

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Proyecto de Titulación: Producción Musical y Sonido

Lucas Daniel Serrano Arauz

**Teresa Brauer, M.A., Directora de Proyecto de
Titulación**

Proyecto de Titulación presentado como requisito
para la obtención del Título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, mayo de 2014

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Proyecto de Titulación: Producción Musical y Sonido

LUCAS DANIEL SERRANO ARAUZ

Teresa Brauer, B.M.
Directora del Proyecto de Titulación

Gabriel Montufar M.A.
Miembro del Comité de Proyecto de Titulación

Jorge Balladares, B.A.
Miembro del Comité de Proyecto de Titulación

Gabriel Ferreira, M.A.
Miembro del Comité de Proyecto de Titulación

Esteban Molina, D.M.A.
Decano del Colegio de Música

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Lucas Daniel Serrano Arauz

C. I.: Pasaporte: 1723523591

Fecha: Quito, mayo de 2014

Documento de aprobación - Trabajo de titulación
Colegio de Música Contemporánea
Universidad San Francisco de Quito

Nombre del estudiante: Lucas Serrano

Fecha: Quito, 4 de Octubre del 2013

Código de estudiante: 23161

Teléfono: 0998308102 / 022371747

Email: lucas.serrano.a@gmail.com

Propuesta de concepto

La idea conceptual del proyecto se basa en el existencialismo, en como la incomprensión de la muerte se manifiesta a través del dolor en las personas, y de cómo en realidad el significado de la muerte es algo ajeno hasta que se lo experimenta. Por lo tanto, la idea de una lápida sin epitafio (No Epitaph), invita al público a cuestionarse sobre uno mismo, el valor de su vida, sus acciones y consecuencias. Es por esto que, tanto la agrupación como el material de promoción se llaman No Epitaph. Por otro lado, musicalmente hablando, el proyecto se desenvuelve mediante la brutalidad y complejidad rítmica y técnica del death metal con arreglos y progresiones armónicas “oscuras” que sean consecuentes al concepto. De la misma forma, el death metal al haber sido desarrollado en los Estados Unidos de América y por mantener la estética del género, las letras de los temas son en inglés.

Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical

Compositor: Lucas Serrano.

Arreglista: Lucas Serrano/ Alex Guerrero.

Propuesta de repertorio

1. No Epitaph – First Movement (Lucas Serrano, technical death metal, 3:27).
2. No Epitaph – Second Movement (Lucas Serrano/ Alex Guerrero, technical death metal, 6:03).

Propuesta de arreglos e instrumentación

Los arreglos se basan en las técnicas jazzísticas aprendidas, aplicadas a un estilo musical totalmente diferente, en este caso, aplicadas en metal.

Lista de instrumentos:

- Batería
- Bajo
- Guitarra eléctrica
- Sintetizador
- Trompeta
- Saxofón tenor
- Trombón
- Voz

Propuesta de equipo técnico

- Ingeniero de grabación: Emilio Montenegro.

- Asistente de grabación 1: Ricardo Morejón.
- Asistente de grabación 2: Sergio Castro.
- Ingeniero de Mezcla: Emilio Montenegro.

Propuesta de rider técnico

- Batería Orange County (1 Bombo, 1 hi-hat, 1 snare, 2 toms, 1 floor tom, 2 crash, 1 ride).
- Amplificador de bajo Mark Bass MoMark y parlante Mark Bass TRV 102 P
- Amplificador de guitarra MESA Engineering Triple Rectifier y cabinet MESA Engineering 4x12" Rectifier-Standard Straight & Slant.
- 2 Cajas directas Radial J48.
- 1 Micrófono AKG D112.
- 2 Micrófonos Shure Beta 52.
- 1 Micrófono Audix D6.
- 1 Micrófono Yamaha Subkick.
- 1 Micrófono Electro voice RE20.
- 2 Micrófonos Audix D2.
- 1 Micrófono Audix D4.
- 2 Micrófono Shure SM57.
- 1 Micrófono Shure Beta 57.
- 2 Micrófonos Rode NT5.
- 2 Micrófonos AKG 414.
- 2 Micrófonos Senheisser MD421.
- 1 Micrófono Senheisser e606.

- 1 Micrófono SM7B.
- 1 Micrófono Rode NT2.

Propuesta de distribución de horas de estudio

- 20 horas para grabación de los instrumentos.
- 6 horas para la grabación de batería.
- 3 horas para la grabación del bajo.
- 5 horas para la grabación de las guitarras.
- 6 horas para grabación de vientos y sintetizadores.
- 10 horas para mezcla y masterización preliminar en el Estudio B.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Estrategia de lanzamiento. Se ha considerado que la mejor manera para dar a conocer el proyecto es a través de un concierto, el cuál sería específicamente para presentar el material grabado. El evento se daría a cabo en el bar El Aguijón, pues es un lugar en el cual ya se han hecho este tipo de eventos pertenecientes a la escena heavy metal. Para que este evento sea exitoso, previamente se haría una campaña de promoción impresa y a través de las redes sociales. Conjuntamente, por medio de boletines de prensa se convocaría a la prensa escrita y radial más importante de la escena tales como Prohibido Prohibir, Metal Opera Radio Show, La Zona del Metal Radio Show y Headbanger Magazine de Quito; Harmony Radio Show y Metal Harmony Magazine de Ibarra y Loja Rock Show de Radio en Loja propiamente.

Plan de promoción. El producto final está enfocado netamente en el público de la escena heavy metal del país. Y se llegara a este público en específico a través

de la promoción radial, prensa escrita y redes sociales más influyentes como Facebook, Twitter, YouTube y Bandcamp. Afortunadamente, Jose Luis Terán, un conocido promotor musical en la escena metalera local, quién es la cabeza de El Sótano Records, una entidad que se dedica a promover el movimiento, ya sea a través de conciertos o de distribución de discos; sería precisamente el encargado tanto de la distribución del material dentro del país y en Colombia.

Propuesta de diseño

El arte del soporte físico de audio sería basado en la temática o metáfora (No Epitaph) en la que se basa el concepto artístico del proyecto, y vendría en una sencilla presentación “digipack”. Parte del plan de promoción será hacer una campaña de publicidad “guerrilla” por medio de carteles con la imagen de la banda y/o portada del proyecto, que en este caso, cabe recalcar, sería basada en la metáfora “No Epitah”, la cual intenta reflejar los conceptos existenciales del hombre. En el lanzamiento estaría incluido el mismo tipo de arte en la escenografía y en una tela gigante el logotipo del grupo como fondo del escenario.

Firma de Comité de Aprobación

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. _____

Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____ (FIRMA)

Documento de descripción del proceso de producción

No Epitaph 1st Movement – Lucas Serrano

Carlos Sánchez – Batería

Alex Guerrero – Bajo eléctrico

José Miguel Santelices – Teclado

Francisco Enríquez – Guitarra eléctrica

Lucas Serrano - Guitarra eléctrica

Víctor Rubio – Voz

CD Track No. 1

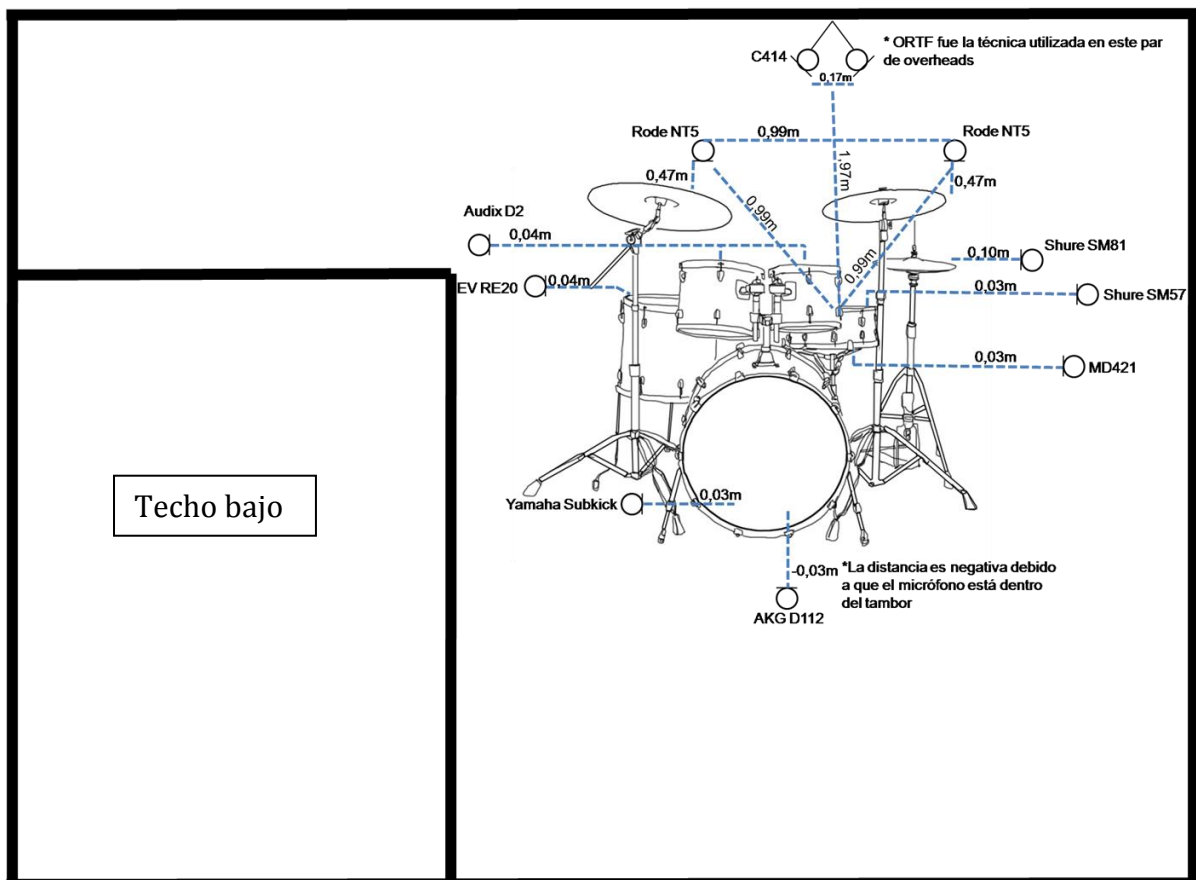


Figura 1. Ubicación de los micrófonos en la batería.

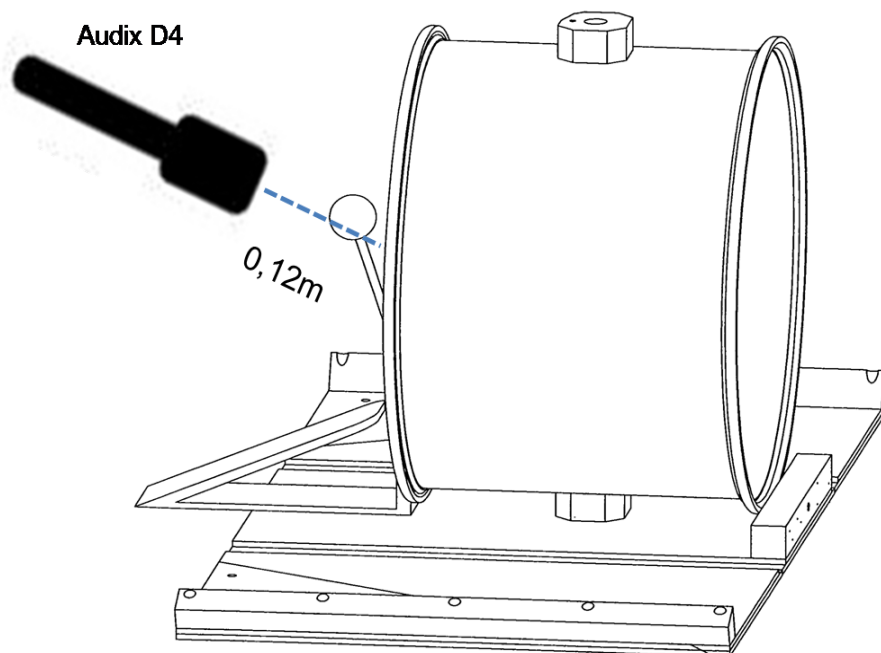


Figura 2. Ubicación del micrófono Audix D4 apuntando al parche del bombo.

