

Jornada «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica»

Conference «20 years of Universitarian Foundation La Alcudia for the Archaeological Research»

Sonia Gutiérrez Lloret (sonia.gutierrez@ua.es)

Universidad de Alicante

Concha Papí Rodes (concha.papi@mecd.es)

Museo Arqueológico Nacional

Alejandro Ramos Molina (alejandro.ramos@ua.es)

Ana M.ª Ronda Femenía (ana.ronda@ua.es)

Mercedes Tendero Porras (mercedes.tendero@ua.es)

Fundación Universitaria La Alcudia

Resumen: Se presenta un resumen de la jornada que tuvo lugar el día 19 de octubre de 2016 en el Museo Arqueológico Nacional con motivo del vigésimo aniversario de la creación de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica. En ella se aborda el estado actual de las investigaciones en La Alcudia-*Ilici* y las actuaciones desarrolladas por la Fundación y la Universidad para dar a conocer, conservar y poner en valor el pasado, el presente y el futuro de este importante yacimiento arqueológico.

Palabras clave: *Ilici*. Elche. Fundación La Alcudia. Investigación. Arqueología. Universidad de Alicante.

Abstract: A summary of the conference celebrated at Museo Arqueológico Nacional on October 19th, 2016 is presented. This event was hold on the occasion of the 20th anniversary of the University Foundation of La Alcudia for the Archaeological Research. The current state of the investigations in Alcudia-*Ilici* site is addressed, as well as the actions carried out by the Foundation and the University in order to disseminate, to preserve and to enhance the past, present and future of this important archaeological site.

Keywords: *Ilici*. Elche. Foundation of La Alcudia. Research. Archaeology. University of Alicante.

La Alcudia de Elche es un extraordinario yacimiento arqueológico situado a 2 km escasos del centro urbano de la moderna ciudad de Elche (Alicante), que atesora más de 6000 años de historia material. Fue un importante centro territorial de época ibérica, que remonta sus

orígenes a la prehistoria, y el solar de la *Colonia Iulia Ilici*, con una primera fundación hacia el año 43-42 a. C. y una segunda hacia los años 27-26 a. C., en época de Augusto, que añade el apelativo *Augusta* a su nombre romano, y de la que nos queda el importante testimonio de la *tabula* broncea de *Ilici*. Ya como ciudad romana de pleno derecho se convirtió en una de las principales sedes episcopales tardoantiguas de la Provincia Cartaginense, primero en manos bizantinas y más tarde de nuevo como *civitas* visigoda. En tal condición fue mencionada en el célebre Pacto de Teodomiro del año 713, como una de las ciudades del dominio territorial del Dux que capituló con ‘Abd al-‘Azīz Ibn Mūsā, dando lugar a la Cora de Tudmīr, trasunto en árabe del propio Teodomiro. La integración de estos territorios en al-Andalus marcó el advenimiento de un nuevo paisaje urbano, íntimamente ligado al abandono de la vieja capital y la formación, dos siglos después, de una nueva ciudad en otro lugar del territorio ilicitano, que heredó su nombre arabizado: *Madīna Ilš*, el solar de la Elx / Elche actual. Las ruinas de *Ilici* se desvanecieron en el espacio agrícola de la nueva villa y su recuerdo quedó evocado únicamente en el topónimo de *Madīna Qadīma* (literalmente «la ciudad vieja») que designa el paraje en los libros de riegos medievales, o en el de La Alcudia (la colina) que terminaría por imponerse en época moderna hasta dar nombre al yacimiento arqueológico.

Cuna de la *Dama de Elche*, pocos yacimientos son tan conocidos en el ámbito científico español por la riqueza y singularidad de sus vestigios, ni están tan íntimamente ligados en su devenir histórico al propio Museo Arqueológico Nacional, que conserva un importante conjunto de piezas procedentes de La Alcudia o su territorio, entre las que destaca, a más del célebre busto ibero, la colección de Aureliano Ibarra y Manzoni.

En 2016 se conmemoran los 20 años de la creación de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica, creada para gestionar el yacimiento arqueológico por iniciativa de la Universidad de Alicante, mientras que en 2017 se cumple el centésimo vigésimo del descubrimiento fortuito de su pieza más universal, la Dama. En el marco de esta efeméride, el Museo Arqueológico Nacional y la Universidad de Alicante han querido organizar una jornada científica dedicada a presentar el estado actual de las investigaciones en La Alcudia-*Ilici* y las actuaciones desarrolladas por la Fundación y la Universidad para dar a conocer, conservar y poner en valor el pasado, el presente y el futuro de este importante yacimiento arqueológico (fig. 1).

