

EL MODELADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORA EL  
PROCESO ESCRITOR INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
PREESCOLAR DE LA SEDE LA PARKER DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
VALLE DEL GUAMUEZ

MARIA ANGELICA PAZ NASPIRAN  
ALICIA FAVIOLA ROMO ARTEAGA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
LA HORMIGA  
2012

EL MODELADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORA EL  
PROCESO ESCRITOR INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
PREESCOLAR DE LA SEDE LA PARKER DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
VALLE DEL GUAMUEZ

MARIA ANGELICA PAZ NASPIRAN  
ALICIA FAVIOLA ROMO ARTEAGA

Asesor: GIRALDO JAVIER GOMEZ

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de  
Especialistas en Pedagogía de la Creatividad.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
LA HORMIGA  
2012

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>ro</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Pasto, Noviembre 16 del 2012

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirnos culminar esta especialización enriqueciendo nuestros conocimientos.

A la comunidad educativa de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez que de una u otra manera favorecieron el desarrollo de la presente investigación.

En especial a nuestro asesor Giraldo Javier Gómez por su orientación, dedicación, apoyo y colaboración al realizar el trabajo de grado.

De igual manera a todas las personas como nuestros tutores y compañeros que colaboraron en el proceso investigativo y que hacer pedagógico

También expresamos nuestros agradecimientos a la universidad de Nariño por llegar a los diferentes lugares del departamento impartiendo conocimientos para superarnos y mejorar la calidad de la educación.

## **DEDICATORIA**

A mis hijas, Diana Sofía y Daniela Alejandra, a mi sobrino José Manuel, con todo cariño.

A mi esposo por su apoyo.

A mi mamá Beatriz y a mis hermanas Sofía, Alicia, Claudia, Bertha por ser solidarias y siempre poder contar con ellas.

A mi tía Francisca por sus buenos consejos y por la fuerza de su palabra que marco mi vida y hoy alcanzar esta nueva meta.

A todos mis estudiantes que año tras año llegan al preescolar para comenzar la etapa escolar.

María Angélica Paz Naspiran

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a mi hija Keasa Maida Stefania y a mi esposo Adrian Lasso por su apoyo y colaboración.

A mi familia por brindarme la fortaleza para culminar esta especialización.

A Dios por darme la oportunidad de crecer como persona.

A todos mis amigos que me dieron su voz de aliento para seguir mis estudios y alcanzar esta nueva meta.

Alicia Romo Arteaga.

## **RESUMEN**

Es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.



## **ABSTRAC**

t is an obligation of the state, but also the family and society, where the school is an institution of higher incidence and where teachers and educational officers have the task of advancing intentioned educational processes, relevant and timely generated from the interests, characteristics and capabilities of children, raised the present investigation, whose main objective is to demonstrate what elements of the modeling technique contribute to motor development and how this in turn improves the initial writing process children the preschool level.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	13
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	13
2. JUSTIFICACIÓN .....	14
3. OBJETIVOS .....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
4. MARCO DE REFERENCIA.....	16
4.1 MARCO CONTEXTUAL .....	16
4.2 MARCO DE ANTECEDENTES.....	19
4.3 MARCO LEGAL .....	20
4.4 MARCO TEORICO .....	21
5. METODOLOGIA .....	29
5.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION .....	29
5.2 ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL .....	29
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	31
6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS .....	33
6.1 CRONOGRAMA .....	33
6.2 PRESUPUESTO .....	33
7. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	34
CONCLUSIONES .....	36
RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA .....	38
ANEXOS.....	40

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Municipio Valle del Guamuez .....	41
Anexo B. Ubicación del municipio en el departamento .....	42
Anexo C. Inundación del Municipio .....	43

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años en Colombia en el marco de la Revolución Educativa y el Plan Decenal de Educación 2006-2015, se ha concebido el Desarrollo Infantil y la Educación Inicial como uno de los grandes retos con el fin de garantizar el cumplimiento del derecho a la educación regulada por la ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias. A partir de estas políticas y normatividades, se ha considerado como fundamental la atención, el cuidado y la educación en los primeros años de vida, ya no solo en el marco de favorecer su crecimiento en aspectos de nutrición, salud y protección, sino favorecer su desarrollo en el marco de una atención integral en ambientes de socialización sanos, seguros y de calidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y con la convicción de cumplir este reto es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

La investigación se desarrollará en la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez ubicada en el municipio Valle del Guamuez en el departamento del Putumayo, en una población constituida por 27 niños del nivel preescolar, donde la caracterización de dicho grupo se enmarca dentro del marco contextual del presente documento.

Es así como una vez identificadas las particularidades de la población afectada con la investigación en el marco contextual, se busca a través de un marco de antecedentes encontrar caminos ya recorridos, elementos investigativos ya hallados en un orden de carácter, nacional, e internacional que nos aporten reflexiones construidas a partir de sus experiencias y sus rastreos metodológicos y teóricos contextualizados en una legislación vigente según les aplique.

En el reconocimiento del marco legal, se sustenta desde la normatividad vigente de la educación preescolar en Colombia: Ley 115, Decreto 1860, Decreto 2247, Resolución 2343, y la intencionalidad de la política educativa para la primera infancia en su documento N° 10 Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia y la Guía 35: Guía operativa para la prestación del servicio de Atención Integral para la Primera Infancia, lineamientos curriculares de preescolar con el fin de aportar a la articulación educativa.

Luego y teniendo en cuenta que los elementos teóricos son fundamentales y antes de dar paso a la metodología, se repasa desde fuentes bibliográficas lo concerniente al moldeado como técnica artística, a la motricidad como un elemento de la dimensión física en el desarrollo integral del niño. Siendo así, el modelado se define como una técnica gráfico plástica por medio de la cual permite a los niños explorar el color, la forma, la textura y el volumen, que desarrolla la motricidad fina permitiéndole al niño poner en acción los músculos y articulaciones; aprieta, afloja, suelta, golpea, palmea y enrolla, a través del modelado el niño imagina, crea y expresa sus sentimientos.

En tanto que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, el desarrollo motriz es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero aun paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Posteriormente y para el trabajo de campo, se avanza en definir la ruta metodológica para determinar la afectación de la motricidad a partir de los elementos del moldeado en los procesos escriturales de la primera infancia, allí se muestran elementos formales de la investigación que una vez desarrollada dará paso a la reflexión de la experiencia a través de un ensayo argumentativo.

Ahora bien con el ánimo de hacer de esta investigación un aporte al marco de antecedentes encontrado, como maestros y conscientes de la compleja tarea en el aula y del objetivo propuesto en ella, encontramos en la investigación cualitativa y su enfoque crítico social, la metodología más adecuada y pertinente para analizar el trabajo de campo, que a través de la observación directa y su reflexión, formulación de conclusiones y recomendaciones didácticas y pedagógicas.

