

## EL SOL DEL NAVEGANTE

Miguel Ángel Rupérez Escribano

*El mundo naval está muy presente en la vida de Jørn Utzon desde su infancia, no sólo por haber nacido en un país de gran cultura naval como Dinamarca, sino porque vivió desde dentro la profesión de su padre como diseñador de barcos. Su atención al horizonte y el sol es inevitable como navegante que también fue. El sol como elemento del lugar, y al que hasta ahora no se había prestado la importancia que tiene en su obra, es un elemento trascendente en sus casas. El presente artículo profundiza en esta relación entre Jørn Utzon y el sol, a través de su vocación de navegante.*

Palabras clave: *Utzon, casas, sol, navegante*

Keywords: *Utzon, houses, sun, sailor*



Fig. 1. Jørn Utzon en Aalborg en la década de 1920. Con un modelo de barco del tipo Doble Ender, diseñado por su padre Aage Utzon (Fuente Archivo de la Utzon Foundation).

Jørn Utzon fue navegante antes que arquitecto. Lo más lejos que Utzon vivió del mar fue en *Can Feliz*, su segunda casa construida en Mallorca, y su cuarta y última para uso familiar proyectada en su carrera profesional. Allí, el valle del Calonge, separa *Can Feliz* seis kilómetros de la costa del mar Mediterráneo. La casa se proyecta a modo de atalaya, apoyada en una pequeña plataforma escalonada que se ancla sólidamente a la inclinada ladera de la montaña bajo el castillo de Santueri. La búsqueda de esa precisa ubicación no fue fácil. Por aquella época Utzon vivía en *Can Lis*. Costó dos años de pruebas en los que Utzon, sentado en sus sillas de construcción autóctona mallorquina repartidas por la parcela<sup>1</sup>, fue buscando el sitio más adecuado para colocar su casa en una actitud muy parecida a la del planificador romano cuando elige de manera precisa donde levantar su ciudad. Parcela muy económica que él había adquirido en 1968, cuando viajó a Mallorca para visitar a unos amigos daneses, y que después reparceló y vendió ante una creciente demanda de suelo en la zona.

1. Entrevista a su hija Lin Utzon y a José Monserrat, constructor de *Can Feliz*, realizada por el autor. En *Can Feliz*, 14/6/2015.

Fig. 2. Derecha, cerámica a la entrada de Can Lis en referencia a la luna y sus fases (fotografía del autor). Izquierda, el sol como elemento de orientación al navegante (Fuente: blog náutico EntreDosAzules, entredosazules.com/2015\_11\_01\_archive.html).



José Monserrat, constructor de *Can Feliz* y amigo personal de Utzon, me contaba cómo fue el replanteo y la construcción de esa casa<sup>2</sup>, “Utzon tenía muy claro cómo quería que fuera *Can Feliz*... Mediante maquetas y azucarillos de bar, me explicó cómo debía construirse la casa... Conocía perfectamente la luz que entraría en cada una de las habitaciones a través de las maquetas”. Por aquella época, la mujer de José Monserrat regentaba un bar al que Utzon acudía para realizar las reuniones preparatorias a la construcción de la casa.

Del valor de la experiencia como método de conocimiento en la obra de Utzon, habla esta experiencia anterior de *Can Feliz* y otra similar que vive en la construcción de su primera casa familiar en Hellebæk (1950-52, Dinamarca). Así relata él mismo la experiencia vivida junto a su mujer Lin previa a la construcción de la casa:

“We started with a couple of full-scale models made of canvas and board, which gave us an impression of our 130 square meters (the maximum for one-family houses in Denmark) and the possibilities there were for contact with the natural spaces around us: sun, view, shelter and so on. The result of the experiment with the models was that we adopted the principle of a completely closed north side and a completely open glass wall to the south-southwest” Jørn Utzon<sup>3</sup>.

Un proyecto, que sin ser el primero de su carrera, sí es la primera experiencia profunda en la construcción de una vivienda. Allí, en medio de un bosque danés, de altos árboles que se mueven al fuerte viento nórdico bajo el débil sol de las latitudes altas, y cargado de unos cuantos tableros de madera que consiguió de una exposición ya terminada, realizó Utzon su maqueta a escala real de aquella casa a la edad de treinta y dos años.

