

## Des dels Museus

# Dos exemples d'exposicions temporals: “Sanctuarium. Visions del taller de l'artista” “Antoni Vila Arrufat. Obra gràfica a Sabadell”

204

Engràcia Torrella, Meritxell Casadesús. Museu d'Art de Sabadell / [mas@ajsabadell.cat](mailto:mas@ajsabadell.cat)

El museu treballa per esdevenir un centre dinàmic i viu, capaç de despertar l'interès del públic per la seva pròpia identitat, com també per a la creació de consciència patrimonial. L'objecte artístic permet una anàlisi social i històrica de l'evolució de la ciutat, alhora que és capaç de comunicar i crear significacions d'abast universal. Al mateix temps ha de generar i impulsar l'activitat de reflexió estètica, en la qual tant els artistes com el públic trobin un punt de gaudiment i estudi.

La col·lecció del Museu d'Art és eminentment local, centrada bàsicament en la història de l'art de la ciutat i creada a partir de l'obra dels nostres artistes més representatius, i també dels forans que han incidit en l'art sabadellenc, des de principis del segle XIX fins avui.

La col·lecció és la columna vertebral de tota institució museística. Entesa com la línia generadora de tota la dinàmica del museu, és la base per construir els continguts que s'estudien i es donen a conèixer a través de publicacions, exposicions, visites, didàctiques...; en definitiva, és la base, d'una gran part, per no dir tots, dels programes de recerca i de difusió.

Les exposicions temporals cal entendre-les com el llenguatge d'expressió propi d'una entitat museística. Avui dia, el programa d'exposicions temporals prioritza:

— Les col·leccions pròpies

El Museu d'Art de Sabadell incideix especialment en l'estudi de les col·leccions pròpies. Vol oferir, al mateix temps, unes lectures renovades d'aquests fons, més àmplies i transversals, sempre exigents i rigoroses, però que sobrepassin els objectius purament historiogràfics per oferir al gran públic enfocaments renovadors que enriqueixin el coneixement dels objectes artístics a partir de contextualitzacions no només artístiques, sinó també històriques, antropològiques, socials, estètiques, tècniques, entre d'altres.

Així, dinamitza i promou comissariats externs, entenent-los com a projectes de recerca per ells mateixos.

— Els autors històrics i els temes d'història de l'art local

Es tracta de l'estudi dels autors o temes artístics locals que han conformat la nostra història de l'art. Aquestes recerques han de permetre crear punts de referència històrica renovadors i la difusió a escala nacional de la nostra història.

— La creació artística contemporània local

Es valora la importància de les relacions del Museu

d'Art de Sabadell amb els artistes locals, tant a títol particular com a través d'altres entitats històrico-artístiques existents. Cal mostrar, doncs, trajectòries, propostes, llenguatges o temes d'aquests artistes que configuren l'actiu artístic local.

Durant l'any 2016, el Museu d'Art ha presentat dues exposicions temporals que entenem que són representatives del treball intern i dels objectius de la institució.

Ens referim a:

---

### “Sanctuarium. Visions del taller de l'artista”

Col·lecció de Plàcid Garcia-Planas

Del 29 de març al 29 de maig del 2016

Comissariat: Plàcid Garcia-Planas - MAS

---

L'exposició partia d'una obra de l'exposició permanent del museu, *Taller del pintor Tomàs Moragas*, de Joan Figueras Soler, i la confrontava amb diferents versions fetes per artistes contemporanis.

Plàcid Garcia-Planas, descendent del pintor i comissari de l'exposició que el Museu va dedicar a Joan Figueras Soler l'any 1997, va valorar aquesta obra i la va convertir en el tema central d'una personal i peculiar col·lecció formada per un conjunt de versions del taller de Tomàs Moragas que amb els anys ha encarregat a diversos artistes actuals, la major part de Sabadell, com són ara Ramiro Fernández, Oriol Vilapuig, Josep Madaula, Xavi Ristol o Lluís Clapés.

Malgrat la brevetat de la seva carrera de pintor, que durà només un decenni, des del 1878 al 1888, Joan Figueras fou un artista precoç i de gran vàlua. En aquesta obra, pintada quan tenia només setze anys, el pintor dona testimoni d'un fenomen recent en la història social de l'art al nostre país: la mitificació de l'artista. Hi reproduceix l'interior de l'estudi que Tomàs Moragas, mestre de Figueras, i també de Santiago Rusiñol o Hermen Anglada-Camarassa, entre d'altres, tenia a Barcelona.

Quasi 130 anys després que l'obra fos pintada, el Museu d'Art i el propietari de la col·lecció van proposar un diàleg entre el temps passat i el present, un viatge per l'espai privat de l'artista i, en definitiva, per l'art. L'exposició, presidida per l'obra en qüestió, s'iniciava amb un recull d'obres de diferents èpoques relacionades amb la representació del taller

de l'artista, procedents de diferents museus i de col·leccions particulars de Sabadell. Després, una petita escenografia, en què destacava un nu masculí de Josep Clarà de la col·lecció del Museu d'Art, evocava l'interior del taller de Tomàs Moragas i precedia la col·lecció d'obres contemporànies de Plàcid Garcia-Planas.

---

### “Antoni Vila Arrufat. Obra gràfica a Sabadell”

Del 25 d'octubre a l'11 de desembre del 2016

Comissariat: Eusebi Vila Delclòs - MAS

---

Enguany es commemora el centenari d'una de les entitats sabadellenques més emblemàtiques i conegudes arreu, la del Club Natació Sabadell. El Museu d'Art no volia deixar passar l'oportunitat de parar atenció en el seu logotip, el cap d'un nedador amb una gorra, fet per Antoni Vila Arrufat, que l'ha acompanyat al llarg de la seva història i s'ha convertit en tota una referència.

Així, doncs, el Museu d'Art ha dedicat una petita mostra al seu autor, Antoni Vila Arrufat, amb el propòsit de posar en relleu la qualitat dels seus treballs gràfics i fer-lo més present, de nou, a la nostra ciutat, de la mà d'Eusebi Vila i Delclòs, el seu nét i autor de la tesi doctoral *Antoni Vila Arrufat. Una vida dedicada a l'art*, publicada per l'Editorial Meteora l'any 2004.

La mostra ens endinsa en els treballs gràfics més rellevants d'Antoni Vila Arrufat, que coincideixen pràcticament amb els anys a Sabadell. És el cas del disseny d'alguns logotips per a entitats com ara el Club Natació Sabadell, l'Acadèmia de Belles Arts, el Museu de la Ciutat, que posteriorment es desdoblà en el Museu d'Història i el Museu d'Art; o els esbossos i les obres originals que van servir per fer els cartells de la festa major dels anys 1911, 1912 i 1917. La mostra tampoc s'oblida d'algunes de les seves col·laboracions com a interiorista –per exemple, el disseny, fet conjuntament amb Santiago Casulleras, de l'estand del Gremi de Fabricants per a l'exposició Universal de l'any 1929–, els ex-libris per a algunes famílies sabadellenques o els dissenys gràfics per a diferents entitats, com l'Agrupació Artística de Sabadell o el Centre de Dependents de Comerç i de la Indústria de Sabadell.