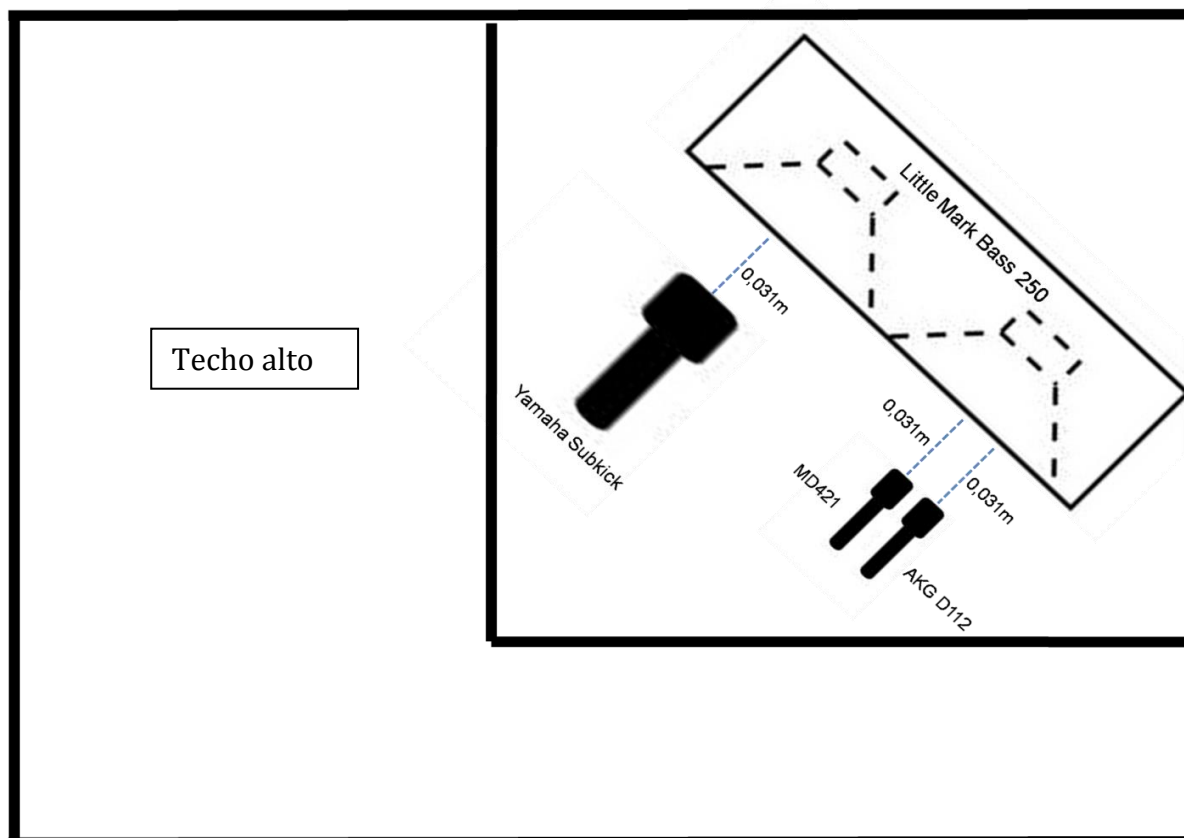


Figura 3. Ubicación de los micrófonos en la re-amplificación del bajo.

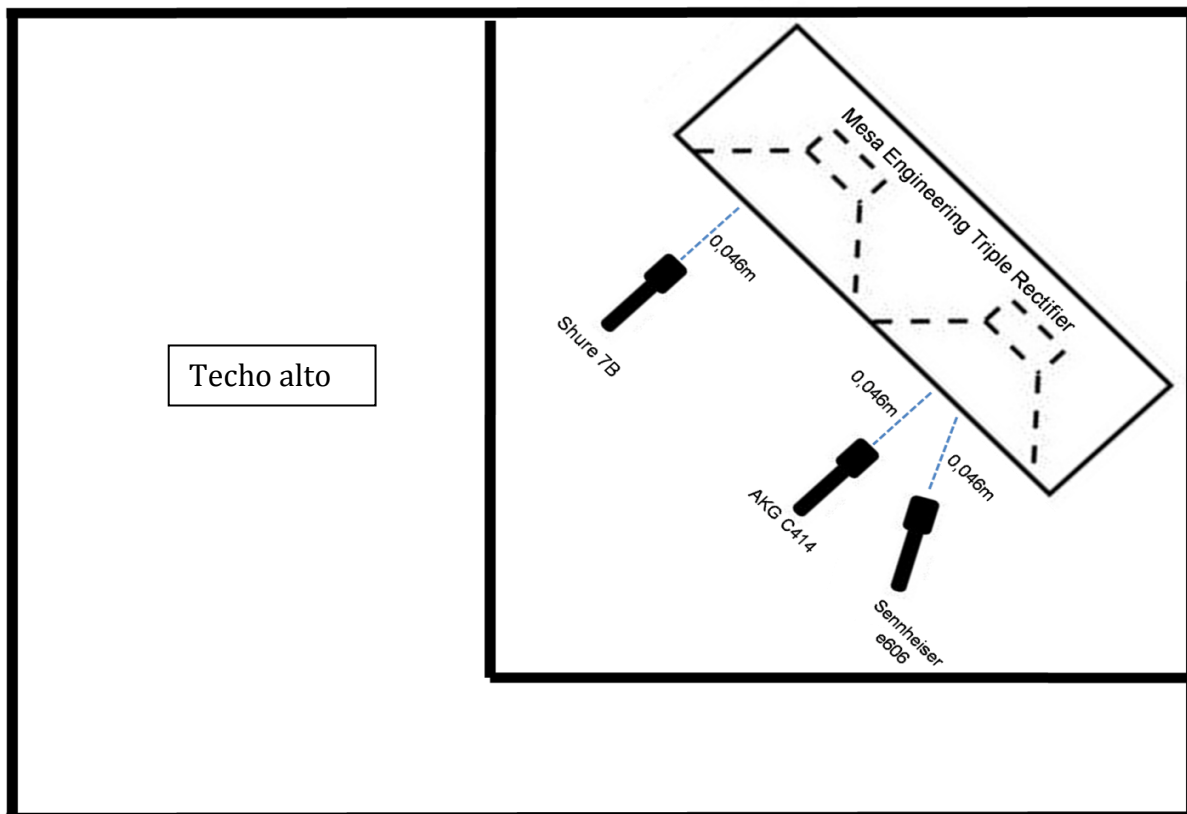


Figura 4. Ubicación de los micrófonos en la re-amplificación de las guitarras.

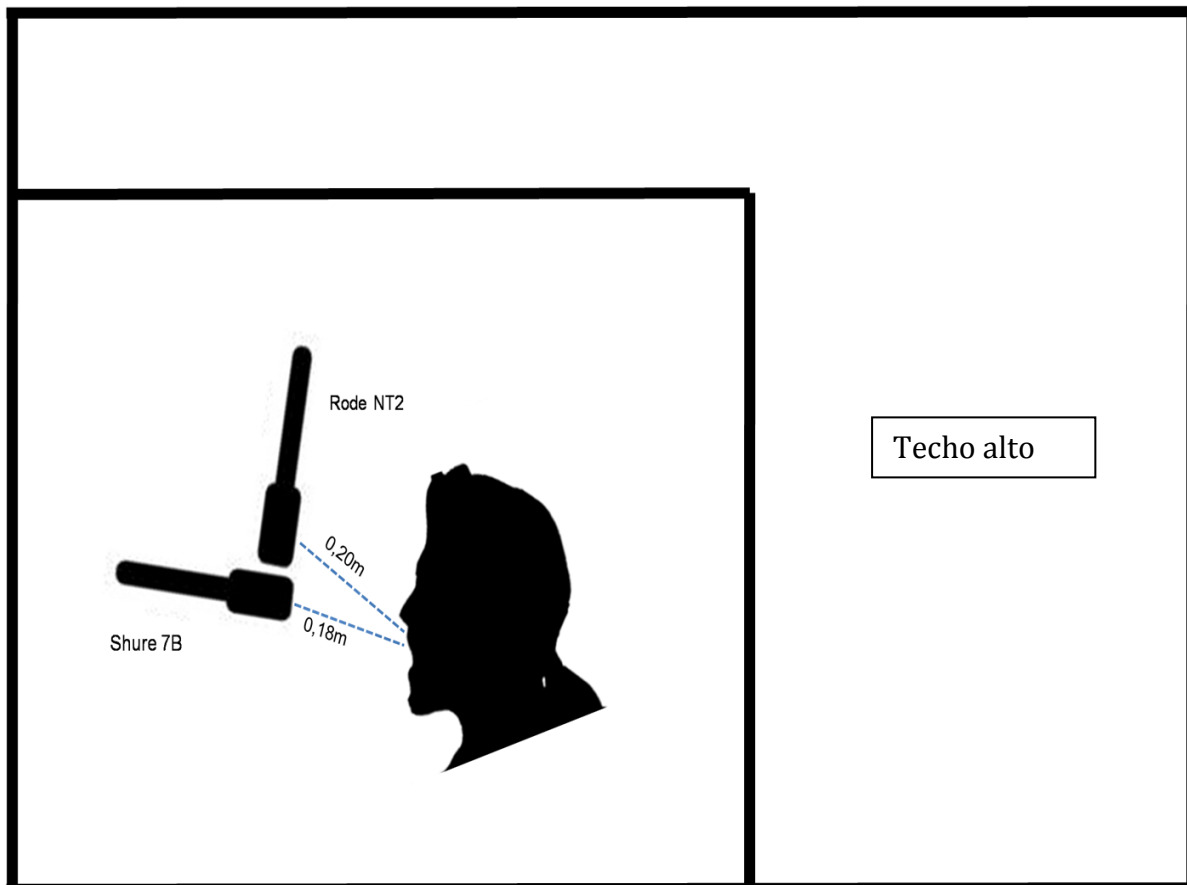


Figura 5. Ubicación de los micrófonos la voz.

