica tiene como finalidad lograr el desarrollo de la inteligencia musical mediante la psicomotricidad. Se divide en varias sesiones, en las que se concretan unos objetivos más específicos para, finalmente, poder valorar de manera global si se ha adquirido o no ese objetivo principal.

El niño es un ser psicomotor y, al menos, hasta los 6-7 años se comunica, se expresa y aprende mediante manifestaciones psicomotrices. Por tanto, considero que en la práctica educativa, la psicomotricidad debe ser el

pilar que sustenta al resto de aprendizajes, donde el juego y el movimiento tienen un papel relevante para su desarrollo personal, social, cognitivo, motor y emocional.

Por otra parte, es fundamental la forma en la que el niño toma contacto con la música, pues influye en el desarrollo de la inteligencia musical. No se van a obtener los mismos resultados si realizamos actividades ajenas a sus intereses, muy dirigidas y carentes de significado, en lugar de vivencias lúdicas, participando en situaciones creativas. Pues éstas son las que realmente potencian el desarrollo de dicha inteligencia.

Asimismo, los niños desde que nacen están expuestos a estímulos muy diversos, entre los cuales están los musicales y los motores, por lo que me parece muy importante e interesante empezar a trabajar desde la más temprana edad estos ámbitos (cuanto más jóvenes son los alumnos, mayor capacidad tienen para canalizar y asimilar los aprendizajes. Es importante fijar una buena base para que los niños desarrollen la suficiente capacidad física y mental para afrontar los diferentes retos que se van a encontrar a lo largo de la vida.

#### **- Grupo y edades**

La propuesta didáctica se va a realizar en un centro escolar ubicado en una zona rural de Cantabria, en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con un grupo de 15 niños de 2º Infantil (4-5 años).

Situado en un entorno rodeado de amplios campos de hierba natural y zonas donde los niños puedan jugar y experimentar sin ningún peligro. Además, se encuentra próximo a una playa, lo que resulta de gran interés para estimular a los niños en entornos diferentes, pudiendo extraer el máximo beneficio de la psicomotricidad, la música, la exploración y el aprendizaje.

Se deben aprovechar las zonas exteriores que rodean al colegio para llevar a cabo la práctica y, por supuesto, que sea en un ambiente seguro y estimulante. Según Piaget, el aprendizaje se produce cuando el nuevo conocimiento se integra en los esquemas previos, modificándolos. Las salidas lo logran gracias al contacto directo con la realidad, a la continua recepción de información que suponen y a las posibilidades de investigación en el medio, mediante manipulación y acción.

## **El grupo de alumnos destinatarios del proyecto: características psicológicas de los niños 4-5 años.**

En primer lugar, debo hablar de “la edad de gracia” que se denomina a la etapa de los 3 a los 5 años, donde cobran gran protagonismo los aspectos motores y sensoriales. Los niños son pura energía, se encuentran constantemente en movimiento y parecen incansables.

A los 4 años, se empiezan a producir algunos cambios y desaparecen los que Osterrieth (1999) denomina caracteres primitivos de brusquedad e incoordinación. El modelado empieza a observarse en las actitudes que los pequeños imitan mediante la observación y, posteriormente, ejecución de los movimientos que realizan los demás, lo que facilita la adquisición de algunos aprendizajes. A nivel motriz, el niño es capaz de saltar con una sola pierna (a la “pata coja”), trepar, vestirse y desvestirse solo, etc.

A los 5 años, gana más soltura en sus movimientos y se atreve a practicar habilidades más complejas como saltar a la comba, patinar, etc. Entre los 5-6 años ya es capaz de realizar prácticamente cualquier actividad física, teniendo en cuenta su fuerza y características individuales.

La edad de gracia desaparece entrados los 6 años, pues por diferentes factores como, por ejemplo, el ambiente, exige ciertas actitudes más correctas y precisas del niño y restringe su libertad de movimientos.

### **- Metodología**

La intervención psicomotriz la voy a aplicar en el ámbito educativo empleando una metodología más bien vivencial, en la que el docente ayude, oriente, asista y/o guíe a los niños durante el proceso de aprendizaje, en el juego espontáneo, y sean ellos mismos los que vayan configurando esos aprendizajes de manera creativa, productiva y significativa. Por tanto, esta propuesta didáctica está orientada para favorecer la participación activa de los niños, promueve la búsqueda y la investigación, y fomenta la generación y difusión de nuevos contenidos, conceptos e ideas.

A continuación, expongo los principios que tendré en cuenta para llevar a cabo mi propuesta, tomando como referencia los principios metodológicos que explica García-Ruiz (2013) en su libro “Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos”, basándose en otros autores.



- **Principio de actividad:** favorecer el papel activo de los niños y su participación e implicación en las actividades de experimentación, manipulación, investigación y búsqueda de información, reflexión y actuación, de tal manera que no sean meros receptores de información.

