

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Reposo

Carlos Raúl Molina Hernández

Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Reposo

Carlos Raúl Molina Hernández

Diego Celi, M.A.,
Director Trabajo de Titulación


.....

Daniel Toledo, M.M.,
Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, M.M.,
Miembro del Comité

.....

Teresa Brauer, M.A.,
Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, M.Sc.,
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de ley Orgánica de la Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Carlos Raúl Molina Hernández

C.I.: 0914978440

Fecha: Quito, julio de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de Titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Carlos Raúl Molina Hernández: Batería****Quito, 6 de Febrero del 2015****Código: 00104736****Teléfono: 0994728762****Email: rulazo88@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones**

El recital está compuesto de repertorio con música original y arreglos de *standards* de jazz lo que envuelve varias influencias: jazz tradicional, jazz contemporáneo, r&b y *drum & bass*. El ensamble cambiará de acuerdo a la composición, cinco músicos formarán parte del recital, en su mayoría tendrán arreglos para formato de trío (piano, bajo, batería), cuarteto (saxo, piano, bajo, batería) y quinteto (saxo, guitarra, piano, bajo, batería).

El tema Reposo es una composición en estilo de *jazz even eighths* de *tempo* medio, será interpretado en formato de cuarteto: piano, contrabajo, batería y saxofón tenor, es una obra inspirada en temas de Brad Mehldau. La forma consta de una introducción, una melodía de notas largas, solo de piano, interludio, solo de batería, reexposición de la melodía y *outro*.

Al calor de las perlas, la segunda obra, es una balada para cuarteto: piano, bajo, batería y saxofón tenor. El tema está compuesto de varias secciones donde se desarrolla la melodía en su totalidad, luego el interludio dará paso a los solos de guitarra y piano, el solo

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

de piano tendrá como *background* la melodía interpretada por el saxo como parte de una nueva sección. El *outro*, será un *vamp* sobre dos acordes de la sección A, luego de la reexposición del tema.

Viceversa es un tema *even eighths* que consta de un *backbeat* haciendo alusión a un *r&b* fusionado con *drum & bass*, compuesto para piano eléctrico, bajo acústico, batería y saxofón alto. Tendrá una introducción, melodía principal, solos de piano eléctrico y batería culminando con un *outro* en forma de *vamp*.

Maiden Voyage, el cuarto tema, será interpretado en trío: piano acústico, contrabajo y batería. Tendrá una introducción de batería, melodías dentro de la forma, puentes de transición, solo de bajo y *trades* entre batería y piano sobre la forma, reexposición del tema y *outro*. Será un tema que fusione el *drum & bass* con la improvisación del jazz.

Seven Steps to Heaven conserva su forma tradicional que alude a la destacada actuación de la batería en la melodía. Tendrá solo de piano, interludio y cerrará con un solo de batería sobre cuatro vueltas de la forma. Esta obra será para trío: piano, contrabajo y batería.

Inner Urge será arreglado para cuarteto, con secciones de solo colectivo entre el saxo y la batería conservando la forma al momento de ejecutarse, habrá una reexposición final que será rearmonizada manteniendo los *kicks* originales del *jazz standard*.

Finalmente, el tema *Footprints* será arreglado para formato trío: saxofón, contrabajo y batería. El *head in* tendrá una modulación métrica en espacios específicos donde la melodía tiene pausas. Los solos se desarrollarán hacia nuevas secciones con poliritmia que se suman al formato amplio en el que, como en este caso, no consta de un instrumento armónico. Este tema incluirá una introducción de bajo, solo de saxo y un solo batería sobre un *vamp*.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

Propuesta de repertorio

1. Reposo (Raúl Molina, *even eighths*, duración 6:10, tempo: 170 bpm.).
2. Al calor de las perlas (Raúl Molina, balada jazz contemporánea, duración 6:10, tempo: 50 bpm.).
3. Viceversa (Raúl Molina, *even eighths*, duración 6:55, tempo: 126 bpm.).
4. *Maiden Voyage* (H. Hancock, r&b/*even eighths*, duración 7:30, tempo: 150 bpm.).
5. *Seven Steps to Heaven* (Feldman/Davis, *swing*, duración 5:23, tempo: 225 bpm.).
6. *Inner Urge* (J. Henderson, *swing*, duración 5:44, tempo: 215 bpm.).
7. *Footprints* (W. Shorter, *swing*, duración 5:30, tempo: 244 bpm.).

