

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño

Puerta Quitumbe: Complejo Residencial Quitumbe

Juan Sebastián Vinelli A.

Diego Albornoz, Arq, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, diciembre 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Puerta Quitumbe: Complejo Residencial Quitumbe”

Sebastián Vinelli Ayala

Diego Albornoz, Arq.
Director de Tesis

.....

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del comité de Tesis

.....

Iñigo Urizar, Arq.
Miembro del comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq
Decano del Colegio

.....

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Juan Sebastián Vinelli Ayala

C. I.: 171603908-4

Lugar: Quito

Fecha: marzo de 2015

DEDICATORIA

A mi familia, por todo su apoyo incondicional y a mi novia por su compañía en los momentos más decisivos de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

A mi director de tesis, por la paciencia y la apoyo, a mi padre por estar conmigo durante la ejecución del proyecto.

RESUMEN

El multifamiliar es una condición edilicia que ha ido evolucionando de la mano con el crecimiento demográfico de la ciudad donde se emplaza. La necesidad de proyectar vivienda de alta densidad propone cambios que afectan en sí al contexto, muchas veces dejándolo de lado y simplemente que empiecen a funcionar como dos elementos separados. En muchas ciudades donde el crecimiento urbano toma relevancia, la condición del espacio público empieza a perder su fuerza, dejando como prioridad la densificación de bloques de vivienda con alturas y espacios comunitarios despreciables. Actualmente los arquitectos están buscando la solución a estos problemas mediante posibles estrategias que permitan vincular el espacio habitable (vivienda) con el espacio exterior (público). El modelo de un multifamiliar permite un programa dinámico donde su noción parte desde la vivienda con el propósito de lograr factores pragmáticos que permitan sustentar a este. Tal es el caso de proyectos que se enfocan en caracterizar unidad habitable, donde el espacio público da relevancia al usuario generando la apertura en la condición de vivienda para vivir y el espacio público para convivir.

La existencia mínima es un ejemplo de cómo la reducción de la escala física de una unidad habitacional permite liberar mayor espacio público generando énfasis en la actividad del usuario en el exterior. La idea de creación de filtros dentro de un proyecto de vivienda en alta densidad, empieza a producir un enfoque para que las actividades de los habitantes del edificio empiecen a funcionar en áreas comunes, que con la ubicación y composición de éstas pueden dar distintas sensaciones a los habitantes.

ABSTRACT

The multifamily building industry is a condition that has evolved hand in hand with population growth of the city where it is located. The need for high-density housing project proposed changes affecting the context itself, often putting it off and just starting to operate as two separate elements. In many cities where urban growth becomes relevant, the condition of public space begins to lose its strength, leaving as priority densification of housing blocks with heights and community spaces negligible. Architects are currently looking for the solution to these problems through possible strategies to link the living space (housing) with outer space (public). The model of a multifamily permits a dynamic program where your idea starts from the housing in order to achieve pragmatic factors upon which to base this. Such is the case of projects that focus on characterizing habitable unit, where public space gives relevance to the user, creating the opening in the housing conditions for living and public space to live.

The minimum existence is an example of how reducing the physical scale of a dwelling unit frees greater emphasis on generating public space user activity abroad. The idea of creating filters in a housing project in high density, start making an approach to the activities of the inhabitants of the building complex to get underway in areas, however the location and composition of these can give different sensations inhabitants.

Contenido

1. INTRODUCCION.....	11
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 Objetivos Generales.....	13
2.2 Objetivos específicos.....	13
3. MARCO TEÓRICO.....	14
3.1 La Arquitectura Clásica.....	14
3.1.1 La belleza y la escala.....	15
3.1.2 Los órdenes Clásicos, la columna.....	18
3.2: La escala humana y la escala universal.....	20
3.2.1 El modulator: el desarrollo de la escala humana.....	21
3.3 La Existencia mínima.....	22
3.3.1 Alteración de la escala habitable.....	25
3.4 Virtualidad, el espacio cibernético.....	26
3.4.1 La realidad virtual, la pérdida del sentido visual tangible.....	27
3.4.2 Desarrollo de la tecnología de transporte subterráneo, el metro.....	28
En la actualidad los medios de transporte marítimos, aéreos y terrestres han ido creciendo y.....	28
3.5 Reinterpretando la escala arquitectónica.....	29
3.5.1 La escala del espacio público, enlace dimensional y sensorial.....	30
4. CONCLUSIÓN.....	32
5. HIPÓTESIS.....	33
6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	33
6.1 Análisis de precedentes.....	33
6.2 Análisis del lugar.....	38
6.2.1 Crecimiento Demográfico de Quitumbe, influencia Metro de Quito.....	38
6.2.2 Estación del MetroQ.....	40

6.2.3 Análisis del Sitio	41
6.3 Programa	44
6.3.1 Normativa.....	44
6.3.2 Criterios de Diseño.....	46
6.3.3 Criterios técnicos.....	46
6.3.4 Criterios sociales	47
6.3.5 Criterios funcionales	47
6.3.6 Criterios económicos.....	47
6.3.7 Programa arquitectónico	47
6.7 Análisis del programa	51
6.3.9 Propuesta Arquitectónica	52
7. Bibliografía.....	55

1. INTRODUCCION

Este proyecto se basa en desarrollar condiciones de habitabilidad del usuario en la vivienda social. Al sur de la ciudad de Quito, en Quitumbe, el crecimiento demográfico tomo relevancia a tal punto que se empezaron a desarrollar proyectos con características similares a las de un multifamiliar. Bajo estas circunstancias y a través de un sistema constructivo que ayude a organizar la vivienda en una condición edilicia, la arquitectura ha tomado varias alternativas como el crecimiento en altura o vivienda de alta densidad. Por otro lado en condiciones de uso del suelo existe el conflicto de apropiación del espacio, ya que mientras el objeto crece en altura el espacio verde es de mayor escala con la probabilidad de que se conforme un espacio residual, en esta condición la existencia mínima busca reducir un espacio físico interior sin alterar las condiciones habitables del usuario, generando mayor amplitud al espacio exterior y creando la vinculación entre éstos, mientras que la tecnología abre un portal virtual que influye en la percepción de la escala espacial, en este punto refiero a la circunstancia del impacto urbano que generará el metro de Quito, sintiéndose como un elemento tecnológico de transporte masivo subterráneo que limita la relación visual con el contexto en el recorrido. Bajo estas circunstancias, este movimiento desde un punto con características propias a otro con características distintas, priorizará la relevancia de la existencia mínima como una estrategia que enfatice un mecanismo de disminución del impacto de la realidad virtual (metro de Quito) a

través de la generación de filtros públicos. Bajo estas circunstancias de escala tangible e intangible se plantea la creación de un multifamiliar que logre enfocar la existencia mínima como condición habitable y su enlace hacia la realidad virtual que involucra alteraciones espaciales de escala y proporción arquitectónica.

El Multifamiliar Quitumbe toma importancia ya que el sector en donde se emplazará cuenta con ciertos movimientos de población y comercio muy dinámicos. Hablando desde un punto de vista comercial, Quitumbe se ha convertido en el sector más cotizado del sur del Distrito Metropolitano de Quito, por lo que la migración y la generación de proyectos de vivienda ha aumentado en los últimos diez años. Por este motivo existe una futura inflación poblacional para el sector con la llegada de la línea uno del Metro de Quito, ya que su punto final de recorrido y última parada se ubican en Quitumbe. Este nuevo medio de transporte permitirá un flujo de gente muy novedoso por lo que generará al proyecto y al sector en sí, características muy interesantes y particulares.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos Generales

Crear un proyecto de vivienda que empiece a dialogar con el espacio público.

Generar filtros de carácter público que disminuyan el impacto de una condición virtual como

lo es el Nuevo Metro de Quito.

2.2 Objetivos específicos

Definir los principios de la escala arquitectónica, cómo el objeto arquitectónico en sí desde

cada elemento y su conformación responden a una condición proporcional directa.

Verificar la influencia de la escala y su configuración dentro de sistemas de composición y

equipamiento urbano.

