

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Un Pie Sobre La Tierra

Johnny Vinicio Hidalgo Grijalva
Arturo Yépez, M.F.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito.

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Un Pie Sobre La Tierra

Johnny Vinicio Hidalgo Grijalva

Arturo Yépez, M.F.A.
Director de tesis

.....

Hugo Burgos.
Decano del COCOA

.....

Quito, mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Johnny Vinicio Hidalgo Grijalva

C. I.: 1716511595

Fecha: 23 Julio 2014

DEDICATORIA

Para Diana Freire que sin su trabajo y apoyo incondicional este proyecto no hubiera visto la luz.

Para mis padres y hermanos por creer en mí y apoyarme cuando más los necesito.

Para mis amigos que esto apenas empieza.

RESUMEN

Un pie sobre la Tierra es un cortometraje de ficción que cuenta la búsqueda de Ramona para encontrar a su hija Valentina en el día del cumpleaños de aquella. Después de varios intentos llamando a su celular sin que nadie le conteste, Ramona entra al cuarto de su hija para buscar algunas pistas: ahí va a encontrar una supuesta cajetilla de tabacos, el flyer donde está el croquis del concierto donde Valentina se encuentra y un video casero íntimo de su hija y el enamorado que se los mira fumando droga. Julio, esposo de Ramona, la interrumpe mientras miraba el video, y salen en búsqueda de Valentina. En el camino conversa con su esposo sobre su hija y recuerdan algunos momentos cuando los dos eran jóvenes. Antes de llegar al concierto, Ramona tiene ganas de fumar un tabaco (se había guardado los tabacos de su hija), y sin hacer caso a las advertencias de su esposo, se prende el supuesto tabaco. A partir de este momento, Ramona ingresa a un viaje de sensaciones, fantasías y recuerdos con su cuerpo, con Julio y su hija Valentina. *Un pie sobre la Tierra* es una historia que nos habla sobre las relaciones humanas y sobre la familia; es un descubrimiento cinematográfico de 15 minutos donde participaron varias personas y tomo alrededor de 8 meses desde la concepción de la idea hasta la masterización del video.

ABSTRACT

Joint (Un pie sobre la Tierra) is a short fiction film where in Ramona's birthday she attempts to find her daughter Valentina. After several attempts calling her phone without answer, she enters Valentina's room to find some clues, she finds a pack of cigars, a flyer with a guide map of the concert where Valentina went and an intimate home video of her daughter and lover smoking dope. Julio, the husband interrupts to go to the concert in search of Valentina. On the road Ramona and Julio talk about their daughter and about some memories when they were young. Before entering to the concert, ignoring Julio's warnings Ramona takes a puff of the snuff (tobacco she took from her daughter's room). From this point on, Ramona takes a journey of sensations, fantasies and memories in her body, next to Julio and Valentina. *Joint* talks about human relationships and family in a 15-minute film with the participation of several colleges and about 8 months from conception of the idea to mastering the video.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
TABLA DE CONTENIDO	8
GUIÓN SUBRAYADO	11
GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT	24
DESGLOSE	38
CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN	54
TIRAS DE PRODUCCIÓN	57
PLAN DE RODAJE	62
PRESUPUESTO	66
HOJAS DE LLAMADO	71
LISTA DE PLANOS	76
CRONOGRAMA DE RODAJE	79
PLANTAS ARQUITECTONICAS	83
LISTA DE CREW	98
PERMISO DE USO DE LOCACIÓN	100
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN	106
REPORTE DE CÁMARA	112
REPORTE DE SONIDO	122
REPORTE DE SCRIPT	131
REPORTE DE PROGRESO DIARIO	174
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL	180
LISTA DE CRÉDITOS	183
SINOPSIS 1	185
SINOPSIS 2	187
SINOPSIS 3	189
FOTOS DE PRODUCCIÓN	191
NOTAS DEL DIRECTOR	197
ANEXOS	199

LISTA DE EQUIPOS

Producción: Diana Freire
Dirección: Johnny Hidalgo

Equipos USFQ:

- Kit LucesArri 1
- Kit LucesArri 2
- Kit Luces Arri 3
- 2000K Arri
- 1 Kino con todos los focos
- Kit Grip 1
- Kit Grip 2
- Extensiones con Acometida, Cortapicos
- Slider
- Geles azules, naranjas, rojos, nds
- Telas negras TODAS
- Papillón
- Juego de rebotes
- Juego de difusores
- Banderas
- Trípode
- Plato
- Kit Audio Cine
- Fotómetro
- Kit Básico
- Guantes de grip

Fuera USFQ:

- CámaraCanon 5d
- Kit de Lentes CarlZeiss
- Monitor x 2
- Follow Focus
- Filtros ND 3,6,9
- 2 Tarjetas 16GB / 3 Tarjetas 8GB
- Tripode – Cabeza Fluida

GUIÓN SUBRAYADO

1. INT. HABITACIÓN DE RAMONA Y JULIO - DÍA

RAMONA (60), sentada frente a la ventana principal de la habitación, sostiene un teléfono que está apegado a una de sus orejas; escuchamos el timbre de una llamada que nadie contesta. Ramona cuelga el teléfono, tiene su mirada perdida.

Se escucha que JULIO (70) abre la puerta y que camina hacia ella. Ramona no se inmuta, atrás de ella miramos a Julio que se acerca: en una de sus manos lleva un vaso con agua y en la otra un regalo que lo mueve hacia atrás de su espalda.

JULIO

No había flores, pero decore la sala con algunos globos, la lasaña está casi lista y la mesa está puesta, sólo falta que tu familia venga después de almuerzo.

Julio se detiene a lado de Ramona, le estira el vaso con agua, Ramona lo recibe sin regresar a verlo.

RAMONA

Ah Julio, siempre organizando fiestas para disimular el silencio.

Julio la mira, Ramona se dirige hacia el velador, abre un cajón, descubrimos varios frascos etiquetados por días de la semana; Ramona agarra el frasco del día Viernes, vacía el frasco en la palma de una de sus manos, se lleva las pastillas a la boca, toma un bocado de agua.

Julio le enseña el regalo que tenía escondido tras sus espaldas.

JULIO

Te compré un regalo, feliz cumpleaños!

Ramona le sonrío, agarra el regalo, se sienta en la cama y lo abre: es un reloj de pulsera.

RAMONA

Gracias viejo!

Ramona mira el reloj.

JULIO

Y qué pasó con Valentina?

Ramona trata de ver la hora pero las agujas no se mueven, le enseña el reloj a Julio.

RAMONA

Mira, parece que el tiempo se ha detenido!

Julio mira el reloj.

JULIO

Carajo, me dijeron que tenía pilas.

Los dos se quedan en silencio,

JULIO

Y qué paso con tu hija?

RAMONA

No contesta

JULIO

Ya es hora de que esté aquí, nos prometió que iba a regresar después del concierto!

Ramona lo mira, se pone el reloj en la muñeca.

RAMONA

Voy a seguir llamando

TÍTULO DE LA PELÍCULA: "Ni entierro ni llantos"

2. INT. PASILLO - DIA

En una mesa del pasillo hay varias fotos de Ramona, Julio y Valentina. Ramona camina con el teléfono en la oreja, Julio camina atrás de ella. Escuchamos los timbres de la llamada, en la mitad del pasillo hay una puerta que se diferencia del resto, tiene varios dibujos y señales que no alcanzamos a distinguir, Ramona y Julio pasan por esa puerta, salen de cuadro.

3. INT. SALA/COMEDOR - DIA

Ramona sostiene, pegado a su oreja, un teléfono; en su muñeca está el reloj. Julio amarra un globo cerca de la mesa. Se escucha el timbre de la llamada que nadie contesta, Ramona cuelga el teléfono, mira hacia una silla vacía. Julio se sienta a lado de Ramona. En el centro del comedor hay un pastel de cumpleaños y la sala está decorada con algunos globos y arreglos florales.

JULIO
Y sabes dónde es ese concierto?

RAMONA
No, no tuvimos tiempo de conversar.

Los dos se quedan en silencio. Julio la mira, Ramona mira el pastel y con su dedo índice le quita un poco de crema.

Ramona le enseña el dedo.

RAMONA
Prueba

Julio sonríe y toma de su mano con suavidad.

JULIO
Y cómo te sientes?

Ramona retira su mano y se chupa su dedo, Julio la mira.

JULIO
Acuérdáte que mañana tienes la otra cita

RAMONA
Con quien?

JULIO
Ramona, esto es serio. El tratamiento te va ayudar

Ramona lo queda viendo.

RAMONA
A qué Julio?

JULIO
Cómo puedes decir eso Ramona. Todo el esfuerzo que hemos hecho...

RAMONA
Quienes, dime Quienes? Mi vida se ha convertido en lo que ustedes quieren, todo el mundo me dice qué tengo que hacer.

Julio la mira, Ramona se queda un rato sentada, se levanta, agarra el teléfono y sale de cuadro. Julio se queda solo, el timbre del horno suena, el globo que amarró se desamarra.

4. INT. BAÑO - DIA

Ramona está vomitando, acaba de vomitar, se queda en silencio, bota el agua, mira cómo el agua se va, se levanta y sale de cuadro.

5. INT. PASILLO - DIA

Ramona está parada frente a la puerta de Valentina. Apega su cuerpo hacia la puerta y mueve la manilla, la puerta está cerrada. Mira hacia arriba de la puerta, con una mano se asienta en la columna de la puerta y se para de puntillas, estira la otra mano y alcanza unas llaves que están escondidas en el marco superior de la puerta.

6. INT. CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona entra al cuarto, mira a su alrededor. El cuarto está en penumbras. Ramona abre las cortinas, el sol de la tarde ilumina la habitación.

Descubrimos con Ramona el cuarto: Hay una estantería llena de libros, posters y películas. En otra hay varios instrumentos de química y fotos pegadas en la pared. La cama está destendida y hay una que otra prenda, uno que otro libro, una que otra película tirada en el piso; y sobre el escritorio hay una mochila y una laptop media abierta conectada a una cámara. Ramona se sienta en la cama, mira a su alrededor.

Ramona rebusca en algunos cajones del velador pero no encuentra nada. Va hacia la mochila del escritorio, la abre y saca una agenda, la revisa, no encuentra nada, saca unos condones y por último, una cajetilla de tabacos, la bota cerca del computador y se fija que debajo del mouse hay un flyer, retira el flyer, la computadora se prende, lo lee: "Concierto Al otro lado. Viernes, 3 de marzo 10h00 am. Dirección: Parque "El Recuerdo", en la avenida "de los Bravos" y los que "Cruzan" , junto al cementerio "El Olvido". Ramona está lista para salir con el flyer agarrado cuando, de repente, escuchamos la voz de Valentina que proviene del computador.

VALENTINA
(voz en off)
Ya estás filmando?

Ramona abre el computador.

6.1. INT. CUARTO DE ENAMORADO (VIDEO) - DIA

Miramos a VALENTINA (23) que está acabando de enrollar un porro, a lado de ella hay otro porro junto a una cajetilla y una mochila. Su enamorado la está filmando.

ENAMORADO
(mientras vemos el otro porro enrollado)
Ese es para mí?

VALENTINA
(se da vuelta hacia cámara)
Esto es dimetiltriptamina, con uno nos bastamos los dos. El otro es para un día especial!

ENAMORADO
No, yo no, yo solo te voy a filmar Valentina.

VALENTINA
No seas gay, ven acá

El enamorado se acerca. De repente, Ramona aplasta "stop".

6. INT CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona está mirando a la pantalla, reacciona, mira hacia los lados, mira la puerta que nadie pasa, se recuesta sobre su asiento, vuelve a mirar hacia el computador, vuelve aplastar "play".

6.1 INT. CUARTO DE ENAMORADO (VIDEO) - DIA

Valentina aparece en cámara.

ENAMORADO
Y cuánto dura el vuelo?

VALENTINA
Como unos diez minutos

ENAMORADO
Sólo eso?

Valentina se acerca hacia él y le susurra al oído.

VALENTINA
Ya vas a ver!

Valentina le guiña el ojo. Se pone el porro en sus labios.

ENAMORADO
Espera! Dame un beso!

VALENTINA
(retirándose el porro de los
labios)
Tú dame un beso

El enamorado se acerca como para darle un beso, pero le muerde, Valentina le responde la mordida, empiezan a jugar.

6. INT CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona sigue viendo, de repente se asusta.

JULIO
(voz en off)
Ramona!

Ramona cierra el computador.

JULIO
(voz en off)
Ramona, donde estas?!

Ramona se queda sentada un rato, agarra la cajetilla y el flyer, sale de cuadro.

7. INT/EXT. CARRO - DIA

Julio maneja y Ramona de co-piloto, están en silencio, Ramona está con la mirada perdida, en su mano tiene agarrado el flyer, Julio la regresa a ver de vez en cuando.

JULIO
No te estreses... Todo va a estar bien... y si no aparece esta niña yo mismo la mato!

Ramona no contesta.

JULIO
Por qué Ramona? Nosotros no eramos así con nuestros padres.

Ramona lo regresa a ver

RAMONA
Pero tampoco eramos santos, no te acuerdas esa vez que nos fuimos a la playa... mi mamá tuvo que llamar
(MORE)

RAMONA (cont'd)
a la policía y casi te acusan de
secuestro.

Julio la regresa a ver y se sonríe.

JULIO
No seas exagerada, si sólo fueron
tres días y tu mamá estaba loca!

Ramona mira el croquis.

RAMONA
Aquí a la derecha y hasta el fondo!

El carro curva.

Julio y Ramona hacen silencio. Ramona guarda el croquis y
saca la cajetilla de tabacos.

JULIO
En todo caso...

Ramona saca un tabáco de la cajetilla y mira que en realidad
es un porro, lo queda mirando, Julio regresa a ver a Ramona.

JULIO
Qué haces?

Ramona se encoje de hombros.

RAMONA
Tengo ganas de un tabaco, acuerdate
que es mi cumpleaños viejo!

Ramona se lleva el tabaco a la boca, saca el encendedor que
estaba en la cajetilla, lo prende, aspira una gran bocanada
de humo, después de un rato, lo sopla. Julio frena el carro.

8. INT/EXT. CARRO - DIA (MAS TARDE)

El porro está en la calle a medio apagar. El carro está
estacionado, la ventana de Julio está abierta, Ramona mira
al frente, Julio la mira a ella.

JULIO
Eso no era tabaco!

Ramona sigue con la mirada perdida.

JULIO
Si estas bien?

Ramona regresa a ver a Julio, lo mira por un instante desnudo, se sonríe.

