

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Tecnologías

DESFILE DE MODAS REMINISCENTIA, COLECCIÓN NOVIAS POR SIEMPRE

Carolina Estefanía Proaño Estévez

María Soledad Romero, BFA, Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Tecnóloga en

Diseño de Modas

Quito, Mayo de 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Tecnologías

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

DESFILE DE MODAS REMINISCENTIA, COLECCIÓN NOVIAS POR SIEMPRE

Carolina Estefanía Proaño Estévez

María Soledad Romero, BFA

Directora de tesis

Santiago Castellanos, Ph.D

Comité de tesis

Hugo Burgos, Ph.D

Decano

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Carolina Estefanía Proaño Estévez

C. I.: 171890244-6

Fecha: Mayo de 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi Dios por todas sus bendiciones, su amor y cuidado.

También quiero agradecer a mis padres Carmen y Luis por su esfuerzo incesante para darme una excelente educación, a mis leales amigos que estuvieron en los momentos mas duros de mi vida y a todos los miembros de la Universidad San Francisco de Quito, en especial quiero dar las gracias a la Oficina de Registro, Profa. Jackie Carvajal, Profa. María Soledad Romero, Prof. Carlos Mejía y Prof. Fernando Chiriboga.

Resumen

La tesis Novias por Siempre esta inspirada en la película María Antonieta por Sofía Coppola. Este es un documento escrito del desfile Reminiscentia Primavera 2013, que fue realizado por estudiantes del último año de Diseño de Modas de la Universidad San Francisco de Quito el 21 de junio del 2012.

El resultado del desfile y la colección Novias por Siempre, fue un producto de un semestre entero de trabajo en la clase de Colección cinco.

Mi colección esta inspirada en una Reina del siglo XVIII que fue un boom de la época por su comportamiento y su matrimonio. Me dio como inspiración una colección del mismo siglo traído a la modernidad, con detalles pintorescos de la época y colores actual.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 1 |
| Justificación y relevancia del proyecto..... | 2 |
| Objetivos generales y específicos..... | 3 |
| Fundamentación conceptual y creativa | 4 |
| Desarrollo de proyecto..... | 6 |
| Atmosfera del cliente | 11 |
| Atmosfera de la inspiración | 12 |
| Figurines | 13 |
| Fotos de backstage..... | 14 |
| Fotos del desfile..... | 15 |
| Conclusiones | 16 |
| Recomendaciones | 17 |
| Bibliografía | 18 |

Introducción

El fin del desfile Reminiscentia organizado por estudiantes del último año de Diseño de Modas, presentamos una colección especial conformada con cinco diseños únicos. La colección que hablaremos en esta tesis escrita es sobre vestidos de novia.

Los vestidos de novia en Ecuador hechos por diseñadores aún es un mercado virgen que espera ser explorado y aprovechado en su totalidad. La propuesta que planteo fue que los vestidos de novia que construí puedan tener una segunda utilidad cambiando ciertos detalles del mismo.

Para lograrlo me inspire en dos mujeres importantes en la historia y el cine, que fueron la Reina María Antonieta de Austria y la actriz Sarah Jessica Parker. Las dos mujeres como inspiración y la idea de hacer una línea de vestidos de novia me ayudó a ampliar mis ideas y crear la colección Novias por Siempre.

II Justificación y relevancia del proyecto

Mi colección de novias fue creado e inspirado con la idea de brindar a mis potenciales clientas jóvenes un nuevo estilo y sofisticación de vestidos. Mis vestidos fueron elaborados en alta costura y muchas partes de ellos como el corpiño y velo fueron hechos a mano para dar exclusividad a mi línea de Novias por Siempre.

Los cinco vestidos tienen algo en común, están dirigidas a clientas modernas, alegres, extrovertidas y que les gusta salir de lo convencional. Cada vestido fue cuidadosamente elaborado y cuidado hasta el ultimo detalle, desde sus telas bordadas hasta los hilos con los que fueron confeccionados.

La creación de vestidos de novia dentro y fuera del país es una competencia incesante pero mi propuesta como diseñadora es ver mas allá de el interés económico y masivo, porque quiero vender una prenda exclusiva, de alta calidad y que se la pueda volver a usar.

