

**EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO Y
SU PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE**



**JUAN CARLOS OJEDA ERAZO
JOSE FREDY MORALES VALLEJO
EDID LILIANA GUERRERO MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO Y SU PATRIMONIO
MATERIAL INMUEBLE

JUAN CARLOS OJEDA ERAZO
JOSE FREDY MORALES VALLEJO
EDID LILIANA GUERRERO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSGRADOS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2012

EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO Y SU PATRIMONIO
MATERIAL INMUEBLE

JUAN CARLOS OJEDA ERAZO
JOSE FREDY MORALES VALLEJO
EDID LILIANA GUERRERO MUÑOZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magister en
Educación.

Asesora:
Magister: Claudia Afanador

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSGRADOS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO
2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1º. Del Acuerdo No. 324, de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

Arquitecto: Gerardo Hernando Sánchez Delgado

Jurado

Magister: Pedro Carlos Verdugo Moreno

Jurado

Dra. Gabriela Hernández Vega

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Magister. CLAUDIA AFANADOR, por su acompañamiento en el transcurso de la investigación.

Magister PEDRO CARLOS VERDUGO MORENO, Dra. GABRIELA HERNÁNDEZ VEGA, Arquitecto. GERARDO HERNANDO SÁNCHEZ DELGADO, por sus aportes a la investigación.

Planteles Educativos, Directivos, Docentes de Ciencias Sociales, expertos en temas de educación e historia quienes fueron entrevistados y estudiantes de grado sexto que participaron en las encuestas.

Todos y cada uno de los docentes de la Maestría en Educación de la Universidad de Nariño quienes con sus aportes y conocimientos hicieron posible la formación de los autores de esta investigación.

CONTENIDO

	pág.
RAE	18
STUDY EXECUTIVE SUMMARY	26
INTRODUCCIÓN	29
CAPITULO I. LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO	33
1.1. Localización y Origen	34
1.2. Morfología de la ciudad en sus inicios	34
1.3. Crecimiento de la ciudad hasta el siglo XX	36
1.4. Plaza de Nariño y su historia	40
CAPITULO II. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO	44
2.1. Delimitación del Centro Histórico	46
2.2. Inmuebles de Interés Cultural Nacional y Municipal	47
2.3 Descripción de los Bienes Patrimoniales	49
2.3.1. <i>Templo de Santiago</i>	49
2.3.2. <i>Edificio Gobernación de Nariño</i>	51
2.3.3. <i>Conjunto La Milagrosa</i>	53
2.3.4. <i>Teatro Imperial</i>	54
2.3.5. <i>La Catedral</i>	57
2.3.6. <i>Casona de Taminango</i>	59
2.3.7. <i>Templo de San Andrés</i>	60
2.3.8. <i>Monasterio de la Inmaculada Concepción</i>	62
2.3.9. <i>Templo de San Juan Bautista</i>	64
2.3.10. <i>Colegio Javeriano</i>	67
2.3.11. <i>Templo de Cristo Rey</i>	68
2.3.12. <i>Templo de San Agustín</i>	70
2.3.13. <i>Universidad de Nariño</i>	72

2.3.14. <i>Templo La Merced</i>	73
2.3.15. <i>Templo de San Sebastián</i>	76
3.16. <i>Oratorio de San Felipe Neri</i>	78
CAPITULO III. EL PATRIMONIO VISTO POR LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO	82
3.1. Los expertos hablan del patrimonio de la ciudad de San Juan de Pasto y la Educación.	82
3.2. Lo que dicen los jóvenes del patrimonio material inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto	83
3.3. Lo que dicen los docentes de Ciencias Sociales acerca del Patrimonio	102
3.4. Una mirada al que hacer de estudiantes y docentes en el aula de clase.	103
CAPITULO IV. PATRIMONIO Y PEDAGOGIA	107
4.1. Patrimonio cultural e identidad	107
4.2. Patrimonio y pedagogía	108
CAPITULO V. PROPUESTA PEDAGÓGICA	110
5.1. ¿A quién va dirigida la propuesta?	112
5.2. Una mirada pedagógica al Patrimonio	112
5.3. Tecnología y Patrimonio, un software educativo	117
5.4. Propuesta Pedagógica para el crecimiento y valoración del patrimonio material inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto.	119
5.4.1. <i>Fase 1. Motivación</i>	120
5.4.2. <i>Fase 2. Conceptualización</i>	122
5.4.3. <i>Fase 3. Apropriación del Contexto</i>	123
5.4.4. <i>Fase 4. Adquisición de Compromisos</i>	124

<i>5.4.5. Aportes de la propuesta pedagógica</i>	125
<i>5.4.6. Recomendaciones</i>	126
Anexo: Software multimedial	
6. CONCLUSIONES	127
7. ANEXOS	129
8. BIBLIOGRAFIA	146
9. WEBGRAFIA	149

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura No. 1. Metodología ISE	118
Figura No. 2. Consideraciones sobre Patrimonio 2	122
Figura No. 3. Entrevista. Recordando nuestro pasado	124

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro No. 1. Concepto de patrimonio cultural	86
Cuadro No. 2. Lugares de importancia histórica de San Juan de Pasto	88
Cuadro No. 3. Cuadro de evaluación	120
Cuadro No. 4. Cuadro de preguntas	121

LISTA DE GRÁFICOS

	pág.
Gráfico No. 1. Concepto de patrimonio cultural	86
Gráfico No. 2. Lugares de importancia histórica de la ciudad de San Juan de Pasto	88
Gráfico No. 3. Estudiantes y la historia de las construcciones	90
Gráfico No. 4. Comunicación del docente frente a al patrimonio cultural	91
Gráfico No. 5. Formas de conocer el patrimonio cultural inmueble	93
Gráfico No. 6. ¿Conoce el lugar. 1?	93
Gráfico No. 7. ¿Conoce el lugar 2?	93
Gráfico No. 8. ¿Conoce el lugar 3?	94
Gráfico No. 9. ¿Conoce el lugar 4?	94
Gráfico No. 10. ¿Conoce el lugar. 5?	95
Gráfico No. 11. ¿Conoce el lugar 6?	95
Gráfico No. 12. ¿Conoce el lugar 7?	96
Gráfico No. 13. ¿Conoce el lugar 8?	96
Gráfico No. 14. ¿Conoce el lugar 9?	97
Gráfico No. 15. ¿Conoce el lugar 10?	97
Gráfico No. 16. ¿Conoce el lugar 11?	98
Gráfico No. 17. ¿Conoce el lugar. 12?	98
Gráfico No. 18. ¿Conoce el lugar 13?	99
Gráfico No. 19. ¿Conoce el lugar 14?	99
Gráfico No. 20. ¿Conoce el lugar 15?	100
Gráfico No. 21. ¿Conoce el lugar 16?	100
Gráfico No. 22. Lugares de interés para los estudiantes	101

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	pág.
Foto No. 1. Pasto de Fiesta, Oleo sobre lona. Maestro Carlos Riascos Erazo (Portada)	2
Foto No. 2. Construcción del templo de Santiago.	50
Foto No. 3. Templo de Santiago. 2010.	50
Foto No. 4. Edificio Gobernación de Nariño	52
Foto No. 5. Conjunto La Milagrosa 1	53
Foto No. 6. Conjunto La Milagrosa 2	54
Foto No. 7. Teatro Imperial	56
Foto No. 8. La Catedral	57
Foto No. 9. Interior de la Catedral.	58
Foto No. 10. Casona Taminango	59
Foto No. 11. Templo San Andrés 1	61
Foto No. 12. Templo San Andrés 2	62
Foto No. 13. Monasterio de la Inmaculada Concepción 1	62
Foto No. 14. Monasterio de la Inmaculada Concepción 2	63
Foto No. 15. Templo de San Juan Bautista 1	64
Foto No. 16. Templo de San Juan Bautista 2	64
Foto No. 17. Templo de San Juan Bautista 3	66
Foto No. 18. Templo de San Juan Bautista 4	66
Foto No. 19. Panorámica de Cristo Rey	67
Foto No. 20. Templo de Cristo Rey	69
Foto No. 21. Templo de San Agustín	71
Foto No. 22. Universidad de Nariño	73
Foto No. 23. Templo La Merced 1	74
Foto No. 24. Templo La Merced 2	75
Foto No. 25. Templo San Sebastián 1	76
Foto No. 26. Templo San Sebastián 2	77

Foto No. 27. Templo San Sebastián 3	77
Foto No. 28. Iglesia San Sebastián 4	78
Foto No. 29. Iglesia San Sebastián 5	78
Foto No. 30. Iglesia de San Felipe Neri 1	79
Foto No.31. Iglesia de San Felipe Neri 2	79
Foto No.32. Iglesia de San Felipe Neri 3	81
Foto No.33. Iglesia de San Felipe Neri 4	81

LISTA DE MAPAS Y PLANOS

	pág.
Mapa No. 1.Plano de la ciudad de San Juan de Pasto 1816.	37
Mapa No. 2. Plano de San Juan de Pasto 2010.	39
Plano No. 1. Templo de Santiago	49
Plano No. 2. Edificio Gobernación de Nariño.	51
Plano No. 3. Conjunto la Milagrosa	53
Plano No. 4. Teatro Imperial	55
Plano No. 5. Iglesia de Cristo Rey	68
Plano No. 6. Parroquia de San Agustín	70

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Hoja de consentimiento informado	130
Anexo B.. Encuesta. El Centro Histórico de San Juan de Pasto su patrimonio material inmueble.	131
Anexo C. Entrevista consulta a expertos 1	136
Anexo D. Entrevista consulta a expertos 2	137
Anexo E. Entrevista a docentes área de sociales	138
Anexo F. Formato de Observación	139
Anexo G. Transcripción de entrevistas a expertos	140

RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO R.A.E.

CÓDIGO:

PROGRAMA ACADÉMICO: Maestría en Educación

AUTORES: JUAN CARLOS OJEDA ERAZO, JOSE FREDY MORALES VALLEJO Y EDID LILIANA GUERRERO MUÑOZ.

ASESOR: Magister. Claudia Afanador

TITULO: El Centro Histórico de San Juan de Pasto y su Patrimonio Material Inmueble.

ÁREA DE INVESTIGACION:

LÍNEA DE INVESTIGACION:

PALABRAS CLAVES: Patrimonio Cultural, Histórico, Material, Inmueble, Pedagogía.

DESCRIPCIÓN: El presente estudio de investigación presenta un tema actual que compete no solo a docentes y estudiantes sino también a toda la ciudadanía en general, puesto que desde ahí se aborda el compromiso con el patrimonio cultural de la ciudad de San Juan de Pasto.

De esta manera se comienza con la descripción del problema enfatizando en la permanente destrucción del patrimonio material y sus diferentes causas como los intereses económicos, la indiferencia del estado y de la sociedad; así se concreta como objetivo general la valoración del Patrimonio Material Inmueble del Centro Histórico de San Juan de Pasto a través de una propuesta pedagógica holística sinérgica para contribuir a su comprensión, conservación y promoción y para el logro del mismo se plantean como objetivos específicos la identificación de las principales construcciones históricas y sus características patrimoniales que constituyen el Patrimonio Cultural material inmueble del Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, posteriormente se conoce la visión que tienen los estudiantes con referencia al Centro Histórico inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto, para finalmente elaborar una propuesta pedagógica holística sinérgica para contribuir a la comprensión, valoración, conservación y promoción, de los bienes inmuebles de interés cultural de carácter nacional y municipal del centro histórico de San Juan de Pasto, en consecuencia se justifica plenamente la investigación puesto que el trabajo es muy importante en la medida que logra despertar el interés por la conservación y valoración de la historia local de la

ciudad, a través de la salvaguardia del patrimonio cultural materia del centro histórico de San Juan de Pasto.

Seguidamente se realiza una tarea muy ardua pero muy importante consistente en plasmar de donde viene la preocupación por la salvaguarda del patrimonio material a nivel mundial, nacional y municipal enfatizando en la normatividad existente.

Para la recolección de la información se utilizó la participación directa de los investigadores mediante el trabajo de campo, recurriendo a técnicas de recolección de datos como la observación participante, las entrevistas a profesores del área de ciencias sociales y encuestas a estudiantes, lo mismo que registros fotográficos y audiovisuales. La información contribuyó a conocer la visión y el conocimiento que los estudiantes y docentes tienen del patrimonio material y la manera como se utilizará un recurso didáctico más atractivo tanto para docentes como para estudiantes.

El trabajo consta de un primer capítulo titulado LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, en el cual se realiza una reseña histórica sobre la ciudad y su infraestructura, comenzando con un concepto teórico de lo que se considera como ciudad, en este orden de ideas se plasman temas relacionados con la localización y el origen, la morfología y un proceso histórico de la ciudad, este capítulo termina con una reseña histórica de la plaza central de la ciudad de San Juan de Pasto. En el segundo capítulo denominado CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO; en primera instancia se hace una reseña de como se llega al reconocimiento del centro histórico en el plano internacional, nacional y municipal, en seguida se realiza la delimitación del centro histórico de San Juan de Pasto, pasando a la clasificación de bienes Inmuebles de Interés Cultural Nacional y Municipal en la ciudad de San Juan de Pasto, haciendo una descripción de cada bien. En el tercer capítulo titulado EL PATRIMONIO VISTO POR LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, mediante entrevistas a docentes y expertos en el tema, al igual que la aplicación de encuestas a estudiantes se pudo determinar el grado de conocimiento y la manera cómo es posible abordar el tema de forma más clara, profunda y llamativa posible. El cuarto capítulo denominado PATRIMONIO Y PEDAGOGÍA, se realiza un análisis de la información recolectada tanto de estudiantes, profesores del área de ciencias sociales y expertos en el tema. En el quinto capítulo se encuentra una PROPUESTA PEDAGÓGICA que parte de la información y el análisis establecidos en los dos capítulos anteriores y de igual manera presenta su respectivo sustento teórico, en la propuesta se establecen unas fases que se pueden aplicar para lograr el crecimiento y valoración del patrimonio material inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto.

CONTENIDOS: La investigación se desarrolla teniendo en cuenta en primer lugar la elaboración del proyecto, la recopilación de información y su respectivo análisis

y la formulación de una propuesta pedagógica para ser aplicable, de tal manera que permite evidenciar el cumplimiento del objetivo general que es la valoración del Patrimonio Material Inmueble del Centro Histórico de San Juan de Pasto a través de una propuesta pedagógica holística sinérgica para contribuir a su comprensión, conservación y promoción, que se alcanzará con los objetivos específicos de identificación de las principales construcciones históricas y sus características patrimoniales que constituyen el Patrimonio Cultural material inmueble del Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto; para luego, conocer la visión que tienen los estudiantes, profesores y expertos en relación al Centro Histórico inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto y así poder elaborar una propuesta pedagógica holística sinérgica que contribuya a la comprensión, valoración, conservación y promoción, de los bienes inmuebles de interés cultural de carácter nacional y municipal del centro histórico de San Juan Pasto.

De esta manera, los resultados arrojados en la investigación evidencian aspectos importantes del patrimonio cultural material del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, que se convierten en oportunidades de mejoramiento del proceso educativo que facilitarían a profesores y estudiantes de la ciudad a realizar acciones encaminadas a valorar la historia regional posibilitando la generación de un sentido de identidad.

BILIOGRAFIA

Agreda, V, (2000). *Iglesia Catedral del Sagrado Corazón de Jesús*. Manual Historia de Pasto. Tomo IV. p 181. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2000). *Iglesia de San Juan Bautista*. Manual de Historia de Pasto. Tomo IV. p. 199. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2002). *Templo de Santiago*. Manual Historia de Pasto. Tomo V. p.289. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2002). *Templo de Cristo Rey*. Manual de Historia de Pasto. Tomo V. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor

Agreda, V, (2002). *Iglesia de San Felipe Neri o Iglesia de Jesús del Río*. Manual de Historia de Pasto. Tomo V. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templo de San Agustín*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 153. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templos de Pasto (III parte). Capilla de la Concepción o del Monasterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Convento de Madres*

Conceptas. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 161. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templo de San Andrés. (III parte)*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 151. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2004). *Historia de la Iglesia en Pasto*. Manual de Historia de Pasto. Tomo 1.2ª edición. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2008). Manual de Historia de Pasto. Tomo VII.p. 144-149. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Arciniegas, D & Hoeflich, S, (1997). *Propuesta de Conservación Integral para el Conjunto Urbano la Merced*. San Juan de Pasto. Fondo Mixto de Cultura Nariño.

Bastidas, J. (2000). *Historia Urbana de Pasto*. Santafé de Bogotá: Editora Guadalupe.

Beltrán, J (1993). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. España. Editorial Síntesis.

Bolaños, H, (2003). *Un Teatro con Historia. Una ciudad para la Memoria*. San Juan de Pasto: Evolución Urbana. Districomputo.

Burbano, C. V. (2008). *Identificación y Valoración Patrimonio Inmueble Andino Nariñense*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura Nariño.

Cerón, B & Ramos M. (1997). *Pasto: Espacio, Economía y Cultura. Pasto*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura. Nariño.

Colcultura, (1990). *Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia*. Foro Nacional de Cultura. Santa fe de Bogotá: Colcultura

Díaz, E, (1996). *Templo de la Merced. Los templos de San Juan de Pasto*. Programa de exaltación de los valores regionales. San Juan de Pasto: Club Kiwanis Pasto.

Enríquez M, & Ordoñez A, (2008). *Valoración del Centro Histórico de San Juan de Pasto como bien de interés cultural desde una perspectiva legal*. Revista Investigaciones. San Juan de Pasto: CESMAG.

Galvis, A. (1.997). *Micromundos lúdicos interactivos: Aspectos críticos en su diseño y desarrollo*. Informática Educativa. 10 (2), p. 191-204.

Guber, R. (2010). *La Etnografía. Método, campo y reflexibilidad. La entrevista Etnográfica o el arte de la no directividad*. Capítulo 4. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación. Primera Edición. Abril 2010. p 75-100. Colombia: Grupo Editorial Norma.

Guerrero, G, (2003). *Una ciudad para la Memoria*. Entrevistas. Evolución Urbana. San Juan de Pasto: Districomputo.

Hoyos, J. (2003). *Una ciudad para la Memoria*. San Juan de Pasto: Evolución Urbana. San Juan de Pasto: Districomputo.

Luca, J, (1998). *Tecnologías de la educación en la informática*. Madrid. España: Editorial Anaya.

Murcia, N & Jaramillo, G. (2008). *Investigación Cualitativa, la complementariedad*. Colombia. Editorial Kinesis.

Ortiz, S, (1985). *El reloj de la Iglesia Matriz*. Obras Selectas. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto. Colección Pensadores políticos colombianos. Cámara de representantes. Bogotá: Impretecnicas.

Ortiz, S, (1985). *Obras Selectas. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto*. Colección Pensadores políticos colombianos. Cámara de representantes. Bogotá: Impreso en Impretecnicas.

Ortiz, S, (1989) *El Convento de las Monjas de la Concepción*. Boletín. Pasto, V. III. No 26. San Juan de Pasto: Boletín de Estudios Históricos.

Parra, E, (1993). *Publicación el tiempo*. Sección. Otros. Fecha de publicación. 21 de agosto de 1993.

Peinado, S, (1996). *Didáctica de la historia*. Santa fe de Bogotá: Editorial Magisterio.

Pérez, V. (2008). *Revista Credencial Historia*. Bogotá. Edición 226. Octubre.

Pérez, V, (2006). *Reseña histórica de la casona de Taminango*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VIII. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Sañudo, J, R. (1940). *Apuntes Sobre la Historia de Pasto, segunda parte. La colonia bajo la casa de Austria*. Pasto: Imprenta nariñense. p. 42-46.

Segre, R. (1991). *América Latina, fin de milenio: raíces e perspectivas de su arquitectura*, traducción de Eduardo Brandão – São Paulo: Studio Nobel. San Juan de Pasto. p. 326.

Shaffer, D & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. México: Thompson Editores. p. 243.

Zarama, M, (2008). *La Carrera 27 o calle de Popayán (I parte)*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VII. p. 179. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Zarama, R, (2003). *“Iglesias de Pasto (III Parte)”*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VII. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Zarama, R, (2005). *Historia de la vida cotidiana de San Juan de Pasto 1770 - 1810*. Biblioteca del Centenario 1904 – 2004 No. 23. Pasto. p.111.

Zukin, S. (1995). *The Cultures of Cities*. Oxford: Blackwell Publishing.

WEBGRAFIA

<http://www.pasto.gov.co>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2005). Plan de Ordenamiento Territorial. Documentos P.O.T. Fecha de consulta: 16 marzo de 2010.

<http://www.pasto.gov.co>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2005). Plan Parcial Centro. Fecha de consulta: 16 marzo de 2010.

<http://www.pasto.gov.co/>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2011). Fecha de consulta: 18 noviembre de 2011.

<http://www.archivogeneral.gov.co/>. Archivo General de la Nación. Colombia, (2010). Ley 163 de 1959. Artículo 4º. Fecha de consulta: 5 de febrero de 2010.

<http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments>. Buitrago, L. (2006). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia una visión a partir de las políticas públicas. p. 24. Fecha de consulta: 3 de abril 2011.

www.cenit.cult.cu. Fuentes, Y. (2011). Cultura La octava Villa. En: Más allá del oficio. Fecha de consulta: 26 de diciembre de 2011.

<http://www.patrimoniohistorico.org.ar/contenidos/vinculos/75-iccrom.html>. ICOM, (2010). Fecha de consulta: 1 de junio de 2010.

<http://www.mincultura.gov.co>. Ministerio de Cultura, (2009). Patrimonio cultural de la Nación. Fecha de consulta: 30 de diciembre de 2009.

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40514>. Ministerio de Cultura. Los Centros Históricos: Alma de nuestra memoria y tradición. 2006. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40514>. Ministerio de Cultura, (2010). Colombia, un país con 44 Centros Históricos Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

<http://www.mincultura.gov.co>. Ministerio de Cultura, (2010): Patrimonio. Fecha de consulta: 3 de julio de 2010.

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-201567.html> Ministerio de Educación (2011). Septiembre mes el patrimonio cultural. Patrimonio en el aula de clase.

<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=1170>. ICAHI, (2010). Nuestra entidad. Fecha de consulta: 3 de julio de 2010.

http://www.monografias.com/usuario/perfiles/marlon_mujica. Mujica M. (2007). Centro histórico de Barquisimeto conector de desarrollo turístico. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2009.

www.slideshare.net/.../presentacin-pedaggico-de-pasto. PEI. I.E.M. Pedagógico, 2011. Fecha de consulta: 24 de enero de 2012.

<http://theoresis.emuseo.org>. Real de León, R; Vargas, J & Flórez, M. (2007). Cultura. Theoresis. Fecha de consulta: 26 de diciembre de 2011.

<http://www.reportajes.org>. Reportajes, (2008). El Historiador en Historia y Arqueología. Fecha de consulta: 15 de enero de 2010.

<http://www.revistacentro-h.org>. Rodríguez, P. (2008). El Centro histórico: del concepto a la acción integral. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

<http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>. Sastre, F Navarro, A. (2003). Culturas y estéticas contemporáneas. Fecha de consulta: 30 de junio de 2011.

www.unesco.org. UNESCO, (1972). División de las expresiones culturales y del patrimonio. Cultura 1972. Fecha de consulta: 15 de junio de 2011.

<http://portal.unesco.org/culture/es/>. UNESCO, (2009). Artículo 1 En la convención de la Haya de 1954. Fecha de consulta: 5 de febrero de 2010.

<http://portal.unesco.org/culture/es/>. UNESCO, (2009). Convención de París 1972. Fecha de consulta: 5 de febrero de 2010.

<http://portal.unesco.org/culture/es/>. UNESCO, (2010). Patrimonio Mundial. Fecha de consulta: 1 de julio de 2010.

www.eumed.net/libros/2007b/301/evolucion. Vargas, J. (2007). La culturocracia organizacional en México. Editorial eumed.net. p. 4. Fecha de consulta: 15 de enero de 2010.

www.sc.ehu.es. Cristina Martí Úbeda. Potencialidades y usos didácticos del patrimonio virtual en internet para la enseñanza de la historia de la educación. 2002.

www.didactica-ciencias-sociales.org/boletines_archivos/articulo2. El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. Jesús Estepa Giménez. 2003.

www.definicion.de/pedagogia.com pag.5 Lucia López, CP. Guillermo Ríos, María Elizabeth Montiel, 2009.

www.ilustrados.com/tema/12262/aprendizaje. Tania de la Caridad García. El aprendizaje. Doris Castellanos Simons. 2002.

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca. Los siete saberes de la educación. Edgar Morín. Traducción Mercedes Vallejo-Gómez. 2006.

www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1312Ministerio de cultura, (2012). Patrimonio cultural material. Fecha de consulta: 24 de enero 2012.

http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto. Wikipedia, (2011). San Juan de Pasto. Fecha de consulta: 15 de junio de 2011.

STUDY EXECUTIVE SUMMARY SES

CODE:

ACADEMIC PROGRAM: Master of Education

AUTHORS: JUAN CARLOS OJEDA ERAZO, JOSE FREDY MORALES VALLEJO Y EDID LILIANA GUERRERO MUÑOZ.

ADVISOR: Magister. Claudia Afanador

TITLE: The historical centre of San Juan de Pasto and its tangible property

AREA OF RESEARCH:

LINE OF RESEARCH:

KEYWORDS: Cultural Heritage, historical, Material, Property, Pedagogy

DESCRIPTION: This research study presents a current issue that involves not only, teachers and students but also the entire citizenry in general, because from there addresses the commitment to cultural heritage of the city of San Juan de Pasto.

This begin the description of the problems with emphasis on the permanent destruction of tangible and its various causes and economic interests, the indifference of the state and society, so overall objective is specified as the valuation of tangible property of the center historical of San Juan de Pasto through a synergistic holistic pedagogical proposal to contribute to your understanding, conservation and promotion and to achieve the same specific objectives are proposed as the identification of the main historical buildings and its characteristics capital which constitute the cultural heritage building material of the historical centre of the city property and finally produce a synergistic holistic pedagogical proposal to contribute to the understanding, appreciation, conservation and promotion of properties of cultural interest of national and local character of the historical centre of san Juan de Pasto, therefore research is fully justified since the work very important as it succeeds in awakening the interest of conservation and valuation of the local history of the city, through the safe guardians of tangible cultural heritage of the history center of San Juan de Pasto.

Then perform a very difficult task but very important to translate consistently from where the concern for the protection of tangible global, national and local emphasis on the existing legislation.

For the collection of information was used direct participation of the researches by field work, using data collection techniques such as participant observation, interviews with teachers from the area of social studies and surveys of students, as well as photographic record and audiovisual records. The information contributed to meet the vision and knowledge that students and teachers have tangible heritage and the way it used a more attractive didactic resource for both teachers and students.

The work consists of a first chapter entitled: "THE CITY OF SAN JUAN DE PASTO" which is performed a historical review of the city and its infrastructure, stating with a theoretical concept of what is considered as a city, in this connection issues are reflected the location and origin, morphology and historical process of the city, this chapter end with a historical review of central square of the city of the San Juan de Pasto, in the second chapter called "HISTORICAL CENTRE OF THE CITY OF THE SAN JUAN DE PASTO", in the first instance provided an overview of how you get the recognition of the historical center at the international, national and municipal levels, then performed the delimitation of the historic center of San Juan de Pasto, from the classification of real property interest in national and municipal cultural city San Juan de Pasto, with description of each good, in the third chapter, titled "CAPITAL SEEN BY RESIDENTS OF THE CITY OF SAN JUAN DE PASTO", through interviews with teachers and experts in the field as the application of surveys to students could determine the degree of knowledge and the way it is possible to address the issue as clearly as possible profound an striking. The four chapter called "Heritage and Pedagogy" performed an analysis of the information collected from both students, teachers of the areas of social sciences and experts in the field. In the fifth chapter is a PEDAGOGICAL PROPOSAL that some of the information and analysis provided in the two previous chapters and likewise presents its respective theoretical support, the proposal sets out some steps that can be applied to achieve growth and valuation of tangible property en the city of San Juan de Pasto.

CONTENTS: On research is developed taking into account first the preparation of the project, the collection of information and their respective analysis and formulation of pedagogical proposal to be applicable in such a way that demonstrates compliance with the general objective is the material property through a synergistic holistic pedagogical proposal to contribute to your understanding, conservation and promotion, which was reached with the specific objectives or identification of the main historical buildings and heritage that is characteristics cultural heritage materials are the property of the historical centre of city of San Juan de Pasto, and then knowing the vision with the students, teachers and experts in relation to the historical centre of the city of San Juan de Pasto, and thus to develop a synergistic holistic pedagogical proposal that contributes to the understanding, appreciation, conservation and promotion of immovable property of

cultural interest of national and local character of historical centre of San Juan de Pasto.

Thus the results obtained in the investigation reveal important aspects of material cultural heritage of the historical centre of city of San Juan de Pasto.

Which are converted into opportunities for improving the educational process to make available to teachers and students from the city to make measures to assess the regional history enabling the generation of a sense of identity.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño, se ha identificado por cronistas e historiadores como un cruce de caminos desde tiempos inmemoriales, riqueza que se manifiesta en su patrimonio cultural. Se determina como año de su fundación 1537 disputándose tan noble título Sebastián de Belalcázar, Lorenzo de Aldana y Pedro de Puelles; a pesar de la dudas sobre su fundación existe claridad sobre el título entregado por el rey Felipe II a la ciudad mediante cedula real del 17 de junio de 1559: La muy noble y muy leal ciudad de San Juan de Pasto. (Pérez, V, 2008)

Ya en 1541 fue el cristianismo quien alimentó la formación conceptual de sus pobladores durante el periodo colonial, y como en las ciudades americanas con influencia española la primera iglesia matriz se levantó al tiempo que se edificaron las casas de los conquistadores y pobladores nativos, que contribuyeron con los invasores. En el siglo XVI había en Pasto cuatro conventos y un monasterio de franciscanos y diversas ermitas como las de San Sebastián y Santiago.

El importante grado de avance agrícola en los campos de los indígenas fue un aspecto desfavorable para la extirpación de sus tierras, despojadas por los conquistadores y progresivamente por los encomenderos. Cuenta la historia que del grupo de los 66 pobladores españoles participantes en la conquista del territorio Quillacinga, varios de ellos se acercaron, como encomenderos, en la villa de San Juan de Pasto. En 1555 ya se habían repartido 32 solares para la construcción de casas, naturalmente influenciando en la pérdida de las tierras, las costumbres, la relación comunitaria, la cultura e inclusive la misma vida de los indígenas, y obviamente en la estructura de propiedad que daría paso a la élite que se venía forjando.

Es de recordar que en 1556 la ciudad construía su hospital y el inminente paso a la fabricación de ladrillos y tejas empezaba a desplazar las construcciones de tapia pisada. Así se empezaba a expandir la ciudad al rededor de la plaza principal y su fuente de agua, del primer puente de cal y ladrillo, del molino, y con ellos las relaciones jerárquicas de convivencia social y conveniencia particular e introducción a la comunidad a un discurso ambiguo en términos de legitimidad, entre los saberes ancestrales y la imposición religiosa española y sus nuevas prohibiciones.

Estos elementos históricos tomados someramente, dan referencia y pie para ir estructurando la investigación, la recopilación y la propuesta, en la importancia del contexto histórico y en los elementos culturales que habrán de permitir la comprensión de los procesos de consolidación de la ciudad y sus sitios de interés cultural levantados en el tiempo.

Son varios los historiadores que se han ocupado sobre el tema de la ciudad y su patrimonio, pero es desde 1983 cuando Colombia se adhiere a la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, que los argumentos se refuerzan acerca de los conceptos de patrimonio cultural y los sitios de interés cultural, que se reducían a referencias de reconocimientos aislados que si bien hablaban de la importancia no permitían profundizar en aspectos formativos sobre su historia, valoración, reconocimiento, promoción y apropiación.

En nuestra región la historiografía como la lingüística dejan el sin sabor de muchas apreciaciones sobre fechas, personajes, lugares y no lugares, a los que tradicionalmente se les han atribuido datos imprecisos, desde el hecho que no se sepa una fecha exacta de fundación de la ciudad de Pasto, ni quien fue su fundador, de igual manera el tratamiento de la historia nacional acerca de nuestra región debe tomarse en consideración como factores que posiblemente influyen en una cohesión social fuerte que reivindique sus imaginarios colectivos, sus prácticas sociales, su herencia cultural y su visión socio-política.

Además la idea de un falso desarrollo, la falta de interés para valorar el patrimonio por parte de las autoridades, problemas de desplazamiento, desempleo, los intereses económicos particulares y un acelerado crecimiento desordenado en la infraestructura de la ciudad, han ocasionado que se vaya perdiendo el logro como patrimonio histórico de estos espacios de San Juan de Pasto, a esto también contribuye la desarticulación que ha existido entre las entidades gubernamentales y educativas.

Teniendo en cuenta la anterior problemática se plantea como objetivo general de esta investigación, la valoración del Patrimonio Material Inmueble del Centro Histórico de San Juan de Pasto a través de una propuesta pedagógica holística sinérgica para contribuir a su comprensión, conservación y promoción, que se alcanzará con los siguientes objetivos específicos: En primer lugar, identificar las principales construcciones históricas y sus características patrimoniales que constituyen el Patrimonio Cultural material inmueble del Centro Histórico de la ciudad de San Juan de Pasto; luego, conocer la visión que tienen los estudiantes con referencia al Centro Histórico inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto y finalmente, elaborar una propuesta pedagógica holística sinérgica para contribuir a la comprensión, valoración, conservación y promoción, de los bienes inmuebles de interés cultural de carácter nacional y municipal del centro histórico de San Juan Pasto.