JULIO
Ramona!

Julio está vestido.

RAMONA
Estoy bien! vamos a ver a tu
querida hija!

Ramona quiere salir, pero Julio la agarra del brazo.

JULIO
Te voy a llevar al hospital!

Ramona le agarra la mano, Julio la mira.

RAMONA
Estoy bien Julio, con una pitada no
creo que pase nada!

JULIO
Pero tu enfermedad Ramona

RAMONA
Deja de preocuparte por mi maldita
enfermedad! si no vas tú, voy yo,
no te demoras ni 10 minutos!

Julio la mira

JULIO
Seguro que estas bien?

RAMONA
Sí viejo, estoy bien, mírame!

Ramona se acerca hacia él.

JULIO
Bueno pero te quedas aquí, no me
demoro!

Ramona se queda en el carro, Julio sale de cuadro, se escucha abrir la puerta y cerrarse.

Ramona espera en el carro, mira cómo Julio habla con el de la puerta del concierto, luego mira a una pareja besándose,

a unos borrachos, mira el cielo, las nubes, de repente, se escucha una manecilla de un reloj que se mueve, Ramona parece escuchar algo pero no está segura, vuelve a sonar la manecilla de un reloj que se mueve. Ramona se da cuenta que es su reloj de pulsera que está cubierto por la manga de su saco, descubre el reloj, una música empieza a sonar, Ramona le vuelve a cubrir, mira afuera, Julio ya no está en la puerta, mira su manga, descubre el reloj, la música vuelve a sonar, Ramona cierra los ojos, sonrío.

Ramona empieza a bailar suavemente, empieza a toparse conforme baila, baja sus manos por su cuello, por sus pechos, su ombligo, Ramona declina el sillón hasta que desaparece de cuadro.

9. EXT. PARQUE DEL RECUERDO - DIA

Ramona abre los ojos, se incorpora. Descubrimos que está en una hueco de tierra similar a una tumba. Al frente de ella está Valentina arrodillada, se agacha hacia ella, le ayuda a salir de la tumba, el reloj está enterrado. Las dos se sientan en la hierba, Valentina le agarra su mano y le lleva hacia su pecho, Ramona siente el latido de Valentina, de repente ese latido se empieza acelerar, Ramona se asusta, empieza a toser cada vez más fuerte, Valentina le retira su mano, el latido deja de sonar, Ramona la mira, le acaricia los cabellos a su hija, Valentina se acerca, Ramona cierra los ojos, su hija le da un beso, Ramona le agarra las manos.

10. INT. CARRO - DÍA

Se escucha la voz de Julio.

JULIO
Ramona, Ramona!

Ramona abre los ojos, Ramona está pálida, mira que sus manos están agarradas a las manos de Julio, los dos se miran.

JULIO
Estas bien mi vida?

Ramona le sonrío, acaricia los cabellos de Julio, se estira y le susurra al oído.

RAMONA
No creo que dos personas puedan ser
más felices de lo que fuimos
nosotros

Ramona empieza a toser. Julio la abraza

JULIO
Vamos al hospital corazón, vamos al
hospital!

11. INT. HOSPITAL - DIA

Un doctor le chequea las pupilas de Ramona, al mismo tiempo que le toma el pulso en la muñeca.

DOCTOR
Cuantos años tienes?

RAMONA
Eso ya no se pregunta doctor!

El doctor le sonríe.

DOCTOR
Estás con la presión un poco alta,
pero de ahí estas bien.

Descubrimos a Julio que está a su lado.

JULIO
Seguro doctor?

DOCTOR
Si Julio, tiene que ir a reposar...
y seguir con el tratamiento.

Ramona lo mira.

RAMONA
Bueno, ya podemos irnos?

DOCTOR
Vayan tranquilos y saluden a
Valentina, hace tiempo que no le
veo.

12. INT. CARRO - DIA

Julio está de piloto y Ramona de co-piloto.

RAMONA
Antes de llegar, puedes parar a
comprar flores.

Julio la regresa a ver.

JULIO
Y qué vamos hacer con Valentina?

Ramona lo regresa a ver.

RAMONA
Ya mismo ha de llegar no te preocupes!

JULIO
Me refiero a que te pudo haber matado...

Ramona lo regresa a ver y le agarra la mano.

RAMONA
Por qué mi muerte es una amenaza para tí?

Julio la mira

JULIO
Por qué dices eso?

RAMONA
Cómo quieres encontrar paz Julio si no ves en mi rostro, en el rostro de tu hija... sólo yo puedo entender mi condición!

Julio la mira, los dos se quedan en silencio, de repente Julio para el carro.

RAMONA
Por qué paras?

JULIO
No querías comprar flores.

Ramona le sonrío.

13. EXT/INT. CASA - DIA

Ramona está oliendo las rosas, acaricia sus pétalos. Ramona alza la vista, mira a Valentina que los está esperando en la casa, está fumando, bota el tabaco, los regresa a ver y los saluda. Ramona le sonrío.

El carro se parquea. Julio apaga el carro.

JULIO
Sabes lo que no entiendo?

Ramona quitándose el cinturón y lista para bajar

RAMONA
qué?

JULIO
Cómo perdiste el reloj?

Ramona hace un ademán de no saber y sale del carro.

14. INT. SALA/COMEDOR - DIA

Ramona, Julio, Valentina, enamorado de Valentina y los familiares están sentados en el comedor mirando el pastel, Valentina se acerca y prende la vela, Ramona mira la vela, mira a Valentina, a Julio. De repente el Enamorado se pone al frente con una cámara.

ENAMORADO
Digan whisky!

Ramona, Julio y Valentina se posan para la foto, se escucha un "click", Valentina besa el cachete de Ramona, nos vamos a negro.

GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT

1. INT. HABITACIÓN DE RAMONA Y JULIO - DÍA

RAMONA (60), sentada frente a la ventana principal de la habitación, sostiene un teléfono que está apegado a una de sus orejas; escuchamos el timbre de una llamada que nadie contesta. Ramona cuelga el teléfono, tiene su mirada perdida.

BIT 1: Desilusión (de Ramona)

¿Qué quiere? Ramona quiere que Valentina le conteste

¿Qué necesita? Dejar de Preocuparse

¿Qué ve la audiencia? Una llamada de telefónica

Se escucha que JULIO (70) abre la puerta y que camina hacia ella. Ramona no se inmuta, atrás de ella miramos a Julio que se acerca: en una de sus manos lleva un vaso con agua y en la otra un regalo que lo mueve hacia atrás de su espalda.

JULIO

No había flores, pero decore la sala con algunos globos, la lasaña está casi lista y la mesa está puesta, sólo falta que tu familia venga después de almuerzo.

Julio se detiene a lado de Ramona, le estira el vaso con agua, Ramona lo recibe sin regresar a verlo.

RAMONA

Ah Julio, siempre organizando fiestas para disimular el silencio.

Julio la mira, Ramona se dirige hacia el velador, abre un cajón, descubrimos varios frascos etiquetados por días de la semana; Ramona agarra el frasco del día Viernes, vacía el frasco en la palma de una de sus manos, se lleva las pastillas a la boca, toma un bocado de agua.

Julio le enseña el regalo que tenía escondido tras sus espaldas.

JULIO

Te compré un regalo, feliz cumpleaños!

Ramona le sonrío, agarra el regalo, se sienta en la cama y lo abre: es un reloj de pulsera.

RAMONA

Gracias viejo!

BIT 2: Sorpresa (escena de Ramona)

¿Qué quiere? Tomar las pastillas

¿Qué necesita? Concentrarse en Julio

¿Qué ve la audiencia? Que es el cumpleaños de Ramona

Los dos se quedan en silencio. Julio la mira, Ramona mira el pastel y con su dedo índice le quita un poco de crema.

Ramona le enseña el dedo.

RAMONA

Prueba

Julio sonríe y toma de su mano con suavidad.

JULIO

Y cómo te sientes?

Ramona retira su mano y se chupa su dedo, Julio la mira.

JULIO

Acuerd te que mañana tienes la otra cita

RAMONA

Con quien?

JULIO

Ramona, esto es serio. El tratamiento te va ayudar

Ramona lo queda viendo.

RAMONA

A qué Julio?

JULIO

Cómo puedes decir eso Ramona. Todo el esfuerzo que hemos hecho...

RAMONA

Quienes, dime Quienes? Mi vida se ha convertido en lo que ustedes quieren, todo el mundo me dice qué tengo que hacer.

Julio la mira, Ramona se queda un rato sentada, se levanta, agarra el teléfono y sale de cuadro. Julio se queda solo, el timbre del horno suena, el globo que amarró se desamarra.

BIT 1: Discusión (Escena 3)

¿Qué quiere? Que Julio no le diga nada sobre su enfermedad

¿Qué necesita? Concentrarse en su cumpleaños

¿Qué ve la audiencia? Discusión entre Julio y Ramona por su salud

4. INT. BAÑO - DIA

Ramona está vomitando, acaba de vomitar, se queda en silencio, bota el agua, mira cómo el agua se va, se levanta y sale de cuadro.

BIT 1: Vomito (de Ramona)

- ¿Qué quiere? Llamar a Valentina
- ¿Qué necesita? Tranquilizarse
- ¿Qué ve la audiencia? Que Ramona está enferma

5. INT. PASILLO - DIA

Ramona está parada frente a la puerta de Valentina. Apega su cuerpo hacia la puerta y mueve la manilla, la puerta está cerrada. Mira hacia arriba de la puerta, con una mano se asienta en la columna de la puerta y se para de puntillas, estira la otra mano y alcanza unas llaves que están escondidas en el marco superior de la puerta.

BIT 1: La decisión de curiosear

- ¿Qué quiere? Ingresar al cuarto de Valentina
- ¿Qué necesita? Tener paciencia
- ¿Qué ve la audiencia? Lo que Ramona ingresa al cuarto de su hija

6. INT. CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona entra al cuarto, mira a su alrededor. El cuarto está en penumbras. Ramona abre las cortinas, el sol de la tarde ilumina la habitación.

Descubrimos con Ramona el cuarto: Hay una estantería llena de libros, posters y películas. En otra hay varios instrumentos de química y fotos pegadas en la pared. La cama está destendida y hay una que otra prenda, uno que otro libro, una que otra película tirada en el piso; y sobre el escritorio hay una mochila y una laptop media abierta conectada a una cámara. Ramona se sienta en la cama, mira a su alrededor.

Ramona rebusca en algunos cajones del velador pero no encuentra nada. Va hacia la mochila del escritorio, la abre y saca una agenda, la revisa, no encuentra nada, saca unos condones y por último, una cajetilla de tabacos, la bota cerca del computador y se fija que debajo del mouse hay un flyer, retira el flyer, la computadora se prende, lo lee: "Concierto Al otro lado. Viernes, 3 de marzo 10h00 am. Dirección: Parque "El Recuerdo", en la avenida "de los Bravos" y los que "Cruzan" , junto al cementerio "El Olvido". Ramona está lista para salir con el flyer agarrado cuando, de repente, escuchamos la voz de Valentina que proviene del computador.

VALENTINA
(voz en off)
Ya estás filmando?

Ramona abre el computador.

BIT 1: La curiosidad mato al gato

¿Qué quiere? Buscar el paradero de la hija

¿Qué necesita? No ser curiosa

¿Qué ve la audiencia? Lo que Ramona encuentra el flyer, la cajetilla y la compu

6. INT CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona está mirando a la pantalla, reacciona, mira hacia los lados, mira la puerta que nadie pasa, se recuesta sobre su asiento, vuelve a mirar hacia el computador, vuelve a aplastar "play".

BIT 2: La curiosidad aumenta

¿Qué quiere? Seguir mirando el video, no hay vuelta atrás

¿Qué necesita? Cerrar la computadora

¿Qué ve la audiencia? El video de la hija y el enamorado

6. INT CUARTO DE VALENTINA - DIA

Ramona sigue viendo, de repente se asusta.

JULIO
(voz en off)
Ramona!

Ramona cierra el computador.

JULIO
(voz en off)
Ramona, donde estas?!

Ramona se queda sentada un rato, agarra la cajetilla y el flyer, sale de cuadro.

BIT 3: Interrupción

¿Qué quiere? Seguir mirando el video

¿Qué necesita? Cerrar el computador

¿Qué ve la audiencia? Lo que agarra los tabacos y el flyer después de la interrupción.

Ramona no contesta.

JULIO
 Por qué Ramona? Nosotros no eramos
 así con nuestros padres.

Ramona lo regresa a ver

RAMONA
 Pero tampoco eramos santos, no te
 acuerdas esa vez que nos fuimos a
 la playa... mi mamá tuvo que llamar
 (MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

RAMONA (cont'd)
 a la policía y casi te acusan de
 secuestro.

Julio la regresa a ver y se sonríe.

JULIO
 No seas exagerada, si sólo fueron
 tres días y tu mamá estaba loca!

Ramona mira el croquis.

RAMONA
 Aquí a la derecha y hasta el fondo!

El carro curva.

BIT 1: Recuerdos de juventud (de Ramona)

¿Qué quiere? Llegar donde su hija

¿Qué necesita? No ponerse ansiosa

¿Qué ve el espectador? Un momento agradable entre Ramona y Julio

Julio y Ramona hacen silencio. Ramona guarda el croquis y saca la cajetilla de tabacos.

JULIO
En todo caso...

Ramona saca un tabáco de la cajetilla y mira que en realidad es un porro, lo queda mirando, Julio regresa a ver a Ramona.

JULIO
Qué haces?

Ramona se encoje de hombros.

RAMONA
Tengo ganas de un tabaco, acuerdate
que es mi cumpleaños viejo!

Ramona se lleva el tabaco a la boca, saca el encendedor que estaba en la cajetilla, lo prende, aspira una gran bocanada de humo, después de un rato, lo sopla. Julio frena el carro.

BIT 2: Decisión de fumar (de Ramona)

¿Qué quiere? Fumar un tabaco

¿Qué necesita? No Fumar

¿Qué ve el espectador? Lo que Ramona fuma

JULIO
Si estas bien?

Ramona regresa a ver a Julio, lo mira por un instante desnudo, se sonríe.

JULIO
Ramona!

Julio está vestido.

RAMONA
Estoy bien! vamos a ver a tu
querida hija!

Ramona quiere salir, pero Julio la agarra del brazo.

JULIO
Te voy a llevar al hospital!

Ramona le agarra la mano, Julio la mira.

RAMONA
Estoy bien Julio, con una pitada no
creo que pase nada!

