

Universidad San Francisco de Quito

El Sentido de la Arquitectura

María José Rueda Araújo

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, Junio 2011

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de pregrado

HOJA DE APROBACION DE TESIS

©Derechos de Autor
María José Rueda Araújo
2011

Resumen

En nuestra sociedad actual, la arquitectura ha ido perdiendo sentido, limitándose a convertirse en una seducción visual o una forma útil con falta de intencionalidad enriquecedora para el ser humano. El Objetivo de la tesis es retomar el sentido filosófico de la arquitectura, estudiando la experiencia arquitectónica de Le Corbusier (mediante la circulación y el recorrido) y Rasmussen (mediante los elementos arquitectónicos), junto a la experiencia “memorable” de Pallasma (la cual invita a involucrar a los sentidos para una percepción óptima de la arquitectura), al igual que Zumthor. En otras palabras, la arquitectura debe trascender la simple seducción visual o una forma funcional para expresar la condición humana con todos sus elementos. Tomando en cuenta las ideas de los autores ya mencionados, se establece una hipótesis que pretende demostrar el sentido de la arquitectura, focalizándose principalmente en el ser humano al guiarlo dentro del espacio y el tiempo. Es decir, dentro de la realidad.

Abstract

In our society, architecture has lost its meaning and intention, becoming a visual attraction or a functional construction. For this reason, the objective of this thesis is remember the philosophical sense of architecture by studying the architectural experience of Le Corbusier (approach and circulation); the elements in architecture of Rasmussen; and the perception of architectural components by human senses of Pallasma and Zumthor. In order to achieve its meaning, architecture must be exceed the visual seduction or functional use, focusing primarily on being a guide for human beings to understand the space and time. Therefore, architecture helps to comprehend reality.

Tabla de contenido

Introducción.....	2
Capítulo I: La experiencia arquitectónica	3
Capítulo II: Elementos de la Arquitectura	5
Capítulo III: Arquitectura y bienestar	10
Capítulo IV: Caso	11
Capítulo V: Conclusiones	17
Bibliografía:.....	18
Anexo A: Documentación Proyecto Centro de Rehabilitación para personas con adicciones <i>Aguanilé</i>	19
Anexo B: Láminas de resumen.....	20

Introducción

Muchas veces nos preguntamos cuál es la misión de la arquitectura y su aporte dentro de la sociedad. Esta investigación analiza el surgimiento de la arquitectura como un reflejo materializado de la condición humana. Es decir, las ciudades y los edificios nos permiten estructurar, entender e incluso recordar el flujo informe de la realidad; por lo tanto, nos lleva a reconocer y recordar quienes somos.

La arquitectura se convierte en una herramienta que facilita la percepción y el entendimiento de la permanencia y del cambio, dialécticas que nos ubican dentro de la cultura y del tiempo. Representando y estructurando constantemente el orden social, el poder y la cultura; la arquitectura abarca cuestiones existenciales fundamentales. Juhani Pallasma, en su libro *Los ojos de la piel* explica que “los edificios y las ciudades proporcionan el horizonte para entender y confrontar la condición humana existencial. En lugar de crear simples objetos de seducción visual, la arquitectura relaciona, media y proyecta significados” (pg. 11).

La arquitectura está comprometida con cuestiones metafísicas del yo y del mundo, lo que la convierte en un instrumento de relación con la existencia humana. De igual manera, la arquitectura busca una forma de representación, una “medida humana a esas dimensiones, domestica el espacio eterno y el tiempo infinito para que el humano lo tolere, lo habite y lo comprenda” (Los ojos de la piel, pg 16). Por esto, la experiencia arquitectónica pasa a integrarse a través del cuerpo, y su movimiento que están en constante interacción con el entorno, con el mundo. . “ *La buena arquitectura se camina y se recorre, tanto adentro como afuera...*” (Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura, ediciones Infinito, página 33). Esta interacción fortalece el sentido de la realidad, la comprensión del espacio e incluso el sentido de ser en el mundo.

