

BIBLIOTHÈQUE
DES
ARTS INDUSTRIELS

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES
DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE.

ARTS CHIMIQUES.



TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

L'IMPRESSION
DES TISSUS,

PAR

J. PERSOZ,

Professeur à la Faculté des Sciences de Strasbourg, professeur-directeur de l'École de pharmacie
de la même ville, etc.

ATLAS.

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES PRÈS LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, 4.

MÊME MAISON, CHEZ L. MICHELSEN, A LEIPZIG.

MDCCCXLVI.



IMPRIMERIE DE BOURGOGNE ET MARTINET

LA MATHÉMATIQUE

DES ÉLÉMENTS

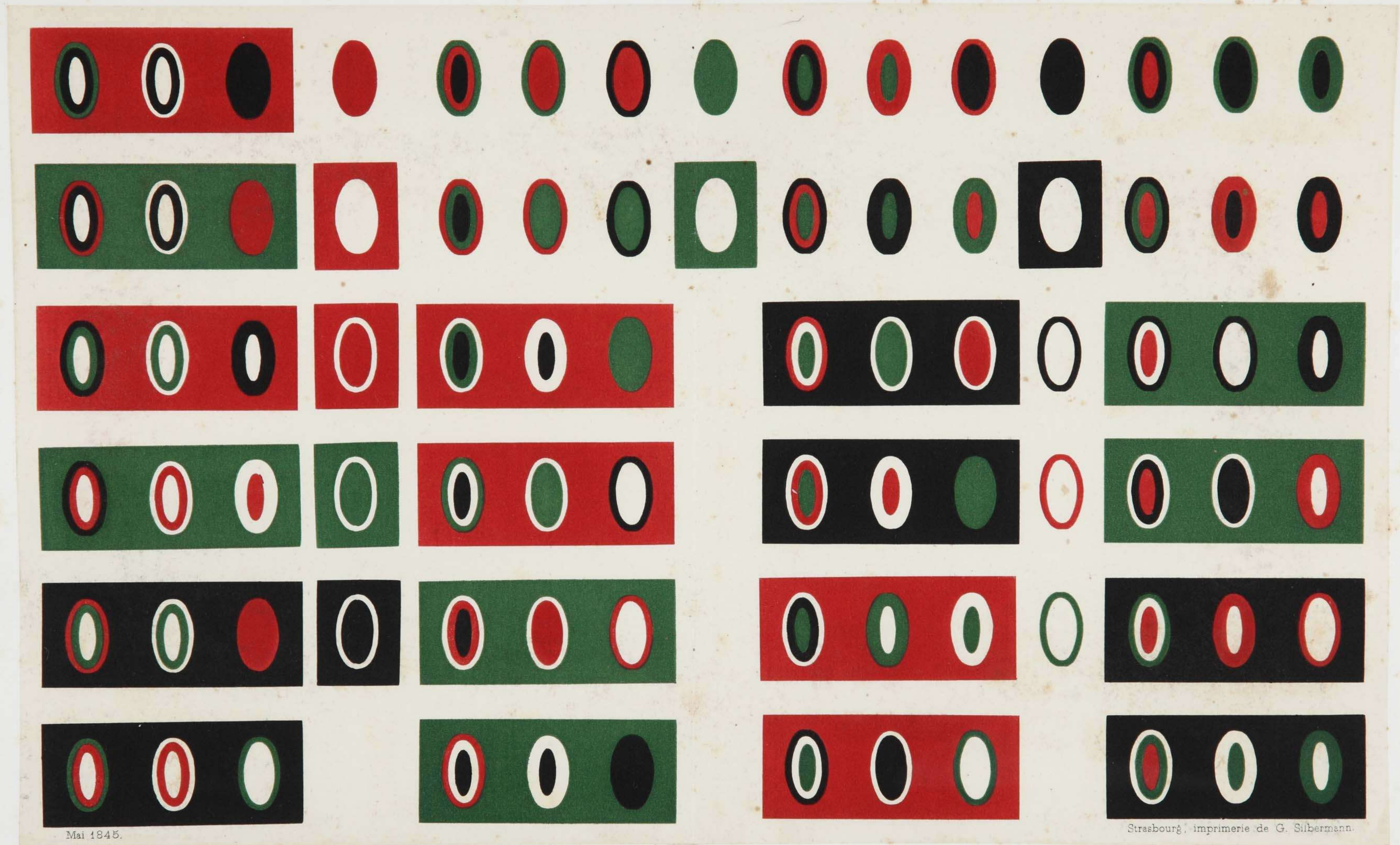
J. BOURGOGNE

PARIS

1850

VICTOR BOURGOGNE

Paris.—Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 50.



Mai 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES
SUR FONDS BLANC, ROUGE, VERT ET NOIR.



TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUEES EN COUCHES CONCENTRIQUES
SUR FOND BLANC.

Publié par Victor Masson.

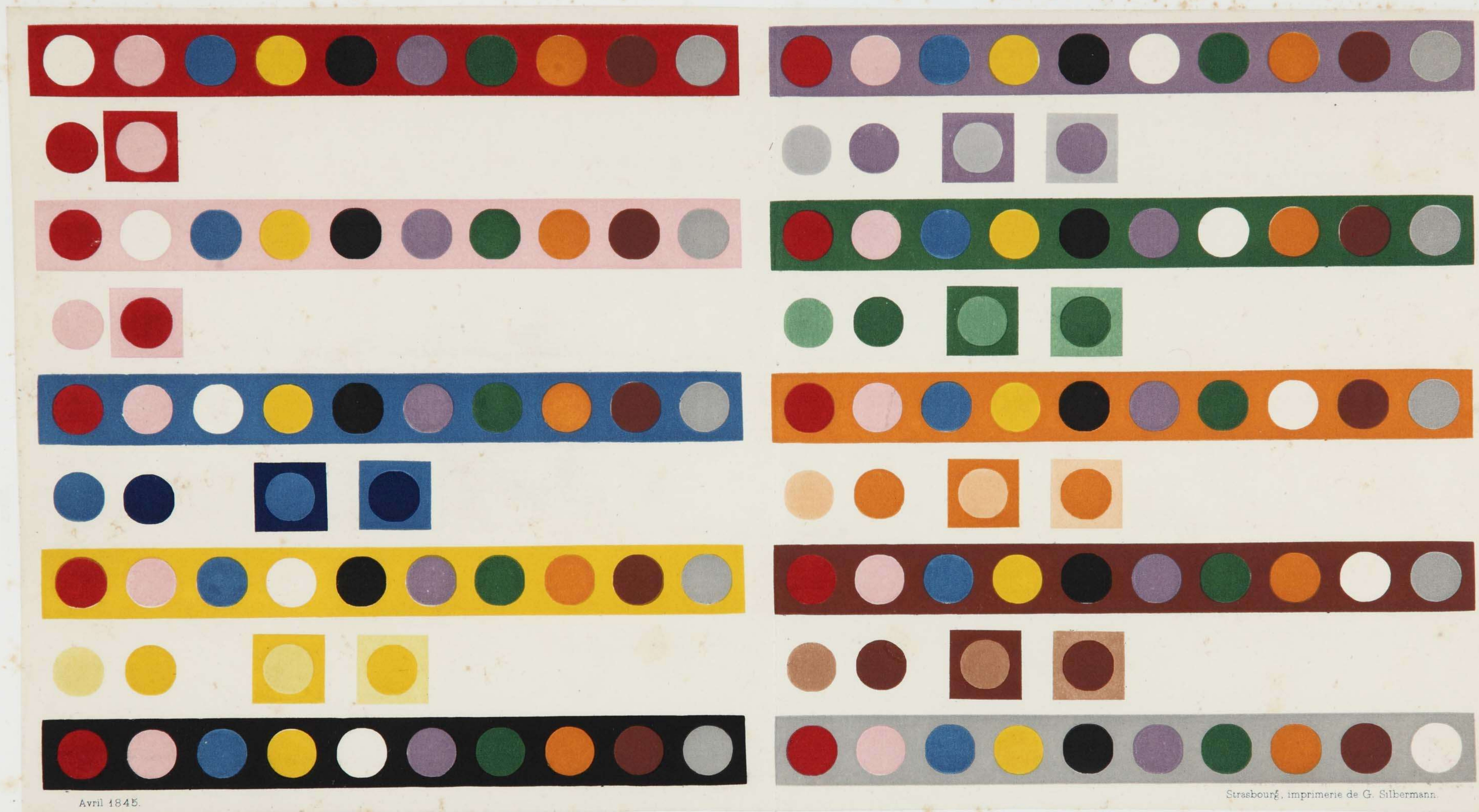


TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES SUR DES FONDS DIVERSEMENT COLORÉS.

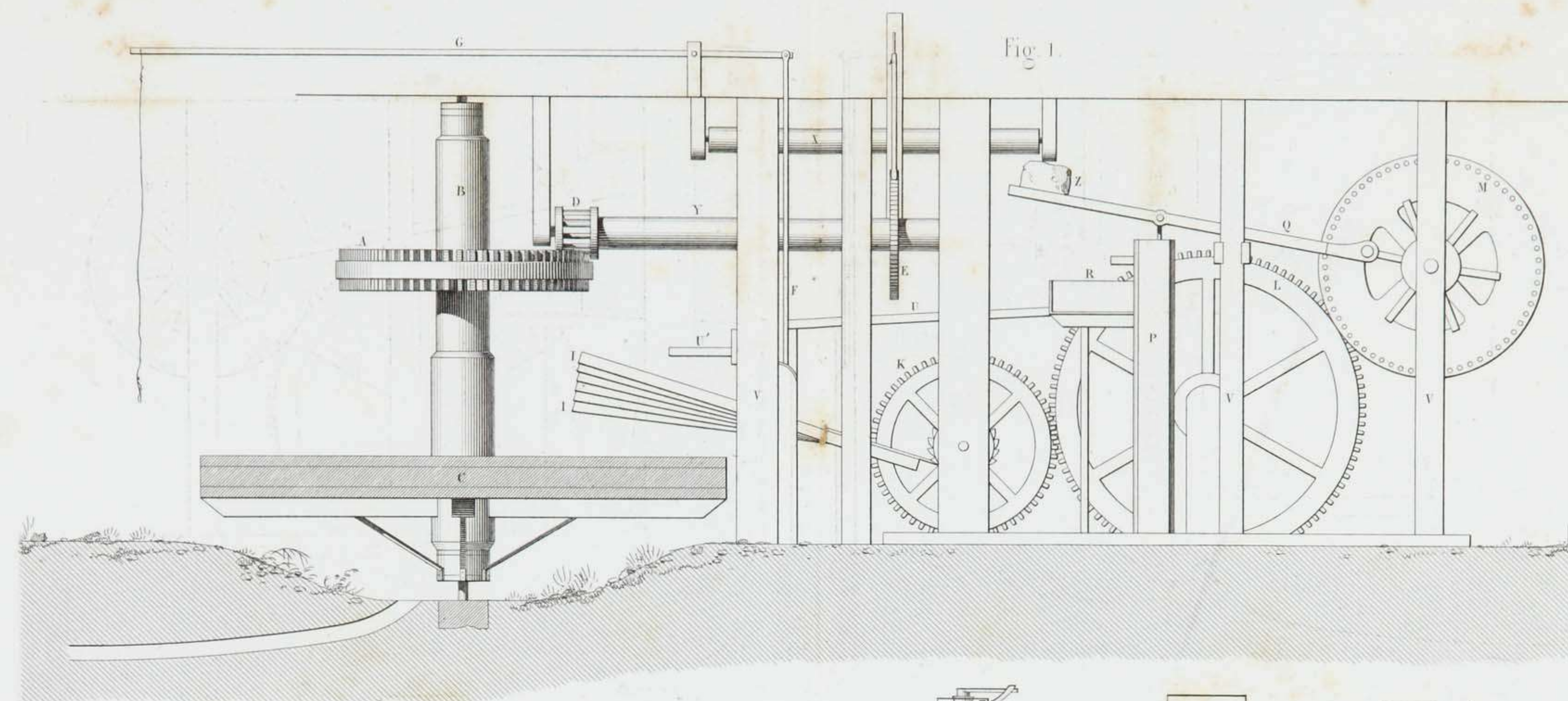


Fig. 1.

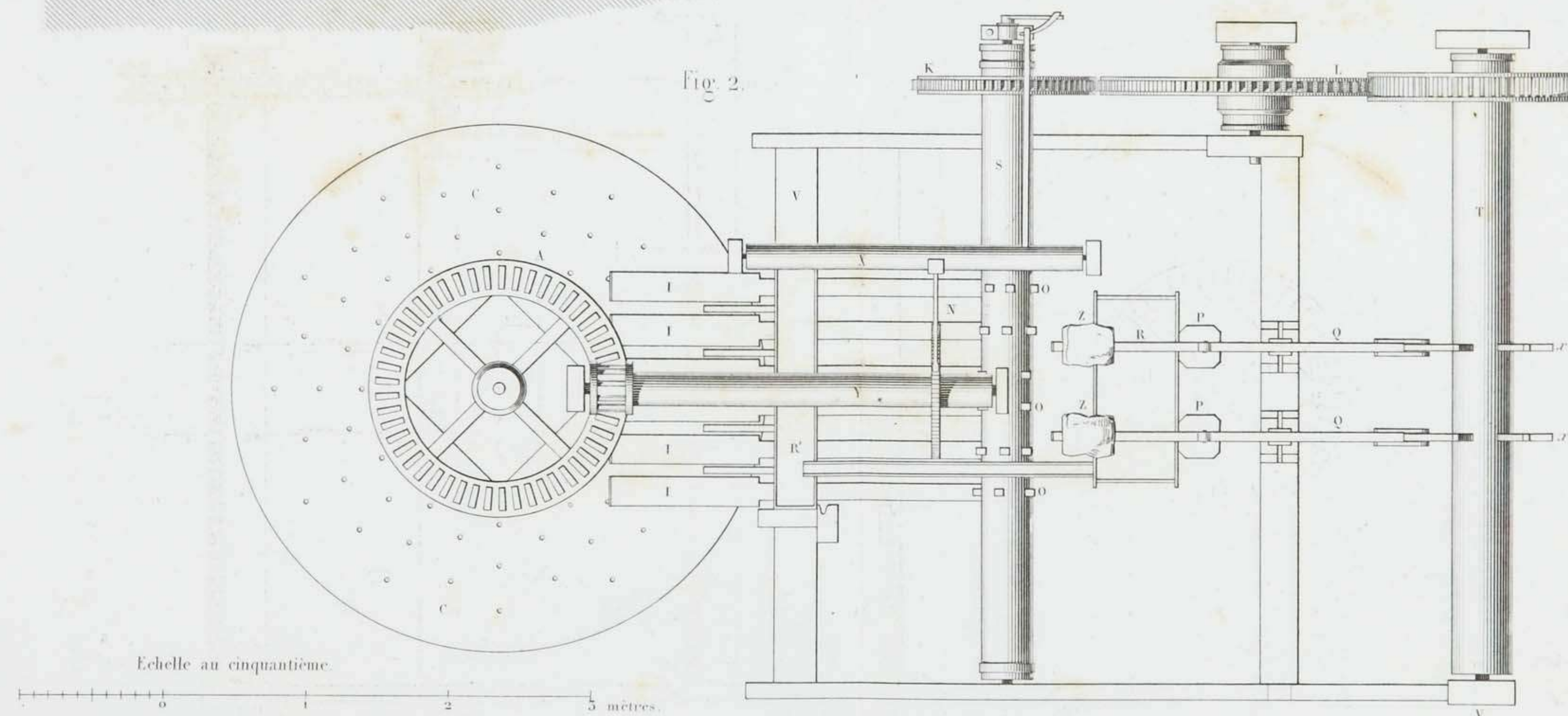


Fig. 2.

Echelle au cinquième

0 1 2 3 mètres

PLATEAU BATTOIR (MACHINE A DÉGORGER LES ÉTOFFES)

Dessiné par V. Steinen.

Publié par Victor Masson.

