

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

16, 2003: Spionagefilm / Spionageroman.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte redaktionelle Änderung: 7. Oktober 2003.

Spionagefilm / Spionageroman: Eine Arbeitsbibliografie

Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Die folgende Bibliographie listet die wichtigsten Arbeiten zur Geschichte der Spionageromane und die wenigen vorliegenden Untersuchungen zum Spionagefilm auf. Auf die Dokumentation einzelner Rezensionen und Untersuchungen zu Einzelfilmen habe ich verzichtet, sofern sie nicht allgemeiner auf Strukturen des Spionagefilms eingehen.

Ambrosetti, Ronald: A study of the spy genre in recent popular literature. Ph.D. Thesis, Bowling Green University 1973.

Atkins, John: The British Spy Novel: Styles in Treachery. London: Calder 1984.

• Auch New York: Riverrun Press 1984.

Barzun, Jacques: Meditations on the Literature of Spying. In: American Scholar 34 (1965), 167-178.

Becker, Jens-Peter: Der englische Spionageroman. In: Buchloh, Paul G., Jens-Peter Becker: Der Detektivroman. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978, 108-120.

Becker, Jens-Peter: Der englische Spionageroman: Historische Entwicklung, Thematik, literarische Form. München: Goldmann 1973.

Becker, Jens-Peter: Rule Britannia: Der englische Spionageroman. In: Die Horen 148, 1987, pp. 161-170.

Bedell, Jeanne F.: The Fictional Kim Philby. In: The Armchair Detective 26,4, 1993, 22-29.

Benedict, George A.: Technology's Role in the Novels of Tom Clancy and John le Carré. In: Will Wright, Steve Kaplan (eds.): The Image of Technology in Literature, the Media, and Society. Pueblo: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, 1994, 109-113.

Bennett, Tony / Woollacott, Janet: Bond and Beyond: The Political Career of a Popular Hero. Basingstoke, Hampshire: Macmillan 1987.

- Blayac, Alain: Berlin, Vienna: Images of the City in the British Literature of the Thirties. In: *Etudes Britanniques Contemporaines* 2, 1993, pp. 57-64.
- Booth, Alan R.: The Development of the Espionage Film. In: Wesley K. Wark (ed.): *Spy Fiction, Spy Films and Real Intelligence*. London: Cass 1991, pp. 136-160.
- Bourdier, Jean: *Histoire du Roman Policier*. Paris: Fallois 1996.
- Calendrillo, Linda T.: Role Played and 'Atmosphere' in four Modern British Spy Novels. In: *Clues* 3,1, 1982, 111-119.
- Camp, Jocelyn: John Buchan and Alfred Hitchcock. In: *Literature/Film Quarterly* 6, 1978, pp. 230-240.
- Cawelti, John G. / Rosenberg, Bruce A.: *The Spy Story*. Chicago: University of Chicago Press 1987.
- Carpenter, L.: I Never Knew Old Vienna. In: *Film Criticism* 30,1, 1978, pp. 27-34. Über Reeds *The Third Man*.
- Coke, Cyril: First, catch your spy. In: *The Journal of the Society of Film and Television Arts*, 24, Summer 1966.
- Davis, Curtis: The Figure behind the Landscape. In: *Southern Humanities Review* 1, 1967, pp. 223-235.
- Denning, Michael: *Cover Stories: Narrative and Ideology in the British Spy Thriller*. London: Routledge & Kegan Paul 1987 (Popular Fiction Series.).
- Dickstein, Morris: Beyond good and evil: The morality of thrillers. In: *American Film* 6,9, July-August 1981, pp. 49-52, 67-69.
- Dudley, Terence: Not in single spies but in flippin' batallions. In: *The Journal of the Society of Film and Television Arts*, 24, Summer 1966.
- Durnat, Raymond: Symbols and Modesty Blaise. In: *Cinema (Cambridge)*, 1, 1968.
- Durnat, Raymond: Spies and ideologies. In: *Cinema (Cambridge)*, 2, March 1969, pp. 5-13.
- East, Andy: The Spy in the Dark: A History of Espionage Fiction. In: *The Armchair Detective* 19,1, 1986, 23-40.
- East, Andy: *The Cold War File*. Metuchen: Scarecrow Press 1983.
- Gifford, Denis: Silent spies. In: *The Journal of the Society of Film and Television Arts*, 24, Summer 1966.
- Gilbert, Michael: The Spy in Fact and Fiction. In: John Ball (ed.): *The Mystery Story*. Harmondsworth: Penguin 1976, pp. 205- 221.

