

AZ ÉNEK-ZENETANSZÉK TANÁRAINAK ALKOTÓ ÉS ELŐADÓ MŰVÉSZI MUNKÁJA

A tanszéki kollektíva által irányított Főiskolai Énekkar mind a főiskolai, mind a társadalmi szervek által rendezett ünnepélyeken több alkalommal s a Rádió-studióban nagy sikerrel szerepelt; 1958. májusában a KISZ kulturális versenyén országos első díjat nyert.

Az ének-zene tanszék tanárainak egyéni művészi munkája:

SZEGHY ENDRE Petőfi költeményeire (»Epigramma«, »Szeretlek kedvesem«) szerzett háromszólamú kórusművét, valamint Vargha Károly szövegére írt zongorakíséretes kétszólamú egyneműkarát (»Üttörő dal«) Szegeden mutatták be az elmúlt tanévben. — 160 szegedi és Szeged környéki népdalt (ebből 90 saját gyűjtése) rendezett sajtó alá.

FALUDI BÉLA vezényelte a főiskola énekkarát a rádióban, hangversenyeken és ünnepségeken. Megalakította a főiskola kamarakórusát, amelynek első nyilvános bemutatkozása 1959. április 17-én volt az egyetem aulájában, a szegedi fiatal írók irodalmi estjén. Alapítója és vezetője Budapesten a Faludi Kamarakórusnak, és a Bartók Kórusnak. Mindkét együttesével gyakran szerepel a rádióban, a főváros hangversenytermeiben és üzeimében. A Faludi Kamarakórus sokszor volt hallható az Irodalmi Színpad ifjúsági előadásain irodalmi művek zenei feldolgozásának bemutatásával. Az Újságíró Klubban többször szerepelt; 1959. április 11-én önálló madrigálhangversenyt adott. Kórusműveket írt Ady, Vörösmarty, József Attila, Tóth Kálmán, Juhász Gyula szövegeire. Tóth Kálmán: Szülőföldem c. versére írt kórusművét a bajai Tóth Kálmán Leánygimnázium énekkara, Juhász Gyula: Magyar nyár 1918 c. forradalmi költeményére írt kórusát pedig a szegedi Pedagógiai Főiskola énekkara mutatta be. Műdalokat írt Petőfi, Ady, Juhász Gyula, József Attila, Képes Géza stb. szövegekre, zongorakíséretes népdalfeldolgozásokat népdalszövegekre, gyermekkórusokat, szlovák biciniákat.

KÁLDOR JÁNOS öt önálló zenekari hangversenyt vezényelt Budapesten. — Előadássorozatot tartott a szegedi Tudományegyetem Collegium Artium zenei szekcióján a társaszenélés történetéről. 1959-ben megjelent »A magyar zene fejlődése (a honfoglalástól 1900-ig)« című műve.

SZENDREI IMRE Moszkvában a Filharmóniai és a Központi Béketa-nács koncertjein Bartók, Kodály, Kókai, Geszler és Szabó Ferenc zongoraműveivel szerepelt hat alkalommal. — Szegeden önálló zongora-hangversenyt adott klasszikus, magyar, orosz és szovjet szerzők műveiből. — Több alkalommal működött közre zongora koncertszámokkal Sze-

geden (Magyar Szovjet Társaság, Főiskola), Győrben (Orsz. Filharmónia), Budapesten (két üzemben, Kardos István szerzői estjén, az Orsz. Filharmónia hangversenyén) és a Kossuth Rádióban.

GARAMSZEGI JÓZSEF két kórusával (Szegedi Általános Munkás Dalkör és Szegedi Szövetkezeti Bizottság Énekkara) többször szerepelt Szegeden, Kecskeméten, Békéscsabán és Budapesten. Az Általános Munkás Dalkörrel városi, megyei, területi és országos első helyezést ért el, a Szövetkezeti Bizottság Énekkarával városi és megyei versenyen első díjat nyert. Az utóbbi énekkar a kecskeméti Kodály Kórusal együttes hangversenyt adott Szegeden és Kecskeméten.

MÉSZÁROS EMMA Bartók, Hacsaturján, és Liszt műveket adott elő a Főiskola ünnepélyein.