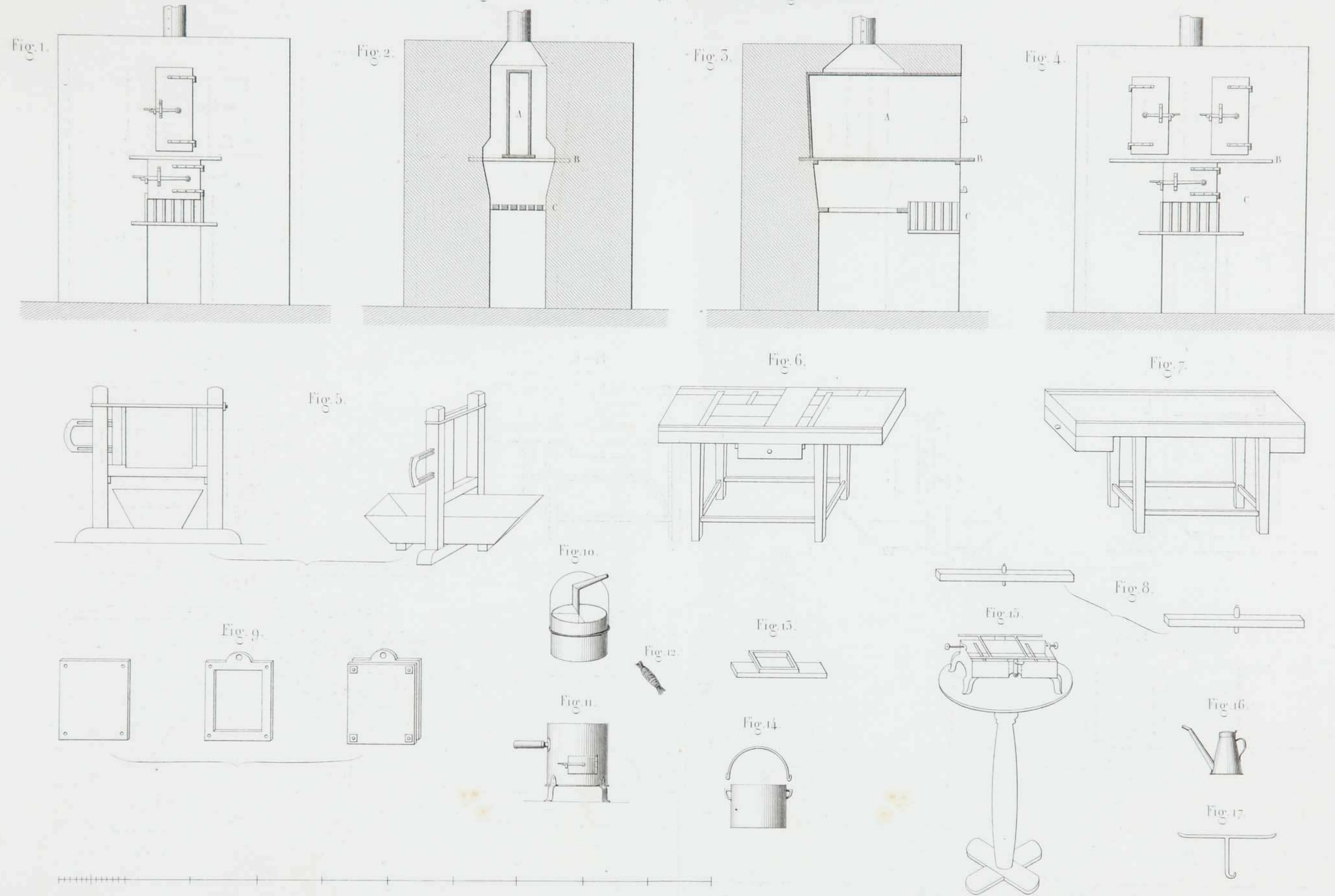
Gravé par E. Wormser.

LÉGENDE.

Fig. 1, 2, 5. *Vue en coupe d'une Etuve à une Mouffle.* Fig. 4. *Vue de devant d'une Etuve à deux Mouffles.* A. *Mouffle servant à dessécher les cadres, soutenue par les barres B.B. placées au dessus des foyers C.C.* Fig. 5. *Chassis en fer pour maintenir les cadres, fixé entre deux montants en chêne et muni de ses coins.*

Fig. 6. *Table avec leviers pour ajuster les cachets des dessins à la Perrotine.* Fig. 7. *Table servant au planage des cachets.* Fig. 8. *Coinbarbes pour le service de la dite Table.* Fig. 9. *Cadres en fonte dans lesquels on place les moules en plâtre que l'on maintient entre deux plaques servies par des boulons.* Fig. 10. *Etuve à vapeur pour chauffer les cachets.* Fig. 11. *Fourneau.*

Fig. 12. *Pinceau en poil de chevre.* Fig. 13. *Cachet.* Fig. 14. *Marmite en fer pour chauffer l'huile.* Fig. 15. *Appareil à relever les moules après le coulage, muni de ses leviers.* Fig. 16. *Cannette.* Fig. 17. *Crochet pour porter les cadres en fonte.*



Gravé par E. Wormser.

USTENSILES DIVERS, SERVANT A LA CONFECTION DES MOULES EN PLÂTRE, D'APRÈS DES DESSINS FOURNIS PAR L'ÉTABLISSEMENT DE M. SCHLUMBERGER JEUNE DE THANN.

Fig. 1.

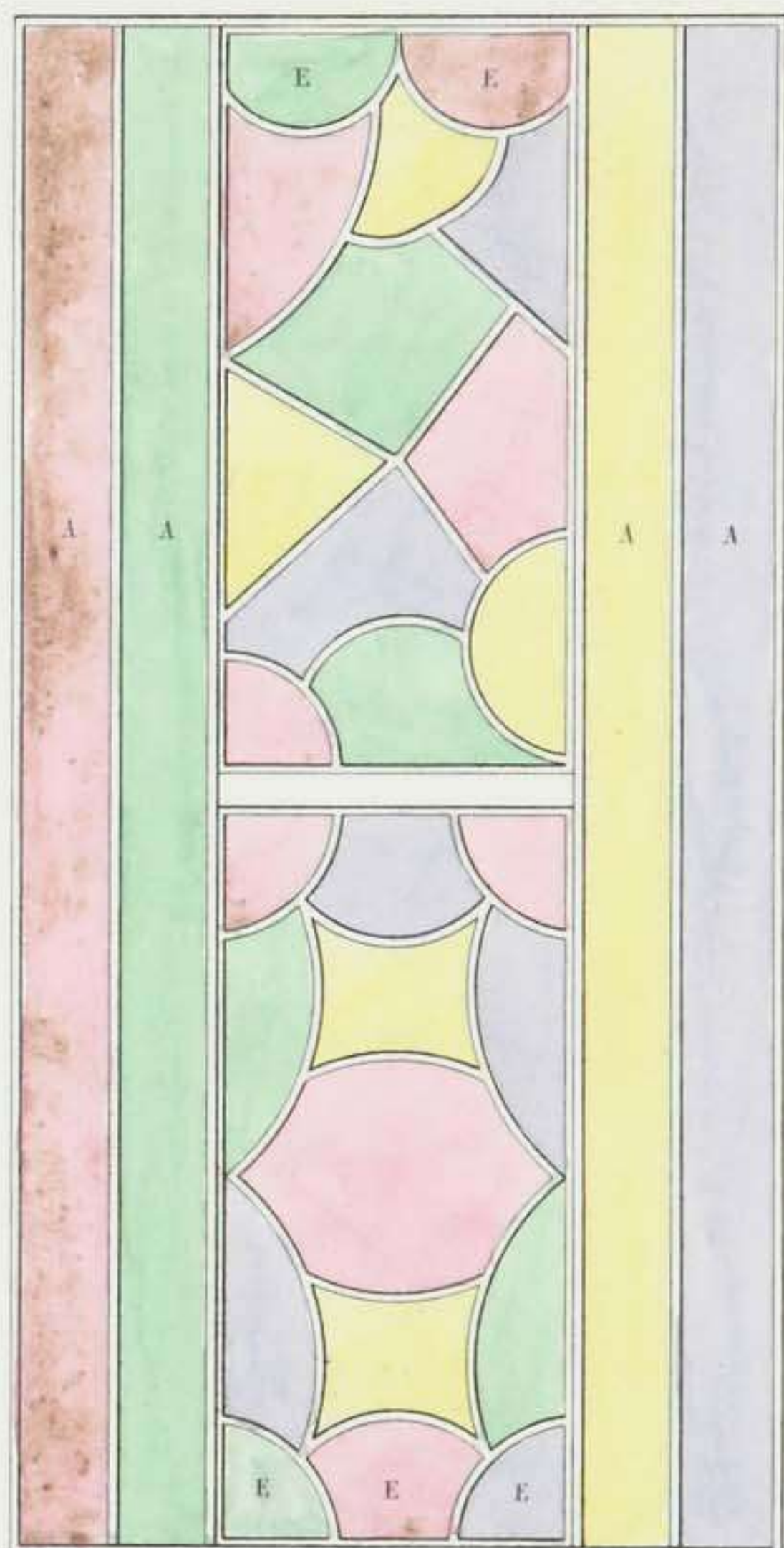
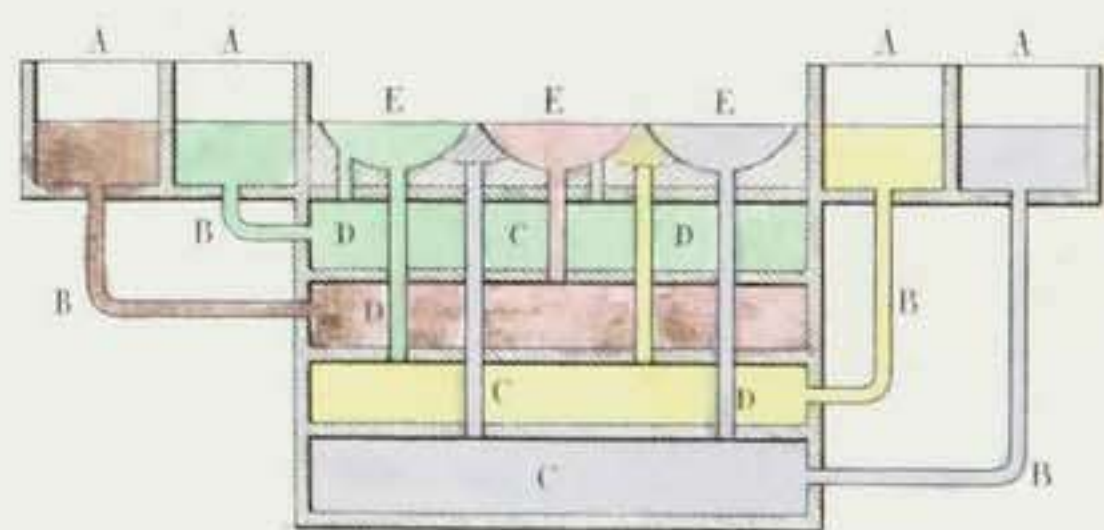
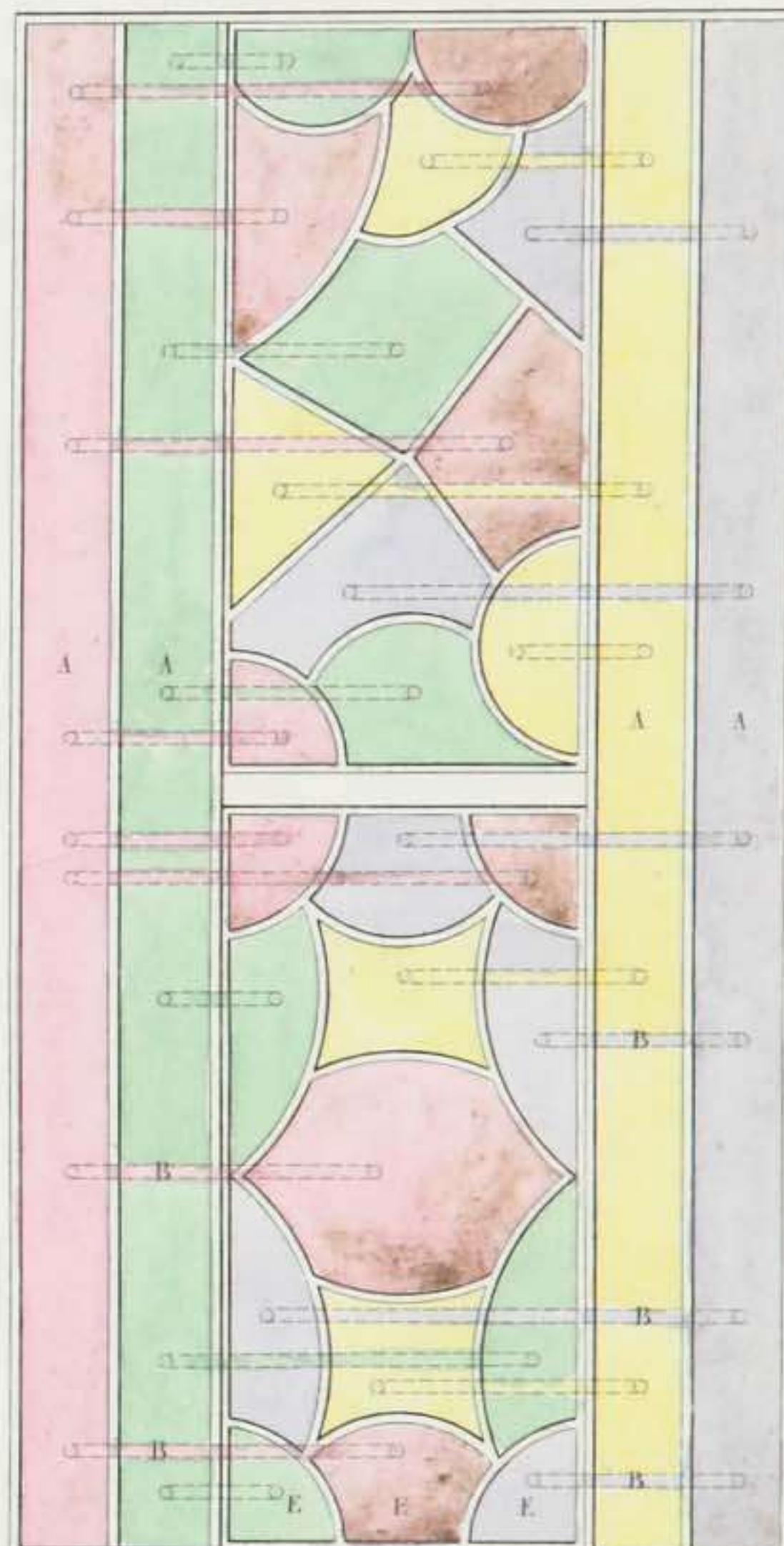
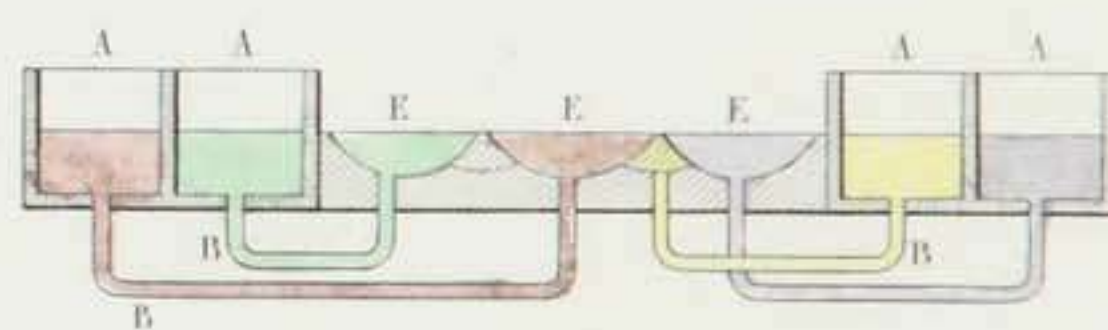


Fig. 2.