La jornada, celebrada el 19 de octubre, se inició con una visita institucional al Museo Arqueológico Nacional en la que Andrés Carretero Pérez, su director, y Ángeles Castellano Hernández, conservadora del Dpto. de Antigüedades Griegas y Romanas, acompañaron a los representantes de la Universidad de Alicante y de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica: Amparo Navarro Faure, vicerrectora de Investigación y Transferencia de conocimiento; Juan Mora Pastor, director del Secretariado de Investigación, Rafael Plá Penalva, gerente; Sonia Gutiérrez Lloret, directora del INAPH-Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico y directora científica de La Alcudia; Alejandro Ramos Molina, Ana M.^a Ronda Femenía y Mercedes Tendero Porras, director y responsables de las áreas de Documentación y Arqueología de la Fundación, acompañados de los patronos Juan Mesa Sanz, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, y José Uroz



Fig. 1. Domus del sector 3F de La Alcudia. Foto: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia.



Fig. 2. Visita institucional Universidad de Alicante al MAN: de izquierda a derecha, Juan Mora, Amparo Navarro, Juan Mesa, Sonia Gutiérrez, Ana Ronda, José Uroz; detrás, Rafael Plá, Mercedes Tendero, Alejandro Ramos. Foto: Concha Papí.

Saez, miembro de su Consejo Científico, quienes tuvieron ocasión de analizar las excelentes piezas de estatuaria, musivaria, cerámica, vidrio y orfebrería de la *villa* de Algorós, de la propia Alcudia o de su antiguo puerto (la actual población de Santa Pola) (fig. 2). La visita puso en evidencia la enorme riqueza patrimonial del territorio ilicitano expuesto en



Fig. 3. Mesa Inaugural: Andrés Carretero, Amparo Faure y Sonia Gutiérrez. Foto: Lucila Piedra. (RP_2016_10_19 ID003_ Alcudia de Elche_ Lucila Piedra).

las salas del MAN, que además de la célebre Dama y otras esculturas iberas, comprende obras artísticas de gran calidad como las esculturas romanas de Eros, Hipnos o Mercurio, el mosaico de Galatea o las joyas procedentes de las excavaciones de José Caamaño, Diego de Cuesta y Enrique García de la Huerta en el siglo XVIII o de la colección de Aureliano Ibarra.

La jornada científica abierta al público «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica» tuvo lugar en el salón de actos del Museo Arqueológico Nacional y se encuentra disponible en una de las listas de reproducción de conferencias del canal de YouTube del Museo¹. En la mesa inaugural de la Jornada estuvieron presentes Andrés Carretero Pérez, Amparo Navarro Faure y Sonia Gutiérrez Lloret. Todos los intervinientes en el acto de presentación señalaron la importancia del yacimiento de La Alcudia para la investigación arqueológica española, destacando su vinculación íntima con el Museo Arqueológico Nacional, que acoge diversas colecciones de su procedencia ingresadas entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XX, como destacó su director Andrés Carretero. Amparo Navarro, por su parte, agradeció la oportunidad que el MAN brindaba a la Universidad de Alicante de mostrar el trabajo desarrollado en el yacimiento en el marco de una fructífera colaboración con el MAN en materia de investigación arqueológica (fig. 3).

La vicerrectora Amparo Navarro destacó el hecho inusual de que una universidad cuente en su patrimonio con un yacimiento de la talla de La Alcudia-*Ilici*, explicando en nombre del equipo rectoral la responsabilidad que tal circunstancia entraña y las acciones

¹ Museo Arqueológico Nacional: <https://www.youtube.com/user/MANArqueologico> (Conferencias, yacimientos, <https://www.youtube.com/watch?v=MO0zC-861jk>).

que la universidad ha emprendido como depositaria de un enclave patrimonial tan singular. En concreto, se refirió a la creación de la propia Fundación, con la colaboración de otras instituciones como la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Elche, la Generalitat Valenciana y la Universidad Miguel Hernández; la importante inversión en tutela, con la creación de dos espacios museográficos, y el esfuerzo investigador reforzado en este vigésimo aniversario con la creación de una línea específica de ayudas para investigar en La Alcudía en el marco de su programa propio de fomento de la I+D+i y la elaboración de un nuevo Plan Director del conjunto.