De la misma manera que el pintor William Turner necesitó atarse a lo alto de un mástil de un barco, para vivir en directo una de las muchas tormentas que tantas y tantas veces había pintado en sus cuadros, el joven Utzon consideró indispensable introducirse dentro de la maqueta de su propia casa antes de construirla, para valorar in situ las potencialidades de aquel proyecto en relación al lugar.

La obra de Jørn Utzon (1918-2008) es una arquitectura expectante y atenta del lugar donde se ubica. Jørn Utzon es un arquitecto de origen nórdico, que descubre su verdadera idiosincrasia en la cultura mediterránea, cultura en la que reside durante casi la mitad de toda su vida. Su infancia y adolescencia transcurre en un ambiente naval. Su padre, ingeniero naval, trabaja en los astilleros de Aalborg entre 1918 y 1936.

Los astilleros de Aalborg estaban situados en el Limforjd, un gran canal que separa la península de Jutlandia de la isla de Vendsyssel-Thy, y que ofrece al navegante un lugar protegido a la vez que bien comunicado entre los mares del Norte y Báltico. Utzon cuenta cómo solía pasar horas jugando después de clase en los astilleros de su padre, y navegando en la zona donde hoy se encuentra situado el Utzon Center, ubicado en el margen sur del Limford, a la altura del centro de la ciudad de Aalborg.

2. Entrevista a Lin Utzon y a José Monserrat realizada por el autor, cit.

3. UTZON, J. “Own house in Hellebæk”, *Byggekunst*, 5, 1981.



La navegación basa su orientación, una vez perdida la referencia del perfil de la costa, en los astros que se encuentran en la bóveda celeste. Por la noche son cientos los astros visibles que pueden servir de orientación al navegante, sin embargo, a medida que amanece, su visión poco a poco se va desvaneciendo hasta quedar únicamente dos astros visibles, el sol y la luna. No por casualidad, *Can Lis* está dedicada a estos dos elementos. Así como en Dinamarca y Australia, Utzon tenía barco propio<sup>4</sup> con el que salía a navegar habitualmente, no sucedía lo mismo en Mallorca, donde su actitud era más contemplativa. De todas maneras, poco podría echar en falta, ya que vivir en *Can Lis*, como pude comprobar durante mi estancia de un mes en la casa, es como vivir permanentemente en la proa de un barco, con la visión recurrente del horizonte marino en todas las estancias de la casa<sup>5</sup>. Esa sensación y la relativa al silencio monástico que se experimenta al pasar el umbral de la puerta del salón, son las dos experiencias que más nítidamente recuerdo de mi mes en *Can Lis*. Un espacio por otro lado, que Utzon utilizaba únicamente para recibir visitas<sup>6</sup>, y no como lugar de estancia habitual en la casa en su día a día.

Utzon no navegaba de noche, y tampoco en mar abierto ya que en la costa este de Dinamarca, el perfil de Suecia es perfectamente visible desde la localidad de Elsinor en torno a la que Utzon vivía. Los viajes en barco de Utzon consistían en salir habitualmente a navegar con sus hijos en las inmediaciones de Elsinor, así como cruzar el estrecho del Øresund para llegar a una casa que la familia tenía en Suecia<sup>7</sup>. Por ello, aunque para Utzon el sol no fuera un elemento clave de orientación, ya que no lo necesitaba pues siempre tenía visión de la costa en esa zona donde navegaba, el sol fue otro elemento que, como el horizonte, le acompañó desde niño en sus travesías náuticas en el Limforjd.

En los países nórdicos el sol es un elementopreciado dada su escasez, especialmente en los meses más fríos del año. En Dinamarca pierden prácticamente su visión durante unos seis meses al año de octubre a marzo:

“todavía hoy puede experimentarse esta maravillosa variación de sensaciones que se produce al pasar de la tupida jungla cerrada al vasto espacio abierto de la cima de la plataforma. Es un sentimiento similar al que se siente en Escandinavia cuando, tras semanas de lluvia, nubes y oscuridad, de repente todo ello pasa y el sol aparece de nuevo”<sup>8</sup>.