PÉTER JÓZSEFNÉ hét hangversenyen szerepelt Bach, Beethoven, Mozart, Schumann stb. zenekari kíséretes zongoraművekkel, illetőleg kétzongorás műsorral. A Fővárosi Énekkar szólamvezető tagjaként az Országos Filharmónia 12 reprezentatív hangversenyén vett részt. Énekkarok, szólisták hangversenyeinek zongorakísérője. A szegedi Tudományegyetem Collegium Artium zenei szekciója előadásain közreműködött.

A Rajztanszék tanárainak alkotó művészi munkája

Az alkotó művészi munka a Főiskola rajztanszékén ugyanolyan szerepű és jelentőségű, mint más szaktanszék munkájában a tudományos kutatómunka. Minél mélyebb és szélesebbkörű az alkotó munka, hallgatóink, a jövő ált. iskolai rajztanárai annál mélyebben és tágabb horizonton látják a természeti és társadalmi valóság művészi megismerésének és rajzi tükröztetésének jelentőségét, annál eredményesebben és meggyőzőbben viszik át majd tanítványaikba valóság szeretetüket és alkotókészségüket, s vetik meg alapját a szocialista ember általános műveltségében igen jelentős értéket képviselő vizuális (rajzi) esztétikai műveltségnek.

Az alkotóművészi munka egyúttal a tanszék előadóinak igen jelentős *társadalmi tevékenysége* is. A tanszék előadói műveikkel és munkásságukkal nemcsak a főiskolai oktatómunka színvonalát emelik, hanem társadalmi feladatot is teljesítenek akkor, amikor egyéni vagy kollektív, helyi, megyei vagy országos, valamint vándorkiállításokon, széles társadalmi síkon szólnak képeiken keresztül szocialista életünkről, környezetünkről, és vállalkoznak a társadalom által a művész elé tűzött feladatok megoldására. Az alkotóművészi munka: társadalmi munka, hatással van a főiskolai oktatómunkára. Ezt a hatást szemléletesen dokumentálják a Rajztanszék hallgatóinak a társadalmi nyilvánosság sikjén elért ez évi eredményei. Dér Imre, Lóránt János és Süle István III. éves hallgatók képei a Csongrád megyei művészek kiállításán szerepeltek; Nyári Zsuzsa és Veres Mihály III. éves hallgatók Szeged városi tanács által meghirdetett szabadtéri játékok plakátpályázatán III. díjat nyertek. Veres Mihály a Virágos Szeged plakátpályázatán II. díjat kapott; Erdős János II. éves hallgató a Főiskola tanácsköztársasági jubileumi pályázatán I. díjat nyer figurális kompozíciójával.

A Rajztanszék előadóinak alkotó-művészi munkásságáról az alábbiakban számolunk be pár reprodukción keresztül, távolról sem kimerítve azt, amit ezen idő alatt a művésztanárok a Főiskola falain belül és a társadalom nyilvánossága előtt teljesítettek. E munkásságot az alábbiakban foglaljuk össze:

Buday Lajos:

1958. augusztus. VIII. Csongrád megyei Képzőművészeti Kiállítás, Szeged. 2 mű.

1958. november. IV. Országos Miskolci Képzőművészeti Kiállítás. Miskolc, 1 mű.

1959. március. Baranya megyei Tanács Jubileumi Kiállítás. Pécs. 2. mű.

Ugyanekkor a Baranya megyei Tanács és a Jelenkor által meghirdetett Tanácsköztársaság jubileumi pályázatán Pécsi Katonalázadás 1918. c. művével pályadíjat nyert.

1959. május 2—24. III. egyéni kiállítása. Pécs. 38 mű.

Vinkler László:

1958-ban Miskolc, Szeged, Hódmezővásárhely kiállításokon szerepelt.