Sonia Gutiérrez destacó la suerte que supone trabajar en una universidad que se ha implicado en la investigación arqueológica de una manera tan rotunda y agradeció al MAN la oportunidad de presentar el trabajo de la Fundación Universitaria en un espacio de investigación y tutela tan significativo en el Estado español. Explicó que la Jornada que a continuación se desarrollaría, tenía un carácter coral y colectivo en el que ambas instituciones estaban representadas: de un lado, por parte del MAN Concha Papí Rodes, técnica de Museos del Dpto. de Documentación, presentaría la colección Ibarra enfatizando la importancia de La Alcudía como espacio arqueológico antes del siglo xx. De otro, por parte de la Universidad y la Fundación, intervendrían Sonia Gutiérrez Lloret para presentar la Fundación Universitaria de La Alcudía como proyecto de futuro, Alejandro Ramos Molina para hablar de sus espacios museográficos, Ana Ronda Femenía para explicar la riqueza de sus fondos documentales, mientras Mercedes Tendero Porras y nuevamente Sonia Gutiérrez presentarían el panorama y la perspectiva de la investigación actual en La Alcudía.

La colección Ibarra en el MAN

Concha Papí habló sobre la figura de Aureliano Ibarra, sus trabajos en La Alcudía y la formación de su colección que hoy se encuentra en los fondos del MAN. Comenzó recordando brevemente las noticias de intervenciones de carácter arqueológico en el yacimiento anteriores a las de Ibarra, destacando las de 1775 de Soler de Cornellá, consecuencia directa de los trabajos previos en 1752 bajo la supervisión de Ascensio de Morales, dado que el conjunto de alhajas hallado por el primero, y enviado en su día al Real Gabinete de Historia Natural, hoy está en el MAN, ya que los materiales de ese Gabinete constituyeron parte de los «fondos fundacionales» del Museo (fig. 4).

Continuó explicando cómo el desacierto en la valoración por parte del conde de Lumiares del descubrimiento de unas esculturas aparecidas en tierras de Baltasara Martín hizo que las instituciones oficiales dejaran de valorar a La Alcudía, y cómo fueron los trabajos y hallazgos de Aureliano Ibarra los que consiguieron que la Real Academia de la Historia volviera a interesarse en el yacimiento, que Ibarra demostró que se trataba de *Ilici*. La charla de Concha Papí se centró en la descripción de los hallazgos y la intervención de Ibarra en ellos y en el análisis de la documentación cruzada entre éste, la Comisión Provincial de Monumentos de Alicante y la Academia, que hizo todo lo posible porque el Ministerio de Fomento adquiriera los terrenos para salvaguardar el patrimonio que iba apareciendo, pero la respuesta no fue positiva y los hallazgos de Ibarra en La Alcudía se perdieron. Sólo años



Fig. 4. Concha Papí Rodes en su intervención. Foto: Marina Neira. (RP_2016_10_19 ID003_Alcudia de Elche_Marina Neira).

después y cuando tras la muerte de Ibarra su hija ofrece en venta la colección al MAN, el Ministerio, gracias al interés de Juan de Dios de la Rada y Juan Vilanova a través de la Real Academia de la Historia, compró la colección de Aureliano Ibarra, cuyas principales piezas se exhiben en la actualidad en las salas del Museo.

Concluyó su intervención con un análisis de las gestiones de la venta, de las actuaciones de las personas e instituciones implicadas y de la documentación generada en la adquisición.

La Fundación Universitaria de La Alcudia: un proyecto de futuro

Sonia Gutiérrez Lloret introdujo a los asistentes en la historia reciente de la Fundación Universitaria, cuyo origen se remonta al 7 de febrero de 1996, cuando Andrés Pedreño Muñoz, como rector de la Universidad de Alicante, y Rafael Ramos Fernández, como propietario del Museo y del yacimiento de La Alcudia de Elche y de la Colección Arqueológica «Alejandro Ramos Folqués», firmaron el convenio por el que se creaba de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica. La Universidad adquirió entonces el 90 % de la finca de La Alcudia donde se encuentra el edificio del Museo y la familia Ramos donó la colección de piezas arqueológicas en él expuesta. A esta iniciativa se sumaron poco después el Ayuntamiento de Elche, la Diputación Provincial de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

La Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica está regida por un Patronato compuesto por representantes de todas las instituciones implicadas, a las que se suman investigadores de otras instituciones culturales, de la sociedad y el empresariado local. En virtud de sus estatutos, la Fundación está presidida por el Rector de la Universidad de Alicante y cuenta con un director honorario del yacimiento y del Museo, cargo que recae de forma vitalicia en Rafael Ramos Fernández, un subdirector, Alejandro Ramos Molina, y una decena de trabajadores en los ámbitos de investigación gerencia, restauración, difusión, gestión y mantenimiento.