JULIO
Pero tu enfermedad Ramona

RAMONA
Deja de preocuparte por mi maldita
enfermedad! si no vas tú, voy yo,
no te demoras ni 10 minutos!

Julio la mira

JULIO
Seguro que estas bien?

RAMONA
Sí viejo, estoy bien, mírame!

Ramona se acerca hacía él.

JULIO
Bueno pero te quedas aquí, no me
demoro!

Ramona se queda en el carro, Julio sale de cuadro, se
escucha abrir la puerta y cerrarse.

BIT 1: Inicio del Trip

¿Qué quiere? Que Julio vaya a ver a Valentina

¿Qué necesita? Ir al hospital

¿Qué ve la audiencia? Que Ramona está “volada” y cómo convence a Julio para que salga del auto

Ramona espera en el carro, mira cómo Julio habla con el de la puerta del concierto, luego mira a una pareja besándose,

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

a unos borrachos, mira el cielo, las nubes, de repente, se escucha una manecilla de un reloj que se mueve, Ramona parece escuchar algo pero no está segura, vuelve a sonar la manecilla de un reloj que se mueve. Ramona se da cuenta que es su reloj de pulsera que está cubierto por la manga de su saco, descubre el reloj, una música empieza a sonar, Ramona le vuelve a cubrir, mira afuera, Julio ya no está en la puerta, mira su manga, descubre el reloj, la música vuelve a sonar, Ramona cierra los ojos, sonríe.

Ramona empieza a bailar suavemente, empieza a toparse conforme baila, baja sus manos por su cuello, por sus pechos, su ombligo, Ramona declina el sillón hasta que desaparece de cuadro.

BIT 2: Ramona, el trip y su cuerpo

¿Qué quiere? No sabe qué sucede

¿Qué necesita? Cerrar los ojos

¿Qué ve la audiencia? El vuelo de Ramona y cómo acaricia su cuerpo

9. EXT. PARQUE DEL RECUERDO - DIA

Ramona abre los ojos, se incorpora. Descubrimos que está en una hueco de tierra similar a una tumba. Al frente de ella está Valentina arrodillada, se agacha hacia ella, le ayuda a salir de la tumba, el reloj está enterrado. Las dos se sientan en la hierba, Valentina le agarra su mano y le lleva hacia su pecho, Ramona siente el latido de Valentina, de repente ese latido se empieza acelerar, Ramona se asusta, empieza a toser cada vez más fuerte, Valentina le retira su mano, el latido deja de sonar, Ramona la mira, le acaricia los cabellos a su hija, Valentina se acerca, Ramona cierra los ojos, su hija le da un beso, Ramona le agarra las manos.

BIT 1: Trip más profundo

¿Qué quiere? Encontrar a Valentina

¿Qué necesita? Abrir los ojos

¿Qué ve la audiencia? El encuentro onírico entre madre e hija

10. INT. CARRO - DÍA

Se escucha la voz de Julio.

JULIO
Ramona, Ramona!

Ramona abre los ojos, Ramona está pálida, mira que sus manos están agarradas a las manos de Julio, los dos se miran.

JULIO
Estas bien mi vida?

Ramona le sonríe, acaricia los cabellos de Julio, se estira y le susurra al oído.

RAMONA
No creo que dos personas puedan ser
más felices de lo que fuimos
nosotros

Ramona empieza a toser. Julio la abraza

BIT 1: Preocupación de Julio

¿Qué quiere? Julio quiere llevarle al hospital

¿Qué necesita? Abrazarle y besarle

¿Qué ve la audiencia? Un momento de conexión entre los dos

11. INT. HOSPITAL - DIA

Un doctor le chequea las pupilas de Ramona, al mismo tiempo que le toma el pulso en la muñeca.

DOCTOR
Cuantos años tienes?

RAMONA
Eso ya no se pregunta doctor!

El doctor le sonríe.

DOCTOR
Estás con la presión un poco alta,
pero de ahí estas bien.

Descubrimos a Julio que está a su lado.

JULIO
Seguro doctor?

DOCTOR
Si Julio, tiene que ir a reposar...
y seguir con el tratamiento.

Ramona lo mira.

RAMONA
Bueno, ya podemos irnos?

DOCTOR
Vayan tranquilos y saluden a
Valentina, hace tiempo que no le
veo.

BIT 1: En el Doctor (escena de Ramona)

¿Qué quiere? Salir rápido del doctor

¿Qué necesita? Paciencia

¿Qué ve la audiencia? La condición de salud de Ramona

Ramona lo regresa a ver.

RAMONA
Ya mismo ha de llegar no te preocupes!

JULIO
Me refiero a que te pudo haber matado...

Ramona lo regresa a ver y le agarra la mano.

RAMONA
Por qué mi muerte es una amenaza para tí?

Julio la mira

JULIO
Por qué dices eso?

RAMONA
Cómo quieres encontrar paz Julio si no ves en mi rostro, en el rostro de tu hija... sólo yo puedo entender mi condición!

Julio la mira, los dos se quedan en silencio, de repente Julio para el carro.

RAMONA
Por qué paras?

JULIO
No querías comprar flores.

Ramona le sonríe.

BIT 1: JULIO Y RAMONA (escena de Ramona)

¿Qué quiere? Hacer comprender a Julio su experiencia

¿Qué necesita? Llegar a casa

¿Qué ve la audiencia? Una conversación entre los dos.

13. EXT/INT. CASA - DIA

Ramona está oliendo las rosas, acaricia sus pétalos. Ramona alza la vista, mira a Valentina que los está esperando en la casa, está fumando, bota el tabaco, los regresa a ver y los saluda. Ramona le sonríe.

El carro se parquea. Julio apaga el carro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

JULIO

Sabes lo que no entiendo?

Ramona quitándose el cinturón y lista para bajar

RAMONA

qu e?

JULIO

Cómo perdiste el reloj?

Ramona hace un ademán de no saber y sale del carro.

14. INT. SALA/COMEDOR - DIA

Ramona, Julio, Valentina, enamorado de Valentina y los familiares están sentados en el comedor mirando el pastel, Valentina se acerca y prende la vela, Ramona mira la vela, mira a Valentina, a Julio. De repente el Enamorado se pone al frente con una cámara.

ENAMORADO

Digan whisky!

Ramona, Julio y Valentina se posan para la foto, se escucha un "click", Valentina besa el cachete de Ramona, nos vamos a negro.

BIT 1: ENCUENTRO CON VALENTINA (escena de Ramona)

 Qu  quiere? Abrazar a su hija

 Qu  necesita? Que todos se abracen

 Qu  ve la audiencia? El abrazo y el festejo del cumpleaños.

DESGLOSE

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un Pie sobre la Tierra

Escena # : 1
Página de Guion: 1, 2
Conteo de Páginas: 1/12

Fecha:
Página de Desglose: #1
Int/Ext: INT
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Julio regala reloj a Ramona

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES UTILERIA Teléfono, vaso con agua, regalo, frasco de pastillas, reloj pulsera	EXTRAS AMBIENTACION Varios frascos etiquetados con el día de la semana
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Timbre llamada	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un Pie sobre la Tierra

Escena # : 2
Página de Guion: 2
Conteo de Páginas: 2/12

Fecha:
Página de Desglose: #2
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena:

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Teléfono	AMBIENTACION Fotos familiares, puerta Valentina
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Timbre llamada	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la tierra

Escena # : 3
Página de Guion: 2, 3
Conteo de Páginas: 2/12

Fecha:
Página de Desglose: #3
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona y Julio discuten en la sala-comedor

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Teléfono, reloj pulsera, globo, Pastel	AMBIENTACION Globos
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Timbre horno	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un Pie sobre la Tierra

Escena # :4
Pagina de Guion: 4
Conteo de Paginas: 1/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #4
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona vomita

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Vomito	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Vomito	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un Pie sobre la Tierra

Escena # : 5
Pagina de Guion: 4
Conteo de Paginas: 1/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #5
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona abre la puerta del cuarto de Valentina

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Llaves	AMBIENTACION Puerta de Valentina
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES Sombra
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la Tierra

Escena # : 6
Página de Guion: 4, 5
Conteo de Páginas: 6/8

Fecha:
Página de Desglose: #6
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona busca pistas en el cuarto de Valentina

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES UTILERIA Mochila, laptop, cámara, agenda, condones, cajetilla de tabacos, flyer, mouse	EXTRAS AMBIENTACION Cuarto en penumbra, libros, películas, fotos, cámara
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP El sol de la tarde ilumina la habitación
SONIDO Voces del video	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la tierra

Escena # : 6.1
Pagina de Guion: 5
Conteo de Paginas: 7/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #7
Int/Ext: Int
Día/Noche: Dia

Descripción de la escena: Valentina y su enamorado se filman

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Cajetilla, mochila	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la Tierra

Escena # : 7
Pagina de Guion: 6,7
Conteo de Paginas:8/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #8
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona y Julio en el carro van a buscar a Valentina

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Flyer con croquis, cajetilla de tabaco, encendedor.	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Bocanada de humo
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Carro	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la Tierra

Escena # : 8
Página de Guion: 7,8,9
Conteo de Páginas: 1 3/8

Fecha:
Página de Desglose: #9
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona y Julio discuten por la enfermedad de Ramona

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS Borachos, pareja besándose,
	UTILERIA Porro, reloj	AMBIENTACION
VESTUARIO Julio desnudo Julio vestido Manga de saco	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Manecillas del reloj	VEHICULOS Y ANIMALES Carro	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la tierra

Escena # : 9
Página de Guion: 9
Conteo de Páginas: 2/8

Fecha:
Página de Desglose: #10
Int/Ext: Ext
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona se encuentra con Valentina en el trip

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Reloj	AMBIENTACION Hueco de tierra
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Latido	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un Pie Sobre la Tierra

Escena # : 10
Página de Guion: 9,10
Conteo de Páginas: 9/8

Fecha:
Página de Desglose: #11
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Julio encuentra a Ramona

ELENCO 1- Ramona 2- Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la Tierra

Escena # : 11
Página de Guion: 10
Conteo de Páginas: 4/8

Fecha:
Página de Desglose: #12
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Doctor chequea a Ramona

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES Doctor	EXTRAS
	UTILERIA Jaula	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Cuarto alumbrado
SONIDO Respiraciones acompañadas	VEHICULOS Y ANIMALES Hamster	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la tierra

Escena # : 12
Página de Guion:10,11
Conteo de Paginas: 6/8

Fecha:
Página de Desglose: #13
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Ramona y julio conversan en el carro.

ELENCO 1. Ramona 2. Julio	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Carro	EFEKTOS ESPECIALES Ojos plateados
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la Tierra

Escena # : 13
Pagina de Guion: 11, 12
Conteo de Paginas: 3/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #14
Int/Ext: Int
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Ramona y Julio llegan a la casa encuentra a Valentina

ELENCO 1. Ramona 2. Julio 3. Valentina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Rosas, tabaco	AMBIENTACION Foco
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP La luz de la mañana fuerte
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Carro	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

HOJA DE DESGLOSE
TITULO: Un pie sobre la tierra

Escena # : 14
Pagina de Guion: 12
Conteo de Paginas: 4/8

Fecha:
Pagina de Desglose: #15
Int/Ext: Int
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Celebración del cumpleaños

ELENCO 1. Ramona 2. Julio 3. Valentina	FIGURANTES 4. Enamorado	EXTRAS Familiares
	UTILERIA Vela, pastel	AMBIENTACION
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PRODUCCION UN PIE SOBRE LA TIERRA

LEYENDA

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	
-8	31-Dec	1-Jan	2-Jan	3-Jan	4-Jan	5-Jan	6-Jan	PREPRODUCCION
				DESGLOSE GUION		LOCACIONES		ARTE
				DESGLOSE GUION		LOCACIONES		DIRECTOR
				DESGLOSE GUION				ASISTENCIA DIR
				DESGLOSE GUION				FOTO
-7	7-Jan	8-Jan	9-Jan	10-Jan	11-Jan	12-Jan	13-Jan	GAFFER
	CASTINGS							TODO EL EQUIPO
	DISEÑO DE PROPUESTA							SONIDO
	CONCEPTO							
	CONCEPTO							
	DIS SONIDO							
-6	14-Jan	15-Jan	16-Jan	17-Jan	18-Jan	19-Jan	20-Jan	
	CASTINGS							
-5	21-Jan	22-Jan	23-Jan	24-Jan	25-Jan	26-Jan	27-Jan	
						PRESUPUESTO	SCOUTING CABEZAS	
						PRESUPUESTO		
						LISTA MATERIALES		
						LISTA MATERIALES		
						LISTA MATERIALES		
-4	28-Jan	29-Jan	30-Jan	31-Jan	1-Feb	2-Feb	3-Feb	
	DIS PLANOS				VIAJE PABLO			
	DIS PLANOS							
	DIS PLANOS							
	DIS PLANOS							
	LIBRO DE DIR	PLAN RODAJE 1						

	LIBRO DE PRO						
	LIBRO DE ARTE			PRESUPUESTO FINAL			
-3	4-Feb	5-Feb	6-Feb	7-Feb	8-Feb	9-Feb	10-Feb
	PLAN RODAJE 2						
	DISEÑO PAQUETE ELECT/MAQ						
	DIS UTIL&VEST			RESERVA EQUIPOS			
-2	11-Feb	12-Feb	13-Feb	14-Feb	15-Feb	16-Feb	17-Feb
	CATERING	TRASPORTE				FIRMA CONTRATOS	
	ENSAYO						
	PLAN RODAJE FIN					PRUEBAS VES/MAQ	
						PRUEBAS FOTO	
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-1	18-Feb	19-Feb	20-Feb	21-Feb	22-Feb	23-Feb	24-Feb
	ENSAYO						
	SUMINISTROS					PUEBAS FIN V&M	
						DISEÑO SETS	
						PRUEBAS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	
1	25-Feb	26-Feb	27-Feb	28-Feb	1-Mar	2-Mar	3-Mar
	REGRESO PABLO				RODAJE		RODAJE
2	4-Mar	5-Mar	6-Mar	7-Mar	8-Mar	9-Mar	10-Mar
	RODAJE					RODAJE	RODAJE
						CIERRE DE CAJA	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

TIRAS DE PRODUCCION

ESC	I/E	D/N	% PAG	LOCACION	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	VEHIC/ANIMAL	UTILERIA	DESCRIPCION	OBSERVAC
1	I	D	1 5/8	Habitación Papás	Ramona, Julio			teléfono, vaso de agua, regalo (reloj), frascos de pastillas	Julio le da un regalo a Ramona, ella toma sus pastillas	
2	I	D	1/4	Pasillo	Ramona, Julio			fotos de familia	Ramona y Julio cruzan frente a la puerta de Valentina	
3	I	D	1 1/4	Comedor	Ramona, Julio			teléfono, pastel, globos	Ramona y Julio esperan a Valentina, discuten.	
4	I	D	1/8	Baño	Ramona				Ramona vomita en el baño-	
5	I	D	1/4	Pasillo	Ramona			llaves	Ramona abre la puerta del cuarto de Valentina	

6	I	D	1 1/4	Cuarto Valentina	Ramona			mochila, laptop, cámara, agenda, condones, cajetilla tabacos, flyer concierto	Ramona mira el video de Valentina en la compu.	
7	I/E	D	1 1/4	Auto	Ramona, Julio		auto Julio	flyer, cajetilla, tabaco	Ramona y Julio manejan, Ramona saca el tabaco.	car grip
8	I/E	D	1 5/8	Auto – Entrada Concierto	Ramona, Julio	5 borrachos	auto Julio	tabaco, reloj	Julio sale al concierto, Ramona empieza a tripear en el auto.	
9	E	D	3/8	Parque	Ramona	Valentina		reloj	Ramona despierta en una tumba, Valentina la ayuda a levantarse.	
10	I/E	D	1/2	Auto – Entrada Concierto	Ramona, Julio	5 borrachos	auto Julio		Julio despierta a Ramona, decide llevarla al hospital.	
11	I	D	7/8	Hospital	Ramona, Julio	Doctor			El Doctor revisa a Ramona.	

