

21)  
EL BARON DE SAN PETRILLO

MEDALLERO VALENCIANO  
O SEA  
CATALOGO DE MEDALLAS

(Separata de «Archivo de Arte Valenciano»)

VALENCIA  
1954

4

*Para mi buen amigo  
Valentín Carreras  
con todo afecto*

*J. P. P. P.*

MEDALLERO VALENCIANO  
O SEA  
CATALOGO DE MEDALLAS

REFERENTES A PERSONAS, CONMEMORACIONES, FIESTAS, PROCLAMACIONES, CERTI-  
MENS, ATRIBUCOS, CONGRESOS, CENTENARIOS, FUNDACIONES, FASTOS, COFRADIAS,  
PREMIOS, INAUGURACIONES, VISITAS Y, EN GENERAL, SUCEOS DE VALENCIA

(Continuación)

INAUGURACION DE LA ESTATUA DEL PINTOR RIBERA  
1888

212.—A.—Representación de la estatua con su pedestal.



251-252.—Medalla de la estatua de Ribera. (Avr. y Rev.) Num. 212 del Catálogo.

Rev.—RECUERDO, sobre artística cartela.  
Mód. 22 mm. Cobre. Colección de D. Miguel Marri.  
El monumento se inauguró el 12 de enero de 1888.

CRISTO DE GATA  
1888

213.—A.—SSMO. CRISTO DEL CALVARIO CONSUELO DE GATA. Su  
imagen, y, al fondo, el Calvario, el pueblo, el sol y la luna.



213.—Medalla del Santo Cristo de Galin. (Anv.) Núm. 210 del Catálogo.

Rev.—TEN PIEDAD DE NOSOTROS Y DE TODA LA COMARCA, 1888.  
Anagrama de María coronada.  
Ovalada, con asa. Plata sobredorada. Mód. 34 × 29. Colección del autor.

RUIZ CAPDEPON  
1888

214.—A.—EXCMO. SR. D. TRINITARIO RUIZ Y CAPDEPON, MINISTRO DE ULTRAMAR. En el centro, su busto; a la derecha, de uniforme. Debajo, A. GARRASCO ECCT.



214-215.—Medalla de D. Trinitario Ruiz Capdepon (Anv. y Rev.) Núm. 211 del Catálogo.

Rev.—AL ILUSTRE HIJO DE ORIHUELA EN SU ELEVACION A LOS CONSEJOS DE LA CORONA. En el centro, bajo la corona real, dos ángeles acolados, uno con los palos de gules en campo de oro; el otro, ave coronada, empujando una espada y una rama; bordado con el lema: «HERODII DUMUS DUX EST FORUM». Debajo, en una cinta, «14 DE JULIO DE 1888».  
Cobre. Mód. 68 mm. Colección del autor.

XX ANIVERSARIO DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS  
1889

215.—A.—JUNTA DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS. En el centro, matrona de pie con casco, rodeada de varios atributos quitando la venda a un niño. En el exergo, Ponce.



216-217.—Medalla de la Escuela de Artesanos. (Anv. y Rev.) Núm. 217 del Catálogo.

Rev.—LAS ESCUELAS DE ARTESANOS DE VALENCIA AL CONMEMORAR EL XX ANIVERSARIO DE SU INAUGURACION. 13 DE MARZO DE 1889.  
Cobre. Mód. 46 mm. Colección del autor.

FUNDACION DE LA COFRADIA DE LA BEATA INES  
DE BENIGANIM EN SANTA CATALINA

1889

216.—A.—BTA. MADRE INES DE BENIGANIM. Su imagen. En el exergo, NAVARRO G.  
Rev.—ABOGADA CONTRA LOS MALOS PARTOS. SU ASOCIACION EN STA. CATALINA MR., DE VALENCIA. AÑO 1889. En lo alto, emblemática de Santa Catalina.  
Plata. Mód. 33 × 28. Colección del autor.

La Beata Inés nació en Benigánim el 9 de febrero de 1625, y fue agustina de calza. Se empezó el expediente de beatificación en 1728, habiéndose declarado en 1838 sus virtudes en grado heroico, y en 26 de febrero de 1888, el Pontífice León XIII decretó su beatificación. La cofradía se fundó al año siguiente.