En 2002 se creó una Gerencia y un Consejo Científico dependiente de la universidad, cuya misión es organizar la investigación, conservación y difusión de su patrimonio arqueológico, agilizando y mejorando la sinergia Fundación-Universidad. El catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante Lorenzo Abad Casal, director científico entre 2002 y 2013, fue el encargado de diseñar la nueva política científica de la Fundación, a través de un Plan Director que preveía la adecuación del antiguo yacimiento a las necesidades de un moderno centro de investigación. La creación de un centro de interpretación que acoge al visitante y le orienta en su visita, la adecuación de una ruta idónea para conocer la historia desvelada por los trabajos arqueológicos, la formación de los estudiantes –futuros arqueólogos e historiadores–, en el laboratorio docente que es La Alcudia, a través de sus cursos y seminarios, y por fin la transformación del Museo monográfico en un espacio expositivo y un centro de investigación, conservación y difusión del siglo XXI, son los logros más visibles de estas dos décadas.

Con la reciente creación en 2014 del Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico-INAPH y la renovación del Consejo Científico en 2015, dirigido en la actualidad por la catedrática de Arqueología Sonia Gutiérrez Lloret y compuesto por los profesores Francisco Javier Jover, Alberto Lorrio, Juan Mesa, Feliciano Sala, José Uroz y el director en funciones del yacimiento Alejandro Ramos, la Universidad de Alicante ha apostado nuevamente por impulsar y visibilizar La Alcudia como centro de investigación y laboratorio docente en Alicante, la Comunidad Valenciana y el Estado español.

Sonia Gutiérrez explicó que la Fundación La Alcudia es en realidad un proyecto de futuro de la Universidad de Alicante y que más allá de su importante pasado, continúa abierto a todos los investigadores e instituciones interesadas en conocer su historia. Expuso brevemente su estructura administrativa y los principales hitos acometidos, para poner en evidencia el tremendo avance del conocimiento experimentado desde el lejano día de 1897 en que se descubrió la Dama y el presente, destacando cómo en estos 20 años de vida de la Fundación se ha pasado de un cliché que concebía La Alcudia como una especie de Troya de ciudades sucesivas y superpuestas (una periodización ideal) a la realidad arqueológica de una secuencia estratigráfica compleja y entrelazada, con intrusiones, pervivencias y mezclas, que muestra cada vez más y de forma más nítida el interesante ocaso de la ciudad, antes que su materialidad remota aún por descubrir (fig. 5).



Fig. 5. Mercedes Tendero, Sonia Gutiérrez, Alejandro Ramos y Ana Ronda en el MAN. Foto: Yokebed Canizalez. (RP_2016_10_19_ID002_Alcudia de Elche_Yokebed Canizalez).

La Alcudia como espacio museográfico

Alejandro Ramos Molina, en su condición de subdirector del conjunto arqueológico y del Museo, puso en evidencia cómo la Fundación ha impulsado la modernización de las estructuras del yacimiento de La Alcudia de Elche, tanto desde el punto de vista administrativo como de las instalaciones expositivas y de su investigación. Se ha construido un centro de interpretación, reformado el antiguo Museo monográfico y llevado a cabo nuevos trabajos arqueológicos. El primero, inaugurado en 2008, fue concebido como la puerta de *Ilici*, es decir, el punto de entrada al yacimiento y, en consecuencia, el centro receptor de visitantes. Se optó por un discurso expositivo introductorio, presentando las tres principales culturas que la ocuparon: iberos, romanos y visigodos o, lo que es lo mismo, de *Ilici*, de la *Colonia Iulia Ilici Augusta* y de la sede episcopal ilicitana. Cuenta además un espacio didáctico y una sala polivalente empleada en diversas actividades divulgativas.

El Museo monográfico, situado en el centro del yacimiento, remonta sus orígenes a 1948 y muestra la importante colección museográfica de La Alcudia en un espacio que se ha remodelado en 2015 y que se organiza en diversos ambientes temáticos, siendo el primero el dedicado a la Dama como icono y símbolo cultural, mientras que sus espacios principales recogen los conjuntos materiales organizados en tres salas (*Iberia*, *Hispania* y *Spania*) reflejo de las denominaciones del territorio peninsular durante las etapas históricas más sobresalientes en el devenir de *Ilici* (fig. 6). El conjunto se completa con los laboratorios, almacenes y dependencias administrativas que permiten el día a día del trabajo de la Fundación.