- **El juego:** elemento pedagógico por excelencia que favorece, entre otros aspectos, el desarrollo integral de nuestros alumnos. A través de él, el niño capta elementos de la realidad con lo que incorpora nuevas nociones, ejercita habilidades y asimila actitudes, valores y normas. Es una actividad llena de significado en sí mismo y con unos fines educativos.

- **Principio de interés:** actividades significativas para los niños. Para ello, los docentes debemos atender a las necesidades que presentan nuestros alumnos y partir de su nivel de desarrollo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos. Además, es fundamental contemplar las propuestas y sugerencias que los niños nos plantean así como sus intereses.

- **La interacción con el medio:** promoviendo las relaciones que se establecen con el entorno. Debemos propiciar situaciones que despierten la curiosidad de los alumnos por conocer el medio que les rodea. En relación con el punto anterior, los alumnos deben construir y configurar sus aprendizajes a partir de situaciones reales en su entorno próximo para adquirir esquemas mentales que, posteriormente, les permitan la generalización a otros entornos y otros aprendizajes.

- **Principio de creatividad expresiva:** dejar atrás la reproducción y memorización vacía de sentido y significado, permitiendo que los niños dejen volar su imaginación dando lugar a creaciones innovadoras.

- **Principio de inclusión:** es importante respetar al individuo en sí mismo, valorando y teniendo en cuenta las características peculiares de cada uno y lo que pueden aportar al grupo, otorgando así una educación de calidad de forma equitativa.

### - **Objetivos**

A continuación expongo los objetivos generales de mi propuesta didáctica:

- Ofrecer a los docentes de Educación Infantil diferentes actividades para trabajar la psicomotricidad y la inteligencia musical de manera globalizada y coordinada.

- Promover experiencias y vivencias a los niños que les permitan adquirir y desarrollar la inteligencia musical a través de actividades lúdicas y basadas en el movimiento.

- Iniciar a los niños en el control de los elementos que conforman la psicomotricidad, como la percepción espacio temporal, por ejemplo.

- Afianzar aspectos básicos y trascendentales relacionados con aprendizajes instrumentales como la atención, el desarrollo del lenguaje oral,, la participación, la escucha activa, etc.

- Fomentar el desarrollo de habilidades necesarias para el dominio de la inteligencia musical, como la discriminación auditiva.

- Potenciar la creatividad e imaginación de los niños a través de la expresión corporal.

### **- Contenidos**

En el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, los contenidos vienen determinados en las diferentes áreas, en las cuales se trabaja de manera específica. En cambio, mi intención es abordar varios de esos contenidos de una manera más global para que adquieran mayor significado para los niños.

- Exploración, asimilación, acomodación y representación de manera progresiva del esquema corporal y de los elementos motrices básicos.

- Exploración y aceptación de las capacidades para el conocimiento de sí mismo, y de los demás, así como sus limitaciones y posibilidades motrices para expresarse en situaciones o juegos espontáneos.

- Comprensión y aceptación de las reglas del juego, participando de manera activa, cooperativa y disfrutando, respetando y ayudando a los compañeros.

- Exploración y utilización de las posibilidades de su voz, del propio cuerpo y de los objetos, tanto cotidianos como instrumentos musicales, para la interpretación y creación musical.

- Interés y buena disposición para la interpretación e improvisación de canciones, sonidos, silencios y juegos musicales.

- Descubrimiento y experimentación de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, a los objetos y materiales, y como medio de relación con los demás.

- Exploración y utilización de gestos y movimientos para expresar y comunicar sus sentimientos y emociones y reconocer las de los demás.
- Actitudes y estrategias de participación y contribución al aprendizaje tanto individual como grupal, así como para la resolución de situaciones vivenciadas como un problema.

No sólo se trabajarán estos contenidos; también se trabajarán de manera transversal otros contenidos, ya que vamos a utilizar diferentes espacios como la playa, el campo, el patio, la sala polivalente, etc.

#### **- Desarrollo del proyecto: sesiones prácticas**

Este proyecto surge a raíz de la salida a la granja del abuelo de una niña del aula, y de acuerdo con los docentes, el mundo animal es un tema motivador para los niños y que les resulta muy interesante y sugerente, por lo que podemos despertar su curiosidad por aprender. Además, en la literatura infantil predominan los personajes animales y les gusta conocer aspectos de éstos, imitar sus sonidos y ejecutar sus movimientos. Por otra parte, la gran mayoría de las series de dibujos infantiles están protagonizadas por animales y, en ellas, aparecen canciones muy variadas.

Como ya he mencionado anteriormente, en el currículo de Educación Infantil se identifican tres áreas en las que se deben trabajar una serie de contenidos educativos, pero no de manera segmentada. Por ello, en mi propuesta didáctica propongo el uso de una metodología en la que se trabaja la inteligencia musical y la psicomotricidad desde un enfoque globalizado.