LA MADRE INES DE BENIGANIM ANTES DE SU  
BEATIFICACION

- 217.—A.—LA V. MADRE SOR JOSEFA DE S. INES DE BENIGANIM. Su imagen con un rosario en la mano.  
Rev.—EL REDONET DE LA V. MADRE SOR JOSEFA MARIA INES. En el centro el redondelito —redonet— de la Beata con la leyenda ECCEHOMO y su efigie.  
Cobre 25 x 20 mm. Colección del autor.

COFRADIA DE LA BEATA EN BENIGANIM

- 218.—A.—BEATA INES DE BENIGANIM. Su imagen.  
Rev.—HERMANDAD YNESINA DE BENIGANIM. En el centro, palma y un libro.  
Cobre. Mód. 30 x 21. Colección del autor.

VARIANTE

Idéntica a la anterior sin el letrero del reverso.

BEATIFICACION DEL P. POMPILIO M. PIRROTTI

1890

- 219.—A.—B. POMPILIO M. PIRROTTI DE LAS ESCUELAS PIAS. Su busto con traje ralar; firmado, C. LARROSA.



220.—Medalla de la beatificación del P. Pompilio Pirrotti. (Anv. y Rev.) Núm. 219 del Catálogo.

Rev.—FIESTAS A SU BEATIFICACION. VALENCIA MAYO DE 1890. Ovalada. Plata. Mód. 30 x 25. Colección del autor.

VARIANTE

- 220.—A.—Idem.  
Rev.—ARMA MILITIAE NOSTRAE. En el centro, el anagrama de las Escuelas Pías, formado por la M coronada y M P O I.

INVASION COLERICA

1890

- 221.—A.—EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE VALENCIA, 1890. Armas de Valencia.  
Rev.—INVASION COLERICA. 1890. Dentro de una cartela: PREMIO A LA ABNEGACION.  
Cobre. Mód. 37 mm. Esta medalla lleva la corona del reino de Valencia, supe-  
rada del *Rat Penat*. Colección Burgueta.

ROMERIA AL PUIG

1891

- 222.—A.—N.º S.º DEL PUIG. Su imagen.  
Rev.—RECUERDO DE LA ROMERIA A N.º S.º DEL PUIG. 20 DE ABRIL DE 1891.  
Ovalada, de plata, con asa. Mód. 30 x 26. Colección del autor.

INAUGURACION DE LA ESTATUA DEL REY DON JAIME

1891

- 223.—A.—DON JAIME I CONQUISTADOR. Representación del monumento.



223.—Medalla de la estatua de D. Jaime I (Anv. y Rev.) Núm. 223 del Catálogo.

Rev.—RECUERDO. Sobre una adornada cartela.  
Cobre. Mód. 27 mm. Colección de D. Miguel Martí.

El monumento se inauguró el 20 de julio de 1891, coincidiendo con el primer día de la feria.

II CENTENARIO DE LA CANONIZACION  
DE SAN PASCUAL BAILON

1891

- 224.—A.—S. PASCUAL BAILON. VILLAREAL. La imagen del Santo sobre nubes, orante ante un ángel que lleva la Custodia.



201.—Medalla del Centenario de la canonización de San Pascual Bailón. (Anv. y Rev.) Núm. 221 del Catálogo.

Rev.—2.º CENTENARIO DE LA CANONIZACION DE SN. PASCUAL BAILÓN. AÑO 1891.

Ovalada, con asa, latón. Mód. 35 × 30 mm.

225.—*Variante*. Mód. 26 × 21 mm.

#### VARIANTE

226.—A.—No tiene el ángel y sólo la Custodia.  
Rev.—Idem.

Mód. 26 × 16. Colección del autor.

#### COFRADIA DE SAN BERNARDO DE ALCIRA

1891

227.—A.—COFRADIA DE S. BERNARDO MIR. ALCIRA. Su imagen. En el basamento un remolón entre dos F.



227-283.—Medalla de la Cofradía de San Bernardo de Alcira. (Anv. y Rev.) Núm. 227 del Catálogo.

Rev.—SANTAS VV. Y MAM. MARIA Y GRACIA. AÑO 1891. Sus imágenes con grandes y alomadas aureolas.

Plata. Mód. 38 × 33. Colección del autor.