• Dt. Ausgabe: Der Spion in Wirklichkeit und Literatur. In: John Ball (ed.): Morde, Meister und Mysterien: Die Geschichte des Kriminalromans. Berlin: Ullstein 1988, pp. 152-163.

Gillespie, Robert: The Recent Future: Secret Agents and the Cold World War. In: Salmagundi 13, 1970, pp. 45-60.

Grady, James: Spy-Fi: Ten films that came in from the cold. In: American Film 10,6, April 1985, pp. 63-66, 68.

Grant, Hugo: The Political Influence of the Thriller. In: Contemporary Review 221, 1972, pp. 289-294.

Greifer, Lew / Junkin, Harry (1966) The spy series. In: The Journal of the Society of Film and Television Arts, 24, Summer 1966.

Hark, Ina Rae (1990) Keeping your amateur standing: Audience participation and good citizenship in Hitchcock's political films. In: Cinema Journal 29,2, Winter 1990, pp. 8-22.

Harper, Ralph: The World of the Thriller. Cleveland: Press of Case Western Reserve University 1969.

• Repr. Baltimore: The John Hopkins University Press 1974.

Hasenberg, Peter: 'The Teuton's inbred mistake': Das Deutschlandbild im britischen Agentenroman. In: Anglistik und Englischunterricht 29/30, 1986, pp. 217-245.

Hindersmann, Jost: Der britische Spionageroman: Vom Imperialismus bis zum Ende des Kalten Krieges. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995, 250 pp.

Hindersmann, Jost: Der britische Spionageroman: Ein Überblick. In: Klaus Peter Walter (ed.): Lexikon der Kriminalliteratur: Autoren, Werke, Themen, Aspekte. Meitingen: Corian, 1993ff., 23. Ergänzungslieferung 1998, pp. 1-17.

Jakubowski, Maxim: Zwei oder drei Dinge, die wir über die englische Kriminalliteratur wissen sollten: Eine erhellende, unkritische Betrachtung. In: Nina Schindler (ed.): Das Mordsbuch: Alles über Krimis. Hildesheim: Claassen, 1997, 60-74.

Kennedy, Harlan: Treasons of the heart. In: Film Comment 20,4, July-Aug. 1984, pp. 9-14.

Knight, Stephen: Re-Formations of the Thriller: Raymond Chandler and John le Carré. In: Sydney Studies in English 12, 1986/ 87, pp. 78-91.

Lacourbe, Roland (1983) Nazisme et Second Guerre Mondiale dans le cinéma d'espionnage. Paris: Veyrier, 279 pp. (Histoire en question.).

Lacourbe, Roland (1985) La guerre froide dans le cinéma d'espionnage. Paris: Veyrier, 312 pp.

Laprévotte, Gilles (1991) Des espions qui venaient du froid: Guerre froide et cinéma américain. In: Positif, 362, 1991, pp. 46-50.

Ledebur, Ruth von: Lockvögel, Luder und Ladies: Frauen im englischen Spionageroman. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 19, 1980, pp. 284-300.

Lenz, Bernd: 'Of tough guys, private eyes and spies': Neuere Tendenzen des Kriminal- und Agentenromans. In: Annegret Maack, Rüdiger Imhof (eds.): *Radikalität und Mäßigung: Der englische Roman seit 1960*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1993, 94-108.

Lenz, Bernd: Popular Literature und Cultural Studies: Bilanz und Perspektiven. In: Dieter Petzold, Eberhard Späth (eds.): *Unterhaltungsliteratur: Ziele und Methoden ihrer Erforschung*. Erlangen: Uni-Bibliothek, 1990, pp. 161-175.

Lenz, Bernd: Popularität und Krise des Agentenromans: Das England der siebziger Jahre und die Nachfolger Ian Flemings. In: *Anglistik und Englischunterricht* 19, 1983, pp. 161-178.

