

ya había estudiado explícitamente en una publicación anterior—, reservando un único capítulo —el séptimo— a San Juan de la Cruz, y dedicando el octavo y último a la mencionada confrontación. Esto desequilibra bastante el trabajo, que queda bastante completo en lo relativo a la Santa, pobre respecto al doctor místico, y tan sólo apunta algunas sugerencias de la relación entre ambos, abriendo el camino a ulteriores profundizaciones en el tema, que esperamos encontrar en el futuro.

J. Sesé

Marisa CERINI, *Dios Amor. En la experiencia y en el pensamiento de Chiara Lubich*, Ciudad Nueva, Madrid 1991, 102 pp., 13 X 20.

Chiara Lubich es, sin duda, una de las figuras más influyentes en la espiritualidad cristiana de nuestros días: a través de su atractiva personalidad humana y cristiana, de sus escritos cada vez más difundidos, y de la actividad del movimiento focolar por ella fundado e impulsado con notable fruto. Van apareciendo también ya los primeros estudios de carácter más teológico sobre su enseñanza. El que aquí reseñamos es, precisamente, el primero de una serie que promueven *Città Nuova* y su homónima castellana, vinculadas a dicho movimiento. Esperamos con interés los nuevos títulos de la serie.

La relativa brevedad de este trabajo no empaña, en absoluto, su profundidad e interés teológico-científico, además de contribuir al conocimiento y difusión de los caminos espirituales impulsado por la fundadora italiana. No resulta habitualmente fácil sistematizar el pensamiento de pensadores marcadamente espontáneos y carismáticos, como es el caso de Chiara Lubich; y

menos cuando se trata de los primeros intentos. Por eso, resulta especialmente encomiable el estudio de Marisa Cerini; quien, además, no ha dudado en abordar un tema central y basilar en toda espiritualidad cristiana, siempre con el enfoque peculiar de la pensadora estudiada.

Dios en su Unidad y en su Trinidad, Dios como Padre, Dios en Cristo, Dios Amor, se acerca, en la enseñanza de Chiara Lubich, a cada hombre, sin perder la fuerza y grandeza de su misterio. Una enseñanza viva que, como señala la autora, sin perder la seguridad de un firme entronque con la más genuina tradición espiritual de la Iglesia, ofrece nuevas luces al hombre y a la mujer que buscan hoy a ese único Dios capaz de colmar las ansias del corazón humano; y también da nuevas luces al teólogo que busca una mayor comprensión de ese mismo Dios vivo y enamorado de cada hombre, no simple objeto abstracto de una especulación. Descubrimos aquí, una vez más, las profundidades teológicas a que puede llegar un verdadero amor a Dios.

J. Sesé

Ambroise NGUYEN VAN SI, *La Théologie de l'imitation du Christ d'après Saint Bonaventure*, («Bibliotheca Pontificii Athenaei Antoniani», n. 33), Ed. Antonianum, Roma 1991, 201 pp., 17 X 24.

Estamos ante un estudio especializado, bien documentado, con amplia bibliografía y, sobre todo, fruto de una atenta lectura y elaboración teológica de las fuentes. El tema elegido tiene indudable interés: la imitación de Cristo es una de las cuestiones clave de la Teología Espiritual, incorporada también recientemente con acierto al nuevo en-