Para finalizar, cabe anotar que frente al planteamiento de esta investigación se presentan unas conclusiones enfocadas hacia la importancia de la técnica del modelado frente a las dificultades en el proceso escritor inicial. Una vez desarrollada la investigación se dará crédito u objeción a las recomendaciones dadas que indican la importancia de estimular el desarrollo de la motricidad, aplicando la técnica del modelado.

Para materializar el aporte investigativo en el campo de la didáctica se elaborará un material de apoyo con actividades orientadas a la aplicación de la técnica del modelado para agentes educativos responsables del acompañamiento de niños y niñas en edades de la primera infancia.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Como docentes debemos reflexionar sobre como brindar a los niños y niñas del nivel preescolar una educación pertinente, y nos lleva a ubicarnos en la gran responsabilidad que tenemos, para acercarnos al proceso escritor inicial esto lo podemos hacer a través de la expresión plástica utilizando técnicas como el modelado.

Los docentes le damos poca importancia a la aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas que le darán a los niños la capacidad de conocer, descubrir el mundo interno y externo a través de las manos.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el proceso escritor inicial nos conlleva a determinar como la técnica del modelado contribuye a desarrollar la motricidad fina y mejorar este proceso en los niños del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez.

Los estudiantes necesitan desarrollar la motricidad fina para que mejoren la coordinación viso manual y así aumentar el control de los dedos y la precisión para el proceso inicial de la escritura.

Este problema a afectado el proceso escritor, porque los niños demuestran inseguridad para expresarse, y manifestarse a través del dibujo y el lenguaje escrito, lo anterior nos demuestra que la estimulación le permite al niño experimentar, imaginar, construir, sentir y crear, para ello el modelado en una técnica importante; no es el único medio pero quizá represente un medio potente para desarrollar la motricidad fina y mejorar este proceso.

### **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los elementos de la técnica del modelado que desarrollan la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante porque nos permite desarrollar la motricidad fina, por medio de la técnica del modelado, para mejorar el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez.

En el proceso pedagógico es necesario brindar variadas experiencias para el desarrollo de la motricidad fina donde los niños y niñas mejoren todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral tanto en el ámbito educativo como en el contexto sociocultural al que pertenece. Después de haber observado la situación problemática y haber detectado algunas dificultades en el proceso escritor inicial, determinamos que las destrezas motrices son el primer paso para que los educadores perfeccionemos los métodos de enseñanza y obtener un aprendizaje significativo, considerando que es una de las destrezas que se adquiere durante los primeros años de vida.

Además como docentes de preescolar queremos fortalecer las destrezas motrices durante el proceso pedagógico para que las y los estudiantes desarrollen todas sus capacidades que van a mejorar el proceso escritor y su formación integral; por tal razón después de haber observado los problema en el proceso escritor inicial hemos priorizado el siguiente problema **¿Cuáles son los elementos de la técnica del modelado que desarrollan la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez?**. Al detectar este problema priorizamos que es fundamental estimular de una manera adecuada el desarrollo motriz para superar las dificultades en el proceso escritor inicial, además a través del modelado el niño imagina crea, y a la vez materializa sus pensamientos.

Esta investigación es innovadora porque nos permite conocer la importancia de la técnica del modelado, debido a que modelado a sido tomado como una actividad de poco valor sin darnos cuenta de que el modelado es decisivo para la habilidad, la experimentación y el aprendizaje del proceso escritor inicial.

También a través del modelado el niño imagina, crea y materializa sus pensamientos, siendo una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad de los niños.

En el campo pedagógico el modelado nos da la oportunidad de hacer que nuestro trabajo sea más atractivo y dinámico, permitiendo a los niños dar vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar los elementos de la técnica del modelado que desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Identificar los pasos del proceso escritor inicial.

Determinar la importancia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina.

Describir que aspectos de la motricidad fina favorecen el proceso escritor inicial.



## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

“Al municipio del Valle del Guamuez llegaron personas de muchas partes y en el año 1536, el capitán Gonzalo Díaz de Pineda y Francisco de Orellana conquistadores españoles, partieron en una expedición que salió de Quito Ecuador, hacia la nación cofán o país de la canela. El sitio en el que hoy se encuentra La Hormiga, cabecera municipal, fue habitado por los indígenas cofanes, quienes habían formado un pueblo llamado santa Cecilia, donde permanecieron hasta que fueron dispersados por una terrible epidemia y con la muerte de su cacique abandonaron el lugar, obedeciendo a sus ancestros culturales por el sagrado respeto a sus difuntos. **FOTO 1 VER ANEXO**

Después llegó una compañía explotadora al Valle del Guamuez en busca del árbol del caucho. Este grupo de personas ingresaron navegando en canoas siguiendo el cauce del río Putumayo y río Guamuez, hasta san Antonio de Guamuez, ganándose la confianza de los indígenas cofanes, fundaron así el primer pueblo del Valle del Guamuez.<sup>1</sup>”

“Con la llegada de Emiliano Ospina Rincón y su familia en busca del indio curandero se internaron en la selva. Después de caminar mucho, acamparon cerca a un riachuelo, en donde sufrieron constantes picaduras de hormigas por eso decidieron colocarle este nombre La Hormiga.<sup>2</sup>”**FOTO 2 VER ANEXO**

Refiriéndonos a su economía el municipio ha tenido diferentes épocas de bonanzas y crisis, los primeros colonos basaron su sustento en la explotación del caucho, luego la explotación petrolera y recursos forestales; la población fue creciendo de tal manera que comenzaron a dedicarse a la agricultura, comercio y ganadería, procesamiento de la coca y después aparecen las pirámides; en el transcurso de este tiempo acontecieron múltiples manifestaciones de violencia y hoy en día se observa mucha pobreza, varias familias se desplazan a otros lugares buscando mejorar su modo de vida.

El municipio carece servicios públicos como: agua potable, alcantarillado, vivienda, salud, electrificación esto hace más difícil la vida de sus habitantes.

---

<sup>1</sup> WIKIPEDIA, Biblioteca virtual, Valle del Guamuez, Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Valle del Guamuez # Historia.](http://es.wikipedia.org/wiki/Valle_del_Guamuez_#Historia.), (Citado el 23 de enero de 2012)

<sup>2</sup> DELGADO MURCIA, José Samuel. Huellas de historia. 2003. p.28.

La ubicación del municipio ha sido muy ventajosa, porque como zona fronteriza permite promover el desarrollo del comercio, pero también tienen algunas dificultades debido al contrabando de algunos productos.

