

## La stauroteca di Cosenza. Iconografia, tecnica, stile

## BIBLIOGRAFIA

ACCASCINA 1934

L. Accascina, *L'oreficeria italiana*, Firenze 1934.

ACCASCINA 1976

L. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal 12 al 19 secolo*, Palermo 1976.*Aetheriae peregrinatio ad loca sancta* 1940*Aetheriae peregrinatio ad loca sancta*, a cura di E. Franceschini, Padova 1940.

ANDALORO 1995

M. Andaloro, *Federico e la Sicilia fra continuità e discontinuità*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 3-30.

ANDREESCU 1972

I. Andreescu, *Torcello I. Le Christ Inconnu*, "Dumbarton Oaks Paper", 26 (1972), pp. 195-223.

BARLOW 1990

F. Barlow, *Thomas Becket*, Los Angeles 1990.

BAUER 2006

R. Bauer, *Manto di Ruggero*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 45-49.

BERGAMINI 1994

G. Bergamini, *La pittura medievale in Friuli-Venezia Giulia*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 131-145.

BERLINER 2003

R. Berliner, *Arma Christi*, in *Rudolf Berliner (1886-1967). «The Freedom of Medieval art» und andere Studien zum christliche Bild*, a cura di R. Suckale, Berlin 2003, pp. 99-191.

BERTAUX 1896

É. Bertaux, *L'esposizione di Orvieto e la storia delle arti*, "Archivio Storico dell'arte", s. II, 2 (1896), pp. 405-411.

BERTAUX 1904

É. Bertaux, *L'Art dans l'Italie méridionale. Tome premier, de la fin de l'Empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris 1904.

BLUM 1969

M. Blum, *Early netherlandish Triptychs. A study in patronage*, London 1969.

BORENIUS 1932

T. Borenius, *St. Thomas Becket in art*, London 1932.

BRAUN 1924

J. Braun, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, 2 voll., München 1924.

BRENK 1966

B. Brenk, *Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends: Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes*, Berlin 1966.

BUCHTHAL 1983

H. Buchthal, *A School of Miniature Painting in Norman Sicily*, in *Art of the Mediterranean World. A.D. 100 to 1400*, Washington 1983, pp. 88-97.

BUCKTON 1988

D. Buckton, *Byzantine Enamel and the West*, "Byzantinische Forschungen", 13 (1988), pp. 235-244.

BUCKTON 1994

D. Buckton, *Theophilus and Enamels*, in *Studies in Medieval Art and Architecture presented to Peter Lasko*, London 1994, pp. 1-14.

Byzantium 1994

*Byzantium: Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections*, catalogo della mostra (Londra, 1994) a cura di D. Buckton, London 1994.

CAPPELLI 1934

B. Cappelli, *Note marginali all'Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, vol. II, Calabria, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 4 (1934), pp. 104-172.

CARUSO 1904

C. Caruso, *La Croce reliquiario del Duomo di Cosenza*, Cosenza 1904.

CAVALLO 1982

G. Cavallo, *La cultura italo-greca nella produzione libraria*, in *I Bizantini in Italia*, Milano 1982, pp. 495-611.

CECCELLI, SERRA 1931

C. Cecchelli, L. Serra, *Partecipazione italiana alla mostra d'arte bizantina di Parigi, 1931*, Roma 1931.

CIONI 1998

E. Cioni, *Scultura e smalto nell'oreficeria senese dei secoli XIII e XIV*, Firenze 1998.

CIPRIANO [ed. 1972]

*Corpus Christianorum. Series Latina*, III, *Sancti Cypriani episcopi Opera*, a cura di R. Weber, Turnhout 1972.

COLLARETA 2006

M. Collareta, *Oreficeria e tecniche orafe*, in *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2006, pp. 168-179.

CORBO 1982

V. Corbo, *Il Santo Sepolcro di Gerusalemme: aspetti archeologici dalle origini al periodo crociato*, 3 voll., Jerusalem 1982.

DALTON 1911

O.M. Dalton, *Byzantine Art and Archaeology*, Oxford 1911.

DALTON 1925

O.M. Dalton, *East Christian Art: a Survey of the Monuments*, Oxford 1925.