Músicos

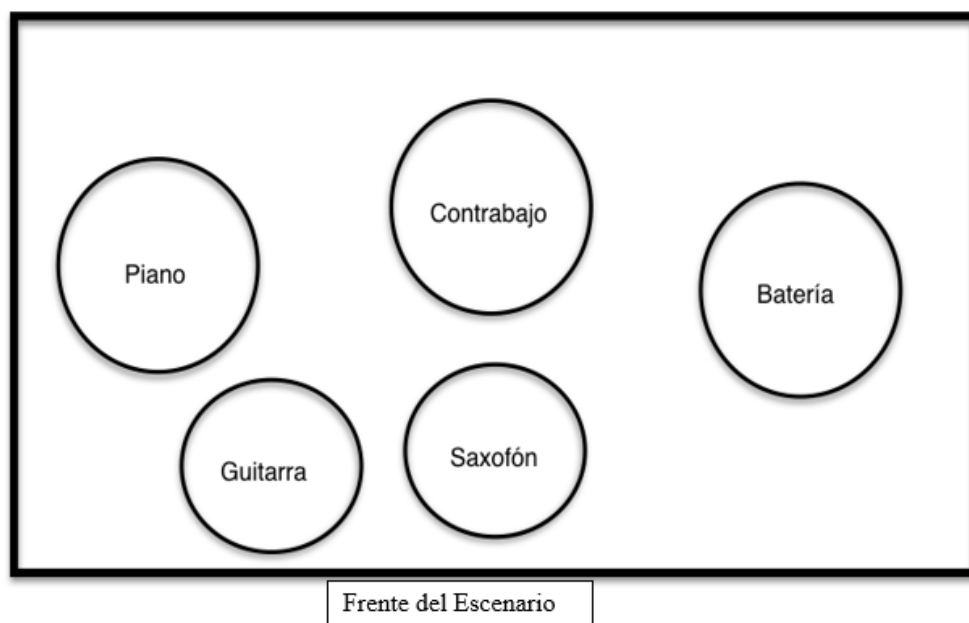
- Batería: Raúl Molina.
- Piano: Daniel Pacheco.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Guitarra eléctrica: Gabriel Jofré.
- Saxofón alto y tenor: Luis Sigüenza.

Rider técnico

- Una batería de jazz (1 *racktom* 10", 1 *floor tom* 14", 1 bombo 16", 1 *snare*, 2 *ride*, 1 *hi hat*).
- Un contrabajo con micrófono y cable.
- Un piano acústico.
- Un piano eléctrico.
- Amplificador de guitarra.
- Micrófono para saxofón con pedestal.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

- Micrófonos para piano acústico con pedestal.
- Cinco *stands* porta-partituras.
- Cuatro monitores de retorno.

Ubicación en escenario

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

Firmas del comité de aprobación

Michael Kihn, profesor de batería. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano.

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos.

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.

Fecha ____ / ____ / ____

Al Calor de las Perlas

Compositor: Raúl Molina

Año de Composición: 2015

Estilo: Balada jazz contemporánea

Tempo: MM=50Footprints

AL CALOR DE LAS PERLAS

INTRO EVEN EIGHTS ♩ = 50

Musical score for the introduction of 'Al Calor de las Perlas'. The score is in 4/4 time and consists of five staves: Soprano Sax, Guitar, Piano (treble and bass clefs), Acoustic Bass, and Drum Set. The tempo is marked 'EVEN EIGHTS ♩ = 50'. The Drum Set part features a steady eighth-note pattern with accents, starting with a *pp* dynamic. The other instruments are currently silent, indicated by rests.

Musical score for the main section of 'Al Calor de las Perlas', starting at measure 5. The score is in 4/4 time and consists of five staves: S. S. (Soprano Sax), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D.S. (Drum Set). The section is marked with a circled 'A'. The S. S. part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The PNO. part provides harmonic support with chords and a melodic line. The A.B. part plays a bass line with chords. The D.S. part features a steady eighth-note pattern with accents, including 'RIDE' and 'CRASH' markings. The score concludes with a double bar line and a page number '5'.