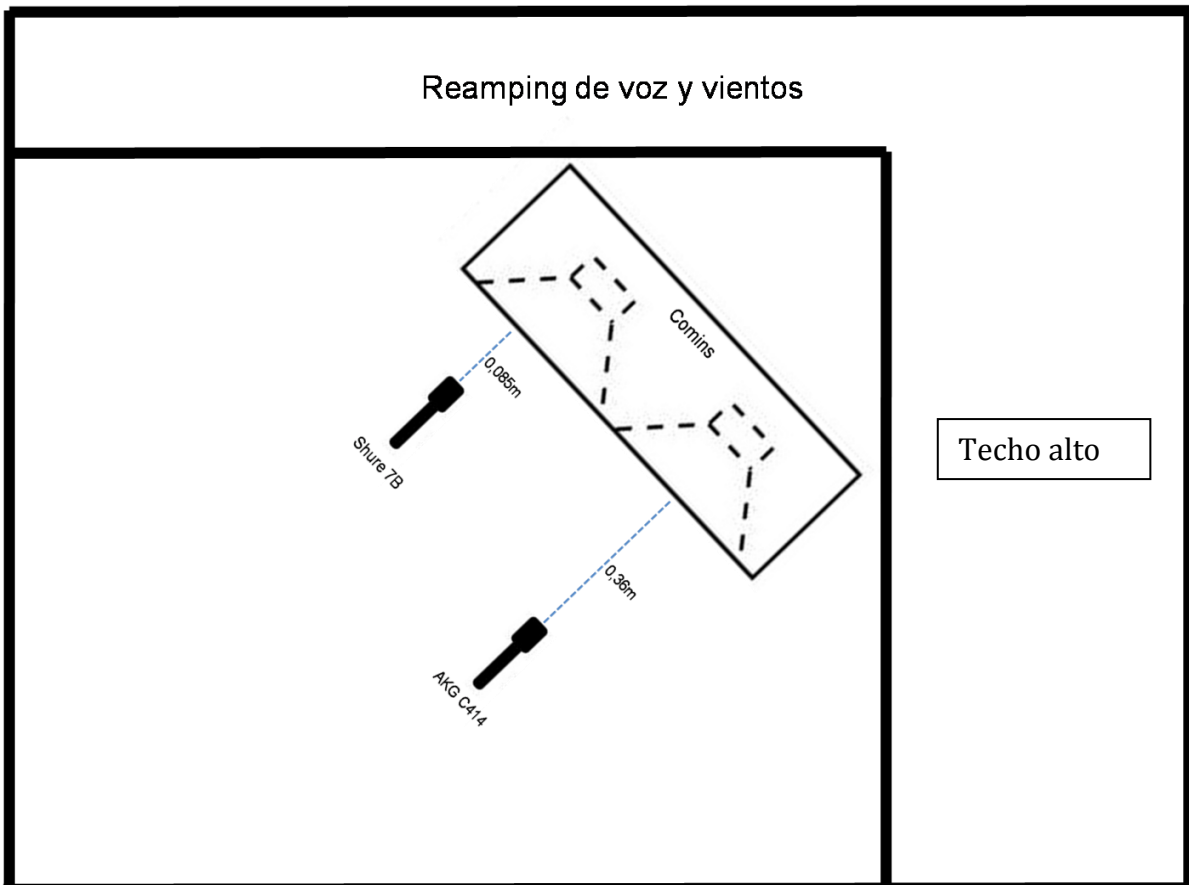


Figura 6. Ubicación de los en la re-amplificación de la voz y la sección de vientos.

Fechas de grabación: 6 de marzo (batería), 27 de marzo (bajo y guitarras), 5 de abril (voces), 10 de abril (mezcla) 14 de abril (mezcla).

Tipo de sesión: Grabación de estudio

Asistente de grabación: Ricardo Morejón, Sergio Castro, David Vaca

Interpretes: Carlos Sánchez, Alex Guerrero, José Miguel Santelices, Francisco Enríquez, Lucas Serrano, Víctor Rubio

Título de la obra: No Epitaph - 1st Movement

Compositor: Lucas Serrano

Instrumentos: Batería, bajo eléctrico, teclado, guitarras eléctricas y voz

Ubicación: Estudio B y live room

Formato: Estéreo

Monitoreo: Altavoces Adam Professional Audio A8X y Dynaudio Acoustics BM5A

Mezcla: “In the box”

Procesamiento: Universal Audio 710 Twin – Finity, Avalon Design Vt 737sp, Api 2500 Stereo Compressor (Análogo), Pro Tools HDX

Ruteo de la señal:

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D – D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Sub kick	Yamaha Subkick	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Kick back	AKG D112	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Kick front	Audix D4	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Snare down	Senn MD421	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-9 dB	C
Snare up	Shure SM57	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Tom hi 1	Audix D2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L 35%
Tom hi 2	Audix D2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 55%
Floor tom	Electro Voice Re20	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 80%
Hi-hat	Shure Sm81	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-5 dB	C
OH 1	Rode NT5	A-B	API 212L	Pro Tools	44.1 kHz /	Pro Tools	--9	L-R

				HDX	24 bit	10	dB	
OH 2	AKG C414	ORTF	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	L-R
Bass DI	DI Radial J48	Ninguno	Avalon vt 737 sp	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	C
Bass Amp 1	Yamaha Subkick	Spot	Avalon vt 737 sp	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Bass Amp 2	Senn MD421	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Bass Amp 3	AKG D112	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Guitarra A 1	Shure 7B	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	L 100%
Guitarra A 2	AKG C414	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	L 100%
Guitarra A 3	Senn E606	Spot	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-4dB	L 100%
Guitarra B 1	Shure 7B	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-8dB	R 100%
Guitarra B 2	AKG C414	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	R 100%
Guitarra B 3	Senn E606	Spot	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-4dB	R 100%
Voz 1	Rode NT2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0	C
Voz 2	Shure 7B	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0	C
Teclado	Radial J48 / BSS Audio Active DI	Ninguno	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	L-R

Objetivo

Desde que se inicio el proyecto se pensó en la forma correcta o método adecuado para que la grabación de la banda sea tan clara y precisa, como orgánica al mismo tiempo. Es decir, la idea fundamental de todo el proceso de grabación fue que los temas tengan una excelente definición sonora de cada instrumento sin la necesidad de que tome un sonido artificial, tal y como sucede actualmente en el estilo musical debido al nivel de complejidad técnica en la interpretación.

De la misma manera, la parte de ingeniería y producción coordinó y mentalizó con los músicos las mejores técnicas de interpretación que se adapten a este objetivo de conseguir un sonido definido y no artificial, específicamente en este primer tema que exige un mayor nivel de complejidad técnica a los intérpretes.

Setup técnico

En la sesión de “basics” solo se grabó batería, pero tocaron juntos la batería, el bajo y el teclado; con el objetivo de poder tener una primera muestra del sonido del bajo y el teclado para poder mejorarlo en las siguientes sesiones que estaban planificadas para dichos instrumentos. La batería se ubicó en la esquina del live room donde el techo es alto debido a que buscábamos que la batería si genere aire o espacio. Se utilizó para el bombo el Yamaha Subkick para asegurar el poder grabar y manipular con mayor facilidad en la mezcla las frecuencias más bajas. Dentro del bombo se colocó de lado al D112, la cápsula aproximadamente a 45 grados de la fuente sonora, para que pueda captar el resto de cuerpo y no tanto ataque. Por afuera del bombo, apuntando al mazo, se colocó al Audix D4. Este micrófono al ser hipercardiode encajó perfecto para poder filtrar frecuencias bajas del resto de la batería y captar puramente el ataque. Al snare se le puso un Shure

SM57 apuntando más cerca al aro que al centro del tambor para poder captar el brillo y ataque del parche. Se utilizó el snare Mapex Black Panther Sledgehammer para poder usar ésta técnica, pues fue el snare que menos armónicos secundarios tenía. Así, se logró sacar un tono brillante y con un ataque muy fuerte. Basado en lo mismo, se utilizó el MD421 para poder captar la cimbra y el cuerpo del snare, apuntando al centro pero un poco de lado y totalmente opuesto al bombo. En los toms 1 y 2 se colocó los Audix D2 apuntándolos hacia al borde más que al centro del parche; ésta vez con el objetivo de que no cojan tanto el sonido central debido que había unas frecuencias que se quedaban sonando. De hecho, al tom 1 (de 10 pulgadas) en el ecualizador 550L de la consola API se le filtro -2dB en 200Hz y se le dio -9db a 180Hz. Al tom 2 (de 12 pulgadas) se le filtro -9db en 100Hz. Los parches de la batería no estaban en las mejores condiciones, por lo que hacían que estas frecuencias retumben en el tambor. El floor tom no nos dio ningún problema y se lo microfoneo con el RE20 apuntando más al aro que al centro, basándonos en el mismo principio de conseguir más ataque y la frecuencia principal del tambor. En el hi-hat, al SM81 se lo colocó apuntando al platillo pero en dirección opuesta al resto de la batería, aprovechando su unidireccionalidad para filtrar el resto de platillos y tambores. Para el primer par de overheads se usaron los Rode NT5, para captar específicamente los platillos y el brillo de éstos. La técnica utilizada fue basarse en el “par espaciado”, manteniendo la misma distancia entre los micrófonos y el snare para evitar problemas de fase. El segundo par de overheads se los ubicó detrás del baterista en forma de ORTF para captar toda la batería. El micrófono de room no fue utilizado en la mezcla debido a que la señal de cuarto captada por los overheads fue lo suficientemente efectiva.

En el bajo, para conseguir una señal totalmente limpia, se usó el Avalon Vt 737 como preamplificador para grabar primero por línea y editarlo antes de encontrar el sonido deseado. Luego, se re-amplificó en el Mark Bass MoMark Amp Frame 600 y su respectivo parlante Mark Bass TRV 102 P, en el cual cortamos un poco de medios bajos en el mismo amplificador. A este se lo ubicó en la parte con menos room (la parte del techo bajo) y se usó los gobos por detrás del amplificador para evitar que se graben las frecuencias graves que se acumulan en la esquina de la puerta. Se utilizó el Yamaha Subkick nuevamente para poder captar y manipular más fácilmente las frecuencias bajas. También se utilizó el MD421 que fue el que más cerca estuvo al cono para que capte brillo, y el AKG D112 entre el borde y el cono para que capte cuerpo. Los tres micrófonos estuvieron a 3 dedos de distancia del parlante.

Con las guitarras se trabajó igual que con el bajo. Se grabó por línea con el preamplificador Universal Audio 710 Twin Finity, pues tenía un tono más oscuro que el Avalon Vt 737sp. En el mismo lugar que se ubicó al amplificador de bajo se ubicó al Mesa Engineering Triple Rectifier y su respectivo parlante Mesa Engineering 4x12" Rectifier Standard Straight and Slant con los gobos bloqueando en el mismo sitio. Los micrófonos que se usaron en esa sesión fueron el AKG C414 en el centro del cono para tener brillo, el Sennheiser e606 afuera del centro del cono para que capte frecuencias medias altas y con el diafragma apuntando un poco hacia un lado, para no tener exceso de brillo; y por último el Shure SM7B en la mitad de la distancia que hay entre el centro y el borde del cono para poder captar medio altos, pero con otro tono diferente al Sennheiser e606.

Para grabar el teclado en señal estéreo, se conectó las cajas directas Radial J48 y la BSS Audio hacia los preamplificadores de la consola API. También grabamos por midi para poder usar otros bancos de sonidos.

Finalmente en la voz, se ubicó a los micrófonos al inicio de la parte con techo bajo del estudio, con la fuente sonora apuntando hacia el estudio A. Se usó el Shure SM7B y el Rode NT2 con los 2 diafragmas de lado, para evitar las frecuencias altas en especial donde resaltan la letra "s" en los vocalistas. Se usaron gobos para encerrar a la fuente sonora a manera de una cabina.

Proceso de mezcla

Para empezar, al bajo se le hizo un pequeño "boost" desde 50Hz hasta 75Hz y al subkick se le hizo un high pass filter desde 80Hz, haciéndole un pequeño boost hasta más o menos 100Hz para evitar que las 2 señales se peleen en las frecuencias. Al bombo del AKG D112 y al del Audix D4 se les hizo un high pass filter desde 100Hz, se les quitó un poco de ganancia en 500Hz, pues es una frecuencia que ensucia la mezcla en todos los canales en general. También se les dio menos ganancia en 4kHz y se les hizo un boost en 2kHz y 8kHz con el ecualizador paramétrico Q10. También se usó el C1 Gate y se comprimió con el plug-in 2500 de API al canal del AKG D112 del bombo. A los canales de los snares se les ecualizó con el mismo ecualizador quitando ganancia en 250Hz y 500Hz nuevamente. Al snare de arriba se le hizo un pequeño "boost" en 8kHz y se lo comprimió con una proporción de 3 a 1 en el Hcomp. Al snare de abajo se lo filtró las frecuencias bajas hasta 100Hz y las altas desde 8kHz con el motivo de filtrar el bombo. Basado en lo mismo, se uso el C1 Gate en ese canal. A los toms se los comprimió en una proporción de 4 a 1 con un ataque y release no muy lentos ni muy rápidos para que mantengan un sonido orgánico en el Solid State Logic Compressor. A los 2 pares de

overheads se les ecualizó con los mismo principios y en los mismos ecualizadores (Q10), sin embargo a los overheads en ORTF se les hizo un high pass filter desde 250Hz. Esto fue debido a que en el proceso de edición los canales de bombo al haber sido rítmicamente manipulados, estaban creando problemas de fase y dejaron de coincidir rítmicamente con los overheads. Sin embargo, no hubo mayores problemas al filtrar los overheads. De esta manera, la interpretación se limpió al igual que el sonido. Lo más importante de todo el proceso de batería fueron las compresiones paralelas debido a que magnificaron el sonido de la batería al haber sido comprimidos hasta la limitación. Debido a eso, se grabó con headroom y no se dejó llegar a 0 los niveles en Pro Tools. Específicamente hablando, se hizo una compresión paralela digital con el plug-in 2500 de API y un análogo desde la consola API con el mismo compresor. A las 2 compresiones paralelas se las limitó con el ataque más rápido posible, el threshold en 0 y con el release no tan corto para que siga comprimiendo.