Muchas mujeres que alguna vez se han casado coinciden en que los vestidos fueron guardados en un armario como recuerdo de bodas, pero mi propósito como diseñadora es que el vestido se lo pueda volver a usar, ya que puede ser fácilmente cambiado ciertos detalles que te da una nueva utilidad.

Ese plus en mis diseños crea una nueva opción de línea de novias que también entra a la línea de vestidos de gala de manera indirecta al mercado local ecuatoriano.

III Objetivos generales y específicos

Mi primer objetivo general fue experimentar de varias formas posibles todo lo que aprendí a lo largo de mi carrera en Diseño de Modas. Las ideas nacieron de varias necesidades personales y ajenas, por ende quise llegar con propuestas nuevas e innovadoras. Entonces pensé que mucho del conocimiento compartido de mis excelentes profesores y experiencia personal me llevarían a obtener la colección Novias por Siempre. Que no solo esta enfocada en diseñar vestidos sino también en innovar, crear, dar soluciones, dar exclusividad y canalizar una opción especial para el mercado de novias, que pese a ser extenso yo siempre he pensado que mi trabajo es el mejor, ya que siempre he puesto un plus en cada cosa hecha por mi.

Y mi primer objetivo específico como diseñadora de modas profesional fue dar la vuelta a la hoja. Muchas costumbres ecuatorianas y de varios países en general te indican que el color blanco es adecuado para una boda, pero yo pienso que romper esas reglas es parte de las nuevas ideas y creación de objetivos propios.

También tengo un segundo objetivo por el cual cree la colección Novias por Siempre y fue que toda mujer sin importar de donde venga y cuales sean sus costumbres siempre buscara en el mercado un vestidos especial y adecuado para el gran día, por ello me propuse diseñar 5 vestidos completamente diferentes y únicos para llenar las expectativas de mi cliente y también las mías. Porque no existe mejor recompensa que un cliente este feliz con mi trabajo.

IV Fundamentación conceptual y creativa

Mis clientas para la línea de Novias por Siempre son mujeres jóvenes, extrovertidas, llenas de vida, hermosas, alegres, divertidas, experimentales y muy apasionadas a la moda. Cuando busque este tipo de clientes potenciales tome como referencia un gran icono de la moda y el buen gusto que es Sarah Jessica Parker. Sarah Jessica Parker es una actriz, productora de cine, teatro y televisión estadounidense. Llego a la fama interpretando a Carri Bradshaw en la serie Sex and the City para después ganar mas premios y reconocimientos en la misma película. La serie y película tuvo una buena crítica de los medios, años después Sarah se convirtió en la productora ejecutiva de la segunda temporada. En este proceso ella se vuelve una mujer muy influenciada en el mundo de la moda, por ello es muy frecuente su presencia en la alfombra roja como una de las mejores vestidas.

También a sido muchas veces nominada a el Globo de Oro como actriz, tomando en cuenta que ya ha ganado varias veces antes por su papel en Sex and the City. Sarah Jessica Parker sigue siendo un icono de la moda en Estados Unidos y para mi es una referencia muy clara del buen gusto en el mundo de la moda. Por ello me pareció una mujer idónea como ejemplo para mi colección de Novias por Siempre.

A lo largo de toda mi carrera me inspirado en varios personajes importantes en la historia y también en la moda pero Sarah Jessica Parker la elegí por tercera vez en mi nueva colección de novias. Una recomendación que dejo para hacer una colección es elegir al cliente y el personaje adecuado a la idea inicial.

El personaje en el que me inspire fue la Reina María Antonieta de Austria. El motivo de inspirarme en ella fue la película de Sofía Coppola, porque ganaron el premio Oscar al mejor vestuario en el 2006. El vestuario mas que su biografía fue lo que me llamo la tensión para empezar a realizar mi nueva colección para novias, en ese momento la opción de inspirarme en el vestuario de María Antonieta era lo mas indicada y acorde a la silueta que estaba buscando.

