

LES FÊTES D'HÉBÉE,

OU

LES TALENTS LIRIQUES,

BALLET,

MIS EN MUSIQUE PAR M. RAMEAU,

ET RÉPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS,

PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

AU MOIS DE MAY 1739.

Le prix, en blanc, 16. liv. & 18. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE SAINT-THOMAS DU LOUVRE,
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORÉ, A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE,, A LA CROIX D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY,

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.

Arpeg.

Reprise

Les Talens L.

vite

Bassons, Tous

Duo D.^{re}

Tous Fort.

Duo D.^{re}

Touz Fort. Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first few measures contain notes with various ornaments, including crosses and pluses. The piece then transitions into a series of sixteenth-note passages in both hands, with some notes marked with crosses and pluses.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The notation includes various note values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several ornaments, such as crosses and pluses, placed above and below notes. The piece maintains its rhythmic intensity with continuous sixteenth-note patterns.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff features a complex rhythmic figure with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The notation is dense with notes and ornaments, including crosses and pluses. The overall texture is highly rhythmic and intricate.

The fourth system concludes the piece. It features a final flourish in the treble staff with a series of sixteenth-note runs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final note in the treble staff and a rest in the bass staff. There are several ornaments, including crosses and pluses, throughout the system.

Duo tres vif

Les Talens I..

SCENE
I^{ere}
I.

Hébé et
Momus.

Hébé. *Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je*

Momus *Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:*

fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

ter... te, Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non // non, // Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas, Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

Basso continuo line with figured bass: 4 0 5 6 9 6 6

pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Basso continuo line with figured bass: 6 4 3 5 3 6 6 4 7

Momus.
Lentement.

Vous m'Évitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

Basso continuo line with figured bass: 6 6 6 * 6 5 7 6 4 7

B.C.

Les Talens I.

Hébé

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieus j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop incon-

Momus

tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor-

Prologue.

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hébé, Momus,
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les graces, dans ces lieux, pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Vio.

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux.

On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.^e Reprise

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, mille

Prologue.

Fl. et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

9 7 7 6 7 *5 * 6 *5 7 6 7

Tour

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

6 6 7

Hébé

-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

6 5 9 7 * 6 5 6 4 7 6 6

Les Talens L.

- grette plus le Séjour du Tonner re, Je ne regret- te plus le Séjour du Tonner =

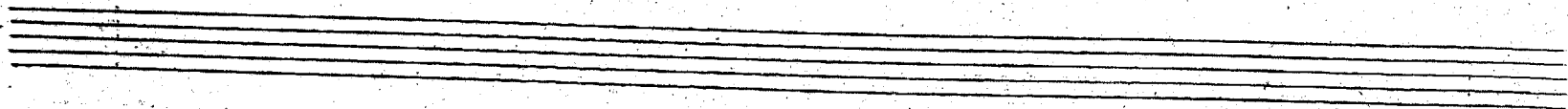
The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a cursive hand. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-7. The lyrics are written below the treble staff.

- re; Les graces, L'amour, et Vénus, Ont leur Empire, Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment with fingerings. The notation includes various note values and rests.

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret- te plus le Séjour du Tonner... re.

The third system concludes the piece. The treble staff shows the final vocal phrase with lyrics, ending with a double bar line. The bass staff provides the final accompaniment. The system ends with a final cadence in the bass clef.



Hautbois.

Prologue.

Un peu gay.
 1^{er} Violons.
 2^{es} Violons.
 Momus

Cherissez, chérissez le jour qui v^{us} rassemble, jeunesse, a-

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Hautbois (oboe), the second and third for the Violons (Violins), and the fourth for the Basson (Bassoon). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Cherissez, chérissez le jour qui v^{us} rassemble, jeunesse, a-' are written below the Bassoon staff.

mour, Soyez toujours ensemble, Soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-

This system contains the next four staves of the musical score, continuing the previous system. The lyrics 'mour, Soyez toujours ensemble, Soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-' are written below the Bassoon staff.

Les Talens L.

Trio.

P.^{re} Viol:

2.^e Viol:

Hébé

L'Amour

Basses.

jours en sem... ble.

Chérissiez //: le jour qui v.^s rassemble, Jeu nes... se, A =

-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.^{rs} en sem...

-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem-ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en ensemble, Jeu-

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem-ble.

Soyez toujours en

Prologue

- ble, Amour, Soyons touj. en sem... ble, Amour, Soyons toujours en sem - ble.
 - nesse, Amour, Soyons touj. en sem-ble, Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
 - semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.

SCENE III.

Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suite de L'Amour.

L'Amour.
 Fortunez habitans de ces prochains bo-

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois, Chœur. Les Talens L.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,

Viol.
L'Écho répon de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon . . . de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

- pon . . de à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux

- pon . de. à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profon... de l'Écho répon... de,

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde l'Écho répon... de, l'Écho ré- l'Écho répon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

Tous Gay Violons.

Les Talens L...

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking 'D.' is visible at the end of the system.

Second system of musical notation. It begins with a 'Trio' section in the treble staff, marked with a 'D.' dynamic. This is followed by a section labeled 'Bourée', which starts with a new key signature (one sharp) and a 'D.²' dynamic marking. The notation continues with intricate melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. It features a section marked 'Tous, Fort.' (Tutti, Forte) in the treble staff, indicating a change in dynamics and intensity. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both staves, with a 'D.' dynamic marking at the end.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a 'F.' (Forte) dynamic marking. The treble staff has a melodic line that concludes with a double bar line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, also ending with a double bar line.

Prologue.

Ariette

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6 4 7', '6 6 6 5', and '5 4 *'.

Hebe

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Accourez, riante jeunesse, L'Amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-". The piano accompaniment continues with similar ornaments and fingerings, including '5', '4 7', and '6 6 6 *'.

= amour veut régner

L'Amour veut régner.

The third system of music shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "... L'Amour veut régner." The piano accompaniment features more complex ornaments and fingerings, such as '9 8', '5 4', '6 7 *', and '6 5'.

Les Talens L..

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: *a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou-*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: *rez, riante jeu-nes - se, Accourez, accourez L'amour veut régner*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics: *a - vec nous, L'amour veut régner*

Prologue.

Fin.
a - vec nous.
Fin.

Fin.
Fuyez tris - tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce

D.
n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu s'inter -

Les Talens L...

Da Capo

On reprend la Bourée.

Accourez ri-an-te jeunesse L'amour

F. *D.* *5* *6*

L'amour.

Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli-

6 *7* *6* *5* *6* *5* *6* *5* *6* *5*

Hébé.

Duo.

Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

L'amour.

Volons //: sur les bords de la Sei-ne. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

6 *8* *4* *6* *5* *4* *7* *6* *5* *4* *7* *6*

Prologue

Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.

Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.

L'Amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythé... re. On reprend le Duo.

Ariette

Les Talens I...

Viol. *L'Amour.*

Vo le zé-phi re, Hébé t'a-pel le,

Vo le amène jci ta Cour Vo le

Vo le, Vo le zéphi re, Hébé t'a - pel

Prologue

Lent.

F.

le, Hébé ta-pel... le,

6 9 5 7 6 7 5 6 8 6 8 7

F.

D.

Vo.

le Hébé ta-pel... le,

5 4 6 9 7

F.

Vo.

le, Hébé ta-pel... le Hébé ta-pel... le,

7 4 6 5 4 5 6 7

5F.

Les Talens L...

un peu moins vite.

Transportons la jeune jmmor

D,

D.

-tel-le Dans le plus aimable S'jour; Il va réu nir auprès d'elle La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté; Les graces et l'amour.

Prologue

F. *#D.*

Vo le zé-phi-re, Hébé-tà-pel-le, *Vo*

F. *D.*

..... le amènejci ta Cour; *Vo* le Hébé-tà-pel

Fl. *Viol.*

Zéphire arrive en dansant.

le Hébé-tà-pel le Hébé-tà-pel le.

1^{re} Fl.

+ Les Talens L.

2^e Fl.

D.^{re} Plus D.^{re}

D. plus D.

This system contains three staves. The top staff is for the 1st Flute, the middle for the 2nd Flute, and the bottom for the Bassoon. The music is in G major and 3/4 time. The flute parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The bassoon part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Flutes. D.^{re}

Air pour zéphire, et Les Graces.

