

Los Museos de La Alcudia de Elche

Museums of La Alcudia de Elche

Alejandro Ramos Molina¹ (alejandro.ramos@ua.es)

Ana M.ª Ronda Femenia² (ana.ronda@ua.es)

Mercedes Tendero Porras³ (mercedes.tendero@ua.es)

Fundación L'Alcudia

Resumen: El yacimiento arqueológico de La Alcudia (Elche, Alicante) es en la actualidad un conjunto visitable y adaptado, en su mayor parte, a todo el público. Además de las instalaciones funcionales destinadas a administración, restauración e investigación, La Alcudia incluye en su circuito un Centro de Interpretación y un Museo, espacios donde se exhiben cerca de tres mil piezas arqueológicas y donde se gestiona un importante legado material y documental propiciado por casi un siglo de excavaciones arqueológicas.

Palabras clave: Yacimiento arqueológico. Centro de Interpretación. Museo. Cultura ibérica. Cultura romana. Antigüedad Tardía.

Abstract: The archaeological site of La Alcudia (Elche, Alicante) is now available for visit and almost completely adapted to the public. In addition to the functional facilities for management, restoration and research, La Alcudia includes in its circuit an Interpretation Centre and a Museum building, where about three thousand archaeological pieces are exhibited and where an important documentary and material legacy generated by one century of archaeological excavations is managed.

Keywords: Archaeological Site. Interpretation Centre. Museum. Iberian culture. Roman culture. Late Antiquity.

Fundación L'Alcudia
Partida Alzabares Bajo, Polígono I, n.º 138
03290 Elche / Elx (Alicante / Alacant)
web.alcudia@ua.es
<http://www.laalcudia.ua.es>

¹ Director de la Fundación L'Alcudia. Universidad de Alicante.

² Responsable del área de Documentación de la Fundación L'Alcudia. Universidad de Alicante.

³ Responsable del área de Arqueología de la Fundación L'Alcudia. Universidad de Alicante.



Fig. 1. Centro de Interpretación. Foto: FLA.

A 2 km del casco urbano de Elche se encuentra el yacimiento arqueológico de La Alcudia, enclave de la *Colonia Iulia Ilici Augusta* y cuna de la célebre *Dama de Elche*. En 1996 se creó la Fundación Universitaria «La Alcudia» de Investigación Arqueológica, organismo presidido por la Universidad de Alicante y participado por el Ayuntamiento de Elche, la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante, la Generalitat Valenciana, la Universidad Miguel Hernández de Elche y la familia Ramos, antiguos propietarios del yacimiento arqueológico. La Fundación tiene como principales objetivos la investigación, la docencia, la conservación y la difusión del patrimonio histórico y arqueológico que se custodia en La Alcudia donde, además de los restos muebles e inmuebles relativos a los más de 6000 años de ocupación del asentamiento y a los casi cien años de intervenciones arqueológicas practicadas, se suman un Centro de Interpretación y un Museo Monográfico en los que se exhiben cerca de 3000 piezas arqueológicas (Tendero *et al.*, 2014: 243-245).

Alejandro Ramos Folqués forjó el germen del que sería el futuro Museo Monográfico de La Alcudia (Ramos Fernández, y Ramos Molina, 2004: 253-256)⁴ que abrió al público en 1948. Aunque una parte de los restos exhumados hasta finales de los años 40 se encuentran dispersos –en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Arqueológico y de Historia de Elche «Alejandro Ramos Folqués»–, será a partir de entonces cuando el Museo de La Alcudia se convierta en el receptor de todos los materiales resultados de las intervenciones arqueológicas del yacimiento, generando un fondo material y documental que se sigue ampliando (Ramos Folqués, 1975; Ramos Molina, (e. p.).

⁴ El 5 de julio de 2016, Ana M.^a Ronda defendió su tesis doctoral que bajo el título *L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Cincuenta años de estudios arqueológicos*, profundiza sobre la figura de este autor y su relación con la investigación y la difusión del yacimiento arqueológico.



Fig. 2. Vista general de la sala *Hispania*. Foto: Paco Rives.

El Centro de Interpretación (Abad, y Tendero, 2008) es el punto de acogida para iniciar el circuito (Abad, 2016)⁵. Entre sus dependencias destaca una sala de exposiciones con un discurso expositivo⁶ que pretende sintetizar la idiosincrasia de la antigua ciudad de *Ilici* con diferentes aspectos de la vida cotidiana de las tres principales culturas que la ocuparon: iberos, romanos y visigodos –de *Ilici*, de la *Colonia Iulia Ilici Augusta* y de la sede episcopal ilicitana–. Siguiendo una explicación conceptual se expresan tres niveles de lectura: el título, la identificación de los objetos arqueológicos expuestos y, por último, textos breves que completan la información.