AL CALOR DE LAS PERLAS

S. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

10

E^bSUS4 *E^b7* *C⁶* *D⁶* *E⁷/G[#]* *E^bMAJ7*

(RIDE) (SIMILE)

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

A^bAUG7(#11) *G^{b7}(#11)* *A^bAUG7(#11)* *G^bLYD* *E^bSUS4*

(RIDE)

B

S. SX. *mp*

GTR. *mp*

PNO. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *mp*

20 *mp*

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

25

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

30

$G^{b7(\#11)}$ $A^{bAUG7(\#11)}$ G^{bLYD} E^{bMIN} $E^{bMIN(ADD11)}$

(SIMILE) (FILL)

(C)

S. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

35

E^{LYD} $D^{b/F}$ E^{LYD} $D^{b/F}$ $D^{b/F}$

(CRASH) (RIDE) (SIMILE) (FILL) (FILL)

D

PNO.

A MIN E/G# A MIN E/G#

(CRASH) (SIMILE)

40

E

DINAMIC, ONLY 2ND TIME

S. SX.

GTR.

PNO.

A MIN E/G# A MIN E/G#

(CRASH) (SIMILE)

44

6

AL CALOR DE LAS PERLAS

F SOLO GUITARRA

x6

GTR. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. *f* (SIMILE) (DRUM FILL)

A MIN E/G# A MIN E/G#

G BACKGROUND GUITAR SOLO / DRUM SOLO AND DYNAMICS ON 2ND TIME ONLY

S. SX. *ffff*

GTR. *ffff*

PNO. *ffff*

A.B. *ffff*

D. S. *ffff* (SIMILE) (DRUM FILL)

A MIN E/G# A MIN E/G#

H

PNO.

A^bAUG7(#11) G^b7(#11) A^bAUG7(#11) G^bLVD E^bSUS4

56 *mp*

I SOLO PIANO

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

E^bMAJ⁷ B MAJ⁷ E^bMAJ⁷ B MAJ⁷

mp

(CRASH) (RIDE)

61 *mp*

PNO.

A.B.

D. S.

E^bSUS4 E^b7 C^b D^b E7/G[#] E^bMAJ⁷

(SIMILE)

66 *mp*

PNO.

A.^bAUG7(#11) G^{b7}(#11) A^bAUG7(#11) G^bLYD E^bSUS4

A.B.

(DRUM FILL)

D. S.

71

J SOLO PIANO CON MELODIA

S. SX.

mf

GTR.

mf

PNO.

mf

A.B.

E^bMAJ7 BMAJ7 E^bMAJ7

mf
(CRASH) (RIDE)

D. S.

76

S. SX. 

GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

79

S. SX. 

GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

82

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

86

S. SX.

GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

89

Footprints

Compositor: Wayne Shorter

Arreglista: Raúl Molina

Año de Composición: 1966

Estilo: Swing

Tempo: MM=244 Maiden Voyage

FOOTPRINTS

WAYNE SHORTER (1966)

RAUL MOLINA

INTRO

TENOR SAX

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

DRUMS PLAY THE BASS VAMP

(SIMILE)

mf

T. SX.

A.B.

D. S.

5

T. SX.

A.B.

D. S.

9

p-mf
C^{MIN}7

p-mf

(SIMILE)

T. SX.

A.B.

D. S.

13

F^{MIN}7

2

A *C*MIN⁷ FOOTPRINTS

A.B. *mp*

D. S. (RIDE) *mp* 3 3 (SIMILE)

17

B

T. Sx. *mp*

A.B. *C*MIN⁷

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE)

21

*C*MIN⁷

A.B.

D. S.

25

T. Sx. *f*

A.B. *F*MIN⁷ *f*

D. S. *f*

29

T. SX.

A.B. *C*MIN⁷

D. S.

33

T. SX.

A.B. *mf*
F[#]MIN⁷(b5) *F*7(#11) *E*7ALT *E*b7(#11)

D. S. *mf* (CRASH)

37 *mf*

T. SX.

A.B. *C*MIN⁷

D. S. (RIDE)

41

C

T. SX.

A.B. *C*MIN⁷

D. S. (RIDE)

45

FOOTPRINTS

C MIN⁷

A.B.