Violons Doux

D.^{re}

This system contains three staves. The top staff is for the Flutes, the middle for the Violins, and the bottom for the Bassoon. The title 'Air pour zéphire, et Les Graces' is written across the flute and violin staves. The flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The violin part is marked 'Doux' and features a similar melodic line. The bassoon part continues the accompaniment.

Fl.

This system contains three staves. The top staff is for the Flute, the middle for the Violin, and the bottom for the Bassoon. The flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The violin part continues the melodic line. The bassoon part provides a harmonic accompaniment.

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in C-clef (alto clef). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several accidentals, including naturals and sharps, and some notes are marked with a '+' sign. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the complex rhythmic patterns from the first system. It features the same three-staff arrangement (two treble clefs and one C-clef). The notation is dense with many beamed notes and includes various accidentals and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Heb'e, vivement.

The third system of musical notation includes a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The guitar accompaniment is written in a bass clef with a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Volons... sur les bords de la Sei-ne, Par des concerts melodi-". The guitar accompaniment features a series of chords and notes, with some notes marked with a '*' and others with a '+' sign. The system concludes with a double bar line.

Les Talens L..

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai-

6 7 4 5 4 7 6 7 4 5 6 5 7

S. Duo en Rondeau.
-sirs qui régnent dans ces lieux Volons... sur les bords de la Seine, Vo =
L'Amour.

7 5 4 7 7 7 7 4 6 5 3

Tous

lons... sur les bords de la Sei... ne, Fin.

7 7 7 7 6 4 6 6 5 7 6

Fin.

Que Polimnie, avec ses sœurs Des Ta =

Prologue

l'ens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

Volez au roudou

6 7 7 5 7 4 6 5 7 6 5 4

L'Amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attrait brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-

BC

2 4 6 7 7 7 6 5 4 5

cours des talens; Mais la victoire est incertaine! Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend

le Duo.

4 7 6 5 4 3

Chœur.

Volez zéphirs, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez... Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Les Talens L...

Symph.
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse ... se Au Séjour des plaisirs, Volez ... Vo -
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo -

Trio.
 - lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v^s en presse, Volez ... Vo -
 - lez zéphirs, Volez //: Volez //: Tout v^s en presse, Volez Volez tout v^s en presse,

- lez ... Tout v^s en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
 Volez ... Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.
 - tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez
 - tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo -

Prologue.

... zéphirs, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez

- lez Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo-

Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- lez, Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- tez la jeun- se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun- se Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu- nes ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun- se Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

Sapho.

Les Talens L.

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites sombres russem =

B.C.

Viol. D^e

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line for Sapho, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features various ornaments, including crosses and dots, and rests. The bottom staff is the basso continuo line, written in a bass clef, with figured bass notation (6, 5, 4, 7, 6, *) and a double bar line. A violin part for the D string is also indicated.

bloient sous leurs ombres Et les plaisirs, et mon amant, que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl.

Viol.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with similar ornaments. The bottom staff is a violin part, written in a treble clef, with figured bass notation (6, 5, 4, 7, 6, 4, 3) and a double bar line. A flute part is also indicated.

Sombres confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes.

Viol.

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is a violin part, written in a bass clef, with figured bass notation (4, 3, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, *) and a double bar line. A flute part is also indicated.

P.^{re} Entrée, Scène 1.^{re}

Fl. = mours, Que vous étiez char-mant, Souvenir trop flâ =

Viol.

= teur Eloignez vous de moy; Que injustes rigueurs d'un Cœil effroyable, Le Roy condamne Al

= cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous S'epare au moment qu'il me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux; Ils i-rit-ent Thé-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Thelème jaloux. Mais je le vois lui

même.....Qu'il excite en mon cœur de haine et de couroux!

SCENE II.
Sapho, Thelème.

Thelème à part. Cessez de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, l'amour me justifie

Sapho à part. Son trouble le tra-

P.^{re} Entrée, Scène 2.^e
Théleme.

- hit, je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entraî-

=né, dans la forest s'égare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.
=leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- et-le s'applaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudit d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en Secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. *Gracieusement!*

Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Thème

chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lèbrent l'Amour et sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. Thème. Sapho.

= tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Seû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je

chante l'amour, je le fais; Si j'aimois en serois je mistère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com =

- bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy! mes foibles at =

à part. Thélème. Lentem.^t
- traits.... Ah! per-fi-de Thé-lé-me! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap =

- pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-

Sapho.
- pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me. Hé bien, si vous m'aimez j'écris que du

Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois je esperer?

Théléme.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce séjour champêtre, Où des jeux prépa-

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

Théléme.

Sapho.

rez... Il va bientôt paraître; Mais sur mes feux... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

SCÈNE III^e

Sapho.

tends me Semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

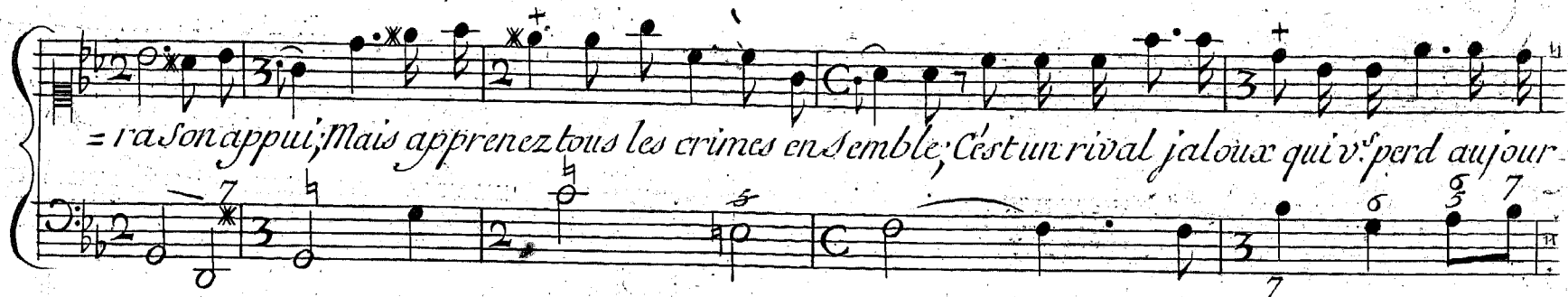
Alcée.

cés? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

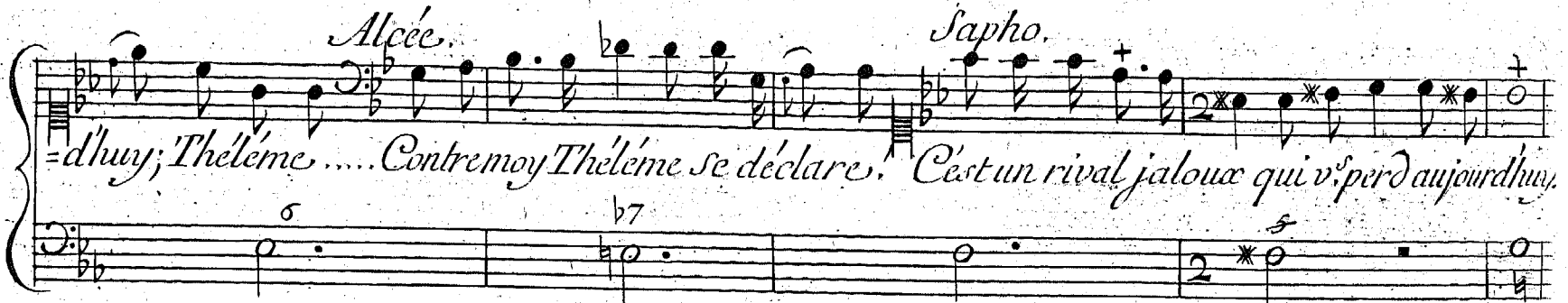
Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

Les Talens I..



= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v.' perd aujour



Alcée. = d'huy; Thelème *Sapho.* Contremoy Thelème se déclare. C'est un rival jaloux qui v.' perd aujourd'huy.



1^{er} Viol.
2^e Viol.
Alcée
Tous, Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.^{re} Entrée Scene 3.

gè, Que l'amour outragé, Soit vengé Par les horreurs du noir Tarta re, Que l'amour outragé

-gé, soit vengé, Que l'amour outragé Soit van - gé. Que les tourments qu'on y pré =

-pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru - els; Aux mortels crimi

Les Talens L.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The bass staff includes fingerings (5, 4, 5) and an accent mark (*).

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tarta-re, Que l'amour outrag-

Second system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music continues with various note values and rests. The bass staff includes an accent mark (*).