12	I/E	D	1	Auto	Ramona, Julio		auto Julio		Julio y Ramona conversan sobre Valentina, detienen el auto.	car grip
13	I/E	D	3/8	Auto	Ramona, Julio	Valentina	auto Julio	ramo de flores, tabacos	Julio y Ramona llegan a la casa, Valentina está esperándolos.	
14	I	D	1/4	Comedor	Ramona, Julio	Valentina, Novio		pastel, vela, globos, cámara de fotos	La familia celebra el cumpleaños.	

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE

Día 1 – Domingo 3 de Marzo

ESC	I/E	D/N	% PAG	LOCACION	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	VEHIC/ANIMAL	UTILERIA	DESCRIPCION	OBSERVAC
7	I/E	D	1 1/4	Auto	Ramona, Julio		auto Julio	flyer, cajetilla, tabaco	Ramona y Julio manejan, Ramona saca el tabaco.	car grip
12	I/E	D	1	Auto	Ramona, Julio		auto Julio		Julio y Ramona conversan sobre Valentina, detienen el auto.	car grip
13	I/E	D	3/8	Auto	Ramona, Julio	Valentina	auto Julio	ramo de flores, tabacos	Julio y Ramona llegan a la casa, Valentina está esperándolos.	

Día 2 – Lunes 4 de Marzo

ESC	I/E	D/N	% PAG	LOCACION	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	VEHIC/ANIMAL	UTILERIA	DESCRIPCION	OBSERVAC
8	I/E	D	1 5/8	Auto – Entrada Concierto	Ramona, Julio	5 borrachos	auto Julio	tabaco, reloj	Julio sale al concierto, Ramona empieza a tripear en el auto.	
10	I/E	D	1/2	Auto – Entrada Concierto	Ramona, Julio	5 borrachos	auto Julio		Julio despierta a Ramona, decide llevarla al hospital.	
11	I	D	7/8	Hospital	Ramona, Julio	Doctor			El Doctor revisa a Ramona.	

Día 3 – Sábado 9 de Marzo

ESC	I/E	D/N	% PAG	LOCACION	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	VEHIC/ANIMAL	UTILERIA	DESCRIPCION	OBSERVAC
1	I	D	1 5/8	Habitación Papás	Ramona, Julio			teléfono, vaso de agua, regalo (reloj), frascos de pastillas	Julio le da un regalo a Ramona, ella toma sus pastillas	
2	I	D	1/4	Pasillo	Ramona, Julio			fotos de familia	Ramona y Julio cruzan frente a la puerta de Valentina	
4	I	D	1/8	Baño	Ramona				Ramona vomita en el baño-	
5	I	D	1/4	Pasillo	Ramona			llaves	Ramona abre la puerta del cuarto de Valentina	
9	E	D	3/8	Parque	Ramona	Valentina		reloj	Ramona despierta en una tumba, Valentina la ayuda a levantarse.	

Día 4 – Domingo 10 de Marzo

ESC	I/E	D/N	% PAG	LOCACION	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	VEHIC/ANIMAL	UTILERIA	DESCRIPCION	OBSERVAC
6	I	D	1 1/4	Cuarto Valentina	Ramona			mochila, laptop, cámara, agenda, condones, cajetilla tabacos, flyer concierto	Ramona mira el video de Valentina en la compu.	
3	I	D	1 1/4	Comedor	Ramona, Julio			teléfono, pastel, globos	Ramona y Julio esperan a Valentina, discuten.	
14	I	D	1/4	Comedor	Ramona, Julio	Valentina, Novio		pastel, vela, globos, cámara de fotos	La familia celebra el cumpleaños.	

PRESUPUESTO

Productora: Diana Freire
Director: Johnny Hidalgo

Clase: TESIS
Fecha: 22 ene 2013

PRESUPUESTO : UN PIE SOBRE LA TIERRA

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$0.00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$15.00	\$15.00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$15.00
		fotocopias guión	20	copias	13	\$0.05	\$13.00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$13.00
		Traducción (inglés y francés)	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0.00
11-00	TOTAL GUION				1			\$28.00
		Productor	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0.00
		varios (gastos representación)			1			\$0.00
		varios (gastos representación)			1			\$0.00
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0.00
		Gasolina productor	1	paquete	2	\$20.00	\$40.00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$40.00
12-00	TOTAL PRODUCTORES				1			\$40.00
		Director	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
					1			\$0.00
13-01	TOTAL	Director			1			\$0.00
		Taxis Director	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0.00
13-00	TOTAL DIRECTOR				1			\$0.00
		Tarjetas de teléfono productor director	3	tarjetas	1	\$6.00	\$18.00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$18.00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS				1			\$18.00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$86.00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Ramona	4	días	1	\$100.00	\$400.00	
		Julio	4	días	1	\$75.00	\$300.00	
		Valentina	2	día	1	\$65.00	\$130.00	
		Novio	1	día	1	\$0.00	\$0.00	
		Doctor	1	días	1	\$0.00	\$0.00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$830.00
		Snacks	4	días	2	\$2.00	\$16.00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$16.00
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			0			\$0.00
		Extras	20	día	0	\$0.00	\$0.00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0.00
					1			\$0.00
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0.00
15-00	TOTAL CAST Y CASTING				1			\$846.00
		Jefe de producción pre	15	días	1	\$0.00	\$0.00	
		Jefe de producción prod	4	días	1	\$0.00	\$0.00	
		Jefe de producción cierre	2	día	1	\$0.00	\$0.00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$0.00
		1AD pre	0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		1AD producción	0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		2AD pre	0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		2AD producción	0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		Continuista/Script	4	días	1	\$0.00	\$0.00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1			\$0.00
		Asistentes de producción	4	días	2	\$0.00	\$0.00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1			\$0.00
		Making off	4	días	2	\$0.00	\$0.00	
16-07	TOTAL	Videógrafo			1			\$0.00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF				1			\$0.00
		Director de Arte pre	15	días	1	\$0.00	\$0.00	

		Director de Arte Prod	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Asistente de arte	15 días	1	\$0.00	\$0.00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$0.00
		Investigación y compras	1 paquete	1	\$100.00	\$100.00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$100.00
		Decorador pre	15 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Decorador prod	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Decorador cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
		Materiales	1 paquete	1	\$1.00	\$100.00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$100.00
		Utilero pre	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Utilero prod	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Utilero cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
17-04	TOTAL	Utería		1			\$0.00
		Vestuarista pre	0	1	\$0.00	\$0.00	
		Vestuarista prod	4	1	\$0.00	\$0.00	
		Vestuarista cierre	0	1	\$0.00	\$0.00	
		Asistente de vestuario	0	1	\$0.00	\$0.00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
		Hechuras	0 paquete	2	\$0.00	\$0.00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$0.00
		Maquillista	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Maquillista FX	0 día	1	\$0.00	\$0.00	
		Materiales	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$0.00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE			1			\$0.00
		Paquete USFQ	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Paquete de alquiler	1 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Suministros	1 paquete	1	\$40.00	\$40.00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$0.00
		Gaffer-Grip	4 días	1	\$15.00	\$60.00	
		Asistentes de luz y máquinas	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Eléctrico	0 días	1	\$10.00	\$0.00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$60.00
		Gasolina para camión de equipo	2 días	1	\$20.00	\$40.00	
		Gasolina para generador	0 días	0	\$0.00	\$0.00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$0.00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES			1			\$60.00
		Director de Foto	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		1AC	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		2AC	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
19-01		Equipo de fotografía		1			\$0.00
		Paquete de Camara DVCAM USFQ	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Filtros	10 paquete	1	\$20.00	\$200.00	\$200.00
		Car Grip	3 paquete	1	\$150.00	\$450.00	\$450.00
		Suministros	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
19-02		Alquiler de cámara		1			\$0.00
19-00	FOTOGRAFIA			1			\$650.00
		Sonidista	4 días	1	\$15.00	\$60.00	
		Boom	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1			\$60.00
		Paquete de sonido USFQ	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Suministros	1 paquete	1	\$20.00	\$20.00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido		1			\$20.00
20-00	SONIDO			1			\$80.00
		Auto de producción	4 días	1	\$10.00	\$40.00	
		Camioneta de Arte	2 días	1	\$15.00	\$30.00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas		1			\$70.00
		Auto de producción	4 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Camioneta de Arte	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento		1			\$0.00
		Taxis Crew y Cast	4 días	1	\$20.00	\$80.00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional		1			\$80.00
21-00	TRANSPORTE			1			\$150.00
		Jefe de locaciones pre	15 días	2	\$0.00	\$0.00	

		Jefe de locaciones producción	2 días	0	\$0.00	\$0.00	
		Jefe de locaciones cierre	1 día	0	\$0.00	\$0.00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones					\$0.00
		Cassettes minidv	1 cinta	1	\$0.00	\$0.00	
		Tarjeta de teléfono para locaciones	4 tarjetas	2	\$3.00	\$24.00	
22-02	TOTAL	Costos de scout		1			\$24.00
		Policías	2 días	2	\$10.00	\$40.00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set		1			\$40.00
		Almuerzo	4 días	18	\$5.50	\$396.00	
		Craft	4 días	18	\$1.00	\$72.00	
22-05	TOTAL	Catering y craft		1			\$468.00
		Radios	4 días	0	\$0.00	\$0.00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones		1			\$0.00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	5 tarjetas	1	\$3.00	\$15.00	
22-07	TOTAL	Teléfonos		1			\$15.00
		Kit primeros auxilios	1 paquete	1	\$20.00	\$20.00	
		Alquiler carpas	0 día	0	\$0.00	\$0.00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación		1			\$20.00
22-00	GASTOS EN LOCACION			1			\$567.00
		Carro Julio	2 días	0	\$20.00	\$40.00	
23-01		Total Autos		1			\$40.00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES			1			\$40.00
				1			\$0.00
24-01		TRAVEL Equipo técnico	4 días	1			\$50.00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$50.00
TOTAL PRODUCCION							\$2,443.00
		Editor	8 semanas	1	\$0.00	\$0.00	
25-01	TOTAL	Editores		1			\$0.00
		Editora Final Cut	8 semanas	1	\$0.00	\$0.00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1			\$0.00
		Cassete DVCAM		1	\$30.00	\$0.00	
		DVDs	100 dvds	1	\$1.50	\$150.00	
25-03	TOTAL	Compras		1			\$150.00
25-00	EDICION IMAGEN			1			\$150.00
		Diseñador de sonido	4 semanas	1	\$0.00	\$0.00	
		Suite de edición de sonido	semanas	1	\$0.00	\$0.00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1			\$0.00
				1			\$0.00
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1			\$0.00
		Derechos música original	3 paquete	1	\$20.00	\$60.00	
		Músicos	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$60.00
			1 paquete2	2	\$10.00	\$20.00	
26-04		Travel/living post		1			\$20.00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA			1			\$80.00
				1			\$0.00
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0.00
				1			\$0.00
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0.00
				1			\$0.00
27-03	TOTAL	Viajes		1			\$0.00
				1			\$0.00
27-04	TOTAL	Otros procesos		1			\$0.00
27-00	LABORATORIO POST			1			\$0.00
TOTAL POST-PRODUCCION							\$230.00
				1			\$0.00
28-01	TOTAL	Seguros película		1			\$0.00
				1			\$0.00
28-02	TOTAL	Pólizas		1			\$0.00
				1			\$0.00
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1			\$0.00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS			1			\$0.00
				1			\$0.00
29-01	TOTAL	Abogados		1			\$0.00
29-00	COSTOS LEGALES			1			\$0.00
				1			\$0.00

30-01	TOTAL	Casa Productora			1			\$0.00
		Varios	1 paquete	2	20		\$40.00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina			1			\$40.00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS				1			\$40.00
TOTAL ADMINISTRATIVOS								\$40.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION								\$2,529.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS								\$2,569.00
SUBTOTAL								\$2,799.00
Contingencia 3% : 3.00%								\$83.97
IVA : 12.00%								\$345.96
GRAN TOTAL								\$3,228.93

HOJAS DE LLAMADO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

Un Pie Sobre la Tierra

PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTOR: Johnny Hidalgo

LLAMADO EN SET 7h00
LLAMADO PARA FILMAR 8h30

FECHA: 3/3/13
DIA DE RODAJE: 1 DE 1
SOL SALE:
SOL CAE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30

LUGAR DE FILMACION: De las Guindas E15-64 Montserrat

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG
7	Ramona y Julio maneja, Ramona saca tabaco	1	2		D		
12	Julio y Ramona conversan sobre Valentina.	1	2		D		
13	Julio y Ramona llegan, Valentina los espera	1	2	3	D		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ramona	Annie Rosenfeld		Montserrat		7h00		8h15
2	Julio	Ernesto Albán		Montserrat		7h00		8h15

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Flyer cajetilla de tabaco Ramo de flores Porro