Demostrar la importancia de la reducción de escala habitable dentro de ciudades, en las cuales se han alterado las condiciones humanas a través de tecnología que dan apertura a la virtualidad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La Arquitectura Clásica

Bajo referencias de la arqueología, se utiliza el término arquitectura clásica a lo que compone la existencia edilicia en Grecia. *"Por su belleza, era inmediatamente antigua; hoy, después de mucho tiempo, es reciente, nueva y vigorosa. Sobre la obra de Pericles florece una juventud perenne; se conserva al abrigo del tiempo, indemne, como poseyendo un hálito siempre fresco y un alma que no conoce la vejez."* (PLUTARCO, 29) Con estas palabras se describe la magnificación del objeto arquitectónico alrededor de quinientos años antes, hoy en la actualidad muchos proyectos son sujetos a esta descripción. La monumentalidad¹ de las edificaciones griegas muestran la intención de difuminar la escala y proporción humana ante la condición en la que habita. Si bien es cierto que fue muy distinta la relación entre el oikos² y el edificio público debido a su magnitud y proporción, cabe recalcar que en estas dos condiciones se demostró que el usuario comenzó a perder su validez dentro de espacios con alturas descomunales creando desproporcionalidad.

¹ Grandiosidad y espectacularidad propias de un monumento.

² Equivalente de los griegos antiguos de casa, conjunto de bienes y personas.



Imagen 1: Vivienda Grecia

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_B70V09A21M/TFDIoR7vpmI/AAAAAAAAAF0/DR2IT6cxmmY/s1600/20070717klphisuni_26_E es_SCO.png

En la arquitectura clásica hablamos de términos y detalles que se enfrascan más en el edificio público. Muchos conocemos el Partenón, el ágora, el mercado, entre otros, como edificaciones de gran escala que servían como puntos de conglomeración de gente, fue el inicio de la conformación del espacio público³. La conformación de la ciudad en Grecia fue la unificación de varios elementos que se caracterizaban en vivienda y edificios públicos. Al ver la necesidad de unificar estos elementos se empiezan a generar trazados de vías que indican al habitante su recorrido y su movimiento. Este sistema de unión lo vemos hoy en día, tomando en cuenta que por necesidad de caracterizar el flujo de personas se generan ensanchamientos de veredas peatonales creando espacios de estancia.

3.1.1 La belleza y la escala

La composición edilicia comienza desde la creación de templos para culto religioso, a partir de esta causa la escala arquitectónica empieza a surgir. Escala arquitectónica referimos en este caso al nacimiento de la relación entre el ser humano y la edificación en

³ El espacio público es el lugar que está abierto a toda la sociedad

términos de proporción. En este caso particular se toma como referencia las distintas alturas de las columnas y la relación que tienen con una persona.

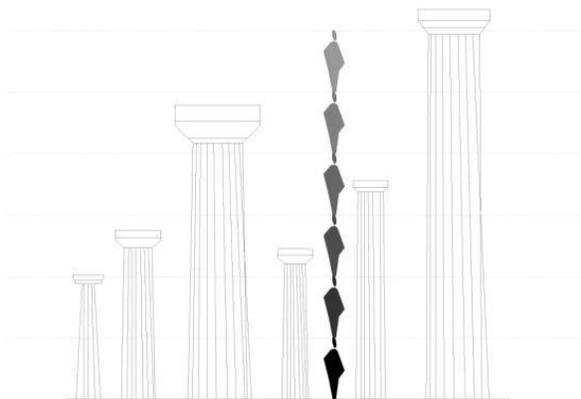


Imagen 2: Relación humano/ columna
Fuente: Sebastián Vinelli

Bajo esta condición, hablamos que en la Arquitectura clásica lo más bello, es aquello que magnifica la escala y la proporción de elementos constructivos, magnificando piezas que caracterizan la forma edilicia. Para atribuir el termino belleza, sabemos que se ha estudiado desde las antigüedades, hasta hoy. La belleza se ha ido modificando en términos de escala y proporción de los objetos, la estética de los elementos constructivos de la arquitectura clásica muestran como principio la relación directa con el humano, el ser proporcional, simétrico, el hombre vitrubiano. Mientras que el antiguo Egipto produjo multitud de objetos que hoy llamamos bellos, la palabrabelleza era particularmente inexistente en los escritos de ese tiempo. Probablemente las primeras menciones a algo cercano a la belleza es un titulo que relaciona a la belleza con la decoración. En Egipto, constructores y decoradores parecen haber

usado una teoría matemática de las proporciones y la escala de los objetos que nos es desconocida. Sólo sabemos que en torno al 600 AC investigadores Egipcios midieron los relieves de tumbas de faraones y así construyeron un sistema de escala que más tarde fue usado. Tal vez es este sistema lo que ahora podemos ver en muchos relieves egipcios como finas líneas sin significado aparente. Cada línea de estos estudios responde a una condición de relación humana ante belleza, donde según Aristóteles se relaciona a la belleza con orden, simetría repetición de la medida en una misma escala, y la exactitud. Bajo estas circunstancias la monumentalidad de los objetos, considerados bellos se basan en llevar una relación de escala humana, mientras más grandes y lujosos sean los edificios más poder económico mostrarían, pero viendo más de fondo mientras más pequeño se vea el humano en una condición edilicia, más relativo podría ser la muestra de esa belleza superficial y de la monumentalidad representativa de un edificio. La relación que tiene un ser humano con un edificio es muy desproporcional.

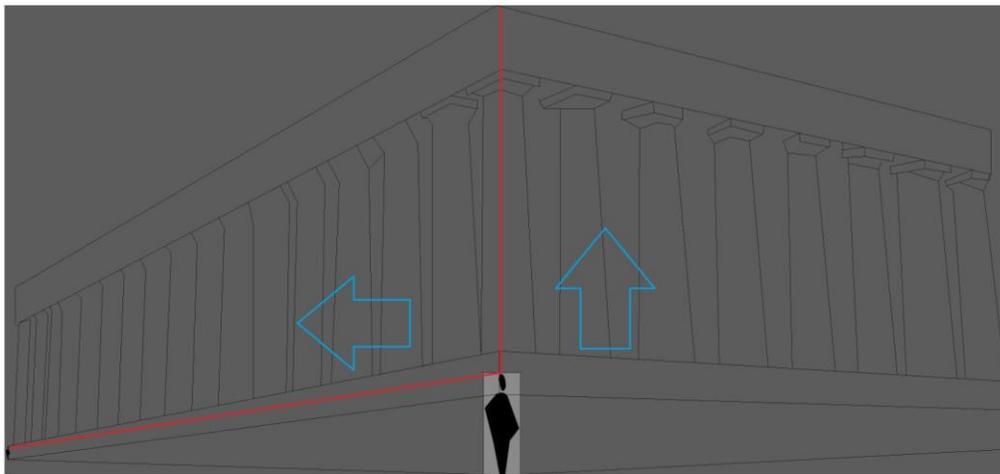


Imagen 3: Relación humano / Partenón
Fuente: Sebastián Vinelli

Podemos deducir que la a través de la imagen la monumentalidad y la relación con la belleza es puntual. El diagrama muestra esa relación entre el humano con una condición edilicia de uniplanta El Partenón de Atenas en Grecia donde podemos concluir que la escala, la proporción son muy significantes ya que muestran esa magnitud desproporcionada con el humano donde la esencia de este edificio se propone como belleza en relación directa con su tamaño, mientras más bello es de mayor escala.

3.1.2 Los órdenes Clásicos, la columna

Son sistemas arquitectónicos que afectan en un edificio dotándole de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Éstos se basan en elementos previamente definidos y conjuntados que al relacionarse entre sí brindan armonía, unidad y proporción escalar a un edificio según los preceptos clásicos de belleza griega. Los órdenes clásicos son estilos arquitectónicos canónicos con los que, en la arquitectura griega y romana clásica, se intentaba obtener edificios de proporciones y escalas armoniosas en todas sus partes. El orden arquitectónico surge de la necesidad de fijar una relación entre cada una de las partes del edificio, consiguiendo definir un patrón estético que reproduzca el ideal de belleza del periodo histórico, tomando en cuenta la relación entre la columna como elemento fijo, y el dintel como elemento sustentado. El elemento constructivo más representativo es la columna. Se divide en tres partes que son la basa, el fuste y el capitel. En los edificios clásicos las columnas soportan la estructura horizontal que se denomina entablamento.

El diseño de los edificios clásicos es modular, guardándose estrictas escalas basadas en una unidad de medida.

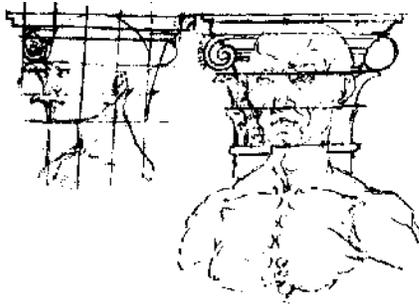


Imagen 4: Simetría y relación humana en una columna.
Fuente: <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/25k.htm>

La simetría y la escala humana se ven relacionadas en los capiteles de la arquitectura clásica. La forma en la que el rostro humano muestra las proporciones que se comparan con la belleza, a su vez muestra la escala comparativa entre la cara humana y los remates de las columnas. La simetría, fue uno de los pragmatismos más sobresalientes en el periodo clásico. Dentro de esta etapa podemos ver a la columna como un elemento constructivo que a más de su belleza y potencial se muestra como un elemento que va a definir la escala comparativa entre el humano y su contexto inmediato.