= ge' soit vangé, Que l'amour outragé soit vangé. Par les horreurs du noir Tar-

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music concludes with a final cadence. The bass staff includes a triplet marking (3) and the tempo instruction *Lent.*

= ta re, Que l'amour outragé soit vangé, Que l'am' outragé soit vangé *Lent.* *B.C.*

En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-

=rer, Cessez, Thé-lème, vous trahit il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide Sé-

=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes

Vers, que tout sente les peines Des amants malheur. L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Les Talens L.

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour; Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan ... ce tes feux réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan ... ce tes feux réunis en ce

1^{re} Entrée, Scène 3^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan... ce, lance,
 jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan... ce, Lan...

9 5 7 6 6 7 4 4 5 6 6 7 5 7

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.
 = ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

7 6 4 6 6 6 6 6 4 7

Violons et H. bois.
Cors.
Sapho.
 Le bruit des Cors annonce Héros: L'Amour va triom...

3 3 3 3

Les Talens L.

Viol.

Cors.

Tous.

pher, ne vous éloignez pas.

47

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Théléme.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois-

Himas

Air.

-sance Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

Les Talens L.

Chœur.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profitons

Dansons tous, dansons chantons, Profitons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur.^x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur.^x a =

Fin.

Fin.

= mans Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. et taille

= mans,

*on reprend le Ch.
jusqu'au mot Fin.*

1.^{er} Tambourin.

B. cons.

1.^{er} Viol.

2.^c Tambourin.

2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L..

Viol. et H. bois.

Danson, tous, dansons, chantons, Pro-fi-tons des plus doux momens, Des moments char-

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char-

-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur: amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Tous, Pro-fi-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous, Dansons

tous, Dansons, chantons, chantons, Chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm: Qui sont fait pour

= tons, Chantons, Pro-fi-tons des plus doux momens Des momens charm: Qui sont fait pour

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur^{re} a =

= nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charmans Pour d'heur^{re} a =

= mais, Dansons tous, Dansons chant^{ons}. Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charm^{ans}. Pour d'heur^{re} amants.

= mais, Dansons tous, Dansons chant^{ons}. Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charm^{ans}. Pour d'heur^{re} amants.

une Naysade.

Mortels que le plaisir amène, Puyez ces tristes bords, Vos chants, vos d.^{ix} transports tout irrite ma

Fl.

Viol.

Air.

peine Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure Méprise, mes Sou-

Duo de Fl.

2^e Fl.

Viol. D.

=pirs, il détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju-

P.^{re} Entrée Scène 5.^e

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "roit que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure..... re Qu'il me ju =". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 7, 7, 6. 4, 6.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "roit que j'entendrais toujours. Le Ruisseau que j'aimois jn si =". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 6, 6, 4, 7, 9, 7, 7, 8, 6, 6, 7, 5, 4. A "Tutti" marking is present above the piano part.

2.^e Fl.

= delle et parjure, méprise mes soupis, j'l détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on - de. Il nous menace, Il gronde il n.' menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il n.' menace, Il gron -

Prévenons son courroux, Courons, courons, empressons!

= de Prévenons son courroux, Courons, // Courons, courons em-pressons

Les Talens L.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Fluve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n. menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le Fluve a-gitte son onde, Il nous menace, il n. menace il gron... de. Prêve =

= nous Son cou-roux, Courons, courons em.pres-sons

= nous Son cou-roux, Courons //: Courons courons empres-sons

nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous,

nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous.

This system contains the first two systems of the musical score. It features a piano accompaniment on the top and bottom staves, and two vocal lines in the middle. The lyrics are written below the vocal staves.

Pour le calmer, Courons courons empressons nous,

Pour le calmer, Courons courons empressons nous.

This system contains the last two systems of the musical score. It features a piano accompaniment on the top and bottom staves, and two vocal lines in the middle. The lyrics are written below the vocal staves.

Le Fleuve sortant de l'onde.

Mortels, rassurez-vous. Ah! Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nayside *Le Fleuve.*
= ter sa tendresse. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon onde va =

La Nayside
= pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

4 7 5-7 2 3 5 9 7 7 7

gez de mon ardeur, quand je le scay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le scay fidèle.

7 5 4 0 6 6 4 7 5 4 6 7 5 4 7

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. Jam. vous y pro-

7 4 7 6 5 6 5 - 6

Tous D^{rs}

= met le sort *le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

= mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.
Viol et H. bois.

Chœur. Les Talens L.

63.

Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

=mour vous y promet le Sort le plus heureux L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux, L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.

Je vous revois, je vous revois, Tout cède à la douceur extrême De retrouver l'objet qu'on
Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois, Tout cède à la douceur extrême De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me, Fin. J'ay vû troubler mes eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me, J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L.

SCENE VI^e

Himas, Sapho,
Thelème,

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maître De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Cocheurs.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

P.^{re} Entrée, Scène 7.^c

Sapho.

Un arrest rigoureux, Sans meriter votre colere, Alcée est menacé du sort le plus affreux, Qu'en son Ciel.

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

= cil. je puisse au moins le suivre, O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème.

Sapho.

= lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Alcée

Himas.

SCÈNE

VII.^cSapho,
Alcée,

Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

Sans vitesse.

Les Talens I.

67

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sans vitesse'. The first measure of the piano part is marked with a 'D' and a cross symbol. The lyrics are written below the piano part.

doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous : Vous qui formiez j =

This system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several figured bass notations (6, 7, 4, 7, 4, 7) under the bass line. The lyrics are written below the piano part. The system concludes with a 'D' and a cross symbol.

= ci les Concerts les plus doux Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =

Alcée. *Duo vit.*
Hymas. *Chantez Sapho, chantez sa gloi.*
 = nez, rassemblez vous. *Chantez Sapho, chantez Sa*

Chantez Sapho, chantez Sa gloi re,

Chantez Sapho chantez Sa gloi re,

D.^x

D.^x

D.^x

D.^x

Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.

Chantez sa gloi re; Chantez sa gloi . . . re.

F.

F.

F.

F.

Chœur.

SCENE

IX.^e

2.^e

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloire, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
 = tons sa gloire, Que son triom... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi... =
 = tons sa gloire Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi... =

P^{re} Entrée, Scène 9^e

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon.

Trio

pho. Chantons Sa gloi. . . . re, Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi

Chantons Sapho, chantons sa gloi re, Chantons sa

Tous.

Les Talens L.

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi

= pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi

Chantons sa gloire, *B. tous*

Trio.

re, Que son tri om

re, Que son triomphe, et que son nom Gravez au

re, Que son tri-om - - phe et que son nom

= pho, chantons sa gloi. re,

P^{re} Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient cele brez dans le sacré va

Gravez au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va =

= lon, Chantons Sapho, chantons sa glori... re,

Chantons Sapho,

= lon, *Four* Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa glori... re, Chantons chant chan

Trio.
 Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons sa gloi...
 Chantons Sapho chantons sa gloi...
 = tons, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,

Tous.
 = re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé-le-bre-z
 = re,
Tous.
 // Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient cé-le-bre-z

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

Trio.

dans le sacré Valon.

Chantons sa gloi...

dans le sacré Valon.

Chantons sa gloi, chantons sa gloi...

re, Chantons sa gloi... re.

Chantons sa gloi... re.

re, Chantons sa gloi... re.

Chantons sa gloi... re.

Les Talens L.

P.^{er} Tambourin.

2.^e Tambourin.

Fin.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

Ariette Vive

Tous

The first system of musical notation for 'Ariette Vive' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with several sixteenth-note chords and some sixteenth-note runs. Fingering numbers (6, 7, 8, 9) are visible above the notes in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth-note passages. The lower staff has a bass line with sixteenth-note chords and runs. Fingering numbers (7, 6, 7, 5, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7) are present above the notes in the lower staff.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with some rests and notes. A dynamic marking 'D.' is placed above the upper staff. Fingering numbers (5, 6, 7, 5, 6, 7) are visible above the notes in the lower staff.

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =

The third system of musical notation for 'Le Ruisseau' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with several sixteenth-note chords and some sixteenth-note runs. Fingering numbers (5, 6, 7, 5, 6, 7) are visible above the notes in the lower staff. A dynamic marking 'D.' is placed below the lower staff.

Les Talens I.



Horrible rava... ge Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in a cursive hand across the middle staff. The bass staff includes figured bass notation with numbers 4, 6, and 6. The system ends with a repeat sign.



fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava...