Alejandro Ramos explicó también que la Universidad ha querido acercar su patrimonio al campus universitario, creando en 2013 la Sala L'Alcúdia en el MUA (el Museo



Fig. 6. Sala Hispania del Museo Monográfico. Foto: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia.

de la Universidad de Alicante) como un espacio expositivo que permite dar a conocer La Alcudia a la comunidad universitaria y utilizarla como espacio docente. Concluyó que hoy la Fundación La Alcudia no sólo es un centro de interpretación, un museo o las ruinas de las antiguas ciudades que la ocuparon, sino que también pretende ser, desde el trabajo cotidiano de sus áreas de restauración, turismo, documentación y arqueología, un enclave donde la investigación, la conservación, la difusión y la docencia se combinen para preservar y dinamizar un rico patrimonio ubicado en un enclave cultural y medioambiental de excepción.

Excavando documentos: los fondos materiales y documentales de la Fundación

Ana Ronda Femenía, responsable del Área de Documentación de la Fundación, mostró otra forma de investigación arqueológica, ejemplificada en la bella metáfora de «excavar documentos». El trabajo arqueológico no sólo afecta a los materiales sino también a los textos que sobre ellos se han escrito, pues –señaló–, los materiales hablan el lenguaje del tiempo pero los testimonios escritos son sus aliados imprescindibles para desarrollar la cadena de la investigación, que en La Alcudia es antigua y fructífera y cuyos nombres más sobresalientes destacan en la primera vitrina del centro de interpretación: el ilustrado Juan Antonio Mayans, Aureliano y Pedro Ibarra, los franceses Pierre Paris y Eugène Albertini, y como eslabón final, Alejandro Ramos, que depositó toda su experiencia vital y arqueológica en el Museo de La Alcudia, donde fue albergando sus excavaciones, literalmente, tras las vitrinas, instituyendo así la base del actual Museo.

A lo largo de esos 50 años de estudios arqueológicos se han generado cerca de 20 000 documentos de distinto tipo: manuscritos, fotografías, correspondencia o publicaciones, que

