



# TRABAJO FIN DE GRADO



**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL - FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

**CURSO ACADÉMICO 2015/2016**

**30º ANIVERSARIO “ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA” DE REINOSA:  
DESCRIPCIÓN DE UN PROYECTO COMUNITARIO DE EDUCACIÓN  
MUSICAL NO-FORMAL.**

**30<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE “FRIENDS OF MUSIC SOCIETY” FROM  
REINOSA: DESCRIPTION OF A NON-FORMAL MUSICAL EDUCATION  
COMMUNITY PROJECT.**

**Realizado por:** ALBERTO DE BLAS BLÁZQUEZ

**Dirigido por:** MARÍA ELENA RIAÑO GALÁN

DICIEMBRE 2015

VºBº DIRECTOR:

VºBº AUTOR:

# ÍNDICE

1. RESUMEN / ABSTRACT .....	5
2. INTRODUCCIÓN.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
4.1 Música y sociedad. ....	8
4.2 La Educación No-formal en instituciones socioculturales. ....	9
4.3 La importancia de los proyectos comunitarios en la Educación Musical.....	12
5. PROYECTO COMUNITARIO MUSICAL: 30ª ANIVERSARIO «ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA».....	14
5.1 INTRODUCCIÓN.....	14
5.2 JUSTIFICACIÓN: PROBLEMAS Y PLAN DE ACCIÓN.....	15
5.3 DESCRIPCIÓN PLAN DE ACCIÓN.....	17
5.3.1 Objetivos.....	17
5.3.2 Procedimiento.....	17
5.3.3 Metodología.....	18
5.3.4 Estructura.....	19
5.4 EXPOSICIÓN TEMPORAL: “100 años de la banda” .....	20
5.4.1 Justificación.....	20
5.4.2 Objetivos.....	21
5.4.3 Descripción.....	21
5.4.4 Análisis / Evaluación.....	25

5.5 PELÍCULA DE DVD: “30° Aniversario Banda de Música Reinososa” .....	26
5.5.1 Justificación.....	26
5.5.2 Objetivos.....	27
5.5.3 Descripción.....	28
5.5.4 Análisis / Evaluación .....	29
5.6 TALLER INFANTIL MUSICAL: “Viva la banda”.....	30
5.6.1 Justificación .....	30
5.6.2 Objetivos.....	32
5.6.3 Descripción.....	33
5.6.4 Análisis / Evaluación .....	35
5.7 ESPECTÁCULO DE ARTE ESCÉNICO: “The Big Band Theory” .....	36
5.7.1 Justificación.....	36
5.7.2 Objetivos.....	37
5.7.3 Descripción.....	38
5.7.4 Análisis / Evaluación .....	45
6. VALORACIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	46
7. BIBLIOGRAFÍA .....	49

Mi tonada fue un campano, mi maestro fue un jilguero.  
Con ello aprendió mi madre, también mi padre y abuelo.  
Canta, canta y no llores, pon alegría.  
Que suerte ser Campurriana, que suerte de vida la mía.  
Lo que de *chicu* se aprende, dicen que tarde se olvida.  
Le doy gracias a mi madre, por cantarme desde chica.

**Canción Popular Campurriana.**

# 1. RESUMEN / ABSTRACT

## **Resumen**

Los proyectos comunitarios realizados en instituciones musicales, ubicadas en el ámbito educativo no-formal, ofrecen la oportunidad de fomentar una cultura musical básica dentro de la sociedad. Tras analizar conceptualmente las funciones sociales de la educación musical no-formal, este documento describe un proyecto comunitario realizado por la «Asociación Amigos de la Música». Para ello, se analizará un plan de acción compuesto por cuatro propuestas prácticas llevadas a cabo colectivamente durante el 30º aniversario de esta institución.

**Palabras clave:** proyecto comunitario, música y sociedad, educación musical, educación no-formal, cultura musical básica.

## **Abstract**

Community projects in musical institutions in the non-formal education sector, offer the opportunity to develop basic musical culture in society. After analysing conceptually the social functions of the non-formal music education, this document describes a community project developed by the "Friends of Music Society". For this purpose, an action plan consisting of four practical proposals carried out collectively for the 30th anniversary of this institution will be analysed.

**Key words:** Community Project, music & society, non-formal education, musical education, basic musical culture.

## 2. INTRODUCCIÓN

Las nuevas sociedades del siglo XXI no solo están globalizadas en un sentido económico o tecnológico, sino que además, la transmisión e interacción de rasgos culturales se ha visto acentuada en las últimas décadas. Dentro de todas esas sociedades encontramos diversas formas de vivir la música, las cuales son adoptadas indistintamente por las poblaciones presentando diferentes maneras de interactuar con este patrimonio sociocultural. En este sentido, *música y sociedad* se unen en consonancia mediante instituciones culturales creadoras de proyectos comunitarios.

Esas instituciones fomentan la participación ciudadana y específicamente, promulgan una cultura musical básica. Por esta razón, es indispensable hacer visible sus funciones y buscar un mayor compromiso por parte de la sociedad. Del mismo modo, los proyectos comunitarios que surgen de esas instituciones propician en sus usuarios un mayor desarrollo social y cultural. A la vez, esos proyectos también aportan cuantiosos beneficios al resto la sociedad fomentando disciplinas artísticas.

Muchos de estos colectivos se sitúan en el ámbito de la educación no-formal propiciando una ingente cantidad de propuestas. Una de ellas es la «Asociación Amigos de la Música» de Reinoso. En el presente trabajo se describe un proyecto comunitario de educación musical no-formal realizado en dicha institución.

### 3.JUSTIFICACIÓN

Cualquier ámbito formativo relacionado con las artes, según la UNESCO (2006), “es una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países” (p.5). Por lo tanto, se exige un compromiso social y cultural con el arte, implicando a toda la comunidad y en especial a las instituciones educativas.

Contemporáneamente, la educación artística y creativa ha adoptado mayor relevancia en la educación formal pero como afirma Bernabé (2006), refiriéndose a la educación artística, “en la formación de un país no interviene, única y decisivamente la enseñanza formal” (p.82), argumentando que otros escenarios “pueden llegar a ser más relevantes que las actividades desarrolladas por el propio sistema educativo” (p.82). Por ello, Touriñán y Longueira (2010) hablan de la educación musical dentro del ámbito no-formal, afirmando que “en las últimas décadas, en nuestro país, los centros de educación musical no reglada (escuelas de música privadas, municipales o con carácter de asociación cultural) [...] han aumentado su presencia” (p.153). Bajo esta categorización es donde las instituciones socioculturales desempeñan un papel esencial en el fomento de la educación artística en la comunidad.

Por otra parte, la tradición en las instituciones socioculturales es un rasgo idiosincrático que perdura en el tiempo. Polo y Pozzo (2011, p.194), citan a Sodré (1998), quien propone que el arte “cataliza el fondo m tico y político del grupo, siempre comprometido con el origen y destino de la comunidad”. De ahí, Barrado (1990) afirma que “cualquier proceso que implique la presencia real de personas, tiene un marcado sentido direccional” (p.74). De esta manera, se adquiere un compromiso de identidad comunitaria.

Por último, cabe destacar el libro «La crisis mundial de la educación» escrito por Philip H. Coombs (1971). En este libro primordial se descifran las bases de la educación no-formal, argumentando que ésta se compone de múltiples aprendizajes informales que se adquieren mediante actividades formativas. De esta manera, se justifica la trascendencia que posee la educación no-formal como complemento de la enseñanza reglada.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 Música y sociedad.

La música es uno de los aspectos idiosincrásicos inherentes a cualquier tipo de sociedad, por ello, son muchos los autores que han analizado el ámbito musical dentro de un marco histórico y social. Desde distintos paradigmas, los sociólogos de la música han intentado explicar las funciones que ésta desempeña dentro de las diferentes culturas y sociedades. Uno de los precursores es Max Weber quien elaboró, en 1958, el relevante ensayo «The Rational and Social Foundations of Music» (Los fundamentos racionales y sociales de la música). En esta obra, Weber analiza la *racionalización* de la música bajo una influencia de vigor social, considerando la estructura musical occidental como uno de los sistemas tonales más eficientes del mundo.

Siguiendo con la línea de interpretaciones, existen autores que han procurado analizar el ámbito musical desde evidencias empíricas. Para comprender el comportamiento de los colectivos musicales, Alphons Silbermann (1963) realizó un compendio de observaciones buscando correlaciones entre los significados que las personas otorgaban a la música y el papel que desempeñan en la sociedad. Sin embargo otros autores como Ivo Supičić (1987) afirman que no se pueden extraer las variables cualitativas y contextuales del estudio de la música, ya que ésta carecería de un significado completo.

Centrándose más en los procesos socio-musicales que en los resultados culturales, Small (1998), citado por Froehlich (2007, p. 105), en su libro «Musicking» acuña el término de *musicar* (to musick) y afirma que lo importante es la interacción del acto social, argumentando que “el significado de la música reside en el proceso de traer la partitura a la vida tocándola”.

Otros autores como Max Kaplan (1952) también han creado teorías sociales sobre el ámbito musical, tanto estético como profesional. Kaplan argumenta que, dentro de la educación musical y la música comunitaria, existen diferentes roles dentro de las personas que participan en su creación, transmisión y recepción. Esto constituye un tejido social que abarca todos los ámbitos: comunitario, cultural, comercial y educativo, siendo imposible su disociación. Entendiendo esta necesaria interpretación holística, (Etzkorn, 1973) sugiere que el estudio de esta disciplina puede abordarse desde matices sociológicos o musicológicos, indistintamente o de manera conjunta.

## 4.2 La Educación No-formal en instituciones socioculturales.

Para afrontar el estudio de la educación musical, Da Silva y otros (1984) redactan un documento donde señalan la relación existente entre distintos contextos musicales y el comportamiento social que surge de ellos, argumentando que cada contexto implica diferentes convencionalidades y normas sociales.

Por ello, podemos afirmar que la música no solo se encuentra dentro del ámbito formal, sino que se extiende a los contextos no-formales o informales. De aquí, Froehlich (2007) establece una diferencia entre: *escolarización* y *educación*. Además, ratifica que los límites entre ambos conceptos, escolarización (relacionada con el aprendizaje formal) y educación (entendida como aprendizaje no-formal o informal), pueden ser difusos o transparentes.