No es casual que los pintores de Skagen, la localidad danesa ubicada más al norte (exceptuando Groenlandia y las Islas Feroe), pinten reiteradamente el sol en sus cuadros. Pero no cualquier sol, sino el sol que está a punto de salir o ponerse por el horizonte, y que proyecta sobre las personas unas sombras horizontales casi infinitas. Es justo en ese momento, cuando el sol adquiere unas tonalidades cálidas que tiñen la luz proyectada por éste. Al contrario que en España donde “la luz siempre es blanca” me indicaba su hija Lin Utzon<sup>9</sup>.

En Dinamarca (56°N), dada la latitud superior a España (40°N) en la que se halla, el sol cae siempre más horizontal a lo largo de todo el año. Utzon repite reiteradamente en sus dibujos de los años cincuenta el dibujo del sol de atardecer<sup>10</sup>, identificándolo incluso con el fuego en los croquis para el concurso del pabellón Langelinie (1953). El pintor sueco Carl Kylberg (1878-1952) con el que Utzon compartía amistad íntima y largas conversaciones, pinta reiteradamente en sus cuadros ese sol sobre el mar teñido a punto de desaparecer por la línea del horizonte.

Fig. 3. Izquierda, pintura del pintor sueco Carl Kylberg, amigo íntimo de Utzon; en el centro, *Solnedgång i havet* signerad (fuente: <http://www.invaluable.com/auction-lot/carl-kylberg-1878-1952-solnedg-ng-i-havet-signera-875-c-p1pq04xy2>); derecha, *Aftonljus* fuente: (<https://www.bukowskis.com/sv/auctions/581/39-carl-kylberg-aftonljus>); derecha, *A stroll on the beach*, del pintor danés Michael Ancher (fuente: Skagens Museum, Skagen, Dinamarca).

4. Entrevista a Lin Utzon y a José Monserrat realizada por el autor, cit.

5. Gracias a una beca que me concedió la Utzon Foundation y el Gobierno danés, para residir en *Can Lis* entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre de 2013.

6. Entrevista a Lin Utzon y a José Monserrat realizada por el autor, cit.

7. Ibid.

8. UTZON, J. “Plataformas y mesetas, ideas de un arquitecto danés”, 1962.

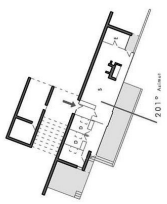
9. Entrevista a Lin Utzon y a José Monserrat realizada por el autor, cit.

10. RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. “Utzon and the sun path as an organizing element of life in a house”, *4th International Utzon Symposium 7-9 Marzo 2014*, Sydney 2014.