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Car Grip

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: David Viteri

Productor General: Diana Freire



PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTOR: Johnny Hidalgo

HOJA DE LLAMADO

Un Pie Sobre la Tierra

LLAMADO EN SET 7h00
LLAMADO PARA FILMAR 8h30

FECHA: 4/3/13
DIA DE RODAJE: 2 DE 4

SOL SALE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30

LUGAR DE FILMACION: Av. De la Prensa y Telegrafo

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO		D/N	PLAN	PAG
8	Ramona empieza a tripear	1	2		D	
10	Julio despierta a Ramona	1	2		D	
11	El Doctor revisa a Ramona	1	2		D	

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ramona	Annie Rosenfeld		Prensa		7h00		8h15
2	Julio	Ernesto Albán		Prensa		7h00		8h15

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Porro reloj

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Auto	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: David Viteri

Productor General:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTOR: Johnny Hidalgo

HOJA DE LLAMADO

Un Pie Sobre la Tierra

LLAMADO EN SET 7h00
LLAMADO PARA FILMAR 8h30

FECHA: 9/3/13
DÍA DE RODAJE: 3 DE 4

SOL SALE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30

LUGAR DE FILMACION: Av. De la Prensa y Telegrafo

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG
1	Julio le regala el reloj a Ramona	1	2		D		
2	Ramona y Julio frente a la puerta	1	2		D		
4	Ramona vomita en el baño	1	2		D		
5	Ramona abre la puerta del cuarto	1			D		
9	Ramona despierta en una tumba	1	2	3	D		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Ramona	Annie Rosenfeld		Prensa		7h00		8h15
2	Julio	Ernesto Albán		Prensa		7h00		8h15
3	Valentina	Maria José Enriquez		Prensa		15h00		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		telefono reloj vaso de agua Fracos con pastillas Fotos de familia Llaves

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: David Viteri

Productor General:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE LLAMADO

Un Pie Sobre la Tierra

PRODUCTORA GENERAL: Diana Freire
DIRECTOR: Johnny Hidalgo

LLAMADO EN SET 7h00
LLAMADO PARA FILMAR 8h30

FECHA: 10/3/13
DÍA DE RODAJE: 4 DE 4
SOL SALE:
SOL CAE: 18:00
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30

LUGAR DE FILMACION: Av. De la Prensa y Telegrafo

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO			D/N	PLAN	PAG
6	Ramona mira el video de Valentina	1	2		D		
3	Ramona y Julio conversan	1	2		D		
14	La familia celebra el cumpleaños	1	2	3	D		
					D		
					D		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VE	EN SET
1	Ramona	Annie Rosenfeld		Prensa		7h00		8h15
2	Julio	Ernesto Albán		Prensa		7h00		8h15
3	Valentina	Maria José Enriquez		Prensa		15h00		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA				
Familiares	Prensa	mochila	laptop	cámara	agenda	condones
		cajetillas	flyer	telefono		
		pastel	globos	velas		

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA														

1er Asistente de Dirección: David Viteri

Productor General:

LISTA DE PLANOS

Lista de Planos: Un Pie sobre la Tierra		
ESC.	Plano	Descripcion
1	A	PG de Ramona, Dolly in Julio se acerca y le entrega el regalo TS de J y R
1	B	PP de la mano de Ramona y las pastillas
1	C	PP del vaso que se llena de agua
1	D	PM de Ramona tomando las pastillas
2	A	PG de Ramona y Julio que pasan por la puerta de Valentina
3	A	PG (master) de toda la escena, excepto del globo
3	B	PM de Ramona (master) desde que se sienta en la mesa
3	C	PM de Julio (master) desde que se sienta
3	D	PM del globo que se desamarra
3	E	PP del dedo de Ramona que quita crema al pastel
4	A	PM de Ramona que vomita
5	A	PG Ramona nos da la espalda, está apegada a la puerta
5	B	PP de la mano de Ramona que agarra las llaves.
6	A	PG de Ramona que entra al cuarto y curiosear
6	B	PM de Ramona que mira el flyer y agarra el computador (master)
6	C	PM del Flyer que es agarrado por Ramona y la compu se prende
6	D	OTS lo que Ramona lee el flyer
6	E	PM de Ramona que mira el computador
6	F	Camára en mano que sigue a Ramona mientras curiosear el cuarto
6	G	PM del computador (vemos el video de Valentina)
7	A	PM de Ramona (master)
7	B	PM de Julio (master)
7	C	PP de Ramona cuando fuma el tabaco
8	A	PP del tabaco en el pavimento
8	B	TS de Ramona y Julio que conversan (master) hasta que Julio sale
8	C	PM de Ramona
8	D	PM de Julio desnudo
8	E	Cámara en Mano, Ramona se empieza a tocar, mira el reloj.
9	A	Steadycam seguimos a Ramona a través del parque.
10	A	TS de Ramona y Julio.
11	A	PG del consultorio, Ramona, Julio y doctor (master)

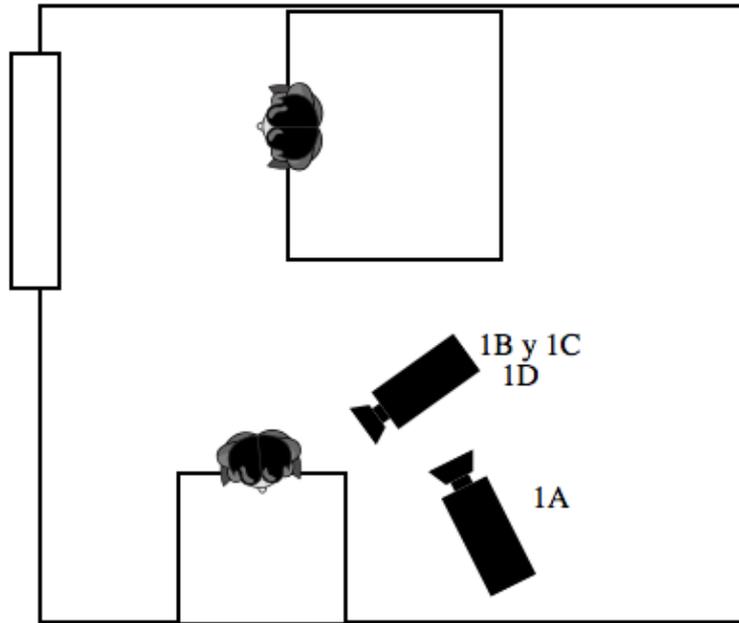
11	B	PM de Ramona
12	A	PM de Ramona
12	B	PM de Julio
12	C	Twoshot de Ramona y Julio
13	A	PP de Ramona que huele las Rosas
13	B	TwoShot de Ramona y Julio
13	C	PG del auto que se parquea
14	A	PP del pastel con la velas prendidas, dolly out, descubrimos a Ramona que sopla las velas, sigue dolly out hasta PG con toda la familia.

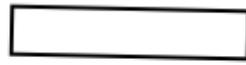
CRONOGRAMA DE RODAJE

CRONOGRAMA DE PLANOS					
		Director: Johnny Hidalgo		Día:	
		1AD: David Viteri		Llamado en Set:	
		Dir. Foto: Pablo Secaira		Listos para Filmar:	
Día 1					
Escena	Plano	Descripcion	H.I.	Tiempo Est.	H.F.
7	A	PM de Ramona (master)	8h30	1 hora	
7	B	PM de Julio (master)		1hora	
7	C	PP de Ramona cuando fuma el Tabaco		1hora	
12	A	PM de Ramona		1hora	
12	B	PM de Julio		1hora	
12	C	Twoshot de Ramona y Julio		1hora	
13	B	TwoShot de Ramona y Julio		1hora	
13	A	PP de Ramona que huele las Rosas		1hora	
13	C	PG del auto que se parquea		1hora	17h00
Día 2					
8	B	TS de Ramona y Julio que conversan (master) hasta que Julio sale	8h30	1 hora	
8	C	PM de Ramona		1hora	
8	D	PM de Julio desnudo		1hora	
8	E	Cámara en Mano, Ramona se empieza a tocar, mira el reloj.		1hora	
8	A	PP del tabaco en el pavimento		1hora	
10	A	TS de Ramona y Julio.		2hora	
11	A	PG del consultorio, Ramona, Julio y doctor (master)		2hora	
11	B	PM de Ramona		1hora	18h00
Día 3					
1	A	PG de Ramona, Dolly in Julio se acerca y le entrega el regalo TS de J y	8h30	1 hora	

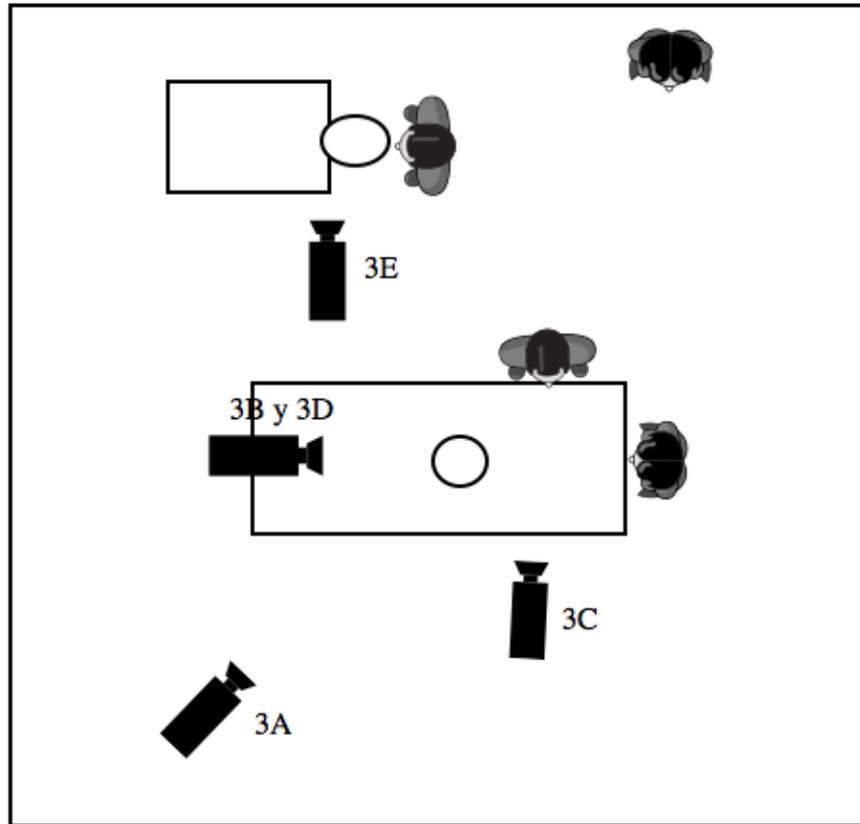
		R			
1	D	PM de Ramona tomando las pastillas		1 hora	
1	B	PP de la mano de Ramona y las pastillas		1hora	
1	C	PP del vaso que se llena de agua		1hora	
2	A	PG de Ramona y Julio que pasan por la puerta de Valentina		1hora	
4	A	PM de Ramona que vomita		1hora	
5	A	PG Ramona nos da la espalda, está apegada a la puerta		1hora	
5	B	PP de la mano de Ramona que agarra las llaves.		1hora	
9	A	Steadycam seguimos a Ramona a través del parque.		2horas	20h00
Día 4					
6	A	PG de Ramona que entra al cuarto y curioseosa	8h30	1hora	
6	B	PM de Ramona que mira el flyer y agarra el computador (master)		1hora	
6	F	Camára en mano que sigue a Ramona mientras curosea el cuarto		1hora	
6	C	PM del Flyer que es agarrado por Ramona y la compu se prende		1hora	
6	D	OTS lo que Ramona lee el flyer		1hora	
6	E	PM de Ramona que mira el computador		1hora	
6	G	PM del computador (vemos el video de Valentina)		1hora	
3	A	PG (master) de toda la escena, excepto del globo		1hora	
3	B	PM de Ramona (master) desde que se sienta en la mesa		1hora	
3	C	PM de Julio (master) desde que se sienta		1hora	
3	E	PP del dedo de Ramona que quita crema al pastel		1hora	
3	D	PM del globo que se desamarra		30min	
14	A	PP del pastel con la velas prendidas, dolly out, descubrimos a Ramona		30min	
		que sopla las velas, sigue dolly out hasta PG con toda la familia.			20h00