Volviendo al bajo, al canal de línea, a parte del high pass filter desde 100Hz se le dio ganancia en 750Hz en el Q10. Se usó el compresor multibanda Linear Phase Multiband justamente en 2kHz para que no pelee con el bombo. También se usó una mezcla de los plugins Sans Amp y Guitar Rig para darle distorsión y se perciba al bajo como una extensión de las guitarras. Al canal de línea que se re-amplificó simplemente se le hizo un high pass filter desde 100Hz.

En las guitarras se trabajó solamente con los canales re-amplificados, filtrando en el Q10 desde 100Hz y haciendo una compresión paralela con un threshold bajo, una proporción de 3 a 1 en el Hcomp y ecualizando esta compresión con el Solid State Logic Ecualizer. Aquí, se dio poca ganancia en 4.5 kHz y 8 kHz.

También se mandó las guitarras al Renaissance Reverberator, configurándolo con un tamaño de cuarto grande para que crezcan en la mezcla.

A las guitarras de los solos se les trabajó de la misma forma, pero con el tamaño de cuarto al máximo y comprimiéndolas ligeramente con un ratio de 3 a 1 en el Hcomp solo para regular dinámicas.

A las voces se las re-amplificó por el amplificador Comins para poder conseguir un sonido más sucio, imitando la baja calidad propia del black metal. Se usó el Shure 7B y el AKG C414. A los canales del Rode NT2 y el Shure 7B la compresión en el plug in API 2500 fue no tan agresiva para que no se pierda la naturalidad de la interpretación. Es decir, el ataque lento y el release ligeramente rápido. En el Solid State Logic se le dió menos ganancia alrededor de 5 KHz, pues en esa frecuencia es donde más nasal se escuchaba el timbre de voz del vocalista. En el Dyn3 De Esser la frecuencia a reducir fue 7Hz.

Finalmente en los teclados se utilizó patches de strings ensemble, grand concert piano y male choir del Kontakt 4 de Native Instruments. En el ecualizador de Solid State Logic se filtró desde 100Hz y se le dió un poco más de ataque al piano comprimiéndolo con el Solid State Logic Compressor.

Conclusión:

Este primer tema demandó una gran cantidad de trabajo en edición y mezcla debido a su complejidad técnica, cada señal debió ser purificada en su totalidad. Por otro lado, basado en los arreglos, la forma del tema y el tempo, el tema también exigía un sonido más pesado y crudo, por lo que los teclados tomaron el papel menos protagónico. En general, el plan de grabación y mezcla fue el adecuado para que el tema consiga el sonido orgánico, potente y claro que se deseaba.

No Epitaph - 1st Movement

Compositor: Lucas Serrano

Arreglista: Lucas Serrano

Año de Composición: 2013

Estilo: Technical death metal

Tempo: ♩=125

SCORE

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

LUCAS SERRANO (2013)

BASS AND GUITARS ARE ON "DROP A" TUNING
DEATH GROWL VOCAL TECHNIQUE, ALL NOTES ARE AN APPROXIMATION
♩ = 133

A

VOICE

ELECTRIC GUITAR 1

ELECTRIC GUITAR 2

(STRINGS)

KEYBOARD

ELECTRIC BASS

DRUM SET

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B.

D.S.

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Key.

E.B.

D.S.

A. E^b maj D^b maj A. E^b maj B dim7 B^b dim7

5 6

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Key.

E.B.

D.S.

A. E^b maj D^b maj A. E^b MAJ B^b maj

7 8

B

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Key.

E.B.

D.S.

f A. E^b maj D^b maj A. E^b maj B dim7 B^b dim7

9 10

(STRINGS & OOH CHOIR)

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

11 12

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key
E.B.
D.S.

A. E^b maj D^b maj A. E^b maj B^b maj

C

13 14

V.
THERE YOU ARE BLIN - DED BY FEAR A -

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

A7(♯2♯3) E^b MAJ7(♯11) A7(♯2♯3) C DIM7

(RIDE BELL) (SIMILE)

15 16

V.
GAINST ALL ODDS YOUR END IS NEAR

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

A7(♯2♯3) E^b MAJ7(♯11) A7(♯2♯3)

(RIDE BELL) (SIMILE)

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

V. TI - ED HANDS MAKE A HARD FIGHT

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. $A 7^{(9_{12})}$ $E^b MAJ 7^{(9_{11})}$ $A 7^{(9_{12})}$ $C DIM 7$

D.S. 17 18

V. PUT A GAG ON AND BU - RV ME RIGHT

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. $A 7^{(9_{12})}$ $E^b MAJ 7^{(9_{11})}$ $A 7^{(9_{12})}$

D.S. 19 20

D

V. *f* NOW

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.GTR. 1

E.GTR. 2

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

E

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B.
B^b maj7#9 E^b dim7

D.S.
25 26

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B.
F maj7 E^b dim7

D.S.
27 28

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

V. *E PI TAPH*

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B. *F^{maj7} E^b_{dim7}*

D.S.

29 30

F

V. *ff* *DO* YOU LIVE LIFE WITH DIG - NI - TY

E.GTR. 1 *ff* *gub*

E.GTR. 2 *ff* *gub*

KEY. *ff*

E.B. *ff* *gub* *A⁷(⁹₁₃) B^bOMIT3(9[#]13) E^bMAJ7(⁹11) A⁷(⁹₁₃) C^{DIM}7*

D.S. *(CRASH)* *(SIMILE)*

31 32

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

V. *Or ARE YOU SCARED OF GLO - RV*

E.GTR. 1 *g^{ub}*

E.GTR. 2 *g^{ub}*

Key.

E.B. *A⁷(⁹₁₃) B^bOMIT3(9[#]13) E^bMAJ7(⁹11) A⁷(⁹₁₃)*

D.S. *(CRASH)* *(SIMILE)*

33 34

V. *WHO ARE YOU TAKE OFF YOUR MASK THE*

E.GTR. 1 *g^{ub}*

E.GTR. 2 *g^{ub}*

Key.

E.B. *A⁷(⁹₁₃) B^bOMIT3(9[#]13) E^bMAJ7(⁹11) A⁷(⁹₁₃) C^{DIM}7*

D.S. *(CRASH)* *(SIMILE)*

35 36

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

V. *loo - KING GLASS BRINGS FEAR FROM THE PAST*

E.GTR. 1 *g^{vb}*

E.GTR. 2 *g^{vb}*

Key.

E.B. *A 7(♯13)* *B^bOMIT3(9♯13)* *E^bMAJ7(♯11)* *A 7(♯13)*

D.S. *37* *38*

G

V. *1. Who*
2. You

E.GTR. 1 *ff* *g^{vb}*

E.GTR. 2 *ff* *g^{vb}*

Key. *ff*

E.B. *ff* *g^{vb}* *B^b maj7#9* *E^b dim7*

D.S. *(CRASH)*

39 *40*

© 2013 LUCAS SERRANO

V. *ARE FEARS*

E.GTR. 1 *g^{sub}*

E.GTR. 2 *g^{sub}*

KEY.

E.B. *F^{MAJ7}*

D. S. **SIMILE** **FILL**

41 42

H

E.GTR. 1 *f* *g^{sub}*

E.GTR. 2 *f* *g^{sub}*

E.B. *f* *A^{MIN}* *F^{MAJ7}(ADD11)* *B^{OMIT3}*

D. S. **(RYDE BELL)** *f*

43 44

E.GTR. 1 *g^{sub}*

E.GTR. 2 *g^{sub}*

E.B. *A^{MIN}* *A^{MIN}* *E^{OMIT3} G^{OMIT3} B^{OMIT3}*

D. S. **SIMILE**

45 46

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

2 | 1 (GUITAR SOLO)

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. E^bOMIT3 D^{OMIT3} C^{OMIT3} | AMIN

D.S. (FILL) | (CRASH)

47 48

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. FMAJ⁷(ADD11) | B^bOMIT3 | AMIN

D.S. (CRASH) | (SIMILE)

49 50

1, 2, 3. | 4.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B. AMIN | E^bOMIT3 C^{OMIT3} B^bOMIT3 | 4. | E^bOMIT3 D^{OMIT3} C^{OMIT3}

D.S. | (FILL)

51 52

NO EPITAPH - 1ST MOVEMENT

J

Musical score for section J, measures 53-54. The score includes five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Key, E.B., and D.S. The E.Gtr. 1 staff features a melodic line with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. The E.Gtr. 2 staff has a sustained chord with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. The Key staff shows a whole note chord **A**. The E.B. staff contains a bass line with chords **A**, **E^b maj**, **D^b maj**, **A**, **E^b maj**, **B dim7**, and **B^b dim7**. The D.S. staff shows a drum pattern with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. A **Fill** bracket is present under the E.B. staff. Measure numbers 53 and 54 are indicated.

Musical score for section J, measures 55-56. The score includes five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Key, E.B., and D.S. The E.Gtr. 1 staff features a melodic line with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. The E.Gtr. 2 staff has a sustained chord with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. The Key staff shows a whole note chord **A**. The E.B. staff contains a bass line with chords **A**, **E^b maj**, **D^b maj**, **A**, **E^b maj**, and **B^b maj**. The D.S. staff shows a drum pattern with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. A **Fill** bracket is present under the E.B. staff. Measure numbers 55 and 56 are indicated.

K

Musical score for section K, measures 57-58. The score includes five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Key, E.B., and D.S. The E.Gtr. 1 staff features a melodic line with dynamics *g^{sub}* and *g^{sub}...*. The E.Gtr. 2 staff has a melodic line with dynamics *ff* and *g^{sub}*. The Key staff shows a whole note chord **A**. The E.B. staff contains a bass line with chords **A**, **E^b maj**, **D^b maj**, **A**, **E^b maj**, **B dim7**, and **B^b dim7**. The D.S. staff shows a drum pattern with dynamics *ff* and *g^{sub}*. A **CRASH** and **SIMILE** bracket is present under the D.S. staff. Measure numbers 57 and 58 are indicated.

Musical score for measures 59-60. Instruments: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Key., E.B., D.S.

Measures 59 and 60 are marked with *g^{sub}*. Measure 60 includes chord markings: A, E^b maj, D^b maj, A, E^b MAJ, and B^b maj. Measure 60 also features a triplet of eighth notes in the E.Gtr. 1 and E.B. parts.

Musical score for measures 61-62. Instruments: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., D.S.

Measures 61 and 62 are marked with *g^{sub}*. Measure 61 includes a chord marking: B^b OMIT3. Measure 62 includes a marking: (CRASH). Measure 62 also features a triplet of eighth notes in the E.Gtr. 1 and E.B. parts.

Musical score for measures 63-64. Instruments: V., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., D.S.