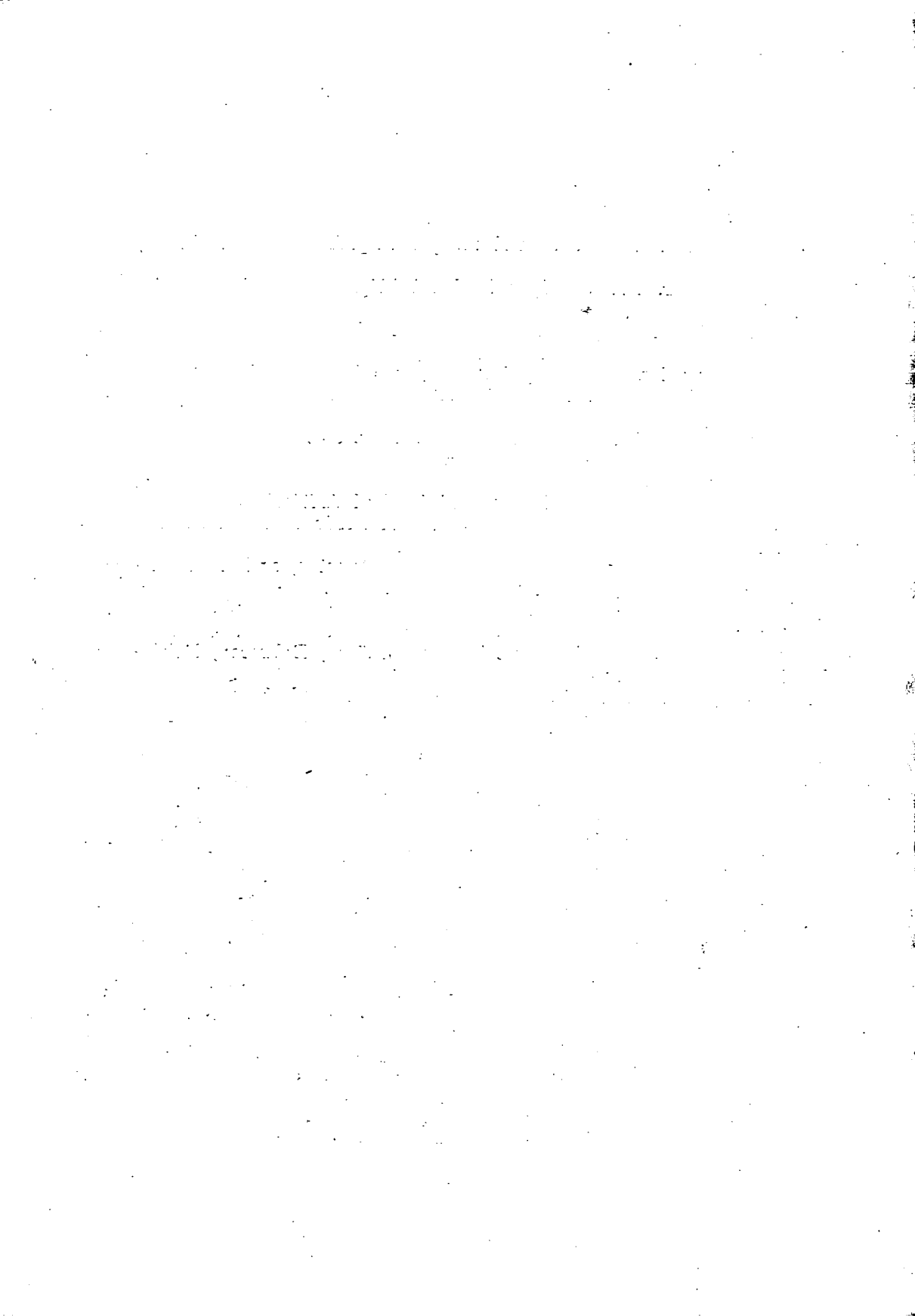
1958-ban elkészítette a Szeged felsőtiszaparti csónaktároló 12 m²-es mozaikját.

1959. április 25-től egyéni kiállítás volt Budapesten, az Ernszt Múzeum nagytermében. Retrospektív anyag 150 műből.

Major Jenő:

1958-ban a Tiszántúli Festők Kiállítása. Szeged, Debrecen, Békéscsaba, Nyíregyháza. 4 mű.

