

Zitierte und andere nützliche Literatur zum Thema:

- An der Grenze des Erlaubten. Kunst und Zensur in Österreich. [Ausstellungskatalog]
Klagenfurt/Celovec 1996
- Assmann, Aleida und Jan (Hg.): Kanon und Zensur. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation II. München 1987.
- Becker-Cantarino, Barbara: Geschlechtszensur. Zur Literaturproduktion der deutschen Romantik. In: Zensur und Kultur. Censorship and Culture. Hg. v. J. A. McCarthy u. W. von der Ohe. Tübingen 1995, S. 87-98.
- Biermann, Arnim: 'Gefährliche Literatur' - Skizze einer Theorie der literarischen Zensur. In: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte 13 (1988), S. 1-28.
- Breuer, Dieter: Geschichte der literarischen Zensur in Deutschland. Heidelberg 1982.
- Bunia, Remigius: Fingierte Kunst. Der Fall Esra und die Schranken der Kunstfreiheit. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 32 (2007), H. 2, S. 161-182.
- Butler, Judith: Ruled Out: Vocabularies of the Censor. In: Censorship and Silencing: Practices of Cultural Regulation. Ed. by Robert C. Post. Los Angeles 1998, S. 247-259.
- Couturier, Maurice: Roman et censure ou La mauvaise foi d'Eros. Seyssel 1996.
- Der Zensur zum Trotz. Das gefesselte Wort und die Freiheit in Europa. Weinheim 1991.
- Dietze, Walter: Qurinius Kuhlmann. Ketzer und Poet. Berlin 1963.
- Eichner, Christian / York-Gothart Mix: Ein Fehlurteil als Maßstab? Zu Maximilian Billers *Esra*, Klaus Manns *Mephisto* und dem Problem der Kunstfreiheit in der Bundesrepublik Deutschland. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 32 (2007), H. 2, S. 183-227.
- Eisenhardt, Ulrich: Die kaiserliche Aufsicht über Buchdruck, Buchhandel und Presse im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation (1496-1806). Karlsruhe 1970.
- Ellinger, Georg: Das Disziplinarverfahren gegen E. T. A. Hoffmann. In: Deutsche Rundschau 32 (1906), Bd. 128, S. 79-103.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt/M. 1991 (zuerst Paris 1972).
- Histoire de l'édition française. Sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin. 4 vols. Paris 1984.
- Hobohm, Hans-Christoph: Roman und Zensur zu Beginn der Moderne. Vermessung eines sozio-poetischen Raumes, Paris 1730-1744. Frankfurt/M., New York 1992.
- Kaiser, Friedhelm Berthold: Zensur in Rußland von Katharina II. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. In: Forschungen zur osteuropäischen Geschichte 25. Wiesbaden 1978, S. 146-155.
- Kanzog, Klaus: Zensur, literarische. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3., S. 998-1049.
- Petersen, Klaus: Zensur in der Weimarer Republik. Stuttgart, Weimar 1995.
- Priskil, Peter: Taslima Nasrin. Der Mordaufruf und seine Hintergründe. Freiburg 1994.
- Ruiss, Gerhard: Holzfällen. Ein Nachweis. In: Alfred Goubran (Hg.): Staatspreis. Der Fall Bernhard. Klagenfurt 1997, S. 37-63.
- Sauder, Gerhard (Hg.): Die Bücherverbrennung. Zum 10. Mai 1933. München, Wien 1983.
- Schütz, Hans J.: Verbotene Bücher. Eine Geschichte der Zensur von Homer bis Henry Miller. München 1990.
- Spangenberg, Eberhard: Karriere eines Romans. Mephisto, Klaus Mann und Gustaf Gründgens. München 1982.

- Text und Applikation. Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. Hg. v. Manfred Fuhrmann, Hans Robert Jauß und Wolfhart Pannenberg. München 1981.
- Vanderham, Paul: James Joyce and Censorship. The Trials of Ulysses. New York 1998.
- Vogel, Gereon: Die Affäre Rushdie in religionswissenschaftlicher Sicht. Frankfurt/M. u. a. 1998.
- Zeising, Gert: Die Bekämpfung unzüchtiger Gedankenäußerungen seit der Aufklärung. Marburg 1967.
- Zimmer, Dieter E. (Hg.): Die Grenzen literarischer Freiheit. 22 Beiträge über Zensur im In- und Ausland. Hamburg 1966.