“El sentido primordial de la arquitectura es proyectar el significado hacia nuestro propio sentido del yo y del ser. Una obra de arquitectura ofrece no solo formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y otros sentidos, también integra e incorpora elementos físicos y mentales, otorgando a nuestra experiencia existencial coherencia y trascendencia reforzadas” (Pallasmaa, *Los ojos de la piel*” tercer párrafo, página 11). Con esto se afirma que la arquitectura debe responder al enriquecimiento interior del ser humano y del mundo

Capítulo I: La experiencia arquitectónica

Surge de reconocer, ordenar, recordar y comparar situaciones, por lo que la memoria tiene un papel importante en el recuerdo de un espacio o lugar. La experiencia arquitectónica, busca que esta memoria se convierta en una memoria “encarnada” al momento de visitar y reconocer sitios, “pasa a integrarse en nuestra propia identidad, pasa a ser nuestro cuerpo y nuestro ser” (Juhani Pallasmaa, en su libro *Los ojos de la piel*, pg 72). Por esta razón, Pallasmaa insiste que los sentidos captan los estímulos otorgados por los elementos arquitectónicos, convirtiendo la visita de un edificio en una experiencia memorable. La experiencia arquitectónica desemboca en la experiencia memorable, y su nombre se debe a la relación que establece Pallasmaa, ya que se conforma una “sustancia básica del ser que penetra en nuestra conciencia” y nos lleva a identificarnos con el espacio del lugar, su momento y tiempo, asimilando nuestra misma existencia.

Según Pallasmaa, la experiencia arquitectónica es primordial para la comprensión de la realidad, pero ésta debe trascender a la experiencia memorable, alcanzada únicamente por todos los sentidos, sensibles ante los elementos arquitectónicos. Peter Zumthor, en su libro *Atmósferas*, define esta sensibilidad

emocional y percepción como las “atmósferas” dentro de la arquitectura, las cuales permiten un entendimiento y contacto inmediato. A esta idea, Rasmussen, añade que los elementos arquitectónicos son “utensilios” que “mediante el material, la forma, el color, y otras cualidades perceptivas... amplían nuestro campo de acción, nuestra vitalidad”, permitiendo así establecer relaciones entre el ser humano y su entorno.

Al involucrar los sentidos en la arquitectura, se piensa no solo en la vista, y en la perspectiva como su representación, sino en la materialidad y el tiempo. Se debe pensar que la arquitectura es una experiencia multi-sensorial que no solo proporciona una estructura conceptual sino también una física, dando así una cualidad al espacio y la materia por medio de la comprensión del individuo. De esta manera, el ser humano es capaz de percibir y entender la arquitectura por medio del ojo, de la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo.

Este análisis sobre el sentido de la arquitectura debe motivar al arquitecto a emplear de forma consciente los elementos de la arquitectura. Con el fin de ampliar nuestro campo de percepción y vitalidad dentro del espacio, involucrar los sentidos, para así llevar la experiencia arquitectónica en una experiencia memorable, capaz de reforzar e incorporar en cada ser humano la comprensión del espacio y del tiempo.

Le Corbusier explora mediante la circulación la “vida o muerte de la emoción” que ofrece la arquitectura al visitante. Afirmo que “por razones de emoción, los diversos aspectos de la obra, son la sinfonía que en verdad se ejecuta, sólo aprehensibles a medida que nuestros pasos nos llevan... “(Le Corbusier, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura, ediciones Infinito, página 32). Su estudio sobre la circulación y el recorrido permite destacar la importancia del tiempo dentro de la experiencia arquitectónica. Por otro lado, Rasmussen asevera que la arquitectura es un arte que “hay que experimentarlo”. Añade que “La mayor parte de los edificios

consisten un una combinación de duro y blando, ligero y pesado, tenso y flojo, y muchas clases de superficies. Todos ellos son elementos de la arquitectura, algunas cosas que el arquitecto pone en escena, y que, experimentar la arquitectura se ha de ser consciente de todos estos elementos” (Rasmussen, La experiencia de la arquitectura, ediciones mareira/celeste, pg 27) De igual manera, Juhani Pallasma añade que “la tarea de la arquitectura es crear metáforas existenciales encarnadas y vividas que concretan y estructuran nuestro ser en el mundo” (Los ojos de la piel. Pg 71). Con esto Pallasma, afirma que los sentidos facilitan una mejor percepción del espacio que nos rodea, desarrollando la experiencia arquitectónica en una experiencia memorable.

