

Numero del  
póster

# Estudio Comparativo Del Análisis Del Perfil Estético De Powell Realizado En Pacientes Rehabilitados Con Prótesis Completa En La Asignatura Prótesis B.

Alsina, María Belén; Gugnali, María Renata; Scazzola, Marisa; Saporitti, Mauricio

Asignatura Prótesis B. Titular: Prof. Dr. Gabriel Lazo – FOLP - UNLP

Categoría: Trabajos de Investigación

## Resumen

El análisis facial es el método clínico utilizado por muchos profesionales de la salud con el fin de evaluar los rasgos del paciente para definir proporciones, volumen, apariencia, simetría y deformidades visibles. Se basa en el examen directo, fotografías clínicas e imagenología convencional y digital. Luego se realiza la medición directa de la clínica del paciente y las relaciones de reposo y dinámico. Y la tercera forma de recopilación de datos implica el uso del video digital para grabar la dinámica del movimiento. Se debe analizar detenidamente la cara del paciente, forma y proporciones con el fin de caracterizarla y clasificarla, identificando las anomalías locales y valorando cómo afectan cualitativa y cuantitativamente al equilibrio facial.

## Introducción y Objetivos

El paciente que pierde todas sus piezas dentarias presenta una falta de estímulo que origina la disminución del trabeculado y densidad ósea, esto disminuye la altura facial, produce rotación del mentón, tendencia a prognatismo, profundización de líneas verticales, pérdida del tono muscular y profundización del surco nasolabial. Realizando el análisis de Powell se determinan de una manera muy simple las principales características de la estética facial utilizando ángulos interrelacionados entre sí. El objetivo de este trabajo de investigación es determinar las variaciones producidas en los distintos ángulos al realizar una rehabilitación protética en un paciente desdentado total.

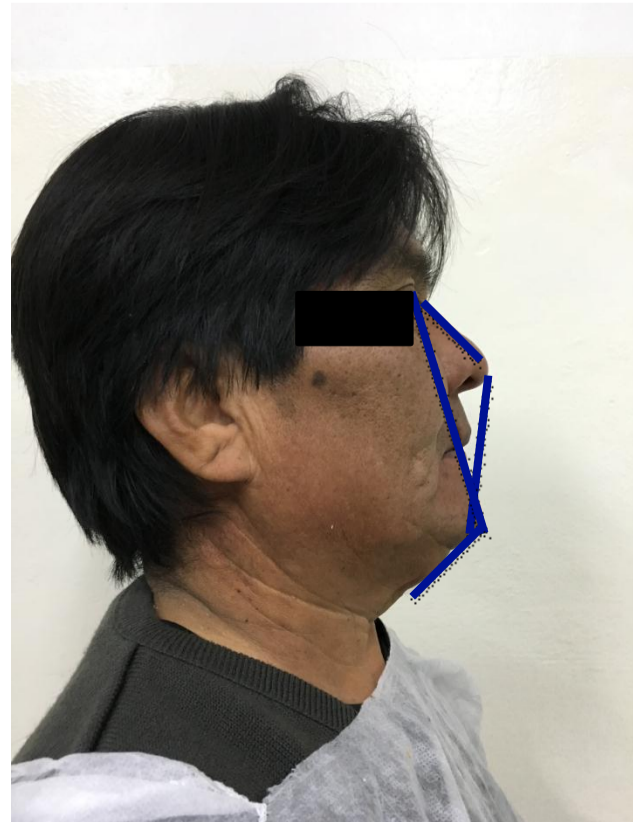
## Material y Métodos

Mediante consentimiento informado, se tomaron fotografías a 20 pacientes (10 de sexo femenino y 10 de sexo masculino) atendidos en la cátedra de Prótesis "B" de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de La Plata, antes de realizar la rehabilitación y después de la misma. Las fotografías se realizaron con la cámara trasera del iPhone 6S, de 12 megapíxeles con apertura de F/2.2. Sobre las fotografías tomadas se trazaron las líneas y se midieron los ángulos correspondientes.

El análisis comienza en una estructura estable que es la frente. A partir de allí se analizan los restantes componentes hasta llegar al mentón.

Cada uno de estos ángulos presenta una norma.