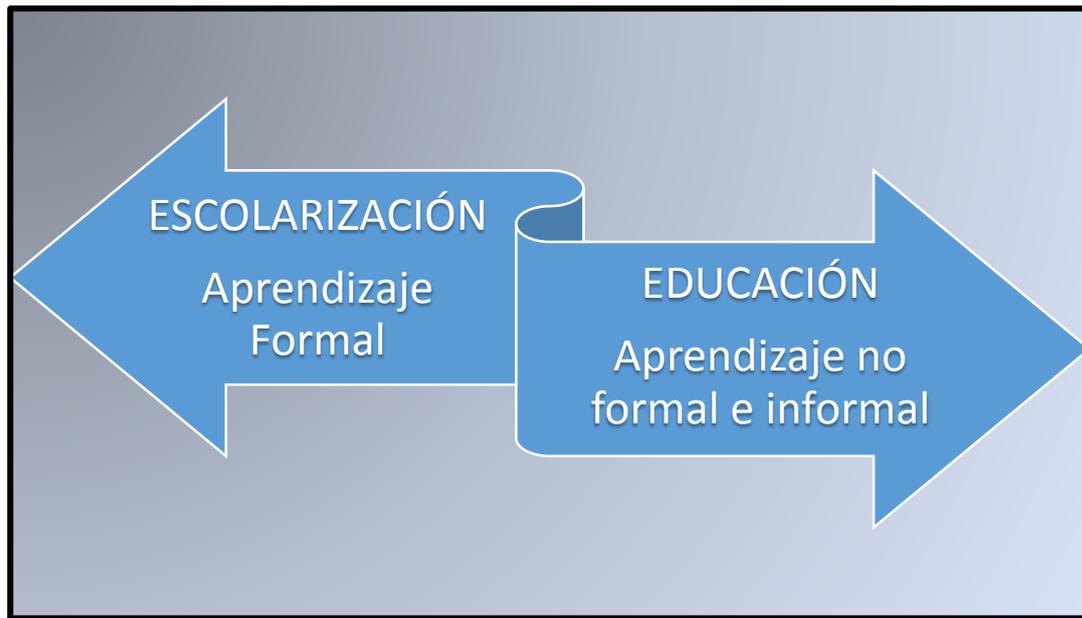


Imagen 1 – Escolarización y Educación: Froehlich (2007)

De acuerdo con Quintana (1991), Citado por Torres (2007, p.16), se establece una concordancia entre *enseñanza y escuela*, y por otra parte, *educación y desescolarización*. Por ello, podemos interpretar que la educación, no solo se halla en escuelas y aprendizajes formales, sino que también está en el ámbito no-formal, el cual Trilla (1998), citado por Torres (2007, p.18), define como “el conjunto de procesos, medios de comunicación, específica y diferenciadamente diseñados, en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado”.

Por consiguiente, Torres (2007, p.17) afirma que “la educación denominada como *no-formal* es la que se sitúa al margen [...] de la educación sistematizada”. Del mismo modo, según J. Leif (1992), citado por Torres (2007, p.17), en la educación no-formal “no solo se trata de desarrollar o perfeccionar el conocimiento y la personalidad de los sujetos, es necesario ofrecer los medios para que las personas puedan de la misma manera formarse por su cuenta”.

Estos autores defensores de las instituciones no-formales afirman, de acuerdo con Trilla (1993), citado por Torres (2007, p.25), que uno de los principales objetivos consiste en que “los beneficiarios que en ellas participan aprendan a vivirlo de una manera no solo personal sino también socialmente más positiva”.

Por todo lo expuesto anteriormente, se concluye que la educación no-formal forma parte de la educación global de la sociedad. Como tal, Trilla (1998), citado por Torres (2007, p.21), recoge una serie de factores que la educación no-formal posee:

- Propósito.
- Financiación y gestión.
- Contenidos y metodología.
- Agentes y espacios-temporales.

Además del carácter sociocultural inherente, la diversidad dentro de la educación no-formal es uno de sus rasgos más importantes ya que al carecer de regulación estatal las posibilidades de intervención se multiplican considerablemente.

La educación no-formal se desarrolla dentro de instituciones educativas, sociales y culturales; definidas como “centros que desarrollan una serie de programas educativos fuera del ámbito formal [...] que no se pueden encontrar en otros contextos, y que proporcionarán, entre otras cosas, una expansión y mejora de la relaciones interpersonales” (Torres, 2007, p.24).

Para mencionar las características pertinentes a dichas instituciones, Torres (2007, p.24) cita a Ventosa (1992), proponiendo las siguientes:

- Voluntariedad.
- Ausencia de requisitos escolares o académicos.
- Concebir el tiempo libre como tiempo preferente.
- Realizar actividades que fomenten la participación colectiva y la mejora personal y comunitaria.

En cuanto a la tipología, Ventosa (1997), citado por Torres (2007, p.34) alude a las diferentes instituciones socioculturales según su ámbito:

- Cívico.
- Cultural.
- Deportivo.
- Social.
- Medioambiental o ecológico.

- Ocio y tiempo libre.
- Cooperación internacional.

En otro apartado, Ventosa (2007), citado por Torres (2007, p.31), establece tres niveles de existencia:

- Administraciones desde locales hasta internacionales.
- Administraciones gubernamentales o no gubernamentales.
- Administraciones específicas o no específicas.

Por último, Torres (2007, p.26 - 27) cita a Luque (1998), quien propone tres ámbitos de acción de la educación no-formal:

- Animación sociocultural.
- Educación especializada.
- Educación de adultos.

### 4.3 La importancia de los proyectos comunitarios en la Educación Musical.

Tras una aproximación conceptual de la música en el ámbito de la educación no-formal, es importante destacar la importancia que tiene para cualquier comunidad crear, gestionar y perpetuar instituciones que promulguen la educación musical mediante la elaboración de proyectos comunitarios.

En este sentido, es pertinente analizar el concepto de *cultura musical básica*. Las autoras González y Riaño (2010), desde una postura socio crítica, afirman que “las perspectivas, dimensiones, enfoques, vínculos y relaciones con la música son elementos movilizados que han de servir para analizar y mejorar la sociedad” (p.110). A la vez, de acuerdo con Kaplan (1952), relacionan este concepto con “una comprensión de la realidad y un conocimiento del entorno y el contexto sociocultural que le rodea” (González y Riaño, 2010, p.111). Siendo conscientes del dinamismo cultural, de la

diversidad de interpretaciones y de la esencia congénita de las bases musicales, González y Riaño (2010), deducen que “se ha adquirido una *cultura musical básica* cuando se ha conseguido establecer un vínculo positivo con la música” (p.110).

A modo de conclusión, consideramos necesario que las instituciones socioculturales no-formales, asuman el compromiso de complementar a la educación formal y fomentar, conjuntamente, una *cultura musical básica* mediante proyectos artísticos comunitarios. En la segunda parte del trabajo se describen algunas de las propuestas realizadas en la institución denominada «Asociación Amigos de la Música».



Imagen 2 - Fundamentación teórica.

## 5.PROYECTO COMUNITARIO MUSICAL: 30ª ANIVERSARIO «ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA».

### 5.1 INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX nace en tierras campurrianas la «Banda de Reinos», desde entonces, esta institución ha sido prácticamente inseparable de la cultura de la comarca. Tras un periodo de inexistencia, durante la transición española, esta institución se constituyó nuevamente como asociación sociocultural en 1985, nombrándose «Asociación Amigos de la Música». Esta institución se compone de dos secciones: La Banda y La Escuela.

Durante los 30 años de existencia de la asociación, han sido muchos los cambios que se han sucedido siendo unas temporadas más gratificantes que otras. No obstante, las cuantiosas actividades realizadas han desempeñado una labor sociocultural indispensable para la comunidad.

Actualmente la «Asociación Amigos de la Música» sigue en activo realizando numerosas actuaciones con la banda y su veintena de componentes, a la vez que oferta una formación musical a unos treinta alumnos de distintas edades. También es necesario nombrar a los socios y colaboradores quienes son partícipes imprescindibles de la institución. Todo este conjunto de personas y otros tantos melómanos afines al colectivo forman parte de un tejido social comprometido con el fomento de la cultura música básica dentro de la comunidad.

## 5.2 JUSTIFICACIÓN: PROBLEMAS Y PLAN DE ACCIÓN

La participación activa de las comunidades es una de las tareas pendientes para cualquier sociedad que se precie. Sin embargo, la oferta artística de algunas comunidades está destinada a una parte exclusiva de la sociedad, entendiendo el arte como un ámbito al que solo pueden acceder aquellos que poseen ciertas cualidades convencionalmente estereotipadas. Ante esta situación, Polo y Pozzo (2011) denuncian que “este es un juego reaccionario que hay que dismantelar y que no es exclusivo de los lenguajes artísticos sino que involucra al sistema educativo en general” (p.4), además, afirman que “la opinión de que el arte es «para unos pocos» está fuertemente arraigada en los actores sociales, desde la cotidianeidad” (Polo y Pozzo, 2011, p.4).

Siguiendo con esta línea sociológica, podemos encasillar algunas instituciones socioculturales bajo las características de la pedagogía crítica, entendida como “la reflexión y la práctica de la educación encaminada a la emancipación social para alcanzar la equidad y la igualdad de oportunidades”, (Gallego y Barragán, 2008, p.4). Involucrando a esas instituciones, Zapata (2006), citado por Por Mosquera y Barragán (2008, p.5), propone que “la educación necesita de una renovación de nuevos profesionales especializados desde la educación social para construir desde allí, con el concurso de todos los intelectuales, el proyecto de nación”.

Concluyendo con la problemática sociocultural coincidimos con Mosquera y Barragán (2008) quienes proponen que:

“La educación – y en especial la no-formal- no puede ser una preparación para el desarrollo de una serie de destrezas de tipo práctico o instrumental [...] la educación debe formar un ciudadano integral, con sentido de respeto por lo público en sentido amplio, con capacidad de crítica frente a sí mismo y a los demás; la educación igualmente debe formar un ciudadano con la capacidad de razonar y argumentar y sobre todo propiciar el desarrollo armonioso del ser humano” (p.6).

Es necesario añadir a lo expuesto anteriormente los inevitables problemas característicos de cualquier colectivo:

- Desgaste de los miembros del colectivo.
- Incorporación de miembros nuevos al colectivo.
- Escaso reconocimiento y visibilidad social.
- Dificultades para recibir ayudas por parte de las administraciones.
- Dificultad de disponibilidad de participantes.
- Poca asistencia e interés de los usuarios de la escuela.
- Difíciles relaciones interpersonales.
- Dificultades personales y/o profesionales.
- Dificultad para la cooperación y el trabajo en equipo.
- Dificultades de liderazgo.