This system contains the second system of the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The lyrics continue across the middle staff. The bass staff includes figured bass notation with numbers 7, 4, 6, 5, and 6. The system ends with a repeat sign.



... ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva... ge.

This system contains the third system of the musical score. It follows the same three-staff format. The lyrics continue across the middle staff. The bass staff includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 4, 7, 6, 9, and 6. The system ends with a repeat sign.

1^{re} Entrée, Scene 9^e

D

Puis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Puis, porte ailleurs tes fureurs, Pier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava-

F. D.

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva... ge. Ton horrible rava

D.

Les Talens L.

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva

F *Fin.* un peu lent. *Fin.* Puis; Laissez nous gou

D. ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laissez nous goûter après l'o

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flatteu- ses douceurs, Da Capo

Gavotte, gaie et gracieuse.

La Nnyade.

Da Capo

Un jour passé dans les tour =

mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou- blie Les jours passez dans les tourmens,

Per Rigaudon.

Pere Entrée, Scène 9^e

1^{er} h. bois, et Viol.

2^e h. et V.

B. solo

This system contains three staves of music. The top staff is for the first woodwind and violin, the middle for the second woodwind and viola, and the bottom for the bass soloist. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

On reprend le
1^{er} Rigaudon.

This system continues the Rigaudon with three staves of music, maintaining the same instrumentation as the first system.

h. bois.

Sapho.

Alcée

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Ian ... ce, Ian ... ce tes traits.

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lance, Lance, Ian ... ce, lan ... ce tes traits.

This system features four staves. The top staff is for woodwinds, the second for Sappho, the third for Alcée, and the bottom for the bass soloist. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes vocal lines and instrumental accompaniment.

Les Talens L.

Sur nos cœ^l regne sans cesse Re... gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœ^l regne sans cesse, Re... gne Lance, lance tes traits.

Tous

Chœur.

Sapho:
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan... ce, Lan... ce tes traits.

Chœur
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan... ce tes traits.

Basses.
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan... ce tes traits.

Lance, Lan... ce tes traits.

F. *D.* *F.* *D.*
D. *F.* *D.*
Trio. fort *D.^x* *F.* *D.*
F. *D.^x*
F. *D.^x*

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Ré gne. Lian ce, Lance tes traits.
 Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse Ré gne. Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.
 Sur nos Cœ^{rs} règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Ré gne. Lance, lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr. Acte.

Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTREE, LA MUSIQUE.

87

Le Theatre représente le Peristyle d'un Temple.

SCENE PREMIERE.

Ritournelle-Tendre.
Flutes.

Iphise.

p^{re} Viol. D^{re}.
2^e Viol. n.

Basses.

Iphise.

Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-

The musical score is written on two systems. The first system contains the flute introduction, the first violin part, the second violin part, and the bass part. The second system contains the vocal line for Iphise and the bass part. The flute part is marked 'Ritournelle-Tendre' and 'Flutes'. The string parts are marked 'p1re Viol. Dre', '2e Viol. n.', and 'Basses'. The vocal line for Iphise is marked 'Iphise' and begins with the lyrics 'Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

2^e Entrée, Scène I.^{ere}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice, Vo... le amour Seconde mes

vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo... le, vole, vole

Fl.

Viol. D^{re}

= mour, Vo... le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir

= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur, Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain

2.^e Entrée, Scène 1.^{re}

son. Tu chantois = son. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the piano staff.

rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a more active, rhythmic character. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and sixteenth-note passages. The lyrics continue below the piano staff.

SCÈNE II.

Licurgue et sa Suite,
Iphise.

d'une a - me! *Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir,*

Licurgue. *Iphise. Licurgue.* *Iphise.*

Tous. *Iphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle, O mortel d'at-*

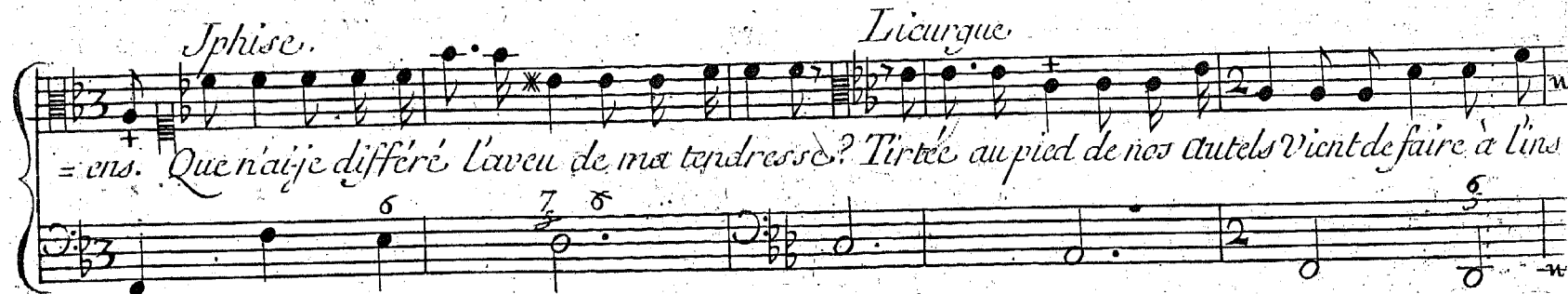
Prélude. *B.C.*

Licurgue

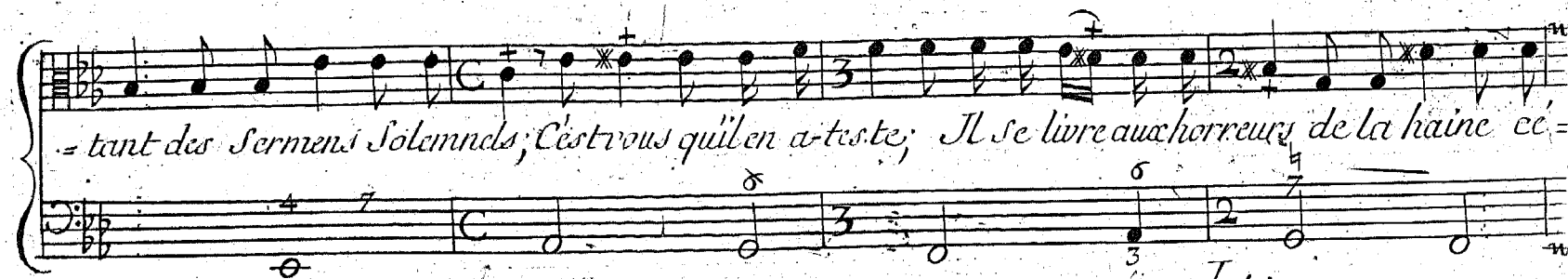
=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-

2^e Entrée, Scène 2^e

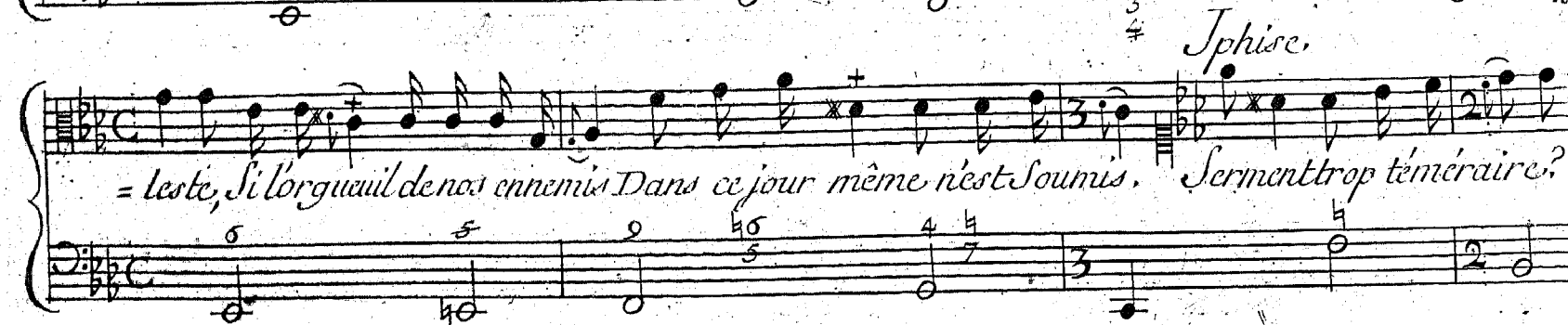

ens; Le Ciel qui pour vous s'intéresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =



Iphise. Licurque.
= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels vient de faire à l'ins =



= tant des sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a teste; Il se livre aux horreurs de la haine ce =



Iphise.
= teste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire?