María Antonieta de Austria era considerada una mujer frívola y derrochadora, pero en otra biografía de la misma dice que ella fue mártir y títere de su matrimonio y reinado. Según la película en la que me inspire habla de la Reina de Francia en el siglo XVIII. Una joven ingenua, tímida, despojada de muchas cosas, rodeada de falsas amistades y que tiene que contraer matrimonio con un joven de similar edad. Lastimosamente o ventajosamente su matrimonio no es consumido hasta siete años después porque el joven rey no encontraba interés en ella.

La opulencia, la dicha, el interés, el amor, la pasión, la falsedad, el drama, la tristeza, la añoranza da como resultado la película María Antonieta.

Con Sarah Jessica Parker como clienta y María Antonieta de Austria como inspiración, comencé el proceso creativo de la colección Novias por Siempre, que al final de tanto trabajo y esfuerzo la línea de vestidos cumplieron con todas las expectativas.

V Desarrollo de proyecto

1.- ¿A que línea de ropa me iba a dirigir?

Como propuesta inicial fue lencería y vestidos de novia. Recuerdo que un año me demore en pensar que haría y como lograría hacerlo, pero el momento de tomar la decisión preferí vestidos de novia porque es un campo de la moda muy sofisticado y exclusivo. Aunque demande mucho esfuerzo y largas horas de trabajo la recompensa por hacerlo no tiene precio. Es una línea maravillosa y fantástica de construir desde la idea hasta la ultima puntada del vestido.

2.- ¿Quienes serian mis personajes para inspirarme?

Siempre he tenido una admiración hacia Sarah Jessica Parker por su estilo de vestir y la personalidad, me ha fascinado sus personajes en el cine y televisión. Ella fue la primera candidata para inspirarme como cliente, claro que tuve mas opciones y considere colocar fotografías de ellas en mis atmosferas.

Como inspiración principal para mis vestidos fue la película María Antonieta producida por Sofía Coppola. Confieso que soy una mujer que en sus tiempos libres disfruta ver películas que contengan la biografía de personajes históricos como reyes, reinas, científicos, etc. Entre tantas películas María Antonieta me llamo mucho la tensión porque el vestuario que usan en todo el rodaje me pareció impresionante.

3.- ¿Cómo empecé a desarrollar los diseños?

Bueno los diseños parten de un punto importante que es el personaje de tu inspiración. Comencé a diseñar todos los vestidos de novia mas básicos y elementales, recuerdo que hice unos veinticinco a treinta diseños y sobre ellos empecé a diseñar la línea. Fue como un proceso evolutivo desde lo básico hasta llegar a cosas complejas. Una de las reglas que intentaba no olvidar en los vestidos de novias es que “Entre menos es mas” porque la opulencia de la reina debía notarse en la sencillez de mis

vestidos. Diseñe mas de 50 vestidos de novia de diferentes siluetas para dar variedad y use diferentes colores como azul, celeste, blanco, beige, champagne y rojo porque quise salir de la idea tradicional que los vestidos de novia solo eran blanco o beige.

La verdad siempre me ha gustado que en cualquier colección que haga deba haber algo que desentone con todo, porque esa es mi manera de mostrar que no existe las reglas en la moda ni el arte. Por ello todo el tiempo estuve pensando en que cuatro de los cinco diseños seria hechos con algo similar sea el color o la silueta pero el quinto tenia que ser algo completamente diferente.

4.- ¿Cómo elegí los diseños?

Agrupe 10 diseños por color y silueta en cinco conjuntos. Después elegí un diseño por grupo pero al inicio los cinco diseños no estaba parejos ni en silueta y mucho menos por color, así que modifique los colores de los cuatro diseños secundarios y el diseño principal le cambie la silueta pero no los colores.

Una vez que tuve los cinco diseños principales de mi colección me sentía a la mitad de mi camino y empecé a diseñar los figurines que se mostrarían en movimiento. Claro que en mis figurines no se muestra el rostro de ninguna porque no me acostumbre hacerlos en ninguna colección. Creo que eso personifica a mis diseños y les hace curiosos.

5.- ¿Cómo elegí las telas para los vestidos de novia?

Como ya es de esperarse y es muy lindo ver, es que los vestidos de novia estén hechos con tul bordado, seda y chifones. Busque en varios locales de telas en Cumbaya y Quito algo que realmente sean llamativo y atractivo para mis diseños. Encontré muy poco y con precios que no valían la pena pagar. Esa fue una de las primeras trabas que tuve en el proceso.