Para afrontar las adversidades anteriores y fomentar una cultura musical básica, la institución «Asociación Amigos de la Música» presenta un plan de acción desarrollado en torno a tres ámbitos:

1. Fomentar la participación activa de todos los miembros de la asociación.
2. Realizar experiencias artísticas a través de la banda de música.
3. Fomentar la música y formar a ciudadanos a través de la escuela.

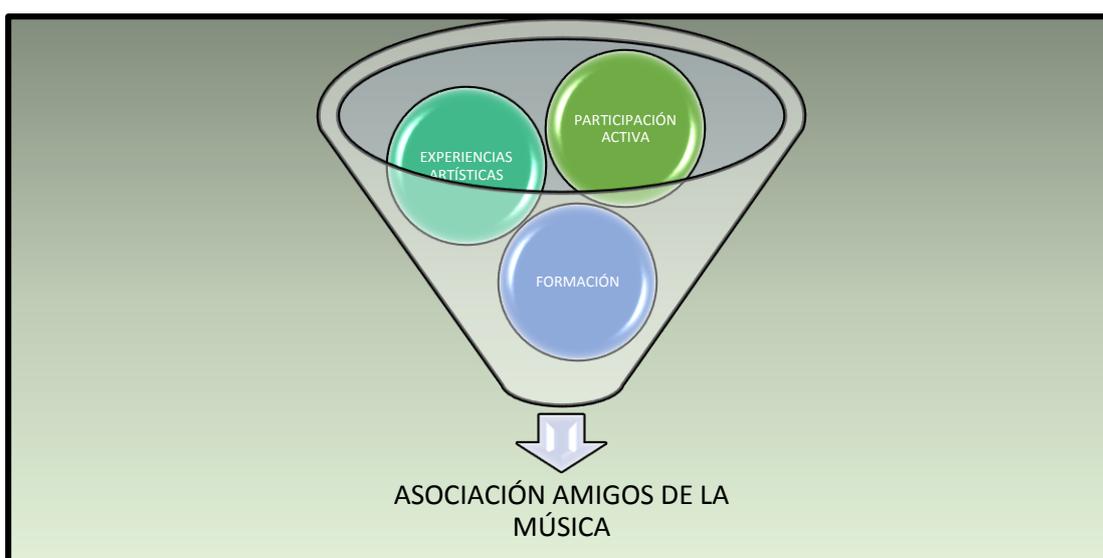


Imagen 3 – Plan de Acción.

Para abordar los tres ámbitos mencionados se ha realizado un proyecto musical comunitario compuesto por 4 propuestas prácticas. Para fomentar la participación se han elaborado varias actividades cooperativas colaborando con la comunidad. Estas actividades han supuesto en sí mismas grandes experiencias artísticas y no solo han suscitado interés y motivación, sino que han supuesto una fuente ingente de aprendizajes tanto musicales como socio-emocionales.

## 5.3 DESCRIPCIÓN PLAN DE ACCIÓN

### 5.3.1 Objetivos

El proyecto musical comunitario generado por la «Asociación Amigos de la Música» tiene como objetivos principales los siguientes:

- Fomentar la cultura musical básica en la comunidad.
- Hacer visible su labor como institución educativa no-formal.
- Conmemorar el 30º aniversario de la asociación.
- Homenajear a los participantes más relevantes a lo largo de este periodo.
- Mostrar agradecimientos a la comunidad.
- Fomentar la participación activa ciudadana y del propio colectivo.

### 5.3.2 Procedimiento

En primer lugar un coordinador general planteó la elaboración de las propuestas al resto del colectivo. Tras una aprobación por consenso se elaboraron planes de actuación y se crearon equipos de trabajo.

Para coordinar todas las actuaciones se creó un documento en internet y un grupo de mensajería instantánea dónde poder acceder para cualquier duda o sugerencia. El documento (de libre acceso en la red) ha servido para comunicarse entre todos los participantes y para poder participar aportando ideas y/o sugerencias. El grupo de mensajería instantánea ha servido para informar de los cambios y acontecimientos pertinentes a cada actividad y también, como espacio de participación.

Por último, los distintos equipos de trabajo han funcionado de forma independiente pero interconectada, para así cubrir todas las funciones y necesidades planteadas. De esta manera, se realizó una exposición museológica temporal, se ha elaborado una película audio-visual (para repartir a modo de obsequio), se ha realizado un taller musical infantil y por último, se ha creado un espectáculo de arte escénico.



Imagen 4 – Propuestas prácticas.

### 5.3.3 Metodología

La metodología utilizada corresponde a las principales teorías sobre funcionamientos de grupos y colectivos, cuyas tendencias democratizadoras y liderazgos compartidos facilitan la consecución de los objetivos planteados. De esta manera, las reuniones y los equipos de trabajo han sido las herramientas más utilizadas.

Igualmente, el diseño de las propuestas descritas se realizó teniendo cuenta factores vinculados con la función social de la música, la importancia de la educación no-formal y por último, aspectos socio-emocionales y de la creatividad.

Conceptos como la asertividad, la resolución de conflictos, la resiliencia o las habilidades comunicativas han estado presentes durante todo el proceso. Por ello, cabe destacar la función de mediador del coordinador del proyecto, no solo en los conflictos interpersonales surgidos, sino a la hora de sistematizar las actuaciones y colaboraciones de todos los participantes de la comunidad.

La última condición metodológica ha consistido en utilizar una gestión democrática buscando la participación activa de todos los voluntarios y colaboradores.

#### 5.3.4 Estructura

La estructura de cada una de las propuestas que componen el proyecto comunitario responde a los siguientes apartados:

1. Justificación: Fundamentación teórica.
2. Objetivos: Generales y específicos.
3. Descripción: Fases, metodologías, problemas, etc.
4. Análisis / Evaluación: Impresiones personales.

## 5.4 EXPOSICIÓN TEMPORAL: “100 años de la banda”

### 5.4.1 Justificación

Demostrar la existencia de la institución equivale a otorgar un significado trascendental a unos de los distintivos más importantes de la cultura de campurriana. Por eso, es imprescindible exponer mediante diversos objetos todo el patrimonio que representa y atestigua la fiel presencia de «La Banda» en el pueblo de Reinoso. Tras un siglo de historia, existen razones suficientes para realizar una propuesta de índole museológica.

La exposición cumple los requisitos que el autor Vargas (2010) argumenta en el siguiente texto para referirse a los museos musicales:

“Los museos son espacios culturales donde el público utiliza su tiempo libre, a los cuales acude a aprender, a divertirse, a cumplir un acto de iniciación ritual y en donde se da una actividad socializante, se le presentan nuevas formas de percibir el mundo y de repensar los lazos de continuidad con el pasado histórico de su comunidad de pertenencia” (p. 49).

Desde la disciplina museológica, la exposición puede clasificarse dentro de la categoría de “Museos de etnología, Antropología y Artes populares”, según la designación del ICOM (International Council of Museums). Avalados por algunas de las inquietudes del ICOM, se ha seguido el consejo de Vargas (2010), quién sugiere que “lo que se trata es de dotar al visitante de protagonismo, de relacionar el museo pedagógicamente con el visitante” (p.45). En base a este requisito, se ha diseñado el espacio, seleccionado los objetos y acondicionado el ambiente.

## 5.4.2 Objetivos

Los objetivos planteados para la exposición temporal son los siguientes:

### **Objetivos Generales**

- Ilustrar la historia de la Banda de Reinosa.
- Reconocer la labor de la comunidad.
- Mostrar la labor sociocultural de la banda.
- Suscitar interés y motivación en la comunidad.
- Aprender a trabajar cooperativamente.
- Crear vínculos positivos interpersonales.

### **Objetivos Específicos**

- Transmitir emociones y sentimientos explícitamente.
- Fomentar el trabajo y colaboración en equipo.
- Mostrar la documentación pedagógica de la escuela.
- Dar a conocer la institución a la comunidad.
- Facilitar la interacción y experimentación con instrumentos.
- Reconocer las ayudas sociales y populares.
- Homenajear a participantes relevantes.
- Mostrar objetos con valor socio-histórico.

## 5.4.3 Descripción

Para comenzar con el programa de actividades de celebración del 30º aniversario de la «Asociación Amigos de la Música», se ha decidido realizar una exposición que rememore los más de 100 años de existencia de «La Banda» de Reinosa. (ANEXO 01).

Las fechas y horarios han sido elegidos en función de la disponibilidad de los posibles asistentes. Por eso, se ha intentado cubrir un gran número de horas, ya que en

ocasiones hay público que no puede acudir en los horarios más habituales. Así, la apertura de la exposición quedó de la siguiente manera:

- Del 17 al 24 de Julio, ambos días incluidos.
- Abierto de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00.

Los objetos exhibidos corresponden al compendio de piezas que forman toda la exposición la cual, siguiendo un orden cronológico y espacial, se ha dividido en diferentes secciones:

**Etapa Antigua:** Fotos e historias desde los inicios hasta 1974, año de cierre de este periodo.

**Antigüedades:** Manuscrito de 1903, instrumentos de época y partituras de principios del siglo XX.

**Cartelería:** Réplicas de carteles de los conciertos interpretados anteriormente.

**Socios:** Poster de nube de palabras en reconocimiento al apoyo de los socios.

**Programaciones:** Réplicas de los programas de recitales de conciertos interpretados anteriormente.

**Etapa Nueva:** Fotos e historias desde la reaparición, en 1985, hasta la actualidad.

**Obsequios:** Recuerdos y regalos de otras instituciones o particulares y el libro de visitas.

**Representación de la banda:** Exposición interactiva de instrumentos de la banda en su lugar correspondiente.

**Uniformes:** Maniquís con distintas vestimentas de varias épocas.

**Escuela:** Recreación de la escuela con instrumentos para interactuar y documentación pedagógica.

**Información:** Stand para el asistente de información y asesoramiento. Contiene el folleto informativo, dulces de degustación y las fichas de inscripción de nuevos socios.

## HISTORIA DE LA BANDA

La Banda de Música Municipal de Reinosa se formó en el año 1893.