Capítulo II: Elementos de la Arquitectura

Rasmussen considera los siguientes elementos adecuados para el logro de la experiencia arquitectónica, al tiempo que analiza como los sentidos captan los estímulos que los elementos arquitectónicos nos ofrecen, asimilando dentro de nosotros mismos, y desembocando en una experiencia memorable. Todo este proceso con el fin del entendimiento de la realidad: espacio y tiempo.

Sólidos y cavidades



(Columna griega)



(Interior Basílica de San Pedro, Roma)

Al hablar de sólidos de un edificio, desde épocas antiguas se hacía referencia al diseño de los componentes estructurales. Por ejemplo, la arquitectura clásica separa los elementos “portantes” y “soportados”. Las columnas, al ser elementos portantes, tienen la impresión de soportar una carga pesada. Los griegos, mediante una ligera curvatura vista de perfil, en la columna de piedra, ilustraban significativamente la impresión que dan los músculos humanos al ser tensionados. El espacio vacío, o cavidad que se encuentra dentro de los elementos sólidos o estructurales, es considerado el espacio de la arquitectura al cual se debe configurar. El renacimiento fue ejemplo de transformación arquitectónica donde amplias cavidades redondas, cúpulas, naves y nichos semicirculares bien definidos configuraban espacios vacíos dentro de un gran volumen. Los templos religiosos son un ejemplo de esta configuración espacial en donde se daban paso limitado a la luz natural y convertía el espacio vacío en un vasto templo sepulcral, como es el caso de la Basílica de San Pedro.

Contraste



(Fontana di Trevi)



(Casa de la cascada)

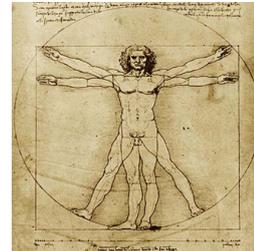
Dentro de la experiencia arquitectónica, se puede lograr un efecto de contraste de la forma con fuertes efectos visuales. Se pueden asentar ciertas partes de la obra, mediante la composición de la luz y de la sombra y lograr un relieve de las formas cóncavas y convexas como en el caso de la Fontana di Trevi en Roma. Por su

parte, F. Lloyd Wright, en la casa de la cascada, acentúa la horizontalidad y enfatiza los voladizos que arrojan largas sombras horizontales. Consigue dar la impresión de peso y volumen mediante las formas de los volúmenes que componen la obra.

Escala y proporción



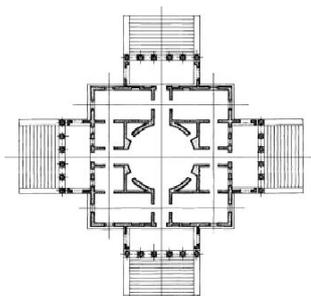
(San Pedro, columnas)



(El hombre ideal de Leonardo da Vinci)

La arquitectura tiene sus propios métodos naturales de modelación, “es un error creer que existan unas proporciones que sean las únicas correctas para la arquitectura” afirma Rasmussen en su libro *La experiencia de la arquitectura*. Durante el renacimiento, se estableció una diferencia esencial entre las proporciones de la arquitectura monumental y los edificios domésticos. Un ejemplo de arquitectura monumental es la Basílica de San Pedro en Roma, donde el visitante siente la armonía y belleza de su composición arquitectónica adaptada a la enorme escala de sus columnas. Al contrario, los edificios domésticos basaban sus módulos de composición a una escala más humana por lo cual era más práctica.

