

The Representation of the Body in Western Mediterranean Numismatic Iconography: the Coins of the Kingdom of Italy in the 20th Century (1900-1943)

Author: **Fabrizio Finetti***
National Institute of Physical Education of Catalonia -
Barcelona Centre (Spain)
*ff.207@hotmail.it

Supervisor: **Dr Javier Olivera Betrán**
National Institute of Physical Education of Catalonia -
Barcelona Centre (Spain)

Keywords: body, iconography, numismatics, Italy, 20th century

Date read: 6 February 2015

Mark: Excellent

Abstract

The human body is an infinite object of study and a complex subject that Western thought has thoroughly investigated with all the tools of its disciplines throughout history. This doctoral thesis seeks to make an original contribution to the history of the body in Western Mediterranean culture and especially in Italy between 1900 and 1943 by studying the representation of the body in the world of numismatics. It is a systematic study of the numismatic iconography of the representations of the body in ancient, Renaissance and modern Mediterranean culture and contributes a specific study of the Kingdom of Italy in the first half of the 20th century.

Body and money are two elements traditionally considered antithetical and which have often had a negative and sometimes even demonic connotation in Western history prescribed by philosophical and religious thought. The advent of coins with their universe of symbolic representations is an important event for our society that significantly testifies to and justifies the transformation of its political and social institutions from archaic entities to contemporary ones, legitimises the power established in the territories of use, conveys messages and values and is closely related to the spread of abstract and rational thinking.

The paper is divided into four parts. The first defines the theoretical framework of the research, introducing the concepts of body, coins and numismatics in the "Western" world. The second outlines a history of the representation of the body on coins from their origins to modernity. The third analyses the representation of the body in a distinct numismatic context: the Kingdom of Italy in the 20th century (1900-1943) but in two distinct and well-defined periods corresponding to the parliamentary monarchy of King Victor Emmanuel III (1900-1922) and Fascism with Benito Mussolini (1922-1943). In each period the political, economic and social situation of the country is related to the contemporary idea of a body, and how these ideas have been reflected and represented on coins by the political authorities is analysed. In the fourth part, a catalogue of coin issues by the Kingdom of Italy representing the human figure in their iconography has been drawn up and comparative analysis is conducted between the immense Italian numismatic iconography of the period involving themes relating to the human body with two other European Mediterranean countries in the same period, France and Spain.

La representació del cos a la iconografia numismàtica mediterrània occidental: les monedes del regne d'Itàlia al segle xx (1900 -1943)

Autor: **Fabrizio Finetti***
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya -
Centre de Barcelona (Espanya)
*ff.207@hotmail.it

Direcció: **Dr. Javier Olivera Betrán**
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya -
Centre de Barcelona (Espanya)

Paraules clau: cos, iconografia, numismàtica, Itàlia, segle XX

Data de lectura: 6 de febrer de 2015

Qualificació: Excel·lent

Resum

El cos humà és un infinit objecte d'estudi. Un tema complex que el pensament occidental ha investigat a fons amb totes les eines de les seves disciplines al llarg de la història. Aquesta tesi doctoral vol contribuir de manera original a la història del cos en la cultura mediterrània occidental i sobretot a Itàlia, entre els anys 1900 i 1943, estudiant la representació del cos en el món de la numismàtica. Aquesta investigació correspon a un estudi sistemàtic de la iconografia numismàtica de les representacions del cos en la cultura mediterrània antiga, renaixentista i moderna, contribuint amb un estudi específic del Regne d'Itàlia de la primera meitat del segle xx.

Cos i diners representen dos elements tradicionalment considerats antitètics, que han tingut sovint una connotació negativa en la història occidental i de vegades fins demoníaca, dictada pel pensament filosòfic i religiós. El naixement de la moneda amb el seu univers de representacions simbòliques és un fenomen important per a la nostra societat que testimonia i justifica de manera significativa la transformació de les seves institucions polítiques i socials d'aquells ens arcaics als actuals, legítima el poder establert en els territoris d'ús, comunica missatges i valors i es relaciona estretament amb la difusió del pensament abstracte i racional.

El treball es divideix en quatre parts. La primera defineix el marc teòric de la recerca, introduint els conceptes de cos, monedes i numismàtica al món "occidental". La segona traça una història de la representació del cos en les monedes des dels seus orígens fins a la Modernitat. La tercera analitza la representació del cos en un context numismàtic ben definit: el Regne d'Itàlia al segle xx (1900-1943) però amb dos períodes diferents i molt definits corresponents a les monarquia parlamentària de Víctor Manuel III (1900-1922) i del Feixisme amb Benito Mussolini (1922-1943). En cada període es relaciona la situació política, econòmica i social del país amb la idea de cos contemporània i s'analitza com aquestes idees han estat reflectides i representades pel poder polític en les monedes. A la quarta part s'ha elaborat un Catàleg de les emissions de monedes del Regne d'Itàlia que representen la figura humana en la seva iconografia i es realitza una anàlisi comparativa entre la immensa iconografia numismàtica italiana del període amb temàtica relativa al cos humà amb altres dos països europeus mediterranis en el període similar, França i Espanya.