Dentro de este enfoque, la **metodología por proyectos** permite organizar y presentar los contenidos y actividades de manera integrada, lo que favorece la adquisición progresiva de la competencia musical. Para ello, es fundamental generar situaciones que permitan a los niños pensar, experimentar, crear sus propias estrategias para resolver conflictos, y partir de situaciones reales y espacios ambientados y significativos, de tal forma que puedan implicarse y ser sujetos activos de su aprendizaje. Así pues, dicha propuesta se configura por un conjunto de actividades enlazadas, con el propósito de contribuir al desarrollo integral de los pequeños.

El docente debe proporcionar oportunidades de aprendizaje, convirtiéndose en acompañante y guía durante el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Además, debe mostrar una actitud de escucha y recepción, teniendo en cuenta los intereses, aportaciones y motivaciones de los niños para poder integrarlos en la práctica.

Cada una de las sesiones prácticas está secuenciada teniendo en cuenta las fases propuestas por la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía (2010) y algunos aspectos importantes para su ejecución de Zurita Villa (2009).

En primer lugar, el docente debe preparar todos los materiales necesarios y acondicionar el lugar en el que se va a llevar a cabo la sesión. Además, las sesiones de psicomotricidad no deben tener una duración excesiva, debido a que los niños pueden aburrirse, sentirse fatigados, frustrarse... Por ello, en función de las características generales del grupo, del nivel de motivación, del tipo de actividad, y otros aspectos a tener en cuenta, el tiempo que se destinará al desarrollo de la actividad en sí debe oscilar entre 30 y 45 minutos (fase de desarrollo).

### **Sesión 1: “¿Qué es lo que suena?”**

- Objetivos: desarrollar la sensibilidad auditiva a partir de los sonidos que ejercen con el propio cuerpo, desarrollar el pensamiento, la creatividad y la imaginación, fomentar la capacidad de atención, escucha activa y memorización, reconocer las fases del acto respiratorio, controlar el soplo, aumentar la capacidad pulmonar, aprender las distintas posibilidades de cada parte o segmento corporal, aprender a sentir mejor el cuerpo

- Descripción de la actividad:

▪ **Fase previa:** En un primer momento, en la asamblea se propondrá a los niños qué sonidos podemos ejecutar con nuestro cuerpo. Serán ellos mismos quienes aportarán las ideas (por ejemplo, dar palmar, patalear, saltar, silbar...) (15 minutos).

▪ **Fase de desarrollo:** Cada niño irá haciendo un sonido, y los demás deberemos imitarlo. Posteriormente, se realizará una rueda en la que el primer niño hace un sonido; el segundo niño hace el primer sonido y el suyo; el tercero, los dos primeros sonidos y el suyo... y así, sucesivamente. Trabajaremos las partes del cuerpo que utilizamos, diferentes ritmos que podemos hacer, cómo son esos sonidos... (25 minutos).

- **Fase de vuelta a la calma:** nos colocamos de pie y cada niño se convierte en un globo que se infla y se desinfla. Debemos indicarles cómo inspirar por la nariz y expirar por la boca. Para facilitar la actividad de relajación, acompañaremos la respiración con los brazos. A medida que los brazos se abren y se alzan, el globo se infla todo lo que pueda, aguantamos la respiración y muy lentamente, vamos cerrando y bajando los brazos porque el globo se desinfla (Podemos hacer tantas repeticiones como consideremos necesarias y alternar el ritmo de inspiración y expiración). Además, suministraremos un globo a cada niño para que intente inflarlo y desinflarlo, controlando la capacidad de soplo y la respiración (15-20 minutos).

- **Fase de expresión:** durante la actividad de la rueda, se grabarán los sonidos y en esta fase reproduciremos lo grabado para que los niños identifiquen que sonidos no han sido capaces de ejecutar, cuál ha sido el más fácil, si se han repetido algunos sonidos, etc. Posteriormente, cada niño dibujará en un folio a sí mismo en forma de globo, desde que se infla hasta que se desinfla (20 minutos).

- Temporalización: 75-80 minutos.
- Recursos: globos, grabadora, folios, rotuladores de colores.

## **Sesión 2: “1, 2, 3... ¡A bailar!”**

- Objetivos: estimular y desarrollar las capacidades sociales y comunicativas, desarrollar habilidades de expresión corporal, desarrollar el lenguaje oral y adquirir nuevo vocabulario, desarrollar la memoria de asociación, estimular el sentido rítmico y la coordinación de los movimientos, tomar conciencia del acto respiratorio, localizar los distintos segmentos del esquema corporal, aumentar la sensibilidad auditiva.

- Descripción de la actividad:

- **Fase previa:** Para que sea más lúdico y representativo podemos elaborar con colchonetas y cartones un autobús (20- 25 minutos).

- **Fase de desarrollo:** Trabajaremos la canción de “Las ruedas del autobús”. Los niños deberán ejecutar los movimientos indicados. Para ello, seguiremos las instrucciones de subir al autobús sentarnos en filas, etc. (25 minutos, aprox.)