Es una propuesta ambiciosa de suma utilidad para el sector estudiantil, que se justifica debido a que el patrimonio cultural es una fuente de conocimiento dinámico y constituye la memoria viviente de la comunidad, su conocimiento es importante para comprender cómo el hombre se relaciona con el ambiente social y natural y cómo resuelve los problemas de convivencia. El ser humano mantiene relaciones dinámicas y reflexivas con sus creaciones garantizando una atadura

entre el pasado, presente y el futuro, por esto, los monumentos que persisten del pasado están incorporados al contexto humano actual, es decir, tienen un significado propio quizá desde antes y hasta el presente.

Es importante determinar que el patrimonio cultural lo constituyen las creaciones efectuadas por un pueblo a lo largo de su historia, de manera que lo diferencian de los demás y le dan sentido e identidad; dicho patrimonio cultural se puede dividir de manera general en dos grupos: los bienes materiales o tangibles y los bienes espirituales o intangibles, en esta investigación se tendrá en cuenta los bienes materiales o tangibles inmuebles, como casonas, edificios, templos, que se destacan por la calidad arquitectónica de su construcción y ornamentación, por el uso de sistemas de construcción y uso de materiales particulares, por ser representativos y símbolos de la historia local.

El ámbito del patrimonio cultural que se tratará, no sólo pretende estudiar testimonios históricos o estéticos comprensibles por una minoría, sino también intenta que la población a la que va dirigida este estudio, pueda realizar una fácil comparación entre el pasado y el presente, de manera que evidencie los cambios cualitativos y cuantitativos que se han dado, sus procesos, los errores cometidos y en especial la historia del bien cultural concebido, enriquecido o transformado por accidentes del hombre y la sociedad.

El trabajo de buscar estrategias concretas para el rescate, revitalización y promoción del patrimonio cultural material del centro histórico la ciudad de San Juan de Pasto, es importante y lo seguirá siendo, sin embargo es un tema que deben entender los gobiernos de turno, debido a los exiguos recursos económicos que tradicionalmente se le ha asignado y las consecuencias de abandono de algunas de sus construcciones, además los escasos programas de difusión e información que muchas veces se limitan a la fecha de conmemoración de inauguración han contribuido más al deterioro.

Gran parte de las acciones que atentan y destruyen el patrimonio cultural, se deben a la torpeza y a la indiferencia que se originan, fundamentalmente, el desconocimiento de las políticas institucionales, locales o del estado acerca de la preservación y conservación lo que conlleva a la destrucción de edificaciones y monumentos de gran significancia y valor histórico.

Por todo lo anterior se cree que es necesario plantear sentidos de identificación y pertenencia en los estudiantes desde nuevas prácticas metodológicas, formativas, con aprovechamiento de herramientas tecnológicas que pueden resultar más atractivas para la juventud. Además el material resultante de la investigación puede ser útil para el público en general, contribuyendo al fortalecimiento del sentido de pertenencia, a la apropiación cultural y a los planes de salvaguardia del patrimonio contenido en los bienes culturales del centro histórico de San Juan de Pasto.

La propuesta está basada en fuentes editas e inéditas, documentos institucionales, vivenciales, consultivos, testimoniales, de carácter histórico, etnográfico y pedagógico, proponiendo herramientas que contribuyan a una mejor comprensión de la necesidad de valorar, conservar y promocionar los bienes de interés cultural del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, fortaleciendo la identidad como poseedores de estos monumentos construidos a través de la historia y abriendo al tiempo la posibilidad de que sean asumidos y disfrutados en su dimensión, como parte innegable de nuestro devenir histórico-cultural, necesario de conservar.

La investigación que se presenta es de tipo cualitativo con un enfoque etnográfico, histórico y hermenéutico. Para la recolección de la información se utiliza la participación directa de los investigadores mediante el trabajo de campo, recurriendo a técnicas de recolección de datos como entrevistas a expertos, la observación participante, las entrevistas a profesores del área de Ciencias Sociales, encuestas a estudiantes y ayuda de registros fotográficos y audiovisuales.

Consta de cinco capítulos distribuidos así: un primer capítulo en el cual se abordan aspectos de la ciudad de San Juan de Pasto, como localización y origen, morfología de la ciudad en sus inicios, crecimiento de la ciudad hasta el siglo XX y una descripción de la plaza de Nariño y su historia. Un segundo capítulo que contiene el tema específico del Centro histórico, su delimitación y una descripción de los inmuebles de interés cultural. Un tercer capítulo que trata el patrimonio material visto por los habitantes de la ciudad, entre ellos expertos, estudiantes y docentes de ciencias sociales. Posteriormente, el cuarto capítulo es un análisis de los resultados obtenidos en entrevistas y encuestas y que se han categorizado en dos grupos, patrimonio cultural e identidad y patrimonio y pedagogía. Para finalizar se encuentra un quinto capítulo donde se plantea una propuesta pedagógica para la salvaguarda del patrimonio material inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto, soportada en un software multimedial.

Son muchas las preguntas que surgirán y que se quiere disipar, pero cuyas respuestas se resolverán solo con el esfuerzo de muchas personas y entidades, otras quedarán para ser planteadas o profundizadas en el futuro.

CAPITULO I.

LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

Refiriéndose al término ciudad, Zukin, Sharon afirma que la ciudad no es sólo una combinación de la tierra, mano de obra y capital, sino también es una expresión del lenguaje simbólico de la exclusión y de derecho. “En la ciudad confluyen muchos lenguajes y espacios de allí que sea multidimensional ecológico, social, económico, normativo, educativo, y los habitantes que construyen la ciudadanía sin los cuales este espacio sería un vacío, sin sentido. Los pobladores le dan la importancia a la ciudad, sus formas de vida, sus costumbres, sus actitudes y aptitudes, su capacidad creativa, su manera de proteger, transformar y conservar la naturaleza, sus creencias y espiritualidades, sus historias e imaginarios colectivos, dan carácter particular a la ciudad”. (Zukin, S, 1995, p. 69).

Desde el punto de vista físico, en las ciudades se encuentran construcciones, las cuales son expresivas de un momento cultural, e histórico, por lo tanto la construcción simbólica se constituye como proyecto estético-simbólico que provoca percepciones intelectuales y afectivas, sensitivas y semióticas, del ver al entender, para ver como se prefigura su evolución, futuro y la experiencia de crear y vivir en la ciudad.

Por su parte, las personas que hacen parte de una ciudad son llamados ciudadanos, un ciudadano, es la persona con significación política, sujeto de derechos y deberes que le permiten participar en el gobierno con derechos de libertad y ejercer sus formas de expresión, de reunión, de manifestación y de asociación.

Los espacios públicos son los permitidos para la expresión, encuentro, comunicación de los ciudadanos y son propiedad pública porque son de la colectividad, no son solamente los espacios físicos como parques, calles, plazas, estadios, monumentos, construcciones, sino también los bienes de interés del patrimonio inmaterial, hechos significativos, imaginarios simbólicos y las expresiones culturales; entonces la ciudad evoluciona en tres ejes interrelacionados con el espacio físico, sus construcciones arquitectónicas y monumentales, el sentido estético y simbólico y el eje actitudinal, afectivo, normativo o de convivencia de sus habitantes.

De igual manera si observamos la historia, durante cuatrocientos años los espacios urbanos fueron caracterizados por tres elementos básicos: la articulación equilibrada entre forma arquitectónica y forma de ciudad; la simbiosis entre la construcción “cultura” y “popular”; la configuración global a partir del principio de la “diversidad dentro de la unidad”, porque la ciudad representaba el símbolo de dominación. Una característica de la sociedad colonial que determinaba la

organización espacial, era la lógica interna articulada en torno a dos estructuras fundamentales: “la república de indígenas” y “la república de españoles”. Ambos entrelazados conformaban un sistema único, al mismo tiempo diferenciados por sus propias características, por un lado las comunidades indígenas y por otro la aristocracia y la iglesia. (Segre, R, 1991, p.326)

Una vez, explicados estos términos se plantea una breve reseña histórica de la ciudad de San Juan de Pasto.

1.1. Localización y Origen

El origen etimológico de la palabra Pasto, presenta diferentes acepciones entre ellas encontramos la del periodista Vicente Pérez Silva que al respecto dice que Pasto, es una palabra de origen quechua que significa río azul, pastos se llamaron las tribus que habitaron las regiones de Túquerres e Ipiales. Refiriéndose a los habitantes Cieza de León escribe que todos estos pueblos y caciques tienen por nombre Pastos, y por ellos tomó el nombre de Villa de Pasto. (Pérez, V, 2008).

Refiriéndose al significado de la palabra Pasto también se encuentra que “El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles”. (Wikipedia, 2011).

San Juan de Pasto una ciudad situada en el corredor andino, parte de la región sur central del departamento, una ciudad muy antigua que en época de la colonia tenía mucha importancia por su ubicación geográfica, como lo comenta Julián Bastidas Urresti: “Es una de las principales ciudades fundadas por los españoles en el territorio de la actual Colombia, lugar obligado de descanso en el difícil camino colonial entre Cartagena y Lima”. (Bastidas, J, 2000, p. 5).

La ciudad de San Juan de Pasto, está ubicada en el Valle de Atriz, custodiada por el volcán Galeras, con un aislamiento relativo de las diferentes ciudades del país, alberga desde tiempos de la colonia varias órdenes religiosas que tuvieron mucha influencia en el orden de la ciudad, así lo manifiesta Bastidas Urresti: “Al establecerse en la ciudad los señores españoles, las autoridades eclesiásticas y civiles impusieron su dominio durante siglos en perfecta convivencia, conformaron la organización socio política reflejada en el espacio central de la ciudad”. (Idem).

1.2. Morfología de la ciudad en sus inicios

Gerardo León Guerrero, refiriéndose al orden morfológico de las distintas ciudades fundadas por los españoles afirma: “El desarrollo de las ciudades tiene una constante histórica en los pueblos y ciudades de América Latina y desde

luego, en Colombia y en el departamento de Nariño. Obedece a un esquema que trajeron los españoles y que inicia una vez que ellos se asientan y fundan los pueblos, villas y ciudades”. “...El esquema es el siguiente: trazan el punto central de la futura ciudad que constituye lo que se ha denominado la plaza mayor, en el caso de Pasto, se ubicó donde se encuentra hoy la estatua de Antonio Nariño; alrededor de la plaza mayor siempre se construía la Catedral o la iglesia del Santo Patrono de la ciudad, lo vemos claramente en la ciudad de Pasto, en el mismo perímetro del parque está la iglesia de San Juan Bautista, constituido como patrono de la ciudad a partir de 1559, antigua Catedral y a pocos metros del parque se encuentra la actual Catedral de la ciudad”. (Guerrero, G, 2003. p.81).

Una característica importante en la época colonial era que en el centro de las ciudades había una fuente agua que se ubicaba en la plaza mayor; en la ciudad de San Juan de Pasto, en donde hoy está la estatua de Antonio Nariño, se ubicó el mono de la pila, “... una figura de piedra por donde salía el agua, por los ojos y por la boca, parecida a las pilas de Europa, donde existen figuras diversas”. (Hoyos, J, 2003, p.193).

Durante muchos años, las calles se distinguían por tener en el centro acequias por donde corría el agua, y eran empedradas, así lo manifiesta Hoyos Montufar al afirmar: “Las calles de Pasto en su mayoría no eran destapadas, eran empedradas. Se terminó con ellas precisamente cuando comenzaron a pavimentar las calles después de haber instalado el acueducto y el alcantarillado...” (Idem).

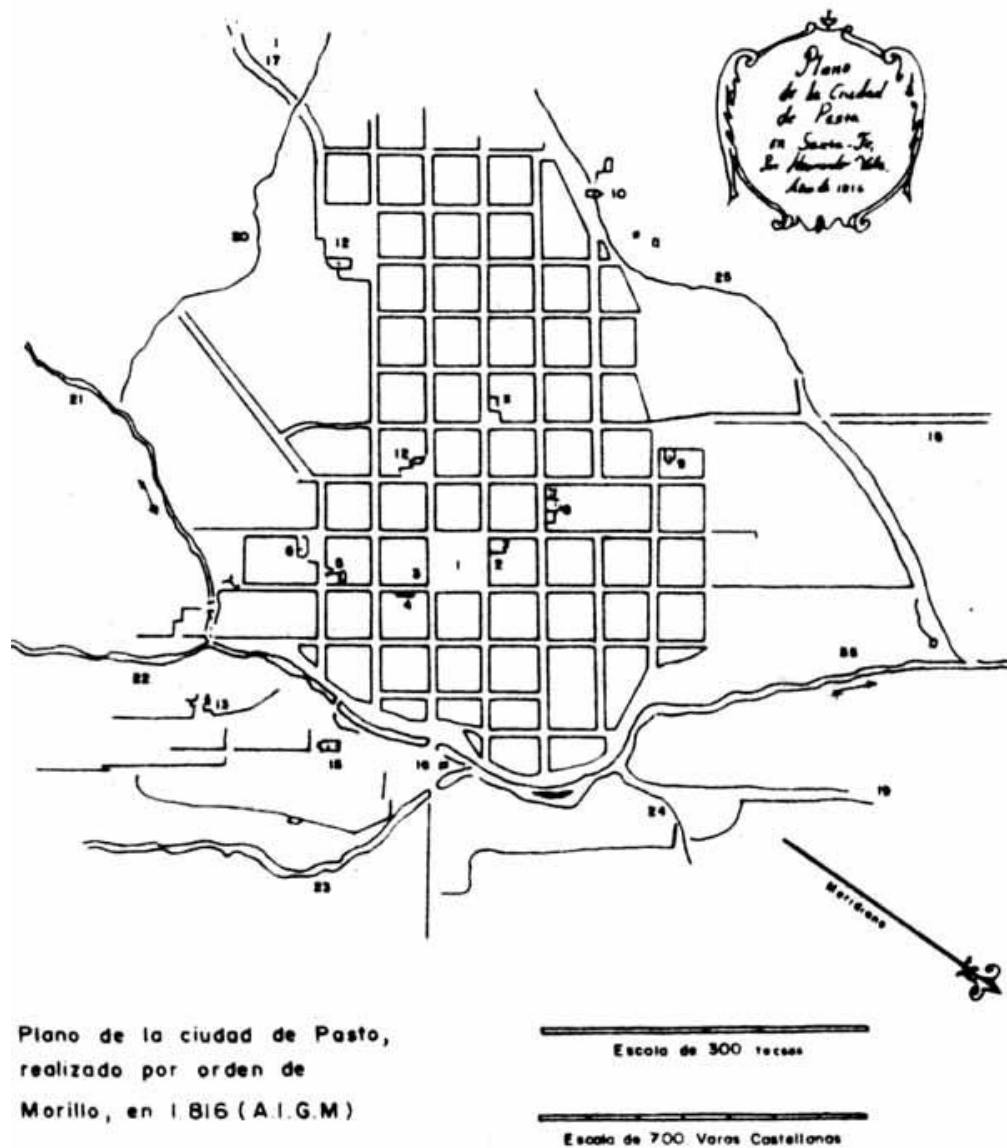
El espacio central de las ciudades caracterizado por sus formas geométricas regulares en forma de retícula, regulaba la organización de las funciones y la articulación entre el espacio público y privado. Así, lo dice Gerardo Guerrero al comentar: “El perímetro urbano esta trazado al estilo de las ciudades españolas, son calles paralelas, se pueden recorrer ciudades de Hispanoamérica y la mayor parte de estas, incluso de nuestros pueblos en el Departamento de Nariño, develan ese trazo paralelo y de manzanas a manera de cuadro o de figuras rectangulares, siempre tienen ese sentido”. (Guerrero, G, 2003, p. 83).

De esta manera, la ciudad comienza a establecer sectores de ricos y pobres, de acuerdo con la posición social de cada familia, podía ocupar un lugar definido dentro la ciudad. Así, la aristocracia gobernante residía alrededor de la plaza o en sus inmediaciones, seguidamente estaban ubicadas las residencias de los comerciantes adinerados, comendadores notables, mestizos ricos y empleados públicos, los artesanos y forasteros encargados de la actividad comercial de productos agrícolas y pecuarias se ubicaban en la periferia y los indígenas fuera del perímetro de la ciudad en los resguardos indígenas y en algunas ocasiones en las haciendas de los españoles; de tal manera que en las ciudades los sectores más pudientes se van orientando siempre hacia el norte, y hacia el sur los estamentos más bajos de la ciudad. (Guerrero, G, 2003).

1.3. Crecimiento de la ciudad hasta el siglo XX

La ciudad de San Juan de Pasto va creciendo, en su número de habitantes y en sus construcciones, pero tuvo varios infortunios pues fenómenos naturales la azotaron en varias ocasiones. De ahí que se puede decir que la arquitectura original de la ciudad de Pasto, se fue perdiendo porque de reconstrucción en reconstrucción, fue cambiando. “De ahí que no podamos decir que nuestra arquitectura sea colonial. No, la arquitectura de Pasto es una arquitectura republicana” (Hoyos, J, 2003, p.193).

Uno de los fenómenos que causó varias pérdidas en la ciudad fue el sismo de 1834, que casi destruye la ciudad por completo y la ciudad tardó bastantes años en recuperarse como lo manifiesta Bastidas Urresti al afirmar: “Hacia mediados del siglo XIX la ciudad reconstruida inicia un leve movimiento progresista estimulado por la creación del obispado, vieja aspiración alcanzada con gran obstinación y fervor. Al final del siglo aparecen los frutos de esa fuerza espiritual en edificaciones de carácter religioso, de gran magnitud, levantadas sólidamente con cal y ladrillo”. (Bastidas, J, 2000, p. 18).



MAPA No. 1.

Plano de la ciudad de San Juan de Pasto 1816. Fue ordenado por Pablo Morillo.
 Fuente: Archivo General de Indias. Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. 1996.

Julián Bastidas Urresty, en su libro Historia Urbana de Pasto, afirma que “las calles eran angostas, empedradas, en medio se encontraba una acequia, y los andenes eran enladrillados, se denominaba las calles por nombres como Real, Bogotá Azuero, Camellón de Rumipamba, de las monjas, Soto, entre otras. A finales del siglo XIX había 10 carreras y 13 calles, esto constituía 64 cuadras. El

mantenimiento de las calles estaba a cargo de los presos quienes salían a limpiar y deshierbar las calles, esto era considerado como castigo”. (Bastidas, J, 2000, p. 28).

Otro autor que aborda el tema de las construcciones de la ciudad de San Juan de Pasto, a finales del siglo XIX es Benhur Solarte, quien cita a Alejandro Santander un habitante de la ciudad de ese entonces quien comenta: “las casas y edificios construidos en torno a las manzanas, era por lo general de uno o dos pisos, de tapia doble y cubiertos de tejas, enladrillados, enjalbegados con interiores amplios, ventilados y secos. Muchas casas con balcones y ventanas cubiertas de cristales o mamparas de género transparente”. (Cerón, B & Ramos, T, 1997, p.187).

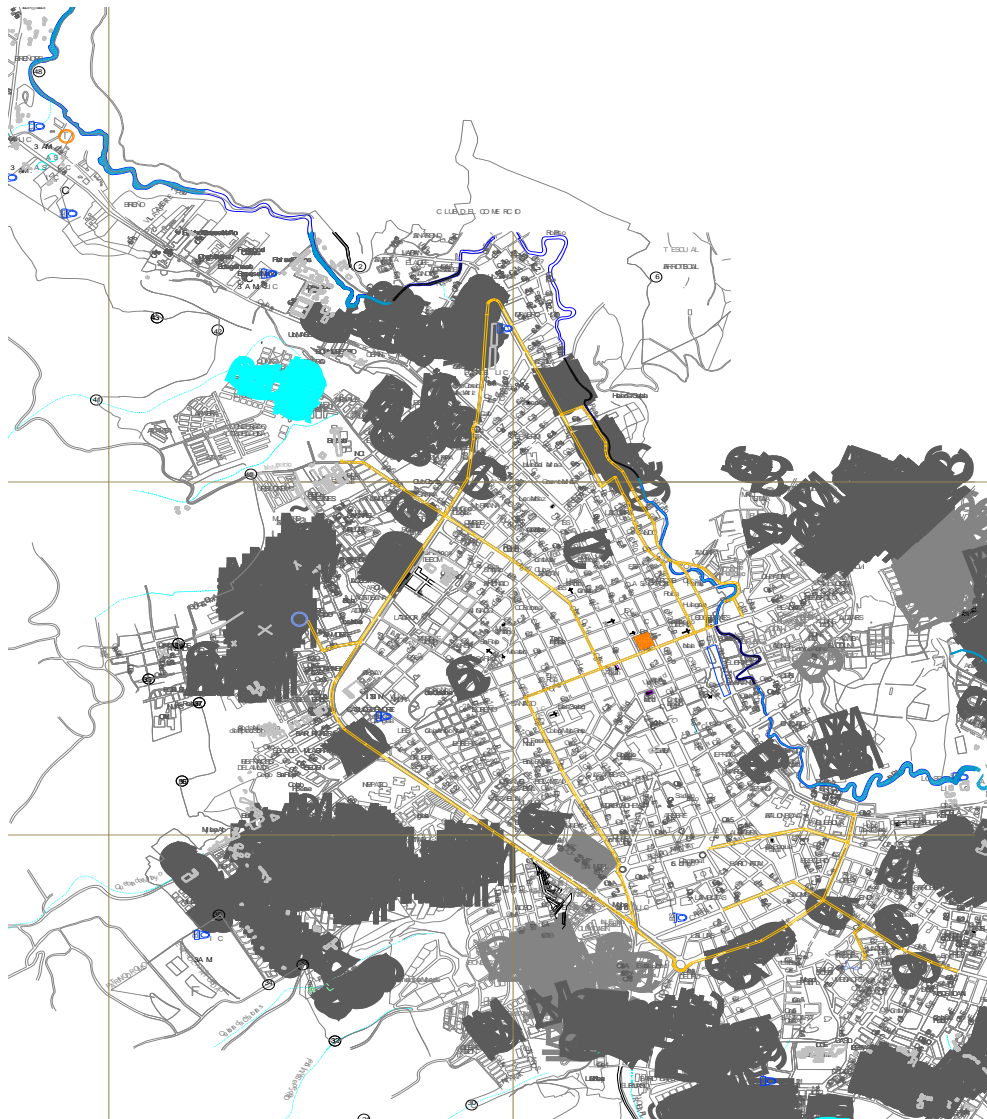
En relación a la estructura de las casas Narváez, citado por Cerón Salarte comenta que “...las viviendas poseen varios cuartos destinados como sala, cocina, despensa y patios interiores que se comunican con corredores y zaguanes sostenidos con pilares de madera. En la parte posterior o lateral de la construcción se ubican huertos o solares sembrados de jardines...” (Idem).

A finales del siglo XIX, con la llegada de la energía eléctrica, la ciudad tiene muchos cambios, antes de esto, en las horas de la noche se prendía espermas, y la gente se acostaba muy temprano, la luz eléctrica la utilizaban para la industria y para la cocina. “El 7 de diciembre de 1889, por iniciativa del obispo Ezequiel Moreno Díaz, se inaugura la primera planta de energía. El dinero de la prestación del servicio estaba destinado a financiar la construcción de la nueva Catedral” (Bastidas, J, 2000, p, 214). En 1924 aumenta su potencial por el establecimiento de plantas hidráulicas de propiedad de Juan Rosero y Julio Bravo y 1938 se inicia la construcción de la hidroeléctrica del río Bobo para prestar el servicio al sector residencial y el de alumbrado público.

Por los años 20, cuando se conoció la técnica de la mampostería, que era ladrillo prensado y cal, se levantaron construcciones más grandes, con una altura de tres pisos y una extensión de una cuadra en algunos casos. Las entradas se destacan porque son pórticos o portales construidos en piedra, también se comienza a colocar vidriería y hierro. Entre estas obras se destacan el Teatro imperial, el Javeriano o Colegio San Francisco Javier, la Universidad e Nariño, la plaza de mercado, el hospital San Rafael, el Palacio Episcopal (Pasaje Corazón de Jesús que fue un edificio ocupado para correos y telégrafo), y el Palacio Gubernamental entre otros. (Bastidas, J, 2000).

La pavimentación se realizó a partir de 1935, después de haber instalado el acueducto y alcantarillado, la primera calle pavimentada fue la que hoy es la 19, al respecto Jaime Hoyos Montufar, dice: “Se pavimentó con un sistema incipiente de la época, poniendo unas planchas al calor que iban repartiendo el asfalto”. (Hoyos, J, 2003, p. 194).

En la mitad del siglo XX se comienza a utilizar diferentes tipos de materiales para la construcción, se da paso al cemento, y nuevas formas de urbanización lo que conlleva a cambiar la fisonomía de la ciudad. “el paisaje urbano tiene cambios por el esplendor comercial, la generalización del cemento armado como material de construcción y con estilos internacionales en materia de urbanismo y arquitectura que se implantan en el espacio tradicional dando nacimiento a la ciudad moderna”. (Bastidas, J, 2000, p. 19).



MAPA No. 2.

Mapa de Pasto 2010. Fuente: Planeación Municipal, Alcaldía de Pasto. 2010

1.4. Plaza de Nariño y su historia

Uno de los sitios más importantes de la ciudad es la plaza central que desde el momento de la fundación de la ciudad de San Juan de Pasto fue diseñada y nombrada como plaza mayor o plaza pública. Algunos historiadores manifiestan que en un comienzo la plaza central se ubicó en lo que hoy se conoce como plazoleta de San Andrés, sin embargo como lo dice Bastidas Urresti en aquel sitio no se podía expandir la ciudad tan fácilmente porque pasaba demasiado cerca el río Mijitayo, por lo tanto se vio la necesidad de trasladar la plaza central unos metros más al occidente, en el lugar que hoy se encuentra. Con el paso del tiempo ha recibido varias denominaciones entre ellas se puede recordar: Plaza Mayor, Plaza de la Constitución, Plaza real, Plaza Principal, Plaza de la Catedral, Parque Central, entre otros, dichos nombre corresponden a procesos históricos

Se pueden considerar dos etapas por las cuales ha atravesado la plaza central, la primera de 1538 a 1810; a este período se lo conoce como plaza colonial, que se caracterizaba por no poseer árboles y debía tener una fuente de agua en el centro, todo esto por disposición de la corona española, en el caso de la plaza central de San Juan de Pasto desde 1587 se conoce que gracias al sacerdote Antonio Luis Navarro quien inició su construcción en 1669, y el alcalde mayor, Lucas Fernández de Oviedo quien la concluyó en 1673 e hizo una fuente en la plaza mayor conduciendo agua desde mucha distancia, hasta ponerla corriente, y sirvió de mucha utilidad y alivio a los vecinos, habiendo gastado en lo referido la mayor parte de su hacienda por ser costosa la obra de la fuente... (Sañudo, J, 1940).

La segunda etapa que comprende los años posteriores al momento de la independencia, la plaza mayor es uno de los centros de disputas políticas, entre realistas y patriotas. Para 1812 se cambia el nombre de plaza mayor por el de plaza de la constitución, por la constitución de Cádiz en España; no se puede olvidar que la ciudad de San Juan de Pasto era en su gran mayoría realista y no es de extrañar que este nombre fuera aceptado por sus habitantes. Un siglo después para el año de 1900 se quita el mono de la pila, que había estado allí desde 1846 y aproximadamente once años después se erige en su lugar la estatua del general Antonio Nariño, al parecer dicho cambio no fue de total agrado para los pastusos de esa época, puesto que fue necesario que una guardia custodiara la estatua; con motivo del centenario de la independencia aproximadamente para 1910 la plaza de la constitución cambia su nombre por el de plaza del centenario; de igual manera en los primeros años del siglo XX se realizaron importantes cambios como la siembra de árboles frutales, la instalación de una reja alrededor del parque que era cerrada y abierta a una determinada hora y la construcción de una bancas. (Idem).

En los años 20 del siglo XX, la plaza de la constitución cambia nuevamente su nombre por el de parque de Nariño, haciendo referencia al nombre del

departamento de Nariño, creado en 1904, que desde siempre ha sido el escenario más representativo de la ciudad, en el se realizaban varias actividades como las procesiones de semana santa, que en los días más importantes era adornada en sus cuatro esquinas con altares; los desfiles de carnavales, que tenían su punto más importante cuando entraban al parque y hacían su recorrido por el marco de la plaza en la cual se conglomeraba la mayor cantidad de personas, en las fiestas patrias la plaza era adornada con faroles que se colocaban en las punta de la reja. (Zarama, R, 2003).

La plaza constituyó desde siempre un lugar de encuentro y esparcimiento para sus habitantes e incluso de personas pertenecientes a los pueblos más cercanos de la ciudad, que se congregaban para asistir a los ritos religiosos del domingo y posterior a las misas las personas tenían como costumbre pasear por la plaza con sus mejores trajes. (Idem).

En la década de los años veinte del siglo XX, la plaza principal estaba conformada por una serie de casas de tapia de uno, dos y tres pisos, en las cuales vivían familias prestigiosas de la ciudad; algunos descendientes de los primeros españoles. Las calles que rodeaban la plaza tenían los siguientes nombres: Calle Bogotá, hoy calle 18, calle Azuero hoy carrera 25, calle Soto hoy calle 19 y la calle Santander hoy carrera 24. (Cerón, B & Ramos, T, 1997)

En la esquina de la calle Bogotá con calle Azuero se encontraba la casona de José A. Zarama, que representa a una de las familias más acaudaladas de la ciudad, hoy funcionan almacenes dedicados al comercio y oficinas de abogados, al frente de esta se encontraba el caserón de la familia de la Rosa con una local en el cual se vendía calzado de un señor llamado Elías Ordoñez, un negocio de Genaro Delgado y una tienda de gaseosas de Euladislao Trejo Obando, hoy corresponde al edificio de Concasa y al Centro Comercial Los Andes, en el centro de la cuadra se encontraba la casa de Sergio Córdoba que al parecer fue en uno de sus balcones que se presentó el discurso de Antonio Nariño, en este lugar funcionó por varios años el American Club, uno de los sitios de esparcimiento más reconocidos. (Idem).

En la esquina de la calle Bogotá con la calle Azuero, se encontraba la casona de Hermógenes Zarama uno de los principales y primeros empresarios de la ciudad, con el paso del tiempo este lugar fue utilizado de diversas maneras, según testimonios orales ahí funcionó el palacio episcopal, la sede de la liga de fútbol de Pasto, el sindicato del magisterio y el Ambato que era un local de migrantes ecuatorianos que vendían frito, hoy se ubica unos locales comerciales de diferentes artículos¹.

¹ Fuente: Esta investigación. Entrevista informal al señor Guillermo Uscategui. Realizada en Noviembre 11 de 2011 en la ciudad de San Juan de Pasto.

Frente a esta se encontraba la casa de Patrocinio Yela, en la cual funcionaba un almacén de telas y útiles escolares, se piensa que en esta casa esquinera vivieron los descendientes de Sebastián de Belalcázar; en la esquina contigua se localiza el templo de San Juan, bajando por la calle Azuero existía una inmensa casa donde había tiendas, notaria y talleres de talabartería, ebanistería y tapicería, posteriormente se construyó el pasaje del Sagrado Corazón de Jesús, que en su primer piso funcionó el almacén eléctrico, la botica de los médicos y el almacén Columbia, hoy funcionan almacenes comerciales; enseguida se encuentra la casa esquinera del Señor Miguel Santacruz que fue demolida en 1945 para construir el Banco de la República, funcionó la alcaldía a partir de 1984; al frente se construyó una casa de residencias estudiantiles llamada Santa Ana, que tenía un local llamado Librería Victoria, contiguo a este sobre la calle Soto se encontraba el seminario mayor, que era de tres pisos de gran magnitud al punto de ocupar dos tercios de la manzana; actualmente se encuentra el Centro Comercial Sebastián de Belalcázar. (Cerón, B & Ramos, T, 1997).

La casona de los Navarrete, que en sus pisos inferiores presentaba locales comerciales de tela y una droguería; hoy se conserva la casa donde funcionan locales comerciales en su primer piso, enseguida existía la casa de Sixto Guerrero con un local llamado el artesano, hoy es el banco de Bogotá; contiguo el local de Julio Bravo hoy Banco de Colombia, luego se encuentra la tienda de Manuel Vivanco de ropa en la casa de la familia Ruiz, en el local siguiente había una peluquería conocida porque asistían las personas más importantes de la ciudad, enseguida existía una librería de Juan Elías Obando y después el negocio de Rafael Delgado, lo que más tarde sería el Banco Antioqueño y el Banco del Comercio; en la esquina se encontraba la casa de Juan Bautista Astorquiza donde funciona una botica llamada Bolívar perteneciente al doctor Ulpiano Santander; recordado por ser un lugar de tertulias, hoy corresponde a la corporación Avevillas y el edificio Pasto Plaza. (Idem).

En la esquina de lo que hoy es la gobernación existía una plaza de mercado al aire libre; al frente, donde hoy es el banco popular se encontraba un negocio de sombreros y paños ingleses del señor Miguel Paz, luego uno de los herederos establece una botica; enseguida se encontraba la casa de la familia López en la cual funcionaba un local en el que vendían diferentes artículos, hoy funciona un casino; en el local siguiente existía la compañía Acebedo y Bucheli, hoy una cafetería; enseguida se encontraba la casa de la familia Ordoñez, en donde funcionaba una tienda de ropa y un hotel, después se construyó un edificio moderno de Walter D`vries para instalar la Salchichería Holandesa, luego funcionó el Banco Santander, la Corporación de Ahorro Solidaria, actualmente es un local comercial; enseguida se encuentra la casa de Manual Villota Polo y los almacenes de Carlos Delgado hoy locales comerciales. (Idem).