La reducción del gasto social con respecto a las regalías que recibía el municipio genera más impacto negativo entre la población estudiantil, los niños, las madres cabezas de hogar, el empleo, la salud, vivienda, vías, tecnologías de la información y las comunicaciones, etc.

“La explotación del petróleo y los depósitos de crudo en las baterías diseminadas por la zona rural del municipio, la extensión de las zonas ganaderas, la colonización desordenada y el incremento de los cultivos de coca han fomentado el sacrificio indiscriminado de bosques naturales. Las políticas de fumigación para exterminar los cultivos ilícitos han contribuido con la contaminación ambiental.<sup>3</sup>”

Por consecuencia de la explotación indiscriminada de los recursos naturales en épocas de lluvia se presentan avalanchas, inundaciones, deslizamientos afectando considerablemente diversas zonas pobladas del municipio, y sus cultivos. **FOTO 3 VER ANEXO .**

La explotación de hidrocarburos se ha constituido en una amenaza para algunos sectores de la población, pues tanto el oleoducto trasandino como las baterías, abarcan a sus alrededores poblaciones que se encuentran en grave riesgo. Los derrames de petróleo han afectado el suelo, las aguas de los ríos y quebradas, la cubierta vegetal y el paisaje, la fauna terrestre y acuática, entre otras.

Con el transcurso del tiempo se las condiciones cambiaron surgiendo nuevas necesidades sociales como “Cuando la población creció desmesuradamente surgió la necesidad de brindar les a sus hijos educación así en el año de 1975 comienza a crearse las primeras escuelas y colegios entre ellos el colegio Agropecuario en 1975, colegio la hormiga, la escuela la libertad en 1993, y la escuela la Parker en 1988.<sup>4</sup>”

“El sitio en el que hoy funciona la sede la Parker, fue un lote abandonado por la compañía petrolera la Parker, que tuvo asentamiento el en barrio en los años 67 al 70, en el tiempo que se perforaron los primeros pozos petroleros en la Hormiga y San Miguel.

El terreno de este barrio es plano y se encuentra ubicado en la parte más alta de la cabecera municipal.

---

<sup>3</sup> Ibíd.

<sup>4</sup> Ibíd.

En el año de 1987 se construye la primera aula en obra negra, en el siguiente año la comunidad paga un profesor para que funcionara el grado primero, después se mira la necesidad de incrementar los demás grados de primero a quinto de la básica primaria pagados por el municipio y en año 1995 se creó el grado preescolar.<sup>5</sup>”

“En la actualidad la escuela la Parker es una sede de la Institución Educativa Valle del Guamuez, la institución cuenta con 1200 estudiantes de los cuales 192 pertenecen a la sede la Parker, de estos estudiantes 27 están en el grado preescolar.<sup>6</sup>”

Se han presentado diferentes causas de deserción escolar, la principal es la falta de empleo de los padres ellos se ven obligados a desplazarse hacia otros departamentos como Nariño, Huila y Cauca, como también se presenta migración hacia el Ecuador país fronterizo con el departamento del Putumayo.

Los habitantes de la Institución Educativa Valle del Guamuez especialmente de la sede la Parker, son personas de bajos recursos económicos la mayoría son hijos de padres desplazados, madres cabeza de hogar, madres sustitutas, o viven con familiares, los padres se dedican a realizar actividades como: jornaleros, mecánicos, lavanderas, constructores y otros, para el sostenimiento de sus familias, debido a estos factores los niños permanecen la mayor parte del tiempo solos perjudicando así la formación de valores y el desarrollo integral.

Otro de los factores que afecta el desarrollo de los niños es el bajo nivel educativo de las personas que se encuentran a su alrededor, algunos no terminaron primaria, ni el bachillerato y otros no saben leer, de tal manera que los niños tienen grandes dificultades al ser orientados en la realización de sus tareas.

Frente al asunto religioso existe una ostensible diversidad religiosa, religiones como católica, pentecostales, testigos de Jehová entre otras.

El desarrollo integral del niño es un proceso en el cual influye la comunidad educativa, en donde estamos inmersos, es por estas razones que los docentes debemos estar comprometidos y diseñar estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de la educación.

---

<sup>5</sup> LUCERO, Higinio, PANTOJA, Francisco, GUANGA, Leticia, CABRERA, Georgina, LASSO, Regina, VALLEJO, Nelly. Proyecto Educativo Institucional Escuela Urbana Mixta la Parker. 1996. p 35.

<sup>6</sup>RECTOR Y DOCENTES DE LA I.E.V.G. P.E.I Institución Educativa Valle del Guamuez. 2007. P 56.

## 4.2 MARCO DE ANTECEDENTES

A nivel internacional la universidad estatal de bolívar las señoras Fernández Torres Silvia Lorena y Bejarano Gallardo Marcia Cecilia en su tesis titulada “El desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Gualberto García Ponce” del Cantón Montalvo provincia de los ríos periodo 2008-2009.” Llegaron a la conclusión que las maestras deben capacitarse en la utilización de técnicas pedagógicas para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias para la motricidad fina.

Podemos decir que los docentes son fundamentales para potenciar las habilidades en los niños y las niñas, brindarles experiencias y estrategias las cuales deben ser organizadas y planeadas para favorecer su desarrollo integral.

Los primeros años escolares son fundamentales para la preparación de la lectoescritura es por esto que se necesita docentes comprometidos y capacitados en el campo de la motricidad fina como gruesa para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes. Además dicen en el nivel preescolar si bien se privilegia el juego para el desarrollo motriz los ejercicios iniciales para la lectoescritura son repetición de modelos de letras, palabras y ejercicios de mecanización.

Si bien se sabe este método es tradicional y en muchos lugares de nuestro municipio se continúa trabajando de la misma forma, los docentes de preescolar necesitan arriesgarse y dar un paso hacia el cambio rompiendo los paradigmas en procura de mejorar la capacidad de aprendizaje de los infantes.

A nivel nacional el proyecto de investigación titulado “Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar” autoras Mara Lorena Jácome Cedeño y María Gabriela Vélez García llegaron a la siguientes conclusiones la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual además asimilan conocimientos, habilidades se forman capacidades, cualidades volitivo-morales que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños y niñas de edades mayores; y aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquecen el accionar de movimientos que los pequeños/as ejecutan en su desarrollo.

Estamos de acuerdo con lo sé a expuesto anteriormente, ya que el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño, en el dominio de los movimientos de los músculos finos de cuerpo, la coordinación aculo-manual, la orientación espacial y lateralidad.

En esta etapa se desarrollan las bases fundamentales tanto de la personalidad como habilidades motrices que facilitan la adquisición de habilidades para la escritura y el aprendizaje en general y bajo la influencia del adulto quien de manera intencionada o no le va mostrando los modos de la conducta motriz socialmente establecidas que le permiten al niño realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

### **4.3 MARCO LEGAL**

En la fundamentación legal es importante tener en cuenta las normas relativas en la prestación de servicios en el nivel preescolar.