(RIDE) *f*

D. S.

49

T. Sx.

F MIN⁷

A.B.

53

T. Sx.

C MIN⁷

A.B.

(RIDE)

57

T. Sx.

F[#] MIN⁷(b5) **F⁷(#11)** **E⁷ALT** **E^b7(#11)**

A.B.

(CRASH)

(DRUM FILL)

61

T. Sx.

A.B. $D^b MAJ^7$ $E^b MAJ^7$

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE)

65

D PUENTE TRANSICIONAL

T. Sx. FILL

A.B. $D^b MAJ^7$ $E^b MAJ^7$

D. S. (RIDE) 3 3

69

T. Sx. FILL

A.B. $D^b MAJ^7$ $E^b MAJ^7$

D. S.

73

T. Sx. FILL

A.B. $D^b MAJ^7$ $E^b MAJ^7$

D. S.

77

6

FOOTPRINTS

E SAX SOLO

T. Sx. *mf*

A.B. *mf* CMIN⁷

D. S. (RIDE) 3 3 (SIMILE) *mf*

81

T. Sx. *mf*

A.B. CMIN⁷

D. S.

85

T. Sx. *mf*

A.B. FMIN⁷

D. S.

89

T. Sx. *mf*

A.B. CMIN⁷

D. S.


93


T. SX. 

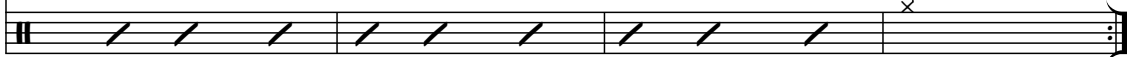
A.B. 

D. S. 

97

T. SX. 

A.B. 

D. S. 

101

F SOLO DE BATERIA

D. S. 

105 

D. S. 

109 

D. S. 

113

FOOTPRINTS

G

T. Sx. *p*

A.B.

D. S. (RIDE) *p* (SIMILE)

117

C MIN⁷

A.B.

D. S.

121

F MIN⁷

T. Sx.

A.B.

D. S.

125

C MIN^{7(ADD9)}/F

T. Sx.

A.B.

D. S.

129

FOOTPRINTS

T. SX.

A.B.
F#MIN7(b5) F7(#11) E7ALT Eb7(#11)

D. S.
(CRASH) (DRUM FILL)

133

T. SX.
f

A.B.
f
C MIN7

D. S.
(RIDE) (SIMILE)

137

H

T. SX.
ff

A.B.
C MIN7

D. S.

141

A.B.
ff
C MIN7

D. S.
ff

145

FOOTPRINTS

T. Sx.

A.B. **F MIN⁷**

D. S.

149

T. Sx.

A.B. **C MIN⁷**

D. S. (RIDE) (SIMILE)

153

T. Sx.

A.B. **F[#] MIN⁷(b5)** **F⁷(#11)** **E⁷ALT** **E^b7(#11)**

D. S. (CRASH) (DRUM FILL)

157

OUTRO

T. Sx.

A.B. **D^b** **E^b MAJ⁷** **C sus²** **A^b ADD#11**

D. S. (RIDE) (DRUM FILL)

161

FOOTPRINTS

A.B. D^b $E^b MAJ^7$ C_{SUS}^2 $A^{bADD\#11}$

mp

(RIDE) $\overbrace{\text{3}}$ $\overbrace{\text{3}}$ $\overbrace{\text{3}}$ (DRUM FILL)

D. S. *mp* 165

A.B. D^b $E^b MAJ^7$ C_{SUS}^2 $A^{bADD\#11}$ x 8

mf-fff

(RIDE)

D. S. *mf-fff* CRESC

169

Maiden Voyage

Compositor: Herbie Hancock

Arreglista: Raúl Molina

Año de Composición: 1965

Estilo: R&B/Even Eighths

Tempo: MM=150

SCORE

MAIDEN VOYAGE

HERBIE HANCOCK (1965)

RAUL MOLINA

A EVEN EIGHTS ♩=150

PIANO *mp*

BASS GUITAR *mp*

DRUM SET *mp* (CYMBALS W MALLETS)

Chords: C, D^bMAJ⁷, E^bMAJ⁷, C/E, FMAJ⁷, G^bMAJ⁷

The first system of the score is for measures 1-6. It features a 4/4 time signature and a tempo of 150 beats per minute. The piano part has a melody of eighth notes. The bass guitar part has a steady eighth-note accompaniment. The drum set part consists of cymbal mallets playing a consistent eighth-note pattern.