En 1935, Juan Guerrero Utriel est cesado como director de la Banda de Música, tras interpretar la Internacional en los Jardines de Claudio. A comienzos de la guerra civil (1936), el 1 de agosto a Juan le detienen durante seis días.

En 1941 es nombrado Delegado Comarcal de Educación y Descanso, y le restituyen como director de la Banda de Música.

En 1985, por incatavia del Ayto. de Reinosa, con Daniel Medavilla y Carlos Blázquez como personas más comprometidas con la recuperación de la banda, de esta manera, surge la idea de reunir a antiguos componentes de la banda para formarla de nuevo. De esta manera, se formó la "Asociación Musical Juvenil Música", la cual fue presentada al público en septiembre de 1986 en las Justas Literarias de las fiestas de San Mateo.

Durante once años estuvimos ocupando diversos locales de Reinosa hasta que en 1994 se inauguró la actual sede donde se pudo ya organizar las clases y ensayos.

En 1997 el maestro Ángel Manzano nos hizo un gran regalo, el Himno a la Banda Juvenil Música.

Posteriormente después de algunos años de incertidumbre, y la falta de componentes, gracias al esfuerzo y tesón de aquellos que vivían y sonaban de verdad una gran afición a la música, la banda ha ido recuperando su esencia musical, y gracias a los profesores y alumnos, así como el regreso de algunos antiguos componentes, se la presenta a día de hoy un buen futuro, sobre todo esperando la buena disposición de aquellos Organismos Oficiales que puedan colaborar, para que la "Banda de Música de Reinosa" recupere los años en los que era un orgullo sentirla y escucharla en sus magníficas actuaciones.

Actualmente somos 18 miembros, ensayamos 3 veces por semana y realizamos unas 10 actuaciones fijas en Reinosa, más las que surjan a lo largo del año.

Disponemos del apoyo de alrededor de 200 socios y la ayuda de 3 profesores: viento madera, viento metal y solfeo. También tenemos una cartera de unos 30 niños, que serán el futuro de la banda.

Organiza:

Asociación Amigos de la Música

Colabora:

Excmo. Ayto. de Reinosa

Concejalia de



**exposición**

**XXX ANIVERSARIO**

Asociación Amigos de la Música

BANDA DE MÚSICA

Del 17 al 24 de Julio

1985-2015

Sala de Exposiciones

**"LA CASONA"**

Horario:  
12 a 14h.  
18 a 21h.

Colabora:  
Excmo. Ayto. De Reinosa  
Concejalia de Cultura

Imagen 5 – Tríptico exposición. Frontal.

## A TODOS, ¡GRACIAS!

Muchas gracias a todos lo que habéis hecho posible que la "Asociación Amigos de la Música" de Reinosa exista. Gracias de corazón.

Han sido 30 años de buenos tiempos y alegrías, pero también ha habido tiempos no tan buenos, donde las cosas han sido un poco más difíciles. Y vosotros siempre habéis estado ahí, escuchándonos y aplaudiéndonos.

Este es nuestro año, nuestro 30 aniversario, y qué mejor manera que poder compartirlo con todos vosotros, os lo merecéis tanto o más que nosotros.

Queremos hacer una mención especial a nuestros socios, que nos han ayudado siempre desinteresada e incondicionalmente. Ellos también son la Banda de Música de Reinosa, y también están de celebración.

Miraremos al futuro y esperamos que los próximos 30 años sean mejores que los más recientemente disfrutados.

Gracias a todos, de corazón.

La "Asociación Amigos de la Música".

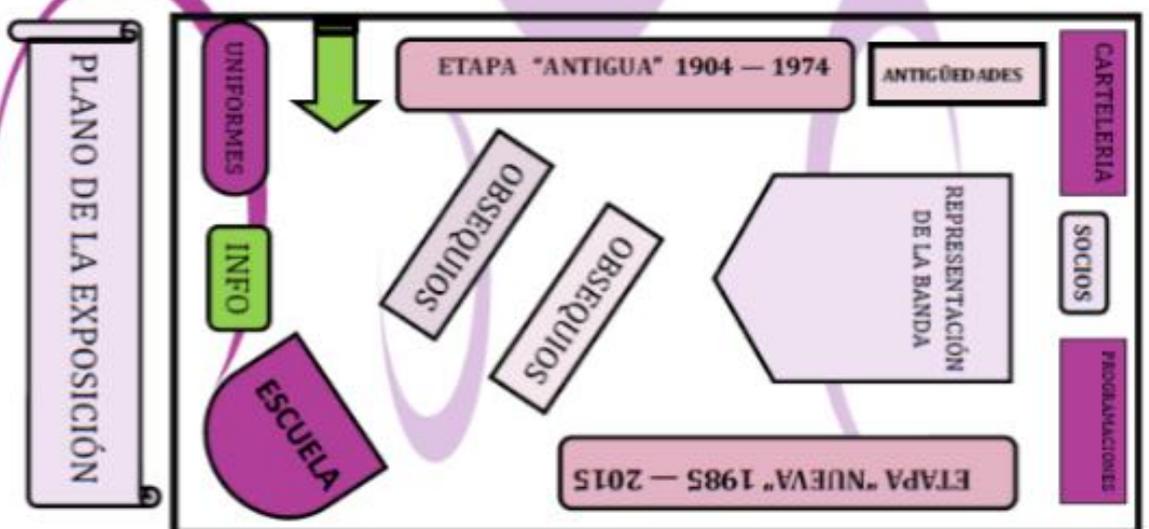


Imagen 6 – Tríptico exposición. Reverso.

Una parte trascendental de la exposición ha consistido en crear un clima intencionadamente agradable. Para ello, en primer lugar, se ha seleccionado un repertorio de canciones para el hilo musical (ANEXO 02), después, se ha posicionado y se ha modulado la iluminación, se ha facilitado la interacción afectuosa interpersonal y el asesoramiento informativo; y por último, una bandeja con dulces de degustación presidía el recibimiento del público. Además, los voluntarios han llevado a cabo un esfuerzo de cordialidad, de conocimiento de las cuestiones pertinentes, de acompañamiento y de afabilidad con los asistentes.

Otro apartado fundamental ha sido la parte divulgativa y promocional del evento. Para ello, se han realizado varias entrevistas en la prensa (ANEXO 03), se han utilizado las redes sociales y se han ejercido labores publicitarias de cartelera (ANEXO 04). A la vez, se ha documentado todo el proceso con fotos, videos (ANEXO 05) y finalmente, un libro de visitas (ANEXO 06).

Por último, se ha realizado una jornada de clausura para compartir, con todos los colaboradores, socios y participantes, esta primera actividad conmemorativa. En ella se ha ofrecido un «vino español» y una degustación de productos típicos. Al acto, se ha invitado personalmente a los equipos políticos del municipio (ANEXO 07).

#### 5.4.4 Análisis / Evaluación

Gracias a establecer un orden cronológico (aproximado), ha resultado sencillo poder narrar los hitos más relevantes de la historia de la banda. De esta manera, se ha podido homenajear y valorar la labor de todos aquellos participantes de otros tiempos; quienes a la vez, han protagonizado las historias tácitas del material expuesto.

Por otra parte, se ha conseguido atraer la atención y la presencia de antiguos miembros de la banda que por diversas razones ya no siguen en el colectivo. Esto ha supuesto uno de los mayores logros que se han alcanzado ya que los momentos más emotivos han surgido bajo estas circunstancias. Este aspecto se puede apreciar en las numerosas dedicatorias y frases de ánimo que los asistentes plasmaron en el libro de visitas.

Respecto a la elaboración, organización y gestión de la exposición, cabe destacar el comportamiento de aquellos voluntarios que han participado. Éste ha sido grato, responsable y eficaz. La organización ha sido muy cooperativa y desde una estructura horizontal por lo que apenas han existido conflictos o adversidades. Sin embargo y debido a diferentes temas personales, la creación y afirmación de vínculos interpersonales positivos solo se ha dado entre aquellos miembros de la asociación que han participado más activamente.

Por último, a condición de otorgar protagonismo a los visitantes, las secciones más interactivas han propiciado resultados muy positivos, incluso algunos de ellos inesperadamente peculiares.

## 5.5 PELÍCULA DE DVD: “30º Aniversario Banda de Música Reinosa”

### 5.5.1 Justificación

Apoyándonos en una de las frases de Loris Malaguzzi, coincidimos con la idea de que “la documentación es una cuestión de recíproca confianza”. Hacer visible la encomienda de la «Asociación Amigos de la Música» es uno de los pilares que sostienen el colectivo. Tanto para recibir ayudas económicas, como para disfrutar de la asistencia del público a los diferentes actos, se precisa la labor de documentación.

Autores como Hoyuelos (2007), alegan que “documentar significa dejar constancia estética y narrada de forma visual, audiovisual o escrita de un trabajo realizado” (p.5). A la vez, este mismo autor afirma que “la documentación no es una descripción o una mera constatación de lo que acontece: no busca una verdad objetiva externa que pueda ser registrada fielmente. La documentación es una interpretación” (p.5). Bajo este requisito, se ha realizado una recopilación de materiales audiovisuales para la creación de una película de DVD que posteriormente ha sido entregado a modo de obsequio.

Siguiendo esta línea de conceder diversos significados a esta propuesta práctica, coincidimos en que “los medios y tecnologías para la información y comunicación deben ser considerados algo más que meros soportes físicos y transmisores de información”, (Area, 2009, p.24). Por otra parte, los materiales no solo deben estar sujetos a distintos significados o acepciones, sino que además, como argumenta Area (2009), “desde un punto de vista ideológico, no son neutros ni en los valores que transmiten ni en las implicaciones sociales y de interacción personal que se producen” (p.25). Por esta razón, la película de video está repleta de intencionalidad y sentimiento.

Por último, cabe resaltar que es importante crear estas recapitulaciones de momentos e historias, no solo por cuestiones estéticas o significativas sino porque “el volumen de la información del mundo pronto se duplicará cada pocas horas”, (Prensky, 2011, p.11). De esta manera, realizar propuestas tangibles ayudará a organizar mejor los materiales y documentos de los seguidores de la banda.

## 5.5.2 Objetivos

Los objetivos planteados para esta propuesta son los siguientes:

### **Objetivos Generales**

- Documentar la actividad de «La Banda» de Reinoso, gestionada por la «Asociación Amigos de la Música».
- Expresar gratitud ante colaboradores y participantes.
- Recopilar y clasificar materiales para divulgar el colectivo.
- Reconocer la labor de la comunidad.
- Suscitar interés y motivación en la comunidad.
- Aprender a trabajar cooperativamente.
- Crear espacios para fomentar vínculos positivos interpersonales.