Measure 63 starts with a box containing the letter 'L'. The vocal line (V.) has lyrics: AND YOU'LL RE A LIZE THAT YOUR NOT THAT MAN. The guitar parts (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B.) are marked with *ff* and *g^{sub}*. Measure 63 includes chord markings: A OMIT3, B^b OMIT3, A OMIT3, B^b OMIT3, D^b OMIT3, C OMIT3, A OMIT3, A OMIT3, B^b OMIT3, D^b OMIT3. Measure 64 includes a marking: (CHINA). Measure 64 also features a triplet of eighth notes in the E.Gtr. 1 and E.B. parts.

V.
 E.Gtr. 1
 E.Gtr. 2
 E.B.
 D.S.
 65 66

V.
 E.Gtr. 1
 E.Gtr. 2
 E.B.
 D.S.
 67 68

V.
 E.Gtr. 1
 E.Gtr. 2
 E.B.
 D.S.
 69 70

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D. S.

71

sva

svb

AOMIT3

svb

(CRASH)

71

||

Documento de descripción del proceso de producción

No Epitaph 2nd Movement – Lucas Serrano

Carlos Sánchez – Batería

Alex Guerrero – Bajo eléctrico

José Miguel Santelices – Teclado

Francisco Enríquez – Guitarra eléctrica

Lucas Serrano - Guitarra eléctrica

Víctor Rojas – Trombón

Luis Alberto Sigüenza – Saxofón tenor

Pablo Gutiérrez - Trompeta

Víctor Rubio – Voz

CD Track No. 2

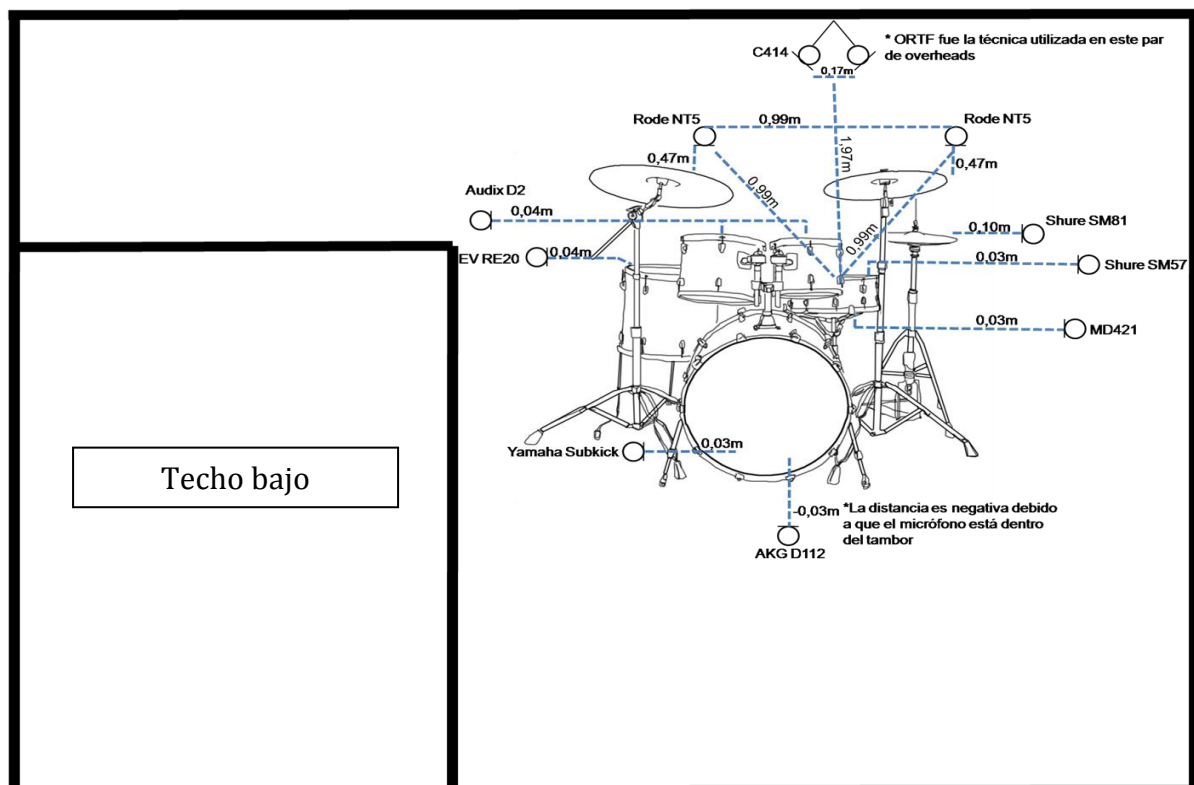


Figura 7. Ubicación de los micrófonos en la batería.

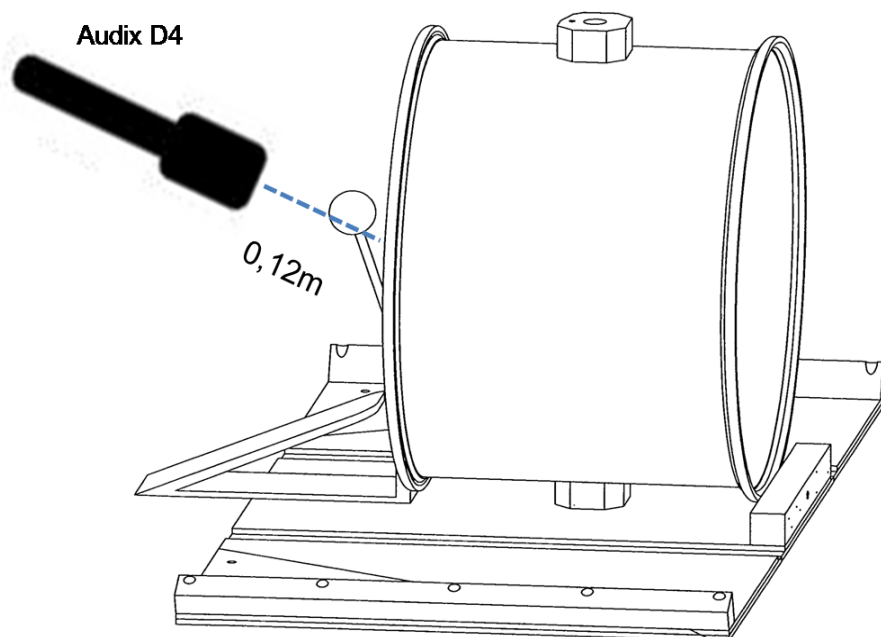


Figura 8. Ubicación del micrófono Audix D4 apuntando al mazo del bombo.

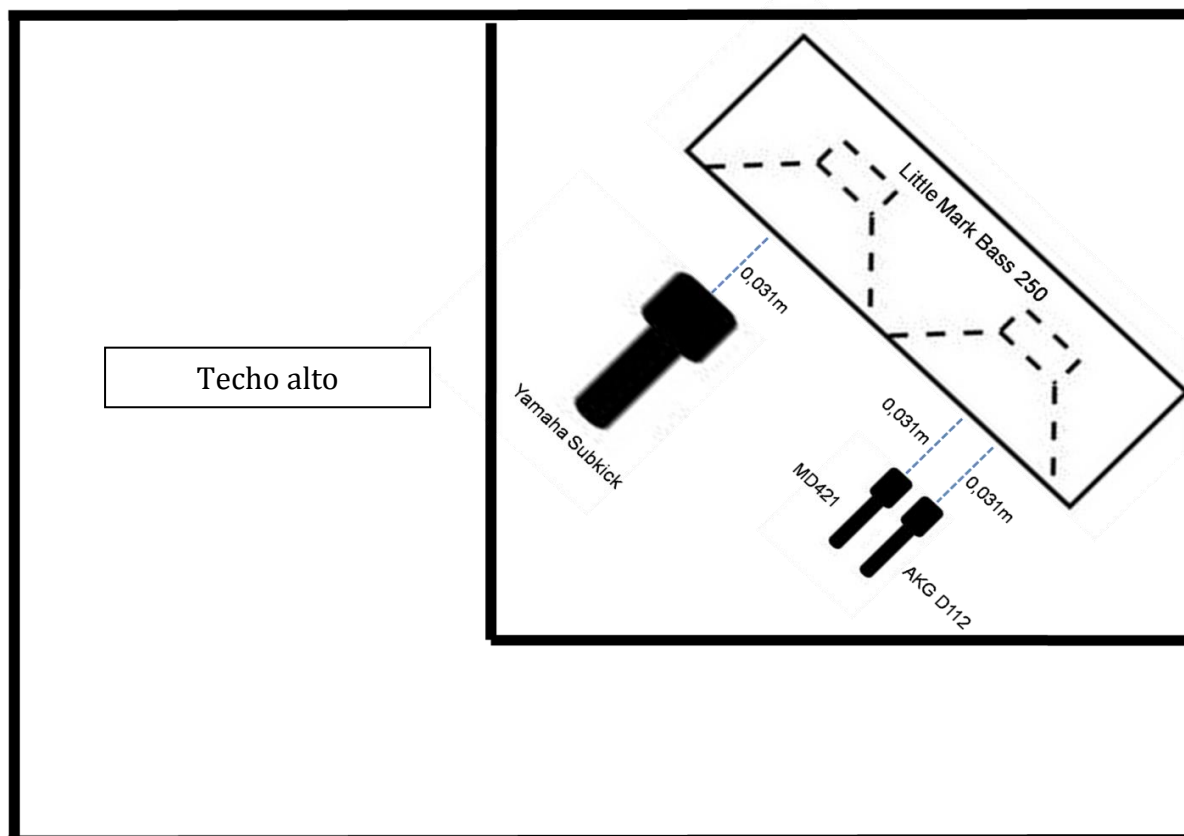


Figura 9. Ubicación de los micrófonos en la re-amplificación del bajo.

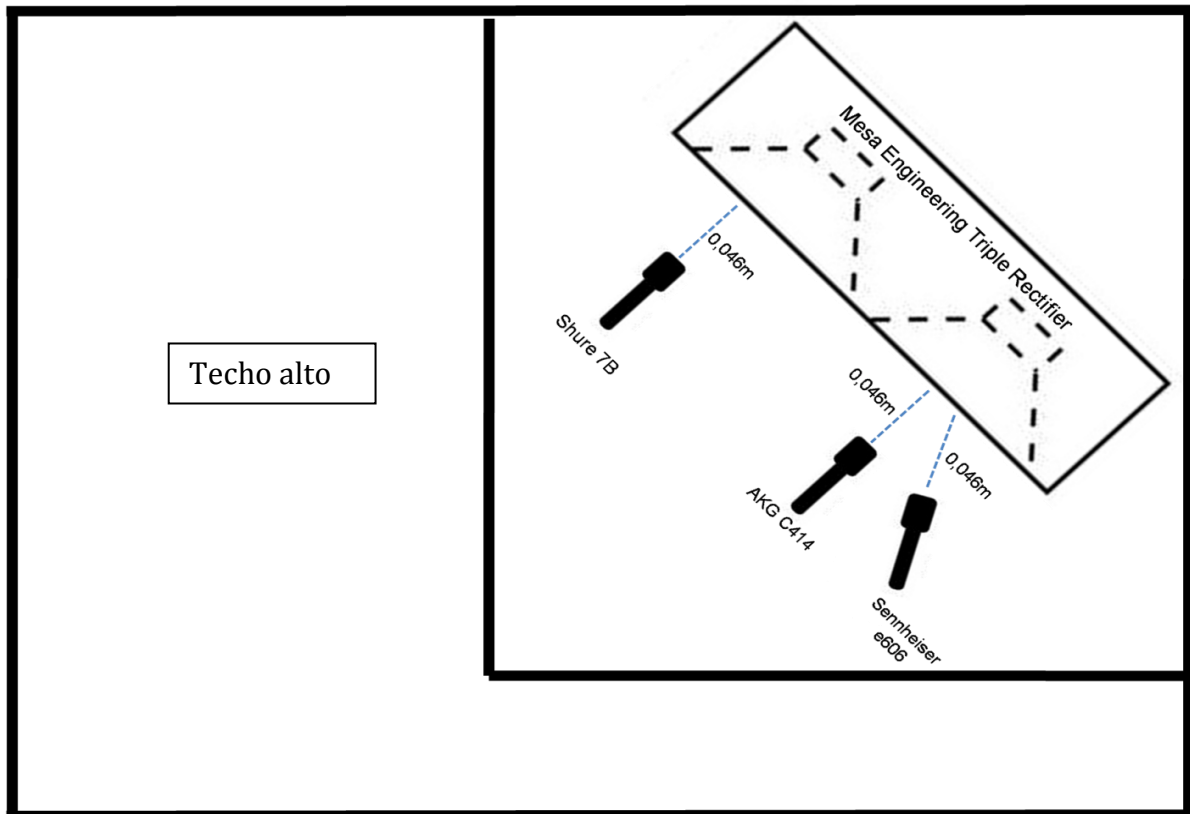


Figura 10. Ubicación de los micrófonos en la re-amplificación de las guitarras.

