

# Colección Museográfica «Luis García de Fuentes» (Caudete de las Fuentes, Valencia)

Colección Museográfica «Luis García de Fuentes»  
(Caudete de las Fuentes, Valencia)

**Consuelo Mata Parreño**<sup>1</sup> (Consuelo.Mata@uv.es)

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València

**Resumen:** Breve historia de la Colección Museográfica de Caudete de las Fuentes desde su gestación hasta la actualidad. Se destaca ante todo su cercanía al yacimiento de donde proceden las piezas y algunos de sus materiales más emblemáticos.

**Palabras clave:** Edad del Hierro. Cultura Ibérica. *Kelin*. Cerámica. Útiles metálicos.

**Abstract:** From its beginning until nowadays, the brief history of the Archaeological Collection of Caudete de las Fuentes is described in this paper. The collection is located near the site wherefrom the most important pieces come.

**Keywords:** Iron Age. Iberian Culture. *Kelin*. Pottery. Metal tools.

---

Colección Museográfica Permanente Luis García de Fuentes  
C/ García Berlanga, 1  
46315 Caudete de las Fuentes (Valencia / València)  
caudete\_admin@gva.es  
<http://www.caudetedelasfuentes.es/>

<sup>1</sup> Grup de Recerca en Arqueologia del Mediterrani (GIUV2015-222, GRAM). Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València.



Fig. 1. Terracotas relacionadas con la maternidad y fertilidad. Foto: A. Moreno.

En 1979, bajo los auspicios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València, se inauguró el entonces llamado «Museo Arqueológico Municipal» con materiales procedentes de Los Villares, antiguo *Kelin*. Fue el resultado de una negociación para legalizar y dar a conocer parte de los materiales extraídos sin autorización de los campos que conforman el yacimiento por Rafael Gabaldón Sierra, Francisco Gabaldón Valle y Enrique Morán González. La exposición se instaló en la planta baja de las antiguas caballerizas de la casa del marqués de Caro.

La catalogación y ordenación preliminar de la Colección corrió a cargo del entonces subdirector del SIP, Enrique Pla Ballester y la profesora de la Universitat de València Milagro Gil-Mascarell con un equipo de colaboradores. Las piezas más significativas se incluyeron como un apéndice en la primera monografía dedicada al yacimiento (Pla, 1980; Ribera, 1980).

En 1991, con motivo de remodelación del edificio, la exposición se trasladó de la planta baja a la buhardilla, compartiendo el espacio con una pequeña colección etnográfica con objetos donados por vecinos de la localidad.

El Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes presentó la solicitud de reconocimiento de la Colección al amparo de la orden publicada por la Generalitat Valenciana el 6 de febrero de 1991; reconocimiento que se hizo efectivo el 26 de abril de 1996<sup>2</sup>. Recibió el nombre de Luis

<sup>2</sup> Para visitar la Colección Museográfica y el recinto arqueológico es necesario concertar visita previa en el Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes, c/ García Berlanga, 5, tel.: 96 231 90 02.



Fig. 2. Tinajilla con escena mitológica pintada. Foto: Gil-Carles.

García de Fuentes, antiguo propietario de los terrenos donde se desarrollaron las primeras excavaciones dirigidas por Enrique Pla, subdirector del Servicio de Investigación Prehistórica. Ese reconocimiento ha favorecido que, desde entonces, se contara con ayudas oficiales para catalogación, archivo fotográfico y restauración de materiales.

En la actualidad, todas las piezas de la Colección se encuentran catalogadas y fotografiadas como patrimonio mueble en la actual Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports, excepto unas cuarenta piezas donadas, con posterioridad, por la viuda de Francisco Gabaldón Valle y por la Dra. Consuelo Mata Parreño. En total, la Colección se compone de casi cuatrocientas piezas entre cerámicas, terracotas, objetos metálicos y líticos, la mayor parte pertenecientes a la cultura ibérica. Entre las piezas expuestas hay algunas cerámicas de valor científico excepcional puesto que son únicas dentro del registro arqueológico del yacimiento, de la comarca y de la cultura ibérica en general.