DANEU LATTANZI 1965

A. Daneu Lattanzi, *Lineamenti di storia della miniatura in Sicilia*, Firenze 1965.

DE CASTRO 1995

E. De Castro, *L'altare portatile di Agrigento*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 247-251.

DEÉR 1952

J. Deér, *Der Kaiserornat Friedrichs II*, Bern 1952.

DE JERPHANION 1940

G. De Jerphanion, *L'excursion en Calabre et dans les Pouilles*, in *Atti del V Congresso internazionale di studi bizantini II. Archeologia e storia dell'arte — liturgia musica, cronaca del congresso* (Roma 20-26 settembre 1936), Roma 1940, pp. 566-599.

DEMUS 1949

O. Demus, *The Mosaics of Norman Sicily*, London 1949.

DI DARIO GUIDA 1984

M.P. Di Dario Guida, *La Stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo Sud nell'età normanno-sveva*, Cava de' Tirreni 1984.

DI DARIO GUIDA 1999

M.P. Di Dario Guida, *La cultura artistica in Calabria dall'alto Medioevo all'età aragonese*, Roma 1999.

DI DARIO GUIDA 2006a

M.P. Di Dario Guida, *Stauroteca*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 227-230.

DI DARIO GUIDA 2006b

M.P. Di Dario Guida, *Alla ricerca dell'arte perduta. Il Medioevo in Italia meridionale*, Roma 2006.

DIEHL 1925

Ch. Diehl, *Manuel de l'art byzantin*, vol. II, Paris 1925.

DOLCINI 1987

L. Dolcini, *Oriente ed Occidente nella Stauroteca di Cosenza*, "Critica d'arte", 52 (1987), pp. 33-44.

DOLCINI 1988

L. Dolcini, *La Stauroteca di Cosenza*, "OPD Restauro", 3 (1988), pp. 127-140.

DOLCINI 1995

L. Dolcini, *La croce-stauroteca di Cosenza: da Bisanzio a Palermo*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 109-114.

DURAND 1999

G. Durand, *Smalto, area bizantina* (voce), in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. X, Roma 1999, pp. 745-759.

DUTHUIT, VOLBACH 1933

G. Duthuit, W.F. Volbach, *Art Byzantin*, Paris 1933.

ERCULEI 1898

R. Erculei, *Oreficerie, stoffe, bronzi, intagli, ecc. all'Esposizione di Arte Sacra in Orvieto*, Milano 1898.

*Esposizione 1905*

*Esposizione d'arte italo-bizantina nella Badia greca di Grottaferrata*, catalogo della mostra (Grottaferrata, 1905), a cura di A. Muñoz, Roma 1905.

*Exposition 1931*

*Exposition internationale d'art byzantin*, catalogo della mostra (Parigi, 1931), Paris 1931

FARIOLI CAMPANATI 1982

R. Farioli Campanati, *La cultura artistica nelle regioni bizantine d'Italia dal VI all'XI secolo*, in *I Bizantini in Italia*, Milano 1982, pp. 137-426.

FARIOLI CAMPANATI 1982

R. Farioli Campanati, *Il reliquiario e l'arte per la liturgia*, in *Splendori di Bisanzio. Testimonianze d'arte e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna, 1990), Milano 1990, pp. 125-1132.

FILLITZ 1998

H. Fillitz, *Bemerkungen zum Welfenkreuz*, in *Der Welfenschatz und sein Umkreis*, a cura di J. Ehlers e D. Kötzsche, Mainz 1998, pp. 259-275.

FOBELLI 1995

M.L. Fobelli, *Il Messale Gallicano ms. 1*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 391-392.

FRANGIPANE 1933

A. Frangipane, *Inventario degli oggetti d'arte....*, Roma 1933.

FRANGIPANE, VALENTE 1929

A. Frangipane, C. Valente, *La Calabria*, Bergamo 1929.

FROLOW 1961

A. Frolow, *La relique de la Vraie Croix. Recherches sur le développement d'un culte*, Paris 1961.

FROLOW 1965

A. Frolow, *Les reliquaires de la Vraie Croix*, Paris 1965.

GABORIT-CHOPIN 1980-81

D. Gaborit-Chopin, *L'orfèvrerie cloisonnée à l'époque carolingienne*, "Cahiers Archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age", 29 (1980-81), pp. 5-26.