1958. Szegedi Festők retrospektív kiállítása. Szeged, 6 mű.

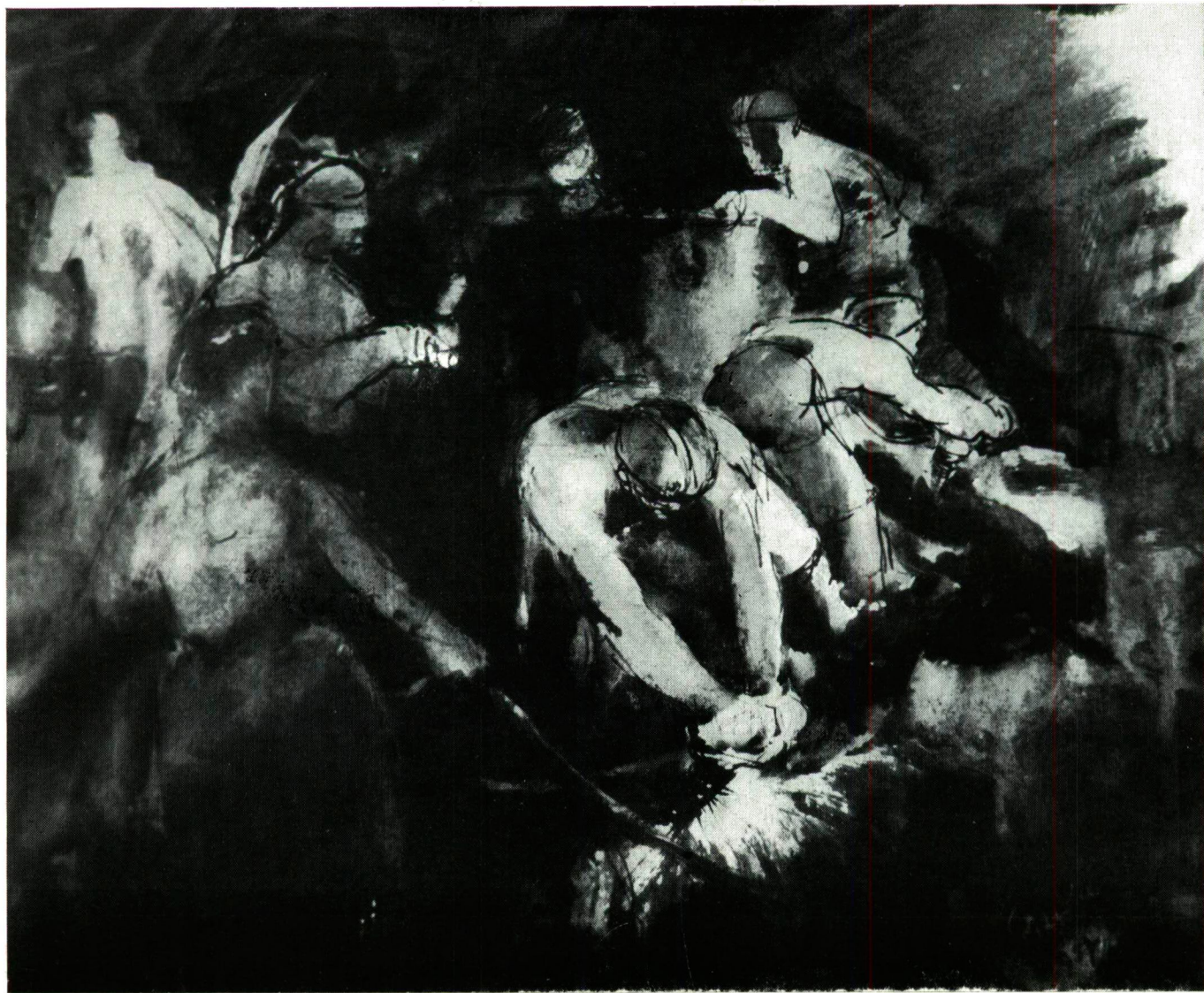




Vinkler László: Béke. (110 x 140 cm tempera). 1959.



*Buday Lajos: Bányászok. (30 x 50 cm pasztell). 1958.
Baranya megyei Tanács tulajdona.*



Buday Lajos: Bányászok. (35 x 45 cm grafika) 1958.



*Buday Lajos: Farakodás. (30 x 40 cm vízfestmény). 1958.
(Szeged Városi Tanács tulajdona)*



Buday Lajos: Lófürdetés. (73 x 83 cm olajfestmény). 1958.



