

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

1. Jesus liebt mich für und für, dem will ich ihn ewiger lieben, Er hat mich
 2. Jesus mir den Himmel weis, dem will ich ihm mich treuen, Jesus in ihm
 3. Ich bleib dein eigenheim, dein Kind das ist und dein Gott, Er mein Gott

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

1. Himmel - Es ist mich sein Götze angeschlossen, Er ist selbst die
 2. Dürden - Geist führen mich auf ewiger Leben: Er die Es ist die
 3. Laß, mein Leben, trägt mein Dürden durch. Jesus ist und

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

1. Loben - Es ist, Jesus liebt mich, Jesus liebt mich für und für.
 2. Dürden Geist, will für mich den Himmel, mich den Himmel weis.
 3. Ich bleib dein eigenheim, Ich bin Jesus, Ich bin Jesus eigenheim.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of ten systems of music. Each system contains three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A blue rectangular stamp is located in the middle-right section of the page, containing the text "MANSKOPFSCHES MUSIKHIST. MUSEUM" and the handwritten number "1942.30".

MANSKOPFSCHES
MUSIKHIST. MUSEUM

1942.30

unf. piagn.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Text: *Der Herr ist mein Fels, mich wird nicht mangeln, Er wird*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Text: *mit einem gürtel, und fül mit dem frischen Wasser, er fül mit dem frischen Wasser*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Text: *er fül mit dem frischen Wasser, er fül mit dem frischen Wasser*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

Text: *er fül mit dem frischen Wasser, er fül mit dem frischen Wasser*

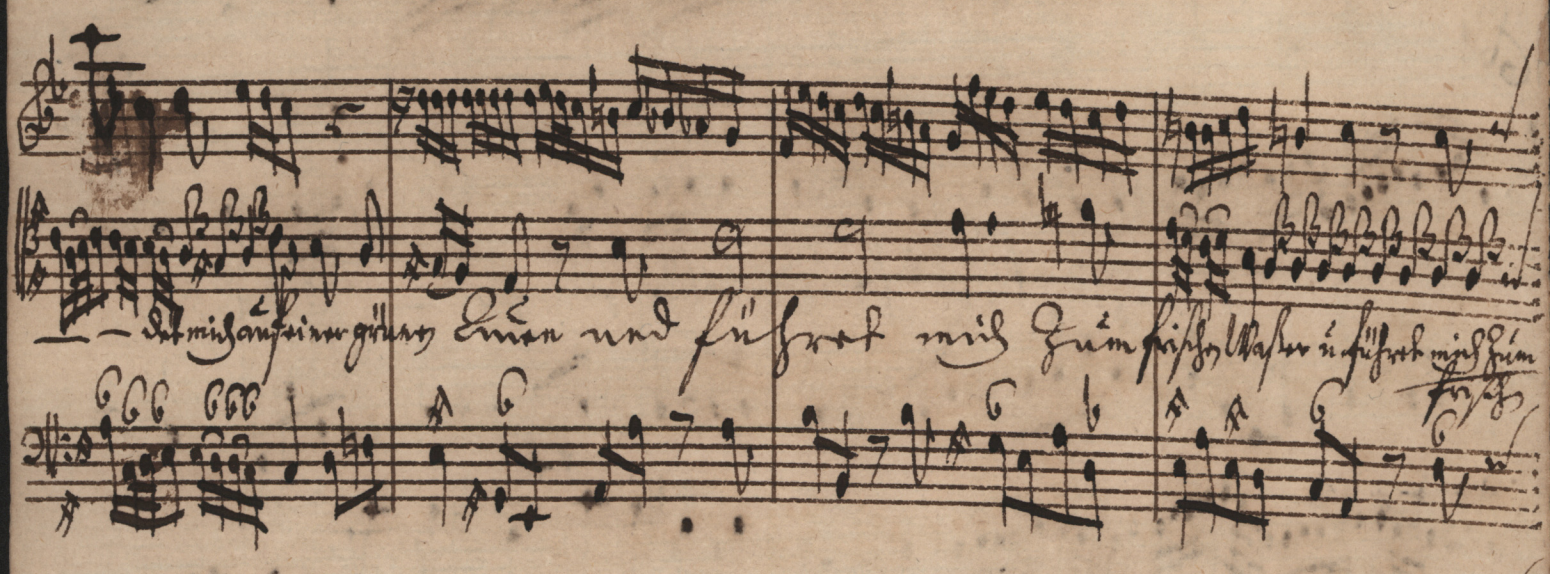
pian.
Hör mein Gebet, mir wird nichts mangeln, Er *Wai* " " " " Ich will dir ein
Geweid
geben.



Und führt mich zum kühlen Wasser, Er *Wai* " " " "



Ich will dir ein Geweid geben, Und führt mich zum kühlen Wasser, Er führt mich zum
kühlen Wasser, Er führt mich zum kühlen Wasser



Wai " " " " zum kühlen Wasser, Er führt mich zum kühlen Wasser

98



Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The notation is dense and includes some complex rhythmic patterns.

fort.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a prayer or a religious text.

— " — für und fuhrst mich zum frischen Wasser.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Choral.