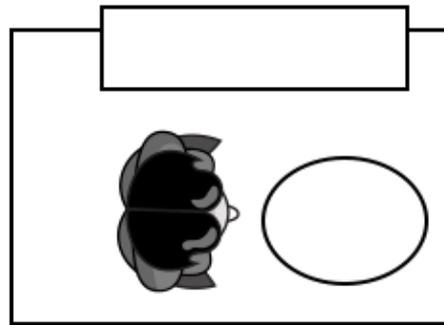
PLANTAS ARQUITECTONICAS



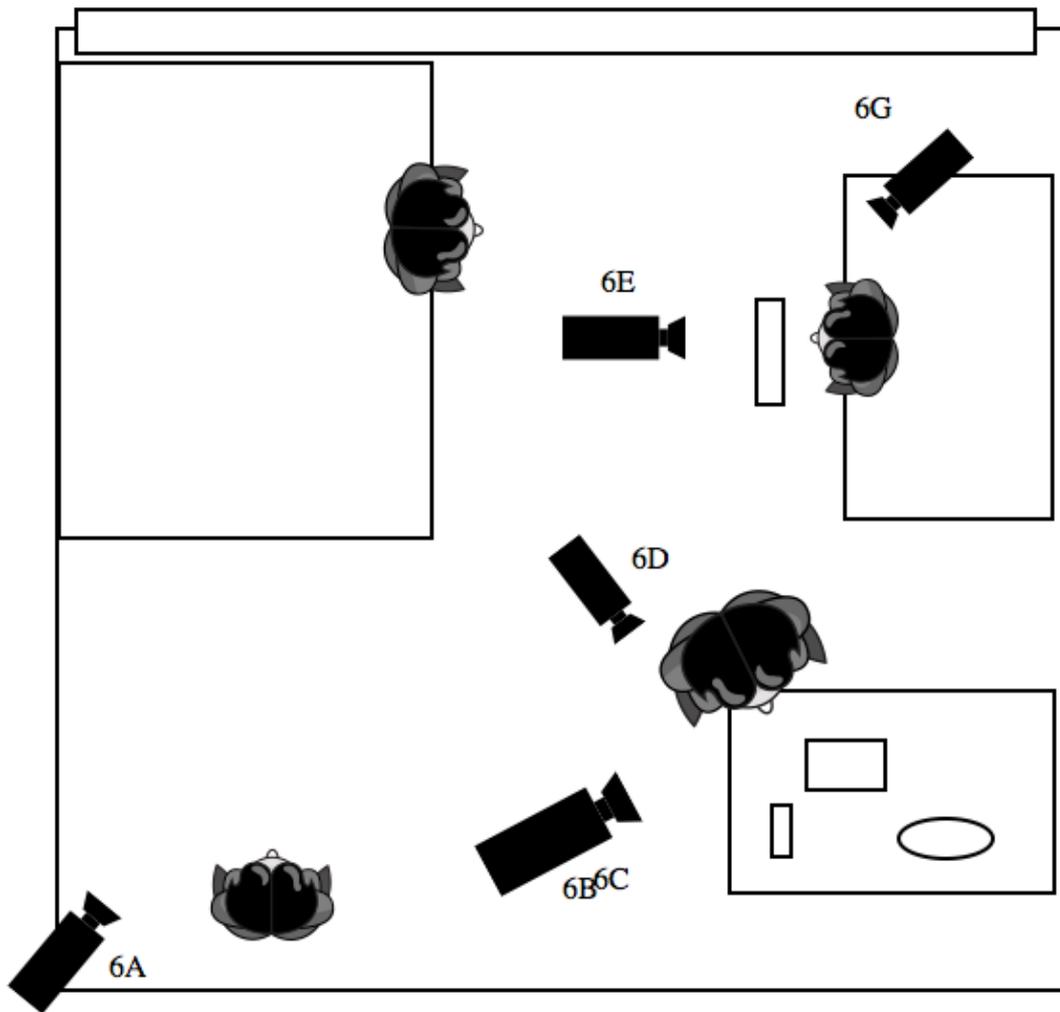


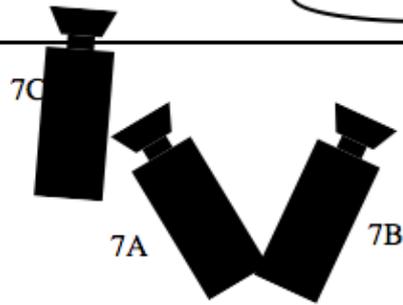
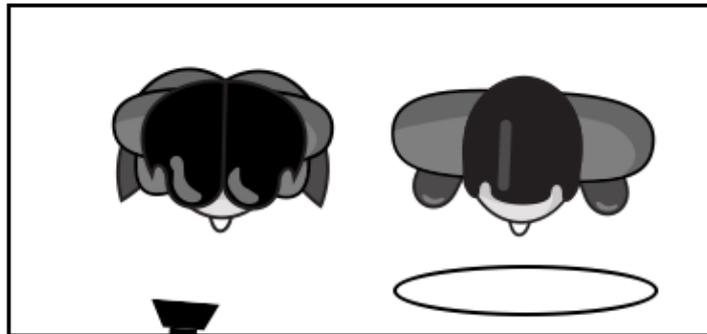
2A

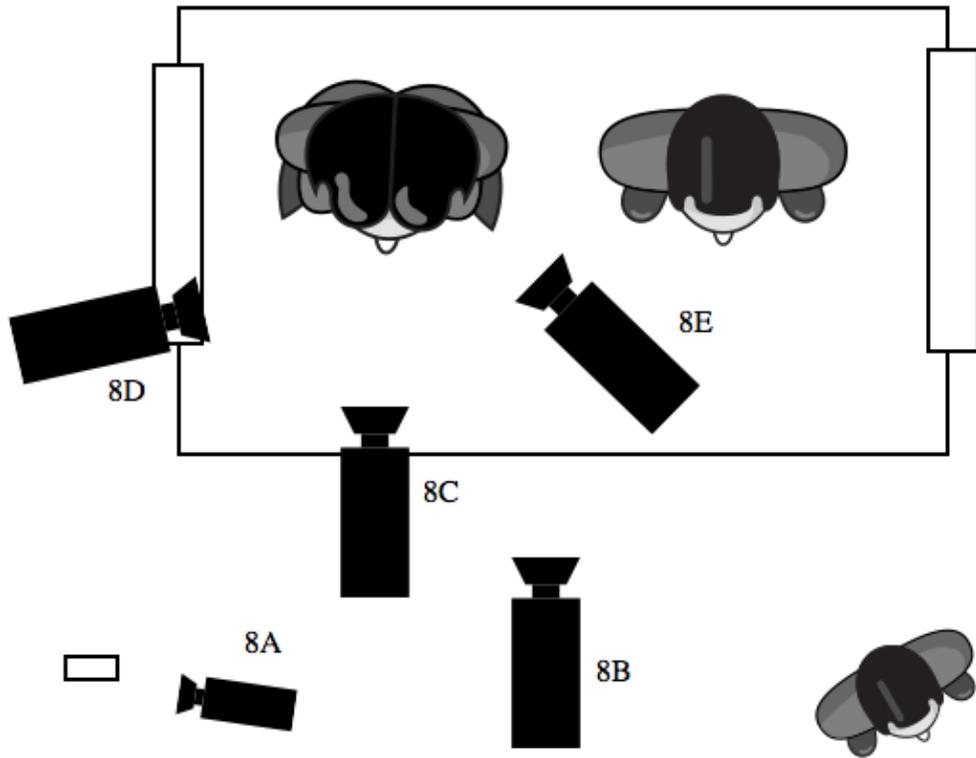


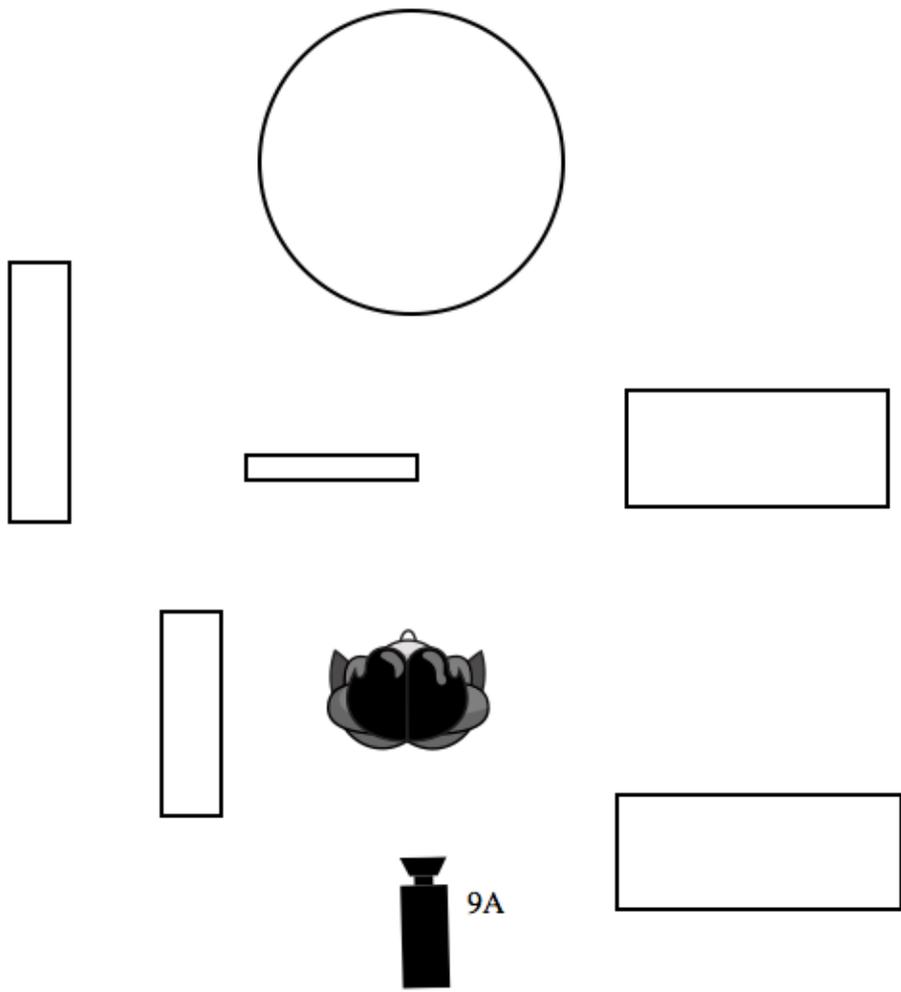


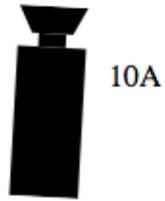
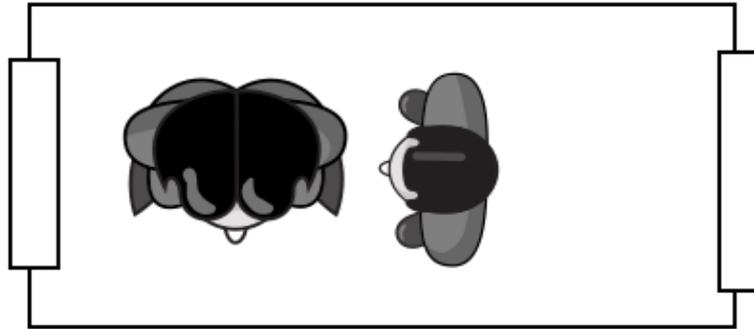


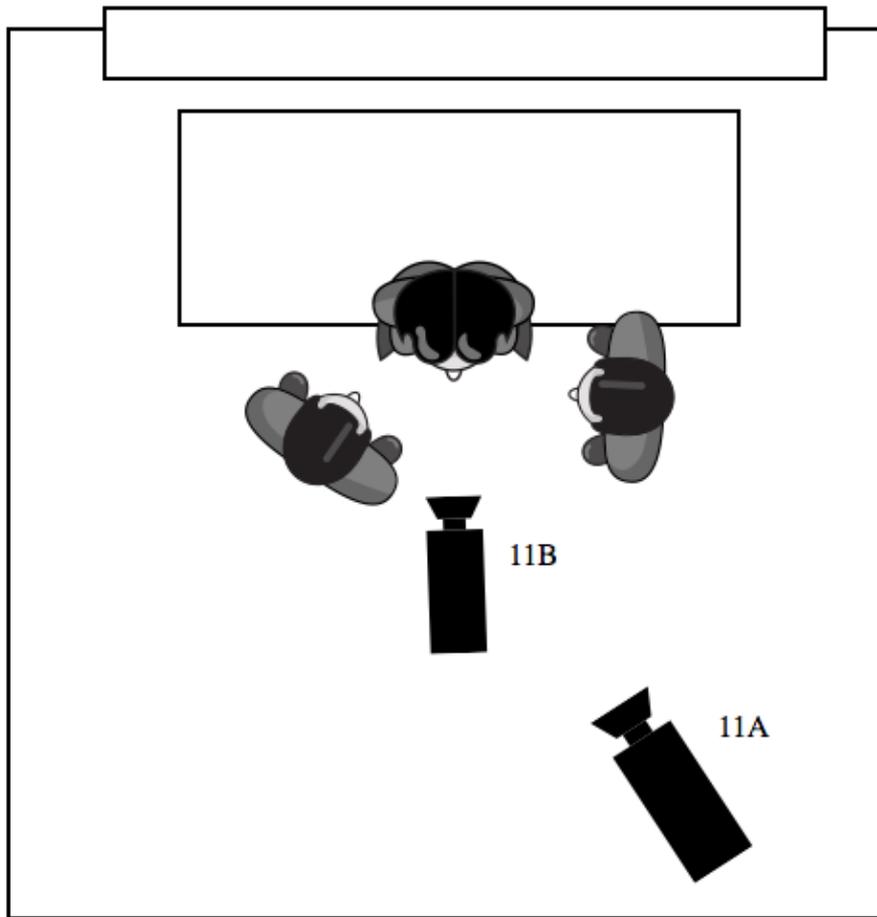


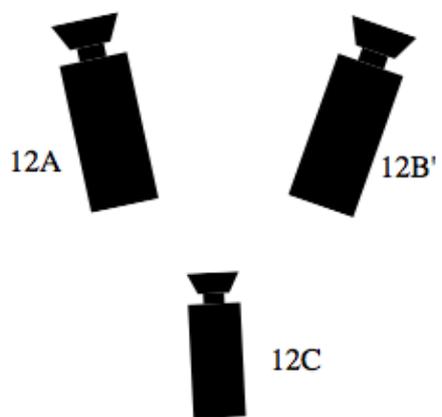
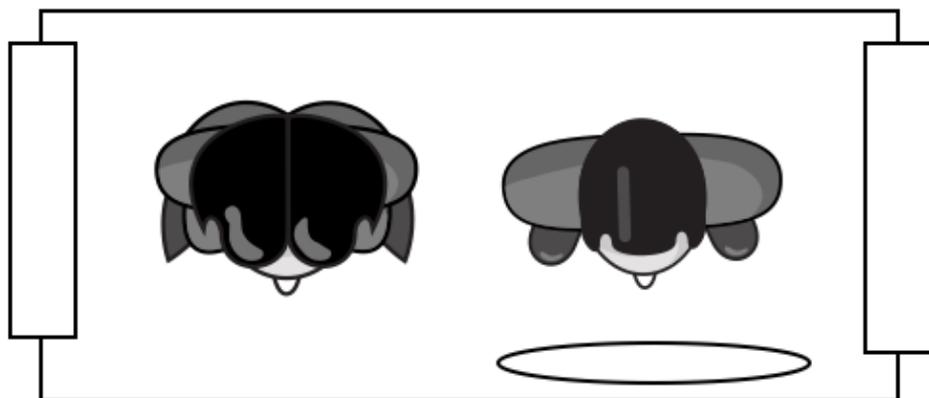