- Ángulo Nasofrontal: 115° - 130°
- Ángulo Nasofacial: 30° - 40°
- Ángulo Nasomental: 120° - 132°
- Ángulo Mentocervical: 80° - 95°

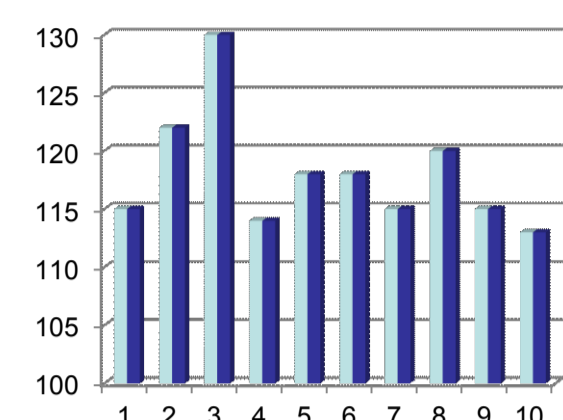
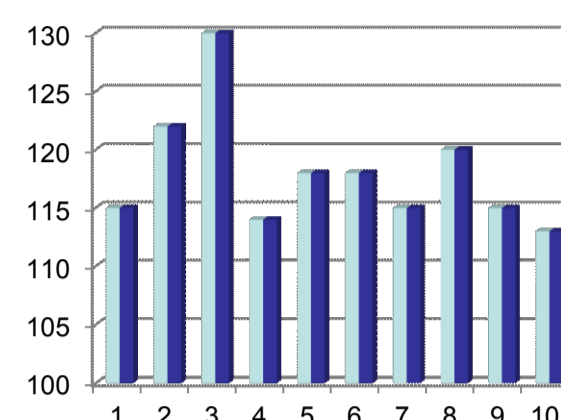


## Resultados

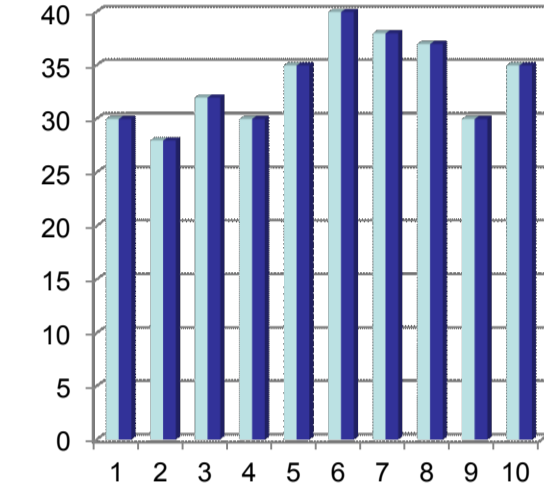
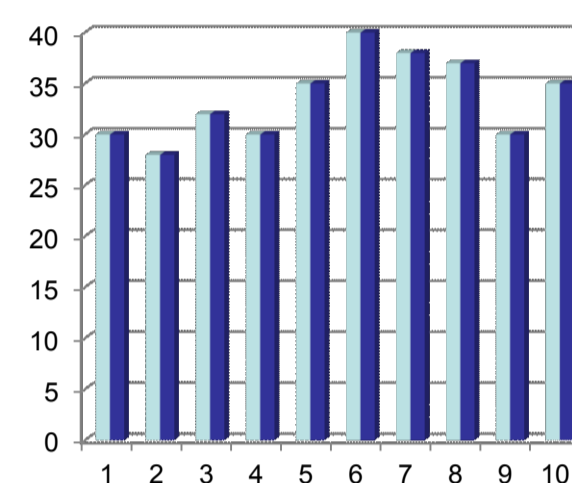
### PACIENTES DE SEXO FEMENINO