Licurgue.

Les Talens L.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre sort interresse ta mère.

SCÈNE III.

Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.
1^{re} Viol. D.
2^e Viol. D.
H. C. et Taille D.
Tirtée.
Basse D.

Mortels pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux.

2^e Entrée, Scène, 3^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses

vivent!
Fort Viol.

vivent! et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient Ici c'est de-

Tous avec les B. cons

Les Talens I.

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

= mo ... ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, In. ce de - mo

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

= ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ... ne menace.

2^e Entrée, Scène 5^e

tonne. Cours au combat, les coups sont sur, cours au combat, les coups sont sur, Qui te re =

D. D. D. D.

= tient, La ce de . . . mo ne? Qui te retient, La ce de . . . mo . . . ne?

F. F. F. F.

Chœur. Les Talens L..

97

Tous.

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Marchons cōmandez nous, Nous allons tous triompher avec vous, Marchons, Marchons, cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez nous, Marchons, nous allons tous triomphons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec v. Nous allons tous triomph

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio.
H. C. et T.

Trio.

phes avec vous. Quelle gloire pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H. C. et T. chantantes.

phes avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous nous allons

Licurgue

tous triompher avec vous, Quelle gloire pour vous allez tous triompher avec nous.

Iphise.

Quelle gloire pour nous, ils veulent tous triompher avec vous.

Tirtee.

tous triompher avec vous

H. et Taille.

Quelle gloire pour vous allez tous triompher avec nous,

B. C.

Tous

Les Talens I.

Marchons cōmandez nous, Mar=

Tirée.

Que la victoire a de char... mes, Elle vole a pres nous, Elle vo...

Marchons, cōmandez nous, Marchons, mar=

=chons, cōmandez nous. Licurgue Ch!

Lia-cé demone aux armes, Courons aux Ar=

Sphise

le Elle vo... le a pres nous, Lia-cé demone aux ar... mes;

=chons //: cōmandez nous. Courons aux armes,

2^e Entrée, Scène 3^e

Iphise
Courez //: tous aux ar-mes. Tace de mone aux ar--mes. Ch!

Licurgue
mes Courons aux armes, courons

Tircé
Ch!
Courons tous aux armes, Courons //: tous aux ar-mes, Tace de mone aux ar--mes, Courons aux armes, courons

Ch!
Que la victoire a de charmes?
Courez, //:, //: tous aux

Lic:
tous aux armes, Courons aux ar

Tirc:
Ch!
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, //:, tous aux

Les Talens L.

Trio
armes, Quelle gloire p! nous, Quelle gloire p! nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons cōmandez nous, Mach. cōmandez n. Nous voulons tous Triompher avec vous.
urmes.

Tirée.
Télécles innie-
D.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel - - - le,
Marchons cōmandez nous,

2^e. Entrée, Scène 3^e.

Licurgue,

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

Sphise.

Télécles immo - lé pour le vanger ta - pel le, Que la vie =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^{us}.

Ch^r.

= toire a de charmes? Liacé d'émone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar

= toire a de charmes? Liacé d'émone aux ar mes, Ch^r.

Courons aux armes, Courons tous aux

Les Talens L...

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unies.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux armes

charmes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2.^e Entrée, Scène 4.^e

SCÈNE IV.^e
 Iphise,
 Ch.^r de Lacédémoniennes.

Air Lent.

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

=maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

Fin.

truis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaine; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naitre, Des

2^e Entrée, Scène 4^e.

fiers Messeniens, Licurque est il le maitre? Tirtée est il victori. seux.

1^{re} Viol.

Petit Chœur.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

Les Talens L.

Jphice.

naitre. Répons Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?
 naitre. Des fiers Messeniens Licurgue est il le maitre?
 Dieux? Des

naitre. Répons Oracle de nos Dieux?
 Viol. L'Oracle.
 Son destin et le tien vont paroître, a les yeux.

Et. Oracle figuré en Pas de Cinq.
 L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

B.C.

2^e Entrée, Scène 4^e

The first system of the score is for the piano. It consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) indicating specific fingerings or accents. Above the bass line, there are numerical figures: 4/5, 7, 7 6 5, 7 6 5, 4/5, 6, 4, 7.

Viol. et H. bois:

The second system is for Violins and Woodwinds. It consists of two staves. The top staff is for Violins and the bottom for Woodwinds. The music is in 3/4 time and features a rhythmic melody with many sixteenth notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) indicating specific fingerings or accents. The instruction "pour Mars." is written below the first staff. The instruction "un peu plus vite." is written above the second staff, with "f. sans" written below it. The instruction "Basses." is written below the second staff.

The third system of the score is for the piano. It consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom is the left hand. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) indicating specific fingerings or accents.

Trio de H. bois.

Les Talens L...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is labeled 'Viol.' and is also in Treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more active melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in Bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff (Treble clef, one sharp, common time) shows a melodic line with some rests. The middle staff (Violin, Treble clef, one sharp, common time) features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom staff (Bass clef, one sharp, common time) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line. The middle staff is in Treble clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The bottom staff is in Bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Air tres vif.

La victoire.

2^e Entrée, Scène 4^e
T. F.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of quarter notes and half notes, followed by a more active eighth-note passage. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The middle staff contains a complex accompaniment of chords and moving lines, while the bottom staff provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, marked with a *Trio* and a plus sign. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff features a dense texture of chords and moving lines, while the bottom staff maintains a consistent bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, marked with *T. F.* and a plus sign. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff features a dense texture of chords and moving lines, while the bottom staff maintains a consistent bass line.

Les Talens I.

1.
Rigaudon.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is a lively dance piece.

2.
Rigaudon.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues the dance piece. A section of the top staff is marked with a double bar line and the instruction *h. b.* (half flat), indicating a change in key signature to one flat (F).

L'Himen.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (F) and the time signature is 2/4. The music is a more solemn piece. A section of the top staff is marked with a double bar line and the instruction *B. son.* (Basso continuo).

L'Himen.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (F) and the time signature is 2/4. The music is a more solemn piece. A section of the top staff is marked with a double bar line and the instruction *Lent* (Lento).

2^e Entrée, Scène 4^e

Chaconne

Pas de cinq.

The first system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in 3/4 time. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are several trills and slurs throughout the system.

The second system continues the Chaconne. It features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*. There are also some specific markings like *D.* and *F.* under certain notes. The texture remains consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics with a *3^o* marking above the staff. It includes markings for *D.*, *F.*, and *T.*. The lower staff has a *Viol D^x* marking and *H. C.* at the end. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system concludes the Chaconne. It features markings for *T.*, *F.*, and *B^{vo}*. The notation includes various note values and rests, ending with a final cadence. The overall style is characteristic of 18th-century French keyboard music.

Les Talens I..

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. Annotations include "3^o de H. b." above the upper staff, "T." above and below the staff, and "h. b." above the upper staff. The lower staff has "b. sons." written below it.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Annotations include "h. b." above the upper staff, "T." above and below the staff, "V. d.^{ae}" above the upper staff, "5^o" above the upper staff, "b. sons" below the lower staff, and "B.^{res}" below the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Annotations include "T." above the upper staff and "T. F." below the lower staff.

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *d.c.* and *b. sons.*

Musical notation for the second system, continuing the harpeggio accompaniment with notes and rests.

Iphise.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation.

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V^e

Iphise, Tirtée.

Iphise.

Les Talens L.

Tirée.

115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes =

= sène Nos guerriers parmes Sois au combat animez Font é-cla : - - ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

2^e Entrée, Scène 5^e

nos ennemis formez sur nous ont d'abord l'avantage; J'appelle à lors la

Fl.

Tous. *F.*

mort Et le carnage; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise.

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.

Licourgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Licourgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle; Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 7, 6, 5, 6, 9, 7, 6, 4, 5, 7.

plus lent
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu-el...le.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons //: d'une ardeur mutu-el...le.
 =mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu-el...le.

The second system also consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a tempo marking 'plus lent'. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 4, 7, 9, 7, 7, 5, 6, 5, 4.

SCÈNE VII^e

Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.

Tromp.

Musical staff for Trompe, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking 'D' is present above the staff.

1^{re} H. bois.

Musical staff for the first Flute (1^{re} H. bois), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

2^e H. b.