El Ritmo



(Villa rotonda, Andrea Palladio)



(Catedral gótica de Beuvais)

El ritmo en la arquitectura corresponde a las variaciones sutiles dentro de una estricta regularidad (Rasmuseen en su libro *La experiencia de la arquitectura*, pg 101). El ritmo tiende a impulsarnos al movimiento (composición espacial dinámica), el cual se experimenta mediante el tiempo (época o períodos). Es decir, “la arquitectura de periodos distintos debe contemplarse como la expresión de ritmos cambiantes” (Rasmuseen en su libro *La experiencia de la arquitectura*, pg 108). Por esta razón, podemos observar que el ritmo de los edificios es diferente según su época; el renacimiento crea espacios rectangulares, cuadrados, circulares y octagonales con el fin de crear armonía y claridad, revelando menos éxtasis de tensión y misterios como lo hacían las catedrales góticas.

La textura



(Ladrillo)



(Madera)

La textura de un edificio tiene que ver con la relación entre el material y la forma, poniendo no solamente énfasis en la apariencia de las superficies, sino particularmente en las sensaciones que estas producían. “Los materiales no solo se juzgan por su apariencia de su superficie, sino también según su dureza y su capacidad de conducción de calor” (Rasmuseen en su libro *La experiencia de la arquitectura*, pg 141). Esto afirma que los materiales son capaces de brindarnos deferentes sensaciones perceptivas. Por ejemplo, el uso del ladrillo, debido a su variedad de combinaciones, puede crear una infinita variedad de texturas. De igual manera la madera, al cambiar de color y relieve con el pasar del tiempo ofrece una experiencia temporal de su superficie.

Luz Natural



(Interior de Ronchamp)



(Capilla de Ronchamp-Le Corbusier)

Le Corbusier define a la arquitectura como el “juego sabio, correcto y magnifico de los volúmenes agrupados bajo la luz”. Añade que “nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz; la luz y la sombra revelan formas, cubos, conos, esferas, cilindros o pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela con ventaja, la imagen de estas es distinta y tangible para nosotros y sin ambigüedad” (Le Corbusier, Introducción a la historia de la arquitectura, pg 37). Esto nos indica que la buena luz ayuda a disfrutar la textura de un objeto y a su vez su experiencia de plasticidad. La capilla de Ronchamp de Le Corbusier tiene un atractivo emocional inspirado en la penumbra sombría de la luz indirecta, mediante angostas aperturas en donde se revelan vagamente las paredes, el techo y los espacios lisos.

El sonido



(Cúpula Basilica de San Pedro, Roma)

Los espacios de diferentes formas y los materiales, producen sonidos de forma diferente. Las superficies duras, los muros y techos de piedra hacen rebotar el

sonido, proporcionando a sus espacios notas fuertes de reverberaciones largas. Los templos cristianos son un ejemplo del uso de la acústica del edificio, en donde las oraciones se convertían en un modo emocionante de una experiencia musical. Las cúpulas son muy eficaces para la acústica. Los materiales blandos, como la madera absorben la cantidad de sonido, lo que permite un espacio de mayor tranquilidad y privacidad. El sonido en la arquitectura estructura y articula la experiencia y la comprensión del espacio. Pallasma afirma que “el espacio que traza el oído en la oscuridad se convierte en una cavidad esculpida directamente en el interior de la mente” (Pallasmaa, Los ojos de la piel” tercer párrafo, página 51).

El Color

Rasmuseen afirma que el color en la arquitectura se utiliza para enfatizar el carácter del edificio, acentuar su forma y sus materiales y hacer más claras sus partes. El color también se usa simbólicamente de varias maneras. De igual forma existen colores *cálidos* o *fríos*, los cuales expresan emociones y estados de ánimo muy diferentes que se experimentan en las variaciones de la luz natural de la mañana a la noche. Dentro de color, Rasmussen habla sobre el plano de color, el cual hace referencia a los efectos de ligereza o pesadez, a los efectos en fachadas con relieves o diseños de revestidos.

Capítulo III: Arquitectura y bienestar

Elementos arquitectónicos y el ser humano

El ser humano recibe la información del mundo exterior mediante los sentidos. Esto a su vez, participa en el desarrollo psíquico y físico de la persona. Por esta razón, la arquitectura puede brindar espacios de calidad.

