

aranyi lászló

a költemény

NYELVI KÉPZŐDMÉNYEK ÖNKÖNYESEN ÖSSZEÁLLÍTOTT RENDSZERE
MATERIALIZÁCIÓS JELENSÉG
EMBERÁLDOZAT
KIÁLTVÁNY
ALVÓ BAZILISZKUSZ
KALÓZHAJÓ
AMPUTÁLT VÉGTAG
SZENTHÁROMSÁG
A NEGYEDIK A CSEND DIMENZIÓJA
ÉS HATALOM A VADAK FELETT
a térbeli mozgás HAT IRÁNYA /vö. ANHRIMÁNI LEMNYISÉG/
PARANOIC-ASTRAL IMAGE
LEGGÉRÉSSZÜNET
LÉGSZOMJ
LÓTUSZEVŐK FÜLDJE
FENNTARTÓ ZUHANÁS
KUNDALINI KIGYÓ
AQUA TOFANA
SZABADSÁG VAGY HALÁL
LELKIISMERET
MENNY ÉS POKOL A LÁTOTTAK SZERINT
ÉLET A MARSON

iszony és mélység

penészes pestismarta sikátorok
mélyén zabálni jöttem nem dicsérni
a bűnevő vagyok üdv néked hölgyem
hullamerev csókjaid íze kísért

véres húsban és ragacsos masszává
alvadt kenyérben vétkeid bendőmbé
költöznek úrnóm kövek és viperák
fészkebe fogaim kihulltak váram
a sátáné hazatérni drága hölgy
lókoponyák rozsdás kardok átmetszett
torkú szeretőim közé mondd szemben
istennel háttal a férges csontukig
lemeztelenített sőpredéknek
akadna-e kéz mely megérint mikor
nyálkás sírgödrébe visszaokádok
a halaitól megfosztott tengert

pszichopatia-szutra

a látszat /májé/ láthatóvá a hat érzék /sadájanana/ kapcsolattá
a MŰALKOTÁS /gesztus → akció → mítosz/ megközelítésére
A. L. úr szerint csak a metafizikusan öntörvényű értelmezés
lehet támpont az ember társtalan a tulpa varázslattal életre-
keltett árny metakommunikáció /felégetett híd ←
& → között látjátuk feleim szüntükkel mik vagyunk, is pur

&
chomuv vagyunk
menyi milosztben terümtév éleve
mű isemükít ádámut
odutta
vola neki paradicsumut házóá

CON
CEPT

/nem feltétlenül
szükséges hogy egy művész
értse saját művészetét/
nincsenek archimédeszi pontok ami megnyilvánul /helyi/érté-
kével egyenes arányban megy tönkre
a folyamat állóképekké /stációk/ foszlik a mutatvány elkülönül
struggle for life → struggle for existence → struggle for
struggle pfuj antropomorfi vagyok → ez igaz de semmi
közöm az ún. emberi jelenséghez →