

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
 О.Б. Жильцов  
«04» 09 2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

галузі знань 0101 Педагогічна освіта  
спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1999/17
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
«    »	20 17 р.

**Київ  
2017**

Робоча програма «Методика музичного виховання» для студентів галузі знань  
0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

Розробник: Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і  
хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса  
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

  
Романова Т.В.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1,5	Шифр та назва галузі знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна
	Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта	
Змістових модулів – 1		<b>Рік підготовки</b> 3-й
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 45		5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b> 6 год.
		<b>Практичні</b> 8 год.
		<b>Семінарські</b> 8 год.
		<b>Модульний контроль</b> 2 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b> 6 год.
		<b>Самостійна робота</b> 15 год.
		Вид контролю: залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета:* підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, здатного здійснювати музично-педагогічну діяльність з високим ступенем культуроємності і структурування соціального змісту виховного процесу; зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних оптимальних технологій, моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

*Завдання:*

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання і навчання дітей дошкільного віку;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання і навчання дітей раннього та дошкільного віку з метою різнобічного виховання і формування особистості дитини;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в дошкільних навчальних закладах;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу ;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в навчально-виховному процесі в дошкільних навчальних закладах надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі в дошкільних навчальних закладах надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;

- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку.
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

У студентів мають бути сформовані такі *компетентності*:

*Загальні:*

- Здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

*Фахові:*

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;

- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.

*Предметні:*

- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в дитячих закладах;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- розуміння шляхів практичного застосування технологій навчання і

виховання;

- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;
- готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;
- усвідомлення важливості знання базової музичної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в аналізі та обговоренні музичних творів;
- здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання дітьми дошкільного віку;
- спроможність до високохудожнього виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- спроможність швидкого орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- орієнтування в різних фактурах вокально-хорових творів;
- здатність акомпанувати власному співу, дитячому хору, ансамблю;
- спроможність поєднувати акомпаніаторські навички з елементами диригентської техніки;
- готовність вносити зміни в партитури вокально-хорових творів, партію акомпанементу в залежності від художньо-технічних завдань (спрощення нотного тексту, транспонування);
- володіння вокально-хоровими навичками, особливостями співацького дихання, фразування, атаки звуку;
- спроможність працювати на музичних заняттях та у вільний від занять час над розширенням діапазону та злагодженням регістрів, враховуючи індивідуальні можливості дітей дошкільного віку;
- здатність до високохудожнього виконання музичних творів на дитячих музичних інструментах (металофон, ксилофон, сопілка тощо);
- оволодіння прийомами навчання гри на дитячих музичних інструментах;

- готовність реалізовувати елементи колективного музикування на дитячих музичних інструментах на музичних заняттях, святах, розвагах та у вільний від занять час;
- здатність ритмічно та виразно рухатись під музику, узгоджуючи рухи з характером музичного твору; комбінувати музично-ритмічні, танцювальні рухи;
- спроможність до розкриття музично-художнього образу за допомогою музично-ритмічних рухів;
- оволодіння прийомами навчання різним видам музично-ритмічних рухів;
- усвідомлення важливості використання творчих завдань в різних видах музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокальних, хорових, інструментальних) і спроможність їх створювати;
- здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного віку на музичних заняттях та у вільний від занять час;
- виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку дітей дошкільного віку.

Предмет: процес цілеспрямованої музичної підготовки студентів до майбутньої професії.



### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку.**

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.

Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.

Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.

Тема 5. Спів як вид музичної діяльності.

Тема 6. Музично-ритмічна діяльність.