#### PEREGRINACION AL DESIERTO DE LAS PALMAS

1892

228.—A.—SAN JUAN DE LA CRUZ. Su imagen en busto con una cruz en la mano.

Rev.—PEREGRINACION AL SANTO DESIERTO DE LAS PALMAS. AÑO 1892.

Ovalada, con asa. Plata. Mód. 29 × 25. Colección del autor.

#### PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE REQUENA

1893

229.—A.—N.ª S.ª DE LOS DOLORES.

Rev.—Anagrama de María coronada. PATRONATO DE REQUENA. FUNDADO EN 1893.

Plata. 26 × 30. Colección de D. Luis Cebrián.

#### ROMERIA DE AGULLENT

1893

230.—A.—S. VICENTE FERRER. Su imagen, y sobre el nimbo el lema: TIMETE DEUM.

Rev.—RECUERDO DE LA ROMERIA DE AGULLENT PRESIDIDA POR NUESTRO VENERABLE PRELADO D.º C. M.ª SANCHA. 22 DE MAYO DE 1893.

Ovalada, con asa, metal plateado. Mód. 35 × 27. Colección del autor.

#### JOSE SERRATOSA A LA ILUSTRACION FALSET

1893

231.—A.—Una torre con dos buces. ILUSTRACION OBRERA DE FALSET. Rev.—OBSEQUIO A LA MISMA POR JOSE SERRATOSA EN SU VISITA A VALENCIA. 27 JUNIO 1893.

Plata. 25 mm. Colección de D. Luis Cebrián.

En una de las agrupaciones que integraban los Caros Clavé la que se hospedó en casa del señor Serratosa.

#### CONGRESO EUCARISTICO

1893

232.—A.—CONGRESO EUCARISTICO. En el centro, la imagen del Sagrado Corazón.

Rev.—CELEBRADO EN VALENCIA EN NOVIEMBRE DE 1893. En el centro, la Custodia y dos ángeles en oración. Ovalada, con asa. Cobre. Mód. 38 × 26. Colección del autor.

233.—A.—Vista de Valencia con el Miguelete en primer término. Encima, a la derecha, el escudo de Valencia.

Rev.—RECUERDO DEL PRIMER CONGRESO EUCARISTICO. En el centro, el Santo Cáliz con la Sagrada Forma. Plata. Mód. 23. Con asa. Colección del autor.

234.—A.—ADVENIAT REGNUM TUUM. En el centro, la Santa Custodia. Rev.—RECUERDO DEL CONGRESO EUCARISTICO CELEBRADO EN VALENCIA EN NOVIEMBRE DE 1893. Cobre. Mód. 38. Colección del autor.

#### VARIANTE

235.—De plata, ovalada, con asa. Mód. 32 × 27.

236.—A.—El Santo Cáliz bajo un manto que forma el contorno de la medalla. Rev.—PRIMER CONGRESO EUCARISTICO ESPAÑOL. VALENCIA, 1893. Irregular. 23 × 16. Colección de D. Luis Cebrián.

#### EXPOSICION EUCARISTICA

1893

237.—Esta medalla, de metal blanco y de tamaño algo mayor que las antiguas piezas de cinco pesetas, la vimos antes de 1936 en poder de los hermanos Gasch, a cuya librería religiosa había sido concedida como premio. Pero no tuvimos entonces la precaución de describirla, y hoy no nos ha sido posible encontrar ningún ejemplar por el saqueo que sufrieron los establecimientos dedicados a la fabricación o venta de objetos relacionados con el culto, o por el temor en los mismos propietarios a la responsabilidad de conservarlos.

#### ROMERIA A LA VIRGEN DE VALLIVANA, JUNTO A PICASENT

1894

238.—A.—NTRA. SRA. DE VALLIVANA. Su imagen. Picasent.

Rev.—RECUERDO A LA ROMERIA EN SEPTIEMBRE 1894.

Plata. Ovalada. Mód. 25 × 21. Colección de D. Luis Cebrián.  
La Romería organizada por el pueblo de Picasent al vecino ermitorio de Nuestra Señora de Vallivana, tuvo lugar, según el «Almanaque de Las Provincias», el día 23 del referido mes, y acudió mucha gente de los pueblos de la Ribera.

#### REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

1894

239.—A.—A LA PATRONA DE VALENCIA. Su imagen. En el exergo, P. NAVARRO.