PNO. 4

BASS 4

D. S. 4

Chords: A^b, B^b, A⁷ALT

DRUM FILL

The second system of the score covers measures 7-10. The piano part has two first endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a drum fill. The bass part continues with eighth notes. The drum set part includes a drum fill in measure 10.

MAIDEN VOYAGE

B

PNO. *f*

BASS *f*

D. S. *f*

D⁷SUS

(RIDE)

PNO. *f*

BASS *f*

D. S. *f*

E(ADD11)

(SIMILE)

MAIDEN VOYAGE

3

PNO.

10

BASS

10

D. S.

10

F⁷SUS

(DRUM FILL)

PNO.

12

BASS

12

D. S.

12

G^bMAJ⁷

MAIDEN VOYAGE

C

PNO. 14 *mp*

BASS 14 *mp*

D. S. 14 *mp*

(RIDE)

E^b7^{SUS} A^bMIN⁷ B^b7^{ALT}

PNO. 16

BASS 16

D. S. 16

(SIMILE)

E^b7^{SUS} A^bMIN⁷ B^b7^{ALT}

MAIDEN VOYAGE

PNO. 18

BASS 18

D. S.

18

$D^b_{MIN}7$ $F^{\#}_{MIN}7$ B^b_{7ALT}

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The piano part (PNO.) has a treble clef with notes Bb, Ab, Gb, and Fb. The bass clef part (BASS) has notes Bb, Ab, Gb, and Fb. The drum set part (D. S.) shows a double bar line at the start of measure 18, followed by diagonal slashes for the rest of the system. Chord symbols $D^b_{MIN}7$, $F^{\#}_{MIN}7$, and B^b_{7ALT} are placed below the bass line.

PNO. 20

BASS 20

D. S.

20

E^b_{7SUS} A^7_{ALT}

DRUM FILL

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The piano part (PNO.) has a treble clef with notes Eb, Ab, Gb, and Fb. The bass clef part (BASS) has notes Eb, Ab, Gb, and Fb. The drum set part (D. S.) shows a double bar line at the start of measure 20, followed by diagonal slashes. A dashed line labeled 'DRUM FILL' spans across measures 20 and 21. Chord symbols E^b_{7SUS} and A^7_{ALT} are placed below the bass line.

MAIDEN VOYAGE

D

PNO. ²² *f*

BASS ²² *f*

D. S. ²² *f*

(RIDE)

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷ C/E

PNO. ²⁴

BASS ²⁴

D. S. ²⁴

(SIMILE)

(DRUM FILL)

FMAJ⁷ G^bMAJ⁷ A^b B^b

MAIDEN VOYAGE

E SOLO DE BATERIA

PNO. *mf-ff* 26

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

BASS *mf-ff* 26

D. S. *mf-ff* 26

TILL CUE

PNO. 28

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

BASS 28

D. S. 28

PNO. *ff* 30

E^bMAJ7

BASS *ff* 30

D. S. *ff* 30

F SOLO DE PIANO

PNO. *mp-f* 32

D⁷SUS

BASS *mp-f* 32

(RIDE)

D. S. *mp-f* 32


PNO. 34

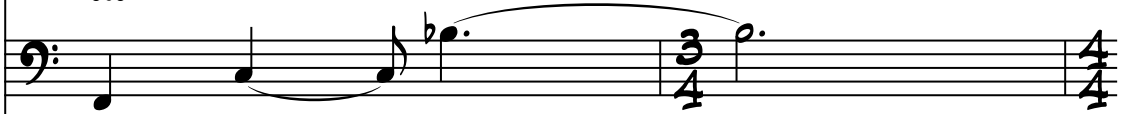
E(ADD11)


BASS 34


(SIMILE)