Finalmente viaje a Otavalo porque esta lleno de industrias textiles de alta calidad y ahí encontré una gran variedad de telas hermosas para los vestidos como tules bordados en plata y mas cosas. Ahí compre todo lo que necesitaba de telas bordadas y en Quito las telas y forros que complementaban.

6.- ¿El casting a las modelos?

El casting fueron de varios días donde había de todo, tanto en hombres como en mujeres. Muchas chicas tenían un talento que a simple vista se noto, otras aun estaban aprendiendo y también se notaba que era la primera vez que estaban en un casting. Las modelos que al final fueron elegidas para el desfile en mi opinión fueron muy profesionales y buenas. Para mi colección nuestra Prof. Marisol Romero fue quien eligió para cada uno nuestras cinco modelos.

7.- ¿El patronaje fue la parte mas compleja del proceso?

Para mi punto de vista el patronaje es la clave de toda la elaboración de tus diseños. Si en el patrón logras cumplir con todos los requisitos que están especificados en el diseño cuando lo traigas a la vida real será el éxito.

El patronaje me tomo casi un mes de elaboración puesto que hice en alta costura y con mi tutora Jackie Carvajal, debo mencionar mis agradecimientos y mucho afecto que le tengo por su apoyo y ayuda incondicional. Fueron mas de veinte horas invertidas en elaborar cada vestido y accesorio. En lo personal cuando terminamos de hacerlo estaba muy feliz porque el proceso de la confección tenia un poco mas de tiempo para terminar.

8.- ¿Fue larga la confección de los primeros prototipos?

No fue larga porque solo me tomo dos días hacerla ya que no tenia detalles ni acabados. De los cinco diseños solo hice el prototipo de dos, porque me parecieron complejos de realizar. En la primera prueba de vestuario los prototipos estaban hechos

en telas muy parecidas a las reales, para que no exista mucha distorsión visual. Los otros tres vestidos los había confeccionado en los forros y estaba haciendo la prueba de vestuario en ellos.

9.- ¿Cómo fue la prueba de vestuario?

Bueno creo que faltó un poco más de comunicación de las modelos hacia nosotras porque a veces llegaban muy apuradas y decían que tenían que salir de inmediato y a veces no podíamos ni probarles entonces teníamos que ir al siguiente día. Sin embargo la mayoría de modelos ayudaron mucho con sus comentarios y críticas constructivas. Por lo demás sigo insistiendo que el patronaje de las prendas es la clave para no tener que corregir todo otro vez.

10.- ¿La confección de las prendas es muy complejo?

Teníamos como tres semanas para terminar de confeccionar los cinco diseños. Yo pedí ayuda a dos costureras y trabajamos de lunes a viernes siete horas diarias para alcanzar a terminar los vestidos, los velos y los accesorios. En lo que más tiempo me llevo terminar fueron los acabados, la confección de apliques y algunos bordados a mano que los hice en la última semana.

11.- ¿Qué paso en el día del desfile?

Por la mañana aun estaba terminando de bordar el último vestido de novia, al medio día una amiga me estuvo ayudando a empacar todo para llevarlo al desfile. En la tarde cuando llegamos nosotras estábamos organizando los vestidos y colocando en un perchero para que no se arruguen ni tampoco se ensucien, a los pocos minutos llegaron las modelos y empezaron a ser peinadas y maquilladas. La modelo más joven se acercó y me dijo que quería probarse el vestido porque le gustó mucho y quería tomarse algunas fotos. Después entraron también otros fotógrafos y empezó las fotografías mientras las vestíamos. Momentos antes de empezar el desfile yo tenía muchos nervios

pero al ver todo lo que pasaba a mi alrededor me sentía realizada. Cuando salieron a la pasarela los minutos se volvieron eternos, porque todo mi trabajo e ideas plasmadas de muchos años atrás estaban ahí, siendo vistas y admiradas por muchas personas.

12.- ¿Cómo me sentí?