Handwritten musical notation for the first system of a choral piece, featuring four staves with notes and rests.

1 Herrgott ist mein geträuer Gott, fällt mich in seiner Güte, er läßt mich
2 Warum mir gar ab mangeln wird irgend an einem Gutes, er läßt mich
3 Ihm rinnen Wasser so mich erheit, das mich erquicket hier, er läßt mich
Was zu sein schon fröhlicher Geist, der mich nicht ablassen muß
Süßes und die Demuthigkeit, folgen mir nach im Leben, auf daß in
Und ich nicht bleiben allezeit im Gaißel der Gassen oben,

Handwritten musical notation for the second system of a choral piece, featuring four staves with notes and rests.

1 Ich bin ein Unverlaß, darauf stützt das schiffsmittend Graft
2 mich auf welcher Haß in seinem Graft, ein Unverlaß
3 der christliche Gemein, und nach ihm Tode nicht ist sein

Handwritten musical notation for the third system of a choral piece, featuring four staves with notes and rests.

1. seines Trübsamen Chorals,
2. der wegen seines Raufmens.
3. bei Giste meinem Gessen.

unif.

Ana Alto.

Capot primo Solo

Solo

Capot primo Solo

Solo

Capot primo Solo

Solo

Rosal. 2.
In seinen
Wasser fließt

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many beamed notes.

Basso solo Instr. con Org. u. Org. e dir.

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and a complex melodic line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a complex melodic line.

ist die inwendige Ursache, ihr thut die die inwendige Ursache, die die inwendigen

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a complex melodic line.

Ursache, aber ihr müßt nun bekehret, ihr müßt nun bekehret zu dem

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a complex melodic line.

gibt in die seeligen Seelen, ihr thut die die inwendige, die die inwendige Ursache,

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a complex melodic line.

Ihr waret die Jünger des HERRN, aber ihr seht nun Entsetzt, ihr seht nun Entsetzt

schaut zu dem JESU, BISCHOFF VON BAYLEN, ihr seht nun Entsetzt, ihr seht nun Entsetzt zu dem

JESU. BISCHOFF VON BAYLEN.

unison.
And. Cant. E. moll.

Lasset mich, daß ich eintheilhaft seih in allezeit der weibe, jeh, daß ich kein
und daß mir der jeh, der jeh, aber die jeh, der weibe, in. daß mir der

Geheißt dich abzuwenden dich nicht in alle Zeit zu verbleiben
 Geheißt dich abzuwenden dich nicht in alle Zeit zu verbleiben
 Geheißt dich abzuwenden dich nicht in alle Zeit zu verbleiben

MAHRSKOPFSCHES
MUSIKHIST. MUSEUM

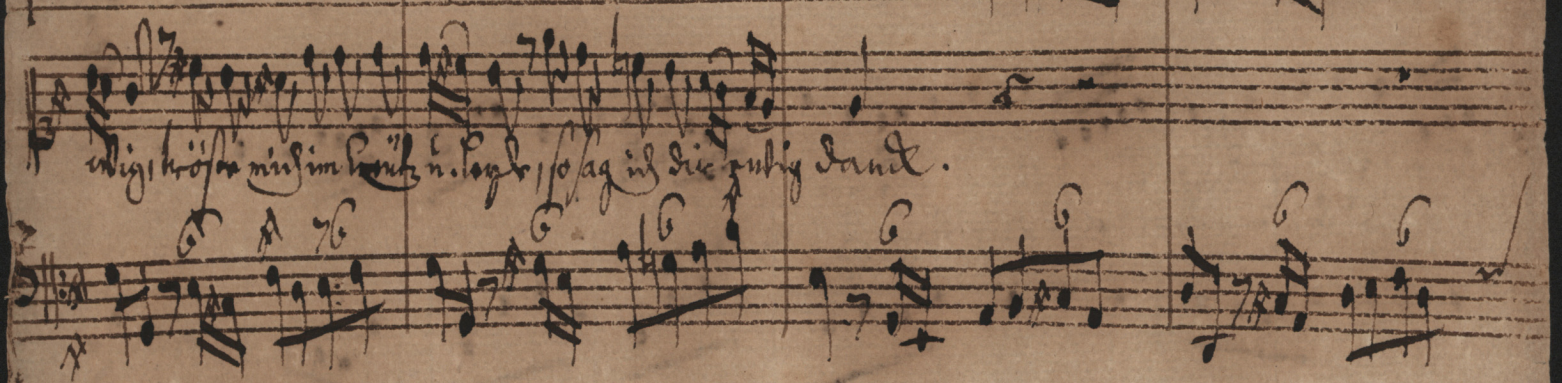
Laß dich nicht auf der Erde hängen sondern in die Höhe
 Laß dich nicht auf der Erde hängen sondern in die Höhe
 Laß dich nicht auf der Erde hängen sondern in die Höhe

Ich will nicht im Irren und Trüben sein sondern ruhig und
 Ich will nicht im Irren und Trüben sein sondern ruhig und
 Ich will nicht im Irren und Trüben sein sondern ruhig und

Solo.



indig, krosen im Land n. Land, so ag in die ruhig Land.



Rural No. 3.
Gutes und die
Armfechtigkeits