Con el paso del tiempo la ciudad de San Juan de Pasto y su centro histórico se ha transformado adecuándose a las diversas exigencias económicas y sociales,

confluyendo de esta manera diferentes construcciones correspondientes a tiempos distintos, se encuentran edificaciones de la época republicana amalgamadas con obras modernas y contemporáneas.

CAPITULO II

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

Para comenzar este capítulo se hará una breve reseña de lo que es el centro histórico a nivel general y como surge.

El concepto de centro histórico, es relativamente nuevo, surge a partir del conflicto que se desarrolló por la pérdida de muchas edificaciones y monumentos considerados importantes para la historia de ciudades europeas afectadas en la primera y segunda guerra mundial. Los centros históricos de las ciudades tienen un carácter de centralidad con respecto a la ciudad, no siempre desde el punto de vista físico pero sí desde la óptica funcional, además de haber sido escenario de hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo.

El Centro Histórico es un lugar trascendental de tradiciones, de sensaciones y de imágenes que permiten al morador y al visitante vivir en presente algo de aquello que se vivía en el pasado. En ello se congregan no solo los espacios y edificios de valor especial sino los hechos de la historia y de la cotidianidad que le dan un carácter singular. (Mujica, 2007).

Generalmente el centro histórico es un centro urbano, donde se desarrollan actividades y funciones que caracterizan a una ciudad. Durante siglos, el centro urbano alberga el conjunto más importante de edificios y espacios públicos representativos de la historia y la vida urbana. Es el lugar donde ocurren los principales eventos políticos y sociales, el escenario de las actividades colectivas de la ciudad. Es por tanto el lugar donde se han decantado los contenidos culturales, comunitarios y sociales. Allí se concreta la memoria urbana, su conciencia de sí misma, que define su identidad en la medida en que la diferencia de otras ciudades y otros lugares. El centro urbano es ante todo un hecho cultural, lugar de cohesión social que pertenece a todos los ciudadanos y en el cual todos deben reconocerse, sin distingos culturales o económicos” (Colcultura 1990, p, 11-12).

Existen algunos antecedentes del desarrollo de la noción de centro histórico en Europa, pues ya en el Congreso Internacional de Vivienda y Urbanismo celebrado en Santiago de Compostela en 1961, fue tema central el problema de los conjuntos históricos. Pero se puede afirmar que la preocupación por la preservación del conjunto urbano se expresa por primera vez en un documento de impacto internacional cuando se redacta la Carta de Venecia de 1964, donde se planteó la noción de patrimonio histórico asociada al sitio urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico, comprendiendo no sólo las grandes creaciones, sino

también las obras modestas que han adquirido con el tiempo significación cultural. (Rodríguez, 2008).

Reconocido el hecho de que el centro histórico es un lugar valioso, que suma al rico patrimonio físico heredado valores intangibles y además considerando que su propia ubicación resulta muy favorable en relación con la ciudad extendida, se va generando un paulatino retorno de intereses hacia esta zona céntrica y conflictiva que involucra nuevos actores del patrimonio. (Idem).

Las características que tienen los centros históricos están directamente relacionadas con la parte histórica, artística y simbólica; de esta manera a nivel histórico se lo puede considerar como una fuente primaria de información sobre procesos históricos regionales y nacionales. A nivel artístico se toma en consideración el diseño, estilo, la calidad, la magnitud en armonía con un espacio y tiempo específico y a nivel simbólico representa las diferentes mundos de acuerdo a las distintas maneras de ver y sentir a nivel individual y colectivo creando una identidad que vincula el pasado y el presente y además puede ser construido en tiempos y espacios determinados.

En el contexto nacional encontramos que los centros históricos reflejan la identidad de las ciudades al igual que su patrimonio cultural, en Colombia encontramos 44 centros históricos que han sido declarados bienes de interés cultural de carácter nacional y hacen parte del plan de recuperación de centros históricos adelantado por el Ministerio de Cultura desde el año 2002. (Ministerio de Cultura, 2006).

“Entre los departamentos que cuentan con mayor número de Centros Históricos declarados Bien de Interés Cultural del ámbito nacional se destacan: Antioquia: Abejorral (1808), Concepción (1760), Jardín (1860), Marinilla (1709), Rionegro (1581), Santafé de Antioquia.

Boyacá: Iza (Siglo XVII), Monguí (1601), Tunja (1539), Turmequé (Siglo XVI) y Villa de Leyva (1572).

Santander: Barichara (1752), San Gil (1689), San Juan de Girón (1631) y Socorro (1683).

Valle del Cauca: Guadalajara de Buga (1558-1569), Cartago (1540 1691), Santiago de Cali, La Merced (1536) y El Cerrito (1560)”. (Ministerio de Cultura, 2010).

En la ciudad de San Juan de Pasto su centro histórico ha tenido un proceso histórico enmarcado por algunos acontecimientos: En el año de 1834 se presentó un movimiento telúrico que destruyó gran parte de su centro histórico, así comienzan a cambiar varias edificaciones con un estilo republicano. De igual

manera el movimiento sísmico de 1935 causó muchos daños en la infraestructura de las edificaciones y muchas tuvieron que ser reemplazadas.

Mediante la ley 163 de 1959 el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto es declarado patrimonio histórico y artístico nacional. Sin embargo, este acontecimiento, no ocasionó ninguna repercusión significativa en San Juan de Pasto, puesto que no se presentó una reglamentación clara. (Buitrago, L, 2006, p. 24). Eso ha implicado destrucción de algunos bienes importantes, y en otras ocasiones falta de compromiso por el rescate de otros bienes que se han ido deteriorando poco a poco.

En el mismo documento se menciona que más adelante, en el año 1968 “se establece para el área central, convertirla en un centro administrativo, comercial y de servicios. A través de una normativa y plan vial. Esta medida ocasionó el reemplazo de muchas edificaciones coloniales y republicanas por edificaciones contemporáneas”. “Dicho plan estuvo encaminado a que haya una sustitución total de las edificaciones. Por ello en algunas manzanas del centro de la ciudad encontramos retrocesos en las edificaciones con miras a la ampliación de las vías”. (Idem). Por ello en esta época se modificó parcialmente la fisonomía del centro de la ciudad.

En el contexto de la ciudad de San Juan de Pasto, “el centro histórico está formado por aproximadamente 80 cuadras, la ciudad ha ido creciendo alrededor, donde se han desarrollado los acontecimientos más importantes de la ciudad, conserva en gran parte una tipología de ciudad republicana, ya que la mayoría de estas edificaciones fueron construidas alrededor de 1900”. (Burbano C, 2008. p. 183).

Es trascendental mencionar que el centro histórico de San Juan de Pasto está caracterizado por poseer gran cantidad de templos religiosos, que se levantan con imponente y majestuosidad en el horizonte urbano, cada una de estas obras de arte estas cargadas de historia que han moldeado la cultura de sus ciudadanos, no en vano la ciudad de San Juan de Pasto es conocida como ciudad teológica.

2.1. Delimitación del Centro Histórico de Pasto

Se toma el patrimonio cultural material inmueble dando relevancia a aquellos bienes de interés cultural catalogados o ubicados dentro de la zona histórica del centro de San Juan de Pasto de acuerdo con lo estipulado por la ley y aquellos declarados patrimonios municipales.

De acuerdo con el Plan Parcial Centro de la ciudad de Pasto, aprobado el 4 de agosto de 2005, en la administración de Raúl Delgado, se consideran como límites del centro histórico: Por el Oriente: con la calle 25 colindante al Barrio

Belalcázar, la carrera 24 hasta la calle 22bis, bordea la manzana adyacente y el conjunto la Milagrosa, la carrera 26 hasta la calle 22, sube por la carrera 27 y la calle 20. Por el Norte: sube por la carrera 29, incluye el costado de la calle 18 sobre el Parque Infantil, la carrera 31 incluyendo el Parque Infantil hasta la calle 16 y sube por la carrera 30ª. Al occidente: cruza por la calle 13 y sube por la carrera 29 hasta la calle 11 y continúa por la carrera 27 hasta la calle 10. Por el Sur: baja por la carrera 22F, bordea el predio de la loma de Santiago, baja por la carrera 20B, sigue por la calle 15 en sentido sur y baja por la carrera 22ª, sigue por la calle 16 y baja por la carrera 22 hasta la calle 17, cruza por la carrera 19 hasta el Río Pasto, bordeándolo hasta la carrera 22 y por su proyección hasta la calle 25 y cierra. Se incluye en esta área sectores aledaños al centro de la ciudad, denominados centro extendido, que comprende los barrios Obrero, Las Cuadras, El Prado y Navarrete. (Plan Parcial Centro, 2005).

La anterior delimitación del centro histórico de San Juan de Pasto es muy parecida a la realizada en el año 1959 que considera al centro histórico así: “Por el oriente: La intersección con la carrera 22 con la calle 17, antes denominada Avenida Ecuador, cruza por la carrera 21 B hasta encontrar la Avenida Colombia, donde sigue paralela al río Pasto hasta la Avenida Santander. Por el norte: Desde la Avenida Santander hasta la carrera 24, dobla por la calle 22 paralela al río Pasto, de la carrera 27 hasta llegar a la calle 20 y cruza por la carrera 32. Por el occidente: Parte desde la carrera 31, pasa por un costado del hoy Parque infantil, antes llamado Parque de los fundadores, para retomar la calle 16 hasta la carrera 27 y cruzar en diagonal hasta la calle 10. Por el sur: De la calle 10 baja la carrera 22, hasta encontrarse con el Parque de Santiago, bordea todos los cerros hasta la calle 15 con carrera 23 y baja hasta la calle 16 con 22”. (Enríquez, M & Ordoñez, A, 2008, p. 43).

La última delimitación del centro histórico de San Juan de Pasto en el año 2005, es muy parecida pero no igual a la realizada en el año de 1959, en la actualidad se sigue tomando la delimitación que se hizo en el 2005.

2.2. Inmuebles de Interés Cultural Nacional y Municipal.

Con la creación del Ministerio de Cultura, en el año de 1997 se realiza una clasificación más profunda de los bienes inmuebles que hacen parte del patrimonio cultural material, mediante la conformación del sistema nacional del patrimonio. Quien tiene en cuenta fundamentalmente dos etapas., en la primera se recopila información básica sobre el bien como su origen y desarrollo histórico, su localización, aspectos medio ambientales que lo relacionan con su contexto, datos jurídicos, entre otros, realizando una respectiva evaluación: en la segunda etapa se valora el bien mediante criterios ya establecidos. (Ministerio de cultura, 2012).

Con todo lo anterior se procede a clasificar los bienes inmuebles nacionales o municipales de acuerdo a su representatividad e importancia para el ámbito al que pertenece. (Idem)

Para la ciudad de San Juan de Pasto se encuentran dentro de esta clasificación los inmuebles declarados como Bienes de Interés Cultural Nacional, los siguientes:

1. Museo Taminango, declarado mediante Decreto 2000 del 15 de octubre 1971.
2. Edificio de la Gobernación de Nariño, declarado mediante resolución 0798 del 31 de julio de 1998, de Min cultura.
3. Conjunto la Milagrosa, declarado mediante Decreto 1631 del 12 de agosto de 1988.
4. Teatro Imperial, declarado mediante resolución del 31 de julio de 1998 de Min cultura.
5. Catedral de San Juan de Pasto, declarada mediante resolución 1793 del 15 de diciembre de 2000 de Min cultura. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2005).

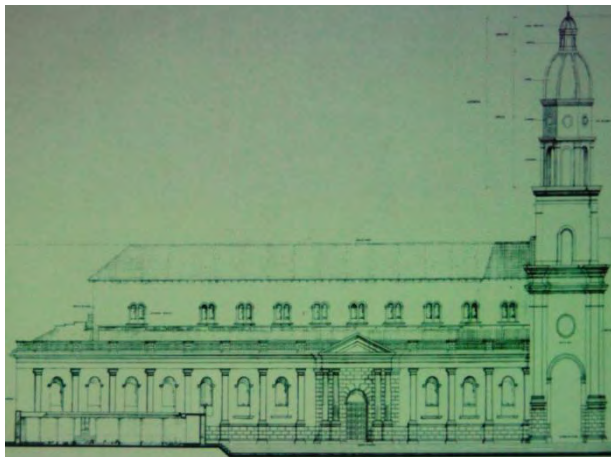
En cuanto a los bienes de Interés Cultural municipales de la ciudad de San Juan de Pasto declarados mediante Decreto 531 del 4 de agosto de 2005 encontramos:

1. Templo de San Andrés.
2. Convento y Capilla de Las Madres Conceptas.
3. Templo San Juan Bautista.
4. Colegio Javeriano.
5. Templo Cristo Rey.
6. Templo San Agustín.
7. Convento Padres Capuchinos.
8. Universidad de Nariño.
9. Templo de la Merced.
10. Templo de San Sebastián (La Panadería).
11. Oratorio San Felipe Neri.
12. Templo de Santiago.

La intervención, manejo, trámite y demás acciones sobre los inmuebles de Interés Cultural Nacional y Municipal se encuentra reguladas por la Ley 397 del 97 y la ley 1185 de 2007. (Idem).

2.3. Descripción de los Bienes Patrimoniales

2.3.1. *Templo de Santiago y comunidad de los padres capuchinos*



PLANO No. 1.

Templo de Santiago. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. María Helena Guacas, Luis Carlos Torres, Servio López, Ricardo Bolaños.

Esta Iglesia está ubicada en la cima de una colina, en el extremo sur del denominado barrio del Colorado, y goza por ser una de las más antiguas de la ciudad; el padre Agreda ilustra sobre la leyenda que existe sobre el origen de esta importante iglesia: “Siguiendo el viejo patrón de leyenda americana, se nos dice que cierto día pasaban por Pasto con destino al norte tres mulas con sus guacales, cuando de pronto una de las bestias cayó al suelo, no habiendo poder humano para poderla levantar. Lo interpretaron todos como un aviso del cielo que deseaba que tan misericordiosa carga se quede allí. Avanzaron un poco más y lo mismo pasó con la segunda carga y más adelante lo mismo con la tercera. Abiertos los cajones encontraron que el primero contenía una imagen del apóstol Santiago, el segundo la imagen de nuestra Señora de Mercedes y el último la imagen del mártir San Sebastián. En los lugares donde cayeron los animales se levantaron luego las respectivas ermitas. En el caso de Santiago no sabemos, pues, si la ermita se hizo para el Santo o el Santo para la ermita”. (Agreda, V, 2002, p. 289).

La construcción del actual templo data de 1895, antes de la llegada de los padres Capuchinos a la ciudad de Pasto. El obispo fray Ezequiel Moreno, acogió a la comunidad capuchina en la ciudad y les entregó el templo en 1897, sin embargo esta obra quedó con características poco armoniosas que fueron superadas más tarde cuando llega a la ciudad el padre Fray Ambrosio del Rosario, quien se propuso con todos sus hermanos remodelar el templo. “Arregló técnicamente y con gusto los cielos rasos tanto de la nave central como los de las laterales, embaldosó elegantemente el piso, retiró tantos altares y confesionarios que mucho

afeaba la iglesia, restauró en forma artística el viejo retablo, severo en sus líneas y lleno de encanto en su conjunto, amplió y hermoseó las ventanas, dotando algunas de ellas de muy vistosos vitrales, estucó todas las paredes y pilastras, en una palabra quitó todo aquello que afeaba la iglesia y era mucho, e hizo que el templo no demeritara ante las bellas torres". (Agreda, 2002, p.293).

Por aquella época también se arregló la entrada y los costados exteriores, los que se encuentran adornados con esculturas de San Pio y San José Obrero, elaboradas en cemento y pintadas de blanco, obras del destacado escultor nariñense Marceliano Vallejo.

Al templo se accede por unas escaleras construidas con piedra tallada, consta de tres naves, una central y dos laterales, las que tienen retablos hechos en madera tallada y decorados al estilo gótico y barroco. Sobre los arcos laterales se encuentran claraboyas u ojo de buey característico del estilo romano y el arco central está decorado con el escudo heráldico, en donde se lee: "Deus meusetemonia" (Dios mío es todo).

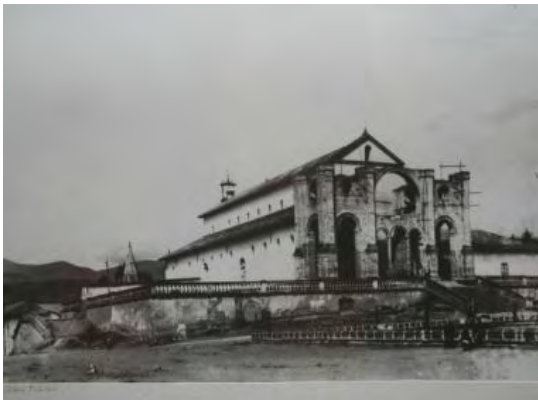


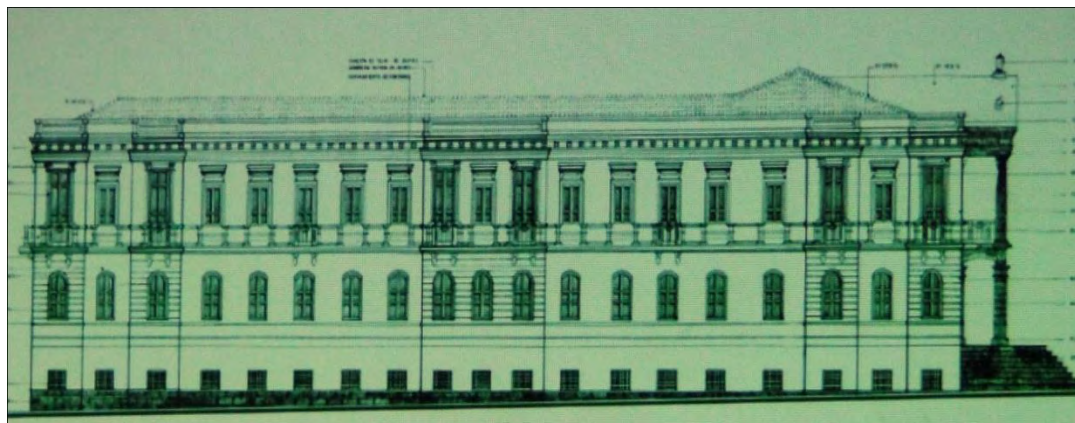
FOTO No. 2.
Construcción del Templo de Santiago. Fuente: Archivo Familia Esparza

FOTO No. 3.
Templo de Santiago. Fuente: Luis Ponce

Se encuentra aquí la inmaculada que es una réplica de Murillo, imágenes de Santiago el menor, San Francisco de Asís, el Sagrado Corazón de Jesús y el crucificado. También se halla la Sagrada familia, la Divina Pastora, San Antonio, la Virgen del Carmen, la Santísima Trinidad y la Virgen de Fátima. Adornan los muros de las naves laterales catorce cuadros representantes del viacrucis en madera tallada, en alto relieve y policromados.

2.3.2. Edificio Gobernación de Nariño

Declarado bien de interés cultural nacional mediante resolución 0798 del 31 de julio de 1998, por el Ministerio de Cultura. Ubicado en la calle 19 No 25 – 59 sector centro.



PLANO No. 2.

Edificio gobernación de Nariño. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Ángela Arteaga, María Campos, Lucía Garzón, José Navarro.

En sus inicios, hacia el año de 1851, este espacio, fue el convento de la pura y limpia concepción de María, en un lote donado por el sacerdote Andrés Moreno, de ahí que hoy, en la carrera 24 en el sector de la gobernación de Nariño se encuentra una placa que dice “calle de las monjas”. Luego el lugar sirvió como plaza de mercado y posteriormente en la presidencia del general Raúl Reyes se elige el noveno departamento y se crea allí la sede del palacio de la gobernación de Nariño, así lo expone la Directora de la Academia Nariñense de Historia, la doctora Lydia Inés Muñoz Cordero “El palacio de la gobernación que precisamente su edificación amerita varios años, se consolida hacia 1928, se construye en una esquina de la plaza y ocupa un lugar que varios siglos fue la sede del convento o monasterio de la pura inmaculada concepción, en este orden de ideas después es un mercado o plaza popular pero ya en el gobierno cuando se transforma en departamento de Nariño se decide que esa va a ser la sede del palacio de la gobernación, es destacado por su gran arquitectura, tiene su merito y presencia y es contemplado monumento nacional”²

La primera piedra del actual edificio fue colocada en 1.910 por el segundo gobernador del Departamento de Nariño, el General Gómez Jurado.

² Fuente: Esta investigación. Entrevista a la doctora Lidia Inés Muñoz. Presidente de la Academia de Historia. Realizada en Octubre 20 de 2011.

El Palacio de Gobierno de Nariño es una obra de estilo neoclásico, caracterizado por los frontis, cornisas, balcones y columnas. Presenta una elegante fachada tallada en piedra. En su interior se destaca el patio y las escaleras en madera que conducen por sus tres niveles.

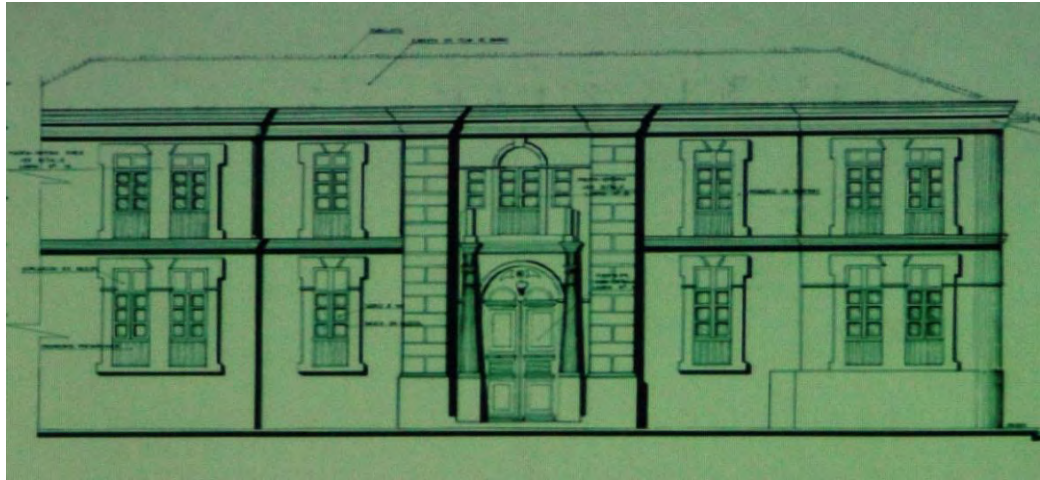


FOTO No. 4.
Edificio Gobernación de Nariño. Fuente: Yuri Rosero

2.3.3. Conjunto La Milagrosa

Este conjunto está integrado por la capilla de La Milagrosa, el colegio Pedagógico, los puentes, el parque Toledo, plazoleta, las fachadas de edificaciones y el espacio público que los enmarca, fue declarada Monumento Nacional por la Ley 163 de 1.959 y ratificado por decreto 264 de 1.963. Ubicado en la carrera 26 No 22 – 225.

Este conjunto se encuentra a pocas cuadras de la plaza principal de la ciudad de San Juan de Pasto, sin embargo es un sector poco concurrido y aislado de la ciudad, Edinson Parra Garzón comenta que “En el pasado el sector estuvo habitado por importantes familias lo que le permitía un adecuado mantenimiento tanto de los inmuebles como de sus vías. Más adelante con la gradual contaminación del Río Pasto y la expansión de la ciudad, los grupos sociales originales comenzaron a emigrar hacia otros sectores. Al quedar los inmuebles en manos de arrendatarios, las casonas se deterioraron hasta llegar a convertirse en inquilinatos”. (Parra, E, 1993).



PLANO No. 3.

Conjunto La Milagrosa. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Jaime Chacón, Jorge Fajardo, Juan Carlos Rodríguez, Edgar Raúl Suárez.

Al conjunto de la Milagrosa pertenece la Institución Educativa Municipal Pedagógico que fue fundado el 27 de noviembre de 1956, en principio institución privada cuyos dueños fueron miembros de la cooperativa del magisterio y militares retirados. Es de anotar que el que haya sido declarado Monumento Nacional mediante decreto No 1631 de agosto de 1988 constituyó un hecho trascendental debido a que de allí se derivó la posibilidad de financiar la restauración del edificio con recursos de la nación. (PEI. I.E.M. Pedagógico, 2011).



FOTO No. 5.

Conjunto la Milagrosa 1. Fuente: Yuri Rosero



FOTO No. 6.
Conjunto la Milagrosa 2. Fuente: Yuri Rosero

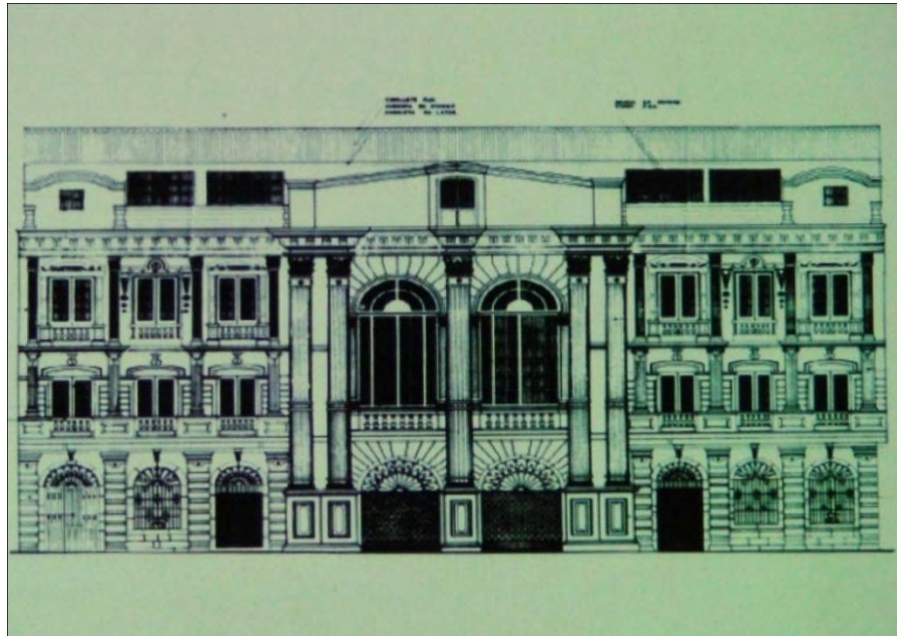
La capilla de la Milagrosa que ha sido restaurada hoy se encuentra funcionando a pesar de su horario restringido, presta servicios religiosos los fines de semana y los días miércoles. Viendo la necesidad de su rescate, se ha venido dotando de detalles como la iluminación y silletería. Por otra parte es de destacar que el 8 de diciembre del 2011, estrenó una bella imagen de la virgen de la Inmaculada³.

Tiene tres sencilla naves, con un techo de madera rustico. La nave central es la única que se encuentra adornada con lienzos de Jesús de la misericordia, La Inmaculada y San José.

2.3.4. Teatro Imperial

Ubicado en la carrera 26 No 14 – 59, cuenta con capacidad para 520 espectadores.

³ Fuente: Esta investigación. Entrevista informal a la señora Rosa Villota. Realizada en Enero 20 de 2012.



PLANO No. 4

Teatro Imperial. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Ana Vicuña, Adriana Fernández, Carlos Castro.

Los orígenes de este majestuoso lugar se remontan hacia los años veinte del siglo XX. La obra se desarrolló gracias al tesón de Don Rafael Villota Chávez. “La construcción se inicia en 1922 con planos del ingeniero Belisario Ruiz desarrollados por don Juan M Molina, constructor local de vasta experiencia. El interior del recinto es simple, se compone de 5 galerías superpuestas, soportadas con pilares de madera y orientadas en torno a un escenario. El sistema constructivo es el tradicional; la diferencia está en la disposición circular de las galerías y en el cubrimiento del patio central (platea) hecho varios años después de que comenzó a funcionar (1932)”. (Bastidas, J, 2000, p 232). La fachada de estilo republicano, es considerada como uno de los más hermosos ejemplos del arte constructivo Republicano.

En sus inicios el teatro no tenía techo, su piso de arena, era un gran patio descubierto donde se desarrollaban diversas actividades, más tarde se le comenzaron a introducir los primeros cambios a su estructura, los pisos fueron entablados y en la platea se hizo en declive. “Cuando llegó el cine sonoro se le introdujeron otros cambios. A la fachada principal se le dio una identidad. Se la construyó en cal, ladrillo y piedra. Sus diseñadores le trazaron parámetros al estilo europeo de la época. Poco a poco se fue tallando la piedra hasta conseguir las formas que se conservan perfectamente hasta hoy, también están en buen estado las cornisas exteriores, los áticos, los vitrales que resaltan su imponencia”. (Parra, E, 1993).

En las instalaciones del Teatro Imperial, se tuvo una fábrica de gaseosas, fabrica de caramelos, imprenta y hotel, además se desarrollaron peleas boxísticas, combate de animales, toreo, presentaciones de circo, cine mudo, elección de candidatas y reuniones de carácter político. Así lo relata Bolaños “Hay que advertir que el prodigio del imperial no se enclaustra tímidamente en el cine, iniciando con una maquina de cintas mudas. No. Allá dentro, la capacidad creadora bajo el signo de praxis hizo del inmueble, factoría, centro múltiple de cultura, laboratorio, y una cadena de cosas increíbles...” (Bolaños, H, 2003).



FOTO No. 7.
Teatro Imperial. Fuente: Javier Vallejo

Con respecto a esto comentando que el Teatro Imperial ha estado muy ligado a la cultura de Pasto, la Directora del Archivo Histórico de Pasto comenta: “...en Pasto se desarrollaba la opera, la presentación de títeres de origen italiano o sea como pasaban artistas hacia el sur del continente se los aprovechaba para hacer funciones de mucha altura cultural, la función y la misma conformación del teatro ha cambiado con el tiempo...”⁴

Más adelante, en los años setenta se intentó venderlo al municipio de Pasto, sin embargo la administración no mostró interés y fue así como el señor Alonso Villacís lo compró.

Por su belleza y majestuosidad fue declarado Bien de interés cultural de carácter nacional por el Ministerio de Cultura, según resolución 0789 del 31 de Julio de

⁴ Fuente: Esta investigación. Entrevista a la doctora Lidia Inés Muñoz. Presidente de la Academia de Historia. Realizada en Octubre 20 de 2011.

1998. Entre los años 2000 y 2004 el teatro fue restaurado por la Universidad de Nariño y convertido en escenario de eventos de carácter cultural.

2.3.5. La Catedral

Situada en la calle 17 con carrera 26 en la plazoleta del antiguo convento de San Francisco, aunque la ubicación inicial de los monjes fue en la actual plazuela de San Andrés, hacia 1560 se trasladaron al sitio actual de la catedral en donde construyeron la capilla de San Francisco de Asís. “Los padres franciscanos se establecieron en Pasto tiempo después de fundada Villaviciosa de la Concepción de Pasto, tuvieron su primer convento en Inga Pamba, en la actual plazuela de San Andrés, se llamo convento de San Antonio de Padua. Hacia 1560 se trasladaron al centro de la ciudad, allí construyeron su convento definitivo y la iglesia de San Francisco en el lugar en donde hoy existe la catedral, la plazuela conserva el nombre primitivo: San Francisco”. (Díaz, E, 1996, p.16).



FOTO NO. 8.

La Catedral. Fuente: Carlos Riascos

Este lugar fue escenario de la navidad trágica ocurrida en 1822, cuando las tropas republicanas profanaron la capilla, así lo relata Emiliano Díaz del Castillo “Este antiguo templo fue testigo en la navidad de 1822, la Navidad Trágica de Pasto, de la inhumana entrada a la ciudad de las fuerzas republicanas que comandaba el general Antonio José de Sucre; no solo asesinaron a hombres y mujeres, ancianos y niños en sus casas y en las calles, sino que asaltaron el refugio sagrado en

donde se acogió un grupo de mujeres, la iglesia de San Francisco; violentaron la puerta y montados a caballo entraron al templo”. (Díaz, E, 1996, p.17).

Los franciscanos salieron de Pasto, cuando la supresión de los conventos menores en 1839 y nunca regresaron, iniciando así el deterioro de la capilla para que antes de terminar el siglo XIX fuera derruida. Años después, se empezó a reconstruir en el mismo lugar, “la colocación y bendición de la primera piedra angular) llamada también fundamental) se hizo el domingo 25 de octubre de 1899” de acuerdo a los planos realizados por el arquitecto alemán Antonio Doorring. (Bastidas, J. 2000, p.199).