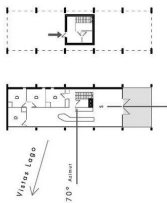




4



203' Area



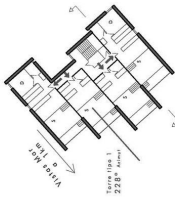
Vista Lago

270' Area

180' Area

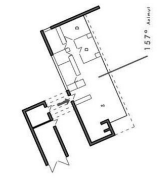


193' Area



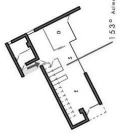
228' Area

2



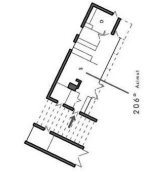
183' Area

3



153' Area

4



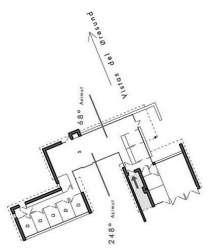
205' Area

5



200' Area

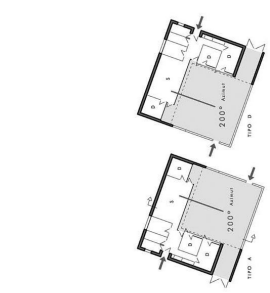
8



248' Area

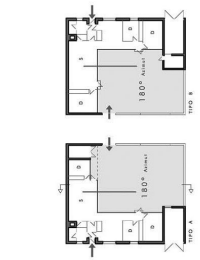
68' Area

9



200' Area

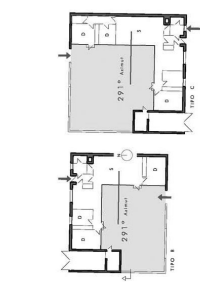
11



180' Area

180' Area

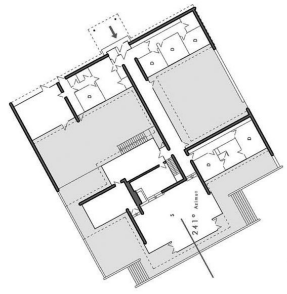
12



291' Area

291' Area

13



241' Area

14

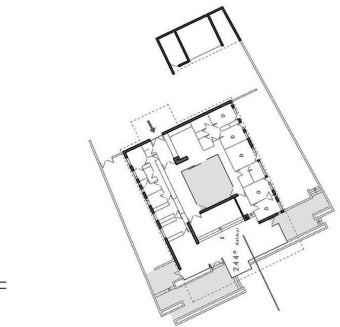


192' Area

192' Area

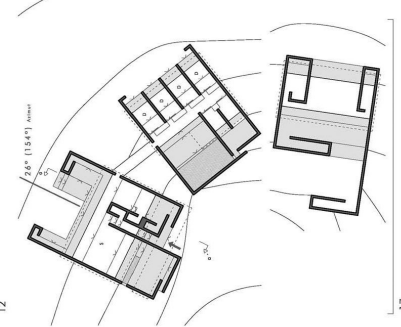
192' Area

15



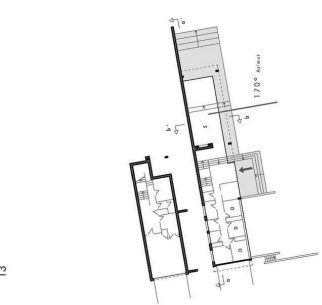
244' Area

16



246' (154') Area

17



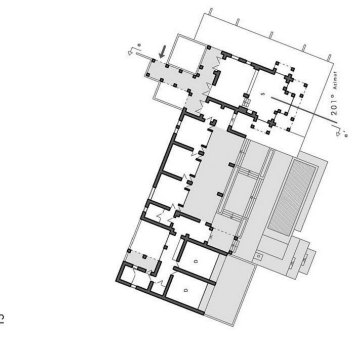
170' Area

18



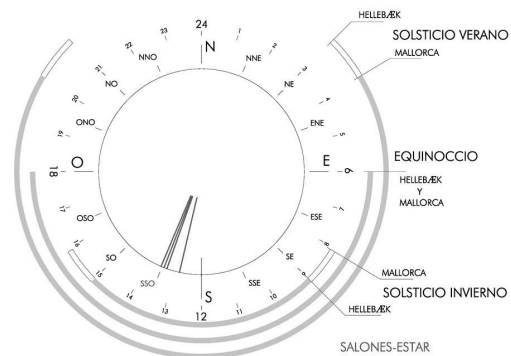
318' Area

19

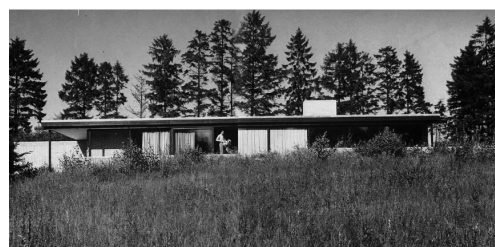
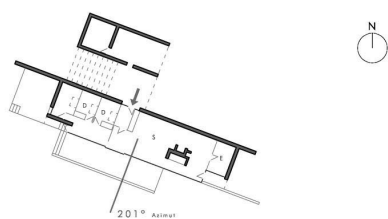