- **Fase de vuelta a la calma:** Con los niños sentados en corro se canta la canción “La hormiguita”, siempre acompañada de movimientos suaves y lentos (20 minutos).

- **Fase de expresión:** realizamos una asamblea en la que se pretende que los niños expresen (a través de diferentes lenguajes: verbal, plástico, etc.) sus sensaciones, lo que más les ha gustado, etc. de lo que han experimentado durante la sesión. También es muy importante dialogar sobre qué dificultades han encontrado, cómo han sido capaces de resolverlas, qué estrategias han empleado... (10-15 minutos).

- Temporalización: 75-85 minutos
- Recursos: canciones “Las ruedas del autobús” (<https://www.youtube.com/watch?v=6yJPh-ZeeaY>) y “La hormiguita” ([https://www.youtube.com/watch?v=ntR3cNOgb\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=ntR3cNOgb_A)), cartones de diferentes dimensiones, pinturas acrílicas, colchonetas y ordenador o reproductor de música.

### **Sesión 3: ¡Al agua patos!**

- Objetivos: mejorar las habilidades sociales y comunicativas, desarrollar habilidades de expresión corporal, desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante, localizar las distintas partes del cuerpo de uno mismo y de los compañeros, trabajar en equipo, desarrollar tanto la motricidad gruesa como la fina, potenciar las habilidades y destrezas básicas, potenciar la imaginación, la creatividad y la agilidad mental, favorecer el aprendizaje y la resolución de conflictos, aumentar la sensibilidad auditiva, ser capaz de concentrarse para favorecer la relajación.

- Descripción de la actividad:
  - **Fase previa:** se realiza una asamblea (momento de acogida) para comunicarles lo que se va a realizar durante la sesión (es muy importante que los niños conozcan de antemano las actividades para que se sientan más seguros y no se produzcan situaciones de miedo o rechazo ante lo no conocido). También es el momento en el que se deben recordar las normas del juego y de seguridad para evitar posibles daños. Es muy importante en esta fase saber despertar el interés y la motivación de los niños (15 minutos).
  - **Fase de desarrollo:** realizaremos una excursión a la playa de la zona y, allí, se llevarán a cabo actividades muy diversas en las que el protagonista será el juego libre (¿qué son capaces de hacer fuera de la escuela?): realizar figuras con la arena (por ejemplo castillos, con sus propias manos, de manera individual o grupal, etc), exploraremos las huellas de los pies y de las manos para apreciar los diferentes tamaños, tomaremos el sol

(indicado cómo y en qué zonas debemos darnos protección solar y que entre ellos se ayuden), podrán correr, saltar, se realizarán actividades en el agua (chapotear, nadar, tumbarse boca arriba, etc.), por lo que contaremos con la ayuda de monitores profesionales. Esta sesión nos da muchas posibilidades de juego y de relación entre iguales (40 minutos, flexibles).

- **Fase de vuelta a la calma:** tumbados en las toalla, les explicamos que hay veces que estamos muy nerviosos, o que después de jugar mucho no somos capaces de controlarnos, etc. Les explicamos que todos podemos relajarnos si cerramos los ojos, tumbados cómodamente, nos sentimos relajados y muy a gusto. Escuchamos el sonido del mar, el canto de los pájaros, el sonido de las olas cuando rompen, sentimos el calor del sol, etc. Continuamos con los ojos cerrados y nos convertimos en pequeñas mariposas que vuelan hasta encontrar la flor de su color favorito. Allí nos posamos y cogemos aire por la nariz y lo expulsamos por la boca muy despacito... (Podemos continuar con la historieta hasta que consideremos oportuno, aunque estimaremos unos 15-20 minutos).

- **Fase de expresión:** realizaremos una asamblea en la misma playa donde los niños tendrán que decir qué sonidos escuchan, si son agradables, si son continuos o puntuales, etc. Además, haremos experimentos con el agua y la arena, qué sonidos podemos producir... También se llevará a cabo la recogida y colocación del material, así como concienciarles de la importancia de cuidar el material para poder utilizarlo en otras ocasiones. Durante estos momentos de recogida, podemos cantar una canción o poner música para motivarles a realizar esta acción y que lo asemejen a una actividad divertida. (20 minutos).

- Temporalización: 90 minutos.
- Recursos: rastrillos, palas, cubos, flotadores, manguitos, colchonetas, toallas, crema protectora solar, etc.

#### **Sesión 4 : “Cerditos y lobos”**

- Objetivos: mejorar las habilidades sociales y comunicativas, desarrollar habilidades de expresión corporal, desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y físicas, desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante, ejecutar diferentes movimientos en función del ritmo musical, desarrollar los elementos psicomotores básicos y cualidades motrices coordinativas a partir de la música, desarrollar la capacidad creativa y

expresiva del niño, globalizando el lenguaje musical, plástico y oral, agudizar la sensibilidad auditiva, estimular el desarrollo cerebral (cuando los niños escuchan música, se activan numerosas áreas cerebrales).