Hacia la mitad del recorrido se llega al Museo de La Alcudia. Éste se organiza a partir de un vestíbulo con temas complementarios a la visita –la Dama, la historia del Museo o su creador–. Desde él se accede a las tres salas en las que se articula la exposición, *Iberia*, *Hispania* y *Spania*, denominaciones del territorio durante las etapas históricas más sobresalientes en el devenir de *Ilici* y que coinciden con el título de una exposición itinerante (Abad, y Hernández, 2004). El discurso cronológico tradicional viene aderezado por la exhibición de materiales procedentes de contextos de excavación que, reunidos en una misma vitrina, generan un ambiente didáctico al mostrar todos los elementos que convivieron en un momento de uso.

En la sala *Iberia* se hace un recorrido por la época ibérica, desde los materiales del siglo v a.n.e. hasta los tardorrepublicanos. Destaca el conjunto de fragmentos escultóricos de finales de los siglos v y iv a.n.e. o un repertorio de vasos de talleres locales del denominado «estilo ilicitano». El fondo de la sala lo ocupa un mosaico helenístico.

⁵ Además, existen diferentes recursos en como el *Aula-Virtual de La Alcudia de Elche*, de R. Muñoz, A. Prego y M. Tendero (2006); el vídeo-documental *La Alcudia, luz para Ilici*; una página web o el proyecto *Dinamización audiovisual del yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche (fases I y II)*, traducido a varios idiomas y adaptado a la lengua de signos.

⁶ Desde estas líneas queremos agradecer a Lorenzo Abad Casal su importante implicación en el concepto y desarrollo de este proyecto, así como a Mauro S. Hernández Pérez por sus acertadas sugerencias en el montaje expositivo.

La sala *Hispania*, presidida por el *Mosaico de Oceanos*, va desde época de Augusto hasta el siglo IV. Como complemento, se han utilizado en los fondos de vitrina copias de pinturas murales de distintos ambientes del Imperio Romano⁷ que, bajo un filtro cromático rojizo, armonizan cronológicamente con las piezas expuestas. Desde esta sala es visible el laboratorio de arqueología, abierto a *Hispania* a través de sendos ventanales que muestran el trabajo realizado desde la Fundación.

Por último, la sala *Spania*, que parte desde contextos del siglo V, donde destacan las piezas procedentes de la basílica y las de las necrópolis que a partir del siglo VI comenzarán a ocupar parte del solar urbano de *Ilici*. Esta sala acentúa la conversión de la ciudad en sede episcopal y la llegada del Islam, ocaso definitivo del asentamiento urbano.

Hoy, la Fundación «La Alcudia» no sólo es un Centro de Interpretación, un Museo o las ruinas de las antiguas ciudades que la ocuparon. También pretende ser, desde el trabajo cotidiano de sus áreas de restauración, turismo, documentación y arqueología, un enclave donde la investigación, la conservación, la difusión y la docencia se combinen para preservar y dinamizar un rico patrimonio ubicado en un enclave cultural y medioambiental de excepción.

Bibliografía

- ABAD CASAL, L. (2016): *L'Alcúdia d'Elx. Un paseo por la historia y el entorno*. Alicante: L'Ordit, Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- ABAD CASAL, L., y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (eds.) (2004): *Iberia, Hispania Spania. Una mirada desde Ilici*. Alicante. Primera edición, 2004, para las sedes de Alicante, Murcia, Palma de Mallorca y Cartagena. Segunda edición, 2006, para las de Barcelona, Elche, Madrid y Albacete. Alicante: CAM Fundación Cultural.
- ABAD CASAL, L., y TENDERO PORRAS, M. (2008): *Ilici. La Alcudia de Elche*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R., y RAMOS MOLINA, A. (2004): «Los museos y las colecciones de La Alcudia en Elche». En *Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici*. Edición de L. Abad y M. Hernández. Alicante: CAM Fundación Cultural, pp. 249-256.
- RAMOS MOLINA, A. (e. p.): «El Museo Monográfico de La Alcudia de Elche. Una nueva etapa en su historia», *MARQ. Arqueología y Museos*.
- RAMOS FOLQUÉS, A. (1975): *Guía de La Alcudia de Elche y de su Museo*. Elche: Talleres Lepanto, Editado por el autor.
- TENDERO PORRAS, M.; RONDA FEMENIA, A.; RAMOS FERNÁNDEZ, R.; RAMOS MOLINA, A.; PEÑA DOMÍNGUEZ, D., y ABAD CASAL, L. (2014): «La ciudad romana de *Ilici* (L'Alcúdia de Elche, Alicante)». *Ciudades Romanas Valencianas*. Edición de M. Olcina. Alicante: MARQ–Diputación de Alicante, pp. 225-249.

⁷ Agradecemos a Lorenzo Abad la selección y las imágenes de estas pinturas murales que fueron utilizadas en el diseño de los carteles de fondo de vitrina de la sala *Hispania*. Igualmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a Bernabé Gómez (Museo de la Universidad de Alicante) por el diseño de la cartelería.