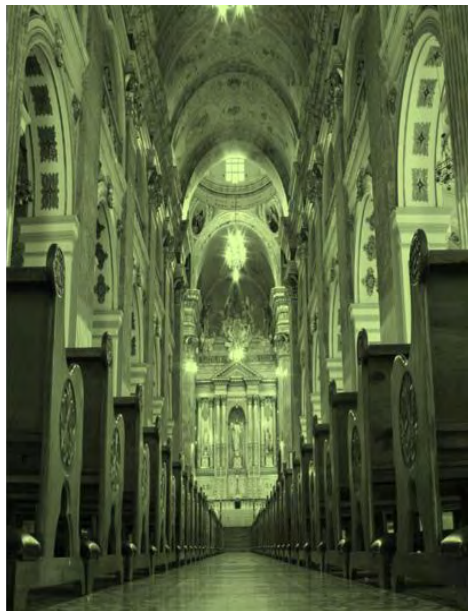


FOTO No. 9.
La Catedral. Fuente: Luis Ponce

La arquitectura actual es de carácter clásico romántico, su fachada principal es de singular simetría y elegante estructura que la hace una de las iglesias más grandes y bellas de la ciudad. La Catedral, consta de 4 naves, una de ellas dedicada a la Santísima Trinidad. “Las dos torres gemelas alcanzan 42 metros de altura. La nave central es cubierta con una bóveda de cañón. El altar se ilumina a través de una gran cúpula. El interior se adorna con abundantes cuadros y pintura murales que representan escenas bíblicas y vidas de santos; allí se destacan obras de artistas pastusos como Isaac Santacruz, José Antonio Moreno, Miguel Astorquiza y el maestro ecuatoriano Rafael Troya” (Bastidas, J. 2000, p. 200).

Se destaca en su interior el grandioso retablo que cubre el ápice del presbiterio, formado por ocho columnas corintias, cuyo remate es un amplio tímpano sobre el cual descansa un sol sostenido por un ángel tallado en madera de cedro. En el

presbítero esta el altar para las solemnes celebraciones, es una sola piedra de tres metros que donó Hermogenes Zarama de su cantera de Catambuco, la que fue labrada por el cantero pastuso Luis Pazmiño. (Agreda, 2000).

Entre otras cosas que se puede destacar esta el órgano fabricado en Lucerna - Suiza, el cual llegó a Pasto en 1921 por el trayecto Barbacoas - Pasto; este magnífico instrumento musical cuenta con más de 400 flautas fue restaurado y se usa actualmente en las celebraciones religiosas. También hay que mencionar la campana mayor que pesa 90 arrobas y fue fundida en los talleres de Efraín Burbano. (Idem).

El primero de enero de 1920 fue consagrada al Corazón de Jesús e inaugurada como la Catedral de Pasto.

2.3.6. Casona Taminango

El Museo Taminango Monasco Dachis, se ubica en la Calle 13 No. 27 – 67 del sector de Bomboná, declarado bien patrimonial mediante Decreto 2000 del 15 de Octubre de 1971, data de principios del siglo XVII. Así lo ilustra Zarama, Delgado citando a Sergio Elías Ortiz. “No sabemos a ciencia cierta si fue en el primer cuarto del siglo XVII, o en años posteriores, cuando se edificó la casona de Taminango, pero sí que el terreno en que se levantó perteneció primeramente a Alonso Pérez por graciosa donación, en una de las reparticiones de tierra de pan sembrar a los primeros conquistadores y pobladores del valle Atures, que le hizo el cabildo de la Villaviciosa de la Concepción de Pasto, a poco de haber sido fundada”. (Zarama, M, 2008, p. 179).



FOTO No. 10.
Casona Taminango. Fuente: Archivo Familia Esparza.

Esta una construcción de tipo colonial, fue elaborada en tapia pisada, con paredes de 60 centímetros de espesor, se encuentra entre las dos casas de dos plantas más antiguas de Latinoamérica; por lo tanto es la casa en pie, más antigua de la ciudad de Pasto como lo ilustra la Doctora Lydia Inés Muñoz “la Casona Taminango es la única que conserva un estilo colonial y como casa de dos pisos con esa arquitectura. 1824 en plena época de la independencia se refugiaban las gualumbas, mujeres patriotas que acompañaban a los ejércitos en sus jornadas y combates eso es muy interesante de recalcar y de ahí adquirir un valor patrimonial, histórico, social y cultural”⁵.

Esta casona fue rescatada gracias las inquietudes de la señora Catalina Morgan, quien consideraba que se la podía usar como museo así lo refiere el médico Pablo Morillo Cajiao quien recuerda que en un día de comienzos de 1965, le dijo: “Si yo tuviera dinero suficiente la compraría en el acto, y luego de la reconstrucción que requiere, se la obsequiaría a Pasto, para que allí se instale un museo”. (Pérez, V, 2006, p. 108). De acuerdo a esto, en 1968, por iniciativa de la señora Catalina Morgan y de los señores Pablo Morillo y Hermes Gonzales, se creó la fundación “Museo Taminango”. Gracias a esta gestión fue declarada Monumento Nacional en 1.971.

La idea de doña Catalina era que en el museo se conservara, exhibiera y divulgara las costumbres nariñenses por ello en él se encuentra objetos y herramientas característicos de los diferentes artes y oficios de la región como la talla, tejido, elaboración de barniz y tamo entre otros; de igual manera se encuentra objetos de la vida cotidiana. En este museo se halla la imprenta con tipos griegos, que en vida fue empleada por el Dr. Leopoldo López Álvarez.

2.3.7. Templo de San Andrés

El templo de San Andrés está ubicado, en el sector de Rumipamba, término que en lengua quechua significa "llanura de piedra", data desde antes de 1582, como lo refiere el padre Agreda en el 2003 al describir que “El 4 de abril de 1582, se comenzó la reconstrucción en tapia y teja de la mencionada capilla, trabajo que se prolongó hasta 1584, y que fue ejecutado por voto popular después de una terrible erupción del Galeras, al maestro de obra el albañil español Iñigo de Eraso”. (Agreda, V, 2003, p. 149).

⁵ Fuente: Esta investigación. Entrevista a la doctora Lidia Inés Muñoz. Presidente de la Academia de Historia. Realizada en Octubre 20 de 2011.



FOTO No. 11.
Templo San Andrés 2. Fuente: Yuri Rosero

Esta construcción luego volvió a caer a causa de temblores y erupciones y fue levantada por Liborio Gómez Jurado en 1938 y desde entonces los diferentes párrocos la han cuidado y embellecido “en un amplio lote y contando con planos elaborados por el Padre Juan Bautista Bucheli que le dio un estilo romántico, en unas buenas dimensiones, tres naves y amplia torre central” (Agreda, V, 2003, p.150).

En su interior, se destaca la existencia de imágenes religiosas finamente elaboradas como la imagen de la Dolorosa, de origen español y que es el centro de atención en Semana Santa, de igual manera el retablo que es de considerable belleza. “El retablo donde reposa la Virgen de Dolores, es una bellísima obra de madera, admirablemente tallada ricamente dorada; un verdadero alarde de lo que vale la artesanía pastusa”. (Agreda, V, 2003, p.151)



FOTO No. 12.

Templo San Andrés 1. Fuente: Luis Ponce

2.3.8. Monasterio de la Inmaculada Concepción



FOTO No. 13.

Monasterio de la Inmaculada Concepción 1. Fuente: Archivo Familia Esparza

El convento de las Conceptas de Pasto, es uno de los conventos de mujeres más antiguos fundado por los conquistadores españoles en Latinoamérica, por tanto se constituye en el más antiguo de la ciudad de San Juan de Pasto. “Tiene además, el monasterio de concepcionistas de Pasto, otro valor histórico muy digno de notarse, por ser como es el más antiguo de los conventos de mujeres fundados por los conquistadores en nuestra patria, pues el de la Concepción de Bogotá, que se tenía como el decano de ellos, solo empezó a tener vida el 29 de septiembre de 1595...” (Ortiz, S, 1985, p 97).

En otro aparte Sergio Elías Ortiz refiere: “El Monasterio de Monjas concepcionistas es la reliquia más antigua de la cual puede ufanarse la ciudad de Pasto, no propiamente por el edificio sino por haber subsistido cerca de cuatro siglos, el convento fue fundado el 3 de octubre de 1588, y ha prolongado su existencia hasta nuestros días con el mismo carácter de austeridad que tuvo en su origen, con la misma constitución y el mismo resplandor de las más altas virtudes cristianas” (Idem).



FOTO No. 14
Monasterio de la Inmaculada Concepción 2. Fuente: Yuri Rosero

La capilla originalmente se construyó junto a la plaza mayor, en el lugar que actualmente es el edificio de la gobernación de Nariño para luego trasladarse en 1864 frente al templo de San Felipe Neri donde construyeron la capilla que aun existe.

En ese lugar de nacimiento del convento de las monjas Conceptas se presentaron dos acontecimientos importantes en la historia de la ciudad. Uno de ellos ocurre en 1823, cuando tres generales de la república violaron la clausura y obligaron a la abadesa y a dos hermanas mas a ir donde Agustín Agualongo que se hallaba en Anganoy para hacerle desistir del sitio que tenia puesto a la ciudad so pena de tomar represalias con las mujeres, niños y aun con las monjas. Ellas que eran realistas le aconsejaron lo contrario y al día siguiente los partidarios del rey con Agualongo cayeron sobre la ciudad y derrotaron a los generales. El segundo acontecimiento fue 1864, en cumplimiento del decreto de desamortización de bienes de manos muertas, de manera que las monjas tuvieron que salir del lugar sin tiempo para recoger nada de sus pertenencias. (Ortiz, S, 1985. p. 98)

“El monasterio en Pasto fue fundado para albergar a las hijas de los conquistadores, mujeres nobles cuyos padres no tenían recursos para dar un dote matrimonial, y con el propósito de satisfacer la vocación religiosa femenina; fueron

considerados sitios dignos y seguros en donde las damas vivieron honradamente” (Zarama, R, 2005, p.111).

En el exterior se tiene un templo estilo colonial español; en el interior del templo el estilo es mozarábico. Se resalta la imagen de la Danzarina, del escultor quiteño Bernardo Legarda, que junto con la imagen del “Niño Dormido”, son obras de arte religioso de gran prestigio en Pasto.

Cabe resaltar que en este convento se hacían representaciones de carácter religioso, por parte de las Hermanas Conceptas, aspecto que afirma los inicios del teatro en nuestra ciudad. “...tres días antes del día de la ceniza, en el convento se hacía representaciones de “misterios y actos sacramentales” que dirigían las religiosas. Fue esa la iniciación del teatro entre nosotros”. (Agreda, V, 2002, p. 161).

2.3.9. Templo de San Juan Bautista

El templo de San Juan Bautista es la reliquia colonial más notable de la ciudad fue la primera iglesia de la Villa Viciosa de la Concepción de Pasto y su primera parroquia por eso la llamaron la iglesia matriz o iglesia mayor, se levantó con don Sebastián de Belalcázar siendo una modesta choza con muros de bahareque y techo de paja trabajo realizado entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537. (Díaz, E, 1996).

El primer párroco de la ciudad fue el bachiller Don Diego Gómez de Tapia, el 1 de marzo de 1541 quien se dedicó a construir la iglesia que remplazó la capilla primitiva. En esta torre de la segunda iglesia repicaron las primeras campanas, en celebración de la elevación de la villa a la categoría de ciudad el 17 de junio de 1559. (Idem)



FOTO No. 15.

Templo de San Juan Bautista 1. Fuente: Archivo Familia Esparza



FOTO No. 16.

Templo de San Juan Bautista 1. Fuente: Archivo Familia Esparza

Debido a los materiales utilizados en su construcción, mas las inclemencias del tiempo y los fenómenos naturales la iglesia se fue deteriorando “La pequeña y modesta iglesia fue terriblemente afectada por los terremotos de 1580 y 1616. A principios del siglo XVII, víctima de muchos infortunios, había llegado a tal pobreza, olvido y abandono que sencillamente amenazaba ruina y fue preciso destruirla” (Agreda, V, 2000, p. 194)

Siendo de tal importancia la iglesia por haber sido la iglesia matriz, se volvió a construir en el mismo sitio. “El licenciado Antonio Ruiz de Navarrete, resolvió a su sola costa, edificar una nueva iglesia para reemplazar la destruida, en el mismo sitio y desde luego con el mismo nombre. Fue inaugurada en octubre de 1667. Esta misma iglesia fue renovada, años más tarde, por voluntad del Cabildo. La actual iglesia depende de esta, admitiendo reformas, reparaciones, modificaciones, añadiduras, etc., que necesariamente se han debido ir introduciendo” (Idem).

La iglesia de San Juan tiene un reloj con historia, Sergio Elías Ortiz, en sus Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto cuenta que desde 1847 se empezó a reunir el dinero para dotar a la iglesia de su reloj. Los principales gestores fueron Vicente Cárdenas y Pedro María Astorquiza, es así como a finales de 1848 o a principios de 1849, empezó a funciona. (Ortiz, S. 1985, p.183).

La iglesia de San Juan, fue la catedral de Pasto desde 1859 hasta la construcción de la actual en 1922, en el momento teniendo en cuenta su historia e importancia en San Juan de Pasto ahora es la concatedral. “La iglesia de San Juan Bautista se convierte en patrimonio artístico y religioso la actual no corresponde a la época colonial, porque por causa de los terremotos se deterioro, la original propiamente colonial, presenta un estilo en una mixtura desde el mosarabigo con elementos de estilo colonial en su ornamentación interna y presenta ese sincretismo en el arte y al arte religioso, por supuesto lo que vale es el significado histórico porque siempre se ocupó ese lugar cuando nace la villa de Pasto se levanta la iglesia matriz, junto al cabildo junto a la plaza mayor, es uno de los hitos históricos es el centro de lo que va a pasa en la independencia, toda la guerra de la independencia en esos años se va a convertir en un centro donde los pastusos van a imprimir sus devociones allí también entro victorioso Bolívar en enero el 1823 se le hizo un tedeum misa en acción de gracias”⁶.

Arquitectónicamente tiene gran interés por sus dos fachadas labradas en piedra según el Manierismo romano copia de un diseño de Miguel Ángel. La portada principal tiene un arco de medio punto entre columnas toscanas cuyos capiteles están decorados por gruesas pencas colocadas bajo las esquinas del ábaco unos

⁶ Fuente: Esta investigación. Entrevista a la doctora Lidia Inés Muñoz. Presidente de la Academia de Historia. Realizada en Octubre 20 de 2011.

ángeles decoran las enditas como en las portadas Quiteñas del siglo XVII y otra figura decora la clave del arco. (Bastidas, J, 2000).

Entre las imágenes que sobresalen esta la conocida como la Danzarina esa bella imagen de nuestra iglesia matriz tuvo grandes alas de plata labrada, que se las robaron los soldados del general Antonio José de Sucre en la Navidad trágica de 1822. (Díaz, E, 1996, p. 12). Otras imágenes existen en la iglesia de San Juan Bautista que se veneran por los pastusos con mucha devoción es la bella estatua de la señora de los dolores y el fresco al óleo de San Antonio de Padua realizado en piedra.



FOTO No. 17.

Templo de San Juan Bautista 3. Fuente: Javier Vallejo

FOTO No. 18.

Templo de San Juan Bautista 3. Fuente: Carlos Riascos

Es destacado el pulpito que posee una hermosa talla pero desafortunadamente no se conoce el nombre del escultor, el padre Agreda lo describe así: “por la exuberancia de motivos decorativos, de relumbrantes adornos, la calidad de imágenes, cabezas de querubines y mascarones, es único, digno de alabanza, que merece conservarse como la mejor reliquia histórica y artística de nuestros lares nariñenses”. (Agreda, V, 2000, p. 199).

Su diseño arquitectónico es colonial de estilo romántico, en su interior posee tres naves; en la nave central sobresale la estatua de San Juan Bautista y las naves laterales incluyen imágenes religiosas de gran valor artístico. En la sacristía hay pinturas religiosas del siglo pasado de mucho valor histórico y artístico. Aquí reposan los restos del General Agustín Agualongo.

En el año de 1919, los padres jesuitas realizaron la colocación de la primera piedra, en los predios contiguos a la entonces denominada Iglesia de Santo Domingo, hoy templo de Cristo Rey.

2.3.10. Colegio Javeriano

Es una monumental edificación que pertenece a la llamada arquitectura republicana, se ubica en la hoy calle 20 y ocupa una cuadra desde la carrera 24 a la 25.

Como dato curioso se comenta que cuando se colocó la primera piedra, el Obispo de la Diócesis, por aquel entonces, Antonio María Pueyo del Val, ordenó depositar en una cavidad labrada la siguiente inscripción: JHS. Pasto y la Compañía de Jesús. Amor y gratitud. Día 30 de marzo de 1.919. En los cuatro ángulos de la inscripción quedaron esculpidas las letras del lema de la Compañía de Jesús. Dentro de la misma cavidad y dentro de un frasco se colocó una moneda de plata de 0.50 centavos, acuñada en 1.818 que tiene en relieve la efigie del Libertador en el anverso y el escudo de Colombia en el reverso". (Parra, E, 1993).

El diseño arquitectónico lo hizo Belisario Ruiz, tiene un área de 8.556 metros cuadrados. Es de tres pisos y un torreón. Hacia las calles que lo rodean tiene 143 balcones y 63 ventanas. En su interior, mirando hacia los patios, 103 ventanas y 62 balcones. Corredores de cuatro metros de ancho. Tiene tres patios, el principal con 1.972 metros cuadrados. Con un templo adyacente (Cristo Rey) ocupa una manzana completa, en pleno corazón de la ciudad. Posee un salón de actos con capacidad para 1.500 personas. Fue una de las pocas construcciones en Pasto que tenía agua propia. (Idem).

Hoy en día esta edificación se encuentra en buen estado y conserva la arquitectura y detalles con las que fue construida.

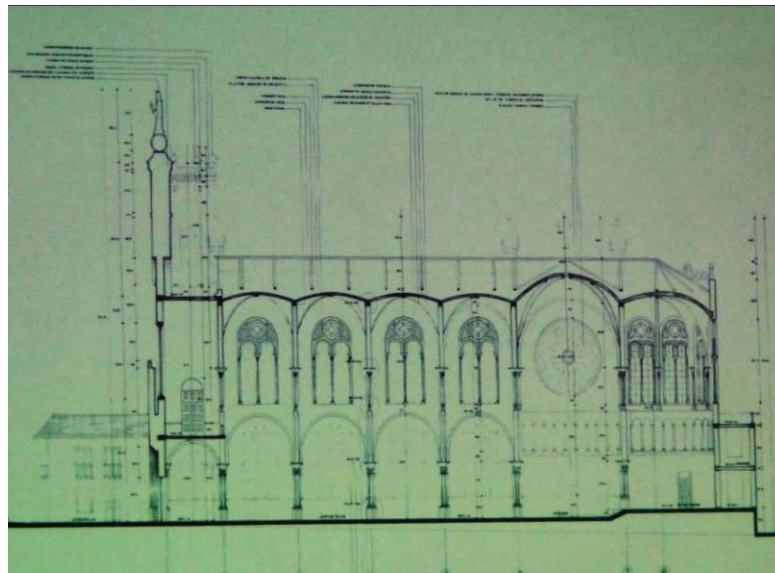


FOTO No. 19
Panorámica de Cristo Rey. Fuente: Anónimo

2.3.11. Templo Cristo Rey

El templo de Cristo Rey ocupa el lugar donde la congregación de Santo Domingo levantó la Iglesia de San Toribio en 1572. “Luego de los padres Franciscanos y Mercedarios, en 1572, llegaron a Pasto los padres Dominicos, que ya habían conquistado con toda justicia fama de sabios y santos y habían llevado su comunidad, la “Orden de Predicadores” a un alto grado de admiración y respeto por su ministerio, y fundaron casa y templo en la manzana donde hoy se ubican el templo de Cristo Rey y el colegio de San Francisco Javier”. (Agreda, V, 2002).

En esta iglesia se emplearon varios años en su construcción se hizo con amplios muros en tapia de tierra apisonado en mampostería. En la sacristía se conservan aun parte de los ornamentos bordados en plata y oro atribuidos a la reina Juana “la loca”, quien los obsequio a Pasto.



PLANO No. 5.

Templo de Cristo Rey. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Ana Patricia luna, Liliana camelo, Germán Ruiz, Carlos Barrera.

El actual templo fue construido hacia el año de 1931, su construcción duró hasta 1941, fue dirigido por el Sacerdote Jesuita Rubén Vega, de profesión ingeniero. Es oportuno recordar que los padres de la Compañía de Jesús se establecieron en la ciudad hacia 1644 hasta el 7 de septiembre de 1767, día en que abandonaron la ciudad obligados por la supresión de la Compañía de Jesús en los dominios de España decretada por Carlos III.

La construcción del templo es de estilo romano gótico con marcadas expresiones románticas modernas, fue inaugurado en 1942. Posee dos torres gemelas, y en medio de ellas se distingue la imagen de Cristo Rey. En la entrada principal tiene

una escultura en mármol de San Ignacio de Loyola, quien es el fundador de la compañía de Jesús, elaborada por el escultor ecuatoriano Eloy Campos en 1948 como lo dice la placa que está en dicha escultura. Esta escultura llama mucho la atención pues es una obra muy bella, pero además porque tiene botas militares y un gran parecido a Lenin; frente a esto, el pintor Romel Ramírez comenta que el escultor era un profundo admirador de Lenin, de ahí su gran parecido y explica que San Ignacio de Loyola aparece con botas militares pues fue un militar español⁷.



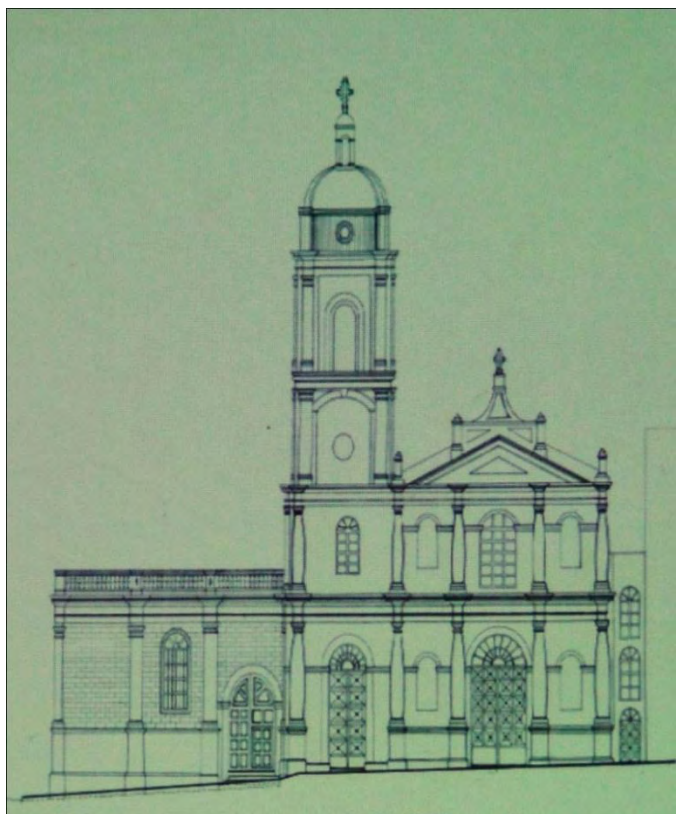
FOTO No. 20.
Templo de Cristo Rey. Fuente: Yuri Rosero

En su interior se destacan vitrales deslumbrantes de colores. En la estructura interior existen tres naves, con finas columnas y amplios arcos, cuenta además con un segundo nivel destinado para los coros. El altar principal está elaborado en madera, es de estilo romántico gótico, elaborado por el arquitecto (honoris causa) Lucindo Espinosa. En sus retablos se venera imágenes como la del Sagrado Corazón de Jesús y la imagen del Cristo Sibundoy que data de 1583. “En 1583 los padres Dominicos llevaron a esa iglesia la devota imagen del Santo Cristo de Sibundoy, objeto constante de amor de la gente de Pasto y una de las imágenes que en la ciudad ha recibido más culto” (Díaz, E, 1996, p. 31)

⁷ Fuente: Esta investigación. Entrevista informal al señor Romel Ramírez. Realizada en Octubre 29 de 2011.

“El templo tiene 64 metros de largo y 22 de ancho, con una altura de 22 metros en la nave central y 10 metros en las naves laterales. Varias imágenes se encuentran en el recinto sagrado. Adosadas al ábside hay 27 tallas en madera de santos jesuitas, obra del artista pastuso, el maestro Zambrano. Las imágenes de la Inmaculada, San José, San Ignacio, San Francisco Javier y Santa Zita, han sido importadas últimamente de Barcelona, España”. (Agreda, 2002, p. 296).

2.3.12. Templo San Agustín



PLANO No. 6.

Templo de San Agustín. Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Orlando Erazo, René Narváez, John Vela.



FOTO No. 21.
Templo de San Agustín. Fuente: Yuri Rosero

Situado en la carrera 24 con calle 17, es uno de los templos más antiguos de Pasto, perteneció a la comunidad de Padres Agustinos, hasta mediados del siglo XX. Cuando la comunidad de los padres agustinianos abandonó la ciudad por la supresión de conventos menores en 1839, el templo pasó a ser atendido por sacerdotes del clero secular.

El templo de San Agustín que conserva el sitio de la primera edificación, esta a unas cuadras de la plaza principal y a escasos metros de la casa episcopal. Ha sufrido desde luego las modificaciones, arreglos y reparaciones impuestas por el deterioro y las varias circunstancias de tiempo y vicisitudes de la naturaleza, especialmente los temblores y exigencias de la construcción moderna” (Agreda, V, 2003, p.153).

En esta Iglesia se venera con mucha devoción históricas imágenes del siglo XVIII que adornan las procesiones de semana santa como la imagen del Señor de las Caídas, preciosa joya colonial. San Agustín no es una de las más grandes Iglesias de Pasto pero es de un estilo Románico con adecuados retoques ornamentales y dos hermosos altares laterales con diseño de nuestros mejores ebanistas, el altar mayor es sencillo y original, en la parte superior de la nave

central se han colocado catorce cuadros del viacrucis del Maestro Isaac Santacruz.

“Es un templo de tapia y teja y en esa modalidad ha llegado hasta nuestros días. Su estilo es romántico con ciertas reminiscencias de otros templos que se hallan en otros sitios del país. Su frontis y torres, están hechas de cal y canto y ladrillo, tienen un marcado parecido con el templo de la Candelaria de Bogotá, regido por padres Candelarios o Agustinos, templo que ha dado su nombre al tan respetable e histórico barrio de la Candelaria” (Agreda, V, 2003, p.153).

2.3.13. Universidad de Nariño

En 1712 se presenta como el Colegio de la Compañía de Jesús. “El terreno donde se edifica la Universidad de Nariño había sido ocupado en la colonia por el convento de la Compañía de Jesús y posteriormente por el colegio académico”. (Bastidas, J, 2000, p, 235).

La historia de la Universidad de Nariño se ha desarrollado en forma paralela con la creación del Departamento de Nariño en 1904. En el año de 1905, se inauguró la Universidad de Nariño con las facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Filosofía y Letras, Comercio e Ingeniería.

La estructura actual de la edificación patrimonial de la Universidad de Nariño, ubicada en el Centro histórico de la ciudad de Pasto, data del año 1937.

Al edificio se accede por una esquina y el eje de composición, diagonal, resulta inusual y extraño con respecto al trazado rectangular que predomina en el ordenamiento urbano tradicional.



FOTO No. 22.
Universidad de Nariño. Fuente: Yuri Rosero.

El estilo arquitectónico es de tipo republicano y su infraestructura se desarrolla en niveles, la cubierta está construida en teja de barro, en su interior se destacan las escaleras construidas en piedra pulida. En la actualidad funciona la Academia Nariñense de Historia, el Archivo Municipal de Pasto y una sede de la facultad de artes. En su interior sobresale la belleza arquitectónica de tipo clásico

2.3.14. Templo la Merced

Es el templo más visitado de la ciudad, ubicado en calle 18 con carrera 22, se levanta sobre el sitio en el cual a principios del siglo XVI se había ubicado el templo de los Mercedarios. “Esta orden se estableció en Pasto antes de 1561, de ello no hay duda; aun se afirma documentalmente que se avicindaron en la villa en 1539 y que fue este el segundo convento que se construyó en Pasto, la edificación la efectuó Fray Tomas de cuenca y el convento se llamo San José” (Díaz, E, 1996, p.21).



FOTO No. 23.
Templo La Merced 1. Fuente: Archivo Familia Esparza

En este orden de ideas Arciniegas & Hoeflich (1997) comentan que en 1562 se inició la construcción de la iglesia y se terminó en 1609, para el 5 de octubre de 1646 se contrato al escultor Gómez de Roca y se construyó un tabernáculo de tres cuerpos con tres nichos para la virgen y dos santos, que fue destruido por el terremoto de 1834. Luego de esta catástrofe el superior de los Mercedarios hizo una petición de un antiguo hospital para edificar la iglesia lo cual le fue negado, por lo que la edificó en el lugar donde hoy se encuentra.

Diferentes catástrofes afectaron este templo como los temblores de 1768, atribuidos al Cotopaxi del Ecuador, los sismos en 1785, temblores en 1822, terremoto de 1834, pero la fe y la buena voluntad de las personas de Pasto han hecho posible que cada vez se reconstruya. En 1839 los Mercedarios dejaron la iglesia, tuvieron que salir debido a que se aplicó la ley de los conventos menores. "Debe declararse que esta tercera iglesia fue muy bella, con una obra de madera tallada de magnífica calidad, su altar y artonados dorados, del pulpito se afirmó que era una joya". (Díaz, E, 1996, p 24)



FOTO No. 24.
Templo La Merced2. Fuente: Luis Ponce

Debido a los continuos y nuevos temblores y su deterioro fue necesario levantar otra vez el templo, el cual se inició a construir el 4 de diciembre de 1913, aunque realmente la obra tomo continuidad y forma en 1916, en la elaboración de los planos se contó con la dirección del ingeniero ecuatoriano Gualberto Pérez, Monseñor Leonidas Medina colocó la primera piedra, también se contó con la colaboración del capellán Samuel Rodríguez, la decoración del artista José León Erazo y la del constructor pastuso Lucindo Espinosa. (Arciniegas & Hoefflich, 1997).

En 1942 se inauguró el actual templo y en el año 1943 se llevó a cabo la coronación canónica de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Mercedes. La imagen de la virgen de las mercedes de origen sevillano, porta un bastón de mando de Don Basilio García, célebre coronel español que luchó bravamente contra el libertador Simón Bolívar en la Batalla de Bomboná, fue donada por el emperador Carlos V como afecto a un pueblo devoto, delegando para la tarea del viaje a Fray Mateo de Urbina por el año 1562. (Díaz, E, 1996, p.26). Esta imagen tiene su fiesta el 24 de septiembre de cada año, desde que en 1756 los miembros del cabildo de Pasto prometieron en nombre de la ciudad y bajo juramento ayunar el 23 de septiembre de cada año y el 24 celebrar solemnemente su fiesta.

El pulpito, obra del maestro Lucindo Espinosa, está elaborado en madera y los pilares y las columnas adornados con laminillas de oro.

El acceso se realiza a través de unas escalinatas en piedra. Cuenta con tres naves de agradable presentación, en el interior tiene una escalera en madera en forma de caracol, denominada escalera de ojo, porque no posee un eje de adherencia, es catalogada como joya arquitectónica y fue realizada por Lucindo Espinosa.

Para el año de 1981 un incendio ocurrido en el templo destruyó la imagen de la Virgen y el retablo; sin embargo la devoción del pueblo pastuso, generó recursos para la restauración inmediata y el templo se reinauguró en 1985.

2.3.15. Templo San Sebastián

Al sector donde queda ubicada la Iglesia de San Sebastián, se le ha dado el nombre de la panadería; el cual es uno de los más antiguos y con gran riqueza histórica de la ciudad. Este nombre tan curioso que lo lleva durante muchos años es debido a que allí existían molinos de las religiosas Conceptas y posteriormente de la comunidad de los Dominicos.

En cuanto al origen de este templo, el padre Agreda explica que existía una capilla llamada San Sebastián donde hoy se encuentra la estatua del general Santander, en esta capilla se veneraba a San Sebastián, quien tenía muchos devotos. Se dice que en aquella época se acostumbraba a enterrar a las personas en las iglesias y en este lugar había varios entierros en las paredes e incluso en el techo, lo que ocasionó mayor deterioro.



FOTO No. 25.
Templo San Sebastián 1. Fuente: Archivo Familia Esparza

Cuando esta capilla estaba muy derruida el obispo de ese entonces Diego María Gómez, pensó en reconstruirla, pero el alcalde de Pasto y el Concejo Municipal de ese entonces 1936 no se lo permitieron porque la capilla estaba en medio de la vía. El obispo buscó un lote que le sirviera para su construcción y no encontró. De manera que no tuvo más opción que destruir la iglesia de la panadería que ya estaba también muy deteriorada y levantar una nueva para la virgen de la panadería y para San Sebastián. (Agreda, V, 2008, p.144-149).

El cuadro de la Virgen del Rosario, pintado al óleo por autor no identificado, conocido como Virgen del Rosario de la Panadería, se veneraba en los molinos y panaderías que tenían los padres Dominicos. Con el paso del tiempo se difundió la devoción y en el siglo XVIII se inició la obra de una capilla en su honor, se concluyó en 1790 y se pasó a ella el devoto lienzo. El paso del tiempo y los tantas veces nombrados sismos que han sido una amenaza para Pasto desde su fundación, obligaron a los devotos a pensar en construir una iglesia con mejores características que la primitiva. Inició la obra del actual templo el presbítero Marco Tulio Dorado en 1936. (Díaz, E, 1996, p.45).