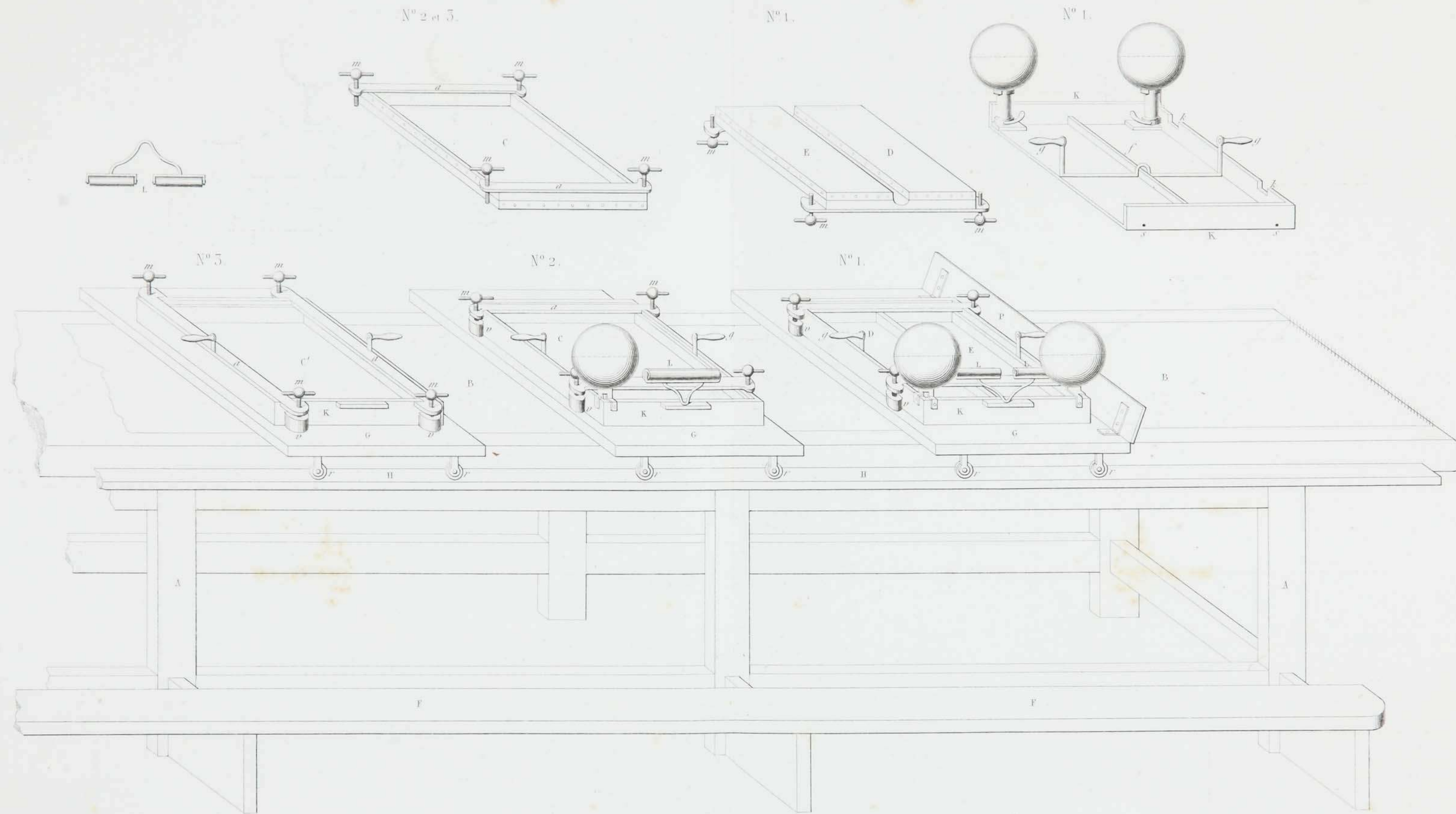


Dessiné par V. Steinlen.



Gravé par E. Wormser.

CHASSIS A COMPARTIMENS.



Dessiné par V. Steulen.

Gravé par E. Wormser.

CHASSIS MOBILES DE PAUL GODEFROY.

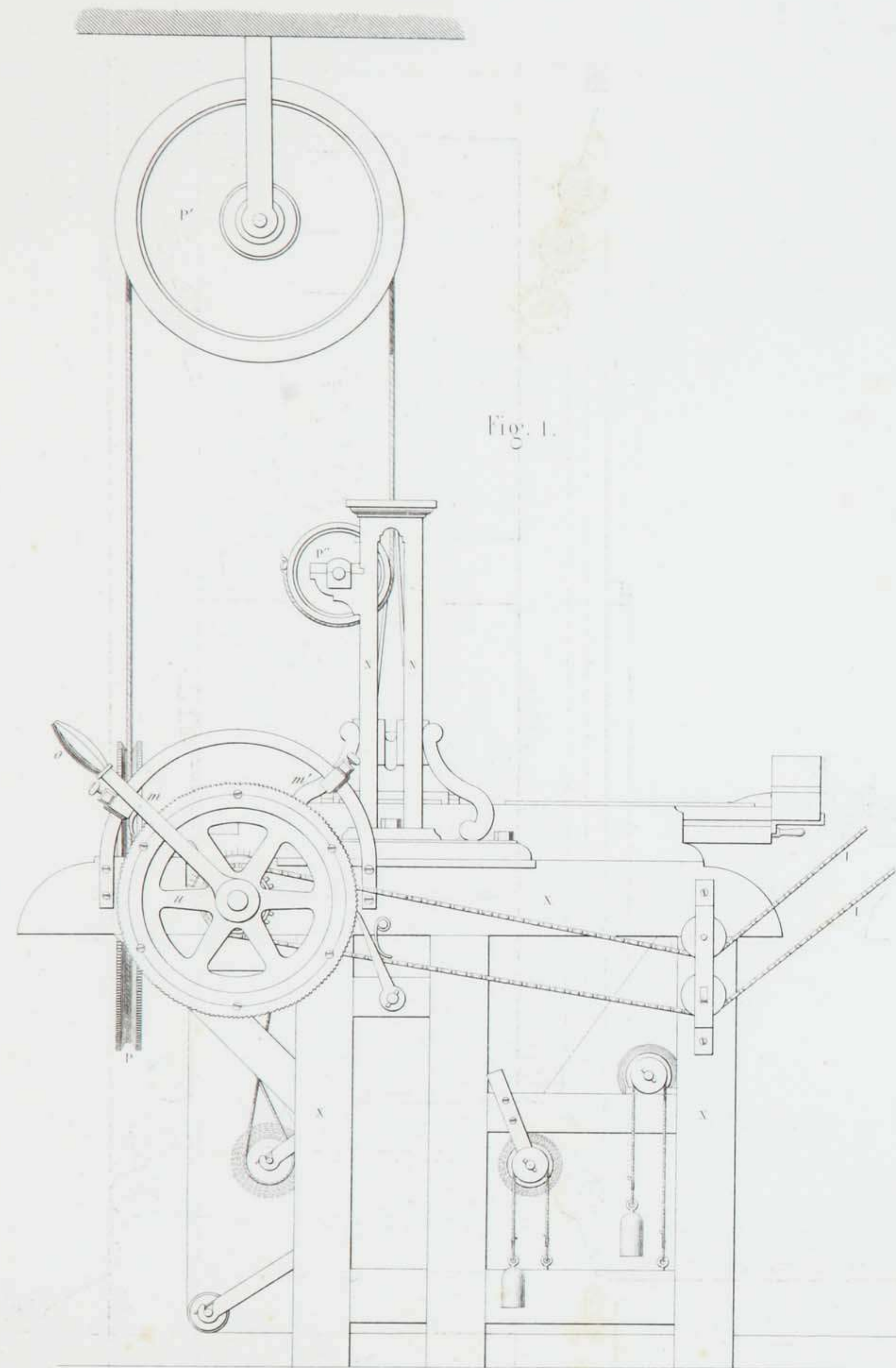


Fig. 1.

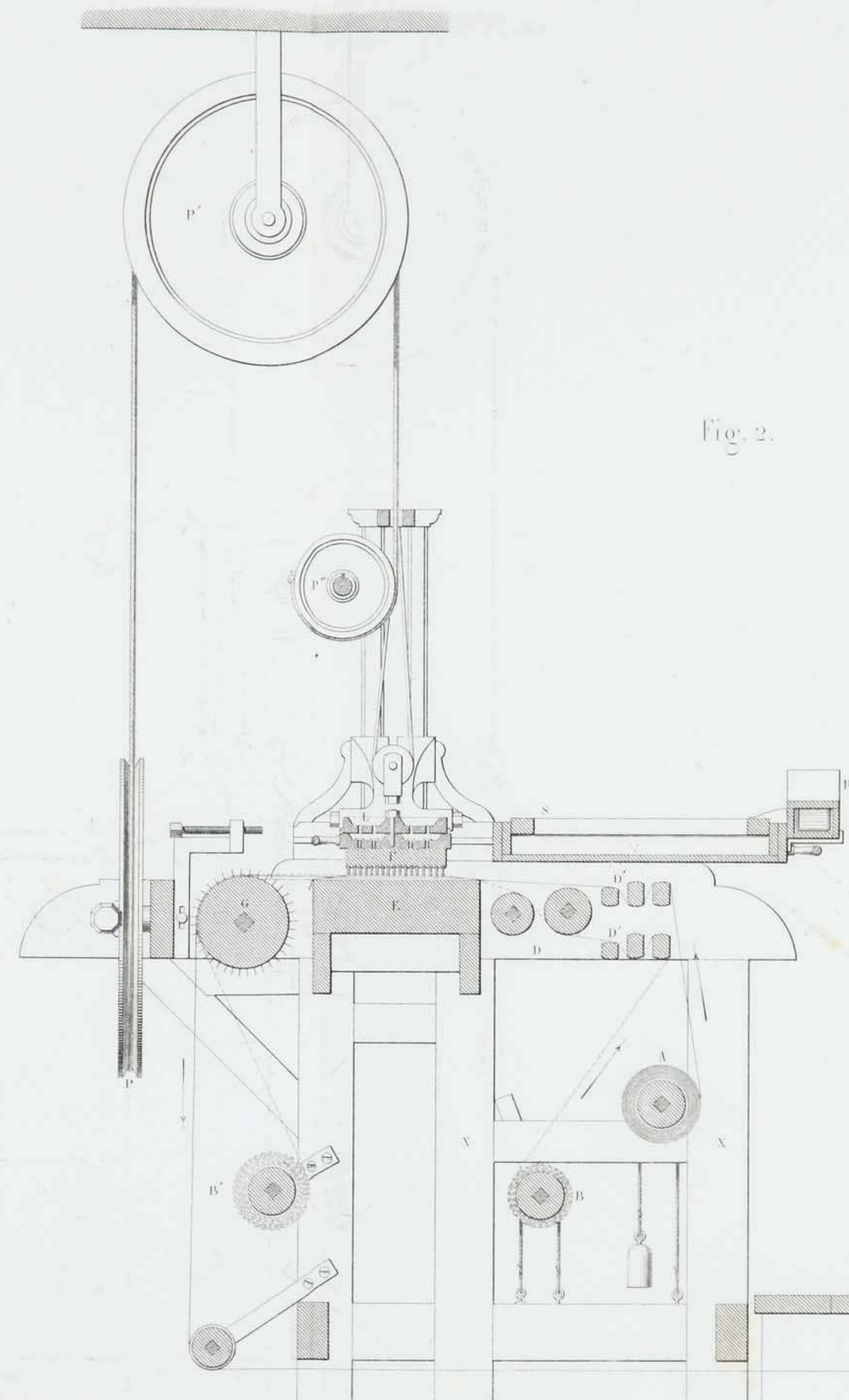
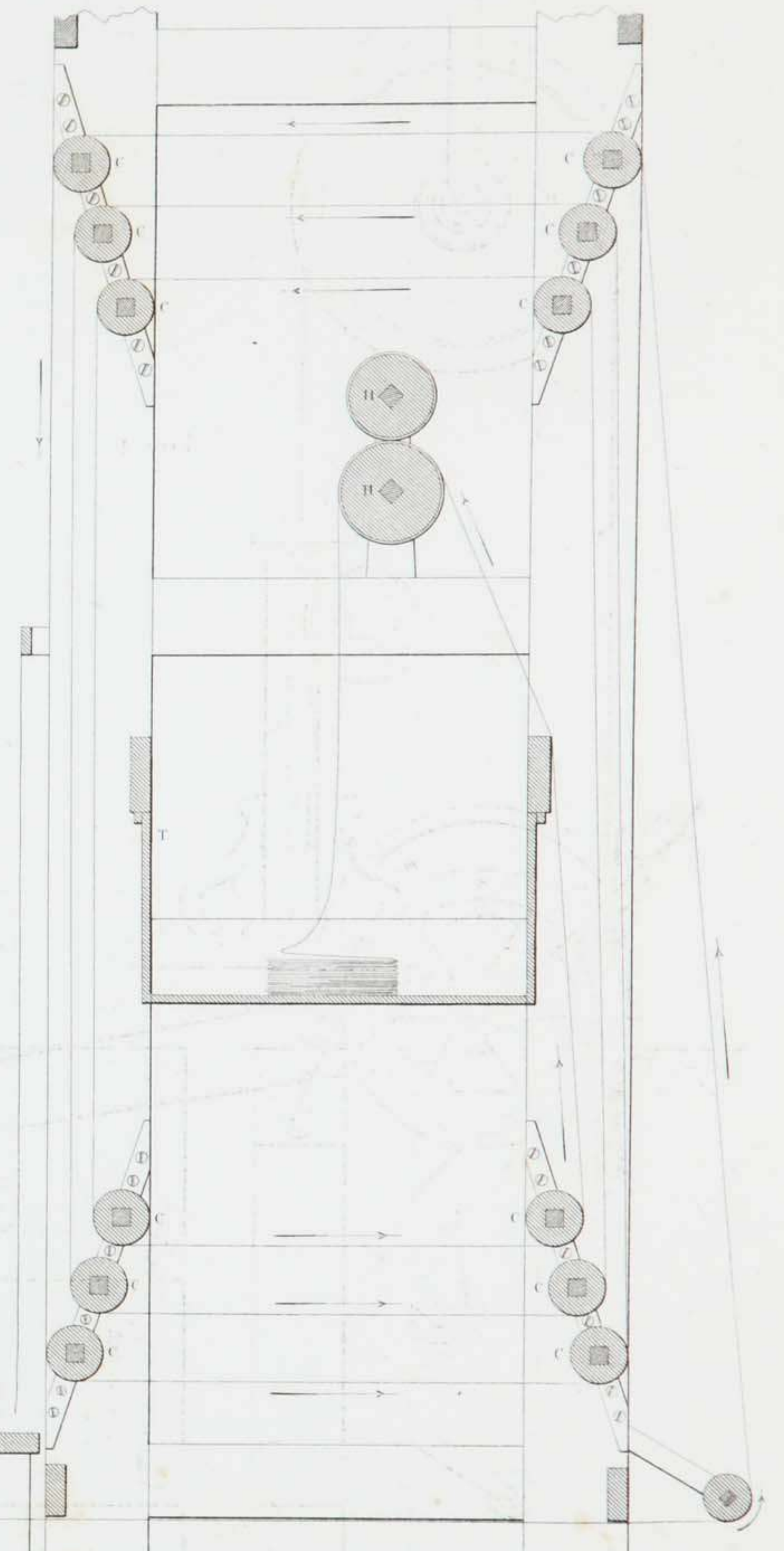