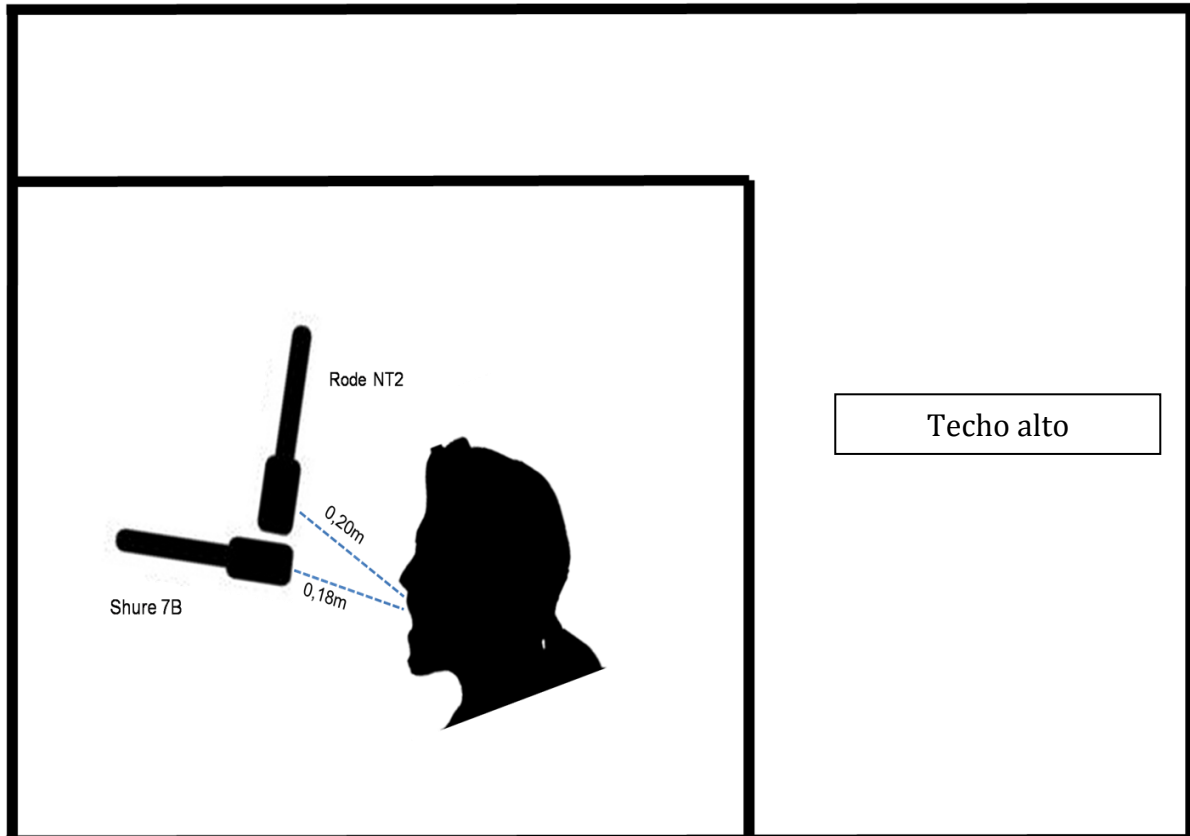


Figura 11. Ubicación de los micrófonos la voz.

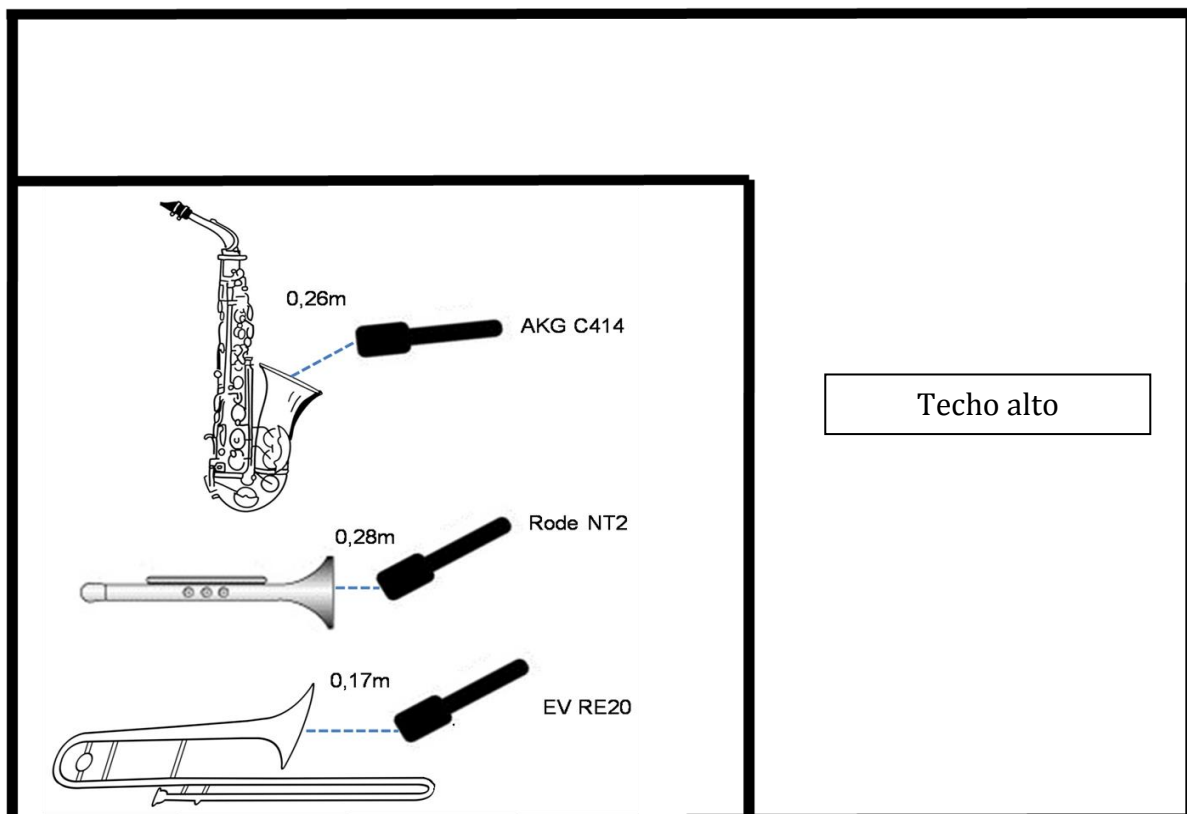


Figura 12. Ubicación de los micrófonos la sección de vientos.

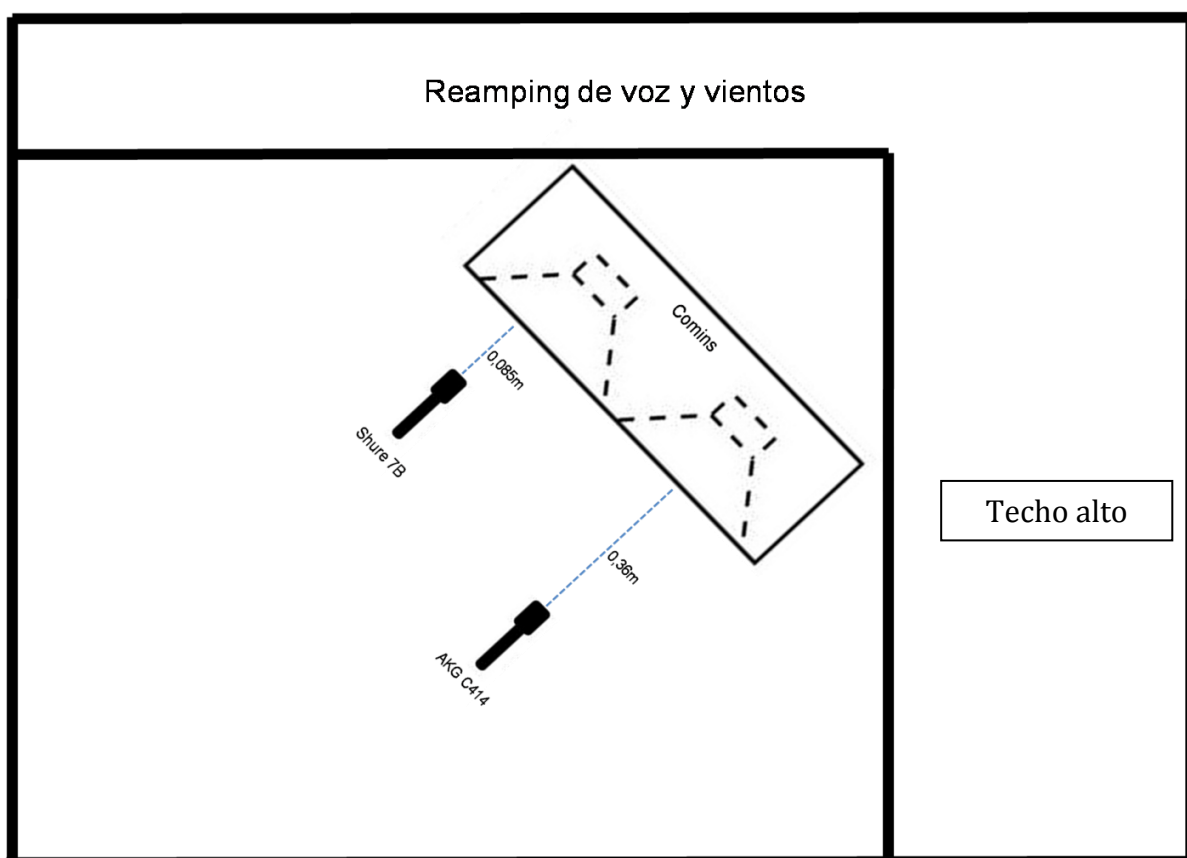


Figura 13. Ubicación de los micrófonos de la re-amplificación de la voz.

Fechas de grabación: 6 de marzo (batería), 27 de marzo (bajo y guitarras), 31 de Marzo (vientos), 5 de abril (voces), 10 de abril (mezcla) 14 de abril (mezcla).