Las influencias góticas se plasman a la largo de las dos fachadas, su torre se la observa desde cualquier Angulo y es de sección octogonal con forma cónica invertida y con decoraciones plasmadas de vitrales que da lugar a la luminosidad en las cuales se observan las impregnaciones de los arcos ojivales que son góticos, junto a estos unas columnillas de capitel corintio que continúan hasta llegar al ápice de los arcos. En la parte media de la fachada principal sobresale un vitral en forma de rosetón, las puertas son de madera tallada.



FOTO No. 26.

Templo San Sebastián 2. Fuente: Familia Esparza

FOTO No. 27.

Templo San Sebastián 3. Fuente: Yuri Rosero



FOTO No. 28.
Templo San Sebastián 4. Fuente: Javier Vallejo

FOTO No. 29.
Templo San Sebastián 5. Fuente: Javier Vallejo

Sus altares son seis y el mayor se encuentra la imagen de la virgen del Rosario, en la parte alta la de San Sebastián. En la parte superior de la nave central o entablamento se hallan 10 pinturas alusivas a la oración de Santa María. Existen 12 estaciones elaboradas en yeso. Los vitrales están en el contorno de las naves laterales y contienen temas sobre la vida de Jesús. Al interior se levanta un retablo de características góticas postmodernas, elaboradas por el maestro Lucindo Espinoza.

2.3.16. Oratorio San Felipe Neri

Es un conjunto de imponentes cúpulas y torreones que asemejan una maciza fortaleza. Que se observa desde cualquier punto de la ciudad.



FOTO No.30.

Templo de San Felipe Neri 1. Fuente: Archivo Familia Esparza



FOTO No. 31.

Templo de San Felipe Neri 2. Fuente: Luis Ponce

El presbítero José Vicente Agreda, cuenta que en el siglo XVIII, existía una pequeña capilla en donde se veneraba una imagen de Jesús con una cruz a cuesta, ubicada al lado izquierdo bajando por el río Mijitayo, en el mismo lugar donde hoy es el templo de San Felipe Neri. Cuenta la historia que junto a la capilla vivió un sacerdote llamado Santiago Rodríguez, que entre otras cosas era pintor. Una vez que el murió se encontró en una pared la imagen que hoy se conoce y se venera. La capilla fue tomando popularidad y cada vez se fue ampliando más para albergar a sus fieles (Agreda, en 2002, p. 282).

En 1815, se nombra como capellán al padre Francisco de la Villota, quien en 1828 inició la construcción de una capilla, a ella se trasladó la veneranda imagen, de Jesús del Río. Esta capilla se incendió en 1840, prodigiosamente la imagen no sufrió desperfectos y la capilla fue reconstruida. (Díaz, E, 1996).

En 1834, después de un terrible terremoto lo único que quedó en pie fue la capilla y su bienhechor el padre Francisco de la Villota. Este padre allí fundó su Congregación del oratorio o padres Filipenses, y allí entregó su alma a Dios.

Después de la muerte del padre Francisco de la Villota, se vio la necesidad de hacer un templo grande para albergar a los feligreses. “El 8 de Diciembre de 1869, bajo la dirección del autor del proyecto, el Arquitecto Ecuatoriano Don Mariano Aulestia se inicia la construcción de la actual iglesia”. (Bastidas, J, 2000, p. 170). La culminación corresponde a Juan Bautista Buchelli, la pintura, dibujos y adornos a Manuel Salazar y los diseños del altar gótico, del pulpito y las hermosas puertas al ebanista Adolfo Esparza.

Contribuyeron con cuadros de la vida de San Felipe los pintores Manuel María Astorquiza, Isaac Santacruz, José María Troya y Apolinar Guzmán. En 1947 el templo sufre los mayores daños en los terremotos y entre 1952 y 1956 se adelanta la reconstrucción.

Sobresale en el templo un órgano de nueve metros de altura, traído de París por la vía Barbacoas - Pasto. En el año de 1906, fecha en que se celebró la primera misa por parte de comunidad de Padres del Oratorio – Congregación Neriana. (Agreda, V, 2004).



FOTO No. 32

Templo de San Felipe Neri 3. Fuente: Javier Vallejo

FOTO No. 33

Templo de San Felipe Neri 4. Fuente: Javier Vallejo

En 1906, hubo un temblor donde sufrió averías que se reconstruyen por el padre Bucheli. En 1947 nuevamente un temblor sacudió la ciudad y la torre quedó completamente desplomada, que gracias al fervor y generosidad de la gente nuevamente fue reconstruida. La iglesia fue elevada a la categoría de cabecera parroquial en 1970 por el monseñor Jorge Giraldo. (Agreda, 2002).

CAPITULO III

EL PATRIMONIO VISTO POR LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

3.1. Los expertos hablan del Patrimonio de San Juan de Pasto

En el proceso de inicio de la investigación y de acuerdo al diseño que se escogió, en primera instancia se realizó entrevistas a personas conocedoras del tema de historia, patrimonio y educación, quienes respondieron muy amablemente a una serie de preguntas ya establecidas (anexo D) y (anexo G) con el fin de explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural material en los estudiantes de secundaria de la ciudad de San Juan de Pasto.

Para ello se plantearon interrogantes como los siguientes: Puede hablarnos de algunos referentes del patrimonio cultural material inmueble del Centro Histórico de Pasto; ¿Considera que hay relación entre Cultura, Historia, Pedagogía?; ¿Cree que es posible la enseñanza-aprendizaje con base en el Patrimonio Cultural?; ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quiénes fundamentalmente se aplicarían?

Por otra parte, se entrevistó a funcionarios de la Secretaria de Educación Municipal de la ciudad de San Juan de Pasto, interrogándolos sobre los siguientes puntos: ¿Qué importancia tiene que los estudiantes de las diversas instituciones educativas conozcan el Patrimonio Cultural Material de la ciudad?; ¿Existe algún proyecto desde la Secretaria de Educación Municipal que se esté implementando o se vaya implementar acerca del Patrimonio Cultural Material? Si, nopor qué?; ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quienes fundamentalmente se aplicarían?

Los entrevistados dieron a conocer que creen que es posible la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural a los diferentes estudiantes de la región, sin embargo afirman que es necesario unir fuerzas con las instituciones interesadas y a quienes les compete el tema nivel regional con el fin de lograr que contenidos como estos no queden rezagados, sino por el contrario se les de la importancia que merecen por el bien de la comunidad en general.

Se está haciendo trabajos referentes dentro de la Cátedra Nariño, la cual ha sido una iniciativa directa de la Academia de Historia Nariñense, proyecto Etnoeducativo en Colombia dirigido a estudiantes y docentes nariñenses con el fin de brindarles una herramienta teórica para ser implementada dentro de sus planes de estudio. Sin embargo es el único proyecto vigente que se encontró y se está aplicando a nivel departamental y en muy pocos casos a nivel municipal puesto que los docentes del municipio no conocen el proyecto.

Por otra parte los entrevistados fueron enfáticos en que hay que buscar nuevas formas de llegar a los estudiantes de hoy en día, y lograr que entiendan la importancia del patrimonio y su clasificación, lo que hoy somos es un producto de lo que ha venido sucediendo por muchos años. Para ello, proponen metodologías activas que involucren ojala tecnologías de punta y materiales llamativos y motivadores para los estudiantes.

Finalmente los entrevistados de la Secretaria de Educación Municipal afirmaron que el tema del patrimonio cultural material inmueble es de vital importancia para conservar la identidad de un pueblo o región, sin embargo dentro de los planes y programas que se está llevando a cabo no se encuentra ningún proyecto específico con respecto al patrimonio cultural material, “no existe algún proyecto o programa que se esté implementado o se vaya implementar por el momento, frente al tema de Patrimonio Cultural Material”⁸.

3.2. Lo que dicen los jóvenes del patrimonio material de San Juan de Pasto

Es fundamental conocer la percepción que de patrimonio tienen los estudiantes, más aun, cuando se quiere construir una propuesta pedagógica que aporte a una mayor apropiación e identidad con el mismo. El conocimiento es importante cuando la lectura de la ciudad se mezcla con el uso cotidiano que se hace de la misma entendiendo que en ese transitar diario, el paisaje urbano, se convierte en mero referente perdiendo su trascendencia histórica y cultural.

Se procede a construir un cuestionario que permita el acercamiento a la realidad del tema con estudiantes de grado sexto de nuestra ciudad. Se habla de una encuesta estructurada con 6 ítems, en los que se busca referenciar el conocimiento que tienen los estudiantes de grado sexto sobre el concepto de patrimonio cultural, posteriormente se cuestiona sobre la identificación de los lugares que son sitios representativos de la ciudad, para luego preguntar si en la institución educativa ha recibido información sobre el tema, después la manera cómo se puede abordar y finalmente un ejercicio que muestre la importancia de la imagen en la identificación de lugares representativos en la ciudad y la preferencia que tienen sobre dichos lugares.

La población está representada en primer lugar por los estudiantes de grado sexto de los distintos planteles educativos públicos (25) y privados (24) de la ciudad de Pasto. Existen 7.790 estudiantes únicamente de grados sextos, divididos así: 5792 para instituciones públicas y 998 para planteles privados.

Para determinar el tamaño de la muestra cuando los datos son cualitativos es decir para el análisis de fenómenos sociales o cuando se utilizan escalas

⁸ Fuente: Esta investigación. Entrevista al señor Leonardo Burbano, Supervisor de la Secretaria de Educación Municipal de Pasto. Realizada en Octubre 20 de 2011.

nominales para verificar la ausencia o presencia del fenómeno a estudiar, se recomienda la utilización de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{n'}{1 + \frac{n'}{N}} \quad (2)$$

Siendo $n' = \frac{s^2}{\sigma^2}$ sabiendo que:

σ^2 es la varianza de la población respecto a determinadas variables.

s^2 es la varianza de la muestra, la cual podrá determinarse en términos de probabilidad como $s^2 = p(1 - p)$

se es error estándar que está dado por la diferencia entre $(\mu - \bar{x})$ la media poblacional y la media muestral.

$(se)^2$ Es el error estándar al cuadrado, que nos servirá para determinar σ^2 , por lo que $\sigma^2 = (se)^2$ es la varianza poblacional

En donde para el caso

N: 7790

Se: 0.015 (error estándar) es el margen de error estándar porque siempre tiene que ser menor que 0.01 y este está dado a criterio del investigador. Cuadrado (error estándar al cuadrado) entonces se toma Se y se lo eleva al cuadrado $(0.015)^2 = 0.000225$

S^a varianza de la muestra $s^2 = 0.9(1-0.9) = 0.09$

Por lo que

$$n' = 0.09 / 0.000225 = 400$$

$$N = 400 / (1 + 400 / 7790)$$

$$N = 400 / (1 + 0.05134)$$

$$N = 400 / 1.05134$$

N=264 encuestas a aplicar

Para la escogencia de los estudiantes a encuestar se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

Se hace una elección en coherencia con el foco de estudio, por ello se eligió un grupo de estudiantes de grado sexto pertenecientes a varios planteles educativos; puesto que al escoger un solo colegio la muestra no es significativa con la realidad. De esta manera se tomaron en cuenta, varios planteles educativos públicos y privados para lograr unos datos lo mas objetivos posibles.

Los planteles educativos escogidos para encuestar se encuentran ubicados dentro del casco urbano de la ciudad, puesto que ellos están más en contacto con el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

La escogencia de la muestra no tiene en cuenta, diferencias ideológicas, económicas, culturales, o de género.

Los estudiantes encuestados se encuentran en un rango de edad entre 11 y 13 años que generalmente corresponde al grado académico de sexto grado de secundaria, quienes se escogieron por razones ya mencionadas.

1. ¿QUE ENTIENDE POR PATRIMONIO CULTURAL?

Se generaron categorías con base en las respuestas más comunes de los estudiantes.

Tienen concepto claro del tema que se encuesta	Tiene una vaga idea del tema que se encuesta	Confunden términos de patrimonio material con patrimonio inmaterial.	No tienen claro tema que se encuesta
<ul style="list-style-type: none"> • Los monumentos antiguos que están en la ciudad • Lo que fue antes y aun se preserva • La arquitectura antigua 	<ul style="list-style-type: none"> • Algo que pertenece a una región por tradición • Tesoro de todos, algo que se guarda • Como una pertenencia a nuestra cultura e historia • Que es lo nuestro ya sea individual, 	<ul style="list-style-type: none"> • Tradición cultural perteneciente a un pueblo • Es lo que marca nuestra cultura y perdura siempre • Es algo como que guarda la memoria de cierto lugar • Lugares o acontecimientos de nuestra independencia • Tener conocimiento del pasado de Pasto • Es una vivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una costumbre que toda persona tiene hacia una cosa • Es una cultura que tiene cada persona

	como toda la sociedad <ul style="list-style-type: none"> • La cual se da la importancia de la artesanía 	algo histórico <ul style="list-style-type: none"> • Nuestra propia identidad • A las expresiones diversas de una población • Es de Pasto y es de nuestra cultura 	
35	23	82	124
13%	9%	47%	31%

CUADRO No. 1.
Concepto de patrimonio cultural. Fuente: Elaboración propia

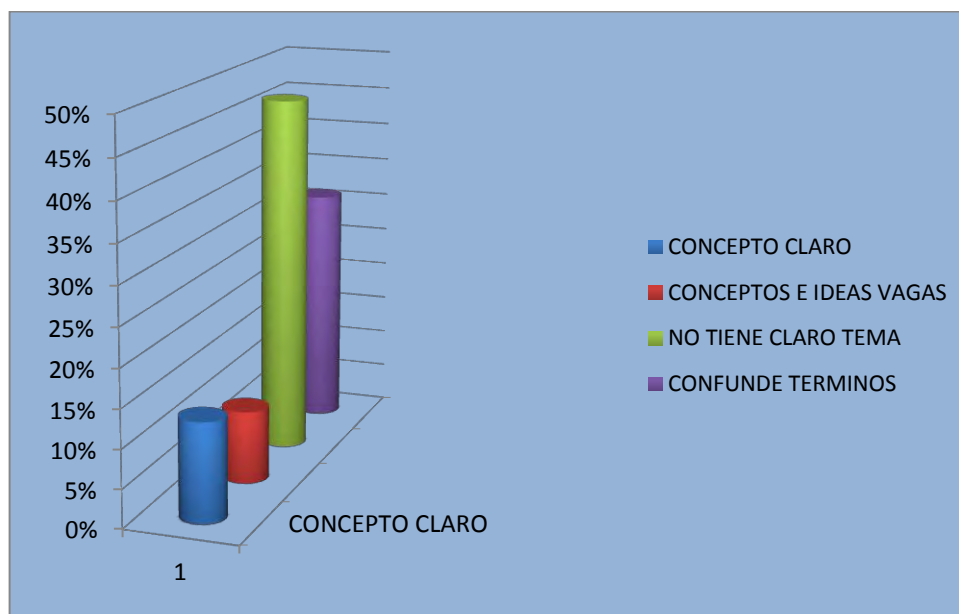


GRAFICO No. 1
Concepto de patrimonio cultural

De acuerdo al proceso de aplicación, tabulación y análisis de la información, se puede extraer que los porcentajes representados, bajo el potencial de muestra que se tomó, tienen una inclinación de respuesta desfavorable para el propósito de la investigación, en relación al conocer y definir un concepto claro de patrimonio cultural y dar desde su apreciación y conocimiento el significado real y concreto del interrogante aplicado.

De la representación grafica anterior se puede determinar que el porcentaje de jóvenes que no tiene claro el tema o el significado de lo que es o lo que se concibe como patrimonio cultural, es del 47%. Un porcentaje del 31% de estudiantes que confunden los términos escuchados o mencionados en los diferentes espacios de interacción tales como familia, amigos, docentes, espacio académico, televisión e internet.

Cabe resaltar que la confusión como se ha denominado bajo un criterio que agrupa diferentes conceptos de los estudiantes y que para facilitar su interpretación se han agrupado en ítems, que permiten determinar la inclinación de respuestas para analizar frente al tema planteado, es así como se observa que se tergiversa el concepto de patrimonio inmaterial con el de patrimonio material, en la mayoría de respuestas es reiterativa la citación o referencia que hacen al patrimonio material como eventos tanto culturales o intangibles para la ciudad de San Juan de Pasto.

Fácilmente se confunde y se expresa que el termino patrimonio cultural material son los carnavales de San Juan de Pasto, o eventos sociales tales como paseos, elementos de la gastronomía nariñense y en alguna medida la memoria histórica de la ciudad, en cuanto a comentarios y episodios que gracias a la tradición oral han marcado huella o sembrando vestigios del pasado nariñense.

En pocos casos, 13%, el cual indica que los encuestados conocen en cierta medida el concepto de patrimonio cultural, si se relaciona este porcentaje con los porcentajes anteriores se evidencia una sustancial diferencia en cuanto al proceso de conocimiento se refiere.

De igual manera la conceptualización poco clara y vaga del término es un porcentaje muy cercano a este, se representa con un 9% de las respuestas obtenidas, estos conceptos débiles en la medida de la claridad y seguridad que se tenga del mismo, hace prever que el porcentaje de desconocimiento sea mayor, puesto que en la mayoría de casos los estudiantes afirman o dan respuestas dependiendo de conceptos y apreciaciones de sus pares en un espacio de contestar o responder para no dejar en blanco y ser juzgados por los mismos o por quienes aplican el instrumento, en cierta medida se sienten evaluados.

2. NOMBRE LUGARES QUE USTED CREE QUE SON DE IMPORTANCIA HISTORICA EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

Se generalizaron las respuestas y estos son los lugares que los encuestados consideran de mayor importancia histórica en su orden, para la ciudad de San Juan de Pasto.

LUGAR	F	%
LA COCHA	74	28%
EDIFICIOS , CASAS Y CONSTRUCCIONES EJ: LA UDENAR,	53	20%
TEMPLOS	79	30%
CALLES HISTORICAS	24	9%
PARQUES	18	7%
NO RESPONDEN	16	6%
TOTAL	264	100%

CUADRO No. 2

Lugares de importancia histórica en la ciudad de San Juan de Pasto. Fuente: Elaboración Propia

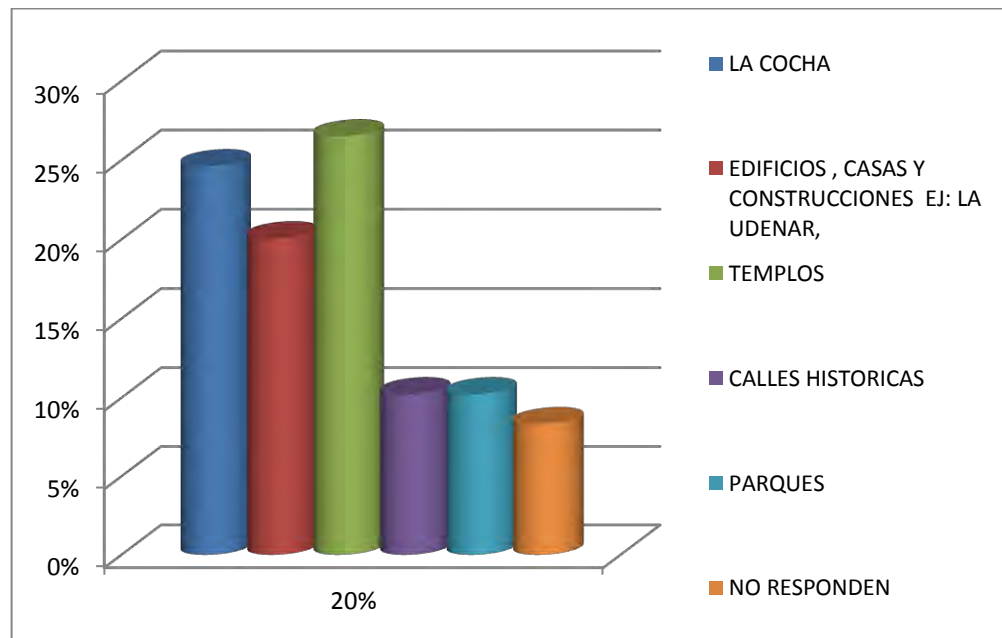


GRAFICO No. 2

Lugares de importancia histórica en la ciudad de San Juan de Pasto.

Frente a este interrogante, los estudiantes afirman conocer lugares considerados históricos para la ciudad y es de analizar que responden en un porcentaje del 30% positivamente frente al reconocimiento e identificación de algunos templos que describieron para este ítem.

Esto es muy seguramente a la cantidad de las construcciones religiosas que se encuentran en la ciudad y de igual manera a la connotación religiosa que posee la misma, es decir la tradición oral y la cultura que se ha desarrollado alrededor de la visita, reconocimiento de los templos en las temporadas significativas para la religión católica, de las cuales la mayoría de estudiantes son partícipes ya sea por tradición o por creencia.

Es importante entender que entre los lugares de reconocimiento que señalaron se ubican los templos en su ubicación dentro de la cotidianidad de la población de San Juan de Pasto, y que se han generado confusiones o no hay claridad en la delimitación del mismo. Se encuentran lugares reconocidos por su majestuosidad y por visitas periódicas a los mismos en cabeza de sus familias y entornos inmediatos, es así como el Lago Guamuez una de las maravillas con las que cuenta el departamento, está contemplada como uno de los sitios que en su orden señalaron en un alto porcentaje, (28%) para determinarlo como uno de los espacios de reconocimiento patrimonial. Porcentaje que si es relevante en el estudio que se está realizando puesto que demuestra la confusión con respecto al tema.

Otros de los porcentajes a tener en cuenta y que dista muy poco de los anteriores es del 20% generado por las respuestas dadas por los estudiantes en el sentido que reconocen y ubican en el contexto urbano de la ciudad a edificios de relevancia e importancia como las construcciones de los Edificios de la Gobernación de Nariño y la Universidad de Nariño, siendo estos los más recordados, también se mencionan construcciones como la de la casona de Taminango, sin ser el porcentaje relevante.

En este orden se puede destacar el reconocimiento simbólico de las construcción y el reconocimiento de su ubicación, hay una claridad bajo este análisis el cual oscila entre el desconocimiento e identificación de los lugares que guardan historia para la ciudad, se reconocen porque se entiende que la magnitud de espacio y la ostentación que tienen son lo importante de las construcciones para la ciudad.

Dentro de este ítem también se puede notar que para un reducido porcentaje de estudiantes las calles y parques también tienen significado histórico en la ciudad. Atribuyéndose un porcentaje de 9% y 7% respectivamente.

Otro porcentaje muy mínimo no respondieron a la pregunta. Este índice corresponde a un 6 %.

3 ¿SUS PROFESORES LE HAN HABLADO O COMENTADO ACERCA DE LA HISTORIA DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA CIUDAD?

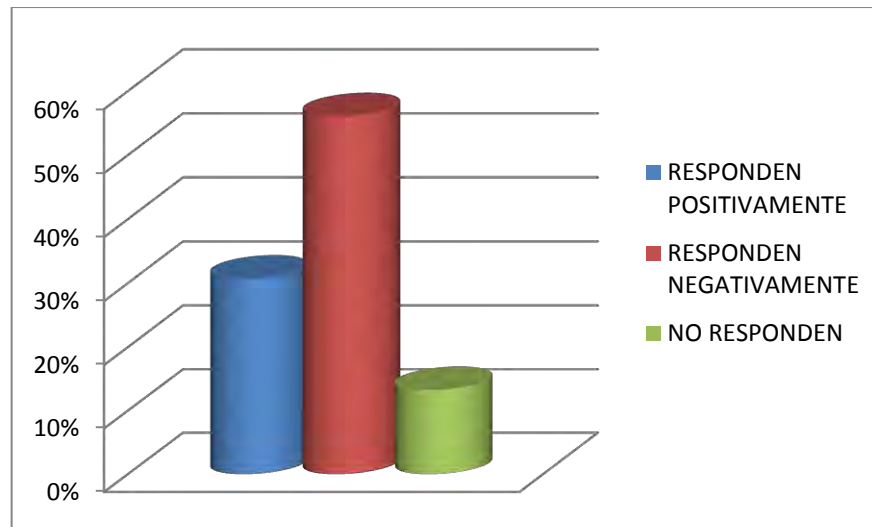


GRAFICO No. 3
Estudiantes y la historia de las construcciones

En este ítem se puede determinar la importancia y la injerencia que el sistema educativo a través de sus docentes tiene, se convierten en canales y los mejores transmisores de mensajes positivos y negativos y para el caso en uno de los actores de mayor relevancia en el proceso aprendizaje, reconocimiento y apropiación histórica que hagan de su entorno. Es clave entender que los docentes se convierten en los motores y conductores de la generación de espacios de encuentro con las huellas de su pasado, las cuales se pueden percibir y palpar en forma más cercana desde los ámbitos y actividades propuestas.

Sin embargo, cabe resaltar que dentro de todo el proceso académico y de cumplimiento que desarrollan los docentes, estos se encuentran saturados con su deber y en muchas instancias los diferentes encargos, programas, proyectos y actividades a realizar hacen que pierdan el sentido de interés y creatividad por su loable labor.

Por lo tanto, son muy pocos los docentes que se dedican a labores no trazadas o excepcionales y fuera de su cotidianidad académica, muy seguramente y vagamente según las respuestas y el porcentaje bajo de 31%, permiten visualizar que los pocos docentes que en algún momento de su proceso de enseñanza han mencionado o referenciado los lugares históricos de la ciudad y la connotación que tienen para la misma por su arquitectura y memoria ancestral que guarda.

Se observa que un 56% de los encuestados afirman no haber escuchado en ningún espacio académico a sus docentes referirse a estos temas y mucho menos desarrollar actividades que lleven a los estudiantes a elaborar elementos que les

permitan la búsqueda y reconocimiento de los espacios arquitectónicos que la ciudad posee y sobre todo se hable o se perciba la memoria histórica que se adhiere a ellos.

4. ¿EN SUS JORNADAS ACADÉMICAS SUS PROFESORES LE HAN HABLADO DEL TEMA PATRIMONIO CULTURAL?

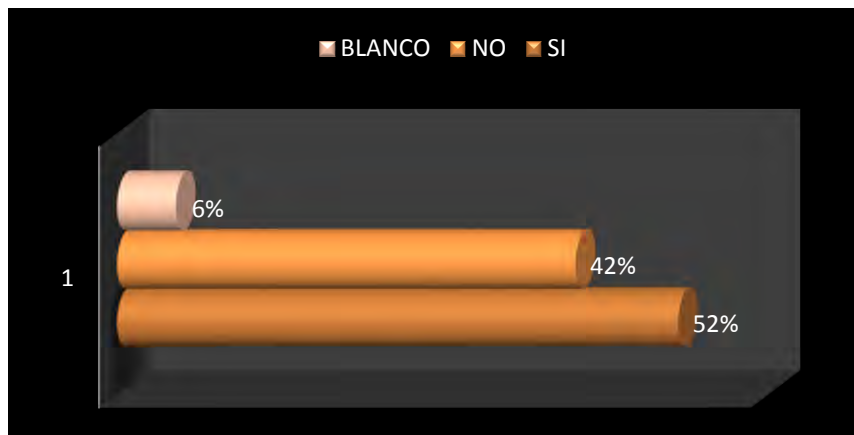


GRAFICO No. 4.
Comunicación del docente frente al patrimonio cultural.

Este ítem se relaciona con el interrogante anterior, es una pregunta de control. Se observa claramente que el 52% de los estudiantes identifican que efectivamente los docentes en algún momento conceptualizaron o generaron apreciaciones sobre lo que era patrimonio cultural, sin hacer claridad en el punto de material e inmaterial, dejando vacíos en los conceptos.

Por tanto, el instrumento permitió evidenciar que si bien es cierto los docentes cumplen una labor aislada en cuanto a la orientación de los estudiantes frente al concepto de patrimonio cultural, no hay mayor relevancia y rescate de significados representativos por parte de los docentes en torno al tema del cual se podría generar todo un proceso de enseñanza – aprendizaje que permita edificar y fortalecer a las nuevas generaciones en temas de importancia genuina y trascendental, que influya en los nuevos rumbos que se pueden marcar para que la ciudad construya verdaderos procesos de desarrollo sustentables.

El 42% de la población encuestada participante afirma no haber escuchado a sus docentes mencionar el término o definirlo en algún momento de intercambio de conocimiento, es importante retomar que si bien es cierto el porcentaje no es el más alto, pero si representativo, pues equivale a 120 estudiantes del total de encuestados.

5. FAVOR MARQUE CON UNA X: COMO LE GUSTARIA QUE LE DEN A CONOCER LA HISTORIA DE LOS LUGARES CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE.

Este ítem es de relevancia para el estudio por cuanto se establece aquí la importancia y la trascendencia de los medios y la metodología requerida o sugerida por los estudiantes, para conocer y conceptualizar acerca del tema expuesto, si bien es cierto los jóvenes no conocen en demasía sobre los ítems planteados, si consideran interesante y relevante saber sobre el proceso histórico y la influencia del mismo en la cultura actual y definir y re definir su futuro a partir de las historias de la historia.

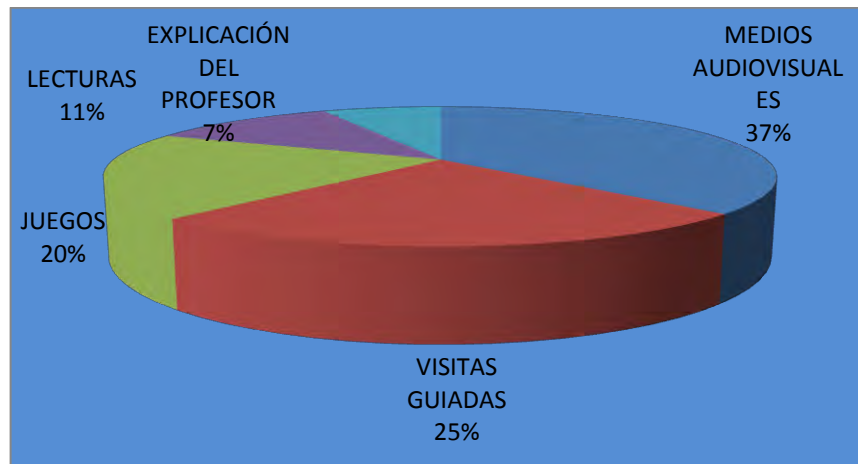


GRAFICO No. 5
Formas de dar a conocer el patrimonio cultural inmueble

Se generó varias opciones de respuesta, de las cuales la de mayor porcentaje (37%) la obtuvo el ítem de medios audiovisuales tales como FOTOS, VIDEOS, TELEVISION, INTERNET, herramientas claves en el concepto educativo de hoy, puesto que el desarrollo y la aplicación tecnológica es parte indispensable del proceso de enseñanza- aprendizaje; la implementación del uso de las Tics, como parte esencial se constituyen hoy en día en elementos que permiten acceder a diversas posibilidades de enseñar, evidenciar, enfrentar, divulgar y promover los diferentes conceptos en cuanto al tema patrimonio y desarrollar el interés.

6. CONOCE EL LUGAR: FRENTE A LA IMAGEN COLOQUE EL NOMBRE CORRESPONDIENTE:

En el siguiente ítem se le dio al estudiante una imagen visual para identificar y escribir el nombre correspondiente al frente.

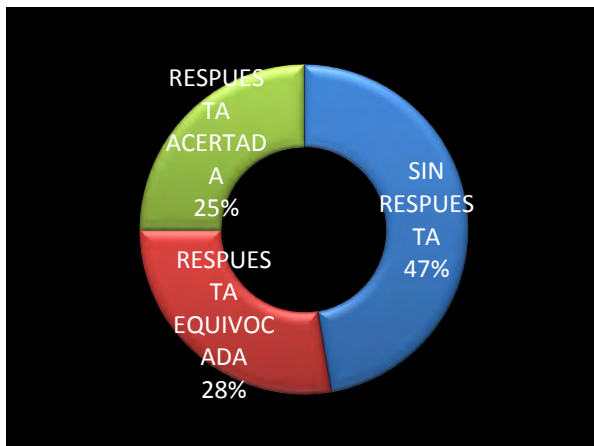


GRAFICO No. 6
¿Conoce el lugar 1? Templo San Felipe Neri

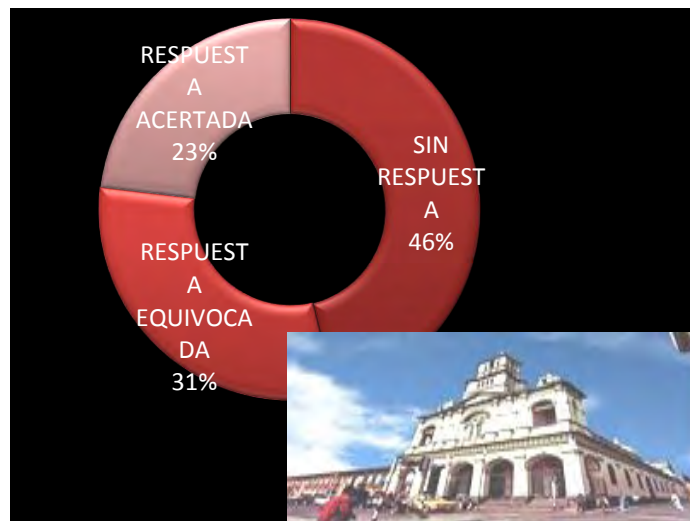


GRAFICO No. 7
¿Conoce el lugar 2? Templo de la Merced

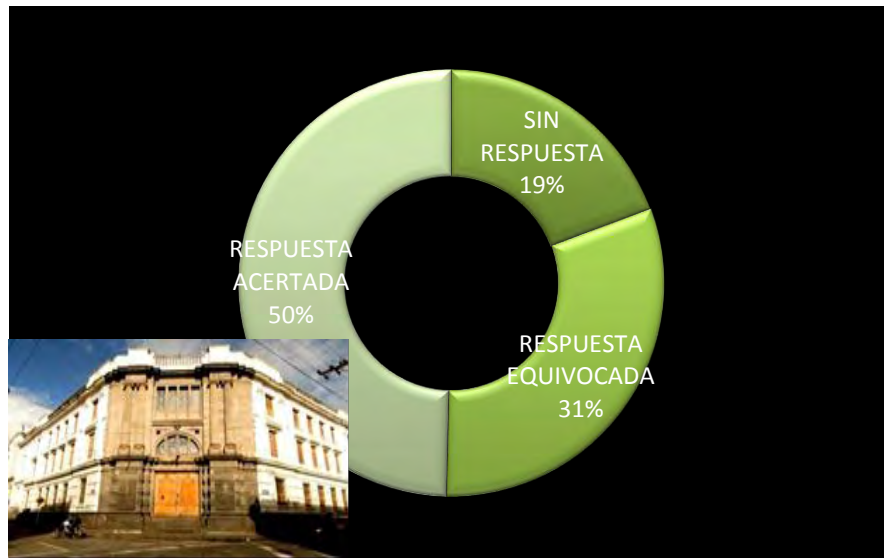


GRAFICO No. 8
¿Conoce el lugar 3? Universidad de Nariño.