201' Area

20



5



6

Es bien sabido que el sur es la orientación más favorable para el acondicionamiento interior de una casa. Lo sabían, las primeras civilizaciones al asentarse en torno al paralelo 30<sup>a</sup> (3.500-3.000 aC), los egipcios de la ciudad de El Lahún (1.800 aC), los griegos de las ciudades de Olinto y Priene (s. IV aC) o los arquitectos del movimiento moderno (punto 26, Carta de Atenas<sup>11</sup>), cuando orientaban sus casas en torno a la dirección sur. Utzon coloca como arquitecto nórdico las ventanas de sus casas en torno a esa dirección. Sin embargo, lo que hasta ahora no se conocía de su obra, es que Utzon en ausencia de condicionantes externos del lugar, orienta todas las ventanas de sus salones hacia una dirección muy precisa del arco solar, la dirección sur-suroeste (201° de azimuth<sup>12</sup>). Ese matiz cuantitativo, que no es exactamente la sur, sino la orientación que se encuentra a 21° al oeste de ésta, es la orientación hacia la que orienta de manera claramente intencionada y muy precisa todas las ventanas de los salones de su casa en Hellebæk (Dinamarca, 1952), los de las casas patio del conjunto Kingo (Dinamarca, 1956) y el de *Can Feliz* (España, 1994). En todos estos proyectos Utzon decide dirigir las ventanas de sus salones en esa dirección, aún teniendo libertad para orientarlas en otra dirección, y en latitudes y climas bien distintos.

Su hija Lin me hacía hincapié en la importancia que para su padre tenía el sol como arquitecto de origen nórdico, y me referencia este interés suyo hacia el sol con las pinturas de las puestas de sol de los pintores de Skagen, y del pintor Carl Kylberg, amigo íntimo de Utzon con el que su padre mantuvo largas conversaciones.

La tesis doctoral *Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon*<sup>13</sup> tuvo dos principales objetivos: profundizar en el concepto de lugar, así como aislar patrones o invariantes de sus proyectos en relación a éste. En este sentido, y en relación al tema solar, se detectaron similitudes entre el tipo de casa al que se refieren los veinte modelos seleccionados en la investigación, en el que el que espacio interior se abre en una única dirección hacia el entorno y el recorrido solar, y las casas solares desarrolladas en EEUU desde principios de la década de los cuarenta y hasta finales de la década de los cincuenta.

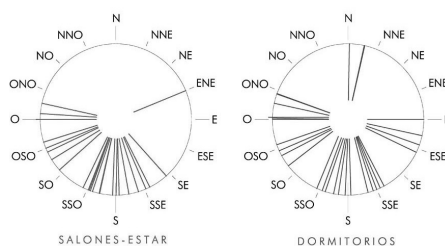


Fig. 4. Página izquierda: RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon. Tesis doctoral leída el 12 de Noviembre en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Planta comparativa de las veinte viviendas analizadas en dicha tesis. [1] Casa del arquitecto en Hellebæk, 1950-1952; [2] Casa Middelboe, Holte, 1953-1955; [3] Casa Herstad, Rungsted, 1953-1954; [4] Casa Rotzau-Larsen, Rungsted, 1953-1954; [5] Casa Andersen, Hillerød, 1953; [6] Casa Milling, Hillerød, 1953-1954; [7] Conjunto residencial en Elineberg, Helsingborg, 1954-1966; [8] Casa Bille, Vejby Strand, 1954-1955; [9] Casa Lillesøe, Holte; [10] Casa Frank, Vedbæk, 1956; [11] Casa Dalsgaard, Holte, 1956; [12] Conjunto de viviendas Kingo, Elsinør, 1956; [13] Conjunto de viviendas en Bjuv, 1956; [14] Conjunto de viviendas Planetstaden, Lund, 1956-1957; [15] Casa Banck, Helsingborg, 1958; [16] Conjunto de viviendas en Fredensborg, 1959-1965; [17] Casa Herneryd, Helsingborg, 1960-1962; [18] Povl Ahm House, Harpenden, Hertfordshire, 1963-1964; [19] Can Lis, Mallorca, 1971-1973; [20] Can Feliz, Mallorca, 1972-1994 (elaboración del autor).

Fig. 5. Izquierda, diagrama que muestra la orientación preferente de los salones en ausencia de elementos condicionantes externos, la dirección sur-suroeste, 202° azimuth. Derecha, diagramas de orientación de las casas de Utzon. Cada línea representa la orientación de las diferentes habitaciones analizadas de los proyectos construidos entre 1950 y 1994. (Elaboración del autor. Fuente: RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon).