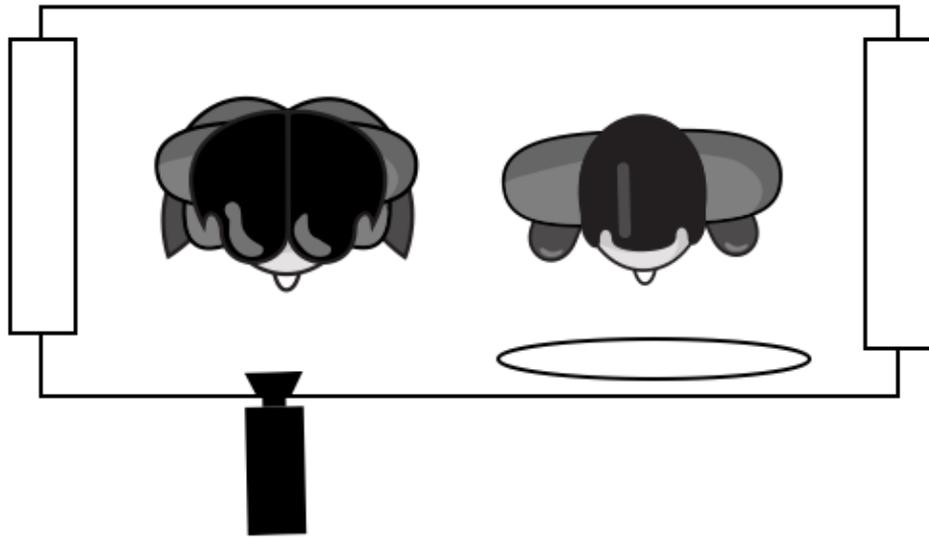








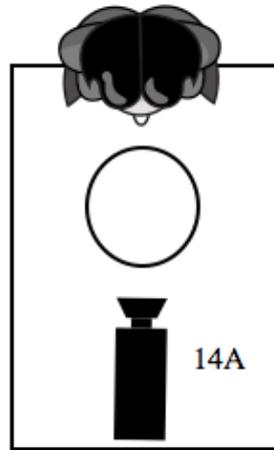




13A



13B



LISTA DE CREW

CREW LIST "NI ENTIERRO NI LLANTOS"			
	Nombre	Teléfono	Mail
Director	Johnny Hidalgo	986851703	jv.hidalgo87@gmail.com
1er AD	David Viteri	995220527	dviteris@yahoo.com
2do AD	Grace Serrano	995287841	grace.serranocarmona@facebook.com
Productora	Diana Freire	995287200	diana_caro99@hotmail.com
1er AP	Alejandra Verduga	981383768	alejandra.verdugavera@gmail.com
Catering	Gabriela Hidalgo		
Dir. Foto	Pablo Secaira	984612071	psecaira@life.com
1er AF	Dario	987918662	
2do AF	Willy Groner	999826682	
Dir. Arte	Sophia Freire	987391257	sophiaf8@hotmail.com
1er AA	Kity Karo Endara	995567707	
2do AA	Gabriela Hidalgo	986867324	
3do AA	Alushe		
Maquillista	Noel Baiz	995573196	noel.baiz@facebook.com
Sonido	Victor Soria		
Gaffer	Soldado	998600335	
Grip	Juan, niño, etc		
Making Off			
Foto fija	Sebastián Rodríguez	984517880	
CAST			
Ramona	Annie Rosenfeld	998136643	annierosenfeld@gmail.com
Julio	Ernesto Albán	998426260	ernesactor@hotmail.com
Valentina	Maria José	991595357	
Enamorado	Francisco Vivanco	999388585	
Doctor			

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) RANGADA Y JOAQUIN VAREDES. de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 10 MARZO 2013 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: QUITO 9 MARZO 2013

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: JOSE PINA

Dirección: RANGADA Y JOAQUIN VAREDES.

Teléfono: 0914905100

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. de la Prensa y Telégrafo de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 9 y 10/marzo/2013 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 1/marzo/2013

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Valencia Pincheira

Dirección: Av. de la Prensa y Telégrafo

Teléfono: 7923444

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Monteservín de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Domingo 3 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 1/3/2013

Firma: Diana A. Freire

Nombre: Diana Alicia

Dirección: Quindas E1564 y Acales

Teléfono: 2461863

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) PUMIYAHUA Y AMÉRICA de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 4 de marzo, 2013 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 02/27/2013

Firma: EM

Nombre: CARLOS MUÑOZ

Dirección: AVDA. E 347-166

Teléfono: 2458-459

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Annie Rosenfeld

Fecha: 03 de marzo de 2013

Firma: A. Rosenfeld (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal _____
Nombre: Annie Rosenfeld Nombre representante legal: _____
Dirección: Paseo Isla Pinta, Lote 4, San Rafael.
Teléfono: 2369 342

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ernesto Albán Sarrín

Fecha: 03- de marzo 2013

Firma:  (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Ernesto Albán Firma representante legal: _____
 Dirección: Madrid y Valladolid, esquina
 Teléfono: 9232594

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María José Enriquez Foto

Fecha: 1 de marzo del 2013

Firma: [Firma manuscrita] (En caso de menores de Edad)

Nombre: María José Enriquez Nombre representante legal: _____

Dirección: Av. Interoceánica km 4 1/2 Urb. Altos del Valle

Teléfono: 0991595357

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Diana Carolina Freire Béjar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 1 Mayo, 2013

Firma: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Francisco Vinasco

Nombre representante legal: _____

Dirección: Rafael Almeida 180

Teléfono: 0999 888585

REPORTE DE CÁMARA



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEOS

REPORTE DE CÁMARA

Un día sobre la Tierra

PRODUCCIÓN

01 - 5 Mayo 2013

FECHA

Jaime Hidalgo

DIRECTOR

Pablo Secaira

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CINTA	PÁGINA
CÁMARA	

ZAC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros
7A	1	7115					12A	3	7128				
	2	7116						4	7129				
	3	7117					12B	1	7130				
7B	1	7118						2	7131				
	2	7119						3	7132				
	3	7120						4	7133				
7C	1	7120					12C	1	7134				
	2	7128						2	7135				
	3	7123						3	7136				
	4	7124						4	7137				
12A	1	7126					13A	1	7137				
	2	7127						2	7138				
								3	7139				

NOTAS ADICIONALES



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN *Un pie sobre la Tama*

FECHA *01 - 3 - Mayo 2013*

DIRECTOR *Benny Hidalgo*

DIRECTOR DE CÁMARA *Saúl Scaeva*
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CINTA	PÁGII

CÁMARA

1AC

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros
13B	1	7140											
	2	7141											
	3	7142											
	4	7143											
13C	1	7144											
	2	7145											
	3	7146											
	4	7147											

NOTAS ADICIONALES



MINISTERIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES

REPORTE DE CÁMARA

Un fe bene la terna

Samy Hidalgo

PRODUCCION

02-04 Mayo 2013

Pablo Xcoliver

FECHA

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

ZAC

1AC

CINTA	PAGII

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros
8B	1	8240					8D	8	8253				
	2	8241					8E	1	8250				
	3	8242						2	8251				
	4	8243						3	8252				
	5	8244						4	8253				
8C	1	8245					8A	+	8260				
	2	8246						2	8261				
	3	8247						3	8263				
	4	8248						4	8265				
8D	1	8249					10A	1	8270				
	2	8250						2	8271				
	3	8252						3	8273				

NOTAS ADICIONALES



CELEBRACIÓN DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

Un Pie sobre la Tierra

PRODUCCIÓN

103 - 10 - Mayo - 2013

FECHA

Blummy Hidalgo

DIRECTOR

Pablo Secaira

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

CINTA

PAGUI

CÁMARA

1AC

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros
1A	1	8301					1C	1	8320				
	2	8302						2	8321				
	3	8304						3	8322				
1D	1	8310						4	8323				
	2	8311					2A	1	8325				
	3	8312						2	8326				
	4	8313						3	8327				
	5	8314						1	8329				
1B	1	8315					4A	2	8330				
	2	8316						3	8331				
	3	8317						1	8335				
	4	8318					5A	2	8336				

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANIAS

REPORTE DE CAMARA

UN PUEBLO LA TIERRA

PRODUCCION

04 - 11 Mayo 2013

FECHA

Jimmy Hinojosa

DIRECTOR

Pablo Socorro

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

CINTA	PAGII

CAMARA

1AC

ZAC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros
6A	1	8350					6D	1	8362				
	2	8351						2	8363				
	3	8352						3	8364				
6B	1	8353					6E	1	8364				
	2	8354						2	8365				
	3	8355						3	8366				
6F	1	8357					6G	1	8367				
	2	8358						2	8368				
	3	8359					3A	1	8369				
6C	1	8359						2	8370				
	2	8360					3B	1	8371				
	3	8361						2	8372				

NOTAS ADICIONALES



MINISTERIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES

REPORTE DE CÁMARA

Un pre sobre la fence

Samy Pedronzo

PRODUCCION

DIRECTOR

Fabio Xcausa

FECHA

04 - 11 - Mayo 2015

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

ZAC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros
3E	1	8373											
	2	8374											
3D	1	8378											
	2	8379											
	3	8380											
14A	1	8381											
	2	8382											
	3	8383											
	4	8384											

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Un fue sobre la tierra

DIRECTOR Jimmy Hidalgo

FECHA 01-3 Marzo 2013

SONIDISTA Victor Jara

MICROFONISTA

1	1
CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
7A	1	00:00:23				
	2	00:00:40				
	3	00:01:10				✓
7B	1	00:00:10				
	2	00:00:20				✓
	3	00:00:20				
7C	1	00:01:00				
	2	00:01:00				
	3	00:01:10				✓
12A	1	00:01:00				
	2	00:00:20				
	3	00:00:30				✓
12B	1	00:00:40				
	2	00:00:50				
	3	00:00:50				✓
12C	1	00:00:50				
	2	00:00:60				
	3	00:01:00				✓
13B	1	00:01:10				
	2	00:01:10				
	3	00:01:20				✓
13A	1	00:01:20				
	2	00:00:30				
	3	00:01:20				✓
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Un día sobre la Tierra *Elmy Hidalgo*

PRODUCCIÓN

02 - 04 - Mayo 2013

DIRECTOR

Vicky Sonia

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
8B	1	00:00:30				
	2	00:00:40				
	3	00:00:50				✓
8C	1	00:00:20				
	2	00:00:15				
	3	00:01:30				✓
9D	1	00:01:30				
	2	00:01:20				
	3	00:01:30				✓
8E	1	00:01:35				
	2	00:01:40				
	3	00:01:30				✓
8A	1	00:01:20				
	2	00:01:15				
	3	00:02:00				✓
10A	1	00:02:00				
	2	00:02:00				
	3	00:02:15				✓
11A	1	00:02:20				
	2	00:02:30				
	3	00:02:45				✓
11B	1	00:00:45				
	2	00:00:50				✓
	3	00:00:55				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Don yre kate la Tiesra

DIRECTOR Johnny Thelgado

FECHA 03 - 10 - Mayo - 2013

SONIDISTA Victor Tonia

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1	00:00:10				
	2	00:00:30				
	3	00:00:60				✓
1D	1	00:00:15				
	2	00:00:20				
	3	00:00:25				✓
1B	1	00:00:30				
	2	00:00:30				✓
	3	00:00:30				
1C	1	00:00:15				
	2	00:00:20				
	3	00:00:25				
2A	1	00:00:10				
	2	00:00:05				✓
	3	00:00:15				✓
4A	1	00:00:30				
	2	00:01:00				
	3	00:01:00				✓
5A	1	00:00:30				
	2	00:00:40				
	3	00:00:50				
5B	1	00:01:00				✓
	2	00:00:30				
	3	00:00:40				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Un pie sobre la tierra DIRECTOR Samy Hidalgo

FECHA 04 - 11 Mayo 2014 SONIDISTA Victor Parra

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA	PÁGINA
---------------	--------

ESC.	TOMA	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6A	1	00:00:30				
	2	00:00:35				
	3	00:00:40				✓
6B	1	00:00:20				
	2	00:00:20				
	3	00:00:30				✓
6F	1	00:00:15				
	2	00:00:20				
	3	00:00:30				✓
6C	1	00:00:30				
	2	00:00:20				
	3	00:00:25				✓
6D	1	00:00:30				
	2	00:00:40				
	3	00:00:35				✓
6E	1	00:00:30				
	2	00:00:15				✓
	3	00:00:45				
6G	1	00:00:35				
	2	00:00:40				✓
	3	00:00:50				
3A	1	00:00:60				
	2	00:00:25				✓
	3	00:00:45				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

Un pre sobre lecturas Jimmy Hidalgo

PRODUCCIÓN
04 - 11 Mayo 2013

DIRECTOR
Victor Sosa
SONIDISTA

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3B	1	00:00:45				
	2	00:01:00				
	3	00:01:10				✓
3C	1	00:01:00				
	2	00:00:45				
	3	00:01:10				✓
3E	1	00:01:00				
	2	00:01:20				
	3	00:01:30				✓
3D	1	00:01:10				
	2	00:00:45				
	3	00:00:50				✓
14A	1	00:00:30				
	2	00:00:40				
	3	00:00:45				
	4	00:00:45				✓
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6 / 1

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 06-03-2013	
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora:	Clima: despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 50 29 frames	Diaf:
Obturación: 150 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:23	00:00:40	Clip 715	
2	00:00:40	00:00:01	Clip 716	
3	00:00:01	00:00:52	Clip 717	✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

pm Ramona (master)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
6 / 1

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 50 24 frames	Diaf:
Obturación: 180 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:23	00:00:40	Clip 7118	
2	00:00:01	00:00:32	Clip 7119	
3	00:01:32	00:00:40	Clip 7120	✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Pm Julio (master)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6 / 1

Escena: 7		Plano: C		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Despedida
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:15	00:00:27	Clip 7120	
2	00:00:27	00:00:37	Clip 7121	
3	00:01:20	00:01:28	Clip 7123	✓
4	00:01:28	00:01:57	Clip 7124	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP Remera Lima Tabaco



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11

Escena: 12		Plano: A		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:01:32	Clip 7126		
2	00:02:00	Clip 7127		
3	00:02:29	Clip 7128		hupime
4	00:02:39	Clip 7129		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Remane



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
/ 1

Escena: 12		Plano: 13		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00	00:00:10	7130	
2	00:00:10	00:00:20	7131	Impresión
3	00:00:20	00:00:30	7132	Impresión
4	00:00:35	00:00:40	7137	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Julio



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

/1

Escena: 12		Plano: 13		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00.00	00:00:10.00	7130	
2	00:00:10.00	00:00:20.00	7131	Impresión
3	00:00:20.00	00:00:30.00	7132	Impresión
4	00:00:35.00	00:00:45.00	7137	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Pm julio



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
/ 1

Escena: 12		Plano: C		Fecha: 05-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Resplandor
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00	00:04:42:00	7134	
2	00:00:00	00:10:42:00	7135	
3	00:10:42:00	00:10:00	7136	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
2shot Renana y Lilia



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 1

Escena: 13		Plano: P1		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 28
Filtro:	Velocidad: 50	Diaf: 3.5
Obturación: ISO: 200	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00	00:01:16	1 min 16 seg	
2	00:01:16	00:02:15	59 seg	
3	00:02:15	00:03:28	1 min 13 seg	Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP Ramona que hace cosas

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / 1

Escena: 13		Plano: B		Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 85
Filtro:	Velocidad: 50 24 frames	Diaf: 3.2
Obturación: 200 150	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00	00:00:23	23 seg	
2	00:00:23	00:00:40	17 seg	
3	00:00:40	00:01:01	21 seg	
4	00:01:01	00:01:29	28 seg	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
2 shot + luneta y dia				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / 1