Rev.—SU REAL COFRADIA. AÑO 1894. Escudo de la Cofradía.

Plata. 39 × 33. Colección del autor.

Se acuñó esta medalla con motivo de las obras realizadas en la fachada de la Capilla de la Virgen, la que quedó restaurada y con los escudos de la Cofradía colocados sobre las puertas que se clavetearon nuevamente.

#### DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

240.—A.—Imagen de la Virgen de los Desamparados. En el exergo, NAVARRO.



261-262.—Medallas de la Real Cofradía de la Virgen de los Desamparados. (Año 1894.)  
Ximo. 230 de 1 cataluña.

Rev.—REAL CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS. VALENCIA. Los escudos acolados de España y de Valencia. Entre ellos una rama florida, y debajo cinta con el lema: UTRIVSQUE AUXILIO. Cobre. Mód. 47 × 38. Hermosa medalla. Quizá la mejor de Navarra. Colección de D. Miguel Martí.

#### ROMERIA DE PEGO

1895

241.—A.—SMO. ECCE-HOMO DE PEGO. Su imagen.

Rev.—RECUERDO DE LA ROMERÍA. Arriba, corona de espinas y tres clavos.  
En una cinta: «2 JUNIO 1895».  
Medalla irregular con asa. Mód. 31 × 25. De latón, y plateada la imagen y su campo. Colección del autor.

CENTENARIO DE LA MUERTE DE LA BEATA INES  
DE BENIGANIM

1896

242.—A.—SEGUNDO CENTENAR DE LA MUERTE DE LA BTA. INES  
DE BENIGANIM. En el centro, su imagen.



240-242. Medallas del Centenario de la muerte de la Beata Inés de Beniganim. (Aves y Beas).  
Núm. 212 del Catálogo.

Rev.—ASO 1896. Imagen yacente de la Beata en una urna de cristal.  
Plata, con asa. Mód. 30. Colección del autor.

A LA LIRA BITECROISE DE BEZIERS

1896

243.—A.—ENCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. En el centro, escudo de la ciudad y dos ramas de laurel.  
Rev.—A LA LIRE BITECROISE DE BEZIERS FESTIVAL. 1896.  
De plata, con asa. Mód. 24 mm. Colección del autor.

NUESTRA SEÑORA DE CAMPANAR  
SIGLO III

1896

244.—A.—Imagen de la Virgen con dos cabezas de ángeles. TERCER CENTENARIO. CAMPANAR. En una cartela: 1896.  
Sin reverso.  
Bronce. Mód. 87 mm. Colección del autor.



238. Medalla de la Virgen de Campanar. (Aves y Ním. 211 del Catálogo)

245.—A.—NTRA. SRA. DE CAMPANAR. Su imagen.  
Rev.—RECUERDO DEL 2.º CENTENARIO. 1896.  
Cobre. Mód. 21 × 20. Colección de D. Luis Cebrián.  
Véase «Nuestra Señora de Campanar», por Bartolomé Combes, Valencia, 1914.

SAN ONOFRE, PATRONO DE CUART DE POBLET

1896

246.—A.—S.º ONOFRE PATRONO DE CUART DE POBLET. Su imagen.  
Rev.—LEON XIII. 7 ENERO 1896.  
Cobre, irregular. Mód. 24 × 19. Colección de D. Luis Cebrián.

CARNAVAL  
EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

1897

247.—Don Miguel Martí poseía en su interesante colección una placa de metal de tamaño algo inferior al de una cuartilla, con motivos alegóricos al carnaval, que dedicó el Círculo de Bellas Artes a este festejo en 1897.

INAUGURACION DE LA CAPILLA DEL CASTILLO  
DE CULLERA

1897

248.—A.—N.º S.º DEL CASTILLO DE CULLERA. Su imagen. Firmada:  
C. LARROSA.



248-276. Medalla de la capilla del Castillo de Cullera. Anv. y Rev. Sim. 218 del Catálogo

Rev.—NUEVA CAPILLA INAUGURADA 25 OCTUBRE 1897. En el cen-  
tro, el edificio.  
Plata, con asa. Mód. 31 - 27. Colección del autor. D. Luis Cebrían posee otra  
más pequeña y de distinto troquel.

*El Barón de San Petello*