Tipo de sesión: Grabación de estudio

Asistente de grabación: Ricardo Morejón, Sergio Castro, David Vaca

Interpretes: Carlos Sánchez, Alex Guerrero, José Miguel Santelices, Francisco Enríquez, Lucas Serrano, Víctor Rojas, Luis Alberto Sigüenza, Pablo Gutiérrez, Víctor Rubio

Título de la obra: No Epitaph – 2nd Movement

Compositor: Lucas Serrano

Instrumentos: Batería, bajo eléctrico, teclado, guitarras eléctricas, trombón, saxofón tenor, trompeta y voz

Ubicación: Estudio B y live room

Formato: Estéreo

Monitoreo: Altavoces Adam Professional Audio A8X y Dynaudio Acoustics BM5A

Mezcla: “In the box”

Procesamiento: Universal Audio 710 Twin – Finity, Avalon Design Vt 737sp, Api 2500 Stereo Compressor (Análogo), Pro Tools HDX

Ruteo de señal:

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D – D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Sub kick	Yamaha Subkick	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C

Kick inside	AKG D112	Off Axis	API 212L	ProTools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Kick outside	Audix D4	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Snare down	Senn MD421	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-9 dB	C
Snare up	Shure SM57	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Tom hi 1	Audix D2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L 35%
Tom hi 2	Audix D2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 55%
Floor tom	Electro Voice Re20	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 80%
Hi-hat	Shure Sm81	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-5 dB	C
OH 1	Rode NT5	A-B	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	--9 dB	L-R
OH 2	AKG C414	ORTF	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	L-R
Bass DI	DI Radial J48	Ninguno	Avalon vt 737 sp	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	C
Bass Amp 1	Yamaha Subkick	Spot	Avalon vt 737 sp	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Bass Amp 2	Senn MD421	Spot	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Bass Amp 3	AKG D112	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3 dB	C
Guitarra A 1	Shure SM7B	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10 dB	L 100%
Guitarra A 2	AKG C414	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	L 100%

Guitarra A 3	Senn E606	Spot	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-4dB	L 100%
Guitarra B 1	Shure SM7B	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-8dB	R 100%
Guitarra B 2	AKG C414	Off Axis	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	R 100%
Guitarra B 3	Senn E606	Spot	Universal Audio	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-4dB	R 100%
Trombón	EV RE20	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	L 35%
Saxofón Tenor	AKG C414	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	C
Trompeta	Rode NT2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	R 35%
Teclado	Radial J48 / BSS Audio Active DI	Ninguno	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3dB	L-R
Voz 1	Rode NT2	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	C
Voz 2	Shure 7B	Off Axis	API 212L	Pro Tools HDX	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0dB	C

Objetivo

Para este tema, se tuvo en mente los mismos objetivos que el anterior. Sin embargo, como reto estuvo presente el poder combinar la potencia y virtuosismo del death metal con los nuevos elementos “fusión”, tales como la sección de vientos, los solos de guitarra y teclado, y una mayor presencia de este último instrumento.

Ahora, al estar consientes de lo anterior, se decidió probar algunas técnicas de grabación y mezcla que distingan o resalten de la mejor manera a cada parte del arreglo.

Setup técnico

La forma en que se grabó la sección rítmica fue la misma que en el primer tema. Es decir, que en todas las sesiones, cada instrumento grabó los 2 temas. Parte del plan estratégico para poder encontrar los sonidos deseados y experimentar con técnicas de grabación para poder cumplir con los objetivos planteados, fue el grabar las cuerdas por línea y el teclado vía midi. Ahora, entendida la estrategia, es necesario aclarar cómo se grabó y experimentó con los nuevos instrumentos (sección de vientos), y como se procesó la voz y los teclados.

Desde el inicio del proyecto, estuvo claro que el grabar los vientos sería un reto, debido a la complejidad y sensibilidad de este tipo de instrumentos; por lo que estuvo premeditado el editarlos después de la grabación. Explícitamente hablando, para ejecutar este plan, a los vientos se los grabó a cada uno por separado y sin nada de sonido ambiental. Por lo tanto, al trombón se lo grabo en la parte del techo bajo del live room con el EV RE20. También se evitó en todos los vientos el exceso de brillo microfoneando a los instrumentos no directamente, sino más bien, microfoneandolos de lado para conseguir un tono más suave que estridente. De igual manera, al saxofón tenor y a la trompeta se los grabo en el mismo lugar, y con los micofonos AKG C414 y Rode NT2 respectivamente.

Ahora, por otro lado, con la voz se planteo la idea de que no pierda agresividad a pesar de la diversidad musical que presenta el arreglo, por lo que se re-amplificó a este instrumento y a la sección de vientos en una sola sesión. Se usó el amplificador Comins y los micrófonos AKG C414 y Shure SM7B. La intención de esto en los vientos fue el poder obtener un sonido similar a una grabación antigua; y con la voz para que pueda tener una distorsión que simule la mala calidad del black metal noruego de los años 90. Con los teclados se trabajo totalmente en la mezcla.

Proceso de mezcla

El plan de mezcla fue idéntico al de grabación. Se trabajó con la misma configuración de mezcla del primer tema en la sección rítmica y se le dio énfasis a los nuevos instrumentos y nuevos canales donde se hizo la re-amplificación. Obviamente, se tuvo que adaptar, configurar y automatizar algunas canales, efectos y ecualizadores en la sección rítmica, para que pueda funcionar a la perfección con la misma configuración del primer tema.

A los vientos, se tuvo que quitar un poco de brillo de todas formas con el plug in Q10 Ecualizer, en especial a la trompeta, la cual fue grabada con el Rode NT2. A la señal que se re-amplificó, también se le dio menos ganancia en los brillos y concretamente hablando en 500Hz. Esta frecuencia en general, siempre se la limpio en la mayoría de instrumentos en los 2 temas. Lo mismo sucedió con la voz.

Ahora, a los teclados se le dio la misma ecualización y que en el primer tema. Esta vez al piano se le dio un reverb muy grande en la parte de su solo con el Renaissance Reverberator. En el solo final, se trabajó con el Vacuum de Digidesign como patch. Aquí se manipulo el tipo de forma de la onda, el gain del propio "mixer" del efecto y se le quitó ataque para que el solo sea más orgánico y no tan robótico.

Conclusión:

En este segundo tema, la limitación de tiempo actuó como motor del proyecto, empujando al personal de trabajo a ser creativos y encontrar la forma para que el tema sea consistente con la idea de tener un balance entre naturalidad, versatilidad musical y agresividad; características propias del technical death metal. Es decir, que ventajosamente, el plan estratégico concebido para la grabación y mezcla resultó ser la mejor opción para trabajar bajo presión; y en cierta forma, en

condiciones limitadas, tal y como es la industria musical contemporánea.

No Epitaph – 2nd Movement

Compositor: Lucas Serrano

Arreglista: Alex Guerrero

Año de Composición: 2013

Estilo: Technical death metal

Tempo: ♩=140

SCORE

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

LUCAS SERRANO (2013)
LUCAS SERRANO / ALEX GUERRERO

BASS AND GUITARS ARE IN "DROP A" TUNING
DEATH GROWL VOCAL TECHNIQUE, ALL NOTES ARE AN APPROXIMATION

A ♩ = 160

VOICE

TRUMPET IN B \flat

TENOR SAX.

TENOR TROMBONE

ELECTRIC GUITAR 1

ELECTRIC GUITAR 2

KEYBOARD

ELECTRIC BASS

DRUM SET

E.G.T.R. 1

E.G.T.R. 2

KEY.

E.B.

D. S.

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D.S.

Musical score for measures 5-6. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key., E.B., and D.S. The key signature is one sharp (F#). The guitar parts (E.GTR. 1 and 2) feature a rhythmic pattern of eighth notes with a *g^{sub}* marking. The key part has a *p* dynamic and a *B⁺⁷* chord. The bass part (E.B.) has a *g^{sub}* marking. The drum part (D.S.) features a *RIDE* cymbal pattern. Measure numbers 5 and 6 are indicated at the start of the D.S. staff.

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D.S.

Musical score for measures 7-8. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key., E.B., and D.S. The key signature is one sharp (F#). The guitar parts (E.GTR. 1 and 2) feature a rhythmic pattern of eighth notes with a *g^{sub}* marking. The key part has a *B⁺⁷* chord. The bass part (E.B.) has a *g^{sub}* marking. The drum part (D.S.) features a *RIDE* cymbal pattern. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the start of the D.S. staff.

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D.S.

Musical score for measures 9-10. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key., E.B., and D.S. The key signature is one sharp (F#). The guitar parts (E.GTR. 1 and 2) feature a rhythmic pattern of eighth notes with a *g^{sub}* marking. The key part has a *C DIM⁷* chord and a *(PIZZICATO STRINGS)* marking. The bass part (E.B.) has a *g^{sub}* marking. The drum part (D.S.) features a *RIDE* cymbal pattern. Measure numbers 9 and 10 are indicated at the start of the D.S. staff.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B.

D.S.

g^{ub}

pp *f*

pp *ff*

g^{ub}

(RIDE)

11 // 12

B

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

f

A DES - PE - RATE STRU - GGLING

B^{MIN} *g^{ub}* *g^{ub}* *C* *g^{ub1}* *g^{ub1}*

g^{ub-1} *g^{ub-1}* *g^{ub-1}* *g^{ub-1}*

(CRASH)

13 // 14

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

YOU CAN NOT CATCH YOUR BREATH

F *A^{MIN}* *G^{#DIM}* *F^{MAJ7}* *B7#5*

(RIDE) *(CRASH)* *(FILL)*

15 16

V. THOUGHTS IN VADE YOUR HEAD

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. B MIN *g^{vb}* C *g^{vb}* *g^{vb}* *g^{vb}*

D. S. (CRASH) 17 18

V. YOUR TREM - BLING FISTS TRY TO FREE YOUR - SELF

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. F MAJ⁷ A MIN G[#] DIM F MAJ⁷ B 7(45)

D. S. (RIDE) (CRASH) (RIDE) (FILL) 19 20

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. G MAJ⁷ C[#] 7(45) *g^{vb}*

D. S. 21 22

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

V. *Did YOU GIVE YOUR BEST?*

B♭ TPT. *f* *ff* *fff*

T. SX. *f* *ff* *fff*

T. TBN. *f* *ff* *fff*

E.GTR. 1 *f* *ff* *fff*

E.GTR. 2

Key. E MIN E MIN^(ADD 9)

E.B.

D. S.

27 28

V. *THERE'S NO EPI - TAPH IN YOUR TOMB*

B♭ TPT. *ff* *fff*

T. SX. *ff* *fff*

T. TBN. *ff* *fff*

E.GTR. 1 *ff* *fff*

E.GTR. 2 *g^{vb}* *g^{vb}*

Key. B MIN B^{b7(9)}

E.B. *g^{vb}* *g^{vb}*

D. S. *fill*

29 30

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

D

V. AN A - DRE NA - LINE

B♭ TPT.

T. SX.

T. TBN.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

(STRINGS) *g^{vb}* *g^{vb}* *g^{vb}*

Key. **F#7(♭5)** **B MIN**

E.B. **D 7(♭5)** *g^{vb-1}* *g^{vb-1}*

D. S. 31 32

V. SHOT BE - NUMBS YOUR BO - DY SEN - SES

E.GTR. 1

E.GTR. 2 *g^{vb-1}* *g^{vb-1}*

Key. **C** **F** **A MIN** **G# DIM**

E.B. *g^{vb-1}* *g^{vb-1}*

D. S. (RIDE) 33 34

© 2013 LUCAS SERRANO

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B.

D. S.

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B.

D. S.

V.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key.

E.B.

D. S.

E

V. *SOON YOU WILL BE FREE*

E.GTR. 1 *g^{ub}- - -*

E.GTR. 2 *g^{ub}- - -*

E.B. *g^{ub}- - -*

D. S. *(RIDE)*

C MIN *A^b MAJ⁷*

41 // 42

V. *FROM THE TORTURE OF EXISTENCE*

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. *F MIN⁷*

D. S. *(SIMILE)*

43 // 44

V. *ONE OPPORTUNITY*

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. *G MIN*

D. S. *(FILL)*

45 // 46

V. To TURN FEAR IN - TO HATE

E.GTR. 1 *g^{vb}*

E.GTR. 2 *g^{vb}*
C MIN D^b(OMIT5) E (OMIT5) D^b(OMIT5)

E.B. *g^{vb}*

D.S. (RIDE) 47 // 48 //

V. YOUR OWN LIFE YOU HAVE SEEN

E.GTR. 1 *g^{vb}*

E.GTR. 2 *g^{vb}*
C MIN A^bMAJ7

E.B. *g^{vb}*

D.S. (CRASH) 49 // 50 //

V. COM - PRESSED IN A LI - TLE IN - STANT

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. F MIN7

D.S. (SIMILE) 51 // 52 //

V. ONE O - POR - TU - NI - TY

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D. S.