Escena: 13		Plano: C	Fecha: 03-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:	Sonido:	Lente: 28
Filtro:	Velocidad: 50	Diaf: 8
Obturación: ISO: 400	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:00:00	00:01:02	00:01:02	
2	00:01:02	00:01:15	14 seg	
3	00:01:15	00:02:16	1min 1 seg	
4	00:02:16	00:03:12	56 seg	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG auto & parqueo



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/2

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 04-03-2013	
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		Despejado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8240			
2	8241			
3	8242			Impulse
4	8243			
5	8244			
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TS Renana y Julio conversan (master) - julio sale



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/2

Escena: 8		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Respejado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8245			
2	8246			
3	8247			
4	8248			de unavine
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Lemane



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/2

Escena: 8		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Respejado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8245			
2	8246			
3	8247			de unavine
4	8248			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Lemane



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/2

Escena: 8		Plano: 0		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8249			
2	8250			
3	8252			Se suprime
4	8253			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM hlio desmuda



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12

Escena:	8	Plano:	E	Fecha:	09-03-2013
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora:	despajado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
	24 frames	
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8250			
2	8251			
3	8252			✓
4	8253			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Camera en mano, Remena se toca mira reloj



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
12

Escena: <u>B</u>		Plano: <u>A</u>		Fecha: <u>04-05-2013</u>	
INT	<u>EXT</u>	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		
<i>Despejado</i>					

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: <u>60 frames</u>	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8250			
2	8261			
3	8263			
4	8265			✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PP tabaco en pavimento



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
12

Escena: 10		Plano: A		Fecha: 04-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		Despejado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8270			✓
2	8271			
3	8273			✓
4	8274			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
JS Ramona y Julio



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
/ 2

Escena: 11		Plano: A		Fecha: 09-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Respyado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 2a tomas	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8285			
2	8288			
3	8289			✓
4	8290			✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PG Consultoria, Renana Julio y Doctor (mascul)



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/2

Escena: 11		Plano: B		Fecha: 04-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8291			
2	8292			
3	8293			✓
4	8294			✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PM de Renana



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
13

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 2a tomas	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8301			
2	8302			✓
3	8304			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PG Rmerna, Dolly in Julio xacca, regalo



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15

Escena: 7		Plano: D		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8310			
2	8311			✓
3	8312			
4	8313			✓
5	8314			
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Emma toma pastillas

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 10 - 03 - 2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8315			
2	8316			✓
3	8317			✓
4	8318			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP de la mano lunara y pastillas



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8320			
2	8321			
3	8322			✓
4	8323			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP vaso que se llena



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/3

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8325			
2	8326			✓
3	8327			✓
4	8338			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PB Emma y Julio que pasa por la Puerta de Valentin



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8329			
2	8330			✓
3	8331			✓
4	8332			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM de Renan que vomita



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8335			
2	8336			✓
3	8337			
4	8338			
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG Remane nos da espalda, apesada Parte



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: S		Plano: B		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8336			
2	8337			
3	8338			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP mano de Renana que agena llaves



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 10-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		Resojado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8340			
2	8341			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Steadycam seguimos Ranera en el Pase



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8350			
2	8351			✓
3	8352			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P G Renana entra al carro y cierra



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 6		Plano: B		Fecha: 11 / 03 / 2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8353			
2	8354			✓
3	8355			
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Remana y mira Flyer y Campu (maser)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 6		Plano: F		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8357			
2	8358			
3	8359			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Cámara en mano si se a Penara mientras corto



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
/4

Escena: 6		Plano: C		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	83.59			
2	83.60			
3	83.61			/
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM del flyer por Romana y campo de prande



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 6	Plano: 0	Fecha: 11-03-2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora:	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 2a takes	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8362			
2	8363			
3	8364			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS Romana Lee Alier



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 6		Plano: E		Fecha: 11 - 03 - 2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8364			
2	8365			
3	8366			
4				✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P M de Penara mira el computador



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
1/1

Escena: 6	Plano: G	Fecha: 11-03-2013			
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diap:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7367			
2	7368			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
P.M. computadora (vemos video de Valentina)



CARRERA DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/4

Escena: 3	Plano: A	Fecha: 11-03-2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora:	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8369			
2	8370			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG (master) toda la escena, excepto Globo



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14

Escena: 3	Plano: B	Fecha: 11-03-2013
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora:	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 frames	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8371			
2	8372			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M de Roma (masita) desde que se sienta



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 24 feno	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8321			
2	8322			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM Julio (mestru) desde que se oienta



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14

Escena: 3		Plano: E		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8373			
2	8374			✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PP del dedo de Penana quita arena de fuste



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

19

Escena: 3		Plano: 0		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8378			
2	8379			✓
3	8380			✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM del Globo que se desmantela



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
14

Escena: 14		Plano: 11		Fecha: 11-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad: 29 frames	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8381			
2	8382			
3	8383			✓
4	8384			✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
PP del poste con telas, dolly out, descubrimos a Penélope que sopla telas hasta p6 con familia

REPORTE DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Un pie sobre la Tierra*
DIRECTOR: *Johnny Hidalgo*

FECHA: *03 / 03 / 2013*
DIA *7* día

HORAS

LLAMADO	<i>7h00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>8h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8h45</i>
ALMUERZO	<i>13h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>14h30</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>18h00</i>
FIN SONIDO	<i>18h00</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>3</i>			
AÑADIDO	<i>—</i>			
ELIMINADO	<i>—</i>			
NUEVO TOTAL	<i>3</i>			
FILMADO ANTES	<i>—</i>			
FILMADO HOY	<i>3</i>			
A LA FECHA	<i>—</i>			
POR HACER	<i>—</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>3</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Un pie sobre la Tierra* FECHA: *04 / 03 / 2013*
DIRECTOR: *Sammy Hidalgo* DIA *2* día

HORAS

LLAMADO	<i>7h00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>8h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8h35</i>
ALMUERZO	<i>13h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>14h36</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>18h00</i>
FIN SONIDO	<i>18h00</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>5</i>			
AÑADIDO	<i>—</i>			
ELIMINADO	<i>—</i>			
NUEVO TOTAL	<i>3</i>			
FILMADO				
ANTES	<i>—</i>			
FILMADO HOY	<i>—</i>			
A LA FECHA	<i>—</i>			
POR HACER	<i>—</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>3</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	<i>cenoo!</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Un Pie Sobre la Tierra* FECHA: *10 / 03 / 2013*
DIRECTOR: *Johnny Adalgo* DIA *3* día

HORAS

LLAMADO	<i>7h00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>8h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8h30</i>
ALMUERZO	<i>—:15h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>18h30</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>19h00</i>
FIN SONIDO	<i>19h00</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>5</i>			
AÑADIDO	<i>1</i>			
ELIMINADO	<i>1</i>			
NUEVO TOTAL	<i>5</i>			
FILMADO				
ANTES	<i>1</i>			
FILMADO HOY	<i>1</i>			
A LA FECHA	<i>1</i>			
POR HACER	<i>1</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>5</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Un Pie sobre la Tierra* FECHA: *11 / 03 / 2013*
DIRECTOR: *Johnny Hidalgo* DIA *4* día

HORAS

LLAMADO	7h00
LISTOS A FILMAR	8h30
PRIMERA PUESTA	8h40
ALMUERZO	13h30
PRIMERA PUESTA	14h40
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	19h00
FIN SONIDO	19h00

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	3			
AÑADIDO	—			
ELIMINADO	—			
NUEVO TOTAL	3			
FILMADO ANTES	— 1			
FILMADO HOY	— 3			
A LA FECHA	—			
POR HACER	—			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	15	23	

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

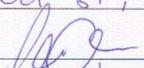
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el estudiante Diana Carolina Freire Béjar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Va Zuko Blues, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "Ni entierro ni llantos", en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Tema: Va... Zuko
 Autor: Sal y Suleta
 año: 2013
 Letra: Luis Enriquez e Iger Icaza
 músicos: (Kika Marín, voz, Santiago Jimenez: Saxo, Carmen Mora: Bajo, Zaira Icaza: batería, Luis Enriquez: guitarra, e Iger Icaza: Ue

Fecha: Oct 31, 2013

Firma: 
 Nombre: Iger Icaza
 C.I: 010344178-2
 Dirección: Inca
 Teléfono: 0995434546

LISTA DE CRÉDITOS

ELENCO

RAMONA *Annie Rosenfeld*JULIO *Ernesto Albán*VALENTINA *María José Enriquez Polo*EDUARDO *Francisca Vivanco*

EXTRAS

*Víctor Soria, Diego Torres, Sophia Freire
Grace Serrano, Noel Baiz, Sebastián Hidalgo
Smaragda Keco, Rommel Vargas
Andrés (Alushe) Valencia, Alexander Osorio
Alejandra Verduga, Marcela Grijalva, Yolanda Grijalva*

DIRECCIÓN Y GUIÓN *Johnny Hidalgo*PRODUCCIÓN *Diana Freire*DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA *Pablo Secaira*DIRECCIÓN DE ARTE *Sophia Freire*EDICIÓN *Johnny Hidalgo*CASTING *David Viteri*VESTUARIO *Sophia Freire, Gabriela Hidalgo*SONIDO DIRECTO *Victor Soria*DISEÑO DE SONIDO *Francisco García, Paulo Paredes*ASISTENCIA DE DIRECCIÓN *David Viteri*2DO ASIST. DE DIRECCIÓN *Grace Serrano*ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN *Alejandra Verduga*2DO ASIST. DE PRODUCCIÓN *Gabriela Hidalgo*ASISTENCIA DE ARTE *Sebastián Hidalgo, Smaragda Keco*ASISTENCIA DE FOTOGRAFÍA *Dario Herrera*SEGUNDA CÁMARA *Miguel Molina*GAFFER *Juan Pillasagua*LUMINOTÉCNICO *Joselo Huanca*ASISTENCIA ILUMINACIÓN *Julio Buenaño, Marco Simbaña*EFECTOS ESPECIALES *Diego Narváez*FOTOFIJA *Sebastián Rodríguez*DISEÑO E ILUSTRACIÓN *Cristina Freire*

MÚSICA

"Va... Zuko"

Interprete: *Sal y Mileto*Letra: *Luis Enríquez e Igor Icaza*

Estruendosis Producciones

AGRADECIMIENTOS A *Arturo Yopez,
Flia. Hidalgo-Grijalva, Flia. Muñoz-Grijalva,
Flia. Freire-Béjar*

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A *Clínica San Gabriel,
Wylgar, Fondant Boutique*

COCOCI.USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS



SINOPSIS 1

Un pie sobre la Tierra es un cortometraje de ficción que cuenta la búsqueda de Ramona para encontrar a su hija Valentina en el día del cumpleaños de aquella. Después de varios intentos llamando a su celular sin que nadie le conteste, Ramona entra al cuarto de su hija para buscar algunas pistas: ahí va a encontrar una supuesta cajetilla de tabacos; el flyer donde está el croquis del concierto donde Valentina se encuentra; y un video casero íntimo de su hija y el enamorado que se los mira fumando droga. Julio, esposo de Ramona, la interrumpe mientras miraba el video, y salen en búsqueda de Valentina. En el camino conversa con su esposo sobre su hija y recuerdan algunos momentos cuando los dos eran jóvenes. Antes de llegar al concierto, Ramona tiene ganas de fumar un tabaco (se había guardado los tabacos de su hija), y sin hacer caso a las advertencias de su esposo, se prende el supuesto tabaco. Resulta que el tabaco tenía alguna sustancia que hace que Ramona alucine: el reloj que no funcionaba empieza a funcionar, se acaricia su cuerpo, se imagina que hace el amor con Julio y camina hacia Valentina que está dando vueltas en el carrusel. Julio llega al carro y la despierta, van enseguida al hospital y después de un breve chequeo, el doctor le receta que descanse. Regreso a casa Julio y Ramona conversan, ésta le hace entender a Julio su trip y éste le compra unas flores. Al llegar a casa, Valentina ya los está esperando, Ramona y Valentina se abrazan, toda la familia celebra el cumpleaños de Ramona.

SINOPSIS 2

Es el cumpleaños de Ramona. Julio, su esposo, ha preparado una cena familiar, pero el problema es que su hija Valentina no llega. Después de llamarla varias veces a su celular y sin obtener resultados, decide entrar al cuarto de su hija para buscar pistas. Ahí encuentra una cajetilla de tabacos, el flyer del concierto donde está su hija y un video. Después de mirar el video de su hija, decide ir a buscarla junto a su esposo Julio. Una aventura donde Ramona se re-encontrará con ella misma, con su hija Valentina y con su esposo Julio.

SINOPSIS 3

Ramona cumple años, pero su hija Valentina no llega. Ramona decide rebuscar el cuarto de su hija, ahí encontrará unas sorpresas que darán un giro en su día. Una aventura donde la fantasía y los recuerdos se mezclan, una búsqueda de ella misma para encontrarse con su hija y su esposo.

FOTOS DE PRODUCCIÓN











Ertesto Albán
COMO JULIO



*María José
Enríquez Polo*
COMO VALENTINA

NOTAS DEL DIRECTOR

El aprendizaje de *Un pie sobre la Tierra* viene más de los errores que de los aciertos. Como director es el tercer cortometraje de ficción que realizo, el camino ha estado lleno retos y obstáculos, pero también de gratificaciones y enseñanzas. Es un paso más al dominio del lenguaje cinematográfico sabiendo que dicha tarea es imposible. Sin embargo, resaltan algunas temáticas, curiosidades y búsquedas por las cuales me inclino en el oficio. Los campos de guión, dirección, edición y fotografía son las entradas para profundizar en el arte cinematográfico, así como el cuerpo, la sexualidad, las emociones y sensaciones son las razones para hacer cine. Contar una historia en tres actos es el pretexto para indagar en los elementos cinematográficos mas no es el fin. Considero que el fuerte de este cortometraje es la dirección de actores, los otros aspectos faltan reflexión y estuvieron limitados por cuestiones materiales y temporales. La producción es otro aspecto muy bien logrado que gracias a la productora y una buena organización se pudo optimizar recursos y lograr eficazmente el cortometraje. En pocas palabras, *Un pie sobre la tierra* es un ejercicio cinematográfico que confirma mi pasión por el cine y es un trampolin para seguir haciendo cine.

ANEXOS

ANEXO 1

CD 1

CORTOMETRAJE: UN PIE SOBRE LA TIERRA