- Descripción de la actividad:

- **Fase previa:** para que la actividad sea más significativa y lúdica, previamente realizaremos unas caretas de los cerditos y los lobos, y elaboraremos unos disfraces sencillos con telas. La actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad, por lo que decoraremos la sala para ambientar el escenario (para la preparación de las caretas, los disfraces y los decorados, utilizaremos diferentes momentos durante la semana.)

- **Fase de desarrollo:** utilizamos un cuento clásico para trabajar el movimiento a través de la música clásica. Elegimos una melodía que nos resulte interesante (cada docente según su gusto personal) y a medida que vamos contando el cuento (se puede adaptar), los niños deberán realizar los movimientos que consideren oportunos, de acuerdo a la intensidad de la música. En este caso, vamos a trabajar “Los tres cerditos” a través de la melodía “El divertimento para quinteto de viento” de Lars Erik Larsson.

En primer lugar, se les introduce en la historia que se les va a narrar, motivándolos a través de una disfraz, un objeto relacionado con la historia, una marioneta... En segundo lugar, se va narrando el cuento y se van realizando distintas actividades motrices que van relacionadas con lo que ocurre en la narración. En tercer lugar, la parte final del cuento, la narración del mismo va conduciéndolos a una fase más relajada y calmada en la que los niños/as van relajándose poco a poco (40 minutos).

- **Fase de vuelta a la calma:** con un pandero, el profesor da golpes alterando golpes fuertes con lentos, con pausas largas entre medio... Dependiendo del golpe realizado por el profesor, los niños deberán de moverse de una manera u otra: golpe rápido (movimiento rápido), golpe lento (movimiento lentos) pausa (los niños se detienen como estatuas)... Al final de la actividad el profesor realizara sólo golpes lentos, cada vez más lentos para que los niños se fueran relajando poco a poco hasta quedar totalmente tumbados en el suelo (15 minutos).

- **Fase de expresión:** en la asamblea, los niños podrán expresar sus emociones, establecer una comunicación bidireccional entre iguales y con el docente y estrechar vínculos afectivos (empatizar con las sensaciones de los otros), etc. Por último, elaborarán un mural entre todos, expresando aquello



que más les ha gustado y lo más significativo para ellos del cuento (15-20 minutos para la puesta en común; el mural se llevará a cabo en diferentes momentos del día).

- Temporalización: 80 minutos + el tiempo necesario para la fase previa y la elaboración del mural, que dependerá de las características de los niños, el interés que muestren, el grado de motivación, etc.

- Recursos: cuento “Los tres cerditos”, música “El divertimento para quinteto de viento” de Lars Erik Larsson, material fungible necesario para la elaboración de las caretas, los disfraces y la decoración de la sala (material opcional, elegido por los niños y la maestra).

### **- Evaluación**

La evaluación es un aspecto imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues nos permitirá conocer, comprender y enriquecer el proyecto, el aprendizaje de los alumnos y nuestra práctica docente.

De acuerdo con García-Ruíz (2013), “la evaluación que tiene sentido en Educación Infantil es la que se ha venido llamando evaluación “formativa”, considerada como una evaluación procesual, en la que a partir de la observación atenta por parte del docente, se recogen evidencias del proceso evolutivo de los pequeños, además de dirigir la propia práctica docente y la de la institución escolar” (p.118).

Se llevan a cabo tres tipos de evaluación para comprobar si los niños han alcanzado los objetivos establecidos y para comprobar si las diferentes sesiones propuestas con su ambiente y materiales respectivamente, han sido apropiadas y adaptadas al grupo de niños con el que hemos trabajado.

En primer lugar, se lleva a cabo una evaluación inicial para descubrir los conocimientos previos que los niños tienen acerca del tema que se va a trabajar. Esta evaluación también nos permitirá observar cómo se desenvuelven de manera autónoma los niños durante los momentos juego y durante las actividades planificadas, cómo se relacionan con sus iguales, cómo resuelven los conflictos tanto intrapersonales como interpersonales, etc. Para ello, tendremos una hoja de seguimiento en la que se reflejen los aspectos más significativos que hayamos observado, los cuales compararemos con los datos recogidos en la evaluación continua y final.

La evaluación procesual consiste en analizar la progresión del alumno. El principal instrumento es la observación directa y sistemática. Utilizaremos una hoja de registro donde anotar los aspectos más significativos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, las diferentes reacciones y actitudes de los niños durante el desarrollo de las sesiones prácticas, las dificultades más comunes, los aspectos más positivos de la sesión, etc. Se proporcionará tanto una atención individualizada como grupal para conocer sus potencialidades y dificultades. Además, se valoran los resultados de las actividades realizadas por los alumnos.