GAUTHIER 1987

M.M. Gauthier, *Émaux Meridionaux. Catalogue international de l'Oeuvre de Limoges. I. L'époque romane*, Paris. 1987.

Glory of Byzantium 1996

*The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, catalogo della mostra (New York, 1996), a cura di H.C. Evans, W.D. Wixom, New York 1996.

GRABAR 1953

A. Grabar, *Byzantine Painting*, Genève 1953.

GRABAR 1964

A. Grabar, *Bisanzio. L'arte bizantina del Medioevo dall'VIII al XV secolo*, Milano 1964.

GUASTELLA 1995

C. Guastella, *Gli smalti della mitra di Agira*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 257-261.

GUASTELLA 2006a

C. Guastella, *Stauroteca*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 233-237.

GUASTELLA 2006b

C. Guastella, *Altarolo portatile*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 281-287.

GUASTELLA 2006c

C. Guastella, *Razionale*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 293-294.

GUASTELLA 2006d

C. Guastella, *Anello*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 238-239.

GUASTELLA 2006e

C. Guastella, *Reliquiario del braccio destro S. Biagio*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 265-273.

GUIDA 2006

M.K. Guida, *Stauroteca cosiddetta di s. Leonzio*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-2004), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 223-225.

HACKENBROCH 1938

Y. Hackenbroch, *Italienisches Email des frühen Mittelalters*, Basel-Leipzig 1938.

HAFTMANN 1939

W. Haftmann, *Italienische Goldschmiedearbeiten: zur Mostra autarchica minerale italiano in Rom*, "Pantheon: internationale Jahreszeitschrift für Kunst" 12 (1939), pp. 29-34, 54-56.

HAHNLOSER 1965

H.R. Hahnloser, *Le Oreficerie della Pala d'oro. La nuova montatura di Bonensegna (1342) e del "Maestro Principale" (1343-1345)*, in *Il Tesoro di San Marco. La Pala d'oro*, a cura di H.R. Hahnloser, Firenze 1965, pp. 81-111.

HETHERINGTON 1988

P. Hetherington, *Enamels in the byzantine world: ownership and distribution*, "Byzantinische Zeitschrift", 81 (1988), pp. 29-38.

JUGE 1995

S. Juge, *La croce-stauroteca di Digione*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 115-116.

KITZINGER 1960

E. Kitzinger, *I mosaici di Monreale*, Palermo 1960.

KRAUS 1896

F.X. Kraus, *Geschichte der christlichen Kunst*, Freiburg im Brisgau 1895.

LASKO 1994

P. Lasko, *Ars Sacra 800-1200*, New Haven-London 1994.

LAZAREV 1967

V. Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.

LEONE 2003a

G. Leone, *Reliquiario della Vera Croce detto Stauroteca*, in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza*, a cura di R. Vodeti, Cinisello Balsamo 2003, pp. 45-49.

LEONE 2003b

G. Leone, *Fragmenta picta: per una storiografia della pittura calabrese in età normanna tra fonti, archeologia e restauri*, in *I Normanni in finibus Calabriae*, a cura di F.A. Cuteri, Vibo Valentia 2003, pp. 143-171.

LEONE 2006

G. Leone, *La Stauroteca di Cosenza: una scheda per un manufatto del Tiraz palermitano del secolo dodicesimo*, Pozzuoli 2006.

*Lexikon der christliche Ikonographie* 1972

*Lexikon der christliche Ikonographie*, vol. IV, a cura di E. Kirschbaum, Roma-Berlin-Basel-Wien 1972.

LIPINSKY 1933

A. Lipinsky, *Medieval Goldsmith's art in Calabria*, "The Goldsmith's Journal", 29 (1932), pp. 65-70 (num. 10), 255-258 (num. 11).

LIPINSKY 1954

A. Lipinsky, *L'arte orafa normanno-sicula*, "Atti dell'Accademia mediterranea", 1 (1954), pp. 46-74.

LIPINSKY 1955

A. Lipinsky, *La stauroteca di Cosenza e l'oreficeria siciliana nel secolo XII*, "Calabria nobilissima", 9 (1955), pp. 76-100.