“En la ley general de educación en el artículo 5 fines de la educación nos orienta a formar a los niños y niñas integralmente, teniendo en cuenta los diferentes aspectos sociales, afectivos, éticos, físicos, intelectuales, morales y respetando los valores humanos.<sup>7</sup>”

Como educadores tenemos la responsabilidad de infundir en nuestros estudiantes los diferentes valores que enriquezcan la idiosincrasia, forma de pensar y sentir de nuestro país, es decir fomentando la creación de una identidad nacional, para contribuir en la formación de unos ciudadanos comprometidos consigo mismo y con la sociedad mejorando así el modo de vida de los habitantes de este municipio.

La educación preescolar es un servicio público esencial, regulado en la constitución y la ley 115 de 1994 junto con otras normas reglamentarias, donde se establece la obligación conjunta entre el estado, la familia y la sociedad de velar por la formación integral del menor basada, en el amor y respeto por la diferencia.

“En el capítulo I artículos 15, 16, 17 y 18 de la ley general de educación contempla el grado preescolar como un grado obligatorio para los niños menores de seis años, dándonos a conocer los objetivos de este grado por cuanto son la base para la formación integral y el desarrollo de todas las diferentes cualidades humanas, donde se facilite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para iniciar el proceso de pre-escritura y pre matemática.<sup>8</sup>”

“Los lineamientos curriculares del grado preescolar nos brindan apoyo y orientación, y lo entendemos como un conjunto de programas, planes,

---

<sup>7</sup> EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley general de educación. 2000. El Pensador Editores Ltda. Bogotá Colombia.

<sup>8</sup>Ibíd.

metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y la construcción de una identidad personal.<sup>9</sup>”

De la misma manera estos lineamientos han de generar procesos de reflexión, análisis, ajustes por parte de los maestros, para estimular a los niños hacia la construcción de cosas nuevas, que cambien sus condiciones de vida.

Desde la pedagogía centra sus intereses en la naturaleza del niño y tiende a desarrollar en él, el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura.

“El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II contempla como principios de la educación preescolar la integralidad, la participación, y la lúdica en ellos se reconocen a los estudiantes como seres únicos, y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural y social.<sup>10</sup>”

La educación preescolar continúa y reafirma los procesos de socialización y desarrollo de los niños, los introduce al mundo escolar potenciando sus capacidades que les faciliten el aprendizaje escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones.

#### 4.4 MARCO TEORICO

**Motricidad** :“La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.<sup>11</sup>”

Se entiende la motricidad como diferentes funciones las cuales le permiten a las personas la movilidad, la coordinación, movimiento y locomoción, clasificándola en fina y gruesa.

---

<sup>9</sup>MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares preescolar. Santa fe de Bogotá julio de 1998. Cooperativa Editorial Magisterio. p.25

<sup>10</sup>Ibíd., p.29

<sup>11</sup>JIMÉNEZ, JUAN. El equilibrio humano: un fenómeno complejo, Revista Digital Mipediatra.com, 1982. [2004].

## **Motricidad gruesa**

“El control de los movimientos musculares del cuerpo llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.<sup>12</sup>”

A partir del desarrollo de la motricidad gruesa el niño adquiere diferentes habilidades y logra controlar su cuerpo es allí donde empieza el desarrollo de la motricidad fina. Para poder hablar de motricidad fina se necesita evidentemente conocer el proceso de desarrollo motor en general, el cual va estrechamente ligado al proceso cognitivo que involucra la adquisición de la lecto escritura.

“En la Psicomotricidad, adoptamos la clasificación de Gallahue. Este autor divide en fases y dentro de ellas, en estadios, el desarrollo de los patrones motores. Pese a que de modo orientativo se indican las edades que habitualmente ocupan las fases y estadios, ha de tenerse que esto va directamente en contra del principio de las diferencias individuales antes señalado. Sólo tiene, pues, carácter orientativo.

Estas son las fases del modelo de desarrollo motor propuesto por Gallohue:

Fase de movimientos reflejos.  
Estadio de reflejos arcaicos: hasta 4 meses  
Estadio de reflejos de enderezamiento: de 4 a 1 año  
Fase de movimientos rudimentarios.  
Estadio de inhibición de reflejos: de 0 a 1 año  
Estadio de pre control: de 1 a 2 años  
Fase de movimientos fundamentales.  
Estadio inicial: de 2 a 3 años  
Estadio elemental: de 4 a 5 años  
Estadio de madurez: de 6 a 7 años  
Fase de movimientos aplicados al deporte  
Estadio general: de 7 a 10 años  
Estadio específico: de 11 a 13 años  
Estadio especializado: desde 14 años.<sup>13</sup>”

---

<sup>12</sup> GARZA FERNÁNDEZ, FCO. Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad. , Revista Digital.redescolar.ilce,(1978) [2003].

<sup>13</sup> GAMEZ, Edgar Roberto. Psicomotricidad y desarrollo motor para adquirir las competencias escolares favoreciendo el aprendizaje la primera y segunda infancia. Pág. 114.

Es muy importante tener en cuenta que el desarrollo motor es un proceso el cual hay que respetar y no forzar las características individuales.

Lo que se aprende en el desarrollo motriz son secuencias de acciones musculares con un alto grado de precisión, este es un proceso neuronal y psicológico los músculos son únicamente simples ejecutores de órdenes del cerebro y es desde allí donde se produce propiamente el aprendizaje motor.

**Motricidad fina:** “Se denomina motricidad fina a la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos manos, dedos los cuales se integran con la función de otros en una actividad específica ejemplo recortar, modelar etc. Se origina así la coordinación viso-manual que hace referencia al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual. <sup>14</sup>”

Los niños en preescolar requieren de variadas experiencias para desarrollar habilidades de motricidad fina, las actividades que posibilitaran la maduración grafo motriz son: recortado, picado, punzado, rasgado, modelado. Es muy importante entonces la estimulación de la motricidad fina antes del aprendizaje de la lecto-escritura porque se requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos de allí la importancia que los docentes realicemos una serie de ejercicios secuenciales para lograr la destreza y el dominio de los músculos finos de dedos y manos. Así se verá reflejado cuando el niño comience a manejar los signos gráficos.

**MODELADO:** “El modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar.”<sup>15</sup>  
La actividad de modelar es muy placentera para los niños y niñas el amasar proporciona precisión en la palma de la mano como en los dedos.