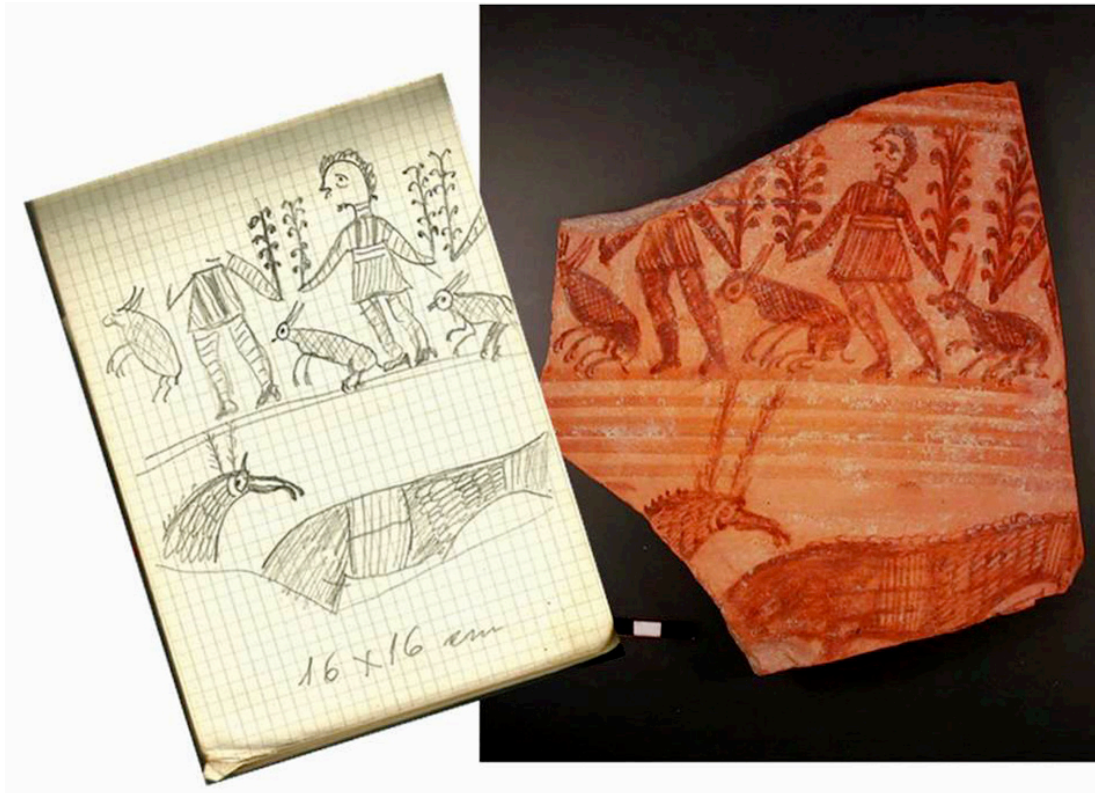


Fig. 7. Identificación de materiales en los diarios de Alejandro Ramos. Foto: Ana Ronda. Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia.

constituyen el «fondo documental Alejandro Ramos Folqués», objeto de un minucioso trabajo de catalogación y estudio. Continuó explicando el gran interés científico de sus diarios de excavación, que han sido digitalizados y estudiados en una ambiciosa tarea de recomposición documental. Gracias al seguimiento de estos diarios, se han podido reconocer y resituar en su lugar de procedencia y contexto arqueológico un total de 769 piezas, la mayoría de ellas emblemáticas, como las esculturas o las cerámicas del Estilo Ilicitano. Concluyó su intervención señalando que el camino de la investigación en La Alcudia sólo es posible desde la asunción del pasado para comprender el presente, y también para diseñar su futuro (fig. 7).

Investigación en La Alcudia-Ilici: panorama, problemas y perspectivas

Esta intervención pretendía mostrar una panorámica actualizada de la investigación reciente en La Alcudia. Mercedes Tendero Porras, responsable del Área de Arqueología de la Fundación, comenzó por plantear un recorrido virtual por los espacios arqueológicos puestos en valor durante las dos últimas décadas (fig. 8). Así, nos guió por un paseo que se inicia en el centro de interpretación, donde se muestran las principales piezas arqueológicas insertas en un discurso expositivo conceptual que destaca aspectos de la vida cotidiana y la espiritualidad en los distintos periodos de ocupación del mismo. Junto a la salida del centro se inicia la visita a la muralla romana, construida en época del emperador Augusto. Durante

el recorrido –explicó–, se pueden descubrir restos arqueológicos datados en época ibérica, romana o visigoda, como las lujosas *domus* con aljibes y espacios porticados, los dos conjuntos termales de carácter público o la basílica tardoantigua, pavimentada con un mosaico con epígrafes en griego. El complemento al recorrido es el Museo monográfico, que alberga más de 1500 piezas procedentes de los trabajos arqueológicos desde los inicios del siglo xx hasta la actualidad, algunas de ellas verdaderos iconos de la cultura ibérica, romana y de la tardoantigüedad.

Continuó su charla indicando que para explicar quiénes vivieron en *Ilici* y cómo lo hacían, es necesario investigar. Los estudios llevados a cabo por la Fundación Arqueológica La Alcudía se han centrado en varias líneas de actuación: por un lado, la excavación de algunos sectores del yacimiento, utilizando una metodología de trabajo exhaustiva, moderna y con un marcado carácter docente. La información generada se analiza y se informatiza, con el objetivo de comprender el sentido de la actividad humana de estas sociedades desaparecidas. La conferenciante mostró diversos ejemplos estratigráficos del trabajo arqueológico, con el apoyo de las nuevas tecnologías, para poner en evidencia el cambio operado en la perspectiva metodológica (figs. 9a y 9b). Terminada la excavación de campo, la Fundación dispone de diferentes espacios destinados a laboratorio y a almacén en los que se inician los trabajos con los materiales exhumados: inventarios, catalogación, dibujo, fotografía, preparación los análisis de muestras o etiquetado de las piezas que pasarán al taller de restauración. También se mostró el trabajo con los ingentes fondos documentales procedentes de intervenciones anteriores, haciendo especial hincapié en que recuperar esos materiales «mudos» de los almacenes es otra forma fundamental de investigación arqueológica.