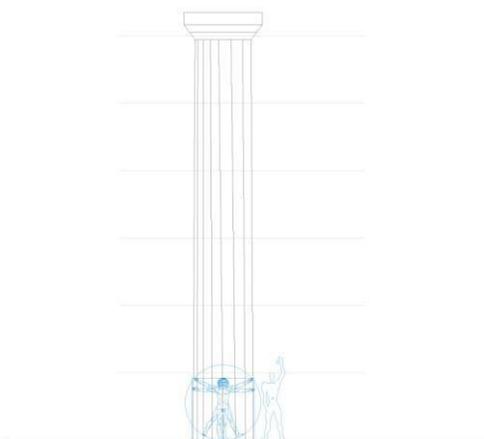


Imagen 5: relación humana/columna

Fuente: Sebastián Vinelli

Según los órdenes Clásicos en Grecia encontramos:

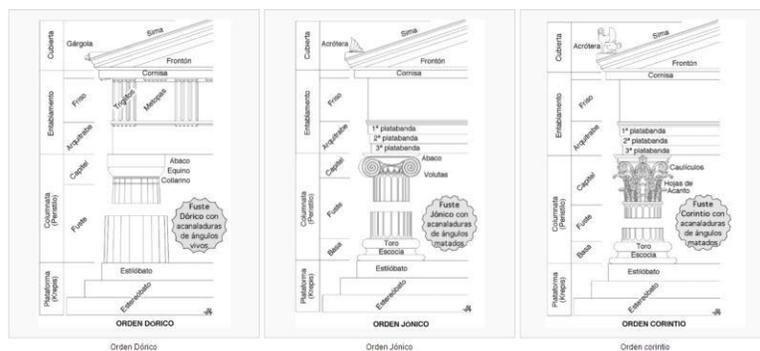


Imagen 6: Ordenes Clásicos

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_cl%C3%A1sicos

La escala de los capitolios es la misma, lo que varía es su decoración.

3.2: La escala humana y la escala universal

El universo⁴ y el humano tienen una relación tangible. El tiempo y el espacio son los limitantes que provienen de la teoría del universo, que implican su relación a una

⁴ Totalidad del espacio y tiempo, de toda la materia que conforman el infinito

magnitud desconocida. La Tierra, planeta en el que habitamos, muestra la condición tangible con la relación del infinito, ya que es una prueba de que a raíz de esta se pudieron empezar las interpretaciones y desarrollo de las unidades físicas de medida. La escala empieza a tomar hincapié al ver su relación entre el individuo y el planeta, que como principio se puede interpretar de una forma desigual por sus dimensiones, pero con la capacidad que tiene el humano de moverse y recorrer hacen que sea participe de esta dualidad de escala y empiece a formar parte de la misma. Esta disyuntiva que ha ido evolucionando con las capacidades de la persona de construir y destruir generando polémicas en

el sentido que existe una desproporción entre el espacio que el ser humano habita, al espacio que necesita. Bajo estas referencias, arquitectos de la modernidad empiezan a encaminarse buscando una solución al problema que permita que entre esta dualidad de escala empiece a existir un dialogo. Mies Van de Rohe plantea una cuadrícula proporcional, reticular de malla cuadrada para ajustarse a la relación humana en el interior, dando inicio a Tadao Ando la conformación del Ken. Estos dos sistemas son estáticos (el modulator de Le Corbusier P. 28) y fueron el inicio a que Le Corbusier descubra una herramienta útil que resuelve esta dualidad de escala en la arquitectura en especial.

3.2.1 El modulator: el desarrollo de la escala humana.

El modulator⁵ es un sistema de medidas que supera a los existentes. Su principio se muestra a través del cuerpo humano como base de interpretación espacial. este sistema

⁵ El Modulator: ensayo sobre una medida armónica y escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica.

permite el desarrollo y superación en las falencias económicas y culturales, su intención es unificar el sistema de diseño e interpretación arquitectónica basándose en la medida del ser humano como fundamento. A diferencia de la arquitectura clásica donde la escala era desproporcionada, el modulator busca un ajuste de ésta, permitiendo al que el usuario forme parte de la escala, es decir que el humano sea el fundamento de percepción de la escala en un espacio determinado.

En la arquitectura hoy en día la posición del usuario ha ido tomando prioridad. Los proyectos arquitectónicos se empiezan a desarrollar bajo acciones del humano, por lo tanto nace el propósito de estudiar los comportamientos y la forma en que la persona se desenvuelve en un espacio determinado. Le Corbusier desarrolló una herramienta que hoy en día nos sirve como para establecer los comportamientos de la persona en medidas y proporciones. La escala humana empieza a tomar participación en el objeto arquitectónico puesto que existe una planificación en base a la misma. El mayor ejemplo del uso del modulator en la arquitectura es la misma obra de Le Corbusier que se desarrolla desde los años cuarenta hasta el final de su carrera. Entre estos ejemplos se encuentra la unidad habitacional de Marsella (Unité de Marsella) donde su distribución espacial, y su composición interior se basan en el sistema de enlace entre la medida matemática y el cuerpo humano, el modulator.

3.3 La Existencia mínima

Al hablar de la existencia mínima nos referimos al termino conocido como vivienda mínima (GARCIA, 253). La vivienda mínima se conoce como una problemática que nació en Europa en el siglo XVIII cuando la conglomeración de la industria forjo a establecer densificación de vivienda para la clase obrera. El desarrollo de la existencia mínima toma lugar bajo influencia de la Bauhaus⁶ cuando se propone como base central el diseño de una cocina de pequeñas dimensiones, "la cocina de Frankfurt" (CIAM) siendo este el punto de partida para el desarrollo de la reducción de escala física de una unidad habitacional. La Bauhaus como base de propuesta tenia a cargo desarrollar este elemento que por hoy se establece como un sugerencia polémica para el desarrollo de la vivienda, ya que los intereses gubernamentales fueron tomando forma y al reducir el costo de una unidad habitacional empezó la perdida de concepto del por qué la reducción del espacio físico habitable sería una posible solución a problemas de degradación del espacio público. Bajo estas referencias empieza el planteamiento de Gardner de una cocina que supere y desarrolle el planteamiento de la cocina de Frankfurt (GIEDION, 370). Gardner desarrolla la cocina (imagen 7) bajo términos de necesidades tanto de un cocinero como ama de casa. En este punto la relación del espacio físico con la del comportamiento humano empiezan a dialogar, el espacio necesario para la funcionalidad de una cocina sin alterar el hábitat de su promotor. "La cocina se hace larga y estrecha de modo que pueda tener una amplia superficie de pared y sin embargo se mantenga lo más corto posible la distancia entre el fogón y la despensa..." (GIDEON, 370)

⁶ Escuela Arquitectura Alemania

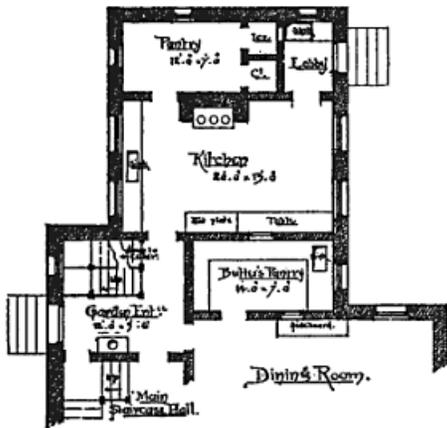


Imagen 7: Cocina
de Gardner
Fuente:
(GIDEON,
370)

Le Corbusier, posteriormente al CIAM⁷¹⁰ hace un análisis acerca de la problemática existente en la Vivienda mínima. En esta crítica refleja puntos de vista que se asemejan a lo que es la situación actual, donde la conexión entre el objeto arquitectónico y el medio en que se lo emplaza van perdiendo su potencial (Corbusier, L.). En el documento que se redacta aparecen dos puntos de mayor relevancia.

- a) "Industry will not be able to take over the "Minimum House" and contribute its

prodigious resources to the general economy."

- b) Architecture will not be able to make plans adapted to the modern economy, and society,

although it is in the process of regeneration, will be deprived of the "Minimum House."

- a) La industria no será capaz de hacerse cargo de la "Casa Mínima" y contribuir

⁷ CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA MODERNA

con sus prodigiosos recursos a la economía general.

b) La arquitectura no será capaz de hacer planes adaptados a la economía moderna y la sociedad, a pesar de que se encuentra en proceso de regeneración, se verán privados de la "Casa Mínima". (Corbusier, L.)