Fig. 6. Izquierda, planta de la casa de Utzon en Hellebæk (1942) orientada hacia la dirección sur-suroeste (201° azimuth). Derecha, planta de la casa Duncan (Illinois, 1941), diseñada por el arquitecto George Fred Keck. En la casa Duncan, véase como parte de la ventana del salón gira buscando la dirección sur-suroeste (fuente: casa en Hellebæk, fotografía de la Utzon Foundation y plano elaboración del autor; casa Duncan, fotografía por Hedrich-Blessing. Chicago History Museum, Hedrich-Blessing photograph Collection, y plano de BUTTI, K., PERLIN J., Un hilo Dorado 2500 años de arquitectura y tecnología solar, Hermann Blume, Madrid, 1985, p. 187).

11. "Hay que exigir de los constructores, un plano que demuestre que durante el solsticio de invierno, el sol penetra en todas las viviendas dos horas diarias como mínimo. Sin esto, se negará la licencia de construcción" Versión de la Carta de Atenas publicada por Le Corbusier en 1942.

12. RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon (tesis doctoral). Dato inédito recogido en dicha tesis doctoral, en la que se han analizado y visitado 20 viviendas construidas por Utzon entre los años 1950-1992, que constituyen la tercera parte de su obra doméstica y la mitad de su obra construida doméstica. Para más detalle, ver apartado 6.4.1 de esta tesis. Este dato está también recogido en esta ponencia, RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. "Utzon and the sun path as an organizing element of life in a house", presentada en el 4<sup>th</sup> International Utzon Symposium celebrado en la Ópera de Sídney entre el 7 y el 9 de marzo de 2014. El artículo fue revisado por pares por el comité científico del simposio y leído el 8 de marzo de 2014.

13. RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. *Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon* (tesis doctoral), cit.





Fig. 7. Can Lis y su austera decoración, en la que la entrada de un rayo solar cuidadosamente calculado, es el máximo protagonista del espacio del salón (fotografías del autor).

Casas situadas mayoritariamente en los estados de Illinois y Wisconsin, de las cuales los arquitectos Frank Lloyd Wright y George Fred Keck son dos de los máximos exponentes. En su viaje a EEUU de 1949, donde Wisconsin e Illinois son dos de los estados que el joven Utzon visita para conocer los estudios de Wright y Mies respectivamente, bien pudo influenciarse de la cultura solar que allí se desarrolló durante esas dos décadas, y que tuvo su origen en la búsqueda de la autosuficiencia energética frente a la subida del precio de los combustibles. La serie de casas de Utzon seleccionadas, responden a un tipo común, que tiene puntos de encuentro muy evidentes con la arquitectura de las casas solares americanas desarrolladas en esos años: gran superficie acristalada a sur, organización lineal del espacio en una única planta y crujía con crecimiento de este a oeste, cierre de huecos a todas las orientaciones excepto a la sur. Frank Lloyd Wright realizó varias casas solares con estos invariantes por aquellos años. La similitud de las casas de Utzon con las de Wright de aquella época ha llegado incluso a suscitar el apodo del tipo *utzonian*<sup>14</sup>, en referencia a las casas *usonian* de Frank Lloyd Wright: “la expansión de lo doméstico hacia el exterior y la apertura al paisaje, junto con la simplicidad geométrica, la precisión constructiva y la fluidez espacial, constituyen las características esenciales del tipo de las casas *utzonian*”.

Por otro lado, no existe justificación de Utzon acerca de la elección de la orientación sur-suroeste como dirección preferente. En cualquiera de los salones de sus casas que miran en esa dirección, bien podía haberse decidido por una aproximación a la dirección sur, sin alterar sustancialmente el proyecto. Orientación a la que se dirijan las ventanas de los salones de las casas solares americanas de Keck, de las ciudades griegas de *Olinto* y *Priene*, o incluso de sus propios conjuntos residenciales en Bjuv o Lund (Suecia), realizados en colaboración con los arquitectos Erik y Henri Anderson. Sin embargo, ¿Cuál es la razón última de esa decisión por orientarse en la dirección sur-suroeste? Desde el punto de vista térmico, escasa influencia tiene tal desviación de 21° grados desde el sur hacia el oeste<sup>15</sup>. Sin embargo, la repetición de esta pauta de orientación, nos habla al menos como decía Roland Barthes, de algo que debía tener alguna significación para Utzon: “Aunque no sé si las cosas repetidas gustan –como dice el proverbio– creo que, por lo menos, significan”<sup>16</sup>.