Mercedes Tendero explicó finalmente las principales fases arqueológicas que hoy se conocen, desde la prehistoria cuyos materiales se remontan al VI milenio a. n. e., al origen de la fase ibérica cuya materialidad resulta hoy difícil de precisar (¿una necrópolis, un santuario, una ciudad o todo a la vez?). Presentó las novedades sobre el verdadero nacimiento de la ciudad de *Ilici* en el marco de la romanización, enmarcando la producción del peculiar

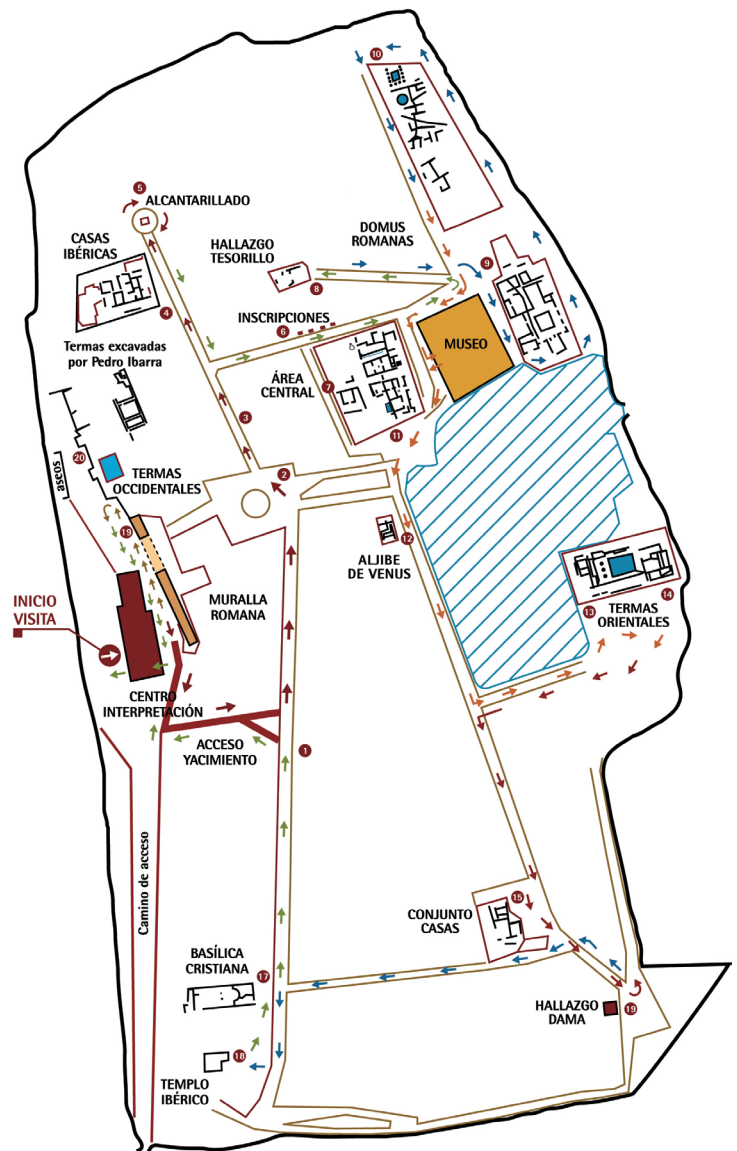


Fig. 8. Plano de La Alcudía (Lorenzo Abad, 2008).



Figs. 9 a y b. Excavaciones en la *natatio* de las termas occidentales y modelo fotogramétrico. Foto: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia.

estilo cerámico ilicitano y la creación de la colonia y su centuriación, atestiguada en la más antigua de las inscripciones romanas de la comunidad valenciana. Concluyó por fin, que la ciudad inició una evolución que alcanzaría la antigüedad tardía.

Sonia Gutiérrez, directora científica de La Alcudia, se ocupó de relatar el devenir de la ciudad en ese periodo considerado tradicionalmente de decadencia y hoy materializado, gracias en parte a los trabajos de la Fundación, como uno de los periodos más dinámicos y novedosos de su historia urbana. La historia no se detuvo, la ciudad siguió viva con una fisonomía muy diferente a la antigua, definiendo un palimpsesto de lectura compleja.

Continuó la exposición presentando como primicia el nuevo esfuerzo de la Universidad de Alicante en materia de investigación, consistente en la apertura de cuatro nuevos proyectos (tres de ellos de excavación) que ponen de manifiesto el convencimiento de que la inversión



Fig. 10. Materiales tardorromanos y visigodos. Museo monográfico, sala *Spania*. Foto: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudía.

en conocimiento es necesaria. Se destacó finalmente el esfuerzo realizado por la Fundación en el ámbito de la tutela, la docencia con cursos, prácticas regladas y jornadas divulgativas como «Los lunes con la Alcudía», y la divulgación a través de publicaciones, seminarios y exposiciones.