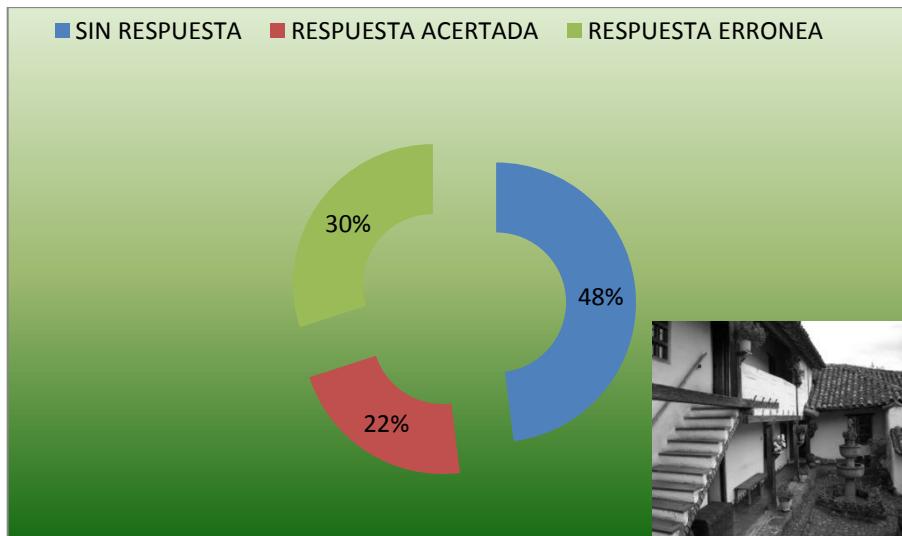


GRAFICO No. 9
Conoce el lugar 4? Casona de Taminango

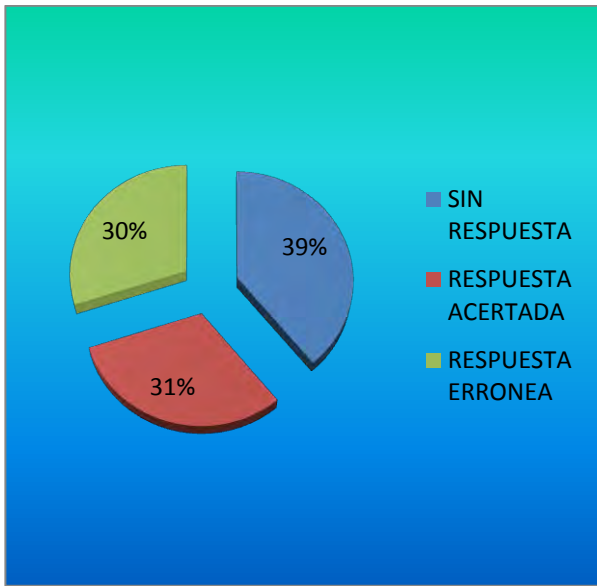


GRAFICO No. 10
 Conoce el lugar 5? Teatro Imperial

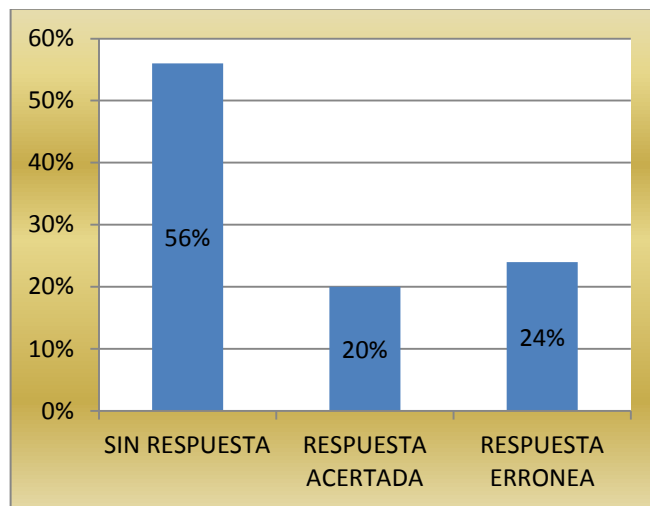


GRAFICO No. 11
 Conoce el lugar 6? Conjunto La Milagrosa

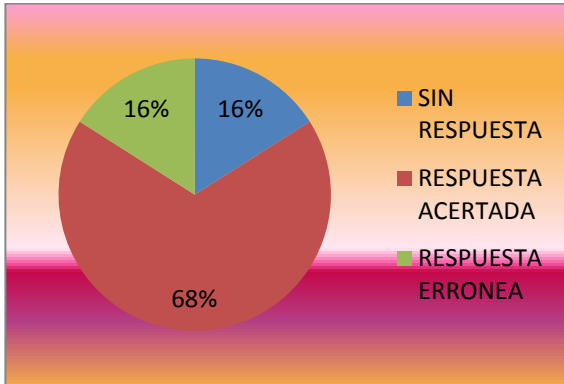


GRAFICO No. 12
Conoce el lugar 7? Templo de San Juan

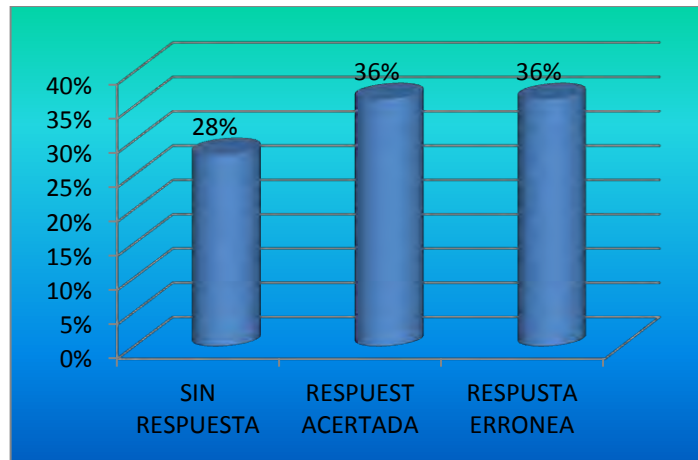


GRAFICO No.13
Conoce el lugar 8? Templo de la Catedral

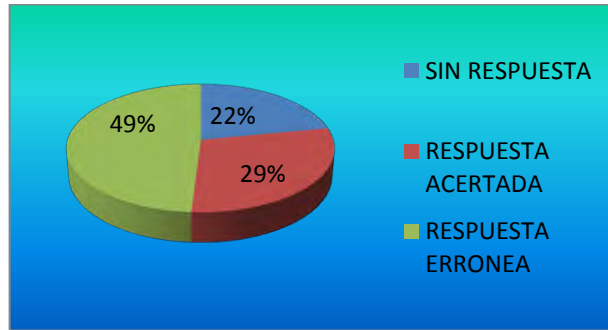


GRAFICO No. 14
Conoce el lugar 9? Colegio Javeriano

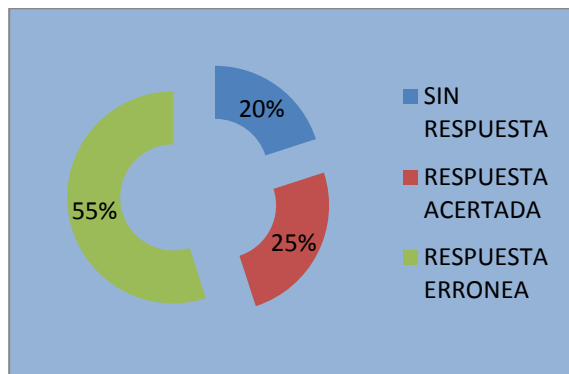


GRAFICO No.15
Conoce el lugar 10? Convento Las Conceptas

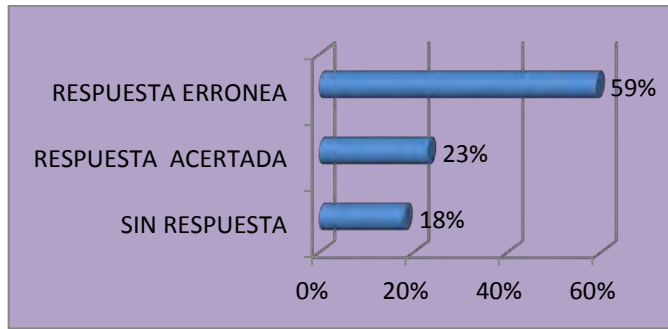


GRAFICO No. 16
 Conoce el lugar 11? Templo de Cristo Rey

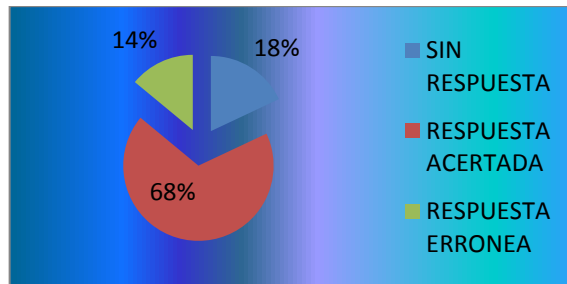


GRAFICO No. 17
 Conoce el lugar 12? Edificio de la Gobernación

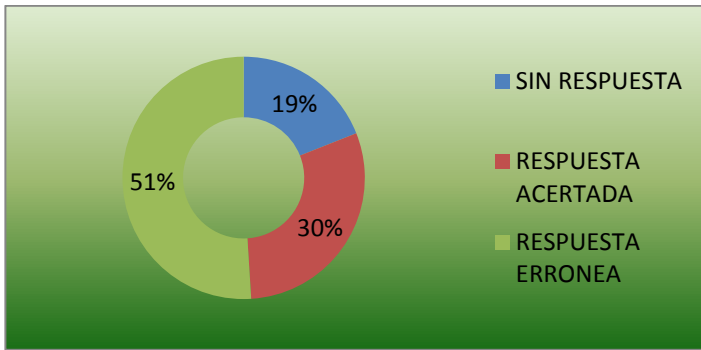


GRAFICO No.18
 Conoce el lugar 13? Templo de San Agustín

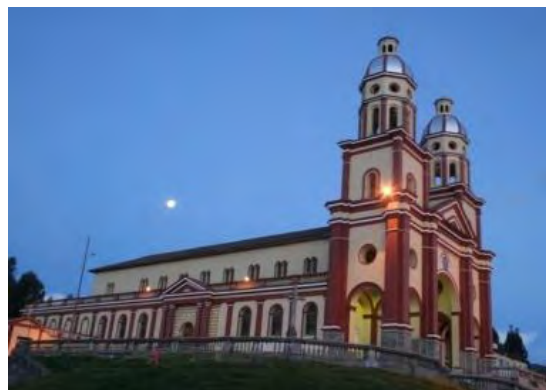
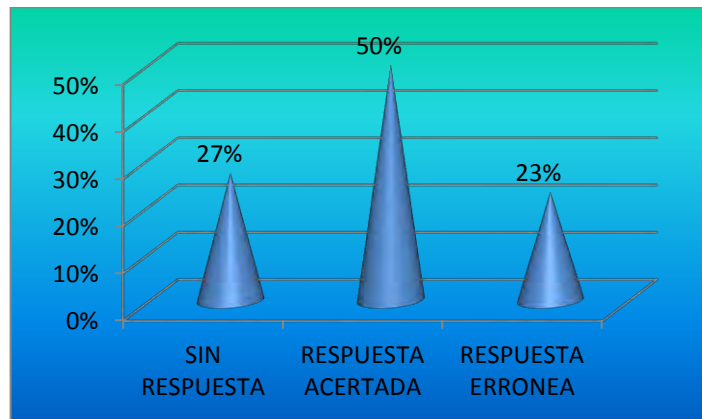


GRAFICO No. 19
 Conoce el lugar 14? Templo de Santiago

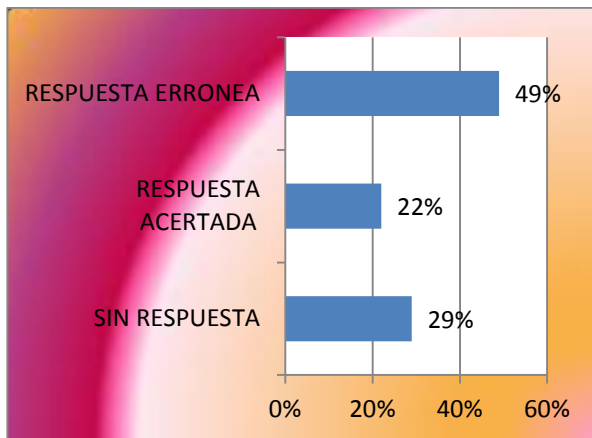


GRAFICO No. 20
Conoce el lugar 15? Templo de San Andrés

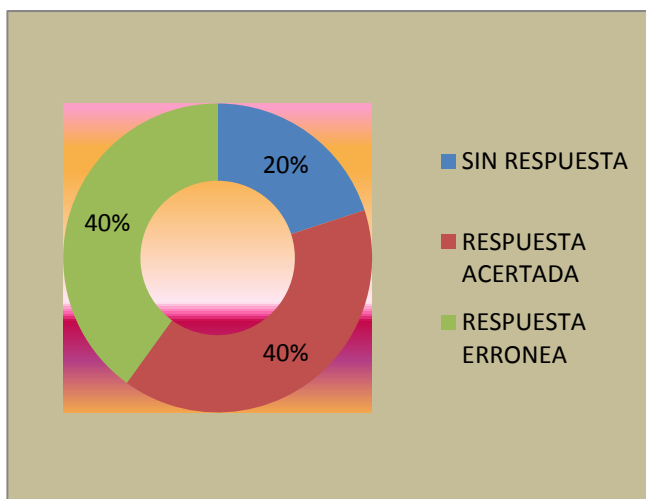


GRAFICO No. 21
Conoce el lugar 16? Templo de la Panadería

En este ítem se evidencia la escasa o nula información que tienen los estudiantes acerca de los templos y construcciones históricas de la ciudad de San Juan de Pasto, puesto que no los reconocen por su nombre, por lo tanto, es lógico pensar que el valor histórico o patrimonial no es un tema que tenga transcendencia para ellos.

Se tomaron los lugares representativos como el templo de San Felipe, La Merced, la construcción perteneciente a la Universidad de Nariño (centro) y otros. En

cada uno de ellos se nota un alto índice que demuestra que no existe una identificación de dichos lugares. De los lugares que se les presentó para que los reconozcan y que obtuvieron mayores porcentajes son: el Templo de San Juan, El edificio de la gobernación, y el Templo de Santiago. Con unos porcentajes de 68, 68, y 50% respectivamente. Es de destacar que el porcentaje de los que no contestan también es alto, de lo cual se asume que no contesta, porque no conocen el sitio.

6. SEÑALE LOS LUGARES DE LA CIUDAD DE LOS CUALES LE GUSTARÍA CONOCER SU HISTORIA E IMPORTANCIA.

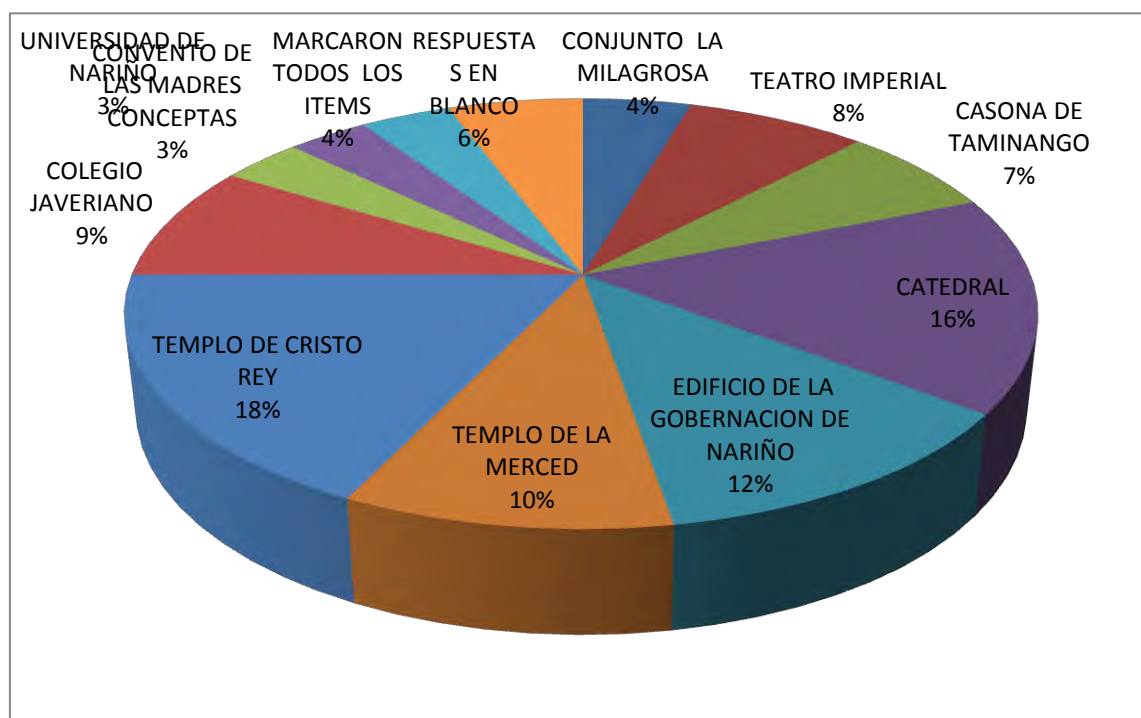


GRAFICO No. 22
Lugares de interés para los estudiantes.

Es interesante observar que a pesar de no identificar los sitios exactamente los estudiantes si desean conocer su importancia e historia, ocupando el primer lugar el Templo de Cristo Rey, seguido de la Catedral y la Gobernación de Nariño. Por lo tanto, se justifica plenamente manejar el tema de patrimonio cultural material con la comunidad educativa.

3.3. Lo que dicen los docentes de Ciencias Sociales acerca del patrimonio

La entrevista como técnica de recolección de datos va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación. Para el caso de esta investigación la entrevista que se utilizará es la etnográfica (Agar, 1980) o la llamada informal (Kemp 1984).

Una definición de la entrevista etnográfica sería: “La entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva flexibilidad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación”. (Guber, R, 2001, p, 75).

Para efectos de este trabajo, las entrevistas se desarrollan con docentes del área de Ciencias Sociales de los diferentes planteles educativos públicos y privados de la ciudad de San Juan de Pasto, (los mismos lugares donde se aplica también las encuestas a estudiantes), cuyo objetivo es: Explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio cultural material en estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto.

La entrevista consta de cuatro ítems, en la primera pregunta se interroga sobre la importancia que tiene abordar el tema de patrimonio cultural en el desarrollo de las clases; en el segundo interrogante se pregunta si el docente en su plan de área aborda la temática de patrimonio cultural, posteriormente se averigua que metodología utiliza para impartir las clases de la asignatura y finalmente si utiliza las Tics en el desarrollo de las clases.

En la pregunta uno los docentes entrevistados manifiestan que el tema del patrimonio cultural es muy importante argumentando que mediante este se puede lograr crear en los estudiantes un sentido de identidad con la región. De igual manera manifiestan que las personas van adquiriendo un sentimiento de afecto hacia la ciudad y por lo tanto la relación de conservación y cuidado alrededor de la misma va a mejorar.

Algunos docentes afirman que la historia local se debe rescatar, no solo por un mero conocimiento cultural, sino por la importancia que tiene para una población conocer su historia en la creación de su identidad. Muy pocos docentes no ven la importancia del tema, argumentando que existen otros conocimientos más llamativos y de más trascendencia para los estudiantes.

En el segundo ítem en el cual se interroga acerca de la manera como se encuentra estipulado este tema en el plan de área, los docentes aclaran que no está determinado en su plan de estudios puesto que la temática a trabajar en el área es muy extensa de tal forma que no alcanza el tiempo para tratar el tema, en

este sentido se observa muy poca preocupación por cambiar el plan temático e introducir nuevos contenidos. Sin embargo también existen los docentes que piensan abordar el tema a partir de la Cátedra Nariño que poco a poco han ido implementando en el desarrollo de sus clases. Se encontró también que algunas instituciones abordan el tema del patrimonio a nivel general y no particularmente de la ciudad de San Juan de Pasto.

Los docentes manifiestan que el Ministerio dentro de los lineamientos tiene en cuenta la conservación y promoción del Patrimonio Cultural, pero a la hora de la práctica y a nivel general no se tiene en cuenta de forma tan puntual y menos que se relacione con el entorno inmediato.

El tercer interrogante que se planteó a los docentes es acerca de las herramientas didácticas que emplea para dirigir su asignatura; al cual contestaron: mapas, láminas y fotografías, utilización de libros, guía de trabajo, y la utilización de medios audiovisuales como presentación de películas, documentales y música.

En la cuarta pregunta sobre la utilización de las Tics es importante mencionar que en los planteles educativos existen salones dedicados a la informática, esto ha sido una herramienta eficaz para que los docentes del área comiencen a incursionar en el empleo de programas computarizados, entre ellos están los mapas virtuales y fotos satelitales. Sin embargo, esta práctica no es muy común puesto que los docentes manifiestan limitaciones como el escaso conocimiento de manejo de tecnologías informáticas, además de poca dotación de dichos elementos.

Los docentes también mostraron inquietud porque por parte de la Secretaria de Educación Municipal no se ha lanzado ningún programa ni campaña acerca del tema, argumentando que esta entidad es la encargada de liderar programas, capacitaciones o planes dirigidos a estudiantes y docentes para contribuir en procura de una educación que ayude a la región.

Es de destacar que los entrevistados manifiestan que el tema es de actualidad, puesto que toda la ciudadanía está viviendo la destrucción de una de las calles más antiguas de la ciudad, que pertenece al centro histórico como lo es la carrera 27, debido a los cambios que se harán para hacer efectivo el plan de movilidad propuesto por la alcaldía 2008-2011.

3.4. Una mirada al que hacer de estudiantes y docentes en el aula de clases.

Se concibe por observación captar características o rasgos de lo observado, en el caso de la observación participante, el observador se involucra en el proceso de búsqueda de información con el fin de comprender más el fenómeno que se

está estudiando. “El sentido en la observación participante en la investigación cualitativa y concretamente en la investigación etnográfica complementaria, se fundamenta en que la mejor forma para comprender una realidad social o cultural, es a partir de la realidad misma”. (Murcia & Jaramillo, 2008. p.134).

Para la observación de estudiantes y docentes en su proceso de enseñanza y aprendizaje se trazó un formato (Anexo F) con un encabezado que consta del título del proyecto, objetivos de la observación y datos relacionados con fecha y hora de inicio y lugar, en seguida se presentan criterios con el fin de registrar la manera como los docentes de ciencias sociales guían su clase. Se tiene en cuenta la ubicación, comportamiento, elementos didácticos, expresiones verbales de los participantes, normas de clase, las formas de evaluación, actividades que realizan y la interacción entre estudiantes y profesor.

En la observación se tuvo en cuenta la ubicación espacial de los estudiantes y docentes, donde se pudo ver claramente que los salones están compuestos por un espacio para el docente que se compone de un escritorio, una silla y un tablero y un espacio para los estudiantes, donde se notó en la mayoría de lugares visitados los estudiantes se ubican sentados en filas, uno de tras de otro. El docente se ubica frente al grupo de estudiantes pero en algunas ocasiones camina por los espacios que están libres entre las filas mencionadas. También es usual que al realizar talleres en grupo los estudiantes se reúnan y acerquen sus mesas de trabajo formando círculo.

Es importante destacar que todos los grupos observados fueron numerosos, y los salones justos en tamaño para albergar a ese número de estudiantes. Es decir, en los salones encontrados no había cabida para nadie más, pues se encontraban excesivamente llenos.

En el segundo ítem acerca de elementos didácticos que se encuentran en el lugar donde se guía la clase de sociales se pudo observar que generalmente son salones típicos con un espacio para el escritorio del docente y otro para las sillas o pupitres de los estudiantes y un tablero convencional. Los salones se encontraron decorados en sus paredes, pero no se apreció elementos didácticos. En uno de los planteles se observó una grabadora, que no se encontraba en uso en el momento de la visita. Los docentes en las clases utilizaron guías para el desarrollo de talleres en forma individual y otros en forma grupal.

En cuanto al comportamiento de estudiantes y docentes se notó que es el profesor quien dirige la clase y los estudiantes se encuentran pasivos ante las órdenes. El docente hace su exposición de la clase y en ocasiones lanza preguntas. Los estudiantes se paran de sus puestos y miran al docente quien generalmente les llama la atención para que conserven el orden. Cuando los estudiantes hablan demasiado en las actividades el docente llama la atención por el ruido que se está generando. El profesor está pendiente de los estudiantes, quienes lo llaman

continuamente para despejar dudas o para que les repita como realizar el taller o la actividad.

Los estudiantes de grado sexto se muestran inquietos, hablan continuamente, juegan y molestan a sus compañeros cuando se organizan para realizar la actividad de talleres. Las expresiones verbales que usan los docentes son respetuosas pero generalmente son órdenes para controlar los grupos como por ejemplo. Silencio, contesta la pregunta, siéntate bien, respeta a tu compañero (a). No tires las cosas, levanta tu cuaderno. Los estudiantes generalmente preguntan qué hay que hacer? en varias ocasiones. Es muy común llamar al docente al puesto de trabajo, diciéndole profe venga! y le hacen preguntas, pero se muestran tímidos para responder las preguntas que el docente hace en su clase magistral.

Normas en clase. Se percibe normas ya establecidas dentro del salón como permanecer sentados, en silencio, no gritar, no jugar, no hacer desorden, realizar las actividades de clase, copiar el contenido del que se está tratando, no agredir al compañero, etc. Sin embargo, algunos chicos no acatan algunas normas exponiéndose a un llamado de atención.

Interacción entre estudiantes y docente. En algunas ocasiones los estudiantes preguntan sobre cómo desarrollar las actividades ya explicadas, a lo que el docente responde positivamente repitiendo nuevamente. Al terminar la sesión de clase algunos de los estudiantes se acercan al docente para hacerle preguntas sobre los trabajos o para despedirse. Generalmente buscan que el docente vaya a sus lugares de trabajo para preguntarle sus inquietudes con respecto al trabajo. En clase, el docente es quien habla la mayoría del tiempo y cuando interroga sobre algo, existe timidez para contestar.

¿Qué actividades realizan? Descripción. En las clases observadas se detectó en su mayoría clases de tipo magistral, se utiliza bastante el tablero y el dictado del tema. También se observó que los docentes desarrollan talleres individuales y grupales.

Las formas de evaluación que se observó son preguntas después de la exposición magistral, también en el desarrollo de los talleres el docente va por cada grupo y revisa como se está desarrollando el taller y hace sugerencias. También dejan trabajo para la casa y valoran trabajos anteriores.

Como otras observaciones importantes se puede destacar que los grupos son muy numerosos indistintamente si es plantel público o privado, el docente mantiene ocupado atendiendo a unos y otros estudiantes en el momento de hacer trabajos en grupo.

En cuanto al grado de participación de los observadores: Los observadores entran al salón y se sienta con los estudiantes con la intención de no interferir en el

desarrollo normal de las clases, colaboran al docente en alguna tarea, como repartir las guías para los talleres, en ningún caso se presentan sugerencias acerca del planeamiento o desarrollo de las clases. Colaboran repitiendo lo que el docente ha planteado para los ejercicios en grupo, debido a que en ese momento los estudiantes preguntan bastante. Se apreció que los estudiantes se inquietan, se miran, se ríen, sobre todo cuando comienza la clase, por ver a alguien no usual en la clase. Algunos preguntan: ¿por qué ustedes están aquí? ¿Que vienen a hacer, nos está calificando?

CAPITULO IV PATRIMONIO Y PEDAGOGÍA

4.1. Patrimonio cultural e identidad

Teniendo en cuenta la información recolectada a través de la encuesta a estudiantes de grado sexto de planteles educativos públicos y privados, entrevistas a docentes de ciencias sociales, observaciones a docentes y estudiantes y la consulta a expertos se puede inferir que no existe un conocimiento claro de lo que es el patrimonio cultural, existen algunas referencias tangenciales pero no hay un programa explícito en los planteles educativos públicos y privados para tratar el tema. Si esto ocurre con la definición general de patrimonio, es mucho más profundo el vacío cognoscitivo que se presenta sobre su clasificación. Puesto que tanto docentes como estudiantes tienen una inclinación a entender el patrimonio como si fuera únicamente inmaterial y lo relacionan principalmente con los carnavales de blancos y negros, dejando a un lado el patrimonio cultural material que tiene una gran importancia al igual que el inmaterial.

Por consiguiente, el desconocimiento del patrimonio cultural es una de las raíces de la falta de identidad hacia la región, así la oportunidad de integrarse en el tiempo y el espacio con la historia, fortalece el interés de investigar nuestro origen, el conocimiento de la historia a través del patrimonio cultural material posibilitando la reflexión sobre la evolución de la ciudad y su relación con lo actual, la historia nos concierne a todos, constituye parte de nuestra realidad, puesto que no se puede amar lo que no se conoce y con sentido positivo esta razón se convierte en uno de los fundamentos que dieron origen al presente trabajo.

Por lo tanto, se ve la necesidad que los valores culturales deben estar presentes en la vida cotidiana, puesto que son intrínsecos a la condición humana, a la genialidad individual y al sentimiento colectivo de identidad con una historia común, con unos símbolos, con unos imaginarios, con una memoria; un patrimonio excepcional con expresiones culturales que reafirman la identidad de un grupo humano, reflejando sus saberes, sus construcciones, tradiciones y rituales propios que lo diferencian en la diversidad.

Así mismo cada individuo se impregna de la memoria colectiva, al ser la cultura una construcción dinámica tiene costumbres fundadas en la tradición, en las cosmovivencias en el presente y en visiones futuras, que anidan preceptos del saber-hacer basados en percepciones: si se conoce, se ama, se valora, se respeta, se conserva y se promociona.

En el mismo sentido se conoce que cada pueblo construye su memoria con sus discursos propios; el patrimonio material como testimonio de la historia y la cultura

del hombre es un ingrediente que identifica a una comunidad, de allí que es muy importante que la educación contribuya a la formación de una identidad, puesto que en estos tiempos de grandes transformaciones sociales, de procesos complejos de globalización del pensamiento y confrontación con la imposición de modas o costumbres derivadas del mercado mundial, que ponen en riesgo precisamente las expresiones culturales y por ende la identidad de los pueblos, modificando su memoria colectiva; que las generaciones presentes y futuras conozcan la relación estrecha entre su cultura, su historia y su patrimonio, como fundamentos para un desarrollo humano donde las concepciones de modernidad y tradición se conjugan, con valores culturales propios y con proyección hacia mundos posibles.

4.2. Patrimonio y pedagogía

La información recolectada nos plantea una verdad latente, la práctica docente de los planteles educativos públicos y privados de la ciudad de San Juan de Pasto está enmarcada dentro de principios de la educación tradicional, si bien es cierto, existen algunos esbozos de pedagogías más actuales sobre todo en lo relacionado al trato interpersonal entre docente y estudiante, todavía persiste la trasmisión de conocimientos como fundamento y objetivo principal de la educación, la evaluación es un producto en sí mismo y no un medio de formación, el docente es el trasmisor de contenidos y el alumno es el carente de conocimientos y por lo tanto es necesario que los conozca.

Sin embargo, algunos docentes realizan algunas actividades en procura de un mejor proceso educativo involucrando nuevas formas de enseñar, en donde se privilegie una formación en valores como la identidad, el crecimiento personal y comunitario, el integrar al estudiante de manera competente en un mundo cada vez más competitivo, de ahí que se esté abriendo un camino para la implementación de nuevas iniciativas pedagógicas que involucren diversas formas de enseñanza aprendizaje.

Así, los estudiantes valoran los esfuerzos de los profesores que han cambiado su cátedra tradicional y son ellos mismos los que proponen nuevas alternativas y herramientas pedagógicas a utilizarse en clase, en donde el docente se convierte en un orientador y dinamizador del proceso educativo.