14. FERRER FORÉS, J.J. Utzon. Obras y proyectos, GG, Barcelona, 2006, p. 104.

15. De hecho, la radiación solar incidente se reduce un 10% para el mes de diciembre cuando la fachada se gira hacia la orientación sur-suroeste (calculado con el programa *Ecotect versión 2011* para las localidades de Copenhague y Palma de Mallorca).

16. BARTHES, R. *Mythologies*. The Noonday Press, New York, 1991, p. 7.

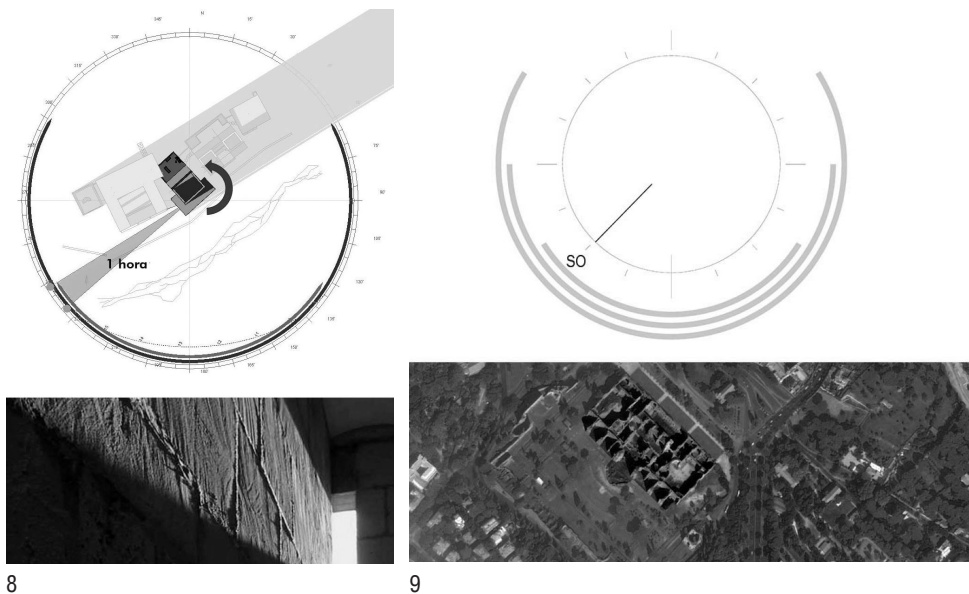


Fig. 8. El hueco superior del salón tiene una orientación precisa en relación al sol, que permite la entrada del sol durante una hora en el día más corto del año, el solsticio de invierno. Fotografía realizada a las 16:11 (hora oficial local), el 6/12/2013. (fotografía y elaboración del autor).

Fig. 9. Caldarium de las Termas de Caracalla en Roma (211-217 a.C.) está orientado hacia la dirección suroeste, que coincide con la puesta del sol en el solsticio de invierno (Google Earth y elaboración propia).

Que Utzon dominaba el arco solar del lugar (o recorrido del sol a lo largo de un año), nos lo confirma una de sus casas en Mallorca, *Can Lis*. Allí, un rayo penetra rasante en el salón todas las tardes con la caía del sol, por un pequeño hueco superior practicado en el muro suroeste de la estancia. Como podemos ver en planta, de haber seguido esta pieza las trazas de las dos piezas contiguas, el sol no habría llegado a penetrar por el hueco durante el solsticio de invierno, o los días cercanos a él (o lo habría hecho muy fugazmente). Sin embargo, un pequeño giro en sentido contrario a las agujas del reloj en relación a los pabellones vecinos, consigue ese pequeño gran y sencillo logro: permitir el acceso del sol durante la última hora del día en la puesta del solsticio de invierno<sup>17</sup>. Único momento del mismo, en el que el sol se oculta más cercano al sur, y hacia el que por ejemplo, se orientan el *caldarium* de las *Termas de Caracalla* en Roma siguiendo las indicaciones de Vitruvio.