A modo de conclusión: La Alcudía, MAN y sociedad

Estos trabajos enfatizan el convencimiento de que el conocimiento que producimos es de todos y debe volver a la sociedad, como ocurrió hace ahora 10 años, cuando el Museo Arqueológico Nacional fue el marco elegido para cerrar la exposición itinerante «Iberia, Hispania, Spania», que fue la base conceptual del nuevo discurso museográfico de La Alcudía.

A continuación se suscitó un interesante debate entre los asistentes en torno a la materialidad de las fases tardías de la ciudad, hasta ahora desapercibidas cuando no ignoradas por la historiografía tradicional. Se señaló que al igual que ha ocurrido en otras importantes ciudades romanas investigadas sistemáticamente, como Tarragona, Mérida o Córdoba, el trabajo arqueológico ha hecho emerger una ciudad tardía, la que presenció la formación de al-Andalus, destacando que en el estado actual de los conocimientos, los contextos de uso documentados *in situ* son tardíos, incluso en los edificios construidos en época romana (fig. 10). Estos edificios fueron largamente utilizados y fueron precisamente sus últimos habitantes los que generaron los registros que hoy aparecen contextualizados. Se planteó el problema de las cerámicas altomedievales, antes consideradas prehistóricas, o el caso de la famosa basílica cristiana de *Ilici* con sus mosaicos policromos, que pese a ser casi la «Dama» de la antigüedad tardía, está hoy absolutamente descontextualizada y recreada. En conclusión, gracias a los trabajos de la Fundación, La Alcudía está ahora en condiciones de hacer nuevas preguntas al registro y tenemos las herramientas para responderlas.

Bibliografía

- ABAD CASAL, L. (2003): «Vivir en Ilici», *Canelobre*, 48, pp. 59-81.
- (2008): «La Alcudía de Elche (Alicante). Ayer y hoy de un yacimiento emblemático», *Viejos yacimientos: nuevas aportaciones* (Madrid, 10-11 de diciembre de 2008). Coordinado por A. Rodero Ríaza y M. Barril Vicente. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 173-210.
- (ed.) (2016): *L'Alcúdia d'Elx. Un paseo por la historia y el entorno*. Publicacions Universitat d'Alacant, 5. Alacant: L'Ordit.
- ABAD CASAL, L., y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (COORDS.) (2004): *Iberia, Hispania, Spania: una mirada desde Ilici*. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- ABAD CASAL, L., y TENDERO PORRAS, M. (2008): *Ilici (la Alcudía de Elche, Alicante). Guía del Parque Arqueológico*. Alicante: Fundación L'Alcúdia.
- IBARRA Y MANZONI, A. (1879): *Ilici, su situación y antigüedades*. Alicante: Antonio Reus. Ed. facsímil. Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación de Alicante, 1981.
- LORENZO DE SAN ROMÁN, R. (2006): *L'Alcúdia d'Elx a l'Antiguitat tardana. Anàlisi historiogràfica i arqueològica de l'Ilici dels segles V-VIII*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología.
- MORATALLA JÁVEGA, J. (2004-2005): «La Alcudía ibérica: una necesaria reflexión arqueológica», *Lucentum*, XXIII-XXIV, pp. 89-104.
- OLMOS, R., y TORTOSA, T. (COORDS. Y EDs.) (1997): *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*. Madrid.
- PAPÍ RODES, C. (2008): *Aureliano Ibarra y la Alcudía. Una mirada a la arqueología del XIX*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1991): *El yacimiento arqueológico de La Alcudía de Elche*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, Serie Minor 1.
- ROVIRA LORENS, S. (COORD.) (2006): *La Dama de Elche*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura.
- TENDERO PORRAS, M. (2015): «Ilici. L'Alcúdia d'Elx», *La Rella*, 28, pp. 111-142.
- TENDERO PORRAS, M. ET ALII (2014): «Ciudades Romanas Valencianas. Ilici», *Ciudades Romanas Valencianas. Actas de las Jornadas sobre Ciudades Romanas Valencianas*, (Alicante, 3 y 4 de diciembre de 2013). Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, Diputación de Alicante, pp. 225-249.
- TORTOSA, T. (COORD.) (2004): *El yacimiento de La Alcudía: pasado y presente de un enclave ibérico*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 30.
- (2006): *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 38.