53

54

G MIN

(FILL)

//

V. TO ES - CAPE FROM THE EARTH - LY

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D. S.

55

56

C (OMIT 3)

D (OMIT 3)

E (OMIT 3)

B (OMIT 3)

(RIDE)

(FILL)

//

F

V. CHAINS

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D. S.

57

58

A

D (OMIT 3)

C# (OMIT 3)

C# (OMIT 3)

D

(SIMILE)

Musical score for measures 59-60. The score is arranged in four staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The guitar parts (E.Gtr. 1 and 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line (E.B.) follows a similar rhythmic pattern. The drum set (D.S.) has a simple pattern. Chord symbols are provided for the bass line: F (omit 3), E^b (omit 3), C[#] (omit 3), B^b (omit 3), C[#] (omit 3), B^b (omit 3), and A (omit 3). A 'CRASH' effect is indicated in the drum set part at measure 60. Measure numbers 59 and 60 are marked at the beginning and end of the system respectively. A double bar line is at the end of measure 60.

Musical score for measures 61-62. The score is arranged in four staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The guitar parts (E.Gtr. 1 and 2) continue with the rhythmic pattern. The bass line (E.B.) continues with the rhythmic pattern. The drum set (D.S.) has a simple pattern. Measure numbers 61 and 62 are marked at the beginning and end of the system respectively. A double bar line is at the end of measure 62.

Musical score for measures 63-64. The score is arranged in four staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The guitar parts (E.Gtr. 1 and 2) continue with the rhythmic pattern. The bass line (E.B.) continues with the rhythmic pattern. The drum set (D.S.) has a simple pattern. Chord symbols are provided for the bass line: F (omit 3), E^b (omit 3), C[#] (omit 3), B^b (omit 3), C[#] (omit 3), B^b (omit 3), and A (omit 3). A 'SMILE' effect is indicated in the bass line part at measure 63. A 'CRASH' effect is indicated in the drum set part at measure 64. Measure numbers 63 and 64 are marked at the beginning and end of the system respectively. A double bar line is at the end of measure 64.

G

B♭ TPT. *f* *ff*

T. SN. *f* *ff*

T. TBN. *f* *ff*

E.GTR. 1 *g^{ub}*

E.GTR. 2 *g^{ub}*

E.B. *g^{ub}* A 7(b9) D MIN C#MIN(ADD9) A 7(b13) D MIN C#MIN(ADD9)

D. S. (CRASH) SIMILE

65 66

B♭ TPT.

T. SN.

T. TBN.

E.GTR. 1 *g^{ub}* *g^{ub}-1* *g^{ub}*

E.GTR. 2 *g^{ub}* *g^{ub}-1* *g^{ub}*

E.B. *g^{ub}* *g^{ub}* *g^{ub}* A 7(b13) F(OMIT3) E(OMIT3) C#MIN G#DIM7 C#MIN B(OMIT3) C#(OMIT3) Bb(OMIT3) A 7(b13)

D. S. (CRASH)

67 68

H

E.GTR. 1 *f* *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *f* *g^{ub}-*

E.B. *f* *g^{ub}-* **B⁺⁷**

D.S. *f* 73 74

//

E.GTR. 1 *f* *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *f* *g^{ub}-* (STRINGS) *g^{ub}-*

Key. **C^{DIM7}** **E^bDIM⁷** **D^{DIM7}**

E.B. *f* *g^{ub}-*

D.S. 75 76

//

E.GTR. 1 *f* *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *f* *g^{ub}-*

Key. **B⁺⁷** **C^{DIM7}/B**

E.B. *f* *g^{ub}-*

D.S. (RIDE) 77 78

//

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D. S.

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D. S.

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D. S.

I

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

(SOLO)

E MIN⁷

B MIN

(CRASH)

(SIMILE)

(FILL)

95 96 97 98

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

C MAJ^{7(ADD9)}

A MIN^{7(ADD11)}

(FILL)

99 90 91 92

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

A^b DIM⁷

F MAJ^{7(♯11)}

(FILL)

93 94 95 96

J

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B.

D.S.

(PIANO)

B⁷(♯13)

97 98 99 100

Key.

101 102 103 104

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 101 through 104. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Measure numbers 101, 102, 103, and 104 are indicated below the staff.

Key.

105 106

Rit.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 105 and 106. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the staff. The music continues with a similar texture to the previous measures, ending with a double bar line. Measure numbers 105 and 106 are indicated below the staff.

K A TEMPO

V. Do YOU LOVE THE DEATH?

B \flat TPT. *f* *ff* *mp*

T. SX. *f* *ff* *mp*

T. Tbn. *f* *ff* *mp*

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key. E MIN E MIN^(ADD 9)

E.B.

D. S.

107 108

© 2013 LUCAS STERRANO

Detailed description: This block contains the full orchestral score for measures 107 and 108. It includes staves for Voice (V.), B \flat Trumpet (B \flat TPT.), Tenor Saxophone (T. SX.), Tenor Trombone (T. Tbn.), Electric Guitar 1 (E.GTR. 1), Electric Guitar 2 (E.GTR. 2), Keyboards (Key.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The vocal line in measure 107 has the lyrics 'Do YOU LOVE THE DEATH?'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mp*, and a 'K' (Crescendo) marking. The key signature changes from E minor to E minor with an added 9th (E MIN^(ADD 9)) in measure 108. Measure numbers 107 and 108 are indicated at the bottom.

V. *Is IT LIFE THAT SCARES YOU?*

B \flat TPT. *f* *ff* *p*

T. SX. *f* *ff* *p*

T. TBN. *f* *ff* *p*

E.GTR. 1 *f* *ff* *p*

E.GTR. 2

Key. *B MIN* *B^{b7(9)}*

E.B.

D. S. *SIMILE* *FILL*

109 110

V. *DID YOU GIVE YOUR BEST?*

B \flat TPT. *f* *ff* *fff*

T. SX. *f* *ff* *fff*

T. TBN. *f* *ff* *fff*

E.GTR. 1 *f* *ff* *fff*

E.GTR. 2

Key. *E MIN* *E MIN^(ADD 9)*

E.B.

D. S.

111 112

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

V. *THERE'S NO EPI TAPH IN YOUR TOMB*

B \flat TPT. *ff* *fff*

T. SX. *ff* *fff*

T. TBN. *ff* *fff*

E.GTR. 1

E.GTR. 2 *g^{vb}* *g^{vb}*

Key. **B MIN** **B^{b7(9)}**

E.B. *g^{vb}* *g^{vb}*

D. S. *Fill*

113 114

L

V. *THERE'S NO TURNING BACK*

E.GTR. 1

E.GTR. 2 *g^{vb}* *g^{vb}* *g^{vb1}* *g^{vb1}*

Key. **B MIN** **C**

E.B. *g^{vb-1}* *g^{vb-1}* *g^{vb-1}* *g^{vb-1}*

D. S. *(CRASH)* *(SIMILE)*

115 116

© 2013 LUCAS SERRANO

V. YOUR HEART - BEAT IN - CREEA - SES

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key. F MAJ⁷ A MIN G[#] DIM F MAJ⁷ B 7^{#5}

E.B.

D. S. (CRASH) (FILL)

117 // 118

V. ONCE YOU HAVE MET THE SCYTHE

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key. B MIN A MIN

E.B. *g^{vb}-* *g^{vb}-* *g^{vb}-1* *g^{vb}-1*

D. S. (SIMILE)

119 // 120

V. YOUR IN - TE - REST FOR LIFE DE - CREA - SES

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Key. F MAJ⁷ A MIN G[#] DIM F MAJ⁷ B 7^(#5)

E.B.

D. S. (RIDE) (CRASH) (FILL)

121 // 122

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

M

V. SOON YOU WILL BE

E.GTR. 1

E.GTR. 2 G 7(45) C MIN

E.B.

D.S. (CRASH) (FILL) (RIDE)

123 //

V. FREE FROM THE TORTURE OF E

E.GTR. 1

E.GTR. 2 A^b

E.B.

D.S. (SIMILE)

125 // 126

V. NIS - TENCE ONE O - POR - TU - NI -

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

127 // 128

V. *TV* *To TURN FEAR IN -*

E.GTR. 1 *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *g^{ub}-*

E.B. *G MIN* *C MIN* *D^b(OMIT5)*

D. S. *129* *Fill* *130* *(RIDE)*

V. *TO HATE YOUR OWN LIFE YOU HAVE*

E.GTR. 1 *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *E^(OMIT5)* *D^b(OMIT5)* *g^{ub}-*

E.B. *g^{ub}-* *g^{ub}-*

D. S. *131* *132* *C MIN*

V. *SEEN COM - PRESSED IN A LI - TLE*

E.GTR. 1 *g^{ub}-*

E.GTR. 2 *(g^{ub})* *g^{ub}-* *A^b MAJ7*

E.B. *g^{ub}-*

D. S. *133* *134* *SIMILE*

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

V. IN - STANT ONE O - POR - TU - NI -

E.GTR. 1

E.GTR. 2 F MIN

E.B.

D.S.

135 // 136

V. TY TO ES - CAPE FROM

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. G MIN C (OMIT5) D b(OMIT5)

D.S. (FILL) (RIDE)

137 // 138

V. THE EARTH - LY CHAINS

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B. E MIN D b C MIN 7 (ADD 9)

D.S. (FILL) (CRASH)

139 140

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D. S.

141 142

G^{sub}
A^b MAJ⁷⁽⁹⁾
(SIMILE)

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D. S.

143 144

G^{sub}
C MIN^{7(ADD9)}

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D. S.

145 146

G^{sub}
A^b MAJ⁷⁽⁹⁾

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D. S.

0

147 148

G^{sub}
F MIN^{7(ADD11)}
(FILL)

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

149 150

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

151 152

E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

F MIN^{7(ADD11)}

153 154

E.GTR. 1
E.GTR. 2
Key.
E.B.
D.S.

P KEYBOARD SOLO

155 156

NO EPITAPH - 2ND MOVEMENT

Q FADE OUT

Musical score for measures 163-164. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key, E.B., and D.S. The key signature is B-flat major. The guitar parts feature a melodic line in E.GTR. 1 and a sustained chord in E.GTR. 2. The bass line in E.B. has a 'Fill' bracketed under measures 163-164. The drum set (D.S.) is marked with slashes. Measure numbers 163 and 164 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 165-166. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key, E.B., and D.S. The key signature is B-flat major. The guitar parts continue with the melodic line in E.GTR. 1 and the sustained chord in E.GTR. 2. The bass line in E.B. features a 'A^b MAJ⁷⁽⁹⁾' chord in measure 166. The drum set (D.S.) is marked with slashes. Measure numbers 165 and 166 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 167-168. The score includes staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, Key, E.B., and D.S. The key signature is B-flat major. The guitar parts continue with the melodic line in E.GTR. 1 and the sustained chord in E.GTR. 2. The bass line in E.B. continues with the melodic line. The drum set (D.S.) is marked with slashes. Measure numbers 167 and 168 are indicated at the bottom of the staves.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B.

D. S.

169

170

g^{sub}.

A^b MAJ 7⁽⁹⁾

E.GTR. 1

E.GTR. 2

KEY.

E.B.

D. S.

171

g^{sub}.

Fill