## Objetivos Específicos

- Transmitir emociones y sentimientos explícitamente.
- Dar a conocer la parte artística de la institución a la comunidad.
- Facilitar la interacción y experimentación con las nuevas tecnologías.
- Reconocer las ayudas y colaboraciones sociales y populares.
- Homenajear a antiguos miembros de la banda.
- Atraer a los socios y colaboradores a las actividades propias del 30º Aniversario.

### 5.5.3 Descripción

La segunda de las propuestas realizadas ha consistido en elaborar una película documental sobre la vida de la «Asociación Amigos de la Música» (ANEXO 08). Para ello se ha creado un DVD para obsequiar a todos los participantes.

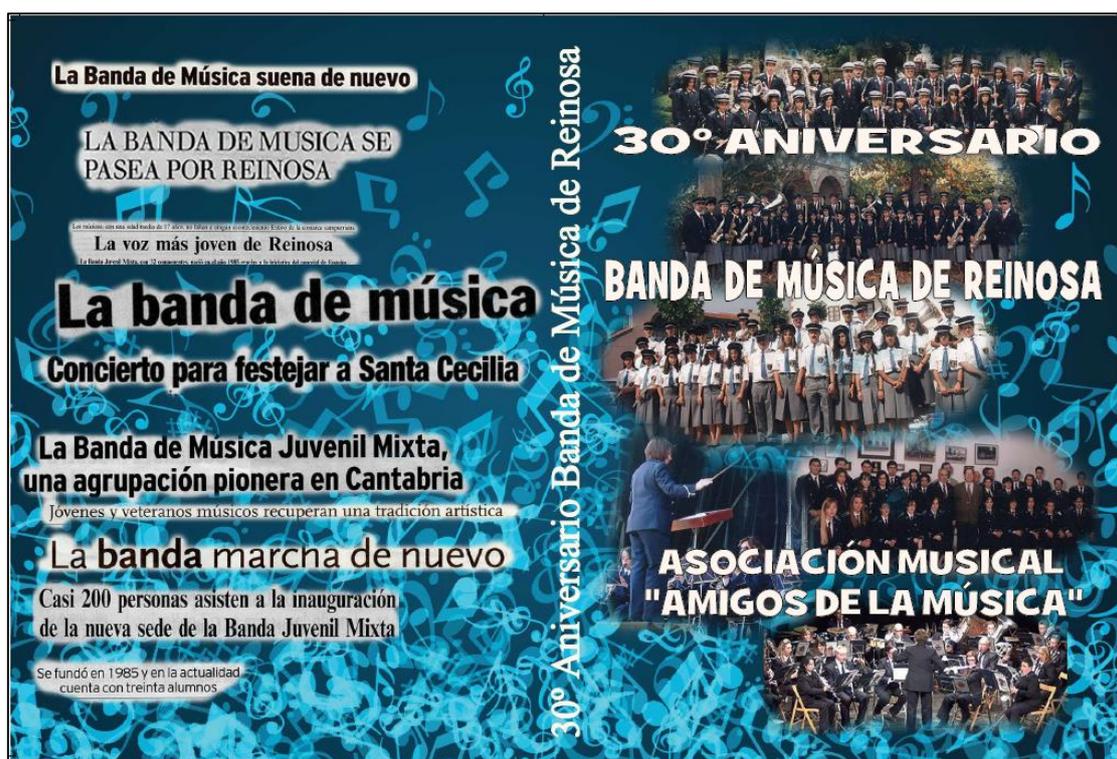


Imagen 7 – Caratula DVD.

Para poder obsequiar a los destinatarios, con esta propuesta documental, ha sido necesario recopilar todo el material posible relacionado con estos últimos 30 años. Seguidamente, se ha seleccionado el material más representativo y sustancial siguiendo una serie de características:

- Orden cronológico del material audio-visual.
- Calidad suficiente de imágenes y audios.
- Tiempo de duración de la película.
- Relevancia del material en relación a los acontecimientos importantes.
- Importancia del reconocimiento a diversas personas e instituciones.

Los pasos para realizar el obsequio han sido los siguientes:

1. Recopilación de materiales audio-visuales.
2. Selección de material audio-visual.
3. Digitalización del material.
4. Elaboración del guion y de la película.
5. Maquetación del formato DVD.
6. Realización de copias en una empresa.
7. Entrega del obsequio a destinatarios.

En primer lugar, ha sido necesario visualizar todo el material disponible para realizar una oportuna selección de los contenidos a digitalizar. Siguiendo un orden cronológico, se ha insertado ese contenido en una película de video (ANEXO 09). Posteriormente, se ha elaborado la carátula y la imagen del disco, para contactar en última instancia con una empresa y solicitar 250 copias para entregar a socios, participantes y colaboradores (ANEXO 10). La entrega se ha realizado durante el espectáculo «The Big Band Theory» y en cualquier ocasión posterior que se haya brindado la oportunidad.

#### 5.5.4 Análisis / Evaluación

Esta propuesta ha sido una de las más laboriosas pues al existir gran cantidad de material audio-visual, ha sido compleja la tarea de visualizar y seleccionar el contenido

más relevante. Por otra parte, ha sido necesario utilizar herramientas digitales profesionales para digitalizar el material y así poder crear la película de video, lo cual ha supuesto muchas horas de trabajo.

Otra importante y ardua tarea ha consistido en encontrar el modo más económico de realizar las copias. Para ello, se ha creado una tabla de equivalencias y se ha contactado con más de 10 empresas decantándonos por aquella que más se asimilaba a las pretensiones de la propuesta.

Por último, cabe destacar la dificultad encontrada a la hora de entregar todas las copias a las personas deseadas. Los participantes y colaboradores de la asociación abarcan muchas edades y contextos diferentes por lo que ha sido complicado localizar a muchos de ellos para corresponder con el obsequio de gratitud.

## 5.6 TALLER INFANTIL MUSICAL: “Viva la banda”

### 5.6.1 Justificación

Según Maravillas (2010) “al siglo XX se la ha calificado como el siglo de oro de la pedagogía musical por la gran riqueza de aportaciones habidas en la materia” (p. 55), lo que supone que hoy en día *música, infancia y educación* son conceptos íntimamente relacionados e inseparables. La arbitrariedad y universalidad de la música supone que ésta sea una de las expresiones artísticas más fructíferas dentro de los ámbitos educativos, pues “amplía la imaginación y promueve formas de pensamiento flexibles, ya que forma la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirma la auto-confianza en el niño”, (Barriga, 2006, p.162).

Por otro lado, Ros (2003) afirma que “la educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos: cognitivo, afectivo y psicomotor” (p. 206). En este sentido, el taller infantil supone un primer acercamiento al mundo de la educación musical.

Dentro del ámbito no-formal al que pertenece la «Asociación Amigos de la Música», existe la oportunidad de realizar un taller infantil musical entendido como un lugar especializado dónde “es posible curiosear, probar y volver a probar, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, divertirse y jugar sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa” (Quinto, 2005, p.17). Continuando con las doctrinas de Barros y Bustos (1977), citado por Betancourt (1996, p.28), el taller se centra en tres instancias básicas: “Relación teórico-práctica”, “Servicio en terreno” y “Proceso pedagógico”.

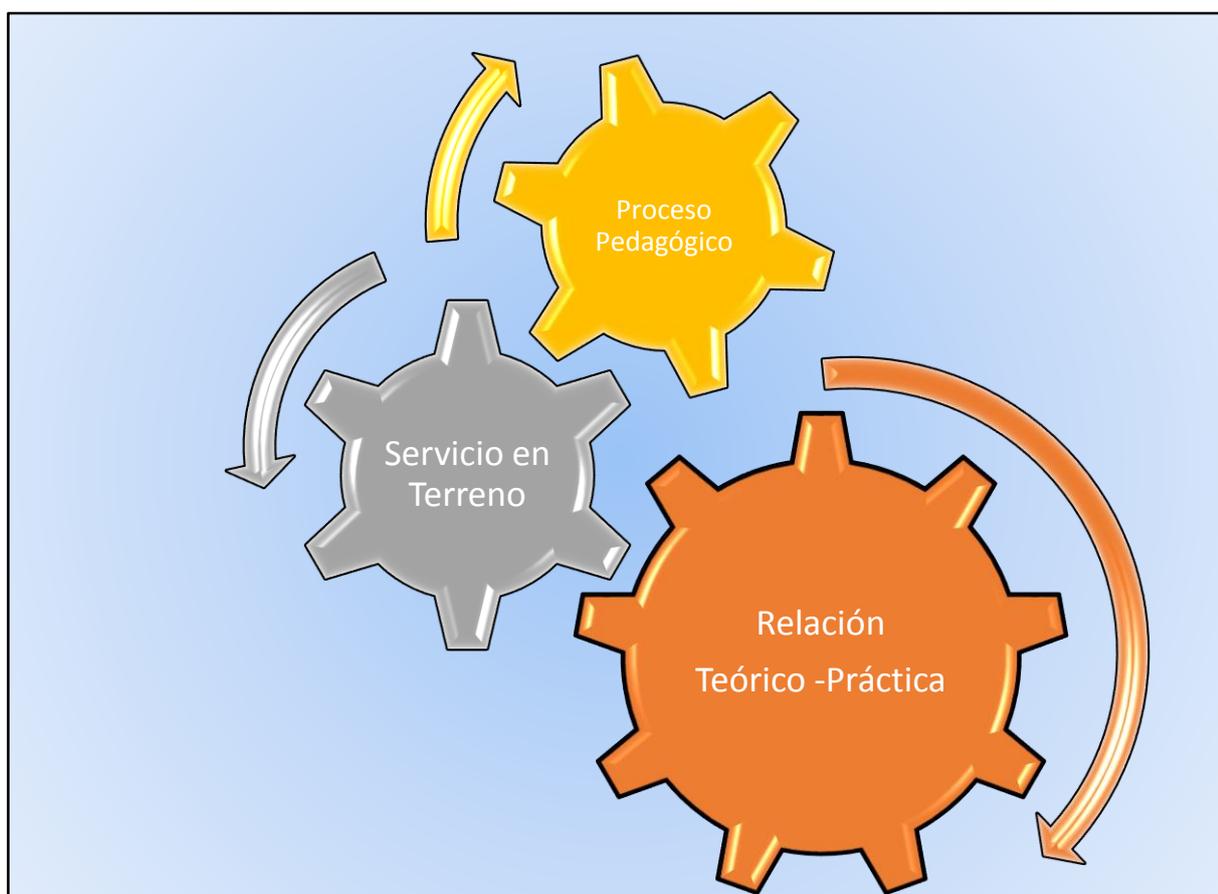


Imagen 8 – Atributos de los Talleres. Barros y Bustos (1977)

Por otra parte, Betancourt (1996) afirma que los talleres son una “importante alternativa que permite superar muchas limitaciones de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica” (p.16).