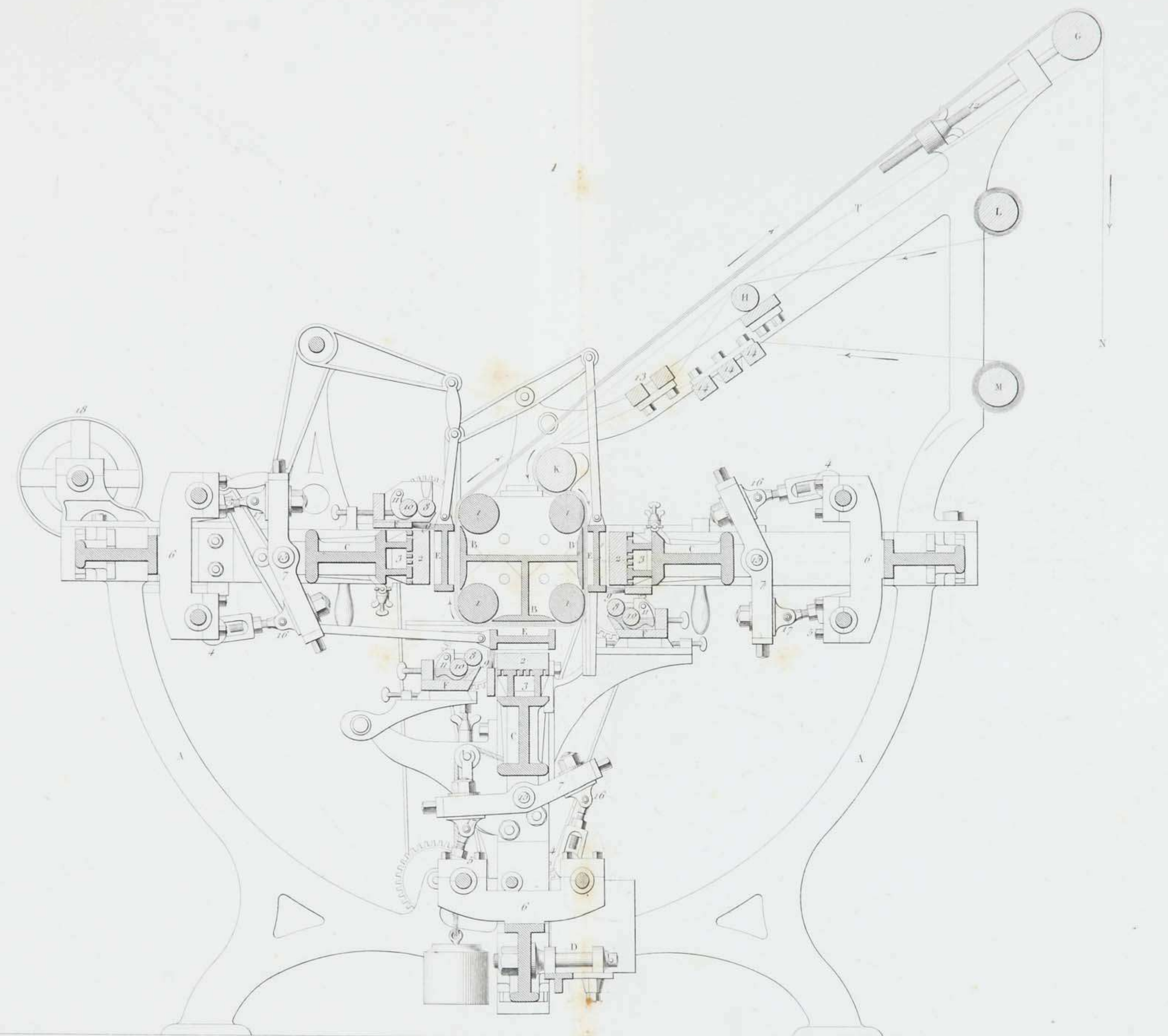
Fig. 2.



Dessiné et Gravé par E. Wormser.

2 mètres.

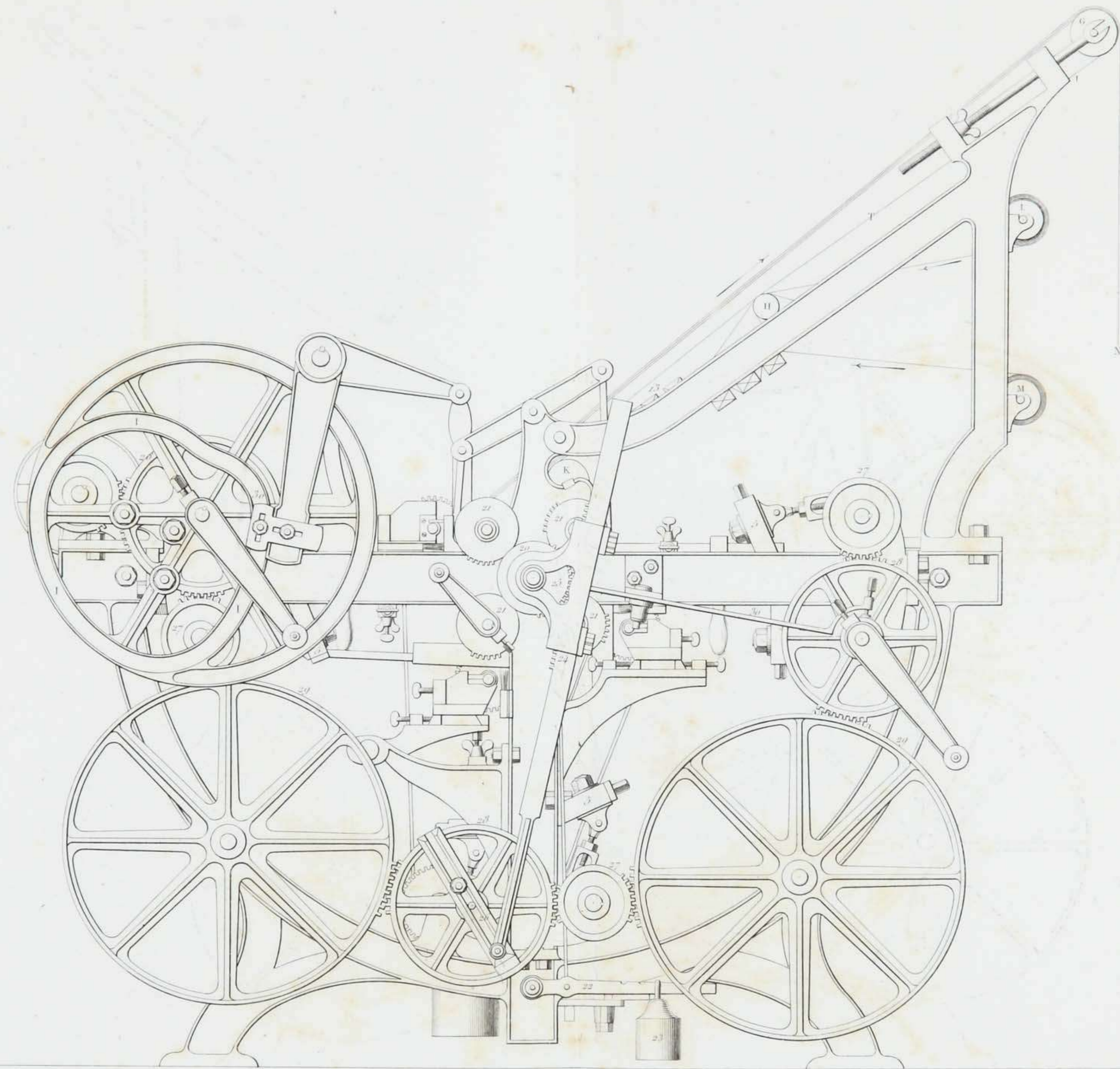
MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. DE M^r DEPOULIX.



Dessiné et gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF PERROTINE.





Dessiné et Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF PERROTINE.



Fig. 2. Coupe transversale suivant 1, 2.

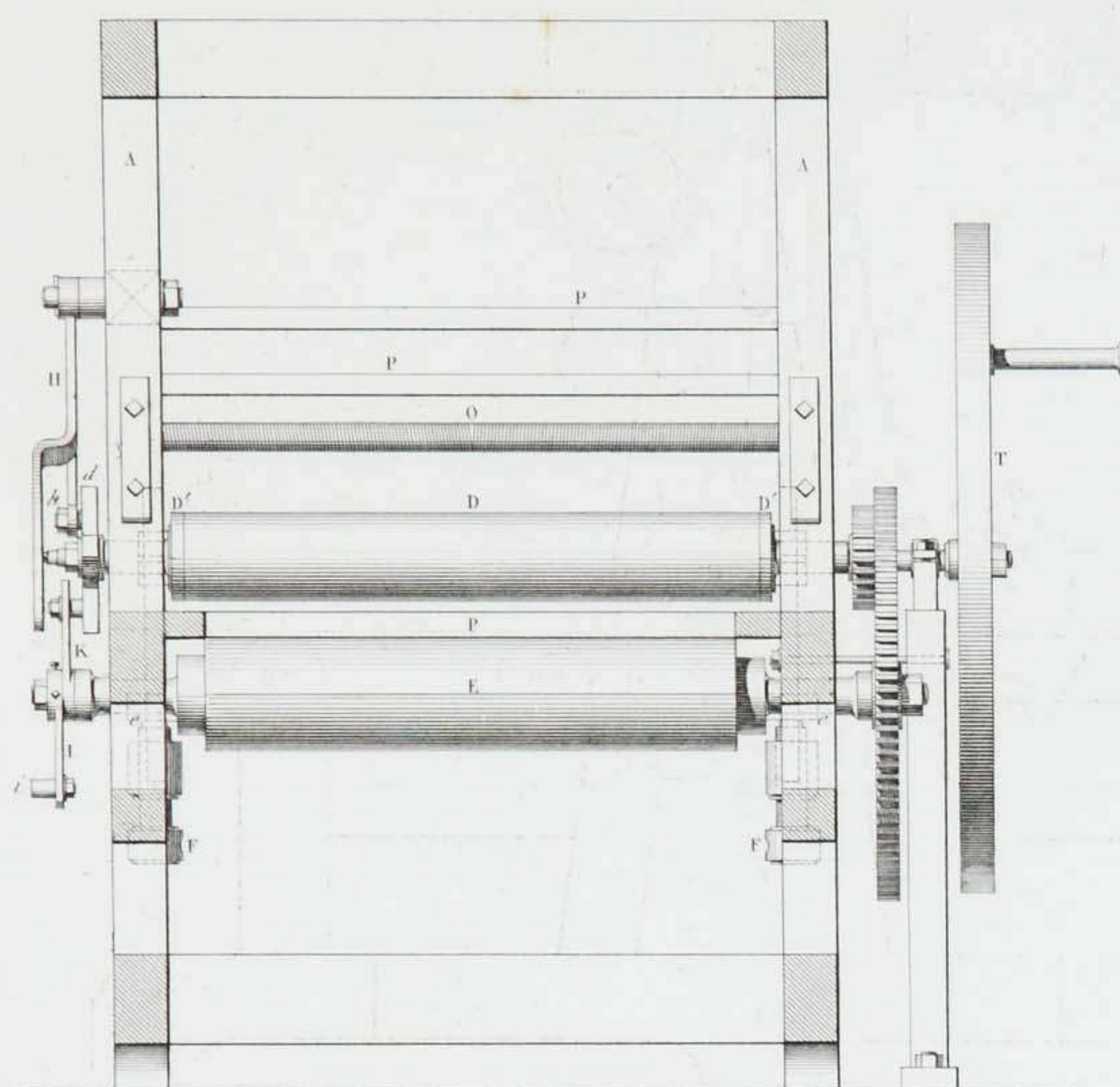


Fig. 1. Coupe longitudinale suivant 5, 6.

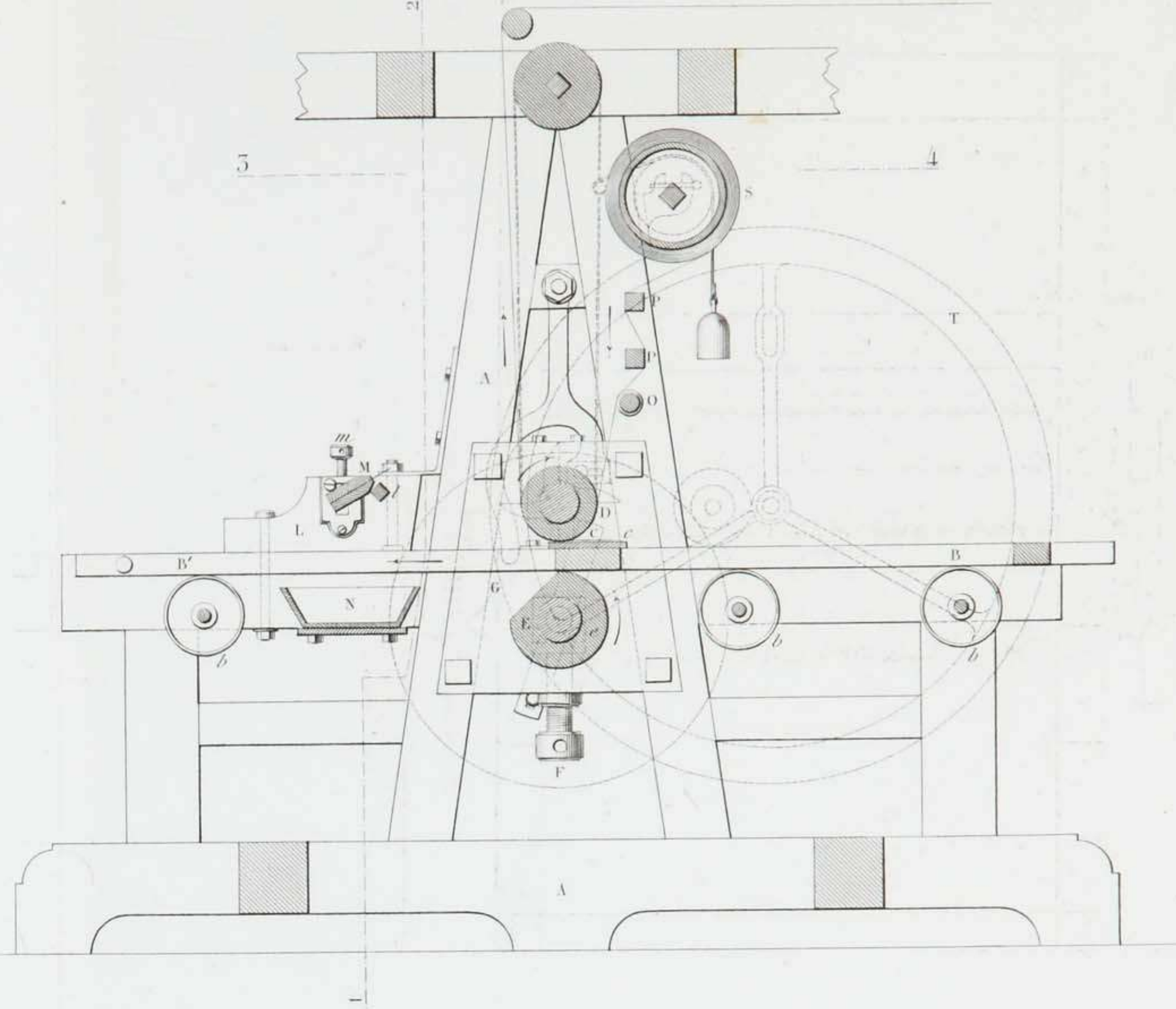


Fig. 4. Vue extérieure du mécanisme servant à ramener la planche au rapport.