El uso de los elementos arquitectónicos descritos anteriormente, son herramientas para la creación de un sin fin de posibilidades para transmitir sensaciones y estímulos al ser humano. Por esta razón, la arquitectura es capaz de participar en procesos de rehabilitación en las personas, brindando salud y bienestar.

Arquitectura y Naturaleza

La luz natural es elemental dentro de la experiencia arquitectónica. Mediante ésta, se puede lograr que un espacio produzca sensaciones espaciales muy variadas utilizando la intensidad o cantidad de luz.

El agua es el elemento creador de la vida. A su vez, a lo largo del tiempo ha sido considerado como regenerador y purificante. Este elemento natural ha sido utilizado dentro de terapias para la prevención y el tratamiento de enfermedades; de igual manera, para la rehabilitación física y mental.

La vegetación ha demostrado brindar al ser humano un entorno más agradable y pacífico. Estudios afirman que la interacción de una persona con la naturaleza favorecen el bienestar psicológico. Además, mejora la atención y reduce irritabilidad y agresividad de las personas (Revista Science, *View through a window may influence recovery from surgery*, pg 420-421)

Capítulo IV: Caso

“Centro de rehabilitación de adicciones en Aguanilé”

La tesis propone la construcción de un Centro de Tratamiento de Adicciones en el área de Tumbaco y Pifo, proyecto que pretende demostrar el papel filosófico de la arquitectura, esto es, orientarnos en el espacio y el tiempo, así como expresar y/o cobijar la condición humana.

Su desarrollo apunta a reforzar la idea existencial del ser humano; al tiempo que, mediante el manejo consciente de sus elementos arquitectónicos y el estímulo de los sentidos, se desea demostrar que las experiencias arquitectónica y memorable son determinantes para la propuesta. Esta interacción fortalece el sentido de la realidad y el sentido de ser en el mundo. La edificación y el proyecto en su conjunto, deberán constituirse en un espacio para que, al aflorar la condición humana de los pacientes, configure también una atmosfera adecuada para el tratamiento de sus adicciones.

Hipótesis

La tesis plantea recobrar el papel filosófico y sentido enriquecedor de la arquitectura dentro de la sociedad, el cual ha sido limitado por seducciones visuales o requisitos funcionales. Tomando en cuenta los estudios de Le Corbusier, Rasmussen y Pallasma, la hipótesis plantea que mediante la experiencia arquitectónica (el uso organizado de los elementos arquitectónicos, apreciados y percibidos por los sentidos) se puede llegar a desarrollar una experiencia “memorable” dentro la arquitectura, ayudando al ser humano a entender e interpretar la realidad y ubicarse dentro de ella, reforzando la condición humana existencial. Bajo tal premisa, la arquitectura nos lleva a ubicarnos dentro del tiempo y el espacio.

Sitio

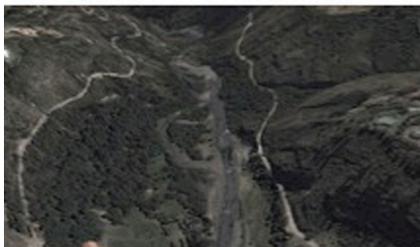
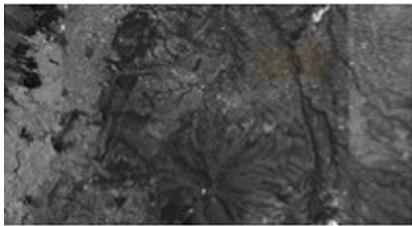
Con el fin de desarrollar el proyecto en un sitio que demande su propósito, que además tenga fácil acceso y suficientes servicios con los cuales complementarse, pero a su vez privacidad y contacto con la naturaleza para crear un ámbito de paz, se eligió el terreno que se describe a continuación.

Dicho terreno se ubica entre la zona de Tumbaco y Puembo, se trata del Cañón del Chiche. Su topografía califica el lugar como reservado y pacífico dentro de un área urbana, rodeado de vegetación en donde el río del chiche impone su presencia.

El elemento del río invita al uso terapéutico del agua como elemento regenerativo; de igual manera a formar parte de la arquitectura tanto paisajista como característica de la arquitectura del proyecto.