La evaluación final se realiza con el propósito de conocer los logros que los niños han conseguido y qué aspectos deben mejorar. Al finalizar las sesiones realizaremos una asamblea para conocer qué les ha parecido, qué es lo que más les ha gustado, etc. Es muy importante contar con las aportaciones de los niños, pues deben estar motivados y predispuestos en las diferentes sesiones. A finalizar el curso, elaboramos un informe en el que se recogen los aspectos más significativos del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Para la evaluación emplearemos los siguientes parámetros: conseguido, en proceso, necesita mejorar.

Además de la evaluación de los alumnos, también se llevarán a cabo una evaluación de las sesiones, para comprobar su eficacia, eficiencia e impacto, y una autoevaluación del docente para reflexionar sobre nuestra propia práctica docente, comprobar qué aspectos pueden mejorarse y cuáles han tenido gran éxito, la propia actitud ante las actividades, etc. Bajo mi punto de vista, quizá sea una de las partes más difíciles, ya que evaluarse a uno mismo puede resultar poco objetivo, pero es muy importante para valorar y mejorar nuestras actuaciones como docentes. **(ANEXOS)**

### **- Medidas de atención a la diversidad**

La Atención a la Diversidad no puede limitarse a algo puntual, sino que debe ser un punto a tener en cuenta en cada momento. Considero al niño, en cada propuesta de trabajo, como un ser individual porque tiene sus características personales que determinan su momento evolutivo y su ritmo de aprendizaje. A la hora de trabajar con personas, y en este caso niño, debemos ser conscientes que la diversidad no se reduce a un colectivo concreto con necesidades específicas, sino que la diversidad está presente en todas y cada una de

las aulas, pues cada uno tenemos nuestras propias características y capacidades que nos hacen diferentes.

Con el propósito de no favorecer el incremento de las diferencias entre los niños y respetar esta diversidad del aula y, a su vez, las individualidades de cada niño, actuaré de la siguiente manera:

- Las actividades diseñadas tendrán diferentes grados de dificultad según el nivel de desarrollo de los niños.
- El tiempo estimado para las actividades podrán ser modificados y flexibles según la actitud y muestra de interés del niño.
- Fomentando la estimulación y motivación en todas las actividades.
- Se adaptarán los materiales y las actividades a las características de los alumnos.
- Garantizando que los alumnos tengan los apoyos y soportes necesarios para construir de manera autónoma su aprendizaje, respetando intereses, decisiones y gustos de juego. .
- En algunas actividades se llevará a cabo el trabajo por equipos, para que los niños aprendan a trabajar de manera conjunta, coordinada y cooperativa con sus iguales desde bien pequeños.

## 7. CONCLUSIONES

Es una realidad que en todos los centros educativos se llevan a cabo sesiones de psicomotricidad y todos ellos tienen un elemento en común: el juego como método de enseñanza-aprendizaje. El juego es el elemento principal de las sesiones que permite potenciar aspectos muy importantes en la vida del niño, por ejemplo, la percepción del esquema corporal, el conocimiento del espacio y del tiempo, el ritmo, la grafomotricidad, etc.

La **psicomotricidad** es una herramienta polivalente, ya que favorece el desarrollo de diferentes ámbitos en la vida del niño: personalidad, relaciones sociales, autonomía, etc. Por ello, considero que no debemos trabajarla de forma aislada en las sesiones, sino que debemos estimularla de forma constante puesto que la actividad psicomotriz está presente en muchas situaciones cotidianas. Esto favorecerá que los niños adquieran los aprendizajes de manera significativa.

Como hemos podido comprobar a lo largo de mi trabajo, la **música** está vinculada al movimiento, por lo que de acuerdo con Pevidad Soriano (2009) la psicomotricidad y la música configuran dos aspectos clave desde el nacimiento de los niños y su adquisición influirá en su futuro desarrollo. Son los principales focos de cualquier aprendizaje, ya que ambos son instrumentos primer de comunicación, de motivación, despiertan el interés de los niños y parten de sus necesidades, de tal forma que promueven que los niños se desenvuelvan en su entorno, controlen y conozcan su propio cuerpo y el de los demás y, lo más importante, es necesario proporcionarles y facilitarles experiencias que favorezcan el desarrollo de todas sus capacidades como fin último del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes debemos aplicar la música y la psicomotricidad en las aulas y lugares adecuados, y adaptarlas a las capacidades del grupo y de los objetivos que pretendamos que los niños alcancen, ya que el movimiento es un aspecto fundamental en estas edades, incluso, una necesidad y debemos aprovecharlo para sacar el máximo beneficio para su desarrollo.