Musical staff for the second Flute (2^e H. b.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

B. sons

Musical staff for Bassoons (B. sons), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Timb.

Musical staff for Timpani (Timb.), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

1^{re} h. b.

Musical staff for the first Horn (1^{re} h. b.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

1^{re} Viol. d.^x

Musical staff for the first Violin (1^{re} Viol. d.^x), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking 'un peu fort.' is present above the staff.

2^e h. b.

Musical staff for the second Horn (2^e h. b.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

2^e Viol. d.

Musical staff for the second Violin (2^e Viol. d.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Tiréc.

Musical staff for Tiringan (Tiréc.), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art, La tendre Mélo-

Musical staff for Apollo's part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

B. ces

Musical staff for Basses (B. ces), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Les Talens L...

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp.
gay.
H. bois.

Viol. d.^{ce}
H. C. et Taille d.^{ce}

Licurgue

B. sons.
Timb.

A ces divins accords, Guer =

2^e. Entrée, Scène 7.^e

Viol. d.^x

Viol. d.^x musical notation on a single staff. The lyrics are: *= riers, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix., Iphise A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.*

Viol. Hb. et Tromp. viol.

Chœur

Viol. Hb. et Tromp. viol. musical notation on a single staff. The lyrics are: *Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et Célébrez Ses charmes; Ilcurque Tirée Chantez Iphise, et Célébrez Ses charmes; Chantons, chant' la gloire de nos armes; Chantons tous à l'unis.*

Chœur. *Chantons J=*

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses

Chantons J=

phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

Chantons, //, chantons, chant. la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant. chant. chant. chant. la gloire de nos

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^s, chan-

Chantons, //; chantons Iphise, et Célé-

B. sou

Ar - - mes

Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, et Cé. le. brons,

Viol.

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Cé. le. brons ses charmes,

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons =

célébrons ses char - mes,

Chantons la gloire de nos ar =

célébrons ses char - mes,

Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L..

Viol.

Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.

mes, Chantons Iphise, et cé lebrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.

Air majestueux.

h.b.

Viol.

B^{sons}

B^{sons}

T.

h.b.

Viol.

T.

h.b.

Viol.

T.

126

Trompette

2^e. Entrée, Scène 6^e

Musical staff for Trompette, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1^{re} Viol.

Musical staff for 1^{re} Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

2^e Viol.

Musical staff for 2^e Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

3^e Viol.

Musical staff for 3^e Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, Son-

Musical staff for 3^e Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

3^e Viol.

Musical staff for Trompette, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical staff for 1^{re} Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for 2^e Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for 3^e Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

-nez, Sonnez, publiez la victoi- re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-

Musical staff for Trompette, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Timb.

Viol.

Des Talens Li.

F.

H. bois.

H. bois.

B. ses.

Viol.

B. socle.

re.

Répondez nous, tendres hautbois, Répondez n.º repondez nous,

Tromb.

Timb.

B. ses.

Célébrez les plus gr.º exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante.

2^e Entrée, Scène 6^e

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...re, Publi

T. d.³

Timb.

un peu fort

ez la victoi...re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi...re.

Timb.

Tromp.

Chœur.

Les Talens L.

Viol. et H. b.

Éclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Éclatante Trompette, annoncez notre gloi-rè, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

-nez, Publiez la victoi...re, publiez la victoi...re,

Sonnez

-nez, Publiez la victoi...re, Publiez la victoi...re, Son-

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi... re.

Répondez

Répondez

uniss.

Fin.

nez, Sonnez, Publiez la victoi... re.

h.b.

T.

nous tendres Haubois, Répondez nous, repondez nous.

Célébrez les plus g^{ds} ex =

nous tendres Haubois,

T.

B. B. Répondez nous, repondez nous. Célé-

2^e Entrée, Scène, 7^e

h.b. *T.*

exploits, Célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, anou

B. con J.

brez les plus g^{ds} exploits, Célébrez, //: les plus grands exploits. Publi-

Viol.

ez la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi... =

ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. Sonnez, Publiez la victoi... =

Timb.

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. *h^b* Viol

re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

uniss.

B^{sons} Fl. C.

re. *h^b* *T.*

= brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

= brez, Célebrez les plus grands exploits.

T. *B^{sons}* Eclatante Trompette, annoncez notre.

Les Talens L.

Tromp.

glôire, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb. *glôire Sonnez, Publiez la vic-toi...re,*

Viol. *Viol.* *Sonnez Publi-*

ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr.^{ds} exploits,

uniss.

B.^{sons} H.C.

ez la vic-toi...re,

134 h. h.

T. et Tromp.

2^e Entrée, scène 7^e

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes a vocal line for 'Eclatante Trompette' and an instrumental line for 'B. sons.' (Bassoons). The second system includes a vocal line for 'Eclatante Trompette' and an instrumental line for 'T.' (Trumpets). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Eclatante Trompette, annoncez notre gloi... re, Sonnez, Publiez la vic- toi... =', 'Sonnez', 'Eclatante Trompette, annoncez notre gloi - re, Sonnez, ... Publiez la vic- toi... =', 'Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi... re. Fin.', and 'Sonnez, ... Sonnez, ... Sonnez, ... Publiez la victoi... re.' The score concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

Les Talens L.

Air vif.

First system of the musical score. The top staff is for the trumpet, marked "T. et Tromp." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the timpani, marked "Timp." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "h. b." (half-bow) and "+" (accents).

Second system of the musical score. The top staff is for the horn, marked "h. b." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the timpani, marked "Timp." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "+" (accents).

Third system of the musical score. The top staff is for the trumpet, marked "T." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the timpani, marked "Timp." with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "h. b.", "Viol. d.º", "T. fort.", and "Tromp.".

Fourth system of the musical score. The top staff is for the violin, marked "Viol. et h. h." with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the timpani, marked "Timp." with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "Air vif." and "3" (triplets).

2^e Entrée, Scène 7^e

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Annotations include "h.b." (handwritten) and "T." (likely for Trill or Tremolo).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Annotations include "T." and "h.b.".

Third system of musical notation. Continues the musical piece with complex rhythmic figures. Annotations include "h.b." and "B. son" (likely for Bassoon).

Fourth system of musical notation. The final system on the page. It concludes with a double bar line. Annotations include "T.", "une Tracé.^{me}", "Ré' =", and "D^{re} Sans basson." (likely for Bassoon).

Viol d.^x

Règnez, voltigez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez

Règnez Voltigez Voltigez ris et

jeux, Règnez, régnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^o

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al =

lar - mes. Règnez voltigez - - - - - Règnez

Re - gnez - - - - - Voltigez - - - - - Voltigez ris et

B^o con.

T.F

D

jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7

5 4

Detailed description: This system contains the piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *fz*. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French: "jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux." Below the vocal line, there are numerical figures: "2 4 6" under "jeux", "4 6 6 6 7" under "ris et jeux", and "5 4" at the end of the line.

Tromp.

P. Menuet.

Viol. et H. b.

h.b.

Viol. d.^{re}

T. fort

Viol.

Timb.

D.^{re}

f

B. sons

B. sons et Timb.

Detailed description: This system features orchestral parts. The top staff is for Trompe (Tromp.) with the instruction "P. Menuet." The second staff is for Violon et Hornes basses (Viol. et H. b.). The third staff is for Violon de droite (Viol. d.^{re}). The bottom staff is for Timbales (Timb.). Various dynamic markings are present, including *h.b.*, *f*, and *T. fort*. The section concludes with "B. sons" and "B. sons et Timb.".

h.b.

T.^{re}

pp

T.

Timb.

Detailed description: This system continues the orchestral parts. The top staff is for Violon de gauche (Viol. g.^{ch}). The second staff is for Trompe (T.^{re}). The bottom staff is for Timbales (Timb.). Dynamic markings include *h.b.*, *T.^{re}*, and *pp*. The section concludes with "T." and "Timb.".

2.^e Menuet.

2.^e Entrée, Scène 7.^e

1^{er} H. b. *T.^o* *D.* *H. b.*

2^e H. b. *T.^o* *D.* *B. son.*

B. son.

T.

D.^o *D.* *On reprend le 1^{er} M.*

Viol. *Jphise.* *Éclatante Trompette Annonce =*

Les Talens L..

Tromp.

D.²

Musical score for Trombones (Tromp.). The score consists of four staves. The first two staves are for the first and second trombones, both in D major (D.²). The last two staves are for the third and fourth trombones, both in B-flat major (H.b.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

cez notre gloi--re, Sonnez, Publiez la vic-toi--re, Sonnez, Son-

Tromp.