“In the first place, the warmest possible situation must be selected; that is, one which faces away from the north and northeast. The rooms for the hot and tepid baths should be lighted from the southwest, or, if the nature of the situation prevents this, at all events from the south, because the set time for bathing is principally from midday to evening” Vitruvio<sup>18</sup>.

No hay constancia de que Utzon hiciera cálculos numéricos en su arquitectura. Como él decía “nuestra profesión no es algo que pueda calcularse”<sup>19</sup>. Aspecto que por otro lado, como veíamos anteriormente, no contradice la precisión con la que dirige todas las ventanas de los salones de sus casas, siempre que no tiene condicionantes externos del lugar, hacia la dirección sur-suroeste de 201° de azimut; o que orienta de forma precisa el hueco superior del salón de *Can Lis* hacia la puesta de sol en el día más corto del año<sup>20</sup>, el solsticio de invierno.

Su precisión no procede de complejos cálculos matemáticos, sino de la observación cautelosa del lugar y de la realización profusa de maquetas, como sucedía en *Can Feliz* según relataba José Monserrat. Maquetas que en ocasiones eran de gran tamaño, como las realizadas para la Ópera de Sídney, en las que empleó a trabajadores y maquinaria de los astilleros de Elsinor para su realización<sup>21</sup>.

Una y otra acción, dirigir los huecos de los salones hacia la dirección sur-suroeste (201° azimut) u orientar de manera intencionada el hueco de *Can Lis* hacia el suroeste, tienen una misma intención, capturar los últimos rayos de sol en el día más corto del año y cuando el sol se pone más hacia el sur, como es el día del solsticio de invierno. Una acción similar en arquitectura, a la realizada en otras disciplinas como la pintura por los pintores daneses de Skagen, o a la de su amigo el pintor sueco Carl Kylberg.

Utzon meditando, viendo la puesta de sol en *Can Feliz* sobre el horizonte marino sentado sobre su silla mallorquina, o en compañía de amigos en el salón de *Can Lis* observando el

17. Dato desarrollado en RUPÉREZ ESCRIBANO, M.A. *Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon* (tesis doctoral), cit.

18. VITRUVIUS. *The ten books on architecture*. Harvard University Press, Cambridge. 1914. Book V, Chapter X.

19. UTZON, JØRN “Carta a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Aarhus” (1988).

20. RUPÉREZ ESCRIBANO, M. A. “Utzon and the sun path as an organizing element of life in a house”, cit.

21. Como me indicaba Rafael Moneo en una entrevista realizada con él, el 29 de abril de 2015. Rafael Moneo colaboró como arquitecto en su estudio en los años 1961 y 1962.



Fig. 10. El salón de Can Feliz y la zona porticada que lo precede y que se ve en la imagen, están orientados de forma precisa hacia la orientación sur-suroeste.

movimiento diagonal del rayo a través del agujero superior de la estancia, son dos imágenes que nos remiten a su perfil de navegante, para quien el sol es un elemento clave de orientación. Dos imágenes que nos sugieren la importancia que tiene el sol para un escandinavo, ávido de exponerse a sus rayos y acostumbrado a meses de cielos nublados de su Dinamarca natal, y que descubre su verdadera idiosincrasia en la cultura mediterránea, en la que residirá casi la mitad de su vida, atrapando los últimos rayos de sol del día del solsticio de invierno en sus dos casas mallorquinas de *Can Lis* y *Can Feliz*.

**Miguel Ángel Rupérez Escribano.** Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2015 leí mi tesis doctoral titulada *Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon* con la calificación de sobresaliente *cum laude*, en la que se demuestra por primera vez el papel trascendente del sol en la arquitectura de este arquitecto danés. En el desarrollo de la investigación visité sus casas en Dinamarca, Suecia, Nueva Gales del Sur y España. Tuve la oportunidad de vivir durante un mes en *Can Lis*, gracias a una beca de investigación del Gobierno danés y la *Utzon Foundation*, y participé como ponente en 2014 el *4<sup>th</sup> International Utzon Symposium*, celebrado en la Ópera de Sídney. Actualmente desarrollo mi actividad profesional especializado en arquitectura solar pasiva.