

cselényi béla

a hosszúlábú asszony ütemére

csrk-nak

mint mozgó autóbuszon
kivédve az inzást
úgy állt meg a gura szobájában
mikor már minden egyértelmű volt
a hölgyválasz
arcába szökött vére volt

??

a hölgynek hintája is lehet
és argó már a hölgy akár a csaj
hintája is lehet és hosszú fodros kígyószoknyája
annak mintáiban a keménygalléros és -kalapos úr
megérzi a ledérséget
mely akkor kétféle volt úgy mint
utcalányi

najados

EDE

és

ELVIRA

??

válaszolt a hölgy
arra hogy születésemmel
kitöltök bizonyos lehetetlen úrt a környezetemben
és megállt mintha az autóbusz ráncásait védené ki
jobb bordaközi izmait elernyesztette
bal fejbiccentő izmát kissé megfeszítette
mint brácsás lány a brácsa nyakára
úgy kulcsolta kulcsosontom mögé ujjait
aztán hosszú combját az atomlánygyerek
szinkronba hangolta az enyémmel
amit a történelem valahogy elmulasztott megtenni

1985. V. 27.

öt könyve volt a polcon. kettő menetrend.

Nem tudok elképzelni nagyobb kegyetlenséget,
mint színes menetrendet adni a koldus kezébe.

- Nézd,
itt vannak
a becsúszhatatlan
és bemászhatatlan távolságok,
NÉZZED!!...!

- /Drakula-vigyor/.

Ez a hatalmas rózsaszín energia,
ez a k e f a l i n - b o m b a,
amely színrákot okozhat,
gyermekkoromban hívta fel magára a figyelmem.

- kis házikók //
- repülőgépek //
- evőeszközök //
- sematikus anyák // színes
- még sematikusabb rokkantak // vékony
- villamos // lapokon
- Szent András-kereszt //
- /.../ //

Nem kívánnék én többet,
csak 366 db 1969-es menetrendet.

Összegyűjteném jó emlékezőtehetségű ismerőseimet
és megkérdezném tőlük,
hova utaztak az 1969-es évben,
mikor és milyen vasútvonalat vettek igénybe,
nettől meddig üdültek.

Tételezzük fel,
hogy valaki napra meg tudna felelni a kérdésre,
esetleg órára és percre is,
sőt,

a menetrendtől független esetleges késés relatív és abszolút
/időtartamára is emlékezne.

Ezesetben

a 366 menetrend közül kiválasztanám a megfelelőt,
/júli. 19-e, szombat esetében pl. a 200.-at/,
külön szobát biztosítanék az illetőnek
és magára hagynám

a sárga,
rózsaszín és
égszínkéék
vékony papírok,
betűk,
táblázatok,
számok és
piktogrammok között.

A sárga papír sorai közül
előkandikálna a KOLOZSVÁRI ÁLLOMÁS
nagy

1958 - 1902

visszaélési felirattal

a kép egyre élesedne,
csak a képernyő
kissé túl sárga
árnyalata
utalna közvetettségre.

A rózsaszín papírra összpontosítva
megjelennének útitársai,
pl. egy munkásnő a porcelángyárból,
egy hiú tervezőmérnök,
egy testes óvónő,
s a Nemiség Szőke Tárnya, /esetleg mások is/;
az égszínkéék papírból áradna

- a sós levegő //
- a sirályvíjjogás //
- az emelődaru hangja //
- a vontatóhajó dudája // egyszerre és
- a csapkodó // dialektikusan
- fehérterajos //
- hőmpölygő-morajló VÍZ és //
- a avédek vartyogása //

mert olyan lenne
az a 366 menetrend.

DE

míndez
nem lenne emberkínzás;

k

l é k e k lennének,
a tulajnyra nézve határozott "birtokon belüliséggel".
Amit viszont a koldusnak vetnének oda
a koldusnak,
aki nem próbált szerencsét vasúti kéregetéssel,
az csak az elmulasztott,
bepótolhatatlan és
feszélyező lehetőségeket villantaná fel:

- Nézzed, nyomorult, NÉZZED!!...!

Iátod,

ez,

ami itt apró Szent András-kereszteknek,
magyarul ikszeknek
néz ki,

ez a szögesdrót szöge,
amit úgy neveznek,

hogy

h a t á r .

Igen, határ.

Köpjed le!

Nem hallottad?!

Köpjed le!!

KÖPJED LE!!!

•
A képzőművész,
aki vásznára ragasztotta
gyermekkora egyik utazásának korhű menetrendlapjait,
úgy illesztette egymás alá a papírokat,
hogy az azonos számú vonat
menetiránya
egymás alá essen,
ha ez a lap eltolódásával jár is.

Magabiztos technikával
a vászonra
tíz méter hosszú és szerfözlött vékony sínpart vezetett rá
a talpfák ritmikus ismétlődésével
és az e távolság arányainak pontosan megfelelő
kétmilliméteres szerelvényt is megoldotta,
amelyet egy vászonhoz kapcsolt/,/ eltolható lencsesor mögül
életnagyságúnak láthat a szemlélő.

Aki ennek a nosztalgikus kollázsnak
homályos és általánosságokba fúló érvelésekkel
nem engedélyezte a kiállítását,
nem emelt elvi kifogást az ellen,
hogy menetrendet vessenek a koldus elé.
Porcelánőzükés, díszványeros, művirágos szobájában
a polcán öt könyv volt,
azok közül kettő menetrend.

1985. V. 30.

malom utca 'hatvannyolc

malom utca 'hatvannyolc
az emberek
színes gyöngyök a számológép huzalán
túristák rövidnadrágban műanyag krisztuspuccsal ezrével
köztük néhány rátarti parasztember
malom utca 'hatvannyolc
még élt i/.../ örmény néni
még vékony copfú édesanyja is
szobájukban az üveghamutartó aljára
rányomták a franciakártya ászait
a véletlenszerűség
vörös és fekete igazságát
ötbanis alapon cseréltek gazdát a harmincasok
a szomszédasszonyok között
i/.../ néni külföldön volt
és vékony rózsaszín kagylókat hozott a földközi-tengerről

malom utca 'hatvannyolc
a műszaki egyetem oszlopaival
még nem mértem magasságom
és mentem a malom utcán totóhoz a brooklini kamaszhoz
késő este fülhallgatót tettünk fejünkre
malom utca 'hatvannyolc
a trafikban cifra betűs le monde-ot vásároltak
a farmeres-fehéringes fiatalok
s azt hittem
ha majd fiatal leszek
én is farmeresen és fehéringesen
cifra betűs le monde-ot fogok vásárolni a trafikban
malom utca 'hatvannyolc
mit ér a mai sétatér
ha régebb.
akárcsak
nyolc ózon-molekulával több volt a lombok között
malom utca 'hatvannyolc
bárban vállalt munkát
a lázadó szőke lány
malom utca 'hatvannyolc
ahogy időben farolunk
pályaválasztási esélyeim
évenként a kettős hatványai szerint növekednek
csak azt szeretném mondani
nektek
akik gyermekeitek nyelőcsövén keresztül látjátok a világot
nektek
alapjában véve jó és kedves
csak gyermekeitek szája miatt lealjasult asszonynépség
és nektek
bátor és leleményes
csak a családi tűzhely megóvása érdekében lezüllött férfiak
hogy nem lesz mégegy malom utca 'hatvannyolc

köszönöm

1985. VI. 13.