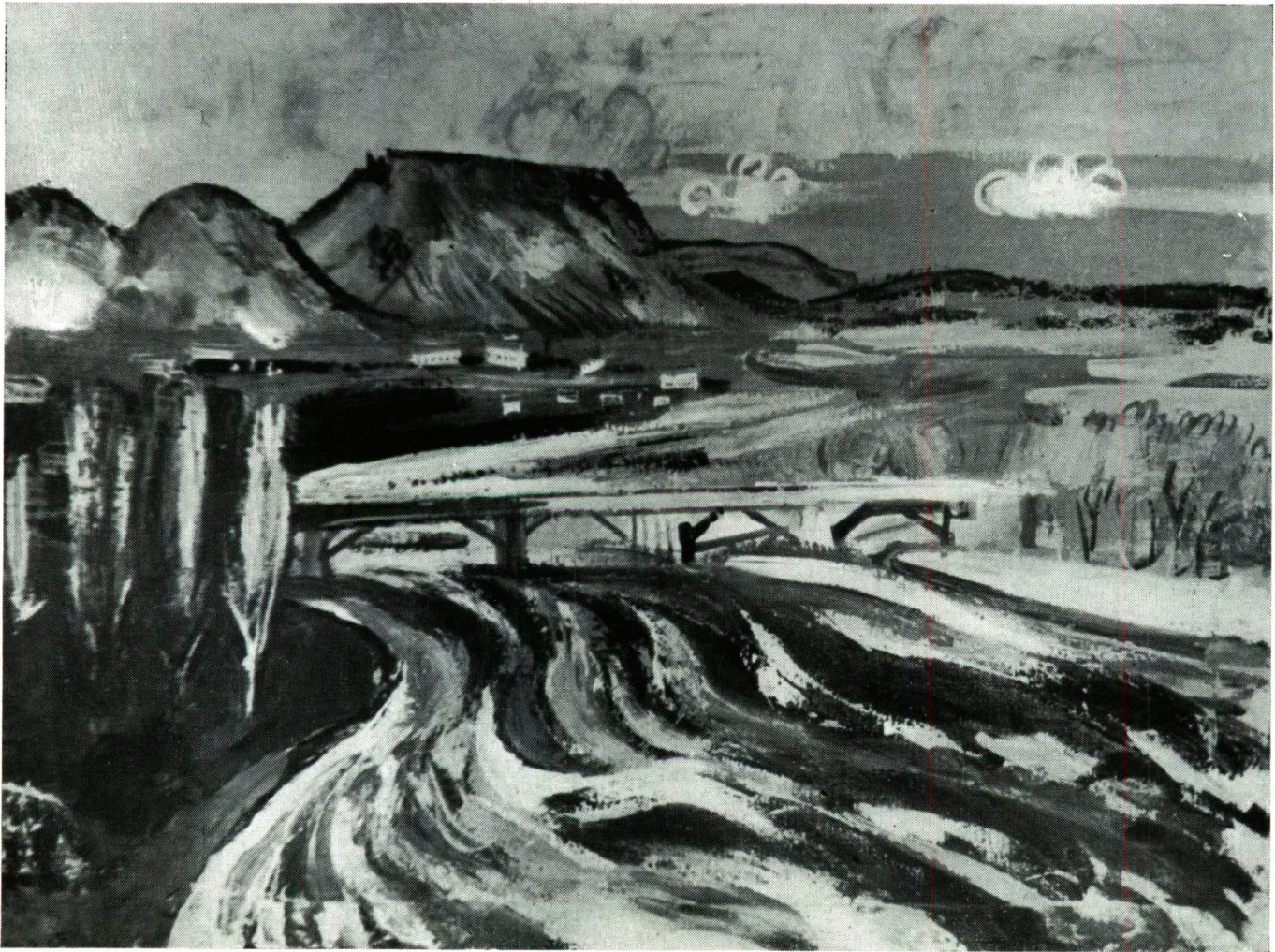
Major Jenő: Női arckép. (70 x 80 cm olajfestmény). 1958.



Vinkler László: Kormos Lajos színművész arcképe (80 x 100 cm olajfestmény). 1958.



Buday Lajos: Mecseknádasdi utca. (40 x 50 cm olajfestmény). 1958.



Vinkler László: Sárospataki híd. (60 x 80 cm tempera). 1958.



Buday Lajos: Ebédosztás az úttörőtáborban. (30 x 40 cm guache) 1958.



Major Jenő: Tavaszi napsütés. (50 x 60 cm pasztell). 1958.



Buday Lajos: Rába. (35 x 45 cm vízfestmény). 1958.



Buday Lajos: Dohányfűzők. (83 x 95 cm olajfestmény). 1958.