Dios siempre estuvo acompañándome en todo este largo, hermoso y difícil camino y puedo decir con toda la seguridad que fue la mejor experiencia de mi vida. Todos los años de estudio, dedicación y entrega daban frutos buenos, me sentí completamente realizada como profesional y persona. Cuando salí a la pasarela acompañada de mi modelo mas joven, solo sentía felicidad y triunfo de haber llegado lejos.

A veces si me sentía frustrada porque fue un proceso lento y tuve muchos errores, pero una vez que entendí que estaba haciendo lo que quería dejo de importarme el resultado y me concentre en mejorar el proceso para llegar a tener la colección de novias.

ATMOSFERA DEL CLIENTE

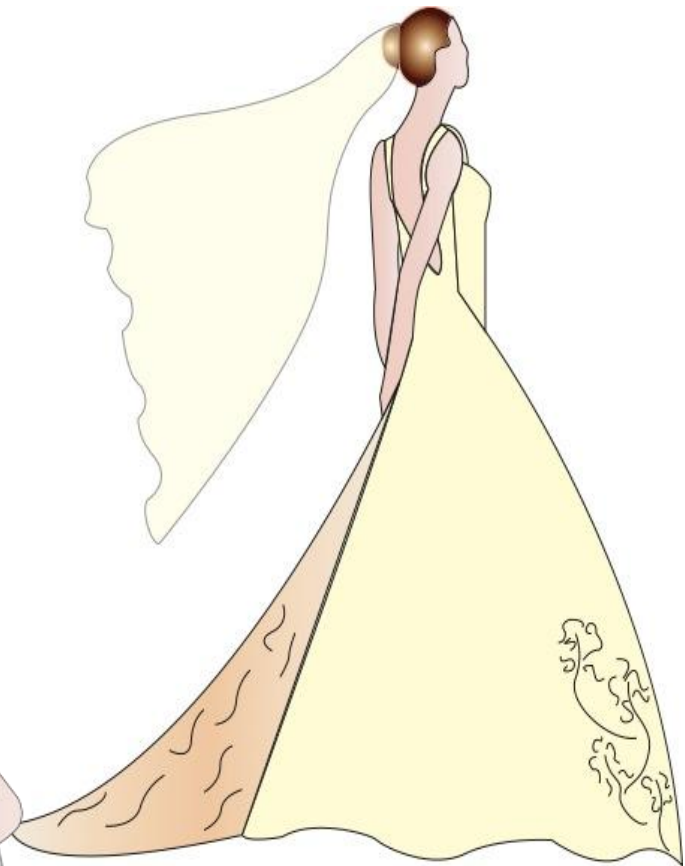
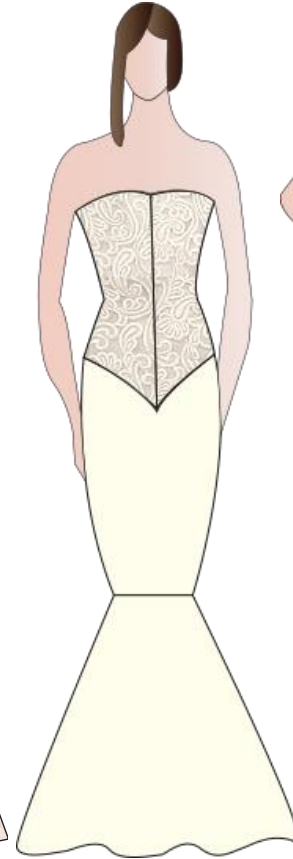
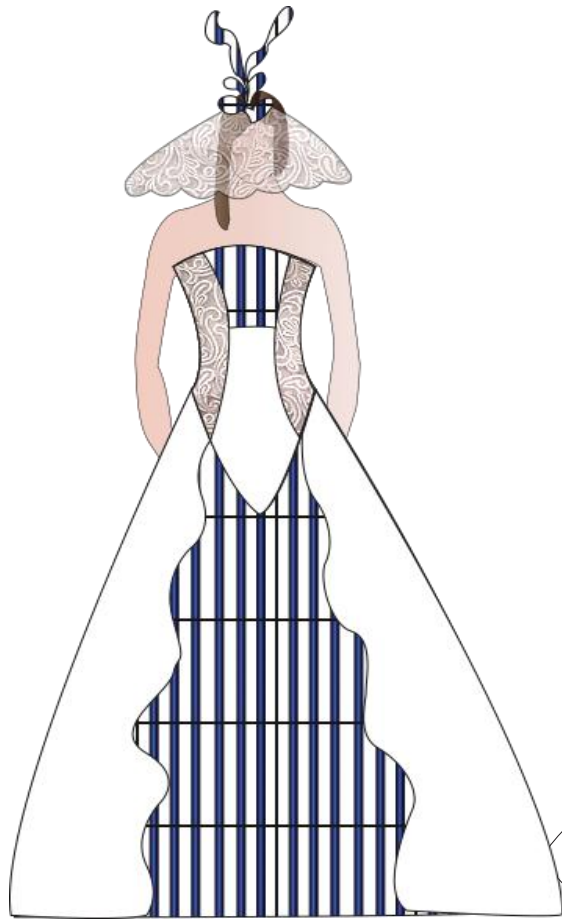