LIPINSKY 1957

A. Lipinsky, *Sizilianische Goldschmiedekunst im Zeitalter der Normannen und Staufer*, "Das Münster", 3-4 (1957), pp. 79-99, 5-6 (1957), pp. 158-186.

LIPINSKY 1967

A. Lipinsky, *Oreficerie bizantine ed italo-bizantine nella regione campana*, in *XIV corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Ravenna 1967, pp. 105-115.

LIPINSKY 1973-74

A. Lipinsky, *Ori e gioielli della Sicilia normanna*, "Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo", s. IV, 33/2 (1973-74), pp. 411-455.

LIPINSKY 1975

A. Lipinsky, *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del Medioevo*, Firenze 1975.

LÖFSTEDT 2007

E. Löfstedt, *Commento filologico alla Peregrinatio Aetheriae. Ricerche sulla storia della lingua latina*, a cura di P. Pieroni, Bologna 2007.

LORENZONI 1965

G. Lorenzoni, *La Pala d'oro di San Marco*, Firenze 1965.

MAIEZZA 1995a

C. Maiezza, *Il Sacramentario del Fondo San Pietro*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 379-382.

MAIEZZA 1995b

C. Maiezza, *L'Evangelario della Biblioteca Vaticana*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 375-378.

MALLÉ 1973

L. Malle, *Cloisonnés bizantini: una introduzione all'arte dello smalto medioevale*, Torino 1973.

MELANI 1918

A. Melani, *L'arte di distinguere gli stili*, Milano 1918.

MENNA 1995

M.R Menna, *Sacramentario*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, catalogo della mostra (Palermo, 1995), a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 365-367.

MUÑOZ 1906

A. Muñoz, *L'art byzantin à l'exposition de Grottaferrata*, Roma 1906.

Ornamenta ecclesiae 1985

*Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, Katalog zur Ausstellung (Köln 1985), a cura di A. Legner, Köln 1985.

PACE 1982

V. Pace, *Pittura bizantina nell'Italia meridionale (secoli XI-XIV)*, in *I Bizantini in Italia*, Milano 1982, pp. 427-494.

PACE 1985

V. Pace, *Per la storia della miniatura duecentesca a Roma*, in *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250. Festschrift für F. Mutherich zum 70. Geburtstag*, München 1985, pp. 255-262.

PACE 1986

V. Pace, *La fibula del ripostiglio di Montecassino: una nota sull'oreficeria italo-meridionale di età normanna*, "Bollettino di numismatica", 4/6-7 (1986), pp. 199-203.

PAESELER 1938

W. Paeseler, *Die Römische Weltgerichtstafel im Vatikan: ihre Stellung in der Geschichte des Weltgerichtsbildes und in der römischen Malerei des 13. Jahrhunderts*, "Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2 (1938), pp. 312-394.

POMARICI 1994

F. Pomarici, *L'oreficeria*, in *I Normanni popolo d'Europa, MXXX-MCC*, catalogo della mostra (Roma, 1994), a cura di M. D'Onofrio, Venezia 1994, pp. 273-277.

RAGGHIANI 1969

C.L. Ragghianti, *L'arte in Italia. Dal secolo XII al secolo XIII*, vol. III, Roma 1969.

ROMANO, DOS SANTOS 2006

S. Romano, F. Dos Santos, *La tavola del Giudizio Universale già in San Gregorio Nazianzeno (Pinacoteca Vaticana)*, in S. Romano, *La pittura medievale a Roma. Corpus. Riforma e tradizione 1050-1198*, vol. IV, Milano 2006, pp. 45-55.

ROSENBERG 1921

M. Rosenberg, *Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. Technik*, vol. 4.2, Darmstadt 1921.

ROSS 1965

M.Ch. Ross, *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II, Jewelry, Enamels, and Art of the Migration Period*, Washington 1965.