Se trata de jugar y aprender haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina, la pasta de papel y también podemos fabricar diferentes masas con productos caseros, para moldear y permitir a los niños hacerlo con libertad.  
“Junto con el juego de construcción, el modelado es una actividad que permite a los niños(as) vivenciar las tres dimensiones (altura, ancho y profundidad) logrando tocar y dar forma al volumen; estas experiencias aumentan su proceso creador.”<sup>16</sup>”

---

<sup>14</sup> CORTES, Francelina, CHALELA, María del socorro. Psicomotricidad Infantil 1996. p. 68.

<sup>15</sup> CENTENO ESCOTT, Kati Carolina, creando libremente con mis manos. Editorial, Estelí, 2004.p 8

<sup>16</sup> CALLE UJUETA, Liliana. TOBON, Lucia Cristina. Expresión Artística Infantil. 1994. Bogotá.p 352.



“Para orientar el proceso de modelado es importante tener en cuenta que el niño haya experimentado actividades libres con la arena. Para el modelado podemos emplear diferentes materiales como:

**Plastilina Casera:** Para elaborarla se necesita  $\frac{3}{4}$  taza de harina de trigo,  $\frac{1}{4}$  taza de sal, agua, 3 ó 4 gotas de glicerina o 1 cucharadita de alumbre. Se mezcla la harina de trigo y la sal; poco a poco se le va agregando el agua hasta obtener una masa suave y homogénea. Para que se conservé por varios meses se le debe agregar las gotas de glicerina o una cucharadita de alumbre por cada dos tazas de harina. Guárdela en plásticos o recipientes bien cerrados.

Para darle color a la masa se le agrega anilinas vegetales o témperas; una vez se tenga separada la masa en bloques, a cada uno se le mezcla un color diferente. Si se quiere obtener una masa más elástica, se le puede agregar una cucharadita de aceite para mesa por taza de harina.

**Mazapán:** Para su elaboración mezcle los siguientes ingredientes: 10 ó 12 rebanadas de pan blanco tajado, un tarro de pegamento blanco (290 g. aproximadamente), 15 a 20 gotas de glicerina. Al pan tajado se le quitan los bordes; en una vasija se desmenuza y poco a poco se le agrega el pegamento blanco, amasándose hasta adquirir una masa suave, a la cual se le agregan unas gotas de glicerina. Se separa en bloques para darles color, utilizando anilinas o témperas, para su conservación se pueden guardar en empaques plásticos (no por muchos días).

**Masa de almidón de maíz:** Se utiliza  $\frac{1}{4}$  taza de almidón de maíz,  $\frac{3}{4}$  taza de sal y  $\frac{1}{4}$  taza de agua. Se coloca al fuego el agua y la sal para que se calienten durante unos minutos, y lentamente se le añade el almidón revolviendo muy bien hasta que se mezcle totalmente. Se amasa dicha mezcla y si es necesario se le agrega más agua para obtener masa suave y manejable.

**Masa de arena:** Se utiliza  $\frac{1}{4}$  taza de harina,  $\frac{2}{4}$  taza de arena y  $\frac{1}{4}$  taza de agua. Se mezcla la harina con la arena y se va agregando el agua gradualmente hasta obtener la masa lista a trabajar. Otro de los materiales apropiados para trabajar con niños pequeños es la arcilla, que es un elemento húmedo flexible, frío y agradable al tacto, de textura homogénea. Luego de modelarse se seca al aire o puede ser horneada para obtener una mayor duración del trabajo. Se consigue en el comercio ya lista para ser utilizada; viene en bloques que deben ser guardados en plástico doble y en un lugar fresco para su conservación.

Para su uso es conveniente trabajarla en una mesa plastificada o una superficie cubierta por plástico o hule. Se debe tener las manos húmedas cuando se va a modelar; para esto se aconseja utilizar trapos húmedos y facilitar su manipulación, ya que si se deja secar se rompe con facilidad. A medida que el niño crece se le

pueden variar los materiales para que tenga la posibilidad de percibir las diferentes sensaciones que puede producir cada uno.

El más conocido es la plastilina, elemento suave, se endurece se puede ablandar con el calor de las manos, amasándola. Produce agrado al niño no sólo por la facilidad para realizar sus modelados, sino por la variedad de colores llamativos y vistosos. Como únicas indicaciones sobre la utilización tanto de la plastilina como de los demás materiales, es que no deben llevarse a la boca, evitar botarlos al suelo, jugar con ellos en el lugar indicado y si es posible, que cada niño se coloque un delantal plástico de tela o una camisa vieja prestada por sus padres.

En el trabajo de modelado con niños de cuatro años de edad en adelante, se puede utilizar además de las masas anteriores, otras masas que requieren de mayor destreza y cuidado por parte de los niños, como son:

**Pasta de aserrín:** Para obtener se puede combinar una libra de harina de trigo, aserrín fino Agua 2 o 3 gotas de limón. Revolver la harina con agua hasta obtener una mezcla aguada, se le agrega luego el aserrín sin dejar de amasar para conseguir una masa consistente y fácil de manejar. Para conservar el buen estado por varios meses se le agregan 2o3 gotas de limón y se guarda en plásticos o recipientes con tapa.

A esta masa se le mezcla pintura, si no se pinta una vez ha sido modelada y se ha dejado secar.

**Papel mache:** Para obtener este tipo de masa utilice papel periódico o higiénico, agua engrudo o pagamento blanco y una cuchara de vinagre blanco o alumbre.

Se rompe el papel en tiras o trozos pequeños dejando remojar 24 horas aproximadamente. Luego se escurre el papel sacando el exceso de agua que tenga y se mezcla con el engrudo o pegante blanco hasta obtener una masa suave, lista para trabajar. Si se desea conservar por un tiempo prolongado se le agrega alumbre o vinagre.

La experiencia con los materiales del modelado es doble para el niño pues no solo le permite sentir, crear y favorecer su musculatura fina sino que le da la oportunidad de elaborar el mismo las masas con supervisión del adulto, adquiriendo la noción de número, cantidad y al observar la diferencia entre los elementos sólidos y líquidos, va experimentando los niveles de consistencia y textura cada nueva vivencia le abre caminos en su desarrollo.”<sup>17</sup>

“Podemos mencionar también dos efectos de la técnica del modelado como:

---

<sup>17</sup>CALLE UJUETA, Liliana. TOBON, Lucia Cristina. Expresión Artística Infantil.1994.Bogotá.p 214,215,216.

El modelado relaja: cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que los niños se relajen y eso ayuda para que se prepare para otras tareas.

El modelado divierte: el juego es una necesidad de todos los niños, el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material.

El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva, ayuda a la motricidad, percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad y afirma la sociabilidad y la autonomía.

El modelado desarrolla la motricidad porque al modelar el niño mueve los músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con la punta de los dedos y formas mayores con la mano, mueve sus brazos y se ejercitan, mientras experimenta libremente.