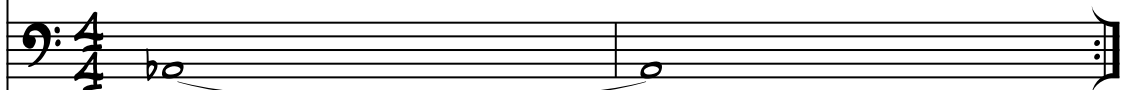
D. S. 34


PNO.  36

BASS  36


D. S.  36

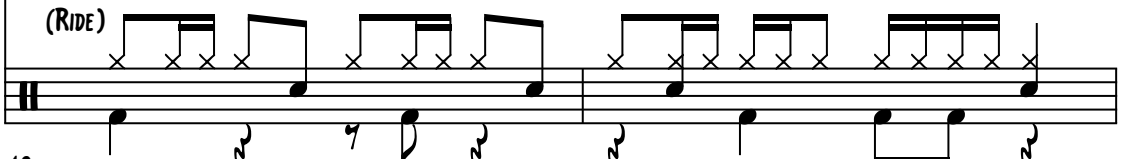
PNO.  38

BASS  38


D. S.  38

PNO.  40


BASS  40

D. S.  40

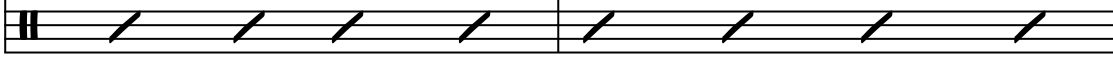
MAIDEN VOYAGE

PNO. 


42 **E^b7^{SUS}** **A^bMIN⁷** **B^b7^{ALT}**

BASS 

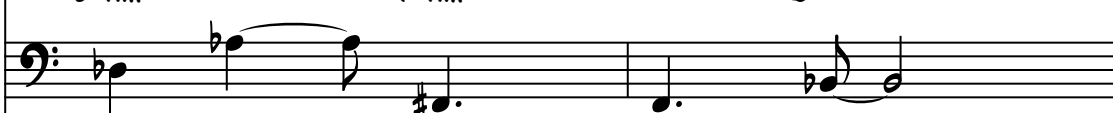
42 (SIMILE)

D. S. 

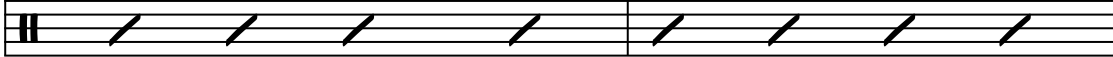
42

PNO. 

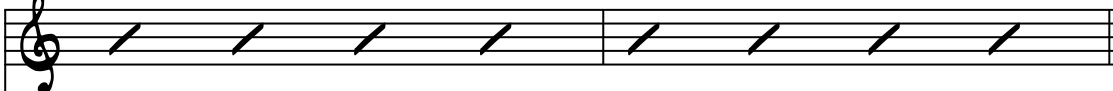
44 **D^bMIN⁷** **F[#]MIN⁷** **B^b7^{ALT}**

BASS 

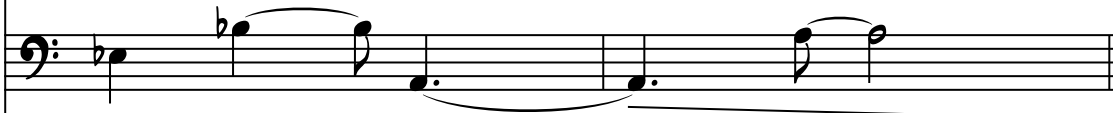
44

D. S. 

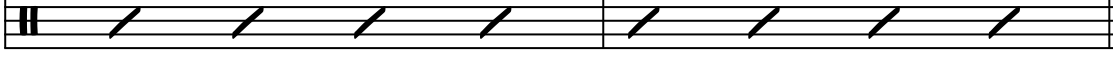
44

PNO. 

46 **E^b7^{SUS}** **A⁷ALT**

BASS 

46 (DRUM FILL)

D. S. 

46

MAIDEN VOYAGE

G

PNO. 48 *pp*

BASS 48 *pp*

D. S. 48 *pp*

D⁷SUS

(RIDE)

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. The piano part (PNO.) features a treble clef with a half note G4 and a whole note G4 in the right hand, and a bass clef with a half note G2 and a whole note G2 in the left hand. The bass part (BASS) has a bass clef with a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The drum set part (D. S.) includes a snare drum (S) and a ride cymbal (R). The ride cymbal has a steady eighth-note pattern. The snare drum has a pattern of quarter notes on measures 48 and 49, and eighth notes on measures 49 and 50. Chord symbols *D⁷SUS* and *(RIDE)* are placed above the bass staff.