La exposición se completa con una variada colección numismática de piezas ibéricas, romanas, medievales y modernas por lo que su procedencia de *Kelin* es dudosa.

Esta Colección tiene las condiciones ideales de un museo local, pues ha reunido un conjunto de objetos arqueológicos que, de otro modo, estarían dispersos y fuera del circuito público; podría actuar como centro social y de difusión donde el ciudadano se identifique con las colecciones; y, además, al estar próximo al yacimiento de donde procede más del 90 % de las piezas, se convierte también en un museo de sitio.

Las piezas de la Colección permiten hacer un recorrido sobre la vida cotidiana de los iberos basada en una gran ciudad como fue *Kelin*. Y antes o después, es posible visitar una zona del recinto arqueológico con estructuras de hábitat consolidadas.

Los orígenes (siglos VII-VI a. C.) están representados por una vasija de cerámica hecha a mano con decoración incisa, un molino barquiforme y una fíbula de bronce de doble resorte. Pero, sin duda, los momentos de máximo esplendor de la cultura ibérica (siglos IV-II a. C.) constituyen el grueso de la colección.

Los recursos económicos basados en la agricultura y ganadería se muestran a través de un molino circular, un interesante lote de aperos en hierro y manos de mortero con los apéndices laterales terminados en cabezas de caballo y carneros. Casi todas las actividades domésticas están presentes: el hilado y el tejido con fusayolas y pesas de telar; la cocina con ollas y braseros; y la vajilla de mesa completa con jarros, platos, páteras, caliciformes y pequeños platitos para especias.

Los elementos de indumentaria y de uso personal apenas se ilustran con unas cuantas fíbulas, remaches y botones en bronce, botellitas y ungüentarios, así como cuentas de pasta vítrea. En bronce y hierro también es posible ver un acicate, campanitas y un bocado de caballo.

Las distintas etapas cronológicas de los intercambios comerciales pueden seguirse a través de las cerámicas áticas e itálicas, casi todas ellas relacionadas con el consumo del vino. Hay dos piezas destacables: la primera, una copa de pie bajo ática de figuras rojas, en cuyo medallón central hay un rostro de perfil; la segunda, se sitúa en el extremo opuesto de la cronología: se trata de un ánfora romana casi completa donada por un vecino de Caudete de las Fuentes que la extrajo con su tractor del yacimiento conocido como Rincón de Gregorio.

Dentro del ámbito religioso hay objetos que se enmarcan en la esfera doméstica, como dos terracotas femeninas relacionadas con la maternidad y alguna lucerna, además de la plasmación figurativa, en dos tinajas, de mitos de carácter comunitario. Sin duda las piezas más emblemáticas de la colección. En la parte central de una tinaja se pueden ver pintados dos hipocampos con un ánfora entre ambos y en el lado opuesto, un jinete perseguido por un hipocampo; por debajo de todo ello, un friso geométrico. Y, en una tinajilla completa, se representa un enfrentamiento entre hombres y gigantes, en un medio posiblemente acuático; los contendientes aparecen rodeados de animales reales y seres fantásticos, terrestres y acuáticos. Una cabeza de jabalí, que era el pitorro vertedor de un gran recipiente, completa el elenco de cerámicas relacionadas con las actividades religiosas. Su perfil se ha utilizado como logotipo del recinto arqueológico.

## Bibliografía

- ARAZO BALLESTER, M.<sup>a</sup> A., y JARQUE I BAYO, F. (2001): *Museos Vivos. Valencia y Provincia*. València: Generalitat Valenciana.
- PLA BALLESTER, E. (1980): *Los Villares (Caudete de las Fuentes)*. Trabajos Varios del SIP, n.º 68.
- RIBERA LACOMBA, A. (1980): «El Museo Arqueológico Municipal de Caudete de las Fuentes», *Trabajos Varios del SIP*, n.º 68, pp. 72-92.