De este modo, surge la idea de realizar un taller según aportaciones empíricas de autores como Gissi Bustos, Aylwin de Barros y Natalio Kisnerman.

Por último cabe destacar que se ha tenido presente la importancia de las contribuciones teórico-prácticas de pedagogos musicales como Carl Orff, Violeta Hemsy de Gainza, Alix Zorrillo Pallavicino o Zoltán Kodaly, quienes han facilitado alguna de las ideas propuestas en el taller musical.

## 5.6.2 Objetivos

Los objetivos planteados para el taller musical infantil son los siguientes:

### **Objetivos Generales**

Los objetivos generales están extraídos de Natalio Kisnerman, citado por Barros y Bustos (1977):

- Promover y facilitar una educación integral.
- Realizar una tarea colectiva con docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Unir formación teórica y experiencia práctica.
- Ofrecer una educación no tradicional en la que los usuarios son activos.
- Facilitar que los usuarios sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.
- Fomentar el uso ecológico de los materiales cotidianos.

### **Objetivos Específicos**

- Mostrar las posibilidades de educación musical que ofrece la entidad.
- Despertar la curiosidad de aprender a tocar un instrumento en los usuarios.
- Captar nuevos alumnos de la escuela.
- Conocer las principales técnicas de los instrumentos utilizados en la banda.
- Crear instrumentos con materiales reciclados y cotidianos.

### 5.6.3 Descripción

Para la elaboración de la tercera propuesta (ANEXO 11) se ha contado con la ayuda de profesionales de la educación: una profesora de música del CEIP Alto Ebro y dos profesores de la escuela de «Asociación Amigos de la Música». Entre ellos y los componentes de la banda se ha dirigido el taller musical. Por esta razón, los principios pedagógicos que se han utilizado se sustentan en relevantes teorías del desarrollo y el aprendizaje utilizadas por los mismos profesionales diariamente.

En primer lugar, se han llevado a cabo tres reuniones previas para planificar el taller. En dichos encuentros se concretó que el taller debería guardar relación con las características propias de la banda y la escuela de música (ANEXO 12). Al mismo tiempo, se plantearon necesidades y problemas que dieron lugar a una lista de materiales, un esquema de las partes del taller y una serie de indicaciones pedagógicas básicas para realizar las dinámicas.

El taller se ha dividido en tres secciones que a su vez, cada una se subdividen en dos tipos de dinámicas. Las secciones corresponden a las diferentes familias de instrumentos que componen la banda: viento madera, viento metal y percusión. Las dos subdivisiones corresponden a dinámicas de creación de instrumentos y técnicas de ejecución de sonidos.

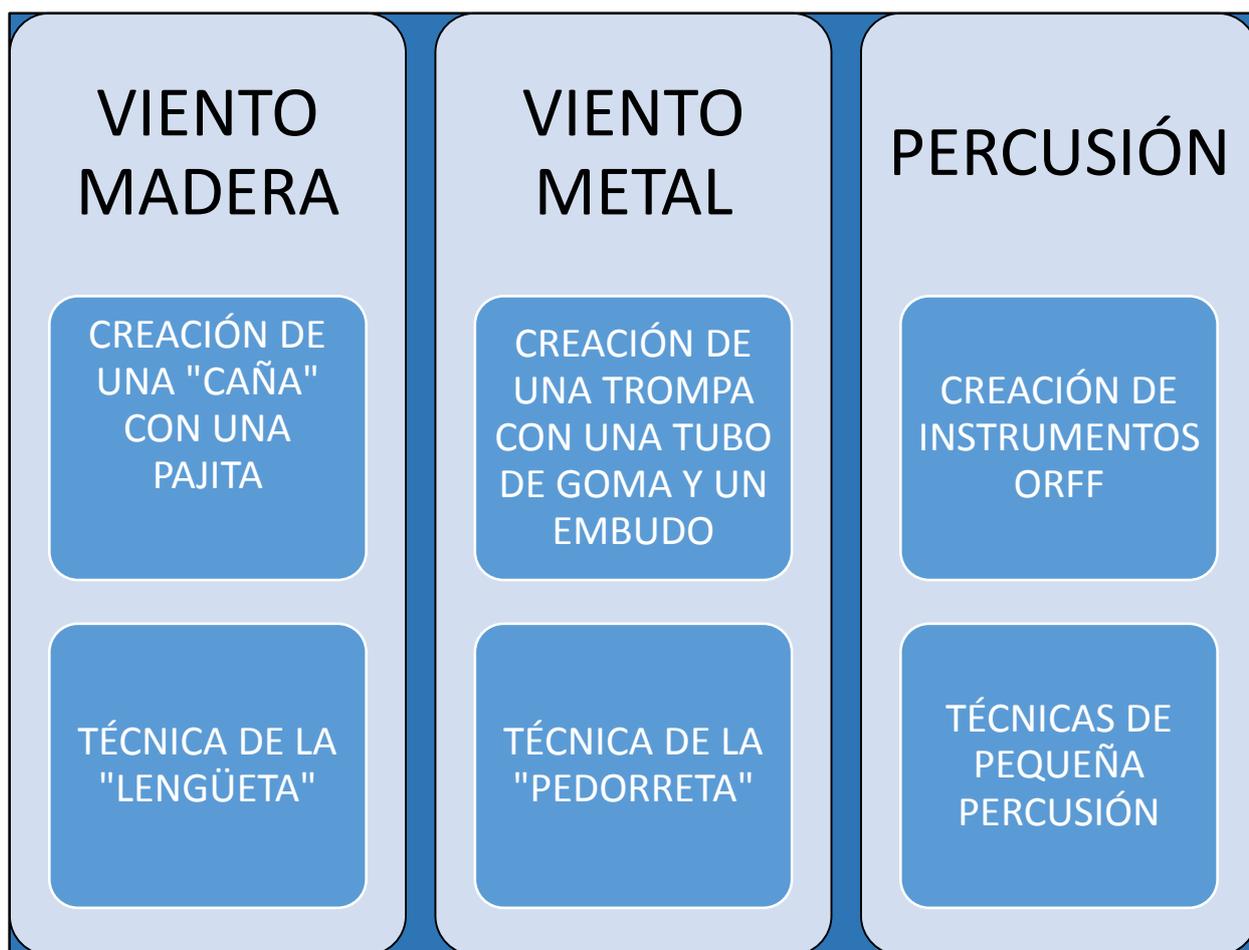


Imagen 9 - Secciones y subdivisiones del taller.

Los asistentes han podido realizar las dinámicas de cualquier sección indistintamente y en cada sección se realizaron las siguientes acciones:

En la zona de percusión se mostraron las distintas técnicas de percutir el tambor, el pandero, el triángulo y el carrillón, con sus correspondientes baquetas. También se mostraron otros instrumentos de pequeña percusión como sonajas, chinchillas, maracas, cascabeles, etc... Para la parte de creación de instrumentos, se elaboraron maracas, sonajas y tambores con pajitas, globos, tubos de cartón, botellas de plástico y legumbres (ANEXO 13).

En la parte de viento metal se han mostrado algunos de los instrumentos de esta familia y se han creado varias simulaciones de instrumentos con tubos de goma y embudos. En esos improvisados instrumentos, se introducía una boquilla (de un instrumento real) para practicar la técnica de la «pedorreta», imprescindible para poder hacer sonar cualquier instrumento de embocadura metálica. Por último, los usuarios pudieron comprobar sus aprendizajes en un instrumento real con la ayuda de un monitor (ANEXO 14).

En la última familia de instrumentos (viento madera) se han mostrado los instrumentos que se utilizan en la banda con pequeñas interpretaciones. Seguidamente, los asistentes crearon una «caña» con una pajita. Con ese simple elemento aprendieron a ejecutar un sonido similar a las cañas de los instrumentos que posteriormente pudieron manipular y tocar (ANEXO 15).

#### 5.6.4 Análisis / Evaluación

Pese a no plantear objetivos muy complejos ni suscitar grandes expectativas, el taller infantil ha resultado ser una de las actividades más gratificantes dentro de este treinta aniversario.

Cerca de una veintena de niños, entre 2 - 12 años, acudieron con ilusión al taller. Coincidiendo con la previa planificación, la diversión y el ambiente festivo fueron los rasgos más característicos de todas las dinámicas. Esto ha supuesto que muchos de los niños que han participado en el taller de forma activa, posteriormente, se hayan inscrito en la escuela de música.

La gestión entre los monitores ha sido activa, comprometida y eficaz, por lo que la organización de espacios, actividades y materiales, no ha supuesto gran dificultad de gestión. Los materiales han sido cotidianos y fáciles de manipular, la coordinación entre secciones ha sido efectiva y los asistentes se han podido llevar sus propias creaciones.

Por último, cabe destacar que la gestión del tiempo y los materiales disponibles, la coordinación de los monitores y las tres secciones propuestas han sido muy adecuadas, ya que no se han producido aglomeraciones ni espacios vacíos en ningún momento, permitiendo ser protagonistas a todos los asistentes.

## 5.7 ESPECTÁCULO DE ARTE ESCÉNICO: “The Big Band Theory”

### 5.7.1 Justificación

Todas las actuaciones de la «Asociación Amigos de la Música» (como agrupación artística) requieren de una dosis de creatividad, tanto para diseñar los conciertos como para ejecutar las obras. La creatividad es un concepto que ha estado sujeto a múltiples investigaciones en los últimos años, por lo que Correa (2010) argumenta que se acepta de forma universal que todos los seres humanos son creativos en diferentes escalas y define este atributo como “es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativo” (Correa, 2010, p.2). Por otra parte, Castro (2006, p.5-6) establece cuatro particularidades de las capacidades y disposiciones de la creatividad:

- Facultad de crear.
- Aptitud para descubrir.
- Capacidad de imaginar.
- Dar forma a lo inédito.