ENTORNO NATURAL

UBICACIÓN



Cañón del Chiche



Contexto urbano



Contexto geográfico



Acceso



RÍO:

El Agua es el elemento de la emoción y de sus connotaciones. Simboliza el amor, los sentimientos positivos, la amistad, el perdón, la compasión, la generosidad, la entrega, la apertura del corazón, la alegría, incluso la fe.



MONTAÑA:

La montaña es una llamada a lo alto, a lo trascendente, de ahí que se la presente como una escalera fabulosa que ofrece una realización a los sueños.



BOSQUES

Arboles y bosques representan fuerzas superlativas como valor, resiliencia o incertidumbre.

Programa de áreas

Áreas de estadía

El control de una adicción requiere atención médica y de apoyo al paciente por parte de sus familiares y allegados. Se recomienda dentro de un programa de tratamiento de adicciones, la estadía de los pacientes, es decir, el paciente debe sentirse a gusto viviendo un cierto número de días dentro del centro de curación. Para ello, se debe contar con un suficiente número de habitaciones con sus respectivos servicios y comodidades.

Área terapéuticas y de relaciones públicas

Aunque el mayor énfasis se pone en la psicoterapia individual, se deben considerar espacios para la psicoterapia de grupo, el cine debate, el psicodrama, la músico-terapia, la pictografía, el arte, la cultura, etc. De igual manera, se deben promover espacios para el establecimiento de relaciones con otras entidades similares del país y del exterior con el fin de intercambiar experiencias, con entidades públicas y privadas para promover las actividades del centro y generar respaldos, con medios de comunicación para dar a conocer a la comunidad la labor del centro y con los habitantes de la zona para obtener un entorno de adhesión a los objetivos y actividades del centro.

Área de alternativas educativas y ocupacionales

El tratamiento profesional a los pacientes comprende actividades de tipo intelectual que les permita ejercitar las capacidades afectadas por el uso del tóxico. Tales actividades se desarrollan en centros de enseñanza superior de carácter teórico-práctico, y pueden ser cursos de computación, economía, mercadeo, idiomas y otros. De igual manera, son importantes actividades agrícolas (huertos y jardinería), labores manuales, artesanía, pirograbados, decoración con objetos de cerámica, entre otros. Todas estas actividades forman parte del componente educacional-terapéutico que caracteriza a la ergoterapia. Estas actividades, junto con la recreación, son a su vez una opción más para la utilización del tiempo libre.

Áreas Administrativas y de servicios

Son aquellas que tienen a su cargo el manejo administrativo – financiero del centro, procurando una eficiente administración del recurso humano y su permanente capacitación, así como la obtención de recursos económicos y su

asignación de acuerdo a las necesidades del centro. Se incluyen las áreas de servicios básicas que se deben brindar a los pacientes, médicos y visitantes.

Áreas complementarias de salud y turismo

Se plantea una dinámica y un uso de los servicios de la comunidad en donde se ubica el proyecto, como museos, cines, iglesia, etc. De igual manera se persigue aprovechar los recursos naturales de su alrededor. El paciente debe sentir un ambiente agradable y pacífico, pero no necesariamente se debe sentir aislado. Por esta razón, se eligió el terreno que mas adelante se detallará.

Tabla de áreas

SERVICIOS	
Programa	Áreas en m2
SSHH	35
Bodega	89
Lavandería	65
Estadía Personal	115

SERVICIOS		
Parqueaderos	Áreas en m2	Capacidad
Subterráneos	1.250	42 carros
Planta Alta	900	35 carros

ADMINISTRACIÓN	
Auditorio: capacidad para 128 personas	403,20 m2
Oficina Director	50 m2
Información-Secretaría	35 m2
Recepción- Tesorería	69 m2
Sala de Reuniones o Relaciones Públicas	70 m2
Biblioteca + área de lectura	150 m2
Espacio Privado	1.500 m2