De esta manera la idea de la existencia mínima no es el simple hecho de tratar de reducir el espacio físico en el que vive un humano para tener fines de lucro, lo que la existencia mínima puede llegar a resolver en la escala urbana, los conflictos que se generan cuando el espacio público empieza a difuminarse por construcciones voluminosas, hacen de esta teoría pragmática una herramienta que puede definir muchas alternativas en los criterios de emplazamiento de carácter de vivienda, donde su prioridad podría interpretarse en la disminución del espacio habitable hasta la maximización del espacio público.

3.3.1 Alteración de la escala habitable

Como lo hemos mencionado antes, la escala habitable se puede resumir en una simple palabra vivienda. Quisiera mencionar los principios de una vivienda en la prehistoria, donde los nómadas buscaron un techo para sobrevivir. Hoy en día el módulo habitable se refleja en nuestro alrededor, la conglomeración de éste ha creado la particularidad de poder visualizar elementos edilicios donde viven un sin número de usuarios en apartamentos que componen un barra residencial, lo que comúnmente conocemos como un edificio. La vivienda mínima ha sido sujeta a una mala interpretación por parte de los usuarios. La reducción de la escala física habitable ha generado una disyuntiva relacionada directamente con la pobreza, actualmente la concepción que tiene el usuario: mientras más espacio

físico tiene para habitar, mayor es su riqueza, sin darse cuenta que con este estereotipo, está negando totalmente su contexto, y ahí es cuando el urbanismo empieza a colapsar. Muchos de los objetos arquitectónicos que funcionan van de la mano con su contexto, con su sistema vial, con su ingreso, con la relación visual, con su área común, con la acera, con su entorno natural, etc. Pero en muchos de estos casos hablamos de proyectos de unas proporciones significantes en el cual se busca insertar el mayor número de unidades habitacionales descuidándose de la interrelación entre los habitantes en su interior, a eso lo llamo pobreza. Si manifestamos la reducción de la escala física sin alterar las condiciones del usuario, podemos enfatizar los comportamientos del usuario para poder utilizar la vivienda mínima como herramienta de solución a esta disyuntiva, tomando en cuenta que el uso de la misma podría relacionar al habitante con su contexto inmediato y su contexto.

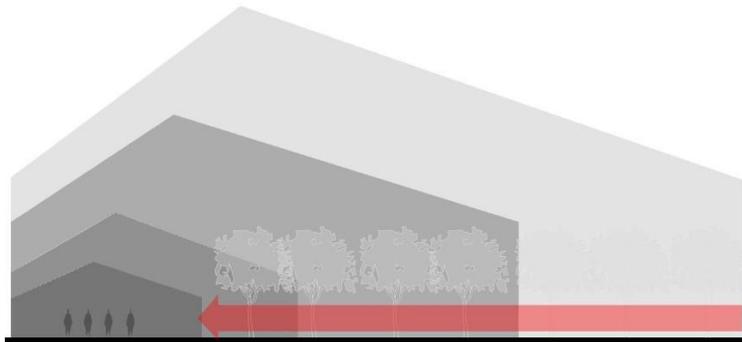


Imagen 8: Diagrama reducción de escala habitable
Fuente:
Sebastián
Vinelli

3.4 Virtualidad, el espacio cibernético

El espacio cibernético y su relación con la virtualidad demuestran una complejidad al

momento de enfrascarlos en un hecho pragmático, en algo que se relacione con una condición edilicia construida. El tiempo la realidad y el espacio (CIRLOT , 87) han ido cambiando radicalmente. Si bien es cierto con la llegada del Internet en los años noventa la sociedad industrial empezó caracterizando a este medio de producción de secuencia de imágenes y al ver este potencial de red de intercomunicación mediática lo denominaron el ciberespacio, el espacio de la *net cultura*⁸. El término ciberespacio va tomando su evolución y se transforma en la superación de las fronteras geográficas y corporales a través de lo inmaterial, dando apertura a la posibilidad de generar telepresencia (CIRLOT, 88). Quiero referir a este punto la noción que tiene el ser humano ante el internet, involucrando mi experiencia cotidiana donde se siente la presencia de la superación de la barrera geográfica con los avances tecnológicos que han permitido reducir la escala del tiempo, tal es el caso de las fuentes urbanas, los medios de transporte, los centros comerciales, los aeropuertos, las autopistas, entre otros, donde el ser humano puede percibir la escala física mediante la percepción visual, bajo términos de tiempo esta relación se pierde en muchos de estos casos al sentir un recorrido no tangible.

3.4.1 La realidad virtual, la pérdida del sentido visual tangible.

Cuando Marc Augé ⁹12 en la teoría del "no espacio"(AUGE 2004, 124), empieza a referir esta relación con el tiempo, vinculando la paradoja de la identidad cultural, refiriéndose a la forma en la que cada usuario percibe las cosas de su alrededor de forma

⁸ Cultura formada en los años 90 que implica el uso de redes mediáticas donde empiezan a vincularse intereses políticos, institucionales, corporativos, privados y sociales a través del internet.

⁹ Antropólogo Francés que desarrollo la teoría del "no lugar"

distinta, el tiempo es aquel que juega el papel de pérdida de la escala sobre las situaciones, llevándolas hasta un punto de falta de comunicación entre el espacio y el tiempo, transformándolas en pérdida de escala física de los sentidos. En base a esta dualidad entre el tiempo y el espacio, la pérdida de escala es lo que se hace tangible. Del mismo modo Augé comenta "El espacio está atrapado por el tiempo" (CIRLOT,88) de tal forma que el usuario es aquel que empieza a ser partícipe de esta relación "no espacio", llegando al punto de exceso, magnifican los acontecimientos que la tecnología ha traído a sus vidas, pasando a generar estos "no lugares" como un mecanismo de recorrido más no como una forma de vida. La supremacía de los eventos, la sobredimensión de la escala arquitectónica en el urbanismo, la sobre proporción espacial, son situaciones que producen al usuario un amplio recorrido donde el tiempo genera la pérdida de percepción visual, la generación del no lugar.

3.4.2 Desarrollo de la tecnología de transporte subterráneo, el metro.

En la actualidad los medios de transporte marítimos, aéreos y terrestres han ido creciendo y evolucionando. El recorrido del espacio en estas particularidades es el mismo, lo que cambia es la forma en las que se producen y el tiempo que se manifiesta en recorrer de un punto determinado a otro. La solución en el urbanismo al tránsito privado fue la creación del transporte público, que tenga la capacidad de abarcar un mayor número de personas en un recorrido específico. El ferrocarril fue el primer indicio de transporte público, a

principios del siglo XX se empieza la generación del ferrocarril, con la visión de poder llevar mercancía de un lugar a otro. Hoy en día el ferrocarril se lo conoce como metro.

El metro es un mecanismo de transporte subterráneo que puede cumplir la misma función que tenía el ferrocarril, en un menor tiempo posible y con la pérdida directa del contexto, un viaje de gran escala a través de un túnel. "... by subway rides to and from work, the time spend inside the metro is cause of reflection on the way the days and years of our lives are lost in the train." (AUGÉ

2002, 81), el tiempo y la pérdida del contexto que involucra el viaje dentro de un túnel es un claro ejemplo del no-espacio, si bien tenemos la relevancia del caso al poner al usuario dentro de un viaje subterráneo, la distancia recorrida perderá sentido, el lugar de cada estación será sublime a impactos visuales, el usuario seguirá siendo consumista del recorrido en el tiempo y el espacio, el usuario perderá la percepción de su entorno, un metro puede llevar a un individuo desde un lugar a otro totalmente distinto, limitándose a vivir el espacio contextual sobre la tierra.

3.5 Reinterpretando la escala arquitectónica

"La arquitectura tiene sus propios métodos para estructurar sus piezas sin necesidad de recurrir a elementos ajenos o medidas y proporciones exteriores a ella. Pueden existir escalas contradictorias entre el interior y exterior, entre arriba y abajo, entre delante y detrás." (SORIANO,24). La escala física del interior puede jugar un papel muy distinto a la del exterior. Si bien es cierto la relación que existe entre ellas es efímera, ya que un elemento arquitectónico puede ser el que define esta transición y el tiempo en que uno

recorre del exterior al interior es puntual.

"La proporción del edificio ya no es una regla basada en la comparación con las medidas del hombre, sino que el edificio establece su propia medida de comparación" (SORIANO,26). En el interior de un edificio pueden existir usos espaciales que permitan filtrar la cantidad de personas que habitan el mismo, buscando darle mayor afán al espacio público comunal, donde si se reduce la unidad habitacional para conseguir un mayor desempeño en el filtro público, sería buscar una alternativa para reducir el problema de la densificación interna del objeto arquitectónico.