De todos los investigadores de la creatividad, algunos se centran en la creatividad musical. Swanwick (1992) afirma que “la enseñanza de la música ha tendido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, composición e improvisación)” (p. 49). En base a esta afirmación, Castro

(2006) denuncia que “han vaciado de contenido creativo todos los currículos y favorecido los modelos imitativos y poco comprometidos” (p.4). En este sentido, se procura implementar conceptos creativos en las metodologías y contenidos de las experiencias artísticas.

Coincidiendo con estas categorizaciones, la última propuesta práctica se centra en la elaboración de un espectáculo de artes escénicas, definido como “la secuencia de acciones coordinadas que deben realizarse para poner en escena un espectáculo contando con unos determinados medios” (Casadesús y Pasamon, 2003, p.3). Así nace la idea de realizar un concierto con formas y contenidos nunca antes utilizados.

## 5.7.2 Objetivos

Los objetivos planteados para la última propuesta práctica del proyecto comunitario son los siguientes:

### **Objetivos generales**

- Crear un espectáculo de artes escénicas inédito.
- Fomentar la participación activa de los músicos.
- Suscitar interés y motivación en la comunidad.
- Aprender a trabajar cooperativamente.
- Crear espacios para fomentar vínculos positivos interpersonales.
- Innovar en la creación de actuaciones musicales.

### **Objetivos específicos**

- Finalizar los actos conmemorativos del aniversario.
- Homenajear a artistas relevantes del colectivo.
- Transmitir emociones y sentimientos.
- Mostrar la historia de la banda.
- Entregar el DVD de obsequio.
- Disfrutar de la interpretación de música en directo.

### 5.7.3 Descripción

La última de las propuestas ha consistido en un espectáculo de artes escenográficas. Como cierre de este 30 aniversario, se ha pretendido crear un ambiente tan festivo como conmemorativo. De esta manera surgió «The Big Band Theory».

El espectáculo de arte escénica se ha diseñado en función de ciertos principios:

Realizar un concierto diferente: con música, luces, proyecciones y colaboraciones.

La obra narra una historia implícita y trata de entrelazar varias ideas importantes: amor, nostalgia, relevancia social, cambio intergeneracional, etc.

La banda aporta la música y también forma parte de esa historia.

El espectáculo se titula «The Big Band Theory» porque habla de los inicios de la banda y pretende mostrar el presente y el futuro. Es decir, el *Big Bang* y la expansión del Universo. Todo ello metafóricamente hablando desde una perspectiva musical la cual abarca a toda la agrupación.

Se desea mostrar la historia de la banda con fotos: desde 1900-1974 (vieja banda) y desde 1985-2015 (fotos de la escuela y de conciertos, el 30º aniversario).

Homenajear a compañeros de la banda ausentes y personajes relevantes en la institución.

Mostrar y transmitir muchas emociones diferentes y distintos estilos de música de diferentes contextos históricos o épocas.

Conjugar recuerdos y aspiraciones de futuro.

El guion irá en función de las facilidades que crean oportunas o necesarias el equipo de colaboradores. El espectáculo consistirá en varios actos (uno por cada pieza) diferentes entre sí y anexionados mediante narraciones en *off*.

□ Los diferentes apartados se elaborarán en equipos, los cuales se juntaran para elaborar y concretar el guion.

□ Se expondrán las ideas principales que se quieren mostrar a través del espectáculo. Después, entre los equipos se establecerá el orden de cada obra y de esta manera, se creará toda la estructura de la obra. Buscando la sencillez y la eficacia.

Por otra parte, para la creación de las fases se han seguido las indicaciones encontradas en Casadesús y Pasamon (2003, p.7-9): Preproducción, producción y explotación.

## **1 - FASE DE PREPRODUCCIÓN**

La primera etapa de la propuesta comenzó a finales del año 2014. En una primera reunión el coordinador expuso al colectivo la concepción del proyecto (ANEXO 16) y se aceptó el reto de manera unánime. A la vez, se establecieron los equipos de trabajo, se realizó una lluvia de ideas preliminares y se formularon posibles fechas de realización.

## **2 - FASE DE PRODUCCIÓN**

Esta fase, que abarca desde que se inician los ensayos hasta el estreno, ha sido la más exhaustiva. En primer lugar, se han realizado varias reuniones informativas y productivas donde se han gestionado los medios y recursos disponibles, así como la coordinación entre los participantes. Así, han surgido cinco equipos de trabajo interconectados constantemente y bajo la supervisión del coordinador:

**COORDINACIÓN:** Compuesto por el coordinador y miembros de la banda. Han gestionado aspectos organizativos y de logística: elaborar listado de contactos, difusión del evento, etc.

**BANDA MÚSICA:** Compuesto por miembros de la banda. Han seleccionado piezas, gestionado ensayos, etc.

**VÍDEOS:** Compuesto por colaboradores y miembros de la banda. Han elaborado las proyecciones, han grabado el espectáculo, etc.

**TÉCNICOS:** Compuesto por profesionales del Teatro Principal de Reinosa. Han iluminado el escenario, han proyectado las imágenes, etc.

**GUIONISTAS:** Compuesto por colaboradores y miembros de la banda. Han elaborado el guion, han ejecutado el espectáculo, han gestionado ensayos, etc.



Imagen 10 – Equipos de Trabajo.

Con las indicaciones anteriores se ha creado un guion con varias obras:



Imagen 11 – Actos del espectáculo.

Con una compleja coordinación entre todos los equipos de trabajo y tras haber elaborado el guion, se creó un calendario de trabajo, una metodología organizativa y una lista de necesidades.

Seguidamente, se han planteado diferentes ideas y sugerencias para crear los elementos necesarios mediante la constante participación en los grupos de mensajería instantánea de los teléfonos móviles y en el documento de internet.

Por último, se han realizado varios ensayos generales (con la coordinación de todos los equipos) y se ha promocionado el evento mediante varias formas de difusión: cartelería, videos promocionales, redes sociales, medios de comunicación e invitaciones personales formales e informales (ANEXO 17).

### **3 - FASE DE EXPLOTACIÓN.**

Finalmente, el sábado 3 de octubre de 2015 a las 20:30h en el «Teatro Principal de Reinososa», se ha representado la creación escenográfica al público. En esta recta final, la coordinación entre equipos y la ejecución musical han sido las tareas más importantes.

Por otra parte, se ha pretendido utilizar las emociones de una manera sofisticada acondicionando el ambiente. En esta ocasión tan especial, los recuerdos y las intenciones debían estar presentes en todo momento, por lo que toda la interpretación del guion ha guardado coherencia con estas indicaciones. De esta manera, el espectáculo con sus diferentes actos ha sido representado en función de los sentimientos que se deseaban transmitir (ANEXO 18).

Por último, se ha ornamentado el Teatro Principal para crear un clima festivo (ANEXO 19) y se ha entregado un programa de mano a todos los asistentes.



**Colaboradores:**

Excmo. Ayuntamiento de Reinosa.  
Concejalías de Festejos y Cultura.  
Agradecimiento especial a nuestros Socios.  
Personal Laboral del Ayuntamiento y del Teatro Principal.  
Antonio Camacho.  
Luisma Salom.

A vibrant promotional poster for a musical production. The background is a mix of red, orange, and yellow with a bright sunburst effect in the center. Musical notes and a treble clef are scattered throughout. The text is as follows:

**THE BIG BAND THEORY**

**XXX ANIVERSARIO BANDA REINOSA**

**UN SHOW DIFERENTE**

**PARA TODA LA FAMILIA**

**SABADO 3 OCTUBRE 20:30H**

**TEATRO PRINCIPAL REINOSA**

UNA PRODUCCIÓN DE LA "ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA"  
EN COLABORACIÓN CON EL A.T.O. DE REINOSA

Imagen 12 – Programa de mano. Frontal.

## *Cuecas*

### **FIESTA ESPAÑOLA**

*Pasodoble – Antonio Carrionna*

### **ONE MOMENT IN TIME**

*Arr. John Higgins*

### **FILM – FESTIVAL**

*Arr. Hans Kolditz*

### **DISCO LIVES**

*Arr. Johnnie Vinson*

### **ABBA GOLD**

*Arr. Ron Sebregts*

### **QUEEN IN CONCERT**

*Arr. Jay Bocook*

### **INSTANT CONCERT**

*Arr. H. L. Walters*



## *Componentes de la Banda*

Flauta:

*Katia Rodriguez*

Clarinetes:

*Teresa Lucio, Rodolfo Gutiérrez,  
Arantxa Miguel, Lucia Montes,  
Elsa Jorrín, Arancha Núñez.*

Saxo Alto:

*Rosmary Alonso*

Saxos Tenores:

*Marta Ceballos, Manolo Montero*

Saxo Barítono:

*Antonio Fraile*

Fiscorno:

*Mayte Rodriguez*

Trompeta:

*Fernando Franco*

Trombón de Varas:

*Bienve Paz*

Bombardino:

*Mancho Gutiérrez*

Tuba:

*Carlos J. González*

Percusión:

*Alberto de Blas, Nuria Vega*

Dirección:

*Mercedes Díaz*



Imagen 13 – Programa de mano. Reverso.

#### 5.7.4 Análisis / Evaluación

El espectáculo de arte escénico ha resultado ser el acto más célebre dentro del aniversario del colectivo. La asistencia de público cumplió con todas las expectativas y las impresiones obtenidas no han dejado indiferente a nadie, ni dentro del colectivo ni dentro de la comunidad más afín.

Las mayores dificultades se han encontrado a la hora de seleccionar el repertorio y elaborar el guion pues han existido muchas modificaciones en el transcurso de la fase de producción. Sin embargo, las tareas de elaboración de materiales de video, la decoración del teatro y los ensayos han sido las funciones mejor coordinadas, produciendo resultados muy satisfactorios.

El hecho de haber colaborado con tantas personas ha supuesto una de las cuestiones más difíciles de gestionar pero a la vez, este ha sido el engranaje sobre el que se ha sustentado toda la propuesta, pues los equipos de trabajo han sido la clave para poder crear todos los contenidos.