ÁREA DE TERAPIAS GRUPALES Y FAMILIARES	
Mixtas	90 m2
Grupales	90 m2

ÁREA DE TERAPIAS INDIVIDUALES	
Terapia Grupal	90 m2
Terapias Individuales	16 m2
Terapia Mixta	30 m2
Sico yoga	64 m2
Terapias mix	46 m2
SSHH	15 m2

COMEDOR- COCINA	
Cocina	50 m2
Comedor: capacidad 124 personas	315 m2
Terraza-Comedor	60 m2
SSHH	16 m2
Patio	500 m2

ACTIVIDADES	
Salas de Baile	95 m2
Gym	100 m2
Hidromasaje-piscina	300 m2
Cuarto Bombas	
Patios- Espacios Verdes	180 m2
SSHH- Vestidores	20 m2
TALLERES	
Almacenaje	20 m2
Salos Profesores- Reuniones	35 m2
Arte: capacidad 12 personas	45 m2
Musica: capacidad 24 personas	65 m2
Literatura: capacidad 30 personas	65 m2

HABITACIONES TIPO 1	
Doble	14 m2
Baño	7 m2
Circulación+ Teraza	13.5 m2
HABITACIONES TIPO 2	
Privadas: 1 o 2 personas	16 m2
Baño	5 m2
Circulación+ Teraza	6 m2
HABITACIONES TIPO 3	
Familiar: 3 o 4 personas	35 m2
Baño	5 m2
Circulación+ Teraza	6 m2

Capacidad mínima 3 personas por habitación
 Capacidad Máxima 4 personas por habitación
 Total de tipo3 : 9 bloques (27-36 pacientes)

Capítulo V: Conclusiones

El propósito de la tesis es recobrar la filosofía del sentido de la arquitectura dentro de la sociedad, la cual ha sido condicionado lo visual o a su funcionalidad. Habiendo estudiando la experiencia arquitectónica de Le Corbusier, los elementos arquitectónicos de Rasmussen y la estimulación de los sentidos de Pallasma y Zumthor, el Centro de rehabilitación para personas con adicciones *Aguanilé*, propone que mediante la experiencia arquitectónica y la utilización de los elementos arquitectónicos percibidos por los sentidos pueden crear una experiencia dentro la arquitectura; y en éste caso ayudar a pacientes en rehabilitación a entender e interpretar la realidad para así ubicarse dentro de ella. De esta manera se refuerza la condición humana existencial, permitiendo así recuperación del paciente. De igual manera, el proyecto estudia la naturaleza. El sitio y su geografía particular propone un programa de áreas guiados en la filosofía regeneradora del agua.

Bibliografía:

ZHUMTHOR Peter, Pensar la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, SL, segunda edición 2010.

PALLASMAA Juhani, Los ojos de la piel, la arquitectura de los sentidos, Editorial Gustavo Gili SL, primera edición 2010.

ZHUMTHOR Peter, Atmósferas, Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona-España, primera edición 2009.

LE CORBUSIER, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura, ediciones Infinito, Buenos Aires- Argentina, 1998.

PEREIRA José Ramón Alonso, Introducción a la historia de la arquitectura, editorial reverte, 2005, Barcelona- España.

RASMUSSEN Steen Eiler, La experiencia de la arquitectura, ediciones mareira/celeste, Madrid – España.

“**Cuban Health**”. Editorial. *Agencia de turismo y salud*, 28.11.2010.

<<http://www.cubandhealth.com/antidependencia.php>>

“**ANDENES**”. *Centro de tratamientos*, 12.12.2010.

<<http://www.andenes.org/tratamientos.htm>>

Anexo A: Documentación Proyecto Centro de Rehabilitación para personas con adicciones *Aguanilé*

A este documento se adjuntó un CD-ROM en el cual se encuentra una carpeta con el Nombre Documentación “Centro de Rehabilitación para personas con adicciones *Aguanilé*”. Dentro de la misma, se encuentra unan presentación de la tesis en Power Point, tres paquetes de láminas de presentación formato A1 en pdf (cada paquete contiene 4 láminas), y un paquete de láminas de resumen en formato A1 en pdf (contiene 4 láminas).

Anexo B: Láminas de resumen