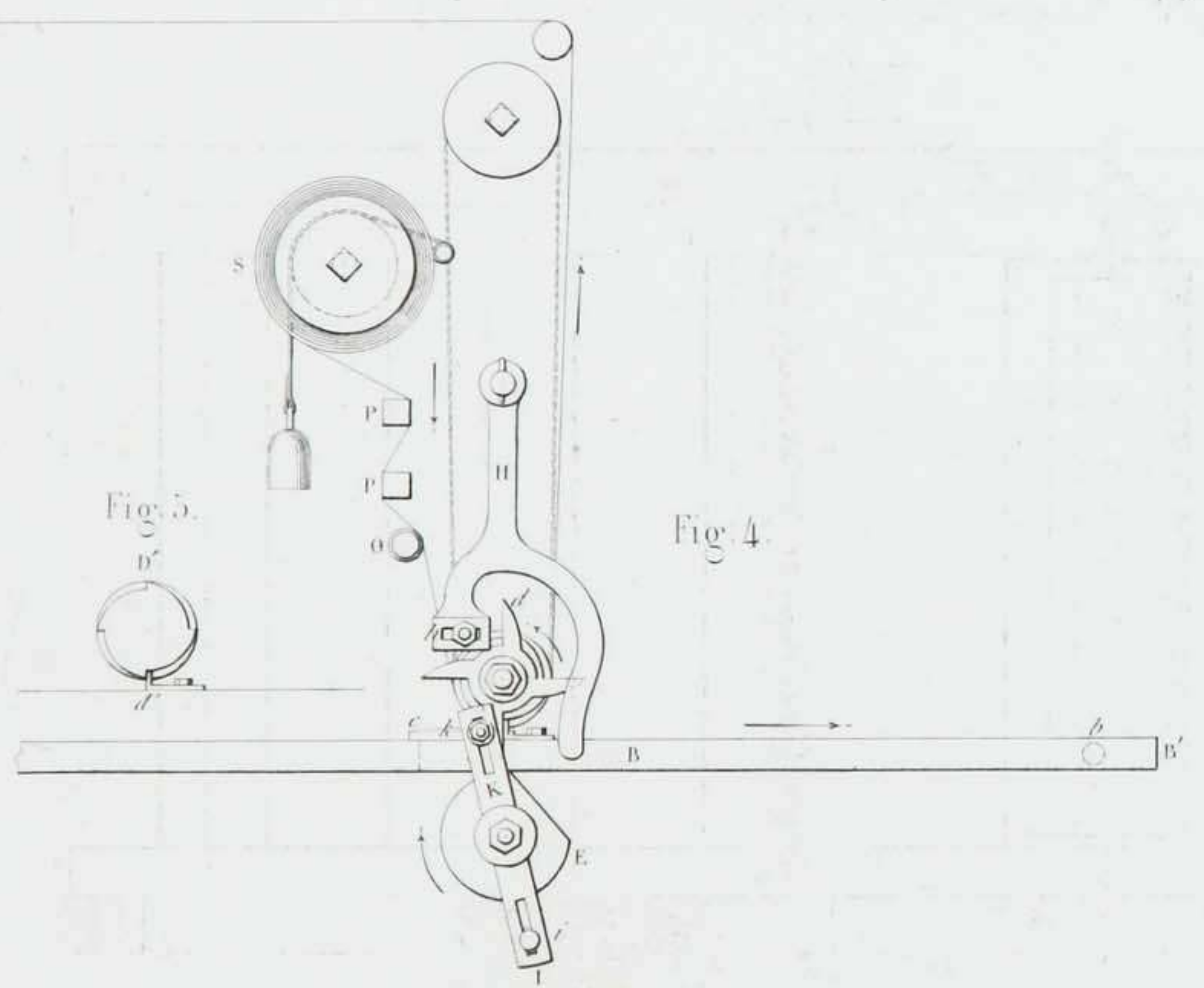


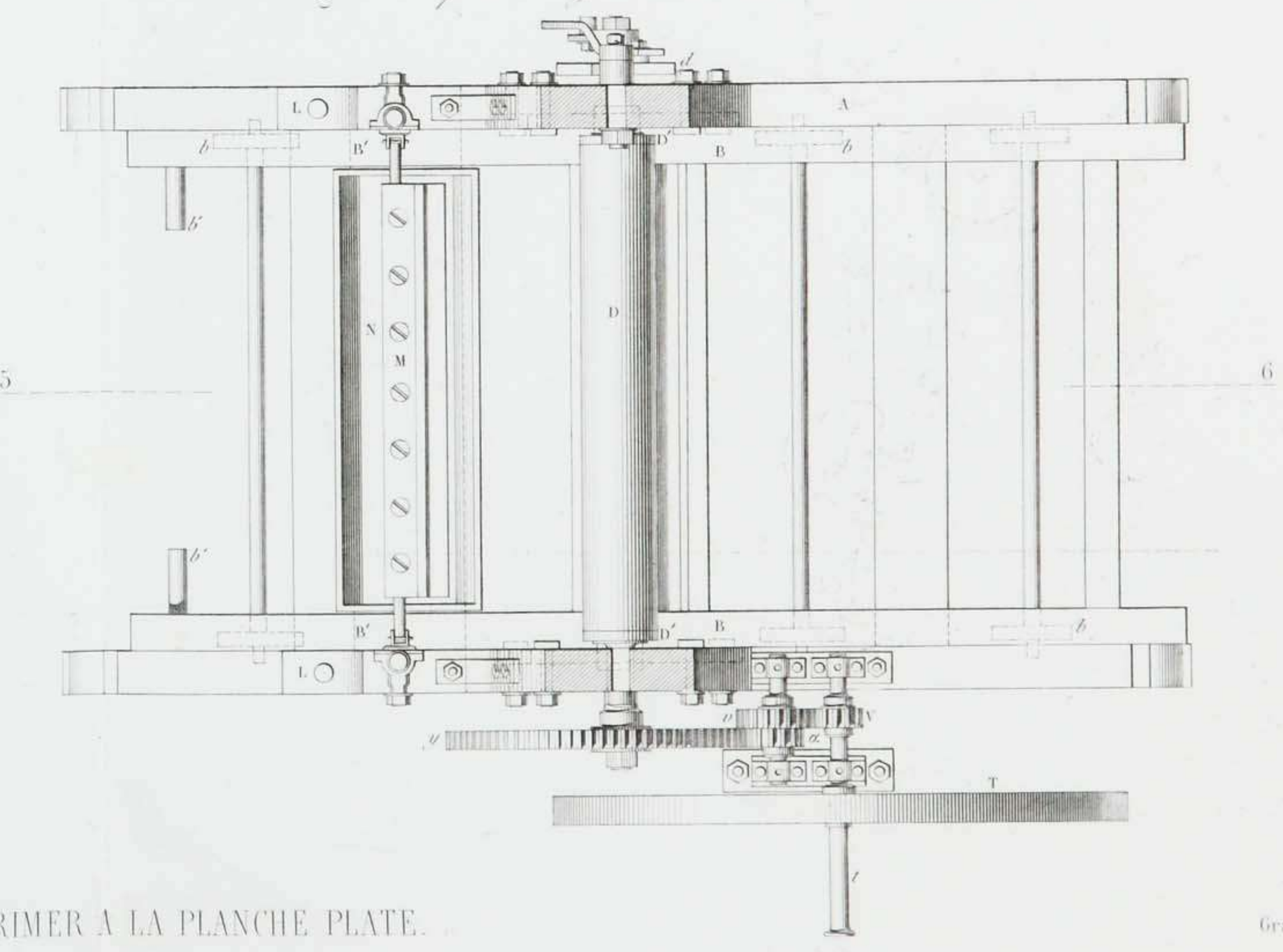
Fig. 5.

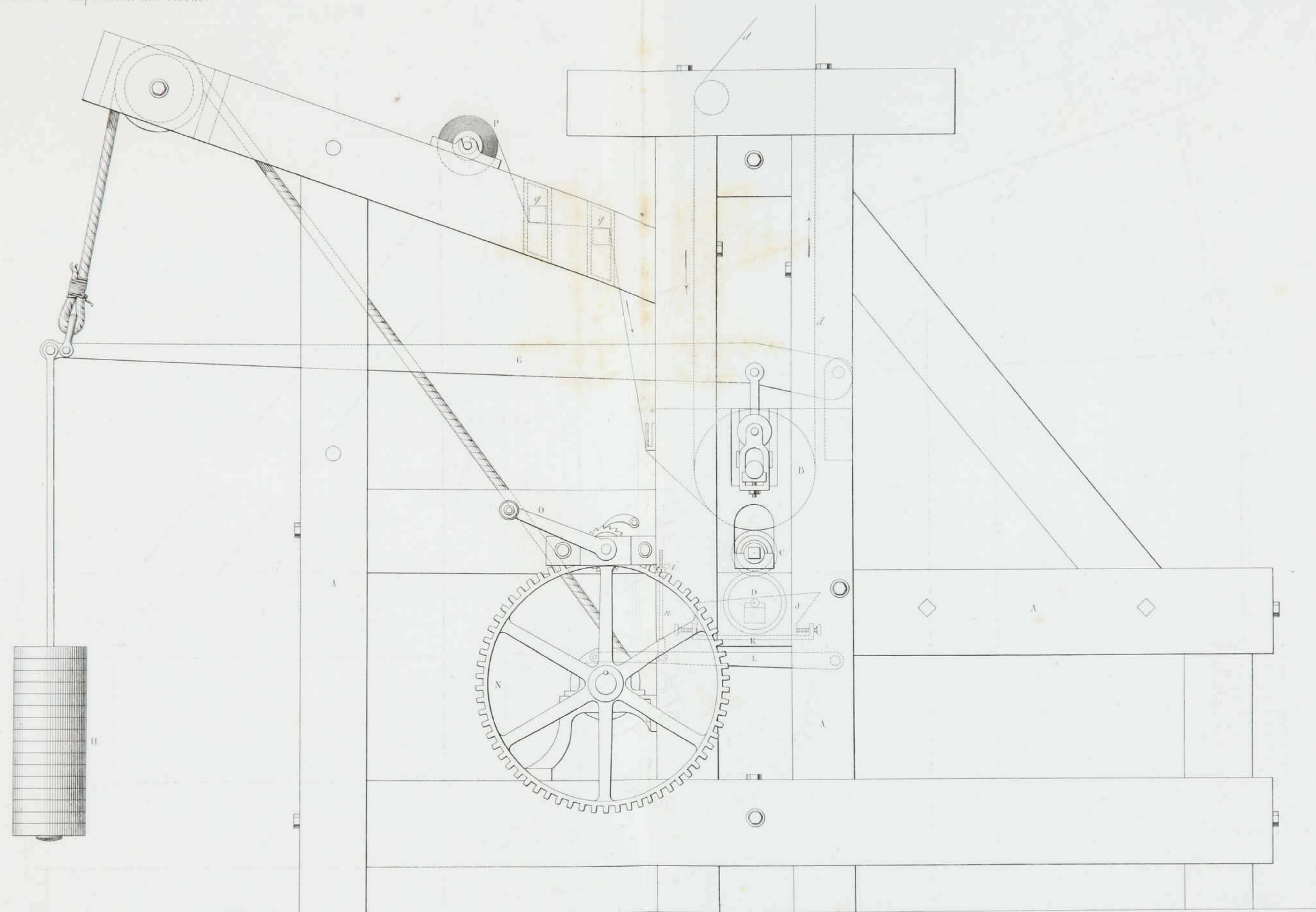
Fig. 4.

Echelle au vingtième.



Fig. 5. Coupe horizontale suivant 5, 4.

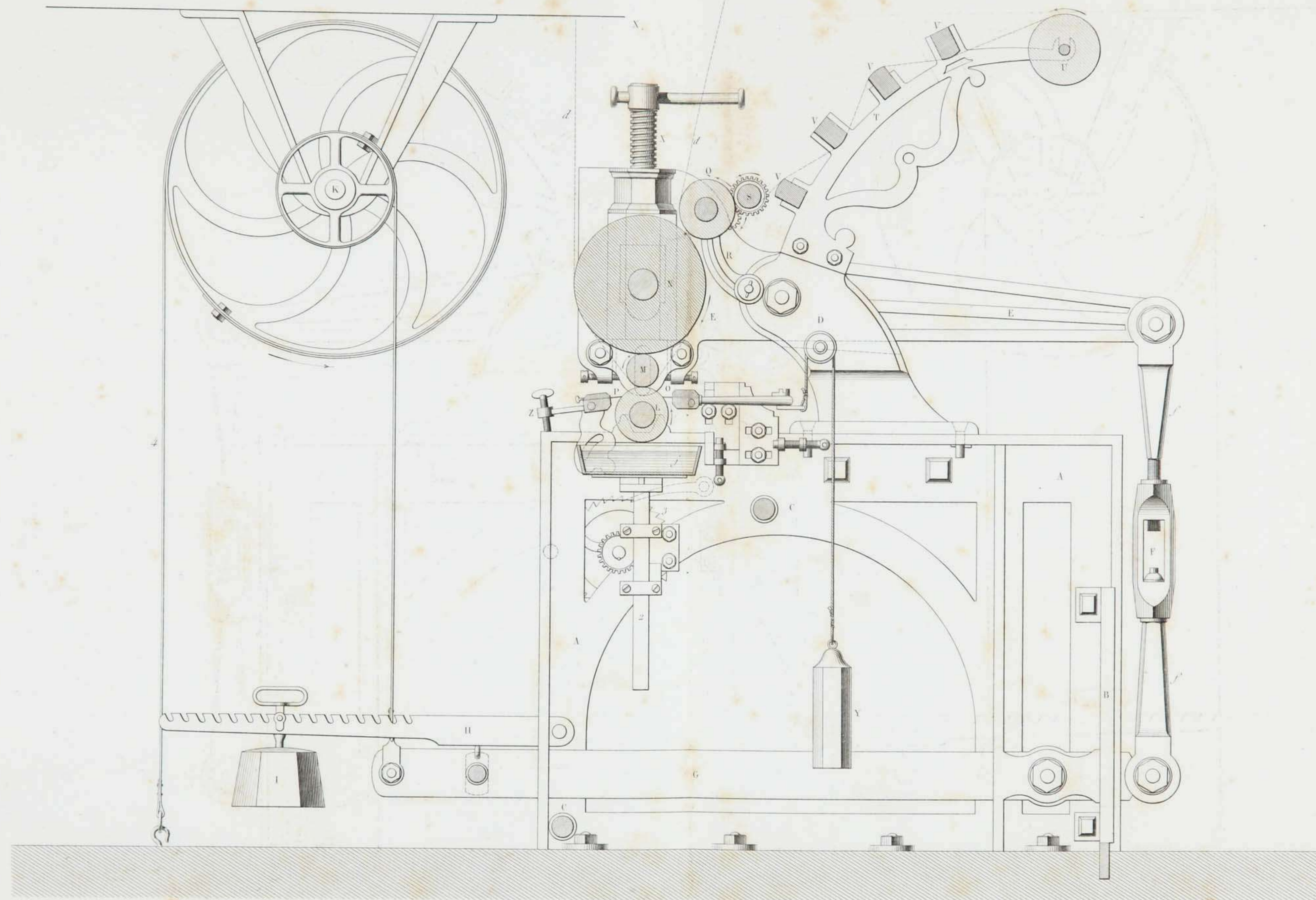




Dessiné par V. Steinfel.

Gravé par E. Wormser.

MACHINE LEFEVRE.