Para culminar mi trabajo, me ha resultado muy interesante el vídeo que aparece en este enlace <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-bebes-comprenden-musica/1778647/>, en el cual la psicóloga Sandra Trehub

argumenta la importancia de la estimulación y adquisición de la competencia musical desde la más tierna infancia, como medio de comunicación, apuntando que “la música es capaz de despertar nuestras emociones más tempranas, y nos las sigue despertando toda la vida”

Me gustaría finalizar con dos interrogantes que plantea Seco Villar (2001), los cuales nos pueden ayudar a reflexionar y plantearnos todo lo que recoge mi proyecto:

“¿Por qué atiborrar y sobrecargar a los pequeños con montones de fichas, lápiz y papel cuando ellos mismos, a esas edades, son fundamentalmente acción y movimiento? ¿por qué centralizar la Educación Infantil en actividades estrictamente escolares cuando mediante otro tipo de tareas, más lúdicas y que impliquen movimiento, se podría llegar a la misma meta, sin requerir tanto esfuerzo y energía y siendo, sobre todo, más coherentes con la psicología evolutiva y del aprendizaje?” (p. 32)

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Anónimo (2011, noviembre). *Seminario Pikler*. Seminario presentado en el Campus Joaquín Cabezadas de la UMCE, Chile.
- ❖ Antunes, C. (1999). *Estimular las inteligencias múltiples: Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.
- ❖ Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona [etc.]: Paidós Ibérica.
- ❖ Arroyo Escobar, M. V. (2009). Los métodos en la educación musical. *Enfoques educativos*, (30). Recuperado el 22 de diciembre de 2015 de [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_30.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf)
- ❖ Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- ❖ Berruezo Adelantado, P.P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (62). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ElContenidoDeLaPsicomotricidad-2707331.pdf>
- ❖ Botella Nicolás, A.M. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6 (II), (21). Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/736bd2\\_22-may2006%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/736bd2_22-may2006%20(4).pdf)
- ❖ Cratty, B.J. & Justo, L. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- ❖ Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2008). Decreto No. 79/2008. Decreto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Publicado en *Boletín Oficial de Cantabria* No. 164, del 14 de agosto de 2008. Cantabria.
- ❖ Díaz Gómez, M. & Giráldez Hayes, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- ❖ Federación de Enseñanza de CC OO de Andalucía. (2008). La psicomotricidad en la Educación Infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/temas%20para%20la%20educacion.pdf>
- ❖ Fonseca, V.d. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.

- ❖ Fonseca, V.d. (2008). *Manual de observación psicomotriz: Significación psiconeurológica de los factores psicomotores* (3ª ed.). Barcelona: INDE.
- ❖ García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- ❖ Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (1ª en la col. "Surcos": ed). Barcelona: Paidós Ibérica.
- ❖ Guilmain, E. (1981). *Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años: Escalas y pruebas psicomotrices*. Barcelona: Medicina y Técnica.
- ❖ Hernández Fernández, A. (2008). *Psicomotricidad: fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- ❖ Jiménez Ortega, J. & Jiménez de la Calle, I. (2010). *Psicomotricidad: teoría y programación para Educación Infantil, Primaria y Especial*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- ❖ Lapiere, A., Abbadie, M. & Vera, F.T. (1977). *Educación psicomotriz en la escuela maternal: una experiencia con los "pequeños"*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.
- ❖ Le Boulch, J., Andraka, I., & Vasquez, L. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- ❖ Le Boulch, J., Romero Brest, E. C., & Demmer de Greco, S. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidos.
- ❖ Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 12, (1). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/1423-3562-1-SM.pdf>
- ❖ Lubienska de Lenval, H., & Mínguez, S. (1969). *El método montessori: Espíritu y técnica*. Madrid: Magisterio español.
- ❖ Martín Domínguez, D. (2014). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- ❖ Mialaret, G. (1981). Henri Wallon: su método, algunos aspectos psicológicos de su obra. En *Introducción a wallon: Wallon y la psicomotricidad*, v. 1 (pp.77-102). Barcelona: Médica y Técnica.
- ❖ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2007). Real Decreto No. 1630/2006. Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Publicado en *Boletín Oficial del Estado* No. 4, del 29 de diciembre de 2006. España.

- ❖ Muntaner Guasp, J. J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogía*, 5-6. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/mountaner.pdf>
- ❖ Osterrieth, P.A. (1999). *Psicología infantil: introducción a la psicología infantil (de la "edad bebé a la madurez infantil). (15ª de la 8ª francesa corr. Y aum. Ed)*. Madrid: Morata, S.L.
- ❖ Palomero Pescador, J. E. (2008). Formando psicomotricistas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (62). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/revista%20profesorado.pdf>
- ❖ Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. España: Pearson Educación.
- ❖ Pérez Aldeguer, S. ((2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.
- ❖ Pérez Cameselle, R. (2005). *Psicomotricidad: teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Gesbiblo, S.L.
- ❖ Pevidad Soriano, M. (2009). Música y psicomotricidad instrumentos de aprendizaje. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, (23). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/muscia%20y%20psicomotricidad%20instrumentos%20de%20aprendizaje%20MERCEDES%20PEVIDAD.pdf>
- ❖ Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- ❖ Piaget, J. (1982). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Nueva visión.
- ❖ Picq, L. & Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. Barcelona: Científico-médica.
- ❖ Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea.
- ❖ Redes – A la carta (Productora) & Punset, E. (Presentador). (2013). *Los bebés comprenden la música*, (153). Barcelona: Cosmocaixa.
- ❖ Ramos, F. (1979). Educación psicomotriz. Algunos planteamientos críticos. *Cuadernos De Pedagogía*, (52), 27-31.
- ❖ Ramos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz: Fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río Editor.