H.b.

On reprend le
Ch.^o p. 134. au Signe *

Musical score for Trombones (Tromp.). The score consists of two staves. The first staff is for the first and second trombones in D major (D.). The second staff is for the third and fourth trombones in B-flat major (H.b.). The music continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

Viol.

D.

Musical score for Violins (Viol.). The score consists of two staves. The first staff is for the first and second violins in D major (D.). The second staff is for the third and fourth violins in D major (D.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

= nez, Sonnez, Publiez la victoi..... re.

Timb

Musical score for Timpani (Timb.). The score consists of one staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Licurgus

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p. jamais Elle les enchainé - ne Avec la Sphère.

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p. jamais Elle les enchainé Avec la Tirtée.

La victoi - - - - re les ramène: Que pour jamais Elle les enchainé - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchainé avec la paix.

paix, Elle les en chainé - - - - ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chainé - - - - ne avec la paix.

On reprend le ch^e, p. 134. au signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.

Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTREE.

LA DANSE.

143

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCENE PREMIERE.

Mercuré.

Ritournelle Gaië.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system is written for three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with many ornaments, followed by a grand staff and a bass clef staff. The second system follows a similar structure, ending with a double bar line.

Que de plaisirs L'amour m'apres- te! Le plus aimable objet doit être la conquête Qu'il me pro-

-met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroîs-tre.... On approche; Euitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

Eurilas.

Air.

Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-



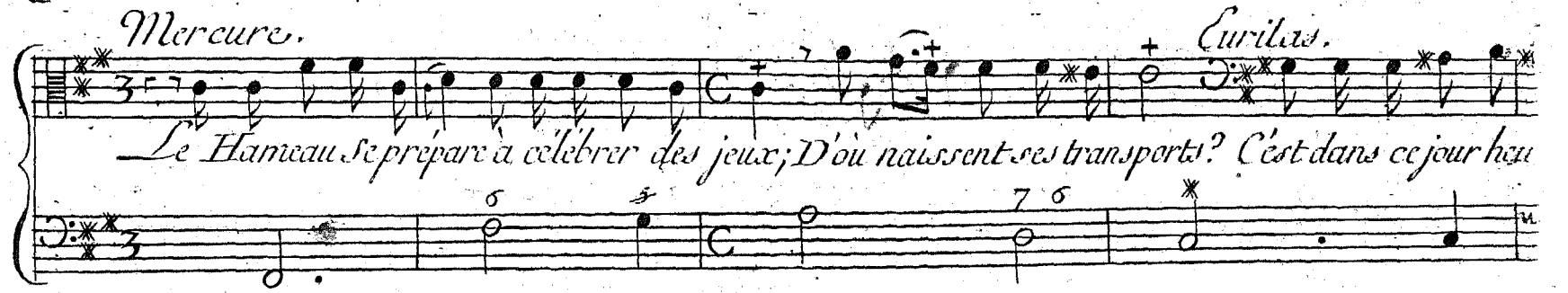
sez pres d'elle L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre a =



mour, Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

Mercur sans caducée,
Eurilas.



Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu



reux Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

3^e Entrée Scene 5^e

C'est pour le choix quelle va faire. Qu'on voit par les plaisirs Le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D. x

Eurilas. *Plus vite.*

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révééré dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Égle' conduit au son de nos Hâu-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a lower line with rhythmic accompaniment. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

= bois; Un azile charmant, révéré, dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff format as the first system. The lyrics continue from the previous system. The musical notation includes various rhythmic values and ornaments, maintaining the same key and time signature.

3^e Entrée, Scene 3^e

... = rone, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son

B. C.

zèle, Terpsicore l'engage à choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure. *Eurilas.*

Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

Les Talens L.

-tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

Mercur.

air de la page 144.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

H. b.

Eurilas.

en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

Palémon,
H. bois.

3^e Entrée, Scène 4^e

SCÈNE IV

Mercuré, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.

Eglé Danse.

Mercuré S.

B. son Seul.

Tu veux avoir la préférence, Ber =

=ger, au son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =

Fin.

enez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

Da Capo.

prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah?

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux.

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure.

152 Eglé à part.

3^e Entrée, Scène 5.^e

Mercury.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, Avoit scû se deffendre Des traits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je scâis qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne scâis, en aimant, si lon peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

Les Talens L.

Eglé à part.
 Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je hé-

Mercuré.
 = las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une tendre ber-

Eglé Air.
 = gere Emprunte vainement un langage Severe. = Une = La feinte Se dément Quand l'a-

= mant Sçait luy plai...re, La fein-te. Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-

3.^e Entrée, Scène 5.^e

Mercure

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême, Helas? pour les cacher j'ay

fuit de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé. Mercure.
= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour E-

Eglé. Mercure.
= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

3^e. Entrée, Scène 5^e

Eglé. *Fin.*
 Non, non, je n'aïmerai que vous, non, non, je n'aïmerai que vous. Mon bonheur

Mercuré. *Fin.*
 Non non je n'aïmerai que vous, non, non, je n'aïmerai que vous. Mon bonheur.

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b. *Mercuré.* *Eglé.*
 Viol. d.^{re} On vient, et vous allez déclarer votre Époux. Non

Une Bergere.

SCÈNE VI
 Mercure, Egle,
 Eurilas,
 Troupe de Bergers
 et Bergeres.

Non, je n'aimeray que vous.

L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et h. b. Chœur.

jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im -

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im -

= plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

= plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

Lia Bergere.

Confonds si bien Ton empire et le sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux seait rendre plus heureux.

Viol. et h.b.

Chœur:

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo-re, C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.

Musette en Rondeau. Fin.

Musettes et h. b.

Lentement

1^{re} Viol. D.^{re}

2^e V. p.

B.^{sons}

Basses.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

2^e Reprise.

B.^{sons}

Figle, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =

5 6 5 4 7 6 4 4 5 5 5 4

1^{re} Reprise

Fin.

Fin.

Da Capo.

5^e: Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il

Figured bass: 5 7, 6, 4, 6, 7, 7, 6, 7, 7

tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire C'est pour l'amour.

Figured bass: 7, 5, 7, 4, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 5, 7

On reprend la Murette.

D^{or}
Gavotte en Rondeau.

D

Viol. *Viol.*

Fin.

h. b.

Les Talens L..

161

Fin.

2^e. Gavotte en Rondeau.

Fin.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

Tous

Da capo

On reprend
la 1^{re} Gavotte.

Tous.

B. sons

Rigaudon.

Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, a pres, avoir dansé.

162 Eurilas.

3^e Entrée, scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-

= gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

Mercure.

un Amour apporte le Caducée. = jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Chœur.

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercuré.

Les Talens L. 1.

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attrait nou-

=veaux on voit briller ces lieux. Ces sons annoncent Terpsicore, les

Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent Célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

Viol. Fort. *Capri. & aux Menuets*

Loure Grave.

Petites Flutes

Les Talens L.

A handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L.". The score is written on three systems of grand staff notation, each system consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked "L." for Largo. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "sf" (sforzando), and articulation marks like "+" and "v". The notation includes many accidentals and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page number "165" is written in the top right corner.

tourner

3.^e Entrée, Scène 7.^e

Fl. et Viol. D.^x

Fl. *Tous.* Fl. Viol. Viol.

P.^{er} Menuet.

T.

T.F. D.^x F. F.

D.

2.^e Menuet.

On reprend le 1.^{er} m.

Air. Mercure.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

The first system of music features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bass line has figured bass notation with numbers 9, 6, 6, 5, 5, 6, 7.

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bass line has figured bass notation with numbers 7, 7, 6, 5, 5, 6, 5, 5.

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bass line has figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 6, 5, 5, 7.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

The fourth system concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various note values, rests, and ornaments. The bass line has figured bass notation with numbers 7, 5, 6, 4, 5, 6, 4.

3^e Entrée, Scène 7^e
Musette, en Rondeau.

1^{re} Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t

2^e Viol. D^{re}

1^{re} Reprise.

B. sons D^{re}

B. tes f

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "3^e Entrée, Scène 7^e Musette, en Rondeau." The page number is 168. The score is arranged in two systems, each with four staves. The first system includes staves for the first Violin and Flute (marked "Tendrem^t"), the second Violin, Bassoons (marked "B. sons D^{re}"), and Basses (marked "B. tes f "). The second system includes staves for the first Violin and Flute, the second Violin, Bassoons, and Basses. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked "1^{re} Reprise." and "Da Capo 2^e Reprise." and "Da Capo." at various points.