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		практ.	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку.</b>							
Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.	8	2		2		2	2
Тема 2. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	8	2		2		2	2
Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	9	2		2		2	3
Тема 4. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	4		2				2
Тема 5. Спів як вид музичної діяльності.	4		2				2
Тема 6. Музично-ритмічна діяльність.	4		2				2
Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.	6		2	2			2
Модульна контрольна робота .	2				2		
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

## 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.	2
2	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
3	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	2
4	Види музичної діяльності.	2

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики.	2
2	Спів як вид музичної діяльності.	2
3	Музично-ритмічна діяльність.	2
4	Гра на дитячих музичних інструментах.	2

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.	2
2	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
3	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	3
4	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	2
5	Спів як вид музичної діяльності.	2
6	Музично-ритмічна діяльність.	2
7	Гра на дитячих музичних інструментах.	2
	<b>Разом</b>	<b>15</b>

**Навчально-методична карта дисципліни «Методика музичного виховання»**

**Разом: 45 год, лекції – 6 год, практичні заняття – 8 год, семінарські заняття – 8 год, індивідуальна робота – 6 год, модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1.							
Назва модуля	<b>Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку.</b>							
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Дати								
Теми лекцій	Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.					
Теми семінарських занять	Значення та завдання музичного виховання в дошкільних навчальних закладах.	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.					Види музичної діяльності.
Теми практичних занять				Музичне сприйняття дітей дошкільного віку.	Спів як вид музичної діяльності.	Музично-ритмічна діяльність.	Гра на дитячих музичних інструментах	
Самостійна робота	Табл. 7							
ІНДЗ	протягом курсу одне ІНДЗ							
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота							
Підсумковий контроль	Залік							

## 8. Методи контролю

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, модульна контрольна робота.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	6	3
2. Відвідування семінарів	1	8	4
3. Відвідування практичних занять	1	8	4
4. Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
5. Робота на семінарському (доповідь, виступ, повідомлення, участь в дискусії) занятті	10	2	20
6. Робота на практичному занятті	10	4	40
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Всього			131
Залік			
Коефіцієнт	1,31		

## Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 10. Методичне забезпечення

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ схематична наочність;
- ✓ дидактичний матеріал до практичних занять;
- ✓ фонотека програмних творів.

## 11. Очікувані результати

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- усвідомлення провідної мети і завдань педагогічної діяльності в дитячих закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами музичного мистецтва;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- знання загальних основ дошкільної педагогіки, системи дошкільного виховання;
- розуміння закономірностей музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлення вимог до організації навчально-виховного процесу в дошкільних навчальних закладах;
- знання особливостей музичної роботи з дітьми дошкільного віку;
- володіння формами організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- знання видів музичної діяльності, видів та структури музичних занять;
- реалізація вимог до організації та проведення музичних занять, свят і розваг в різних вікових групах;
- розуміння принципів добору музичного матеріалу;
- усвідомлення шляхів активізації творчої діяльності дітей дошкільного віку;
- розуміння особливостей взаємодії дошкільного навчального закладу і сім'ї у навчанні та вихованні дітей дошкільного віку;

- усвідомлення функцій та ролі музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- вміння самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;
- здатність проектувати, організовувати та забезпечувати технології навчання і виховання дітей дошкільного віку;
- спроможність аналізувати вікові особливості музичного розвитку особистості дітей дошкільного віку;
- здатність здійснювати контроль та перевірку результатів навчально-виховного процесу;
- потреба в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.



## 12. Рекомендована література

### Основна:

1. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років [Текст]. – 3-тє вид., доопрац. та доп. – К.: 2013. – 490с.
2. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / Н.А. Ветлугіна . – К.: Музична Україна , 2001. – 271 с.
3. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / С.Шоломович. І.Рудченко. Р.Зінич. – К.: Музична Україна, 2000. – 246 с.
4. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. / Світлана Нечай. – К.: Світлич, 2012. – 144с.
5. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
6. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів / Упор. І.А. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 104 с.
7. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [Текст] / В.Ф. Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 528 с.

### Допоміжна:

1. Новикова Г.П. Музичне виховання дошкільнят [Текст]: посібник для працівників дошкільних навчальних закладів / Г.Н. Новикова. – К.: Музична Україна, 2000. – 202с.
2. Олексюк О.М.; Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О. Олексюк, М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
3. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: Навч.-метод. Л.Галіцина, 2006. – 128 с. – (Б-ка «Шкіл. світу»).
4. Сорока Т.В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. – Запоріжжя: ЛПС ЛТД, 2002. – 84 с.

## 13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>