De tal manera que la educación puede generar un proceso de ayuda en procura de rescatar la historia regional y local, logrando una sensibilización a través de una propuesta pedagógica relacionada con la cátedra Nariño, cuya didáctica sugiere acciones metodológicas en las cuales se puede involucrar el patrimonio cultural material de la ciudad de San Juan de Pasto, para aplicarse en las distintas instituciones públicas y privadas de la ciudad.

Un gran porcentaje de docentes ven con gran acierto la implementación de la cátedra Nariño y la incorporación de temas histórico-regionales en el plan de

estudios del área de ciencias sociales, por consiguiente la interrelación historia, patrimonio y educación, se constituye en una herramienta para acoger medidas que proporcionen las condiciones necesarias para que el patrimonio cultural material se valore y por lo tanto continúe existiendo.

Es importante, animar a estudiantes y comunidad en general a promulgar y recrear aquellas expresiones, representaciones y prácticas que construyen su patrimonio cultural, pues es necesario reconocer que el patrimonio vive y por la misma razón, es oportuno evitar que con la creciente homogenización que implica la globalización, se pierdan en ese avance los pueblos y las sociedades hacia la llamada aldea global, lo cual conlleva a adelantar diferentes estrategias y adoptar medidas tendientes a sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conocer, respetar, valorar y mantener el patrimonio que han heredado.

De esta manera, en las encuestas los estudiantes manifiestan un alto grado de aprobación hacia la utilización de herramientas pedagógicas relacionadas con medios audiovisuales, por consiguiente se puede acudir a instrumentos más atractivos para los que les permita comprender la realidad social, con miras a adoptar una posición crítica, solidaria y respetuosa con su historia, identidad y patrimonio, así como las formas de vida pasadas y su conexión con el presente.

Por consiguiente, los medios audiovisuales preferidos por los estudiantes, elaborados a partir de una metodología holística, activa y participativa contribuye a que el estudiante sea protagonista en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de la enseñanza. Esta actitud de responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje va a depender en gran manera de su motivación para aprender significativamente, pero también de la intervención del profesor en orden a despertar dicha motivación, siendo las estrategias de enseñanza que este emplee el vehículo para propiciarla.

Por ello se ratifica el fin educativo de fomentar la participación, la capacidad de análisis y el compromiso mediante la construcción de una conciencia histórica que logre en el estudiante incidir en la toma de decisiones como protagonista en la construcción de un mejor futuro.

CAPITULO V. PROPUESTA PEDAGÓGICA

De acuerdo a los resultados de las encuestas realizadas a estudiantes, entrevistas a docentes de ciencias sociales y observación participante a docentes y a estudiantes de grados sextos de los planteles educativos de la ciudad de San Juan de Pasto, se analiza claramente que el tema de patrimonio no se conoce lo suficiente. Por su parte, los docentes aunque consideran importante el tema no lo desarrollan formalmente en sus clases, y tampoco existe una política por parte de la Secretaria de Educación Municipal que esté llevando a cabo un programa frente a este tema.

Por tanto se cree que en la educación formal privada y pública de la ciudad de San Juan de Pasto no se le ha dado la respectiva importancia al tema de patrimonio cultural y aun menos al patrimonio cultural inmueble. De acuerdo al problema identificado, se considera que no hay que dejarlo pasar por alto, porque si los estudiantes no alcanzan ni siquiera a identificar que es patrimonio cultural, menos podrán valorar la importancia y trascendencia histórica. De tal manera que la creación de una propuesta pedagógica que ayude a solventar tal dificultad queda completamente justificada, de ahí que la herramienta educativa generada mediante el uso de medios tecnológicos se constituye en un medio novedoso y eficaz para comenzar a generaren docentes y estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto un sentimiento de valoración y por consiguiente de promoción y protección de la riqueza cultural material inmueble del centro histórico.

Conviene decir que la propuesta que se ha diseñado solventará en alguna medida el vacío que existe en básica secundaria sobre el tema de Patrimonio Cultural Material Inmueble, debido a que dicho tema no se ha trabajado formalmente.

Además la propuesta pedagógica constituye una herramienta dinámica con un número significativo de juegos y ejercicios para ser utilizada por estudiantes y docentes de Ciencias Sociales quienes en el momento no poseen material exclusivo del tema para guiar a sus estudiantes.

De tal forma que realizar una propuesta únicamente del tema de Patrimonio Cultural Material Inmueble en la ciudad de San Juan de Pasto, con estrategias lúdicas, condensadas en un software es la mejor forma de contribuir a la salvaguarda y conservación del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.

Así, también, partiendo del principio que la educación por sí sola no genera un cambio social pero ningún cambio social se genera sin la educación, se considera de vital importancia comenzar a crear en los estudiantes un sentido de

pertenencia hacia su región de tal manera que se comience con un conocimiento de donde se viene, en qué situación se está y poder proyectar un futuro mejor.

De esta manera con la presente propuesta pedagógica se puede fomentar el desarrollo de un pensamiento social crítico-histórico, para interpretar la realidad, convertir la información en conocimiento y así preparar a los estudiantes de grado sexto de los distintos planteles educativos de la ciudad de San Juan de Pasto, para ser capaces de interpretar la sociedad, actuar democráticamente y participar de manera activa.

No se puede pasar por alto el avance de los medios informáticos y su empleo en la educación. Desde hace unos años es evidente que los docentes han ido incorporando paulatinamente el uso de la tecnología informática en el desarrollo de sus clases facilitando el proceso educativo al volverlo más llamativo e interesante. Por ello, la creación de una propuesta pedagógica audiovisual se convierte en una herramienta eficaz para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje pertinente a una realidad regional.

Es importante mencionar, que en los últimos años por iniciativa de la Academia de Historia Nariñense se viene incentivando la creación e implementación de la Cátedra Nariño para aplicarse en los planteles del departamento, por tanto, la propuesta pedagógica presente es una contribución más que ayuda a la formación de una sociedad con identidad, lo cual es uno de los objetivos de dicha cátedra.

La propuesta esta soportada bajo un enfoque de pedagogía que busca que el estudiante cambie el esquema de memorización y pase a ser un ente activo comprometido con su aprendizaje con miras a su sensibilización frente al tema y posteriormente sea capaz de proponer formas para la salvaguarda del patrimonio cultural material inmueble.

Para dicha propuesta se plantea como objetivo general, contribuir a la comprensión, valoración, conservación y promoción, de los bienes inmuebles de interés cultural de carácter nacional y municipal del centro histórico de San Juan de Pasto y como objetivos específicos: Brindar una herramienta pedagógica a los docentes y estudiantes de grado sexto de los planteles públicos y privados del municipio de San Juan de Pasto, para el estudio del patrimonio cultural material inmueble de su centro histórico. Posteriormente el segundo objetivo es sensibilizar a docentes y estudiantes del municipio de San Juan de Pasto sobre la importancia del patrimonio cultural material inmueble del centro histórico de San Juan de Pasto.

5.1. ¿A quién va dirigida la propuesta?

La propuesta es una herramienta de apoyo pedagógico para que los docentes la trabajen con los estudiantes de grado sexto de la ciudad de San Juan de Pasto de instituciones públicas y privadas. El grupo hacia el cual va dirigido es integral, es decir no existe ninguna diferencia en aspectos económicos, políticos o sociales.

A través de la encuesta se pudo evidenciar que la edad de los estudiantes de grado sexto oscila en un rango de los 11 hasta los 13 años, en esta edad según Piaget se encuentran en la etapa de las operaciones formales de ahí que están en capacidad de asimilar e interiorizar cualquier tipo de conocimiento como lo manifiestan Shaffer, D & Kipp, K, (2007), cuando explican que las características importantes en adolescentes de esta edad es que lo que verdaderamente aprendió es un conocimiento interiorizado para toda la vida, se posee una capacidad intelectual óptima, son muy detallistas con su entorno y la percepción de la realidad es cada vez más objetiva.

De igual manera es fácilmente observable que un gran porcentaje de los niños encuestados son sumamente curiosos e inquietos por el aprendizaje, les llama mucho la atención las imágenes e interrogan con facilidad lo que no lo entienden.

Estas características anteriormente descritas son indispensables y se tienen en cuenta para la creación de herramientas pedagógicas que se puede utilizar en el proceso de aprendizaje del tema de Patrimonio Cultural Material Inmueble.

5.2. Una mirada Pedagógica al Patrimonio

El origen de la palabra pedagogía viene del griego antiguo paidagogós, vocablo compuesto por paidos (niño) y gogía (llevar o conducir), haciendo referencia a la acción de llevar a los niños a la escuela, bien sea por los esclavos o por los padres.

La pedagogía se encarga de la educación como fenómeno social y específicamente humano con todos sus saberes, conocimientos y metodologías que recibe influencias de diversas ciencias, como la psicología, la sociología, la antropología, la filosofía, la historia, la medicina, el arte, entre otras.

Suele hablarse de la pedagogía general, que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación o de las pedagogías específicas que han sistematizado un área del conocimiento en función de diversas realidades históricas experimentadas. También puede distinguirse entre la pedagogía tradicional y la pedagogía contemporánea. (López, L, Ríos, G & Montiel, E, 2009).

Ahora bien, la educación bancaria⁹, con sus formas de admitir los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje van quedando superadas cada vez más, en gran parte debido al propio peso de las demandas de una realidad histórica que se impone a nivel global con nuevos paradigmas. Los nuevos modelos educativos se concentran en el estudiante, sujeto activo que construye de manera muy creadora y personal el conocimiento, ellos plantean al docente nuevos requerimientos para enfrentar la educación tradicional y lograr un mejor proceso de aprendizaje.

Aprender es un proceso permanente que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer a lo largo de toda la vida. Sin embargo, no es algo abstracto: está ligado a las necesidades y experiencias vitales de los individuos, a su contexto histórico cultural concreto. El proceso de aprendizaje es tanto una aventura intelectual como una experiencia emocional. (Castellanos, D, 2002).

En este sentido Edgar Morín en su publicación Los Siete Saberes de la Educación establece que cualquier conocimiento debe partir de las siguientes preguntas: “¿Quiénes somos? » es inseparable de un « ¿dónde estamos? » ¿de dónde venimos ? » « ¿a dónde vamos? ». Interrogar nuestra condición humana, es entonces interrogar primero nuestra situación en el mundo. Una afluencia de conocimientos a finales del siglo XX permite aclarar de un modo completamente nuevo la situación del ser humano en el universo” (Morín, E, 1999).

De esta manera se debe propender porque los estudiantes se interesen y actúen en relación con aspectos histórico-regionales y a través de su estudio se conozca y por lo tanto se valore lo propio, generando una identidad con la región porque solo reconociendo de donde se proviene, se puede entender donde se está y así proyectar un mejor porvenir.

Así la “historia ha de comenzar por la localidad. Esto se justifica en primer lugar porque los estudiantes en las primeras edades escolares tienen necesidad de lo concreto. Por ello nada más conveniente que iniciar la historia analizando diversos aspectos de la localidad, aquellos que ofrezcan mayor interés. Pueden ser murallas, ruinas, monumentos, edificios destacados, iglesias, palacios...” (Peinado S, 1996. p.61).

De tal manera que el estudio de la historia local ofrece grandes ventajas como “centrar la imaginación hacia hechos concretos de cuanto puede ser intuido. Situar la historia local como primer objetivo no significa que la localidad se convierta en centro del universo, sería una distorsión de graves consecuencias. Es una postura pedagógica que acepta lo natural para sacar el máximo provecho y que los

⁹ Educación bancaria: Hace referencia aquella educación en la cual el profesor es el depositario de los conocimientos y los estudiantes es un depósito al cual hay que llenarle todos los datos posibles.

intereses converjan hacia el mundo que nos rodea, la ciudad, el pueblo, y la enseñanza, por ello se apoya en esto para llegar a lo nacional y lo universal.” (Peinado S, 1996. p.62).

Educar en la recuperación y preservación del patrimonio es una labor que permitirá salvaguardar unos bienes materiales e inmateriales que a todos nos pertenecen y que todos tenemos la responsabilidad de conservar. La finalidad educativa es fomentar la participación, la implicación y el compromiso mediante la construcción de una conciencia histórica que permita a los estudiantes darse cuenta de su protagonismo en la construcción de un futuro mejor. (Úbeda C, 2002).

Poblet Romeu (2004) propone el patrimonio histórico como un vehículo que canaliza un aprendizaje significativo y lúdico para la enseñanza de la historia. Para ello centra su atención en un elemento patrimonial concreto, desarrollando así, un proyecto de intervención patrimonial. Un proyecto de esta índole no es cosa sencilla e implicará una colaboración interdisciplinar. Según el autor la intervención deberá hacerse haciendo un uso real del patrimonio, independientemente de las circunstancias concretas de cada caso y de las variantes que se presenten, en lo referido a las colaboraciones interdisciplinarias. Deben realizarse intervenciones en las cuales se promueva el respeto al monumento convirtiéndolo en una herramienta para la difusión de los conocimientos histórico.

Actualmente, la didáctica de la historia opta por una definición de patrimonio cultural integradora, global, plural y simple. Se considera que el patrimonio es un concepto complejo, polisémico y dinámico que ha ido evolucionando y enriqueciéndose con el tiempo en un continuo proceso de construcción, a causa de su vinculación con:

- La herencia o el legado de unas generaciones a otras,
- La transmisión a partir de una selección hecha con unos criterios siempre ideológicos, la memoria o la relación entre el pasado-presente-futuro,
- La identidad o las identidades personales, colectivas, sociales, culturales, políticas, etc. (López, J & Rodríguez, 2004).

Por eso, el patrimonio puede ser un espacio interdisciplinar donde se interrelacionan los contenidos sociales y culturales de la geografía, el arte, la historia, la técnica, la ciencia; siendo así un marco privilegiado para plantear la integración de los conocimientos.

Toda construcción social es modificable en función de los criterios, de los intereses y de las urgencias. Se puede afirmar que para la didáctica de la historia la apropiación del patrimonio por parte de las personas puede favorecer:

- La creación y la consolidación de una identidad ciudadana responsable fundamentada en la voluntad de respeto del entorno.
- La capacidad de respetar y por lo tanto de convivir con otras personas y con otras culturas.
- La capacidad de interpretar y de escoger entre las diversas situaciones y las problemáticas existentes, y la capacidad de implicarse, de comprometerse y de actuar de manera responsable con la conservación del patrimonio. (Idem).

Al observar los diferentes conceptos y aportes que sobre el patrimonio cultural material existen, se puede inferir que en el proceso educativo sobre este, ayuda a que los estudiantes encuentren una identidad con su región y asuman una actitud reflexiva sobre el presente y sean participes del proceso formativo de una sociedad en sus aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.

Así el tratamiento de procesos históricos en sus elementos básicos, de manera atractiva, lúdica, representativa, invitan a formar representaciones históricas en los estudiantes auxiliándose de procedimientos como la narración, la descripción, el relato y los materiales auxiliares que le permitan visualizar escenas históricas y ubicarlas correctamente en espacio y tiempo; esto permite nuevas relaciones a favor de la enseñanza de la Historia en función de las acciones de *ver* y *mirar*. Ver, es signo de la actividad humana. Detrás de mirar y ver, hay un proceso profundo que afecta el modo que tenemos de actuar, pensar y aprender. (Beltrán, J, 1993).

Por lo tanto, las herramientas de enseñanza son un recurso favorecedor para apoyar en la adquisición y desarrollo de capacidades que generen actitudes responsables para su conservación y valores de respeto que promuevan la custodia y revalorización de bienes patrimoniales para poder transmitirlo a futuras generaciones; uno de los medios más utilizados es la observación directa mediante caminatas, excursiones, paseos, visitas a monumentos, edificios históricos o también puede ser indirecta que se puede apoyar en medios audiovisuales que en los últimos años han evolucionado cada vez mas hasta convertirse en un camino eficaz en la enseñanza de la historia.

El material de enseñanza con el uso de la tecnología puede permitir que el estudiantado conozca, comprenda, ponga en valor y se sensibilice con su historia regional y por ende con su patrimonio histórico y así de esta manera permitir proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la conservación del patrimonio. En este

sentido es conveniente generar proyectos educativos que consigan generar estudiantes altamente sensibilizados hacia su patrimonio desde los primeros niveles de escolarización para valorar, respetar y comprender ese patrimonio y que además, sean capaces de transmitir a otros esa sensibilidad. (Idem).

El docente debe brindar una orientación que en primera instancia se plantea con lo estipulado en la Constitución y la ley general de educación de 1994, con relación a estimular en el educando la autoestima, el empoderamiento de la cultura local, el saber real de nuestra historia para avizorar un presente y futuro comprometido con el desarrollo humano y el bien vivir, ser competentes en un dominio del conocimiento sobre los valores del patrimonio cultural inmueble de San Juan de Pasto contenidos en su centro histórico.

Por otra parte, dentro del quehacer docente la utilización de las herramientas pedagógicas son muy importantes para lograr un proceso educativo asertivo, que al acompañarlas de la tecnología van a facilitar en gran medida el desarrollo de la práctica docente; pero son todavía muy escasas las experiencias didácticas que abordan el estudio del patrimonio cultural material de una forma sistemática.

Es conveniente resaltar que el proceso educativo teniendo en cuenta el patrimonio cultural material no es simplemente la observación estéril de las edificaciones, sino todo el aspecto cultural e histórico que las rodea, por el uso que muchos de estos elementos patrimoniales han sufrido, perdiendo el significado y la función para la que fueron creados, un ejemplo es lo que ha venido sucediendo con la capilla de La Milagrosa, donde funcionó un hospital, iglesia, posteriormente se recuperó como lugar de interés dispuesto para ser conservado como centro cultural, teatro, sala de la casa de la ciencia, bodega y en los últimos años lo retomó nuevamente el sector eclesiástico.

La finalidad principal de la didáctica relacionada con el patrimonio cultural material debe facilitar una mejor comprensión del presente como resultado de diversos procesos históricos. Los elementos patrimoniales como monumentos, edificios, fotos, escritos, documentos, constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreto. Esta recuperación del pasado a través del patrimonio debe facilitar además, para que tenga una finalidad educativa que busque la comprensión crítica del presente, en relación con el pasado.

El uso de la tecnología en la didáctica no se debe considerar de forma aislada de los programas que el profesor desarrolla en una determinada área, sino como una actividad integrada en el desarrollo de las diferentes acciones que desarrollan tanto docentes como estudiantes. (Luca J, 1998) De esta manera el uso de la informática como tecnología actual, no debe ser algo ajeno al proceso educativo.

5.3. Tecnología y Patrimonio, un software educativo

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, se trabajó en una solución vía software que permita recrear el contexto sociocultural y educativo del estudiante, basada en un diseño pertinente que incorpore aspectos didácticos y pedagógicos, y apoye las estrategias cognitivas tanto en lo educativo, conceptual, navegación e interfaz.

En la fase de elaboración de la aplicación se seleccionó aquella metodología que otorga el rol protagónico al docente más que al ingeniero de software. Por tanto el resultado final permite la fácil implementación y por ende hace posible realizar cómodamente pruebas, integración, transferencia, mantenimiento y finalmente el retiro.

Otro aspecto importante es la factibilidad financiera del software, debido a la complejidad de las necesidades encontradas en el estudio preliminar, era imprescindible trabajar con diferentes aplicaciones de diversos fabricantes que tienen sus licencias de prueba por treinta días, la selección cuidadosa de las herramientas de programación se analizó utilizando el método de "Benchmark" teniendo en cuenta unos criterios claves que se ajusten más a la soluciones de las necesidades encontradas en la etapa de análisis previo de este proyecto.

Conocido el perfil de los usuarios potenciales, se trabajó en un diseño bastante amigable que permita al estudiante centrar su atención y trabajar de forma personal o asistida por un docente.

En la etapa de desarrollo se pusieron a prueba uno a uno, los módulos desarrollados, a medida que estos estaban funcionales, aplicando inicialmente una evaluación interna.

La metodología implementada en la propuesta se basa en un gran porcentaje en la ISE (Ingeniería del Software Educativo) desarrollada por Álvaro Galvis, el cual plantea los micromundos interactivos, es a través de ellos como se crean ambientes lúdicos para aprender y es en ellos donde se viven experiencias que sirven de base para que el aprendizaje sea significativo.



FIGURA No. 1.
Metodología ISE propuesta por Galvis, A, (1.997).

La metodología de ISE, facilita mecanismos de análisis, diseño educativo y comunicacional, prueba piloto y prueba de campo bastante consistentes, se fundamenta en principios educativos, comunicacionales y de tecnología educativa de validez comprobada. Esta metodología ha sido enriquecida teniendo en cuenta los avances tecnológicos de punta en el diseño y desarrollo computacional que se han logrado en los últimos años. Estos permiten incluir dentro del producto nuevos recursos que enriquecen el potencial de acción. (Galvis, A, 1997).

El producto esperado se clasifica dentro de los Programas tutoriales puesto que dirigen el trabajo de los estudiantes. Pretenden que, a partir de una inducción y mediante la realización de ciertas actividades previas, los alumnos pongan en juego determinadas capacidades y aprendan o refuercen unos conocimientos y/o habilidades.

Los expertos recomiendan el desarrollo de un sistema tutorial cuando: Se necesita presentar información objetiva, aprender un concepto, aprender reglas, principios, conceptos, métodos en algún campo del saber.

Inmerso en el software se encuentran los libros electrónicos que constituyen aplicaciones que a la fecha se están desarrollando con vistas a múltiples propósitos, y en particular, para el apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje. Maneja un alto grado de interactividad y motivación que facilita las acciones que realiza el usuario. Su objetivo es la de presentar información al estudiante

utilizando diferentes recursos tales como texto, gráficos, animaciones, vídeos, etc. de tal manera que el proceso de obtención de la información por parte del estudiante esté caracterizado por: Navegación a través de los contenidos, selección de acuerdo a sus necesidades, nivel de interacción que le facilite el aprendizaje, respuestas del sistema ante determinadas acciones, medio ambiente agradable de trabajar, información precisa y concreta

Por el contenido de materiales encontrados en la aplicación, existe un predominante enfoque algorítmico que caracteriza a los sistemas tutoriales, sistemas entrenadores y libros electrónicos.

5.4 Propuesta Pedagógica para el crecimiento y valoración del patrimonio material inmueble de la ciudad de San Juan de Pasto.

La estrategia pedagógica consta de cuatro fases; en la primera se realiza una motivación tendiente a la sensibilización del tema del patrimonio cultural material, en la segunda fase se propone ejercicios tendientes a lograr la conceptualización de Patrimonio cultural y su respectiva clasificación y que pretende precisamente que el estudiante interiorice los conceptos relacionados con patrimonio, en una tercera fase se busca la apropiación del contexto inmediato y en la cuarta fase se expone una serie de tareas con el fin de comprometer al estudiante en la conservación del patrimonio cultural material.

Cada fase lleva implícita una evaluación cuyo objetivo fundamental es mejorar el proceso educativo, para ello el docente debe hacer un seguimiento permanente del avance que presentan los estudiantes, por eso el profesor debe ser un excelente observador usando cada oportunidad para ir haciendo los ajustes necesarios, debe tener la capacidad de interpretar gestos y actitudes, debe estar en permanente contacto con los estudiantes, en suma el profesor empleará una evaluación formativa integral.

La evaluación se puede realizar teniendo en cuenta criterios que llevan un determinado porcentaje como: Evidencia (escrita-oral) 30%, puntualidad 10%, actitud y comportamiento 25%, profundización 25% y autoevaluación 10%. En cada uno de ellos es autonomía del docente registrar la valoración bajo la escala institucional o la que se crea conveniente.

De tal manera que, la evidencia se la entiende como los registros escritos u orales que los estudiantes realicen orientados por el docente, en este sentido es necesario tener en cuenta la puntualidad manifestada en la entrega oportuna de dichas evidencias escritas; es conveniente tener en cuenta la actitud de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las fases; el criterio de profundización se lo entiende como los aportes e ideas acertadas a los temas e interrogantes que surgen en el desarrollo de los temas y por último se encuentra el criterio de

autoevaluación mediante el cual los estudiantes hacen una introspección de su proceso educativo.

FASES CRITERIOS	FASE 1 Motivación	FASE 2 Conceptualización	FASE 3 Apropiación de contexto	FASE 4 Adquisición de compromisos
Evidencia (escrita-oral) 30%				
Puntualidad 10%				
Actitud y comportamiento 25%				
Profundización 25%				
Autoevaluación 10%				

CUADRO No. 3.
Cuadro de evaluación. Fuente: Elaboración Propia

Las actividades de las anteriores es fases están plasmadas en un software multimedial. (Anexo).

5.4.1. Fase 1. Motivación

Objetivo: Motivar a los estudiantes en su iniciación en la temática del patrimonio cultural material mueble del centro histórico de San Juan de Pasto.

Actividades:

1. Pasado - presente: En este momento se muestra un registro fotográfico en el cual se evidencia el paso del tiempo al comparar imágenes de lugares de San Juan de Pasto antiguo contrastadas con imágenes actuales.
2. Anécdotas: Mediante la proyección de videos que contienen relatos contados por personas de la ciudad se busca que los estudiantes conozcan que cada

bien de interés cultural lleva consigo una memoria histórica que debe ser reconocida.

3. Panorámicas: Utilizando el recorrido fotográfico de la plaza de Nariño y la plaza del Carnaval de la ciudad de San Juan de Pasto se busca detallar diferentes aspectos que caracterizan dichos lugares, para ellos se sugiere la realización de las siguientes preguntas:

PLAZA DE NARIÑO	PLAZA DEL CARNAVAL
1. ¿Cuántas palmeras existen?	1. ¿Cuántas casas y edificios están pintados de color azul?
2. ¿De qué color está pintado el templo de San Juan?	2. ¿Cuántas personas se observan sentadas?
3. ¿Qué bandera se encuentra en la parte superior del pasaje Corazón de Jesús?	3. ¿Cuántas casas de una sola planta hay?
4. ¿Cuántos templos alcanza a observar?	4. ¿Cuál es el nombre del templo que se observa?
5. ¿De qué color son las puertas del edificio Corazón de Jesús?	5. ¿Cuántos taxis se observan?

CUADRO No. 4

Cuadro de preguntas. Fuente: Elaboración propia

4. Video Pasto Viejo: Mediante la proyección de este video se quiere mostrar al estudiante a Pasto antiguo con el fin de que observe los cambios más significativos de la ciudad.
5. Cuento: Dos niños, Pedro y Juanita, sostienen un diálogo cuyo objetivo es incentivar la conservación y el conocimiento que se debe tener del patrimonio cultural inmueble de la ciudad.
6. Juegos: Mediante un juego, donde el estudiante combina diferentes piezas el estudiante debe formar una figura que corresponde a las fotos de los sitios de los bienes de interés cultural del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto.
7. Dialogo: Para finalizar esta fase se propone abrir un espacio de diálogo sobre la necesidad de conocer y proteger la ciudad.

5.4.2. Fase 2. Conceptualización

Objetivo: Lograr que el estudiante interiorice el concepto de patrimonio cultural y su clasificación.

Actividades:

1. Concepto: Mediante la proyección de una presentación se plasma el concepto de patrimonio material.
2. Cuadro Sinóptico: Con la utilización el cuadro sinóptico sobre la división del patrimonio, se pide a los estudiantes que plasmen mediante dibujos dicha clasificación.

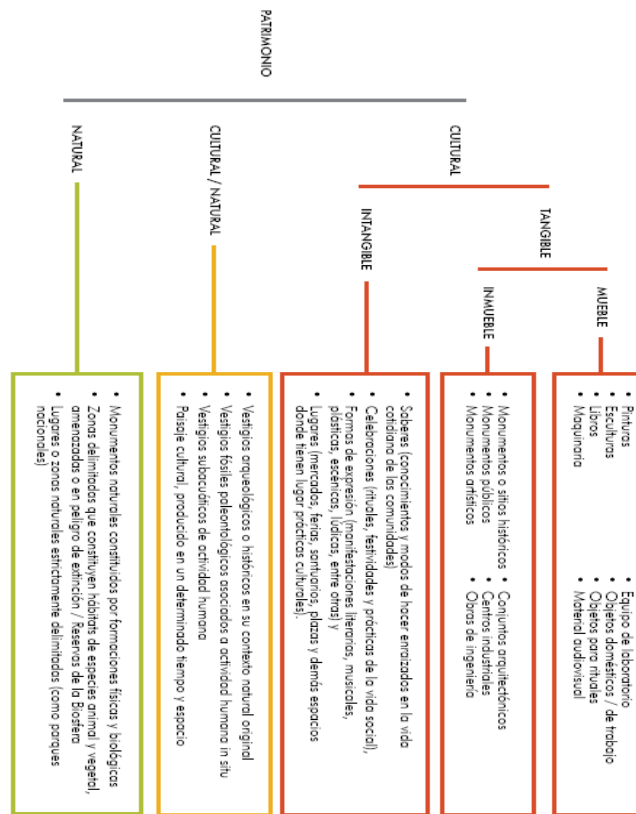


FIGURA No. 2.

Consideraciones sobre Patrimonio 2. Fuente: ILAM. Instituto Latinoamericano de Museos.

3. Presentación: Utilizando una presentación se muestra el concepto específico de patrimonio cultural material mueble.

4. Al finalizar la segunda fase se pide a los estudiantes que mediante una historieta plasmen lo que entendieron sobre patrimonio cultural y su clasificación.

5.4.3. Fase 3. Apropiación del Contexto.

Objetivo: Conocer el patrimonio material inmueble del centro histórico de San Juan de Pasto.

La ciudad contiene su patrimonio cultural que para nuestro interés constituyen un registro de la memoria de la historia y el tiempo materializado en sus monumentos y construcciones o bienes de interés cultural material.

Actividades:

1. Mapeando el entorno: Es una actividad donde el estudiante se ubica en su contexto y empieza a detectar lugares de interés cultural que en otras ocasiones habían pasado desapercibidos. Estos ejercicios están planteados con el fin de reflexionar acerca de los espacios físicos, de su entorno, su composición e historia. El estudiante debe trabajar los siguientes ítems:
 - El estudiante hace un dibujo señalando la senda desde la casa de cada uno hasta el colegio.
 - Se hace un recorrido y se observa, si en esta senda se encuentra situado algún bien patrimonial cultural material inmueble.
 - Conformando grupos de estudio como estrategia metodológica, y con la información que se encuentra el software multimedial y en otras fuentes cada grupo expone las características de un bien cultural. Posteriormente se reflexiona sobre lo que más les gustó de los bienes materiales inmuebles expuestos.
2. Entrevistas: En esta actividad, los estudiantes deben organizar grupos para entrevistar personas mayores de edad, que puedan tener información sobre lo que recuerden de la ciudad de otras épocas. Se sugiere el siguiente formato:

ENTREVISTA

RECORDANDO NUESTRO PASADO

Grado: -----

Nombre de los estudiantes:-----

Nombre de la persona entrevistada: ----- edad: -----

Preguntas:

1. ¿Qué recuerdos agradables tiene de la ciudad cuando era niño? -----

2. ¿Qué lugares recuerda que ya no estén?-----
-----cómo eran?-----

3. ¿Qué edificaciones antiguas, hoy se conservan?-----

4. ¿Qué lugares de diversión habían?-----

5. ¿Qué templo le gusta más y por qué?-----

MUCHAS GRACIAS!!

FIGURA No. 3.
Entrevista. Recordando nuestro pasado. Fuente: Elaboración propia

3. Cartelera: Al finalizar la tercera fase el estudiante debe realizar una cartelera sobre el patrimonio cultural material inmueble del centro histórico de San Juan de Pasto y exponerla a compañeros de otros grados.

5.4.4. Fase 4. Adquisición de Compromisos

Objetivo: Generar espacios de reflexión para que el estudiante proponga acciones que pueda realizar para contribuir a salvaguardar el patrimonio cultural material inmueble.

Actividades:

1. Ciudad Soñada: Mediante esta actividad se realiza una reflexión sobre cómo cada uno de los estudiantes ve la ciudad de San Juan de Pasto y como le gustaría que fuera. Para ello se propone resolver los siguientes interrogantes:
 - ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la ciudad?
 - Al observar el centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto ¿qué es lo más llamativo? (Aspectos positivos y llamativos)
 - ¿Qué acciones propones para salvaguardar las edificaciones antiguas de la ciudad?

2. Mesa Redonda: De esta manera se abren espacios de diálogo para afianzar los conocimientos adquiridos y adicionalmente generar posibles acciones que se pueden realizar en el contexto local en donde se ubica la institución, tendientes a la conservación o mejoramiento del patrimonio cultural material inmueble.
En este sentido se propone temas de actualidad que están ocurriendo en el espacio urbano, por ejemplo, la ampliación vial de la carrera 27 en la ciudad de San Juan de Pasto, donde se trate puntos como:
 - ¿Está de acuerdo con el cambio? Si, no y por qué?
 - Profundizar en aspectos positivos y negativos del cambio.
 - ¿Qué otras alternativas se pueden realizar para agilizar la movilidad en el centro histórico de San Juan de Pasto?

5.4.5 Aportes de la propuesta pedagógica

A los estudiantes: Mediante una aproximación al conocimiento de espacios históricos y diferentes aspectos que lo involucran directamente con el pasado local y a través de él a su familia, en este sentido el conocimiento del proceso histórico es fundamental, sin olvidar las anécdotas que mediante la tradición oral y escrita podrán transmitirla y compartirla.

Si bien es cierto que la propuesta está diseñada para estudiantes con edades comprendidas entre 11 y 14 años, no se puede descartar la posibilidad de que la propuesta se pueda aplicar a estudiantes de niveles superiores incluyendo el ámbito universitario.