3.5.1 La escala del espacio público, enlace dimensional y sensorial

En el urbanismo, la densificación de las manzanas produce una descoordinación entre los ámbitos públicos y privados, ocasionando maximización de unidades construidas. y disminución de espacios libres para interacción del ciudadano. "En un plano comparativo, resulta muy evidente que lo que podemos denominar como crisis del espacio público aparece asociado con nuevos problemas de integración social que se manifiestan de forma más agudas en megaciudades" (RAMIREZ, 140). Los atributos que conducen a una ciudad desarrollada de gran escala son los avances tecnológicos que facilitan el crecimiento demográfico en términos de transporte, equipamiento, que a su vez nacen de una planificación adecuada. El problema de estos avances tecnológicos (el transporte), generan una alta conglomeración de gente en los puntos de mayor interés, creando la ruptura del diálogo entre el usuario y el tejido urbano.

Las soluciones de vinculación del espacio público al tejido urbano dependen de su

magnitud. La percepción de la escala que tiene el usuario en un espacio determinado es evidente, cuando un espacio público es magno, se empieza a perder la función del habitante dentro del mismo. La escala que éstos debería tomar en cuenta en su planificación deben ir acorde a las necesidades de quien lo va a accionar. "... el espacio público además de ser democrático (...) y contribuir a una cultura humanista debe contemplar dos valores: la sensibilidad y el significado." (RAMIREZ, 94). El espacio público genera muchas soluciones a grandes problemas al momento de aplicarlos en un objeto arquitectónico. Iris Marion Young ¹³ menciona cuatro aspectos muy relevantes para la definición de espacio público:

- a) Diferenciación social sin exclusión, refiriéndose a la equidad social que debe existir dentro de un espacio.
- b) Usos múltiples y diferenciados de los espacios sociales, mostrando la posible integración del espacio público a diferentes actividades que permitan ocupación y buen uso del mismo.
- c) Erotismo, entendido como el encuentro del placer con lo nuevo, lo extraño y lo asombroso, detallando que éstos podrían reducir el impacto de una condición de altos flujos, cuando un espacio público puede funcionar dinámicamente, esto causa distintas sensaciones al usuario permitiéndose filtrarse en un espacio público paulatinamente obviando al predio densificado.
- d) Un espacio público como un lugar abierto y accesible donde es posible el encuentro con el otro, de esta forma involucra la vida social que tiene cada persona, el éxito de un espacio público a más de filtrar los flujos de recorridos está en su escancia, cómo este

puede llegar a reducir el impacto que nos impone la ciudad densificada.

4. CONCLUSIÓN

El desarrollo del objeto arquitectónico desde la arquitectura clásica hasta la actualidad ha tenido un cambio en relación de la escala. Si bien es cierto la existencia mínima ha tenido controversias por la forma en la que se ha ido utilizando con fines de lucro e intereses gubernamentales, al enfocarnos más hacia las condiciones que necesita el usuario, esta reducción disminuye el espacio interior dando apertura a la creación de espacios comunales, lo que he denominado filtros públicos.

La nueva realidad virtual se manifiesta como composición del espacio que pierde las características tangibles del usuario en relación al tiempo, tratando de involucrarse en la vida cotidiana del mismo generando impactos que podrían ser utilizados como punto de partida al desarrollo de un mecanismo de diálogo entre la causa/efecto y el entorno. El metro de Quito al formar parte de una realidad virtual, será un mecanismo que afectará la habitabilidad del usuario, ya que la identidad y la cultura de la ciudad tendrán que adaptarse a un nuevo mecanismo de transporte perdiendo la relación con el exterior.

El espacio público, al ser el modelo generador de organización peatonal, puede ser una fuente rigurosa de disminución del impacto que causan las situaciones urbanas. El metro de Quito generará un impacto en el sentido del flujo de personas que se transportaran de

un lugar a otro, por esto el filtro público disminuye la acumulación de personas organizando el movimiento y el recorrido en la transición subterránea del interior al exterior.

5. HIPÓTESIS

La existencia mínima es una herramienta que logra generar filtros públicos para disminuir el impacto de la nueva realidad virtual, manifestándose en el remate de un proyecto de transporte masivo subterráneo.

6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1 Análisis de precedentes

a) Unidad Habitacional MARSELLA, LE CORBUSIER.



Imagen 9: Unidad habitacional de Marsella

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/--DMFQVgVqNY/TZ93ypORj7I/AAAAAAAAABLc/E45ZkEoTN0g/s1600/Le_Corbusier.Unidad_habitacional.3.jpg

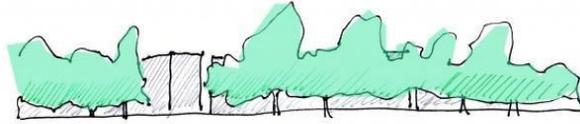


Imagen 10: Vinculación al entorno natural. Fuente: http://1.bp.blogspot.com/--DMFQVgVqNY/TZ93ypORj7I/AAAAAAAAABLc/E45ZkEoTN0g/s1600/Le_Corbusier.Unidad_habitacional.3.jpg

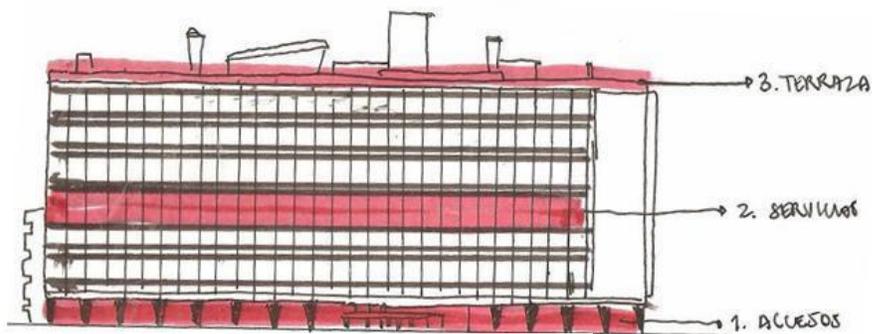
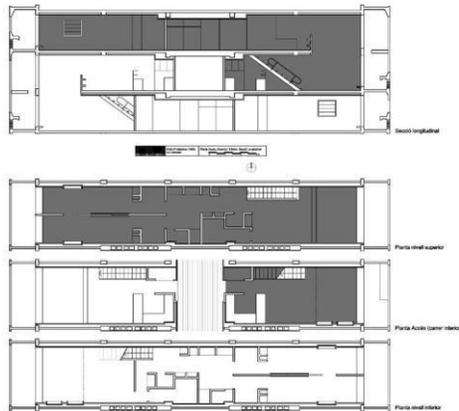


Imagen 11: Funcionalidad
Fuente: http://1.bp.blogspot.com/--DMFQVgVqNY/TZ93ypORj7I/AAAAAAAAABLc/E45ZkEoTN0g/s1600/Le_Corbusier.Unidad_habitacional.3.jpg

El objeto arquitectónico aparece como un gran barrio tanto horizontal como vertical, que permite la generación de un área central de servicios pensado en cumplir con las necesidades de los habitantes, además cuenta con una azotea como un remate de las actividades públicas en el interior del equipo.



pilotes genera la permeabilidad consiguiendo generar un accesos que dialoga directamente con el entorno natural.

337 apartamentos dúplex, sistema de ventilación cruzada resueltos en 100m².

b) Edificio Mirador MADRID,
MVRDV.