- ❖ Riaño Galán, M.E., Díaz Gómez, M., & Zabalza Beraza, M. Á. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil* (2ª ed.). Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- ❖ Riaño Galán, M.E. (2012). *Proyecto Docente e Investigador*. Santander: Universidad de Cantabria (inédito).
- ❖ Sarget Ros, M.A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivomusicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- ❖ Siguán, M. (1981). Intervención: actualidad de Wallon. En *Introducción a wallon: Wallon y la psicomotricidad*, v.2 (pp.77-102). Barcelona: Médica y Técnica.
- ❖ Vílchez, P.S. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia: planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XXI*, (5). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/salmeron%20vilchez%202002.pdf>
- ❖ Wallon, H., & Dukelsky, E. (1970). *Del acto al pensamiento: Ensayo de psicología comparada*. Buenos Aires: Psique.)
- ❖ Wallon, H. (1976). *La evolución psicológica del niño: ensayo de psicología comparado*. Buenos aires: Psique.
- ❖ Zurita Villa, M.N. (2009). La psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, (14). Recuperado de <file:///C:/Users/user/Desktop/zurita%20villa.pdf>

## 9. ANEXOS

### EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.

	1	2	3	4	5
1) Es autónomo en la ejecución de las actividades.					
2) Muestra interés y predisposición en las actividades propuestas y colabora para el buen funcionamiento de las sesiones.					
3) Emplea el juego como elemento esencial en sus relaciones sociales entre iguales.					
4) Es capaz de emplear estrategias aprendidas en otras sesiones para la resolución de las actividades.					
5) Muestra confianza en sus posibilidades de acción.					
6) Es capaz de orientarse en el espacio y en el tiempo.					
7) Conoce y controla las diferentes partes de su cuerpo.					
8) Es capaz de representar diferentes posturas corporales.					
9) Realiza movimientos diversos y coordinados para la ejecución de las diferentes habilidades motrices.					
10) Utiliza el lenguaje musical para comunicarse, transmitir sentimientos y emociones.					
11) Utiliza y cuida el material de manera adecuada y acepta y respeta las normas de las actividades.					
12) Es capaz de adaptarse a las diferentes situaciones y entornos en los que se llevan a cabo las sesiones.					
13) Disfruta con sus compañeros de las actividades propuestas, creando vínculos afectivos y de respeto mutuo.					
14) Es capaz de emplear los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana.					

1- Totalmente en desacuerdo.

2- En desacuerdo.

3- Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

4- De acuerdo.

5- Totalmente de acuerdo.

### OBSERVACIONES

--

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

	1	2	3	4	5
1) El tema de las sesiones motiva a los niños y es adecuado al contexto y a la edad de éstos.					
2) Los objetivos son adecuados a los intereses, necesidades y características de los niños.					
3) La metodología empleada permite alcanzar los objetivos planteados.					
4) Las actividades favorecen la participación activa de los niños, su autonomía y su creatividad desde un enfoque lúdico.					
5) Las actividades planteadas en las sesiones se adaptan al principio de individualidad, respetando la realidad de cada niño y potenciando una actitud positiva para enfrentarse a ellas.					
6) Los recursos empleados son adecuados para la ejecución de las sesiones y favorecen la consecución de los objetivos planteados.					
7) La organización de los espacios favorece el movimiento, la expresividad y numerosas posibilidades de acción.					
8) La organización temporal se ajusta a lo planteado, respetando las necesidades e intereses de los niños.					

- 1- Totalmente en desacuerdo.
- 2- En desacuerdo.
- 3- Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4- De acuerdo.
- 5- Totalmente de acuerdo.

### OBSERVACIONES

## AUTOEVALUCIÓN DEL DOCENTE.

	1	2	3	4	5
1) He respetado las necesidades e intereses individuales de cada niño, teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones.					
2) He conseguido los objetivos planteados de manera eficaz.					
3) He diseñado las actividades adaptadas a las características evolutivas del grupo.					
4) He planificado adecuadamente tanto los espacios como los tiempos de cada sesión práctica.					
5) He mostrado una actitud flexible y motivadora para despertar el interés y curiosidad de los niños.					
6) He empleado una metodología que favorezca la participación activa de todos los niños, la autonomía personal, la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo y la cooperación.					
7) He proporcionado los recursos apropiados para las diferentes sesiones.					
8) He fomentado un ambiente cálido, seguro, afectivo y de confianza tanto entre iguales como niños-docente.					

- 1- Totalmente en desacuerdo.
- 2- En desacuerdo.
- 3- Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4- De acuerdo.
- 5- Totalmente de acuerdo.

### OBSERVACIONES