Contre basse

Les Talens L. pour la Contre basse à la fin

Fin: 1^{re} Reprise.

B. sons.

Fin. 1^{re} R.

B. cont.

Da Capo. 2^e Reprise.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

Da Capo.

3^e Reprise.

3^e R.

5^e Entrée, Scène 7^e

Chœur en Rondeau.

Fin.

Not et h. b.

Resens

Fin.

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Qu'am. vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

Une Bergere.

Chœur.

D.

Ch.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

1.^{re} Part. Reprise.

Lia Bergere.

L'Amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'Amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercur

J'ai

fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois;

fait un choix, J'aime et c'est p. toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le premier Chœur.

3^e Entrée Scène 7^e

h. b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend le Ch! ensuite le Tambourin.

Mercuré à Terpsicore

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez votre cour; V'avez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - ce.

per. Passepied.
Terpsicore prend Eglé p. danser.

3^e Entrée, Scène 7^e

Second Passepied

D^x Fl. T^e Fl. D^x Fl.

T. Fl. T. T. d^x Viol. Viol. S^f petite Reprise

Ariette vive.

On reprend le 1^{er} passepied.

Les Talens L.

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Mercur.

L'objet qui re- que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain-

The second system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a fermata over the word "re-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the first system. The lyrics are written below the vocal line.

= queur, *D^{ca}* Chaque instant il m'enfla me. D'une nouvel... le ardeur,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "me." and then continues with "D'une nouvel... le ardeur,". The piano accompaniment features a more active melodic line in the bass staff. The lyrics are written below the vocal line.

3^e Entrée, Scène 7^e

Il m'en fla..... me, Il m'en fla

..... me. D'une nouvelle ardeur. L'objet qui ré

..... gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaqu'instant il m'en

Les Talens L.

me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...

fla

6 5 9 6 9 5 7

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by three flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...' are written below the staff. A dynamic marking '*fla*' is present. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 9, 6, 9, 5, and 7.

Il m'en fla ... me Il m'en =

me,

5 5 5 6 5 7 5 9 6

This system contains the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'Il m'en fla ... me Il m'en =' are written below the staff. A dynamic marking '*me,*' is present. Fingerings are indicated by numbers 5, 5, 5, 6, 5, 7, 5, 9, and 6.

me D'une nouvelle ardeur.

fla

Lent

vite..

4 6 4 7 6 D, 6 F. 5

This system contains the third system of the musical score. It features a change in tempo with markings '*Lent*' and '*vite..*'. The lyrics 'me D'une nouvelle ardeur.' are written below the staff. A dynamic marking '*fla*' is present. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 4, 7, 6, and dynamic markings 'D.', '6', 'F.', and '5'.

3^e Entrée, Scène 7^e

Fin.
Je m'abandonne à mon amour ca =

D.
= trême, Et je fixe à jamais mes plaisirs en ces lieux; C'est où l'on

F. *D.*
aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux. L'objet qui

on retourne à la comédie

Les Talens L.

Air.

h.b.

h.b.

Mercur.

Je fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus;
 Témoins de ma tendres se. Célébrez nos plaisirs;

Que ne Sui-je Amour même Pour aimer encor plus.
 Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

3^e Entrée, Scène 7^e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se A n^o voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ^rs enchantez . . .
 Non, non, dans vos retrai . . . tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .

0 3 6 6 4 6 3 7

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Muset tes Ne chanteront jamais De
 Non non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens I..

Si brillans attrait *Non non, dans nos retrai* *tes, Les Hautbois, les Mu*

Si brillans attrait. Non non, dans nos retrai *tes, Les Hautbois, les Mu - set*

= settes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.

tes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

3^{te} Seul,
et 3^{es} avec l'Opera

Flutes.

Iphise.

gracieusement.

1^{re} Viol D.^{re}

2^e Violens d.^{re}

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Flutes, the second for Iphise, the third for the first Violin, and the fourth for the second Violins. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Iphise part is marked 'gracieusement'. The violin parts include fingering numbers (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) and various musical notations such as slurs, accents, and asterisks.

Iphise.

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff continues the Iphise part, and the sixth staff contains the vocal line with the lyrics 'Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The Iphise part includes various musical notations like slurs and accents. The vocal line includes the lyrics and some musical notation like slurs and accents.

2^e Entrée. Scène 3^e

point votre, injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar-mes. L'Himen al =

fin.

=loit en fin, par des noeuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle Sa =

=tal s'oppose à mon bonheur, Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

SCÈNE II

Dieux =
main soit le prix du vainqueur. Da Capo.

Jphise,
 Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs =

Jphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

2^e Entrée. Scène 2^e

Tirée +

plus sa première vertu, Sous le poids des revers son peuple est abattu. Je saurai par mon art

ranimer son courage, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai, j'enchainai sa fureur criminelle, Le succès de mes

Les Talens L.

Trio
armes, Quelle gloire p! nous, Quelle gloire p! nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons cōmandez nous, March! cōmandez n! Nous voulons tous Triompher avec vous.
armes.

Tirée
Telectes immo-
D.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger tapel - - - le,
Marchons cōmandez nous,

2^e Entrée, Scène 3^e

Licurgue

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

Jphise.

Télécles immo - lé pour le vanger ta - pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v.

Ch.

= toire a de charmes? Liacé démonc aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar ar =

= toire a de charmes? Liacé démonc aux ar mes, *Ch.*

Courons aux armes, Courons tous aux

Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes.
Que la victoire a de
unies.
armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,
T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar mes.
char mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2^e Entrée, Scène 4^e

SCÈNE

IV^e

Air Lent.

Iphise

*Iphise,
Ch. de Lacé
démoniaques.*

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

-maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

Les Talens L..

Fin.

truis les guerriers de Messe. ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

6 7 4 6 7 4

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaî ne; O

4 6 5 7 6 4 7

Da Capo

Repons oraclé de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naitre; Des

9 6 4 7 5

2^e Entrée, Scène 4^e

fiers Messeniens, L'icurgue est-il le maître? Tirtée est-il victorieux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Réponds oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

naître. Réponds O racle, de nos Dieux? L'ortée est il victorieux?

naître. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naître. Réponds O ... ra ... cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marquer. Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

P.¹ Viol. D.^{ce}

2.^{ce} Viol. D.^{ce}

B.C.

SCÈNE IV.^e Jphise Seule. Après le Chœur, Marchons p.104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez, Dieux puis

4 3 4 4 3

sans, un héros que j'adore, Protégez, Dieux puissans, un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que j'e-

9 6 5 7 9 6 5 7 3

fin.

prouve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a-

7 6 * 5 6 * 5 * 5

2^e Entrée. Scène 5^e

veu de l'amour: Veillez sur ces guerriers, &c. - Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

vœux Solemnels, Portons aux pieds de ses Autels Le trouble dévorant dont mon ame est saisie.

SCÈNE V.
Iphise
Femme
de Sparte.

Viol. d.^{re} et Flutes,

Sarabande.

petite rep.

Iphise, et le Ch. ensuite.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. - vœux. Fais triompher l'amant pour

Iphise

Viol

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //:

lent.

qui mon cœur soupi...re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux

Violons. *Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore Le plus favorable des Dieux;

Viol.

Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basses.

Iphise *Avec le Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

2^e Entrée, Scène 5^e

Flutes.
Viol.
Gavotte, gracieuse
Fin.

Violons et Trompettes.
Vivement.
Avec les Tymbales.

Iphise
Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.
B. C.

SCÈNE VI.
Iphise, Tircée,
Guerriers,
Peuple.
Viol. et Tromp.
Viol.
Viol. et tromp.
Avec les Tymb.
Sans Tymb.
Avec Tymb.

Les Talens I...

Tirée

Sphise.

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'aimant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Duo.

Sphise.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,
-clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

un ensemble pour les deux voix

2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

fort.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Etclatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les Ains que l'on veut, tant ceux du pas de cinq. p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Jphise Duo.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n^e plaignons plus des Dieux. Himen Amour, Voici votre grand

Tirtée

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout n^e est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heureux, Régniez, Servez les plus beaux Seux.

jour, Régniez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heur, Triomphez, Servez les plus beaux Seux.