Al modelar se desarrollan dos habilidades muy importantes como el dominio y control de los músculos y por lo tanto mejor coordinación de sus movimientos y mayor agilidad en las manos.

Al realizar estos ejercicios motores el niño(a) se va preparando para el aprendizaje de la escritura.

Con la técnica del modelado se desarrolla la percepción que es percibir impresiones, sensaciones externas o imágenes por alguno de los sentidos.

La percepción táctil: Cuando los niños necesitan experimentar con sus sentidos, para desarrollarlos y para conocer el medio. El modelado se hace con libertad les permite experimentar con diferentes materiales que hay en el medio, los cuales producen sensaciones de textura como: la aspereza o lisura, de dureza o suavidad, de temperatura, de humedad, de resistencia, o si fácilmente se estira, rompe, corta, de elasticidad, y otras. La niña o niño, puede estirar la masa, aplanarla y golpear es decir que el modelado desarrolla el sentido del tacto.

La percepción visual: Con el modelado se desarrolla la capacidad de observar, captar y retener logrando tener información de los cuerpos: tamaños, formas, proporción y su función. Cada uno de los trabajos será novedoso por la imaginación y fantasía de cada niño o niña. Eso lo debemos respetar. Los niños relacionan el modelado con lo que observan y lo que viven."<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup>CENTENO ESCOTT, Kati Carolina, creando libremente con mis manos. Editorial, Estelí, 2004.p. 9-10.

**El proceso escritor:** Las actividades de motricidad fina hacen que el niño adquiera habilidades para llegar a la lecto-escritura. En la etapa preescolar se deben brindar variadas experiencias para el desarrollo de habilidades neuro-perceptivo motrices básicas para el aprendizaje.

Para llegar a la escritura, el niño sigue unos procesos que se detallan en el dibujo, estas etapas determinan las características del proceso escritor. Las fases del garabateo se dan desde los 2 a 4 años de edad estas son:

**Garabateo sin control:** realización de trazos por puro placer motor: ausencia de control motor y visual del trazo, ausencia de intención representativa.

Esta etapa se caracteriza por ejecutar trazos sin control muscular preciso, porque no existe intención por presentar algo, aunque precise adecuadamente los estímulos y el ambiente.

**Garabateo controlado:** descubrimiento de la relación gesto-trazo: aparición del interés por el grafismo, inicio de coordinación ojo-mano y el control simple del trazo amplio.

Aquí se presenta la verdadera integración visual y motriz, aunque no completa el control ejercitado de sus habilidades motrices es una conquista para el niño y su placer esta en hacer partícipe de su experiencia al adulto.

El niño en esta etapa presenta mayor control muscular, trazos más largos y sin dirección específica. Sus dibujos no tienen forma definida, pero están basados en el ambiente que lo estimula permanentemente para crear imágenes.

**Garabateo con nombre:** Descubrimiento causal del parecido entre trazos y objetos (se da entonces nombre a los garabatos): emergencia de la función simbólica del dibujo, inicio de la intención representativa; Maduración del trazo del gesto amplio; espacio grafico desordenado. Yuxtaposición de elementos por incapacidad de síntesis; la relación entre los grafismos que aparecen inconexos en el espacio gráfico se da a un nivel oral (el niño describe o narra sus dibujos).

El pensamiento a cambiado por cuanto comienza a dar nombre a su garabateo, el dibujo en esta etapa es intencional el niño anuncia lo que va a dibujar, aunque no obtenga objetivamente lo que ha dicho, una línea puede ser un árbol, un cuadrado una casa. En estos casos, los adultos debemos respetar la interpretación que el niño da a su garabateo.

Esta etapa se caracteriza porque la representación realizada esta conectada con la realidad. Los trazos son bien distribuidos en el espacio de la hoja y empiezan a tener un significado real.

**La etapa pre- esquemática:** Se da de los 4 a 7 años, en esta edad empieza a vincular sus pensamientos con el mundo que lo rodea, en sus dibujos expresan sentimientos emociones o temores, el dibujo para el niño, es un medio de expresión más, que una manifestación artística.<sup>19</sup>”

En esta etapa el niño dibuja conscientemente con trazos controlados, estableciendo una relación directa con lo que el intenta representar.

La capacidad de percepción es muy amplia. El niño concibe todo aquello que lo rodea: dibuja objetos arriba, a los lados, etc. considerando el espacio como algo que está a su alrededor. Se puede aprovechar esta oportunidad para cultivar la percepción que permite mejorar la relación del niño con su medio y con su propio cuerpo.

“Según la autora Rojas Estévez, Josefa Aracelis, las acciones graficas necesitan una coordinación óculo- manual que se inicia en el garabateo que se van perfeccionando y existe una íntima relación psicolingüística.

El componente psicolingüístico describe aspectos esenciales relacionados con los procesos semánticos, sintácticos y lexicales, que conforman el sistema semántico, involucrado con los pensamientos, las ideas, los sentimientos, las emociones y las vivencias actuales y/o recuerdos almacenados en la memoria. La interacción de estos procesos permite generar mensajes con un significado concreto para ser expresados en palabras, oral o escrita, empleando los conocimientos que conforman dicho sistema, para su ejecución motriz.<sup>20</sup>”

---

<sup>19</sup>CALLE UJUETA, Liliana. TOBON, Lucia Cristina. Expresión Artística Infantil.1994.Bogotá.p 264-265.

<sup>20</sup>ROJAS STEVEZ, Josefa Aracelis. Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil.2011.

## 5. METODOLOGIA

### 5.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION

La metodología de la investigación que iniciamos es la cualitativa que nos permite observar el contexto llevándonos a descubrir la problemática existente en la educación y en particular abordamos las necesidades que presentan los niños de preescolar, lo cual nos permite conocer las causas y plantear acciones contenidas en el proyecto **“El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez”**. En el paradigma cualitativo es fundamental la experiencia del investigador, esto hace que se conozca de cerca la problemática y se reduzca el problema para lograr una acción de cambio a favor de la población sujeto de estudio.

### 5.2 ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL

La investigación crítico social se la utiliza en el proceso investigativo porque se analiza la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio, pero tratando a este último como persona.

“El enfoque se caracteriza por el análisis y reflexión, sobre las circunstancias sociales, es decir, su objeto de estudio, son los individuos y como estos se relacionan con su contexto social. Es por ello que el objeto de investigación en este enfoque hay que caracterizarlo en el orden teórico, en la investigación acción se supone que en la marcha se va buscando la solución al problema sin entrar a analizar el objeto, sin entrar a teorizar sobre este.