Lenz, Bernd: *FACTIFUNCTION: Agentenspiele wie in der Realität*. Heidelberg: Winter 1987 (Anglistische Forschungen. 188.).

Leonhardt, Ulrike: *Mord ist ihr Beruf: Eine Geschichte des Kriminalromans*. München: Beck 1990.

MacIntosh, J. J.: Ethics and Spy Fiction. In: Wesley K. Wark (ed.): *Spy Fiction, Spy Films and Real Intelligence*. London: Cass 1991, pp. 161-184.

Masters, Anthony: *Literary Agents: The Novelist as Spy*. Oxford: Blackwell, 1987.

Mavis, Paul: *The Espionage Filmography. A Complete Guide To Spy Movies Whether Covert Agents, Cowboys, Cops Or Clowns*. McFarland and Company 2000, 288 pp.

McDougal, Stuart Y.: Mirth, sexuality, and suspense: Alfred Hitchcock's adaptation of *The Thirty-Nine Steps*. In: *Literature/Film Quarterly* 3, 1975, pp. 333-340.

McKenzie, Kevin, Toine van Teeffelen: Taking the Higher Ground between West and Middle East: The Discursive Achievement of Meta-Perspective in Representations of the Arab Other. In: *Pragmatics* 3,3, 1993, pp. 305-330.

Merry, Bruce: *The Spy Thriller*. In: *London Magazine* April/May 1976, pp. 8-27.

Merry, Bruce: *Anatomy of the Spy Thriller*. Dublin: Gill & Macmillan 1977.

Mews, Siegfried: The Spies Are Coming in from the Cold War: The Berlin Wall in the Espionage Novel. In: Ernst Schürer et al. (eds.): *The Berlin Wall: Representations and Perspectives*. New York: Peter Lang 1996, pp. 50-60. (Studies in Modern German Literature. 79.).

Meyers, Jeffrey: Splendors and Miseries of Literary Biography. In: *Virginia Quarterly Review* 68,4, 1992, pp. 669-696.

Miller, Toby (2003) *Spyscreen: espionage on film & TV from the 1930s to the 1960s*. New York/London: Oxford University Press 2003, 230 pp.

- Moritz, Gudula: *Im Schatten des Dritten Reichs: Deutschland im britischen Roman des ausgehenden 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 1998.
- Neuse, Steven M.: *Bureaucratic Malaise in the Modern Spy Novel*: Deighton, Greene and le Carré. In: *Public Administration* 60, 1982, pp. 293-306.
- Nusser, Peter: *Der Kriminalroman*. Stuttgart: Metzler 1980.
- O'Brien, G.: *Fritz Lang's Spies. Now and forever*. In: *Film Comment* 31,4, 1995, pp. 66-69.
- Panek, Leroy: *The Special Branch: The British Spy Novel 1890-1980*. Bowling Green: Bowling Green University Popular Press 1981.
- Parish, James R. (1974) *The great spy pictures*. Metuchen, N.J.: Scarecrow, 585 S.
- Erg.: *The great spy pictures*. 2. 1986, xii, 432 S.
- Pate, Janet (1978) *The book of spies and secret agents*. London: Galley Press, 120 S.
- Pederson, Jay P. (ed.): *St. James Guide to Crime and Mystery Writers*. Detroit: St James Press 1996.
- Pickard, Roy (1972) *Movie spies. A brief history of spy movies from Garbo (Mata Hari) to Connery (Bond)*. In: *Photoplay Film Monthly*, 1, Jan. 1972.
- Price, Thomas J.: *Popular Perception of an Ally: 'the Special Relationship' in the British Spy Novel*. In: *Journal of Popular Culture* 28,2, 1994, pp. 49-66.
- Przybilka, Thomas, Reinhard Jahn: *Germany: Tales of Two Capitals*. In: Nina King, Robin Winks: *Crimes of the Scene: The Mystery Novel Guide for the International Traveler*. New York: St. Martin 1997, 72-83.
- Rausch, G. Jay, Diane K. Rausch: *Developments in Espionage Fiction*. In: *Kansas Quarterly* 10, 1978, pp. 71-82.
- Rippetoe, Rita: *Layered Genre Strategies in Smiley's People*. In: *Clues* 20,1, 1999, pp. 89-100.
- Rogin, Michael (1984) *Kiss Me Deadly: Communism, motherhood, and cold war movies*. In: *Representations* 9, 1984, pp. 1-36.
- Rubenstein, Lenny [d.i. Leonard]: *The politics of spy films*. In: *Cineaste* (New York), 3,1979, pp. 16-21. Auszüge aus Rubenstein 1979b.
- Rubenstein, Leonard: *The great spy films: A pictorial history*. Secaucus, N.J.: Citadel 1979b, 223 pp.
- Rubin, Martin: *Thrillers*. Cambridge/New York/Melbourne: Cambridge University Press 1999, bes. pp. 226-241.