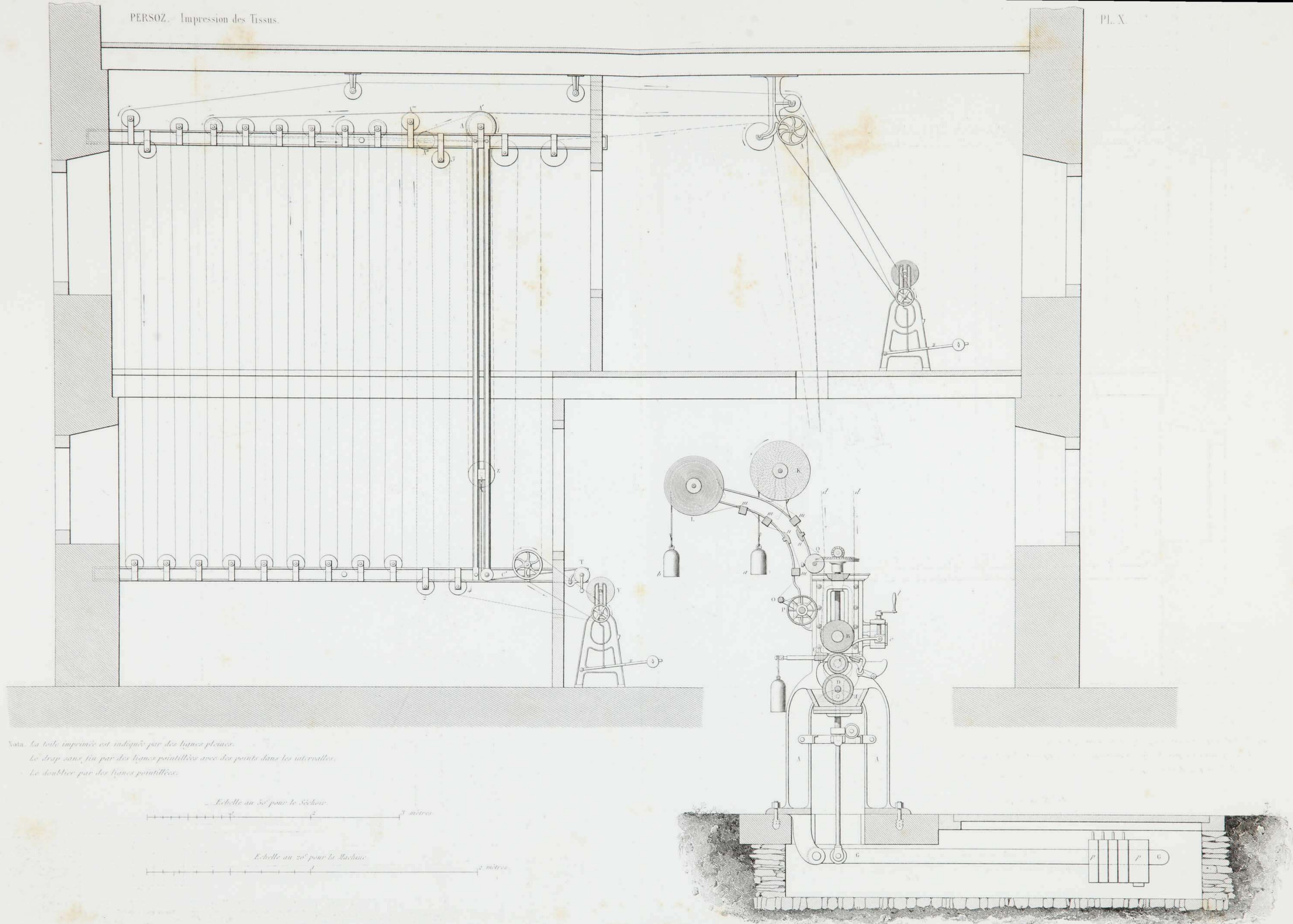


Desiné par V. Steinen.

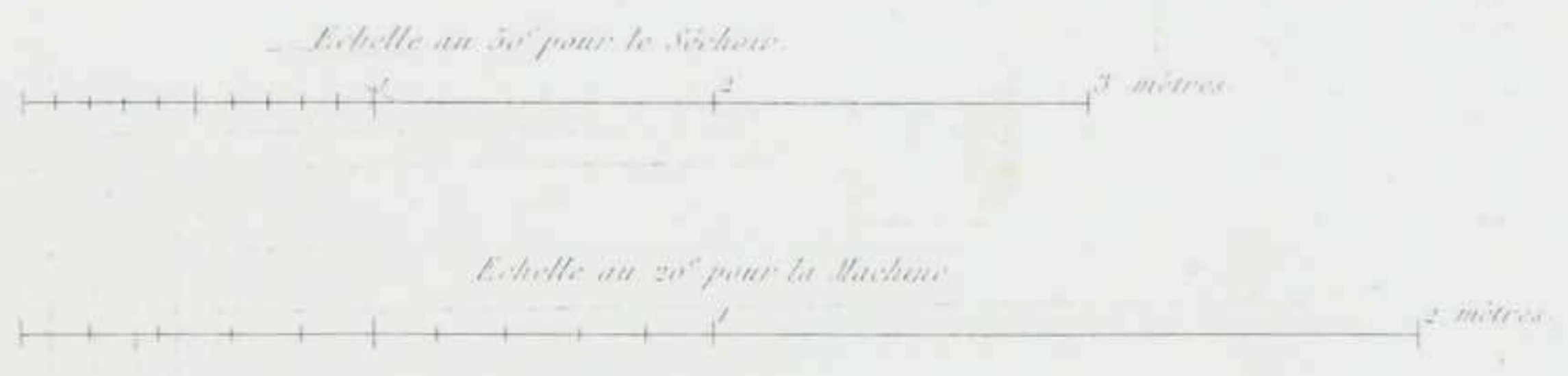
Gravé par E. Wormser.

MACHINE ANGLAISE POUR IMPRIMER A UNE COULEUR.

PERFECTIONNÉE PAR M^r RISSLER.



Nota. La toile imprimée est soutenue par des lances planes.
 Le drap sans fin par des lances pointillées avec des points dans les intervalles.
 Le doubleur par des lances pointillées.

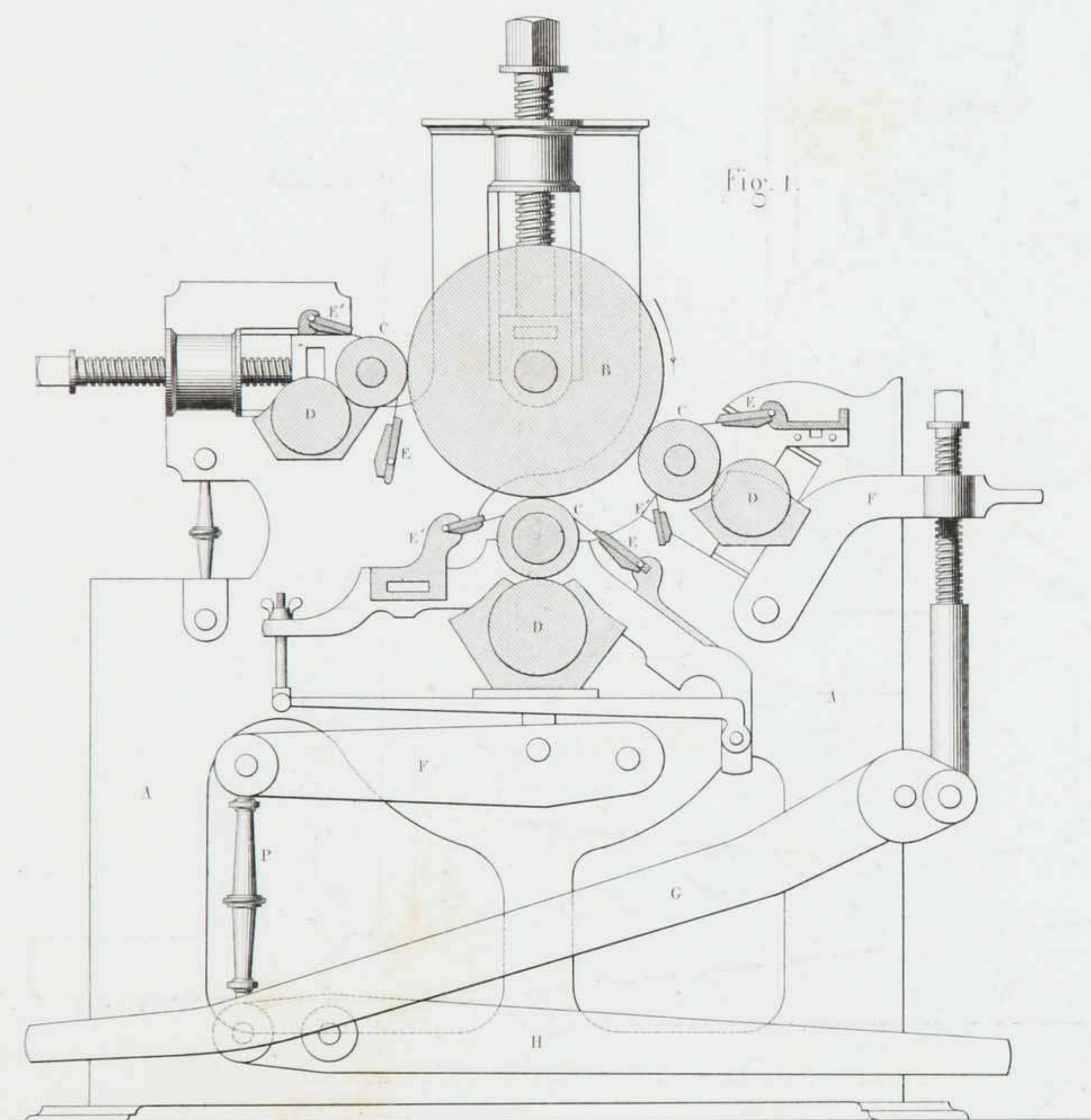


Dessiné par M. Huguenin.

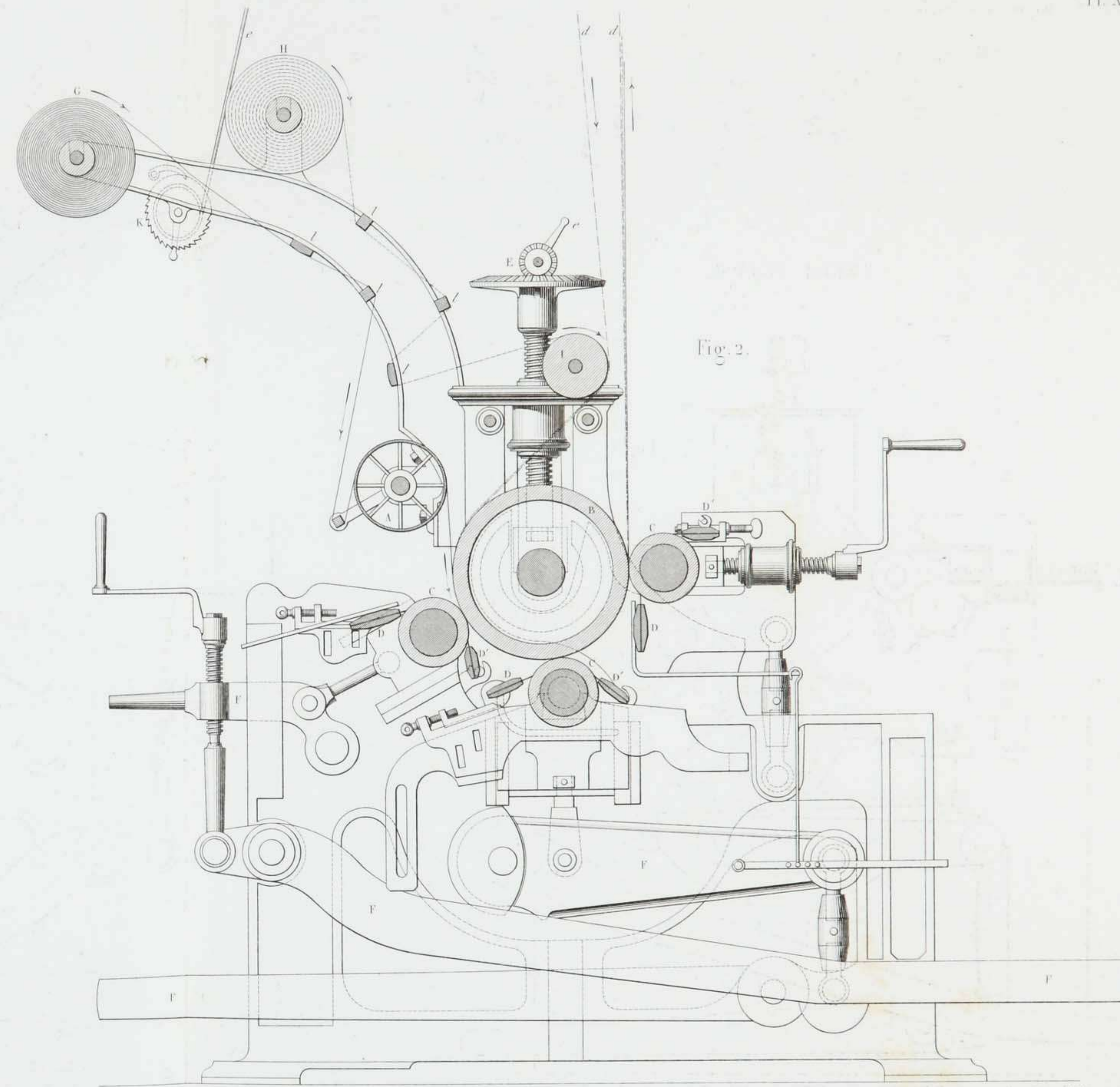
MACHINE A IMPRIMER A UNE COULEUR DE MM. HUGUENIN

Gravé par E. Wormser.

MACHINE ANGLAISE.

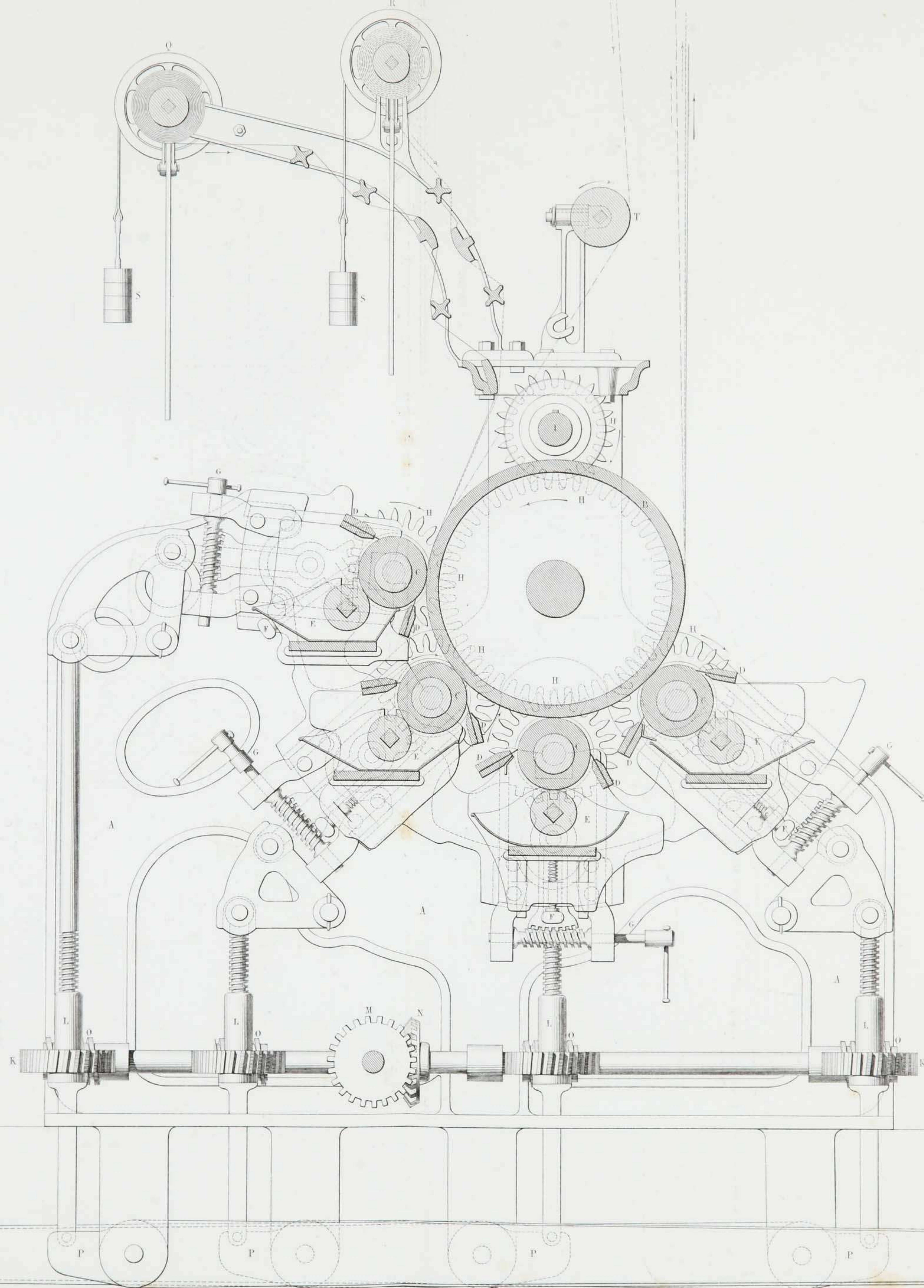


Dessiné par V. Steinen.