Características del enfoque crítico social:

a) asume una visión global y dialéctica de la realidad educativa. La educación es un fenómeno y una práctica social que no puede ser comprendida al margen de las condiciones ideológicas, económicas. Políticas e históricas que la conforman, y a cuyo desarrollo en cierta manera contribuye.

b) La investigación crítica asume una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración. En este sentido la investigación se convierte en una empresa donde tanto el investigador como los investigados cumplen roles activos en la toma de decisiones.

c) Teoría y práctica están llamadas a mantener una constante tensión dialéctica.

d) Se trata de una investigación construida en y desde la realidad situacional, social, educativa y práctica de los sujetos implicados en luchas, intereses, preocupaciones y problemas, que forman parte de su experiencia cotidiana.

e) Está comprometida con la transformación de la realidad desde una dinámica liberadora y emancipadora de los sujetos implicados en ella. Por todo lo señalado se trata de una investigación orientada a la acción, a la resolución crítica de problemas, en suma, a la capacitación de los sujetos para su propia emancipación.<sup>21</sup>”

### 5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción, este tipo de investigación estudia una situación con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Características de la investigación-acción:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.

---

<sup>21</sup>ARISTIZABAL BOTERO, Carlos Andrés. Teoría y metodología de investigación. Colombia. 2008. p. 39-40.

- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

La investigación acción busca mejorar la práctica educativa y se caracteriza por proponer estrategias de mejoramiento en la práctica pedagógica y en los ambientes escolares, esto posibilita la identificación de situaciones particulares en el aula, partiendo de la exploración de lo que se investiga, definiendo las problemáticas encontradas, la recolección de información con la que se va construyendo una propuesta pertinente a través de la formulación de alternativas de solución, que supera las necesidades encontradas en cuanto al desarrollo motriz, es decir, al aplicar las estrategias de la investigación acción se posibilitara la identificación de los factores que potencian la motricidad fina y el proceso escritor a través de la observación directa y por medio de la técnica del modelado para mejorar la coordinación motora fina y los procesos de iniciación de la escritura en los niños.

#### 5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Por medio de la observación directa se recopilara la información

**Observación:** la observación tiene que ser permanente para poder determinar cuál es el desarrollo de la motricidad fina y como mejora el proceso escritor inicial aplicando la técnica del modelado.

Mediante la observación analizaremos detenidamente al sujeto u objeto, determinados lugares, para expresar con detalles sus características con ideas habladas, escritas demostrando y describiendo visualmente los comportamientos de cada estudiante relacionado con el proceso investigativo.

Esta técnica de observación directa se dará en el preciso momento en el que el investigador establece contacto con los sujetos involucrados en este proceso.

Es necesario también llevar un control directo de cada uno de los sujetos del aula de clase, mediante el diario de campo nos permitirá mirar más de cerca todas las dificultades por las que atraviesan los alumnos sujetos de estudio y así determinar las diferentes estrategias para mejorar el proceso escritor inicial.

El diario de campo será una herramienta útil en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal de cada estudiante a lo largo de un



periodo de tiempo. Incluye la narración de elementos vividos en relación con el objeto del conocimiento y las reflexiones que de ella se derivan. Sirve de base a los educadores para probar nuevas estrategias de enseñanza y evaluación. El diario comprende los comentarios y sugerencias escritas del docente, que aumenta y hace más profundo el conocimiento sobre el alumno al que se refiere con cada anotación. **ANEXO 4 FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO**

## 6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS

### 6.1 CRONOGRAMA

Pasos para la planeación de la investigación.

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Preparación: Durante esta etapa se discutió el proyecto estableciendo parámetros para la organización del trabajo, se definió el tema y el problema a investigar, se establecieron los objetivos.	Interpretación: Se realizó el marco de referencia, se definió el tipo de investigación e instrumentos a utilizar durante el proceso de investigación.	Análisis: Teniendo en cuenta la importancia de la investigación se realiza la reflexión, conclusiones y recomendaciones durante el proceso de la investigación.

### 6.2 PRESUPUESTO

Durante el proceso para la realización de la investigación se tendrán en cuenta algunos recursos como:

Humanos	Docentes Asesores Niños de preescolar
Logísticos	Computador
Financieros	Internet Hojas Fotocopias

## 7. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA

Después del proceso de investigación realizamos un ensayo donde hablamos de la importancia de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina y como mejora el proceso escritor inicial.

ENSAYO SOBRE “EL MODELADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORA EL PROCESO ESCRITOR INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR”

El proceso de aprendizaje es fundamental para los seres humanos en forma integral, es por esto que resulta primordial desarrollar nuevos y mejorados métodos de aprendizaje desde una edad temprana, donde se desarrolle el gusto por experimentar en el mundo del conocimiento, esta tarea le corresponde a la familia, a los ciudadanos y en forma especial al estado a través de los docentes, es por esto que se ha planteado la técnica del modelado como una vía para mejorar el proceso escritor, teniendo como centro de experimentación la sede Parker en el municipio del Valle del Guamuez Putumayo, mejorando el desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa fundamentales en el proceso de la lecto-escritura.

El ser humano es una ente que comienza a recopilar información en forma consciente o inconsciente desde el día de la concepción, y es de este contacto con la experimentación diaria que comienza a dar forma a su orientación psicosocial, este proceso de desarrollo de los seres humanos a sido dividido en etapas de acuerdo a la capacidad de asimilación y asociación entre el mundo físico y la recreación mental de este, una clasificación destacada es el modelo planteado por Gallohue, quien clasifica estas etapas en la siguiente forma:

Fase de movimientos reflejos.

Estadio de reflejos arcaicos: hasta 4 meses

Estadio de reflejos de enderezamiento: de 4 a 1 año

Fase de movimientos rudimentarios.

Estadio de inhibición de reflejos: de 0 a 1 año

Estadio de pre control: de 1 a 2 años

Fase de movimientos fundamentales.

Estadio inicial: de 2 a 3 años

Estadio elemental: de 4 a 5 años

Estadio de madurez: de 6 a 7 años

Fase de movimientos aplicados al deporte

Estadio general: de 7 a 10 años

Estadio específico: de 11 a 13 años

Estadio especializado: desde 14 años.

En la sede Parker se trabaja con niños que se encuentran en el estadio elemental el cual comprende niños entre las edades de 4 a 6 años, donde se utilizara la técnica del modelado, la cual consiste en trabajar con una maza maleable, se trabaja con las manos para formar diferentes figuras, utilizando las puntas de los dedos, las palma, realizándose diversos movimientos como de esta manera incrementándose el desarrollo en la motricidad fina, encargada de los movimientos de mayor precisión fundamental en el desarrollo del proceso escritor, a demás resulta una actividad placentera para los niños pues con este tipo de actividades se logra que se relaje los músculos y se logra llegar a un estado de relajación donde se expresan pensamientos, sentimientos, imaginación a través de las distintas figuras moldeadas con el modelado.

