

***Animalia* nell'arte contemporanea: studio, conservazione, restauro.**

CAPITOLO I: *animalia* nelle opere d'arte contemporanea

Introduzione: fonti e struttura

1. Animali interi

- a. Essiccamento
- b. Tassidermia
- c. In liquido conservante

2. Parti di animali

- a. Piume
- b. Crini, Peli, Capelli
- c. Pelliccia
- d. Ossa, corna
- e. Artigli
- f. Denti
- g. Conchiglie
- h. Pelle (cuoio)
- i. Carne

3. Derivati di animali

- a. Uovo
- b. Grasso animale
- c. Urina
- d. Escrementi
- e. Sangue

CAPITOLO II: interventi per l'allestimento, la conservazione e il restauro

Introduzione: fonti e struttura

1. 1963 - Jewish Museum, New York: Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-59
2. 1996-67 - Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage (Amsterdam), Frans Hals Museum, Haleem: Krijn Giezen, *Marocco*, 1972.
3. 1996 / 2008 - Solomon R. Guggenheim Museum, New York: Cai Guo Qiang, *Cry Dragon/Cry Wolf: the Ark of Genghis Khan*, installazione 1996
4. 1998 - Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt, Düsseldorf: Joseph Beuys, *Lisca di pesce*, 1971
5. 2001 - Julie Gilman, Claire Van Damme, Bruno Demeulenaer and Frank Devlieghere: Joseph Beuys, *Butter and Beeswax*, 1975; Pier De Cupere, *Eggs*, 1997
6. 2001 - Museo del Novecento, Milano: Mario Merz, *Zebra (Fibonacci)*, 1973
7. 2002 - Museo del Novecento, Milano: Piero Manzoni, *Uovo con impronta*, 1961
8. 2006 - Damien Hirst: Damien Hirst, *The physical impossibility of death in the mind of someone living*, 1991
9. 2011 - Fondazione François Pinault - Palazzo Grassi, Venezia: Adel Abdessemed, *Taxidermy*, 2010
10. 2011, Fondazione François Pinault – Palazzo Grassi, Venezia: David Hammons, *High level of cats*, 1998

Capitol III: problematiche del restauro e della conservazione di opera d'arte contenenti animalia

1. Esigenze conoscitive: i materiali
2. Esigenze conoscitive: le tecniche di preparazione
3. Esigenze conoscitive: l'intenzione dell'artista ed il messaggio dell'opera
4. Chi interviene
5. Progetto di intervento
6. Intervento
7. Conservazione

Appendice

1. Intervista al tassidermista Pier Giorgio Bani
2. Intervista alla Dott.ssa Luisa Mensi

Bibliografica citata

Sitografia