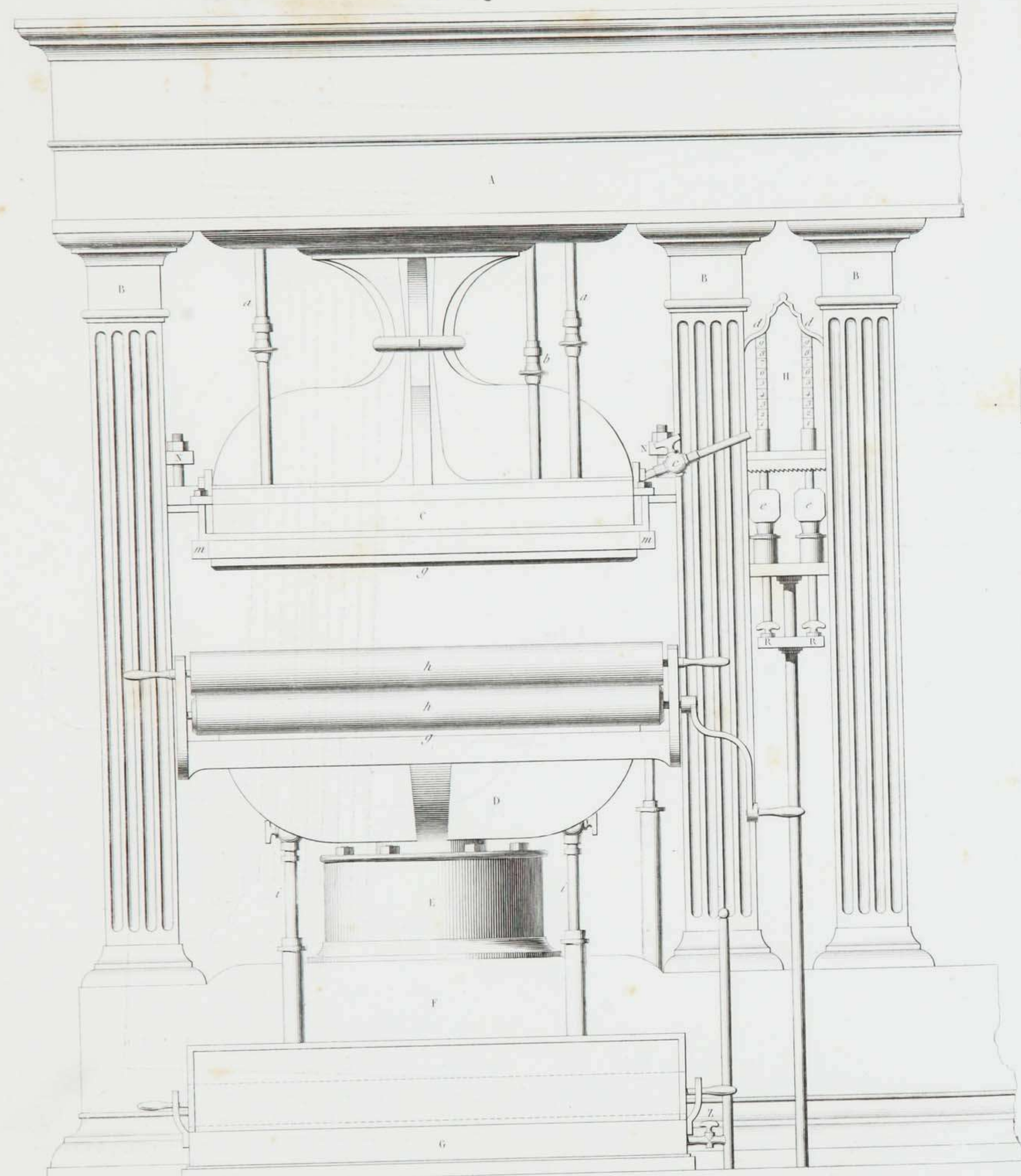
Gravé par E. Wormser.

MACHINES A IMPRIMER A TROIS COULEURS.



PERSOZ. Impression des Tissus.

Fig. 1.



Dessiné par V. Steinlen.

Fig. 5.

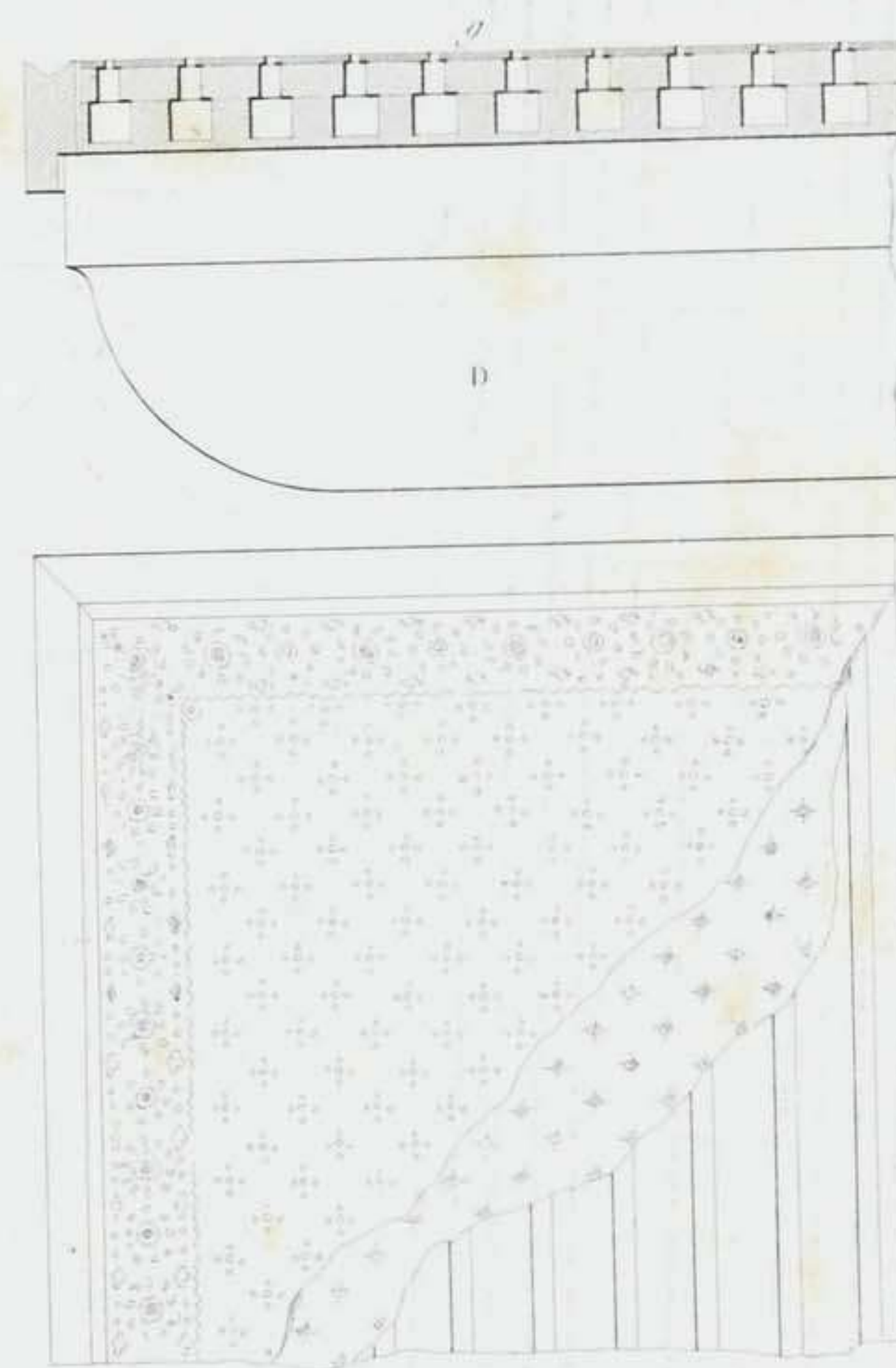
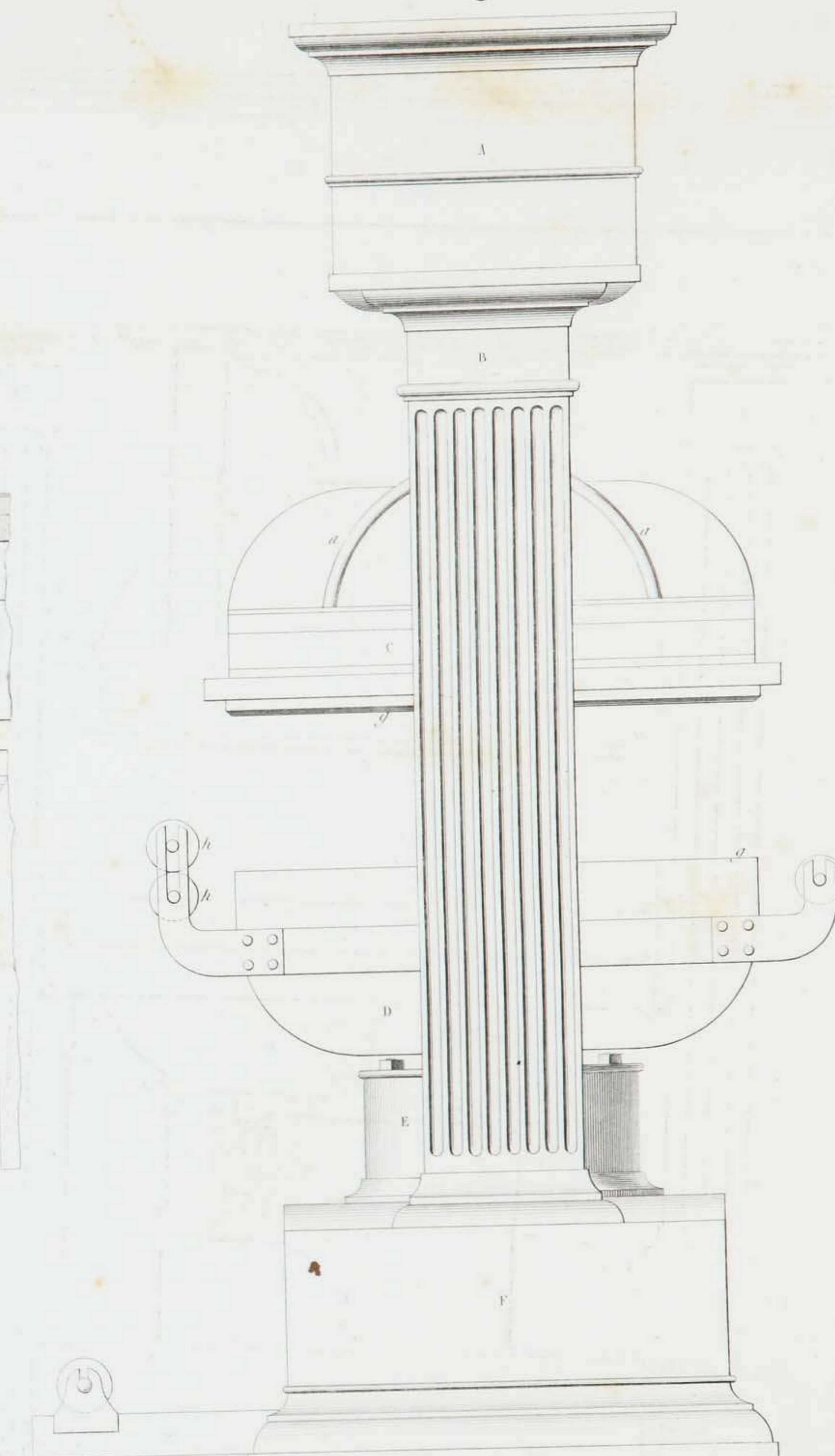
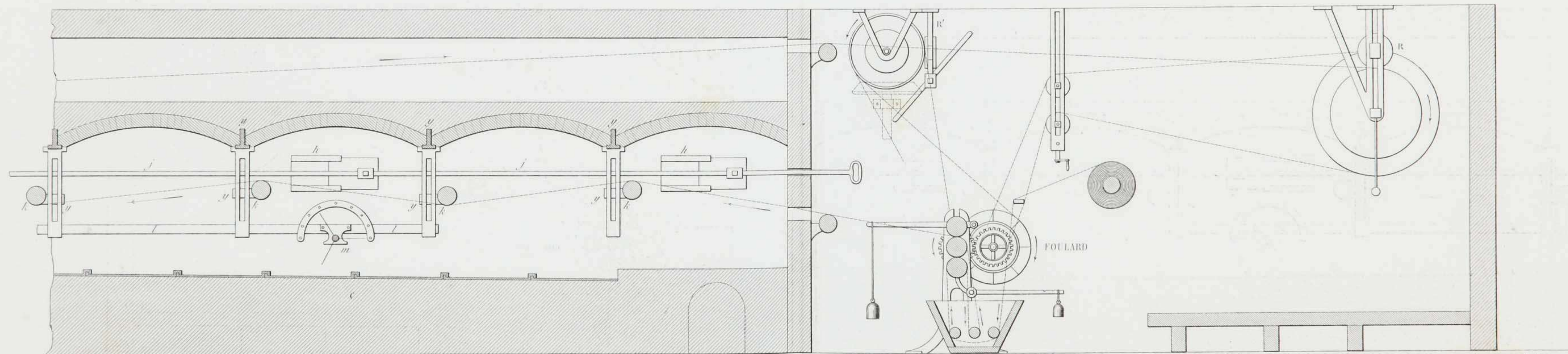
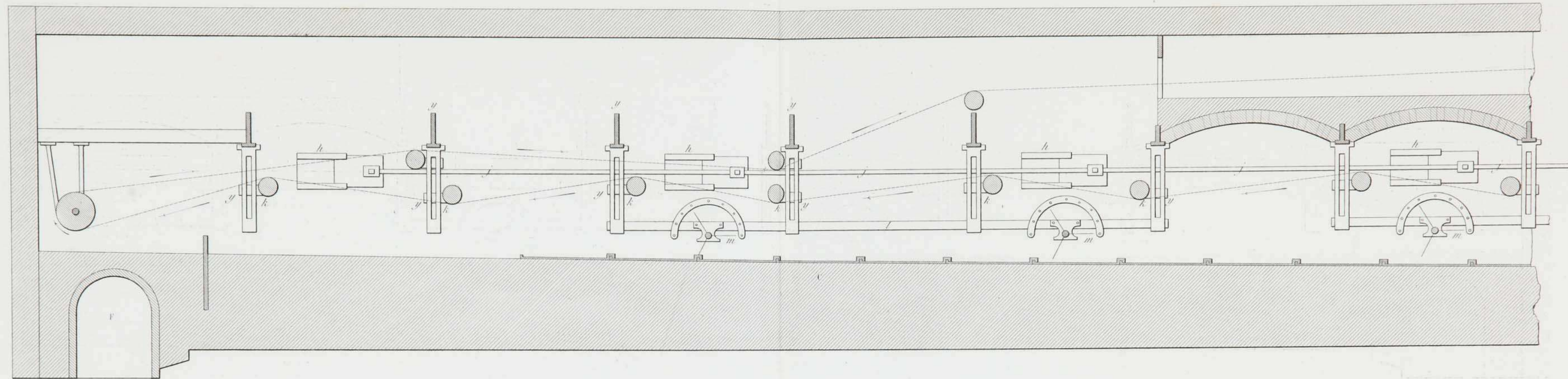


Fig. 2.