De esta manera se despierta una motivación a los estudiantes para valorar el patrimonio cultural material inmueble de la ciudad y así estar preparados para afrontar las posibles agresiones que en un futuro se presenten.

A los profesores: Es conveniente partir de que a través de la propuesta pedagógica se inicie una sensibilización de los docentes hacia apropiación y valoración del patrimonio cultural material mueble, de igual manera, la propuesta está diseñada con una herramienta tecnológica actualizada que le posibilita al docente realizar actividades variadas y muy llamativas que le permiten lograr en el estudiante un entusiasmo por aprehender.

A los Planteles Educativos: Aquellas instituciones cuya infraestructura se enmarca dentro del patrimonio cultural material inmueble, la presente propuesta es fundamental pues encuentran en su entorno la materia prima que deben conocer, valorar y por supuesto, proteger. En el marco del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto se encuentra el Conjunto de la Milagrosa, en donde funciona la I.E.M. Pedagógico; el edificio de la Universidad de Nariño centro y el Teatro Imperial que le competen directamente al Liceo de la Universidad de Nariño y finalmente la edificación en donde funciona el colegio privado San Francisco Javier.

A la Comunidad: Con la puesta en marcha de la propuesta se espera que la comunidad pástense pueda beneficiarse en la medida que los profesores y estudiantes se sensibilicen y se responsabilicen como ciudadanos de velar por la conservación del patrimonio cultural material mueble.

5.4.6. Recomendaciones

La propuesta pedagógica debe ir soportada dentro de un programa curricular, no se la debe entender como una aplicación desarticulada, es necesario que se encuentre ilada por lo menos a un plan de estudio de los planteles educativos para que tenga los efectos esperados.

Uno de los espacios en los cuales puede encontrar un lugar importante es en la Cátedra Nariño que se nutre de las cátedras locales, pues es aquí donde se puede contribuir a la comprensión, valoración, conservación y promoción de los bienes inmuebles de interés cultural de carácter nacional y municipal del centro histórico de San Juan de Pasto.

ANEXO: Software multimedial

6. CONCLUSIONES

1. Es evidente que el tema de patrimonio cultural no se ha tenido en cuenta en los planteles educativos; para los docentes de ciencias sociales es importante pero no es tomado en sus planes temáticos, por lo tanto, mucho menos el patrimonio cultural material inmueble que es visto por la mayoría de docentes y estudiantes como una simple imagen de adorno muy llamativa pero carente de historia, así se puede afirmar que todavía persiste el uso del patrimonio cultural material inmueble, en lapsos puntuales como una rareza, una leyenda, o una imagen que acompaña algún texto en donde no se brinda el espacio para la reflexión y el análisis.
2. En consecuencia, se ratifica la importancia de la construcción de una pedagogía que permitan una participación más decisiva en el proceso enseñanza aprendizaje, con la conciencia de que los valores contenidos en el patrimonio cultural inmueble es una posibilidad inmensa de aprender el pasado y el presente histórico, social y cultural de nuestra ciudad.
3. La toma de conciencia y sensibilización sobre el patrimonio cultural material es necesario que comience con la educación de ahí la importancia que los docentes poco a poco vayan incorporando en su trabajo diario de clase la manera como transmitir contenidos históricos con fundamentos claros para que sean interiorizados y así generar un cambio de actitud.
4. A través de las entrevistas y la observación participante a docentes del área de ciencias sociales es claro que su práctica pedagógica está enmarcada dentro de un estilo fundamentalmente magistral. Son pocos los intentos de cambio, sin embargo, se evidencia una buena disposición por parte de ellos en reorientar su trabajo hacia la creación de una identidad propia. Mediante el manejo de una historia regional.
5. Las herramientas pedagógicas utilizadas por los docentes cada vez mas tienen en cuenta el avance de las tics que de alguna manera ayudan a los profesores a mejorar la calidad pedagógica, a los estudiantes a tener mayor acceso al conocimiento y de esta manera mejorar la calidad educativa. Así el proceso educativo se hace cada vez más dinámico en donde tanto docentes como discentes están en un permanente aprendizaje.
6. Existe la motivación por parte de los docentes por aprehender a utilizar los medios informáticos mas no existen los elementos o medidas para hacerlo, puesto que en la mayoría de planteles educativos aunque poseen herramientas informáticas, su número es reducido para abastecer a todos los estudiantes y

además como las tics están en permanente evolución es necesario estar continuamente capacitándose para estar a la vanguardia de las últimas tecnologías, factor que se convierte en un obstáculo más puesto que el docente aduce tener que emprender muchos proyectos en diferentes espacios y tiempos determinados.

7. Es claro que la educación juega un papel muy importante en la conservación del patrimonio cultural pero también es muy evidente que las entidades estatales a nivel nacional, departamental o municipal deben tener políticas claras direccionadas a la salvaguarda del patrimonio cultural con sus respectivas divisiones.
8. La historia local, tema que hace parte de la Cátedra Nariño es fundamental para crear una identidad regional, que se puede lograr a través del estudio del patrimonio cultural material del centro histórico de San Juan de Pasto; así, la presente investigación contribuye en gran medida brindar a la educación una herramienta clara y fácil de trabajar en procura de construir y consolidar una sociedad en donde predomine el respeto por lo propio.
9. La cultura es un proceso dinámico, por lo tanto requiere una acción pedagógica igualmente dinámica para lograr un proceso educativo acorde con los compromisos educativos actuales, que ayude a solidificar la identidad y el sentido de pertenencia hacia la ciudad de San Juan de Pasto; así la educación tiene la responsabilidad de actuar en el contexto cultural para orientar el conocimiento de los estudiantes en la apreciación, valoración, protección y conservación del patrimonio cultural material inmueble.

7. ANEXOS

**ANEXO A.
HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO Y SU PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE.

La Institución ha sido invitada a participar en una investigación cuyo objetivo es: Explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio cultural material en estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto.

Esta investigación es realizada por: Juan Carlos Ojeda, José Fredy Morales y Edid Liliana Guerrero, estudiantes de Maestría en Educación de la Universidad de Nariño.

Si acepta participar en esta investigación, se solicitará a docentes de ciencias Sociales contestar unos interrogantes y a los estudiantes de grado sexto diligenciar el cuestionario que a continuación se presenta. Tanto a docentes como estudiantes les tomará un tiempo de 15 minutos.

Riesgos y confidencialidad: No existen riesgos para el participante, la información consignada será protegida por las personas que aplican el instrumento. Toda información será manejada confidencialmente para ello se tomará las siguientes medidas de seguridad: Custodia de los cuestionarios por los investigadores; no divulgación de ningún dato específico o aislado de la investigación, sino en forma general. Solo los investigadores tendrán acceso a los datos crudos o que puedan identificar directa o indirectamente a un participante. Estos datos serán almacenados en un archivo propio de los investigadores por el tiempo en que concluya el estudio.

Derechos: Tanto la Institución, los docentes y los estudiantes de grado sexto tienen derecho a abstenerse de participar, sin ninguna penalidad. Su participación es voluntaria.

Si tiene alguna reclamación, queja, duda, pregunta o desea más información sobre esta investigación comunicarse con los investigadores:

JUAN CARLOS OJEDA.	Cel: 3165591622
FREDY MORALES.	Cel: 3127588793
EDID LILIANA GUERRERO.	Cel: 3117603543

MUCHAS GRACIAS!!

ANEXO B.

**EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO Y SU PATRIMONIO
MATERIAL INMUEBLE
ENCUESTA**

NOMBRE DEL PLANTEL: -----
PRIVADO ----- PUBLICO -----
NOMBRE DEL LA ESTUDIANTE: ----- EDAD -----
BARRIO DONDE VIVE: -----

1. ESCRIBA QUE ES PARA USTED PATRIMONIO CULTURAL: -----






2. NOMBRE LOS LUGARES QUE USTED CREE QUE SON DE IMPORTANCIA
HISTORICA EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO: -----

3. ¿SUS PROFESORES LE HAN HABLADO O COMENTADO ACERCA DE LA
HISTORIA DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS DE LA CIUDAD?
SI ----- NO-----

4. ¿EN SUS JORNADAS ACADÉMICAS SUS PROFESORES LE HAN
HABLADO DEL TEMA PATRIMONIO CULTURAL?
SI----- NO-----

5. MARQUE EN EL LISTADO, COMO LE GUSTARIA QUE LE DEN A
CONOCER LA HISTORIA DE LOS LUGARES CONSIDERADOS COMO
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE:
A. MEDIOS AUDIOVISUALES: (FOTOS, VIDEOS, TELEVISIÓN,
COMPUTADOR)-----
B. JUEGOS -----
C. LECTURAS-----
D. VISITAS GUIADAS-----
E. OTROS. ----- CUAL-----
F. EXPLICACION DEL PROFESOR:-----
G. TODOS LOS ANTERIORES -----

6. FRENTE A LA IMAGEN COLOQUE EL NOMBRE CORRESPONDIENTE:

BIEN PATRIMONIAL	NOMBRE
	
	
	
	
	





7. SEÑALE TRES LUGARES DE LA CIUDAD DE LAS CUALES LE GUSTARIA CONOCER SOBRE HISTORIA E IMPORTANCIA.

- A. CONJUNTO LA MILAGROSA -----
- B. TEATRO IMPERIAL -----
- C. CASONA DE TAMINANGO -----
- D. CATEDRAL -----
- E. EDIFICIO DE LA GOBERNACION DE NARIÑO -----
- F. TEMPLO DE LA MERCED -----
- G. TEMPLO DE CRISTO REY -----
- H. COLEGIO JAVERIANO -----
- I. CONVENTO DE LAS MADRES CONCEPTAS -----
- J. TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA -----
- K. TEMPLO DE SANTIAGO -----
- L. TEMPLO DE SAN ANDRES -----
- M. IGLESIA DE SAN AGUSTIN -----
- N. UNIVERSIDAD DE NARIÑO -----
- O. IGLESIA DE SAN SEBASTIAN -----
- P. IGLESIA DE LA MERCED -----
- Q. IGLESIA DE SAN FELIPE NERI -----

MUCHAS GRACIAS!!!

ANEXO C.
ENTREVISTA
CONSULTA A EXPERTOS 1
PATRIMONIO CULTURAL Y PEDAGOGÍA.

OBJETIVO:

Explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio cultural material en estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto

1. Puede hablarnos de algunos referentes del patrimonio cultural material inmueble del Centro Histórico de Pasto.
2. ¿Considera que hay relación entre Patrimonio, Historia, Pedagogía?
3. ¿Cree que es posible la enseñanza-aprendizaje con base en el Patrimonio Cultural?
4. ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quiénes fundamentalmente se aplicarían?

ANEXO D.

ENTREVISTA

CONSULTA A EXPERTOS 2

PATRIMONIO CULTURAL Y PEDAGOGÍA

OBJETIVO:

Explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio cultural material en estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto

1. ¿Qué importancia tiene que los estudiantes de las diversas instituciones educativas conozcan el Patrimonio Cultural Material de la ciudad?
2. ¿Existe algún proyecto desde la Secretaria de Educación Municipal que se esté implementando o se vaya implementar acerca del Patrimonio Cultural Material? Si, nopor qué?
3. ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quienes fundamentalmente se aplicarían?

ANEXO E.

ENTREVISTA A DOCENTES ÁREA DE SOCIALES

OBJETIVO:

Explorar las acciones que se han tomado con respecto a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio cultural material en estudiantes de la ciudad de San Juan de Pasto

1. ¿Qué tan importante le parece abordar el tema de patrimonio cultural?
2. ¿En su plan de área aborda la temática de patrimonio cultural?
si, no y porque?
3. ¿Qué herramientas didácticas utiliza para dirigir las clases de la asignatura?
4. ¿Utiliza las Tic en el desarrollo de las clases?

ANEXO F.

FORMATO DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACION No	
TITULO DEL PROYECTO: El Centro histórico de San Juan de Pasto y su Patrimonio Cultural Material Inmueble.	
OBJETIVO DE LA OBSERVACION: Identificar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizado por los docentes de ciencias sociales en el desarrollo de sus clases.	
FECHA:	H. INICIAL: H. FINAL:
LUGAR:	DIRECCION:
Ubicación de los participantes	
Otros elementos didácticos en clase	
Comportamiento de estudiantes y docente	
Expresiones verbales	
Normas en clase	
Interacción entre estudiantes y docente	
¿Qué actividades realizan? Descripción.	
Grado de participación del observador	
Formas de evaluación	
OTRAS OBSERVACIONES:	

ANEXO G.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A EXPERTOS

DOCTORA: LIDIA INES MUÑOZ DE CORDERO:

1. ¿Puede hablarnos de algunos referentes del patrimonio cultural material inmueble del Centro Histórico de Pasto?

Si, el centro histórico de Pasto que lamentablemente este año ha sufrido una fractura impresionante tiene unos hitos urbanos, lo que nosotros identificamos como hitos urbanos o edificios emblemáticos de unos determinados procesos, por la urbanización acelerada o porque se ha distorsionado ese centro histórico en cuanto a la arquitectura tienen su peso si se pueden identificar unos hitos donde vamos a reconocer que hay unos edificios que se convierten en emblemáticos porque pertenezcan a la época republicana cercanos al siglo XX como de la misma época; entre los años 1928 1935.

El palacio de la gobernación que precisamente su edificación amerita varios años se consolida hacia 1928, se construye en una esquina de la plaza y ocupa un lugar que varios siglos fue la sede del convento o monasterio de la Pura Inmaculada Concepción, en este orden de ideas después es un mercado o plaza popular pero ya en el gobierno cuando se transforma en departamento de Nariño se decide que esa va a ser la sede del palacio de la gobernación y ese es su nombre es de destacarlo por su gran arquitectura, tiene su merito y presencia y es contemplado monumento nacional.

A continuación destacamos el Teatro Imperial muy ligado a la cultura de Pasto es decir que el fundador del teatro como proyecto cultural don Rafael Villota es de 1928 estas construcciones empiezan como diez años antes pero es como poco a poco que se consolida. En Pasto se desarrollaba la opera, la presentación de títeres de origen italiano o sea como pasaban artistas hacia el sur del continente se los aprovechaba para hacer funciones de mucha altura cultural, la función y la misma conformación del teatro ha cambiado con el tiempo.

La iglesia de San Juan Bautista se convierte en patrimonio artístico y religioso la actual no corresponde a la época colonial, porque por causa de los terremotos se deterioro, la original propiamente colonial, presenta un estilo en una mixtura desde el mosarabigo con elementos de estilo colonial en su ornamentación interna y presenta ese sincretismo en el arte y al arte religioso, por supuesto lo que vale es el significado histórico porque siempre ocupó ese lugar cuando nace la villa de Pasto, se levanta la iglesia matriz, junto al cabildo junto a la plaza mayor, es uno de los hitos históricos es el centro de lo que va a pasa en la independenciam, toda la guerra de la independenciam en esos años se va a convertir en un centro donde los

pastusos van a imprimir sus devociones. Allí también entro victorioso Bolívar en enero el 1823 se le hizo un tedeum misa en acción de gracias.

Centro de sus procesiones y todo esto. Eso es lo que podría destacar del patrimonio inmueble, pero hay que ver lo Ingapamba plazuela de san Andrés que es recocido como el nudo matriz de la urbanización de la ciudad, la plaza del Inga Después de un terremoto 1580 provocado por el volcán de Pasto se desprenden piroplastos que llegan a esa llanura o el pedregal o Rumipamba valle de piedras, allí se estableció la casa consistorial y las autoridades en su marco; el maestro Quijano tenía la hipótesis que a partir de esta matriz se construyó la ciudad.

La Casona Taminango es la única que conserva un estilo colonial y como casa de dos pisos con esa arquitectura. 1824 en plena época de la independencia se refugiaban las gualumbas, mujeres patriotas que acompañaban a los ejércitos en sus jornadas y combates eso es muy interesante de recalcar y de ahí adquirir un valor patrimonial, histórico, social y cultural.

2. ¿Considera que hay relación entre Patrimonio, Historia, Pedagogía?

Hay perfecta relación en la triada historia, cultura, pedagogía, yo lo ordeno, primero es la historia patrimonial y la pedagogía indivisible es un nexo que se debe establecer porque el primero es el sustrato teórico sino tiene un proceso una historia el bien inmueble ni tiene sentido un proceso el bien inmueble no tendría sentido, el objeto memoria me hace referencia a una memoria como se dice en quechua yuyachicuy mover la memoria pasar el recuerdo por el corazón, y si ya sé que tiene historia lo identifico primero por ese valor de proceso y de carácter cultural.

Bien del padre lo mas sentido a los afectos por eso se dice bien patrimonial herencia del padre de la patria, es otra connotación, y cuando se dice de un edificio o de un objeto que es patrimonio tiene que ser representativo no para un solo individuo sino para una colectividad y tiene que tener una historia es decir un proceso, la pedagogía a partir de reconocer el sustrato teórico el carácter identitario viene la acción, bueno yo lo respeto, bueno valorarlo, pero la mejor es la acción a través de la práctica pedagógica para desarrollar

La práctica pedagógica si usted no conoce la historia, no puede generar una acción pedagógica de preservación, conservación, restauración de los objetos patrimoniales o sujetos patrimoniales, de manera que la pedagogía tiene que ir amarrada perfectamente.

3. ¿Cree que es posible la enseñanza-aprendizaje con base en el Patrimonio Cultural?

Si nosotros en eso tenemos la respuesta porque ya se ha dado en lo de la educación esa inquietud y se ha traducido en un proyecto que se llama Cátedra Nariño, es un proyecto etno educativo propia historia y propia cultura para generar una autoestima social y diferente en este sentido nos partimos de considerar el pensamiento indígena y los pilares la historia, la cultura, la ecología, la economía.

Esta es la respuesta a esa inquietud proyecto etno-educativo porque enraizado en nuestra propia historia y cultura cuando nace con cimientos firmes para estudiar, investigar, conjugar el verbo yuyachicuy. Reconocer del ser nariñense como una educación con sentido. La topofilia el afecto, La micro historia, La minga de saberes, aquí cada uno se define, porque todo es base para la educación. La propia cultura en la costa nariñenses se dice la mano prestada en Pupiales bases de la democracia porque generan reciprocidad y armonía y organización del centro de memoria. Hay un convenio con la red Uriel que lo firmo Pedro Vicente Obando que se quiere rescatar.

Toda la cultura es un patrimonio para y que debería estar en nosotros para conservarlo en los valores.

4. ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quiénes fundamentalmente se aplicarían?

Todas las remisiones de la cátedra Nariño, se refieren al patrimonio, a las diferencias e identidades culturales, en las cartillas los ciudadanos aprenden a identificar las características de una fiesta, una construcción, lo que es cultura y a valorarlas como tal. Hacemos cultura cuando jugamos los juegos tradicionales, jugamos en el carnaval, comemos nuestros propios alimentos con su propia forma de preparación.

Cada lugar se debe investigar, disfrutamos de nuestra forma de ser de nuestra identidad, es ser nosotros mismos, nuestro lenguaje coloquial pero es el que nos caracteriza en el mundo. La cátedra Nariño con sus estrategias, proceso de teorización, es piloto a nivel nacional en materia de Investigación. Una transversal de la educación atravesar la malla curricular de allí es importante que se incluya la cátedra Nariño en todas las carreras como sustrato teórico, como cultura de paz y derechos humanos. Minimizadora de la historia de la violencia en el sur.

ARQUITECTO: ALEJANDRO ERAZO PAZ:

Delegado para el Consejo departamental de patrimonio, secretario del Comité Técnico Asesor antes consejo filial de consejos de patrimonio. 12 años de constituido el Consejo, encargado de la protección del patrimonio mueble e inmueble.

1518 del 2008 se replantean los consejos filiales por consejos departamentales de patrimonio, quien lo preside es el gobernador. Como funcionarios de la subsecretaría de infraestructura la función es asesorar sobre el patrimonio inmueble

1. ¿Puede hablarnos de algunos referentes del patrimonio cultural material inmueble del Centro Histórico de Pasto?

Partiendo que el Centro de Pasto es reconocido como bien de interés cultural de carácter nacional anteriormente monumento nacional, en su momento tuvo su importancia en su constitución de estructura urbana tuvo sus elementos y edificaciones representativas, desafortunadamente se han ido afectando por el desarrollo mismo de la ciudad el centro histórico.

Partiendo de su estructura fundacional que es el damero español que parte de un espacio principal de importancia que es la Plaza de Nariño y otros parques como el de San Andrés que de acuerdo a los registros históricos allí se fundó Pasto. Sus piezas fundacionales entonces partimos de una arquitectura de la colonia, desafortunadamente ha ido desapareciendo paulatinamente. Existen algunos todavía como la casona de Taminango y otros elementos aislados a una construcción republicana que representa una importante en su evolución urbana por esa razón la ciudad de Pasto esos valores arquitectónicos por esa tipología singular se ganó ese reconocimiento en 1959 como centro histórico.

2. ¿Considera que hay relación entre Patrimonio, Historia, Pedagogía?

Si, recurrimos mucho a un término llamado memoria para recobrar la memoria y para encontrar esos elementos importantes que conjuntamente van muy ligado al comportamiento de la ciudadanía, en los espacios están los hábitos humanos y en esos están nuestra forma de ser en nuestra historia

Precisamente cuando nosotros estamos en cualquiera de esos recintos como San Andrés San Felipe nos ubicamos en tiempos y espacios. Por fortuna todavía encontramos construcciones, esos valores arquitectónicos, que dan cuenta de nuestra ciudad, son elementos que están muy ligados con los procesos urbanos y desarrollo de Pasto.

3. ¿Cree que es posible la enseñanza-aprendizaje con base en el Patrimonio Cultural?

Es totalmente pertinente, básicamente nuestro desarrollo se debe potenciar desde la historia y al tiempo como historia viva, lo que es actualmente nuestra sociedad se ha ido procesando en el tiempo, tenemos un patrimonio tangible e intangible que nos vende hacia el exterior por ejemplo tenemos elementos donde se muestran nuestras potencialidades, está en la artesanías, en el carnaval, en los

templos, tenemos potencialidades artesanales en el trabajo en madera, que se refleja en los portones, en los balcones, en las tallas de las esculturas. Públicamente se manifiestan las características propias de nuestra región y en el desarrollo educativo en poder estructurar una pedagogía, sería muy valioso porque definitivamente nuestra ciudad adquiriría más claramente una identidad de lo que somos y de ese perfil que queremos mostrar. En el mundo hay muchos ejemplos como en San Antonio de Ibarra, viven de una estructura urbana y de una producción artesanal, nosotros aquí en Pasto desafortunadamente las hemos venido perdido, pero existen en la imagen urbana, talladores que se manifiestan en la arquitectura de nuestras fachadas y arquetipos de la estructura representan claramente una identidad de ciudad de sociedad y un perfil de pastuso en un momento dado.

A todas las escalas cierto cuando un niño entra en un proceso de formación los espacio y las características de la estructura fundacional y como ha ido evolucionando la ciudad y en una temprana edad los puede percibir, la ciudad en estos momentos está enfrentada a muchos usos que insisten en deteriorar la calidad de vida partiendo del hecho que la ciudad se construyó para el hombre y vemos que el vehículo u otros usos afectan el medio ambiente. Devolverse a ese patrón fundacional donde predominaba mas el peatón que el vehículo y esa es una que debemos rescatar.

El patrón de ciudad de pequeños parques de pequeñas estructuras urbanas donde había un equilibrio entre lo construido y lo rural. Hoy en el nivel superior por fortuna tenemos facultades de arquitectura, ingeniería civil, facultades orientadas hacia la construcción y organizaciones ambientales, todas pueden propiciar y fortalecer esos proceso que podemos rescatar ese patrimonio, que además de proteger el construido entorno, pueden regular el uso de la ciudad. Dinámicas hacia los espacios públicos, que tiene un valor histórico, recrear la historia, recrear la vida. Resaltar el valor humano contrarrestado con otros elementos agresivos de la vida contemporánea

Es el espacio edificado y socio cultural con más de dos mil años de antigüedad que conserva muestras de la colonia, la república y edificaciones contemporáneas, síntesis del proceso histórico de la ciudad y paradigma viviente de la identidad cultural del ser pastuso.

Núcleo de residencia cultural y administrativa de la ciudad, centro económico, el objetivo central es la protección y conservación del patrimonio, la revitalización integral y el desarrollo social, cultural, ambiental, urbanístico del centro histórico de Pasto y su espacio físico circundante para configurar un instrumento de orientación al ciudadano para su cuidado, defensa y conservación, y así mismo para su prevalencia en caso de intervención contraria a su permanencia y de restauración técnica cuando se requiera. Conservación del ambiente natural y urbano que lo rodea.

4. ¿Qué fundamentos pedagógicos y estrategias piensa que sean adecuadas para la enseñanza del patrimonio y a quiénes fundamentalmente se aplicarían?

Es una necesidad pública y exige la participación de todas las fuerzas vivas en resguardo de su valor cultura singular e histórico integrada a su medio urbano de la ciudad de Pasto, tienen el privilegio de la función social y bien común. Visión. Un conjunto urbano vivo protegido y conservado, símbolo de la identidad pastusa, con equilibrio ambiental y calidad de vida.

Rehabilitar y transmitir a las generaciones actuales y venideras lo concerniente a su patrimonio y al plan ambiental: Principios de prevención: por medio de los cuales se busca evitar los daños al patrimonio cultural y al medio ambiente. Acciones para eliminar o minimizar los efectos, riesgos o daños al centro histórico de Pasto.

Principios de conservación, procuran la permanencia, restauración adecuada y puesta en valor del patrimonio cultural inmueble guardando los patrones del conjunto urbano del centro histórico de Pasto, su calidad de autenticidad en el diseño, materiales, manufactura, y conservación del entorno.

8. BIBLIOGRAFIA

Agreda, V, (2000). *Iglesia Catedral del Sagrado Corazón de Jesús*. Manual Historia de Pasto. Tomo IV. p 181. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2000). *Iglesia de San Juan Bautista*. Manual de Historia de Pasto. Tomo IV. p. 199. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2002). *Templo de Santiago*. Manual Historia de Pasto. Tomo V. p.289. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2002). *Templo de Cristo Rey*. Manual de Historia de Pasto. Tomo V. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor

Agreda, V, (2002). *Iglesia de San Felipe Neri o Iglesia de Jesús del Río*. Manual de Historia de Pasto. Tomo V. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templo de San Agustín*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 153. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templos de Pasto (III parte). Capilla de la Concepción o del Monasterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Convento de Madres Conceptas.*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 161. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2003). *Templo de San Andrés. (III parte)*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VI. p. 151. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2004). *Historia de la Iglesia en Pasto*. Manual de Historia de Pasto. Tomo 1.2^a edición. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Agreda, V, (2008). Manual de Historia de Pasto. Tomo VII.p. 144-149. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Arciniegas, D & Hoeflich, S, (1997). *Propuesta de Conservación Integral para el Conjunto Urbano la Merced*. San Juan de Pasto. Fondo Mixto de Cultura Nariño.

Bastidas, J. (2000). *Historia Urbana de Pasto*. Santafé de Bogotá: Editora Guadalupe.

- Beltrán, J (1993). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. España. Editorial Síntesis.
- Bolaños, H, (2003). *Un Teatro con Historia. Una ciudad para la Memoria*. San Juan de Pasto: Evolución Urbana. Districomputo.
- Burbano, C. V. (2008). *Identificación y Valoración Patrimonio Inmueble Andino Nariñense*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura Nariño.
- Cerón, B & Ramos M. (1997). *Pasto: Espacio, Economía y Cultura. Pasto*. San Juan de Pasto: Fondo Mixto de Cultura. Nariño.
- Colcultura, (1990). *Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia*. Foro Nacional de Cultura. Santa fe de Bogotá: Colcultura
- Díaz, E, (1996). *Templo de la Merced. Los templos de San Juan de Pasto*. Programa de exaltación de los valores regionales. San Juan de Pasto: Club Kiwanis Pasto.
- Enríquez M, & Ordoñez A, (2008). *Valoración del Centro Histórico de San Juan de Pasto como bien de interés cultural desde una perspectiva legal*. Revista Investigaciones. San Juan de Pasto: CESMAG.
- Galvis, A. (1.997). *Micromundos lúdicos interactivos: Aspectos críticos en su diseño y desarrollo*. Informática Educativa. 10 (2), p. 191-204.
- Guber, R. (2010). *La Etnografía. Método, campo y flexibilidad. La entrevista Etnográfica o el arte de la no directividad*. Capítulo 4. Enciclopedia Latinoamericana de Socioculturay comunicación. Primera Edición. Abril 2010. p 75-100. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Guerrero, G, (2003). *Una ciudad para la Memoria*. Entrevistas. Evolución Urbana. San Juan de Pasto: Districomputo.
- Hoyos, J. (2003). *Una ciudad para la Memoria*. San Juan de Pasto: Evolución Urbana. San Juan de Pasto: Districomputo.
- Luca, J, (1998). *Tecnologías de la educación en la informática*. Madrid. España: Editorial Anaya.
- Murcia, N & Jaramillo, G. (2008). *Investigación Cualitativa, la complementariedad*. Colombia. Editorial Kinesis.

Ortiz, S, (1985). *El reloj de la Iglesia Matriz*. Obras Selectas. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto. Colección Pensadores políticos colombianos. Cámara de representantes. Bogotá: Impretecnicas.

Ortiz, S, (1985). *Obras Selectas. Crónicas de la ciudad de San Juan de Pasto. Colección Pensadores políticos colombianos*. Cámara de representantes. Bogotá: Impreso en Impretecnicas.

Ortiz, S, (1989) *El Convento de las Monjas de la Concepción*. Boletín. Pasto, V. III. No 26. San Juan de Pasto: Boletín de Estudios Históricos.

Parra, E, (1993). Publicación el tiempo. Sección. Otros. Fecha de publicación. 21 de agosto de 1993.

Peinado, S, (1996). *Didáctica de la historia*. Santa fe de Bogotá: Editorial Magisterio.

Pérez, V. (2008). Revista Credencial Historia. Bogotá. Edición 226. Octubre.

Pérez, V, (2006). *Reseña histórica de la casona de Taminango*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VIII. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Sañudo, J, R. (1940). *Apuntes Sobre la Historia de Pasto, segunda parte. La colonia bajo la casa de Austria*. Pasto: Imprenta nariñense. p. 42-46.

Segre, R. (1991). *América Latina, fin de milenio: raíces e perspectivas de su arquitectura, tradução de Eduardo Brandão* – São Paulo: Studio Nobel. San Juan de Pasto. p. 326.

Shaffer, D & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. México: Thompson Editores. p. 243.

Zarama, M, (2008). *La Carrera 27 o calle de Popayán (I parte)*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VII. p. 179. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Zarama, R, (2003). *“Iglesias de Pasto (III Parte)”*. Manual de Historia de Pasto. Tomo VII. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto: Graficolor.

Zarama, R, (2005). *Historia de la vida cotidiana de San Juan de Pasto 1770 - 1810*. Biblioteca del Centenario 1904 – 2004 No. 23. Pasto. p.111.

Zukin, S. (1995). *The Cultures of Cities*. Oxford: Blackwell Publishing.

9. WEBGRAFIA

<http://www.pasto.gov.co>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2005). Plan de Ordenamiento Territorial. Documentos POT. Fecha de consulta: 16 marzo de 2009.

<http://www.pasto.gov.co>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2005). Plan Parcial Centro. Fecha de consulta: 16 marzo de 2010.

<http://www.pasto.gov.co/>. Alcaldía Municipal de Pasto, (2011). Fecha de consulta: 18 noviembre de 2011.

<http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments>. Buitrago, L. (2006). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia una visión a partir de las políticas públicas. p. 24. Fecha de consulta: 3 de abril 2011.

<http://www.mincultura.gov.co>. Ministerio de Cultura, (2009). Patrimonio cultural de la Nación. Fecha de consulta: 30 de diciembre de 2009.

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40514>. Ministerio de Cultura. Los Centros Históricos: Alma de nuestra memoria y tradición. 2006. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=40514>. Ministerio de Cultura, (2010). Colombia, un país con 44 Centros Históricos. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

<http://www.mincultura.gov.co>. Ministerio de Cultura, (2010): Patrimonio. Fecha de consulta: 3 de julio de 2010.

http://www.monografias.com/usuario/perfiles/marlon_mujica. Mujica M. (2007). Centro histórico de Barquisimeto como factor de desarrollo turístico. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2009.

www.slideshare.net/.../presentacin-pedaggico-de-pasto. PEI. I.E.M. Pedagógico, 2011. Fecha de consulta: 24 de enero de 2012.

<http://www.revistacentro-h.org>. Rodríguez, P. (2008). El Centro histórico: del concepto a la acción integral. Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2010.

www.sc.ehu.es. Úbeda, Cristina. Potencialidades y usos didácticos del patrimonio virtual en internet para la enseñanza de la historia de la educación. 2002.

www.definicion.de/pedagogia.com pag.5 López, L, Ríos, G, Montiel, M, E, 2009.

www.ilustrados.com/tema/12262/aprendizaje. Tania de la Caridad García. El aprendizaje. Doris Castellanos. 2002.

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca. Los siete saberes de la educación. Edgar Morín. Traducción Mercedes Vallejo-Gómez. 2006.

www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1312Ministerio de cultura, (2012). Patrimonio cultural material. Fecha de consulta: 24 de enero 2012.

http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Pasto. Wikipedia, (2011). San Juan de Pasto. Fecha de consulta: 15 de junio de 2011.