

pales de la materia. Por eso, el libro constituirá sin duda un instrumento fecundo para la difusión del Evangelio en la vida social.

Rodrigo Muñoz

Andrea PORCARELLI, *Espiritismo. Un difícil diálogo con la fe y la ciencia*, San Pablo, Madrid 1999, 294 pp., 12,5 x 21, ISBN 84-285-2208-1.

Se trata de la traducción de un libro italiano. El autor es profesor en el Estudio Filosófico Dominicano de Bolonia, director de una revista sobre religiones y sectas y especialista en el estudio de fenómenos paranormales. Ha pretendido en esta obra —y ha logrado— un tratado suficientemente completo y equilibrado acerca de unas doctrinas y prácticas sobre las que no abunda la bibliografía solvente.

Incluye un estudio histórico sobre los inicios en el mundo de las religiones y sobre el nacimiento del espiritismo moderno. Es muy acertado el tratamiento del clima cultural en el que surge y el de las relaciones con fenómenos más recientes como «Nueva era». Y presta una específica atención al espiritismo pseudocatólico presente en el «Movimiento de la Esperanza», especialmente en su versión italiana.

La exposición de las doctrinas espiritistas, bien organizada, permitirá después la valoración doctrinal y la comprensión de los criterios sobre estas prácticas. No falta la consideración de los aspectos panteístas, de la doctrina sobre la autorredención y del tratamiento sobre Jesucristo como gran medium, ni de la antropología y esca-

La precede un análisis de las relaciones con la ciencia, de cuyo prestigio pretende revestirse (no han faltado premios Nóbel de Ciencias unidos a movimientos espiritistas) y cuyas fronteras pretende ampliar: es el diálogo difícil, sobre unos fenómenos (y no sólo sobre unas explicaciones) que pretenden ser objetos de la ciencia positiva sin reunir las características de lo que puede experimentarse. Son ilustrativas las informaciones sobre los intentos de efectuar un estudio de este tipo.

Un libro, por tanto, que colma con acierto una laguna informativa y valorativa, y cuyos dos últimos capítulos serán especialmente útiles para los estudiantes de teología moral.

Enrique Parada

Federico M. REQUENA, *Espiritualidad en la España de los años veinte. Juan G. Arinero y la revista «La Vida Sobrenatural» (1921-1928)*, EUNSA, Pamplona 1999, 292 pp., 14 x 22, ISBN 84-313-1697-7.

En el presente trabajo, el autor nos ofrece un estudio de la revista *La Vida Sobrenatural*, publicación bien conocida —es la primera revista de su género que apareció en España— y representativa de los estudios de espiritualidad, que aportó su contribución a la vida espiritual de los años 20. Conocer con precisión cuál fue el modelo de vida espiritual que difundió la Revista es el objetivo de estas páginas.

La razón de la elección de fechas es sencillamente abarcar desde el año de la fundación de la revista, hasta el de la muerte del P. Arinero, su fundador y primer director.

En el Prólogo, el P. Bandera señala que *La Vida Sobrenatural* «fue el fruto de altas experiencias místicas del P. Arinterero y, a la vez, la fuente que renovaba y acrecentaba de manera incesante el caudal de esas experiencias» (p. 13). Por eso, el estudio de la vida de la revista es inseparable de la figura y pensamiento de su fundador, y así se refleja en el plan de esta obra. La primera parte, titulada *La revista «La Vida sobrenatural», su fundador y su época*, se ocupa del contexto histórico, de los rasgos biográficos del P. Arinterero y del nacimiento y primeros pasos de la revista.

La segunda se adentra en el mensaje teológico y espiritual de la revista y dedica los correspondientes capítulos a la doctrina mística arinteriana (la vida mística como culminación de la vida de la gracia y de la caridad; la llamada universal a la vida mística; la purificación y la meditación, como camino hacia la contemplación), así como otras corrientes espirituales (que se refieren a grandes maestros de la vida espiritual), y experiencias de vida espiritual como son el «amor misericordioso» y el «caminito» de Sta. Teresa de Lisieux.

Finalmente el autor ofrece una amplia información bibliográfica junto a una serie de anexos con información detallada de aspectos diversos, incluidos los administrativos (difusión, suscriptores, tirada, etc.).

Al finalizar la lectura de la presente investigación se puede afirmar —con el autor— que se trata de «una revista que conjugó, desde el comienzo, los aspectos doctrinales de la vida espiritual, abordados con altura científica, y los aspectos prácticos. Es cierto que en ocasiones (...) hay muchos artículos de una notable profundidad teológica junto a otros de carácter devocional, mucho más divulgativos. De todos modos, la solidez doc-

trinal es una característica constante» (p. 257). Y que ofrece una propuesta de vida espiritual en estrecha conexión con la enseñanza arinteriana, quizás no suficientemente valorada en los estudios de teología e historia de la espiritualidad referentes a las primeras décadas del siglo XX. En este sentido, esta publicación ofrece una contribución de interés, con aspectos novedosos en cuanto al tema escogido y el método empleado.

Juan Francisco Pozo

Georg SCHWAIGER, *La vida religiosa de la A a la Z*, San Pablo, Madrid 1998, 557 pp., 12 x 19, ISBN 84-285-2023-X.

En el campo de la historia de la vida religiosa, existían algunas obras serias y de prestigio a partir de diversos enfoques, como el *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, de G. Roca (8 volúmenes), o el *Diccionario teológico de la vida consagrada*, dirigido por A. Aparicio y J. Canals, o también la *Historia de la vida religiosa* de J. Álvarez Gómez (3 volúmenes).

«Pero —escribe J.A. Pérez, editor de la presente publicación— era necesario un instrumento más rápido y flexible, adecuado a un público no especializado pero sí interesado y que necesitaba informaciones sintéticas y seguras, que fuera capaz de explicar las estructuras, articulaciones y tipologías de la vida religiosa» (p. 6).

Con esta finalidad se ha tomado como base la obra original de Georg Schwaiger, *Mönchtum, Orden, Klöster*, en la que contribuyeron especialistas del área alemana, con la inclusión de las colaboraciones que se prepararon posteriormente para la edición italiana, a las que finalmente se han añadido —a