Gravé par E. Wormser.

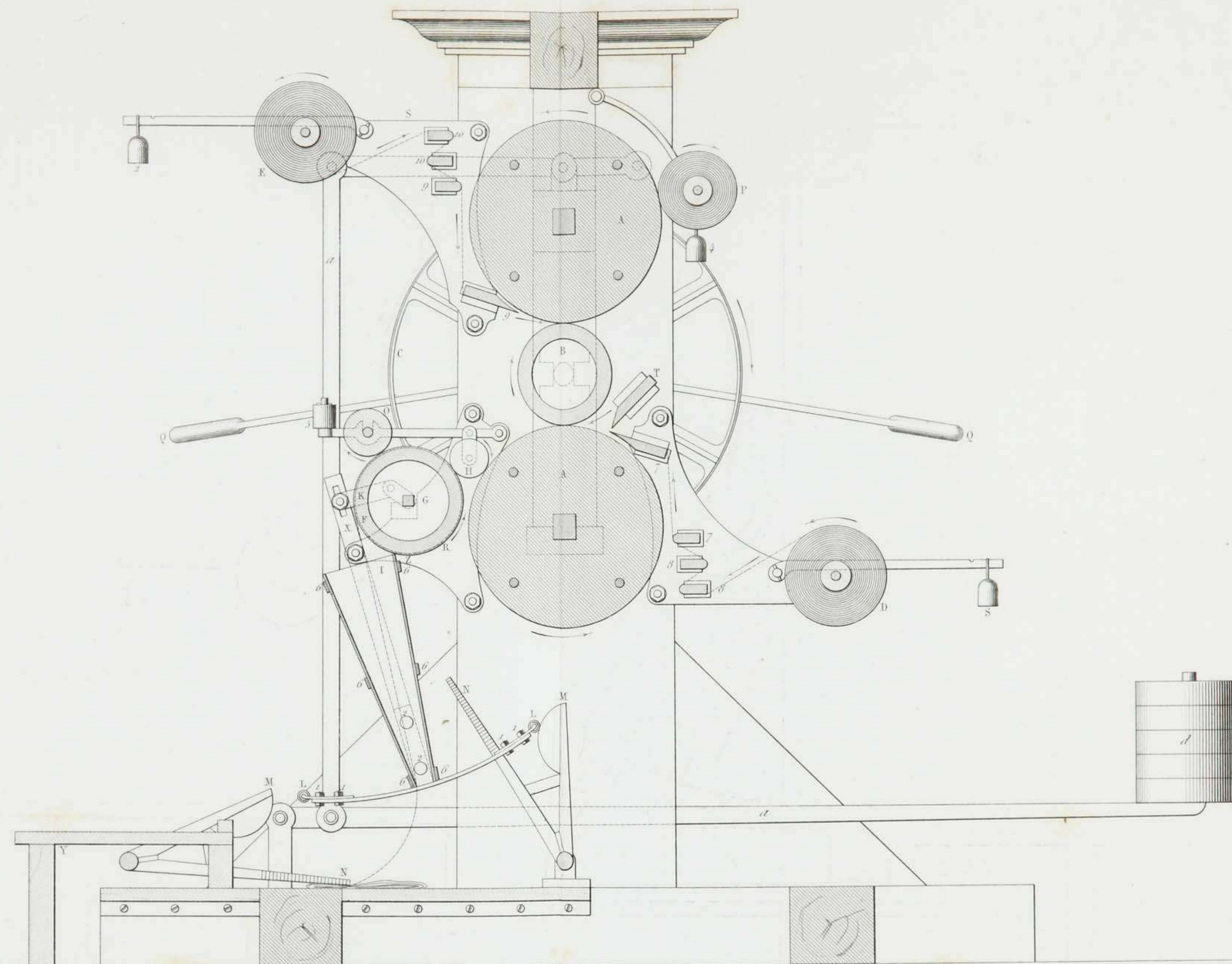
PRESSE ÉCOSSAISE POUR LES IMPRESSIONS BLANC ENLEVAGE DE M. MONTEITH.



Dessiné par V. Steinen

Gravé par E. Wormser

HOT-FLUE OU FOURNEAU A DRESSÉCHER LES TOILES PLAQUÉES DE MORDANTS, AVEC SON FOULARD PLACÉ EN AVANT.



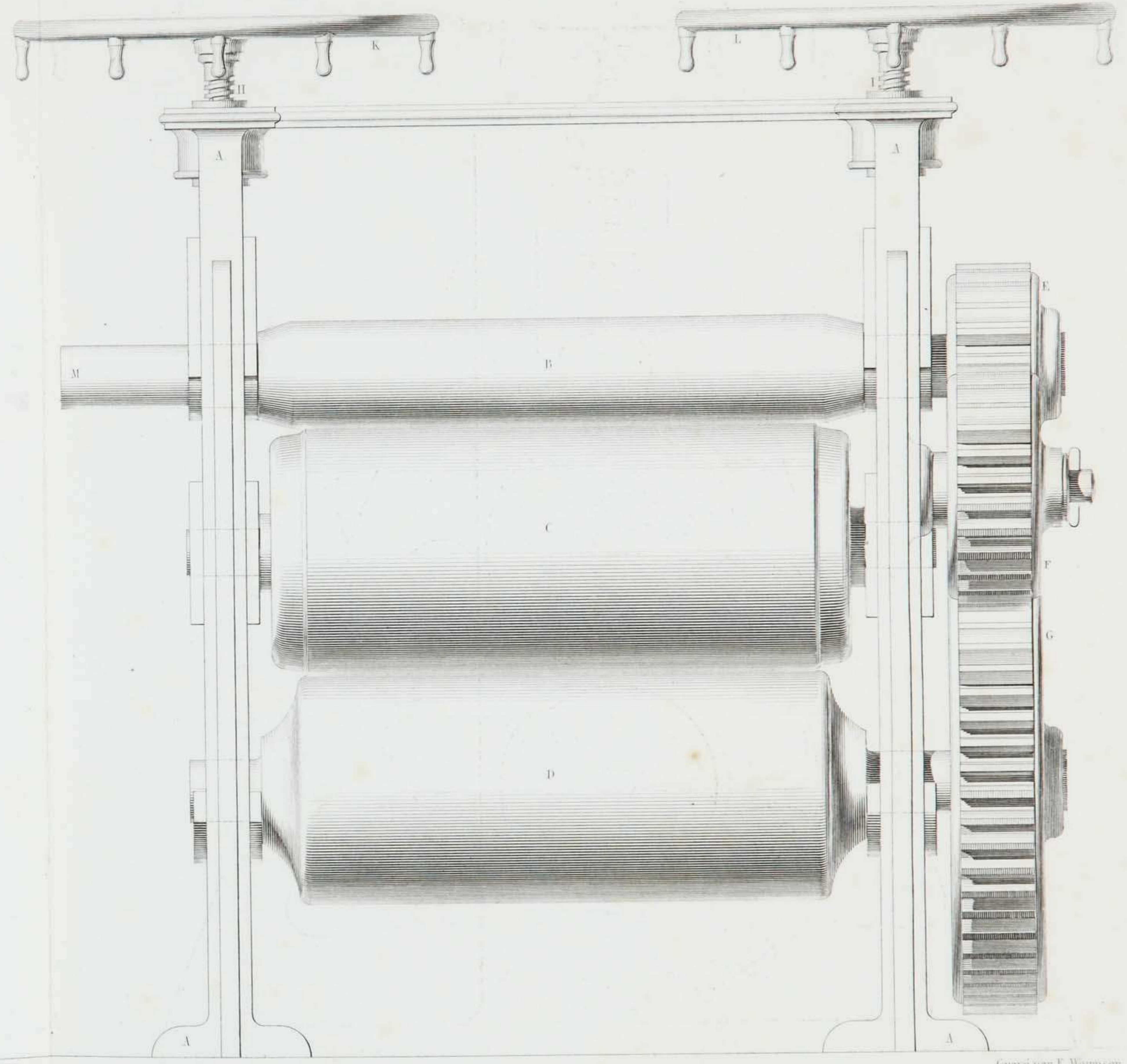
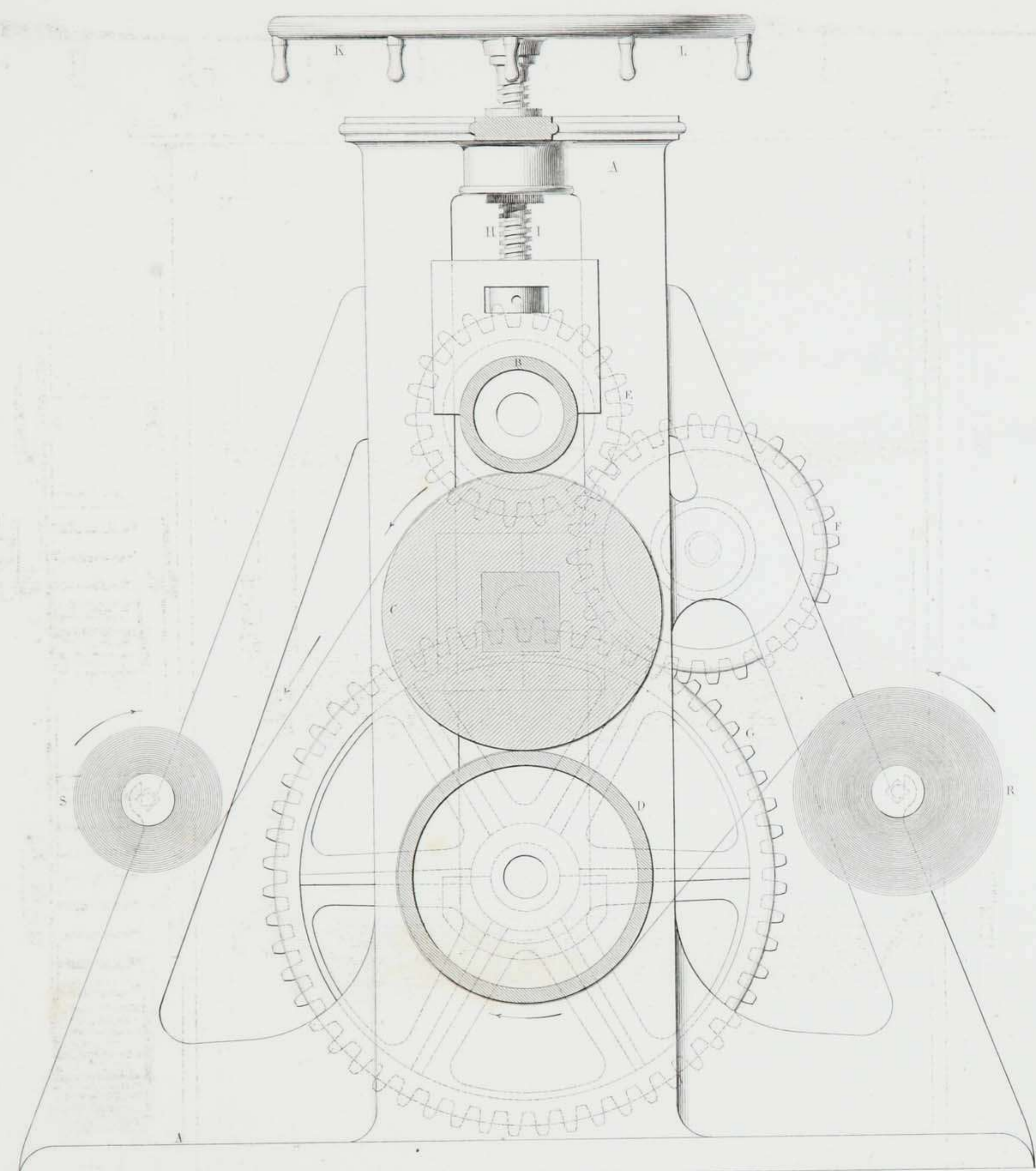
Dessiné par V. Steinen

Gravé par E. Wormser

Echelle au douzième



CALENDRE OU MACHINE A LUSTRER LES TOILES



MACHINE A FRICTIONNER OU A LUSTRER LES TOILES.

Gravé par E. Wernser

TABLE

DES PLANCHES CONTENUES DANS L'ATLAS.

TABLEAU I. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fonds blanc, rouge, vert et noir.

— II. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fond blanc.

— III. Tableau du contraste des couleurs appliquées sur des fonds diversement colorés.¹

PLANCHE I. Plateau-battoir (machine à dégorger les étoffes) de la maison Dollfus-Mieg.

— I bis. Ustensiles divers servant à la confection des moules en plâtre, d'après des dessins fournis par l'établissement de M. Schlumberger jeune, de Thann.

— II. Châssis à compartiments.

— III. Châssis mobiles de Paul Godefroy.

— IV. Machine à imprimer en relief, de M. Depouilly.

— V. Machine à imprimer en relief. Perrotine.

— VI. Machine à imprimer en relief. Perrotine.

— VII. Machine à imprimer à la planche plate.

— VIII. Machine Lefèvre.

— IX. Machine anglaise pour imprimer à une couleur, perfectionnée par M. Rissler.

— X. Machine à imprimer à une couleur, de MM. Huguenin et Ducommun.

— XI. Machines à imprimer à trois couleurs. — Machine anglaise. — Machine de MM. Huguenin et Ducommun.

— XII. Machine à imprimer à quatre couleurs, de MM. Huguenin et Ducommun.

— XIII. Presse écossaise pour les impressions blanc enlevage, de M. Monteith.

— XIV. Hot Flue, ou fourneau à dessécher les toiles plaquées de mordant, avec son foulard placé en avant.

— XV. Calandre, ou machine à lustrer les toiles.

— XVI. Machine à frictionner ou à lustrer les toiles, de MM. Huguenin et Ducommun.

¹ Ces trois tableaux ont été exécutés par M. Silbermann au moyen de son procédé pour l'impression en couleurs.

TABLE

OF THE CONTENTS

1. Introduction

2. The general principles of the theory

3. The special principles of the theory

4. The application of the theory to the study of the human mind

5. The application of the theory to the study of the human body

6. The application of the theory to the study of the human soul

7. The application of the theory to the study of the human spirit

8. The application of the theory to the study of the human will

9. The application of the theory to the study of the human intellect

10. The application of the theory to the study of the human emotions

11. The application of the theory to the study of the human passions

12. The application of the theory to the study of the human affections

13. The application of the theory to the study of the human desires

14. The application of the theory to the study of the human appetites

15. The application of the theory to the study of the human instincts

16. The application of the theory to the study of the human habits

17. The application of the theory to the study of the human virtues

18. The application of the theory to the study of the human vices

19. The application of the theory to the study of the human sins

20. The application of the theory to the study of the human crimes

21. The application of the theory to the study of the human punishments

22. The application of the theory to the study of the human rewards

23. The application of the theory to the study of the human glory

24. The application of the theory to the study of the human honor

25. The application of the theory to the study of the human power

26. The application of the theory to the study of the human wealth

27. The application of the theory to the study of the human health

28. The application of the theory to the study of the human life

29. The application of the theory to the study of the human death

30. The application of the theory to the study of the human resurrection

31. The application of the theory to the study of the human judgment

32. The application of the theory to the study of the human heaven

33. The application of the theory to the study of the human hell

34. The application of the theory to the study of the human eternity

35. The application of the theory to the study of the human infinity

36. The application of the theory to the study of the human omnipotence

37. The application of the theory to the study of the human omniscience

38. The application of the theory to the study of the human omnipresence

39. The application of the theory to the study of the human omnibenevolence

40. The application of the theory to the study of the human omnimercy

41. The application of the theory to the study of the human omnigrace

42. The application of the theory to the study of the human omniscience

43. The application of the theory to the study of the human omniscience

44. The application of the theory to the study of the human omniscience

45. The application of the theory to the study of the human omniscience

46. The application of the theory to the study of the human omniscience

47. The application of the theory to the study of the human omniscience

48. The application of the theory to the study of the human omniscience

49. The application of the theory to the study of the human omniscience

50. The application of the theory to the study of the human omniscience