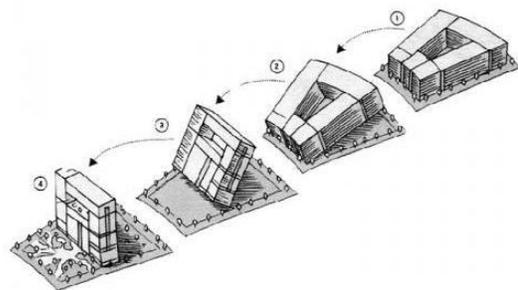
Imagen 15: Concepto

Fuente: <http://www.mvrdv.nl/#/projects/178mirador>



Imagen 14: Vista frontal torre el mirador

Fuente: <http://www.mvrdv.nl/#/projects/178mirador>



Programa

Arquitectura: MvRdv and Blanca Lleo

-Cliente: EMV del Ayuntamiento de Madrid

-Fecha: Mayo 2001- Abril 2005

-23,000 metros cuadrado, 157 apartamento de vivienda en 580 metros cuadrados

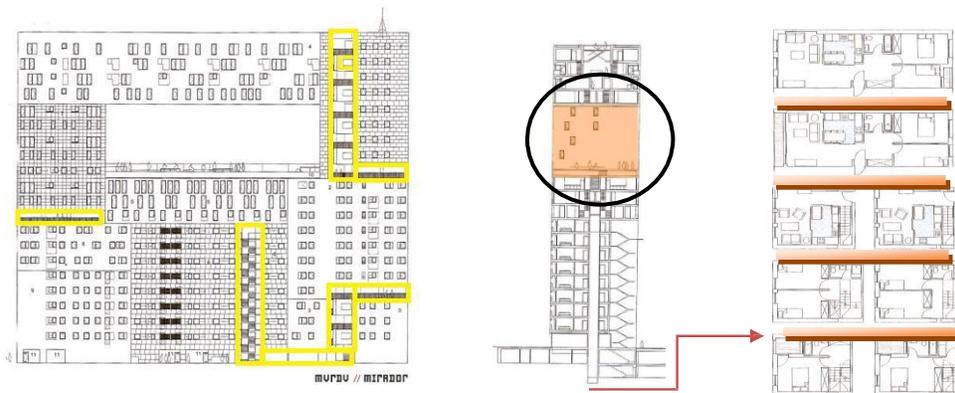


Imagen 16,17,18: Circulación, espacio público, circulación planta tipo.

Fuente: <http://www.mvrdv.nl/#/projects/178mirador>

En el diseño arquitectónico toman la clásica barra de habitaciones de 5 pisos con un espacio público central y al ver que la ocupación del terreno era grande para desarrollar el proyecto, deciden invertirla creando un volumen vacío que sirva como espacio público dentro de la edificación, un espacio de interacción humana para ciento cincuenta y siete familias.

c) Torres del Parque BOGOTÁ, ROGELIO SALMONA.



Imagen 19: Vista fachada
Fuente: Esteban Gallo



Imagen 20: Espacio Público
Fuente: Esteban Gallo

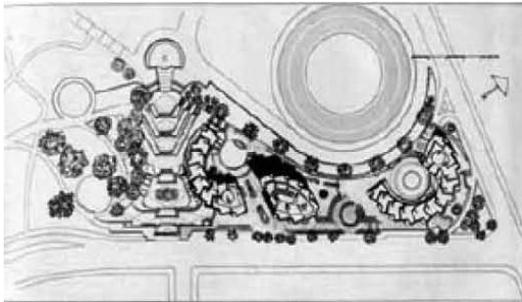
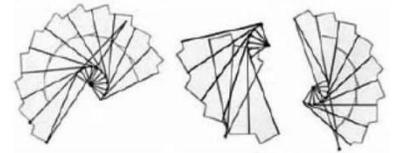


Imagen 21: Diagrama de ubicación
Fuente:
<http://merwanch.blogspot.com/2010/12/sol-y-sombra.html>



Imagen 22: Plantas Generales
Fuente:
<http://merwanch.blogspot.com/2010/12/sol-y-sombra.html>



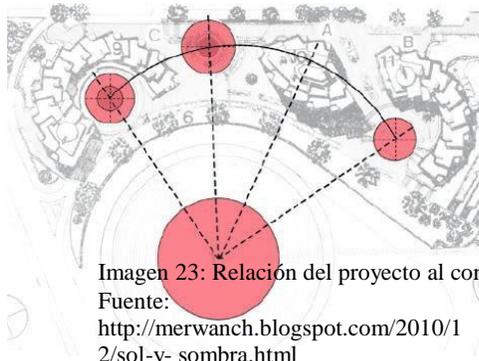


Imagen 23: Relación del proyecto al contexto
Fuente:
<http://merwanch.blogspot.com/2010/12/sol-y-sombra.html>

El diagrama muestra su relación directa con el contexto, en este caso, la plaza de toros de Bogotá empieza a relacionarse directamente con el proyecto, dando carácter al espacio público

Como conclusión del proyecto de Salmona, la idea es de que se reduzca el impacto del hito hacia el proyecto, a través de la generación de espacio público a través de una secuencia de Plaza de Toros + parque + espacio público + Proyecto residencias.

6.2 Análisis del lugar

Quitumbe, un sector ubicado al Sur de la Ciudad de Quito, está proyectado para sufrir cambios de crecimiento demográfico relevantes al ser una zona comercial de alto flujo de personas. Un futuro proyecto de transporte masivo para Quito influenciará la vivienda de alta densidad, por esta razón dinámica se propone el proyecto en este sitio al ser el punto de remate del sistema Metro de Quito.

6.2.1 Crecimiento Demográfico de Quitumbe, influencia Metro de Quito

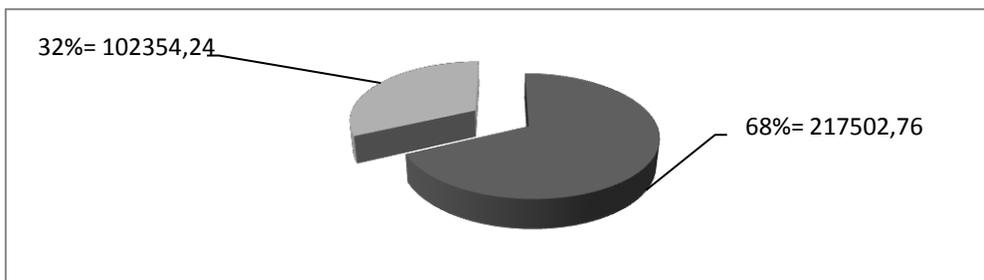
De acuerdo al censo poblacional en el 2010, la población de Quitumbe creció a 319857 habitantes. Teniendo como base una edad media de 27 años respondiendo al 14 % de la población del Distrito metropolitano de Quito.

GRUPOS DE EDADES	QUITUMBE	DMQ	AZ/DMQ
Menor de 1 año	1,88%	1,60%	16,7
De 1 a 5 años	10,82%	9,16%	16,9
De 6 a 12 años	15,05%	13,09%	16,4
De 13 a 20 años	16,23%	14,70%	15,8
De 20 a 40 años	34,06%	33,57%	14,5
De 40 a 65 años	18,68%	22,07%	12,1
Más de 65	3,29%	5,80%	8,1
TOTAL	100,00%	100,00%	14,3

FUENTE: elaboración del ICD en base a información del INEC: Censo de Población y Vivienda, 2011.

El cuadro muestra que el 68% de la población de Quitumbe puede hacer uso del metro de

Quito, tomando en cuenta que el 34% enfoca solo a usuarios de 20 a 40 años.



6.2.2 Estación del MetroQ

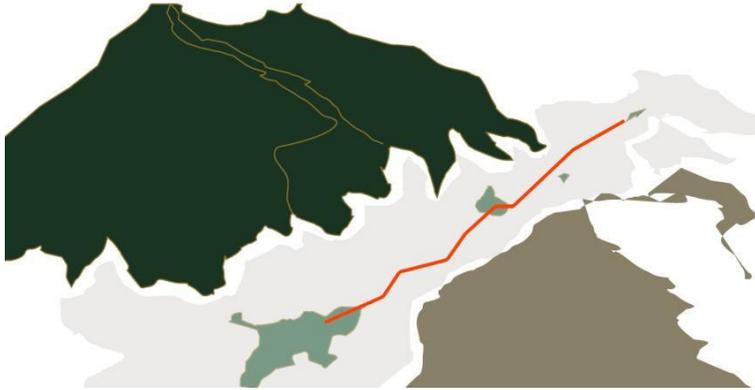


Imagen 24: Adaptación morfológica del metro de Quito
Fuente: Sebastián Vinelli

El proyecto del metro de Quito se emplazará longitudinalmente en la ciudad con aproximadamente

22 km de recorrido en 34 minutos.