### PACIENTES DE SEXO MASCULINO

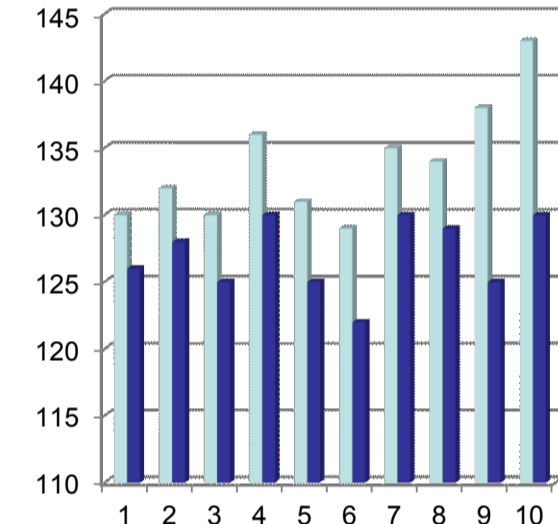
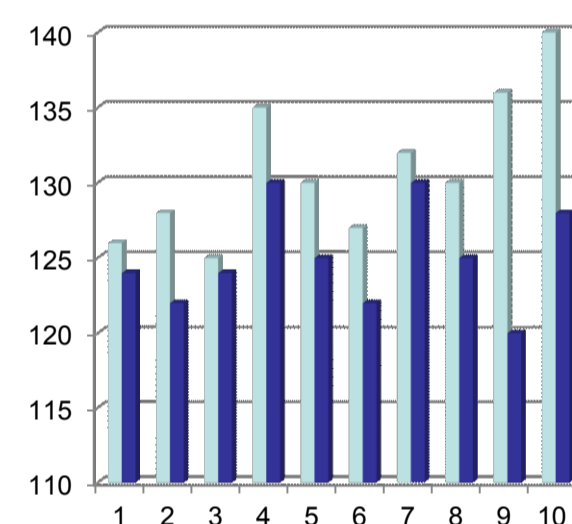
#### Ángulo Nasofrontal



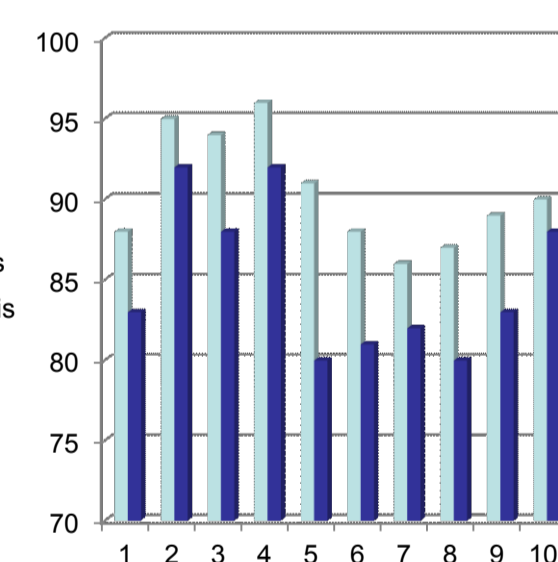
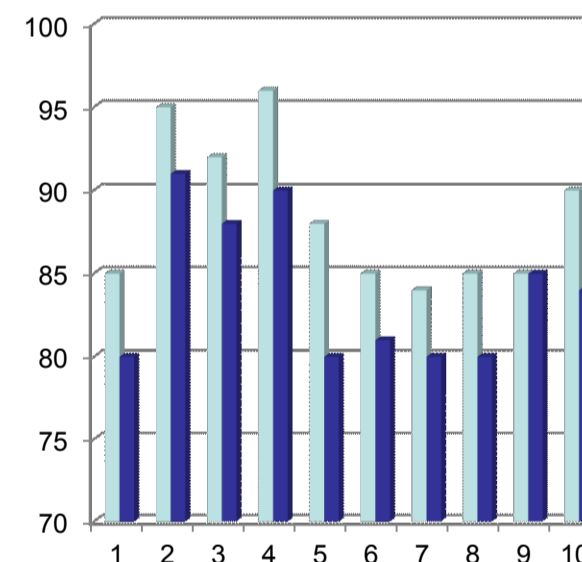
#### Ángulo Nasofacial



#### Ángulo Nasomental



#### Ángulo Mentocervical



## Conclusiones

La evaluación de los tejidos blandos faciales es importante por el papel que juegan la estética facial y la atracción en esta sociedad. Su valoración desde una vista frontal y de perfil es esencial para comprender integralmente las características estéticas del paciente. Esto es de gran utilidad a la hora de realizar el plan de tratamiento rehabilitador protético con el fin de cambiar un perfil en busca de armonía.

Los ángulos que más se modificaron fueron el nasomental y el mentocervical disminuyendo ambos ante la rehabilitación protética tanto en hombres como en mujeres. Mientras que los ángulos nasofrontal y nasofacial no presentan alteraciones.

## Referencias

1. Sabri R, The Eight Component of a balanced smile, journal of clinical orthodontics 2005.
2. Atlas de ortopedia maxilar diagnostico. Thomas Rakosi; Irntrud Jonas. 1992.
3. Análisis fotografico y cefalometrico del perfil ideal en adultos jóvenes. Revista Facultad Odontológica Universidad de Vailparaiso. 2001.
4. Goldstein R. Ricketts R. La divina proporción. Odontología Estética. Ars Medica. Barcelona España 2003.