PNO. 50

BASS 50

D. S. 50

E(ADD11)

(SIMILE)

Detailed description: This system contains measures 50, 51, and 52. The piano part (PNO.) features a treble clef with a half note E4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4 in the right hand, and a bass clef with a half note E2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2 in the left hand. The bass part (BASS) has a bass clef with a half note E2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The drum set part (D. S.) has a snare drum (S) and a ride cymbal (R). The ride cymbal has a steady eighth-note pattern. The snare drum has a pattern of quarter notes on measures 50 and 51, and eighth notes on measures 51 and 52. Chord symbols *E(ADD11)* and *(SIMILE)* are placed above the bass staff.

PNO.

52

BASS

52

D. S.

52

F⁷SUS

(DRUM FILL)

PNO.

54

BASS

54

D. S.

54

G^bMAJ⁷

MAIDEN VOYAGE

H

PNO. 56 *mf*

BASS 56 *mf*

D. S. 56 *mf*

(RIDE)

E^b7_{SUS} $A^b_{MIN}7$ B^b7_{ALT}

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The piano part (PNO.) has a treble clef with a whole note chord in measure 56, followed by a melodic line in the bass clef. The bass part (BASS) has a bass clef with a melodic line. The drum set part (D. S.) features a 'RIDE' pattern with 'x' marks for cymbal hits and 'z' marks for snare hits. Chord symbols E^b7_{SUS} , $A^b_{MIN}7$, and B^b7_{ALT} are placed below the bass line. A rehearsal mark 'H' is in a box at the top left.

PNO. 58

BASS 58

D. S. 58 (SIMILE)

E^b7_{SUS} $A^b_{MIN}7$ B^b7_{ALT}

Detailed description: This system contains measures 58, 59, and 60. The piano part (PNO.) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The bass part (BASS) has a bass clef with a melodic line. The drum set part (D. S.) is marked 'SIMILE' and consists of a series of diagonal slashes. Chord symbols E^b7_{SUS} , $A^b_{MIN}7$, and B^b7_{ALT} are placed below the bass line.

MAIDEN VOYAGE

PNO. 60

BASS 60

D. S.

60

D^bMIN7 **F#MIN7** **B^b7ALT**

Detailed description: This system contains measures 60, 61, and 62. The piano part (PNO.) is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a melodic line with accents and slurs. The bass part (BASS) is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The drum part (D. S.) shows a consistent pattern of eighth notes. Chord symbols are placed below the piano part: D^bMIN7, F#MIN7, and B^b7ALT.

PNO. 62

BASS 62

D. S.

62

E^b7SUS **A⁷ALT**

DRUM FILL

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The piano part (PNO.) continues the melodic line. The bass part (BASS) continues the accompaniment. The drum part (D. S.) includes a section labeled 'DRUM FILL' indicated by a dashed line. Chord symbols are placed below the piano part: E^b7SUS and A⁷ALT.

MAIDEN VOYAGE

I

PNO. *f* ₆₄

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

BASS *f* ₆₄

(RIDE)

D. S. *f* ₆₄

PNO. ₆₆

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

BASS ₆₆

D. S. ₆₆

X4

PNO. 68 *ff*

BASS 68 *ff*

D. S. SOLO FILL

68 *ff*

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. The piano part (PNO.) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/E-flat minor). It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The bass part (BASS) is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The drum part (D. S.) is marked 'SOLO FILL' and consists of a series of diagonal slashes. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo) throughout. The key signature changes from C major to E-flat major (one flat) starting at measure 69.

Rit.

PNO. 70

BASS 70

D. S. (CRASH)

70

C D^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. The piano part (PNO.) continues the melodic line from the previous system. The bass part (BASS) continues the harmonic accompaniment. The drum part (D. S.) is marked '(CRASH)' and features a crash cymbal symbol at the end of measure 72. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo) throughout. The key signature remains E-flat major (one flat).