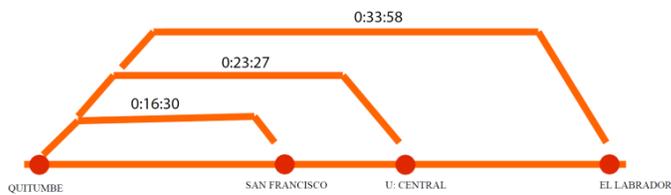


Imagen 25: Tiempos de recorrido
Fuente: Sebastián Vinelli

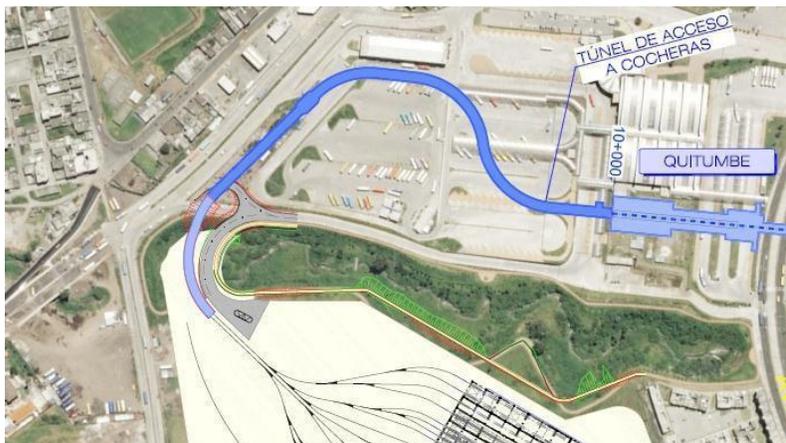


Imagen 26: Ultima estación metroQ

Fuente: Municipio Metropolitano de Quito

6.2.3 Análisis del Sitio



Imagen 27: Situación terreno
Fuente: Google earth

Imagen 28: Sitio terreno
Fuente: Google earth



Imagen 29: Ubicación
Fuente: Sebastián Vinelli

El terreno se emplaza en la Av. Cóndor y Av. Mariscal Sucre, en Quitumbe al sur de la ciudad de

Quito, su principal fuente de relación directa es la Terminal Terrestre del Sur, que futuramente será la ubicación de la última parada de la línea 1 del metro de Quito.

El área del terreno es de 2,8 estación.



TERRENO ESTACION DE BUSES DEL SUR / FUTURA ESTACION METRO BARRA DE EQUIPAMIENTOS QUEBRADA NATURALES AMANZANAMIENTO TEJIDO URBANO VIAL ESET NOC



Imagen 32: Diagrama de comercio
Fuente: Sebastián Vinelli

La principal fuente de ingresos familiares en el sector data de comercio a pequeña y mediana escala,

usando la residencia en construcciones mixtas como comercio y residencia en un mismo bloque.



Imagen 33: Usos del suelo
/ COS PB Fuente:
Sebastián Vinelli

El índice de habitantes permitidos en el terreno varia de 200 a 250 habitantes por hectárea.



Imagen 34: Numero de pisos
Fuente: Sebastián Vinelli

El número de pisos permitidos en el terreno varia de 6 a 8 pisos.

6.3 Programa

6.3.1 Normativa

El proyecto se basará en las normativas de diseño y construcción del Distrito metropolitano de Quito tomando en cuenta los siguientes aspectos:

“Art. II.52-D.- EDIFICACIONES.- Las edificaciones dentro del Proyecto Especial Ciudad Quitumbe serán bloques multifamiliares, que mantendrán la continuidad visual hacia las vías y no se someterán al cuadro 4 anexo a este Código ni a las normas generales de zonificación, previstas en el Capítulo III de este Título del Reglamento Urbano de Quito, sino a las siguientes:

a) La edificación será alineada y sin retiros, continua en construcción y altura, pudiendo diferenciarse el tratamiento de fachada a partir de variaciones en cada unidad de copropiedad e interrumpirse en los accesos vehiculares y peatonales;

b) No se admitirá una única tipología arquitectónica repetitiva; los diversos tipos de edificaciones deberán articularse y ordenarse en la diversidad; para lograr unidad en la variedad;

c) En todas las edificaciones habrá fachadas, tanto hacia los espacios públicos como hacia los interiores de la manzana. Las esquinas de las manzanas deberán ser tratadas con edificaciones y fachadas hacia los frentes de las vías; y como elementos de mayor jerarquía en la composición manzanera;

d) Las edificaciones que se construyan a lo largo de las vías colectoras (tipo 1) deberán ser continuas a lo largo de todo su frente y deberán tener una recova o portal de dos pisos de altura y tres metros de profundidad, que no podrá ser ocupado por ningún elemento construido y tendrá el tratamiento de espacio público" (ORDENANZA METROPOLITANA No 058, PG2)




Art. 3.- La sección PE/PROTECCION AMBIENTAL Y ECOLOGICA/PLAN DE MANEJO ESPECIAL, del cuadro 1, sustitúyase por las siguientes:

PE PROTECCION AMBIENTAL Y ECOLOGICA	PE PROTECCION ECOLOGICA	PE1 Bosques y vegetación protectores: usos científicos, recreación ecológica y turismo. PE2 Agrícola. Cultivos de legumbres, hortalizas, frutales y follajes. PE3 Ambiental ecológico: elementos de paisaje, escenarios naturales y demarcaciones ecológico especiales.
	PER PROTECCION DE RIOS Y QUEBRADAS	PER1 Ríos, quebradas y cuencas hidrográficas
	PEA AREAS ARQUEOLOGICAS	PEA1 Sitios con su entorno ambiental y paisajístico de valor histórico y cultural.
PLAN DE MANEJO ESPECIAL	COMUNAS	Régimen especial de uso de suelo de comunas. Acuerdo entre el Municipio y los cabildos comunales
	PROYECTO ESPECIAL CIUDAD QUITUMBE	Régimen especial que no se somete a las normas generales de zonificación, ni a los cuadros 2 y 4 anexos a este Código, sino a las normas especiales de la Sección IVa, Capítulo IV, Título II del Libro Segundo de este Código y a las que constan en el Código de Arquitectura. Solo a falta de estas normas especiales, se aplicarán las se carácter general.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR
PROVINCIAL DE PICHINCHA



CASA ABIERTA
INFORMACIÓN TÉCNICA

Art. 4.- Incluir los siguientes cuadros anexos:

Cuadro No. 13

PROYECTO ESPECIAL CIUDAD QUITUMBE
ALTURA DE EDIFICACIONES

UBICACIÓN	ALTURA
Avenida Mariscal Sucre	6 pisos
Avenida Quitumbe	6 pisos; 8 pisos en los cruces con las avenidas Amaru y Cóndor y con el eje de equipamiento.
Avenida Rumichaca	5 pisos; 6 pisos en los cruces con las avenidas Amaru y Cóndor y con el eje de equipamiento.
Avenidas Amaru y Cóndor	5 pisos
Avenida Guayanay	4 pisos
Vías tipo 4	3 pisos en vías de más de 400 m. de longitud y 2 pisos en las demás
Vías peatonales	Variable según su implantación en el conjunto
Eje de equipamiento Fundeporte	4 pisos en edificaciones hacia la banda de equipamiento
Eje de equipamiento H. El Carmen	3 pisos en edificaciones hacia la banda de equipamiento
Interior de franjas de equipamiento	4 pisos como máximo, con excepción de los edificios públicos
Cruces de vías	Prevalecerá la mayor altura de edificación

NOTA: Salvo para el caso del interior de las franjas de equipamiento, no se permitirán alturas superiores o inferiores a las indicadas. En ningún caso se permitirá edificaciones de un piso.

Imagen 35: Cuadro Manejo especial áreas
Fuente: (ORDENANZA METROPOLITANA No 058)

Imagen 36: Cuadro alturas Quitumbe
Fuente: (ORDENANZA METROPOLITANA No 058)

6.3.2 Criterios de Diseño

Criterios y estrategias que se utilizarán en el desarrollo del proyecto.

6.3.3 Criterios técnicos

Se tomará en cuenta las características topográficas del terreno ya que cuenta con un desnivel factible a enfatizar para el funcionamiento del espacio y su relación urbana.

Se proyectará la necesidad de la creación de dos espacios funcionales en sentido de plantas

de tratamiento de aguas jabonosas para el mantenimiento del espacio exterior.

6.3.4 Criterios sociales

Se toma en cuenta la generación de espacios libres donde los usuarios puedan practicar actividades de ocio y recreación, tanto interactiva como deportiva. De esta manera se busca involucrar al usuario a actividades propias del proyecto que a través de crear espacios abiertos que permitan la convivencia entre ellos.

6.3.5 Criterios funcionales

El diseño exterior del conjunto se enfocará en su accesibilidad, su comunicación interior/externo y el alcance que tiene hacia la Estación final del Metro de Quito buscando conectividad independiente entre sistemas vehiculares, peatonales y ciclo viales.

Bajo términos de flujo vehicular se enfoca en una circulación perimetral que permita facilitar a los usuarios, a los recolectores de basura y al área de mantenimiento.

6.3.6 Criterios económicos

Enfocar en el uso de la existencia mínima como base de economizar aspectos constructivos y estructurales, considerando en los diseños, acabados y estructuras, de tal forma que el espacio público tome relevancia.

Generación de aspectos activos y pasivos de sustentabilidad en el uso de aguas tratadas para áreas verdes y comunes.