- Rutherford, Andrew: *The Literature of War: Five Studies in Heroic Virtue*. London: Macmillan 1978.
- Sauerberg, Lars Ole: *The Novel of Espionage: An Attempt at Generic Criticism*. In: *Pre-Publications of the English Institute of Odense University* 9, 1977, pp. 1-15.
- Sauerberg, Lars Ole: *Literature in Figures: An Essay on the Popularity of Thrillers*. In: *Orbis Litterarum* 38, 1983, pp. 93-107.
- Sauerberg, Lars Ole: *Secret Agents in Fiction: Ian Fleming, John le Carré and Len Deighton*. London: Macmillan 1984.
- Auch New York: St. Martin's Press 1984, 260 pp.
- Scanlan, Margaret: *Philby and His Fictions*. In: *Dalhousie Review* 62, 1982, pp. 533-553.
- Schmidt, Jochen: *Gangster, Opfer, Detektive: Eine Typengeschichte des Kriminalromans*. Frankfurt: Ullstein 1989.
- Schöneich, Christoph: *Edmund Talbot und seine Brüder: Englische Bildungsromane nach 1945*. Tübingen: Narr 1999.
- Serceau, Michel: *Les récits d'espionnage et le chemin de la connaissance*. In: Estève, Michel (éd.): *Alfred Hitchcock*. Paris: Minard 1971, S. 56-76 (*Etudes Cinématographiques*. 84/87.).
- Snyder, John R.: *The spy story as modern tragedy*. In: *Literature/Film Quarterly* 3, 1977, pp. 216-234.
- Stafford, David: *The Silent Game: The Real World of Imaginary Spies*. Toronto: Lester & Orpen Dennys 1988.
- Stone, Nancy-Stephanie: *A Reader's Guide to the Spy and Thriller Novel*. New York: G.K. Hall 1997.
- Symons, Julian: *Bloody Murder: From the Detective Story to the Crime Novel*. London: Pan 1994.
- Thompson, Jon: *Fiction, Crime, and Empire: Clues to Modernity and Postmodernism*. Urbana: University of Illinois Press 1993.
- Thompson, Paul: *The 'Same Way' Question Tag*. In: *Studies in English Language and Literature* 29,3, 1989, pp. 61-79.
- Tracy, Laura: *Forbidden Fantasy: The Villain as Cultural Double in the British Espionage Novel*. In: *Clues* 9,1, 1988, pp. 11-37.
- Van Dover, J. Kenneth: *Murder in the Millions: Erle Stanley Gardner, Mickey Spillane, Ian Fleming*. New York: Frederick Ungar 1984.
- van Teeffelen, Toine: *'You're Some Sort of Supercommando, Aren't You?': The Gendering of Israel's Image in Bestsellers*. In: *Thamyris* 3,2, 1996, pp. 311-334.

Vaughan, Stephen: Spies, national security, and the 'inertia projector': The secret service films of Ronald Reagan. In: *The American Quarterly* 39, 1987, pp. 355-380.

Watt, D. Cameron: Critical Afterthoughts and Alternative Historico-Literary Theories. In: Wesley K. Wark (ed.): *Spy Fiction, Spy Films and Real Intelligence*. London: Cass 1991, pp. 212-225.

Welcome, John: Introduction. In: ders. (ed.): *Best Spy Stories*. London: Faber & Faber 1967.

Yaziji, Najd Isber: *Questioning the Nationalist Paradigm: Toward a Postcolonial Narrative Critique*. Phil. Diss. Austin, University of Texas 1994.