ROTILI 1980

M. Rotili, *Arte bizantina in Calabria e Basilicata*, Cava de' Tirreni 1980.

ROVIGATTI SPAGNOLETTI-ZEULI 1987

P. Rovigatti Spagnoletti-Zeuli, *Ricostruzione iconografica del Giudizio finale di S. Cecilia. Considerazioni dopo il restauro*, in *Restauri agli affreschi del Cavallini a Roma (Quaderni di Palazzo Venezia, 4)*, Roma 1987, pp. 44-49.



SAUERLÄNDER 1970

W. Sauerländer, *Gothic Sculpture in France 1140-1270*, London 1970.

SCHAPIRO 1994

M. Schapiro, *Theory and philosophy of art : style, artist, and society*, New York 1994.

*Schatzkammer der Residenz München 1970*

*Schatzkammer der Residenz München, Katalog*, München 1970.

SCHULZE DÖRRLAMM 1990

M. Schulze Dörrlamm, *Zwei hochmittelalterliche Goldenscheibenfibeln aus Italien*, "Archäologisches Korrespondenzblatt", 20 (1990), pp. 463-470.

*Splendori di Bisanzio 1990*

*Splendori di Bisanzio. Testimonianze d'arte e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna, 1990), Milano 1990.

SUCKALE 2002

R. Suckale, *Die Weltgerichtstafel aus dem römischen Frauenkonvent S. Maria in Campo Marzio als programmatisches Bild der einsetzenden Gregorianischen Kirchenreform*, in Id., *Das mittelalterliche Bild als Zeitzeuge: sechs Studien*, Berlin 2002, pp. 12-102.

TALBOT RICE 1959

D. Talbot Rice, *Arte di Bisanzio*, Firenze 1959.

THOBY 1959

P. Thoby, *Le Crucifix des origines au Concile de Trente*, Nantes 1959.

TOESCA 1927

P. Toesca, *Il Medioevo*, vol. III, Torino 1927.

TOMEDI 2006

I. Tomedi, *Guanti per pontificale*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, p. 275.

TOMEI 2000

A. Tomei, *Pietro Cavallini*, Cinisello Balsamo 2000.

TROLESE 2008

L. Trolese, *La Capsella di Samagher*, in *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, catalogo della mostra (Venezia, 2008), a cura di J.-J. Aillagon, Milano 2008, pp. 488-489.

VALENZANO 2005

G. Valenzano, *Le pitture della cripta di Aquileia*, in *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Bisanzio (V-XIV secolo)*, a cura di C. Rizzardi, Venezia 2005, pp. 479-511.

VALENZIANO 2006

C. Valenziano, *Stauroteca*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 214-215.

VENTURI 1902

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vol. II, Milano 1902.

VENEZIA 2006

M. Venezia, *Stauroteca cosiddetta di Roberto il Guiscardo*, in *Nobiles officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-04), a cura di M. Andaloro, Catania 2006, pp. 219-221.

VOLBACH 1965

W.F. Volbach, *Gli smalti della Pala d'oro*, in *Il Tesoro di San Marco. La Pala d'oro*, a cura di H.R. Hahnloser, Firenze 1965, pp. 3-71.

VOLBACH 1976

W.F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976.

VOLBACH 1994

W.F. Volbach, *Gli smalti della Pala d'oro*, in *La Pala d'oro*, a cura di H.R. Hahnloser e R. Polacco, Venezia 1994, pp. 1-71.

WESSEL 1967

K. Wessel, *Die byzantinische Emailkunst vom 5. bis 13. Jahrhundert*, Recklinghausen 1967.

Year 1200 1970

*The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art, I The Exhibition, II A Background Survey*, catalogo della mostra (New York, 1970), a cura di K. Hoffmann, New York 1970.

ZALOZIECKY 1932

W. Zaloziecky, *Das byzantinische Kunstgewerbe in der mittelalterlichen und spätmittelalterliche Periode*, in *Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker*, vol. V, Berlin 1932.

Zeit der Staufer 1977

*Die Zeit der Staufer*, I, catalogo della mostra (Stuttgart, 1977), a cura di R. Haussherr, Stuttgart 1977.

ZOTZ 1967

T. Zotz, *Königskrone und Fürstenhut — das gotische Kreuz aus St. Trudpert und die Hausburger im 13. Jahrhundert*, "Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheines", n.s. 114 (2005), pp. 15-42.