6.3.7 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico responde a un listado de las necesidades y actividades del usuario.



Imagen 37: Diagrama funcionamiento multifamiliar
Fuente: Sebastián Vinelli

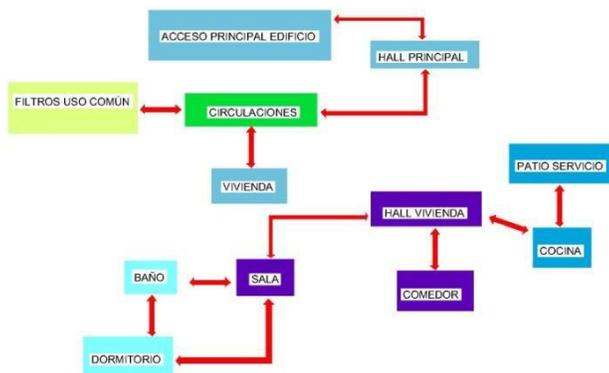


Imagen 38: Diagrama Habitabilidad usuario
Fuente: Sebastián Vinelli

6.3.7.1 Vivienda

TIPO 1 (1 a 2 personas)

ESPACIO	AREA m2	Volumen
SALA/COMEDOR	17	51
COCINA	8	24
BAÑO	4	12
HABITACIÓN	10	30

PATIO SERVICIO	4	12
Total	43	129

Tipo 2 (2 a 3 personas)

ESPACIO	AREA m2	Volumen
SALA/COMEDOR	17	51
COCINA	8	24
BAÑO	4	12
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	14	42
PATIO SERVICIO	4	12
Total	57	129

Tipo 3 DUPLEX (4 a 6 personas)

ESPACIO	AREA m2	Volumen
SALA/COMEDOR	25	75
COCINA	15	45
BAÑO	4	12
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	14	42
PATIO SERVICIO	8	24
Total	86	186

Tipo 4 DUPLEX (6 a 8 personas)

ESPACIO	AREA m2	Volumen
SALA/COMEDOR	25	75

COCINA	15	45
BAÑO	4	12
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	10	30
HABITACIÓN	14	42
PATIO SERVICIO	8	24
Total	96	186

Vivienda	Unidades	Total de personas	AREA m2
Tipo 1	60	90	2580
Tipo 2	100	250	5700
Tipo 3	80	400	6880
Tipo 4	80	560	7680
Total	1300		22840

6.6.7.2 Áreas comunes/ verdes

ESPACIO	AREA m2
BIBLIOTECA INTERACTIVA (2 PLANTAS)	150
CLUB SOCIAL (3 PLANTAS)	180
CENTRO MEDICO	80
GIMNASIO	80
PISCINA (4 unidades)	120
DEPORTIVAS	200
GUARDERIA	120
COMERCIO	1500
OFICINAS	1500
AREAS VERDES	4000
Total	7930

6.7 Análisis del programa

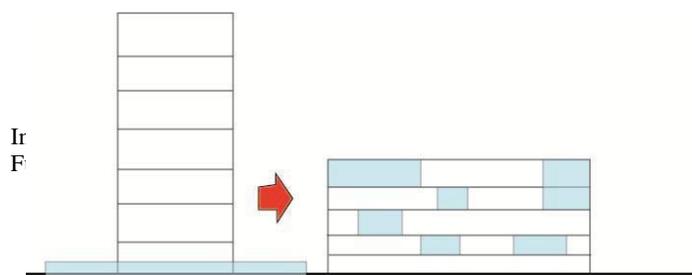


Imagen 39: Variación del uso del suelo, filtros públicos internos
Fuente: Sebastián Vinelli

La conformación de espacios públicos al interior del edificio, permiten que exista la prioridad de lograr la interacción del usuario dentro de los mismo, empezando a generar vida en el exterior de sus unidades habitacionales, de esta forma estos filtros permitirán una relación visual interna.

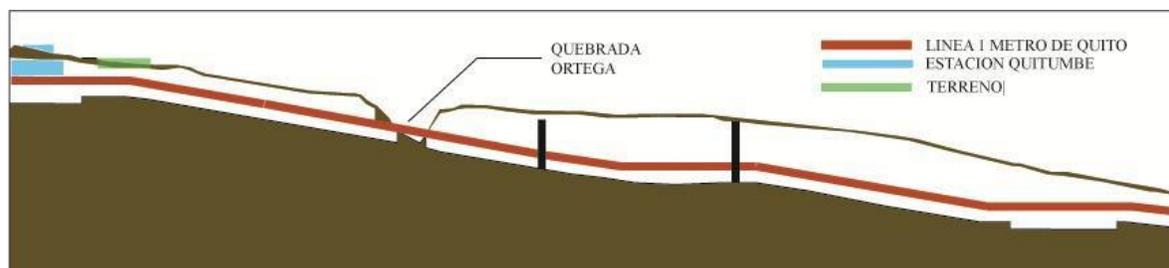


Imagen 40: Corte esquemático intensión del proyecto
Fuente: Sebastián Vinelli

El remate de la línea 1 del MetroQ llevará al proyecto un sentido relacionado directamente hacia el flujo de usuarios que hacen usos de este equipamiento.

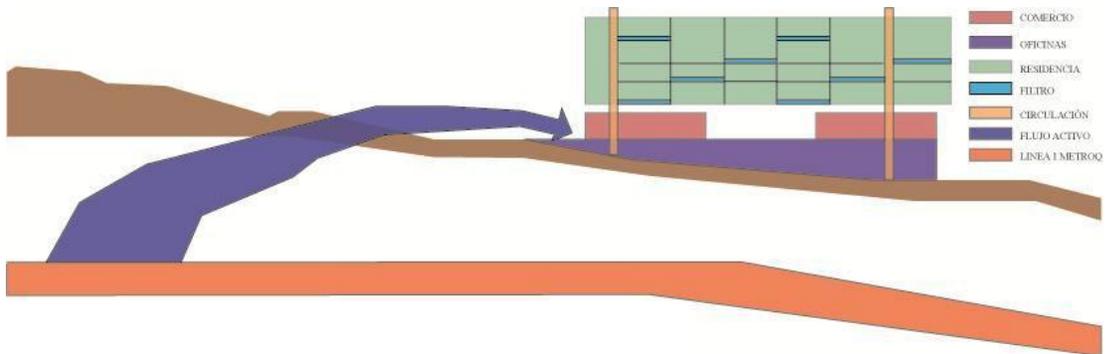


Imagen 41: Partido arquitectónico
Fuente: Sebastián Vinelli

6.3.9 Propuesta Arquitectónica



Imagen 42: Vista general
Fuente: Sebastián Vinelli



Imagen 43: Puerta Quitumbe
Fuente: Sebastián Vinelli



Imagen 44: Plaza íntima
Fuente: Sebastián Vinelli



Imagen 45: Plaza Expuesta
Fuente: Sebastián Vinelli



Imagen 46: Plaza comercial
Fuente: Sebastián Vinelli

7. BIBLIOGRAFÍA

PLUTARCO, Vies, III, *Périclès-Fabius Maximus, Alcibiades Coroliano*, Belles Lettres, París, 1969

SERRA, R. (2001). *La disolución del objeto en el campo escultórico*. Hondorribia: Nerea S.A.

MONTANER, Josep M(1997). *La modernidad Superada Arquitectura, arte y pensamiento del siglo. XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.

SORIANO, F (2000). *Sin_tesis*.
Barcelona: Gustavo Gili
p. 15-39.

CHAVARRÍA, Javier(2007). *Artistas de lo inmaterial*. ed. nerea p. 36-43.

CIRLOT, Lourdes(2010). *Arte, Arquitectura y sociedad Digital*. ed. UIC

LE CORBUSIER (2000). *The Modulor. and. Modulor 2. 2 volumen*. Basel: Birkhäuser

MUMFORD, E. (Kenneth Frampton). (2000) *Ciam Discourse on Urbanism 1928-1960*.

MIT.GARCIA,R. (2010) *La modernidad en los países bajos 1920-1945*. Madrid: Akal S.A

GIEDION, S (2009) *"Espacio, tiempo y Arquitectura"*. Barcelona: Reverté

AUGÉ, M. (2004) *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa

AUGÉ, M. (2002) *In the metro*. Minneapolis: University of Minnesota

GROSZ, E. (2001). *Architecture from the outside*. Massachusetts: MIT

LE CORBUSIER. (s.f.). *architects* . Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de
<http://modernistarchitecture.wordpress.com/2011/09/14/le-corbusier%E2%80%99s-%E2%80%9Cciam-2-1929%E2%80%9D-1929/>

RAMIREZ, P. (2003) *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. México: Flacso