El modelado es una técnica que estimular el dominio de la motricidad fina, como también es una actividad entretenida donde los niños aprenderán a través del juego con la masa, formando figuras capaces de expresar los sentimientos, ideas y emociones.

## **CONCLUSIONES**

De lo anterior se concluye que para desarrollar la motricidad y mejorar el proceso escritor inicial tenemos que conocer los conceptos de motricidad fin , gruesa, modelado y las fases del proceso escritor.

Conociendo entonces las dificultades que presentan los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker en el desarrollo de la motricidad y el proceso escritor se hace necesario estimular a los niños a través de la técnica del modelado.

Por el análisis de los elementos teóricos de referencia se puede afirmar el modelado permite favorecer aspectos de la motricidad fina como la percepción visual, y la percepción táctil permitiendo favorecer el proceso inicial de escritura.

Al detectar las dificultades en el proceso escritor inicial de los niños del grado preescolar, nos llama a la acción por parte de los docentes, para estimular el proceso motriz mediante la realización de la técnica del modelado, que contribuirá a mejorar las dificultades en los niños y así lograr el desarrollo integral.

Es conveniente comprender que los niños de preescolar son ante todo el presente y además el futuro de una sociedad y por ende se les debe garantizar una educación de buena calidad proyectada a formar al hombre del tercer milenio, este compromiso debe ser asumido por la comunidad educativa inmersos en la tarea de educar al niño, en cada una de las etapas del desarrollo.

## RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de este proyecto participaran los estudiantes de preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez. Es por esto que frente al problema del aprendizaje, adelantamos la presente investigación, en la cual nos basamos para dar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso escritor inicial de los niños.

Esta investigación servirá de experiencia para los docentes, estudiantes y a la institución porque contribuye a mejorar el desarrollo de la motricidad y por ende mejorar así el proceso escritor inicial de los niños del grado preescolar, pero además se verá reflejado en los siguientes grados.

Se recomienda crear espacios lúdicos en los cuales los niños puedan desarrollar sus destrezas psicomotrices, mediante la aplicación de técnicas como la del modelado, la cual permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

El conocimiento del niño, su pensamiento, características e inquietudes nos proporcionan a los educadores una visión sintética de la realidad infantil, y nos permite analizar con sentido crítico, el medio social en que se desenvuelve, frente al cual estamos llamados a actuar.

La educación del niño preescolar reviste cada vez más, una gran importancia. Fortalecer su preparación para el ingreso a la escuela es el reto de los docentes, los cuales debemos brindar variadas experiencias que permitan al niño un desarrollo integral en la adquisición de la escritura fundamental en el aprendizaje.

A los docentes que brinden espacios significativos a través de diferentes expresiones plásticas que despierten interés para mejorar las dificultades en cuánto al desarrollo de la motricidad fina y el proceso escritor inicial.

## BIBLIOGRAFÍA

ARISTIZABAL BOTERO, Carlos Andrés. Teoría y metodología de investigación. Colombia. 2008.

CALLE UJUETA, Liliana. TOBON, Lucia Cristina. Expresión Artística Infantil. 1994. Bogotá. Pág 264-265.

CENTENO ESCOTT, Kati Carolina, creando libremente con mis manos. Editorial, Estelí, 2004.

DELGADO MURCIA, José Samuel. Huellas de historia. 2003.

EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley general de educación. 2000. El Pensador Editores Ltda. Bogotá Colombia.

GAMEZ, Edgar Roberto. Psicomotricidad y desarrollo motor para adquirir las competencias escolares favoreciendo el aprendizaje la primera y segunda infancia.

GARZA FERNÁNDEZ, FCO. Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad. , Revista Digital. redescolar.ilce, (1978) [2003].

JIMÉNEZ, JUAN. El equilibrio humano: un fenómeno complejo, Revista Digital Mipediatra.com, 1982. [2004].

LUCERO, Higinio, PANTOJA, Francisco, GUANGA, Leticia, CABRERA, Georgina, LASSO, Regina, VALLEJO, Nelly. Proyecto Educativo Institucional Escuela Urbana Mixta la Parker. 1996.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares preescolar. Santa fe de Bogotá julio de 1998. Cooperativa Editorial Magisterio.

ROJAS STEVEZ, Josefa Aracelis. Implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil.2011

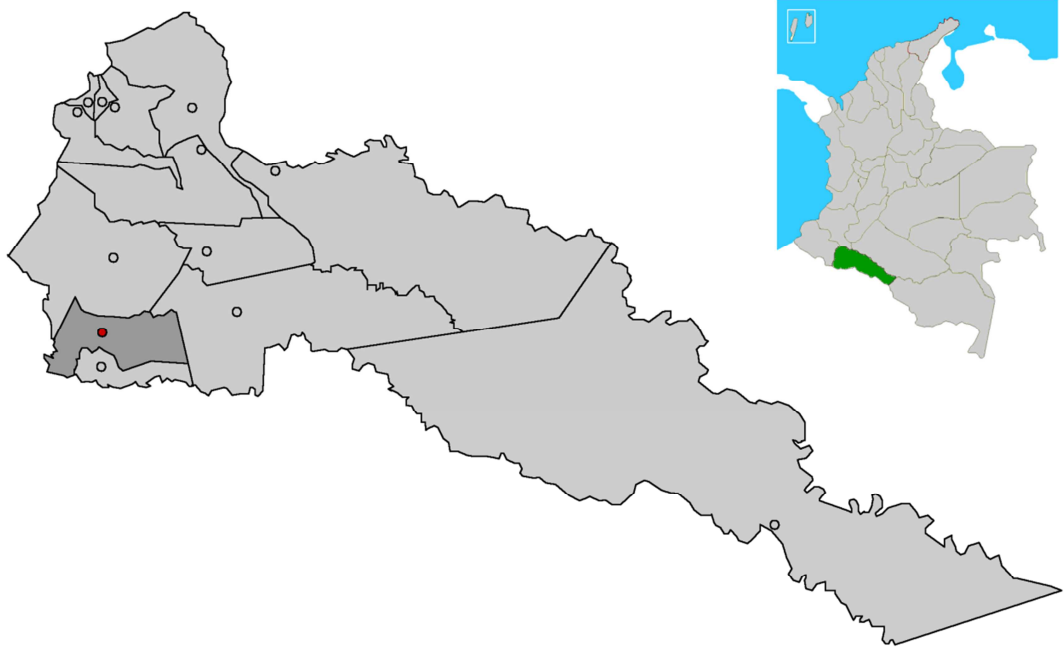


# **ANEXOS**

## Anexo A. Municipio Valle del Guamuez



## Anexo B. Ubicación del municipio en el departamento



### Anexo C. Inundación del Municipio