ATMOSFERA DE LA INSPIRACIÓN



FIGURINES

Novias por Siempre



Carolina Proaño Estévez

FOTOS DE BACKSTAGE



FOTOS DEL DESFILE



VI CONCLUSIONES

El mundo de la moda siempre te permitirá experimentar e inspirarte en todo lo que tu desees o te imaginas. No existe nada en lo que no se pueda inspirar o tomar referencia para crear nuevas ideas. A lo largo de todo el proceso que fue resumido muy detalladamente en este pequeño libro sobre novias se esconde toda la experiencia que adquirí, muchas emociones que encontré cuando trabajé en mi colección y también una nueva visión del mercado.

Si me preguntaran si volvería hacer un trabajo tan largo como este, yo diría que sí. Ya que las personas crecemos y somos mejores con cada cosa que aprendemos. Mi Dios, mi familia, mis profesores de la universidad y mis amigos me dieron muchas herramientas para crear, transformar, modificar e innovar lo que muchos no ven.

No puedo negar que hubo muchos inconvenientes que tuvimos que solucionar de varias formas, no todos los problemas se los puede resolver con una sola opción.

VII RECOMENDACIONES

Me di cuenta que en el país falta mas fabricas de telas que estén haciendo nuevas diseños para los mercados vírgenes como la línea de novias o lencería. Y también hay muchas personas que deben quitarse de la mente la frase “no puedo” porque de por si los esta limitando a no hacer algo diferente e interesante. También me gustaría cambiar la idea que una carrera no siempre será una ingeniería o un doctorado, porque el Diseño de Modas es una profesión muy valiosa y vale la pena estudiar y ser valorada de la misma forma que las demás. No es bueno subestimar y comparar los años de estudio con la entrega de tiempo a lo que te apasiona.

Algo que vale la pena mencionar y dejar como un consejo es que nosotras la diseñadoras debemos educar a la personas a que nuestro trabajo también tiene que ser remunerado bien, que nosotros trabajamos mas horas que otras profesiones y damos el mil por cien para que salgan las cosas como visualizamos.

Bueno puedo concluir en este proyecto de Tesis sobre Novias por Siempre que fue una colección llena de sorpresas, diseños exclusivos, detalles inolvidables y muchos sueños realizados que volvería una y otra vez a realizar en diferentes niveles.

VII Bibliografía

Castiñeiras, Marco. Sarah Jessica Parker. Obtenido de

<http://www.antesydespues.com.ar/sarah-jessica-parker/#ixzz2TfdsVOdf>

(Consultado el 18 de mayo de 2013)

Hacemos historia. María Antonieta (la película). Obtenida de

http://hacemohistoria.es/portal/images/stories/maria_antieta/La_aristocracia

se_divierte.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2013)

María Antonieta y los Cupcakes. (2011). Consultado de

<http://www.cupcakeshouse.com/2010/09/cupcake-house-y-maria-antieta.htm>

Moda de cine. (2010). Consultado de

<http://www.trendencias.com/moda-famosas/moda-de-cine-vi-maria-antieta>

Vestuario María Antonieta. (2012). Consultado de

<http://biocinemas.blogspot.com/2012/09/vestuario-maria-antieta.html>