Las tareas de difusión han sido otro de los rasgos positivos de esta actividad. El acudir a los medios de comunicación y utilizar redes sociales de internet han sido los dos aspectos más productivos. Del mismo modo, tras celebrar el espectáculo, la repercusión y la respuesta de felicitación del público asistente ha sido cuantiosa y muy gratificante. En último lugar, se ha difundido esta propuesta mediante reportajes de prensa, fotos y la grabación en video del espectáculo (ANEXO 20).

Por último, cabe destacar el buen desarrollo del espectáculo durante la representación final. La coordinación entre técnicos, colaboradores y músicos ha sido excepcional y los errores de ejecución musical han sido mínimos e inapreciables. Esto ha supuesto que la valoración general haya sido muy positiva en todos los aspectos, facilitando que «La Banda» de Reinosa adquiriera mayor fuerza en la construcción de su propia identidad (ANEXO 21).

## 6. VALORACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Tras concluir todos los actos realizados con motivo del 30º aniversario de la «Asociación Amigos de la Música», se procederá a evaluar personalmente la experiencia. En primer lugar, es importante recalcar la dificultad existente para liderar cualquier proyecto colectivo. Por esta razón, éste será uno de los aspectos más presentes en toda la evaluación.

Como coordinador del proyecto considero necesario (para lograr un buen liderazgo democrático) conocer las historias personales de cada miembro de la banda. Estar al tanto de las emociones que surgen no es suficiente para comprender el comportamiento de los músicos. Creo que cada persona entiende y siente la música de maneras muy distintas, por lo que dentro del colectivo conviene saber qué se espera de él, como individuo. Es decir, qué puede aportar a tu vida el hecho de pertenecer a una agrupación musical. En este sentido, el proyecto comunitario ha servido para convivir en otro contexto ajeno al habitual, favoreciendo encuentros interpersonales muy diversos.

La confrontación de intereses y las distintas maneras de descifrar las normas implícitas de un colectivo suelen ser barreras personalizadas que en ocasiones resultan totalmente ineficaces para gestionar cualquier actividad. Diferentes concepciones de cómo debe ser y funcionar una agrupación musical, a veces, chocan severamente propiciando conflictos interpersonales. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones los voluntarios han sabido aprovechar los conflictos eficazmente, afrontándoles desde un nivel de entendimiento ajeno a los intereses personales y centrando la atención en las necesidades de los aspectos más factibles.

El trabajo cooperativo ha sido excelente y salvo cierta sensación de egocentrismo por parte de algunos miembros del colectivo, en general, la participación ha sido satisfactoria y comprometida.

Los equipos de trabajo han funcionado bajo unas indicaciones básicas recibidas: énfasis en la calidad y la sencillez. Gracias a esto, las distintas funciones y tareas han respondido correctamente a las exigencias de cada propuesta. Aun así, han surgido ciertos conflictos organizativos que se han solventado, en cierta manera, gracias a las funciones de mediador ejercidas por el coordinador del proyecto.

Por otro lado, es importante destacar el papel que han desempeñado las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs). A parte del documento accesible en la red y el grupo de mensajería instantánea de teléfonos móviles, los aparatos tecnológicos se han utilizado para realizar todas las propuestas: ordenadores, proyectores, iluminación, equipos de sonido, cámaras de video, etc. Este es uno de los apartados en los que algunas personas han podido participar más fácilmente que otras ya que la brecha digital entre distintos participantes es considerable.

Otro de los beneficios cosechados consiste en el buen clima que se ha instaurado dentro del colectivo. La participación e implicación de quienes se han volcado con este proyecto de seguro perdurará en el tiempo. La confianza, el respeto, la motivación y la asertividad son unos de los conceptos que más han destacado, sirviendo no solo para desempeñar las funciones dentro de este colectivo sino para prosperar como personas activas y comprometidas con el fomento de la cultura musical básica.

Comprobar cómo se desarrolla la inteligencia socio-emocional, gracias a la realización de proyectos comunitarios musicales, es tan gratificante como productivo, puesto que las personas que más se han implicado en el proyecto han estado realizando implícitamente ejercicios relacionados con este ámbito. Gracias a las interacciones producidas se ha aprendido a conocer mejor cómo vive cada uno de los participantes las experiencias que ofrece la agrupación musical. De igual manera, ahora resulta más sencilla la comprensión de los sentimientos e interpretaciones que tanto los componentes del colectivo como el resto de la comunidad poseen sobre la institución. Esto favorece enormemente el funcionamiento del colectivo pues facilita la interacción y cooperación de todos los miembros: a la hora de tomar decisiones, resolver conflictos o crear vínculos afectivos positivos, por ejemplo.

Quizás, una de las mayores incidencias ha sido la falta de documentación objetiva para demostrar ciertos aspectos del proyecto, como por ejemplo, la asistencia a las propuestas, la participación de los miembros del colectivo o el grado de satisfacción de los participantes. Sin embargo, los anexos muestran empíricamente muchos de logros en los objetivos planteados. Por ejemplo, las dedicatorias de usuarios, los audiovisuales realizados o el seguimiento de prensa, corroboran la eficacia obtenida en este proyecto comunitario musical.

Por otra parte, se puede deducir que la participación y valoración tanto de la agrupación musical como de los usuarios ha sido positiva, cumpliendo satisfactoriamente gran parte de los objetivos planteados. La asistencia a las actividades ha superado todas las expectativas y el ánimo proporcionado por quienes se han acudido a las propuestas ha propiciado un aumento considerable en la autoestima de todos los voluntarios del colectivo. Por esta razón, cabe reconocer la labor de todos los compañeros que han participado, no solo a la hora de realizar las tareas pertinentes, sino al comprender la necesidad de esforzarse en ponderar las carencias socioculturales existentes.

A modo de cierre, es justo afirmar que todas aquellas personas que han elaborado las propuestas, las han ejecutado o han acudido a ellas; son partícipes, protagonistas y responsables del éxito de este proyecto comunitario. Por ello, cabe destacar que los principales objetivos propuestos por la «Asociación Amigos de la Música» se han visto logrados gracias al todo el conjunto del proyecto (las teorías, la banda, la escuela, las propuestas, la comunidad...), contribuyendo así a establecer nuevos y mayores vínculos positivos entre la música y la sociedad (ANEXO 22).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Area Moreira, M. (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa*. San Cristóbal de la Laguna: Universidad de La Laguna.
- Barrado García, J.M<sup>a</sup>. (1990). *Metodologías en intervención socioeducativa. Educación de adultos y animación sociocultural*. Santander: Instituto de Ciencias de la Educación. I.C.E. Universidad de Cantabria.
- Barragán, B. y Gallego, J. (2008). *Pedagogía crítica y movimientos sociales: Apuntes para el debate de una educación no formal crítica*. Antioquia: Facultad de educación y de Artes, Universidad de Antioquia.
- Barriga Monroy, M. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El Artista*, (3). ISSN: 1794-8614
- Barros, A. y Bustos, G. (Coord.). (1977). *El taller, integración de teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Bernabé Villodre, M<sup>a</sup>. (2011). *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza*. Murcia: Universidad de Murcia. Departamento de teoría e historia de la educación.
- Betancourt, A. M. (1996). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá: Cop. Editorail Magisterio.
- Casadesús, F y Pasamon, P. (2003). La producción de espectáculos. *Especialidades Producción artística*. Universitat de Barcelona.  
<http://es.scribd.com/doc/177581229/La-produccion-de-espectaculos#scribd>
- Coombs, Ph, H. (1971). *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península.
- Correa Rodríguez, E. (2010). El pensamiento creativo. *Revista CSIF*, (27). ISSN 1988-6047.
- Díaz, M. y Riaño, M.E. (Coord.). (2010). *Fundamentos Musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican. Universidad de Cantabria.

- Etzkorn, K.P. (1973). *Music and Society. The later writings of Paul Honigsheim*. Nueva York: Wiley.
- Froehlich, H.C. (2007). *Sociología para el profesorado de música. Perspectivas para la práctica*. Barcelona: Serie didáctica de la educación musical. Biblioteca de Eufonía.
- González Fernández, N. y Riaño, M.E. (cola.). (2010). *Didáctica de la música. Saber sobre música: estrategias metodológicas*. (pp.109 – 134). Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Kaplan, N. (1952). *A theory of recreational music and current practice in recreational music*. Illinois: University of Illinois. Music Extension Bulletin.
- Lago Castro, P. (2006). Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación. *Prodiemus*. ISSN: 1988 – 2173. <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000057.pdf>
- Leif, J. (1992). *Tiempo libre y tiempo para uno mismo*. Madrid: Narcea.
- Luque, P.A. (1998). *Ámbitos de acción en educación social y animación sociocultural*. Sevilla: Departamento de Teoría e Historia de la educación. Universidad de Sevilla.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.
- Martin, P. (1995). *Sound and Society: Themes in the sociology of music*. Manchester: University Press.
- Polo, M<sup>a</sup> P. y Pozzo, M<sup>a</sup> I. (2011). La música popular tradicional en el curriculum escolar: ¿un aporte a la formación del “ser nacional” o a la educación para la democracia?. *Contextos educativos*, (14), 191 – 202. Argentina: Universidad Nacional de Rosario.

- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Madrid: Ediciones.
- Quintana, J. M. (Coord.). (1991). *Iniciativas sociales en educación informal*. Madrid: Rialp.
- Quinto Borghi, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil: Espacios de Crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197.
- Silbermann, A. (1963). *Sociology of music*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Small, C. (1998). *Musicking. The meanings of performing and listening*. Hanover, N.H.: University Press of New England.
- Supičić, I. (1987). *Music in society: A guide to the sociology of music*. Nueva York: Pendragon Press.
- Torres, C. y Pareja, J.A. (coord.). (2007). *La educación no formal y diferenciada. Fundamentos didácticos y organizativos*. Madrid: Editorial CCS.
- Trilla, J. (1998). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.
- UNESCO. (2006). *Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Hoja de ruta para la educación artística*. Lisboa.
- Vargas, A. (2010). Los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, (5), 44-50.
- Ventosa, V.J. (1992). *Educación Social, animación e instituciones*. Madrid: Editorial CCS.
- Ventosa, V.J. (1997). *Intervención socioeducativa*. Madrid: Editorial CCS.

Zapata, J. (2006). *La educación básica con jóvenes y adultos: mirada desde la educación artística y la pedagogía social*. Medellín: Colección Educativa Aula Abierta.

Weber, M. (1958). *The Rational and Social Foundations of Music*. Carbondale: Southern Illinois University Press.