

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

7, 2003: Römische Antike.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Margrit Tröhler.

Letzte Änderung: 28. Mai 2003.

Römische Geschichte(n) auf der Leinwand. Filmwissenschaftliche und historische Perspektiven auf Antike, Kino und Geschlechter

Eine Bibliographie, zusammengestellt von Margrit Tröhler

Aknin, Laurent (1998), „Divine Cléopâtre“. In: *CinémAction* 89, 21-25.

Aziza, Claude (1992), „Les Roues de la Fortune (BEN-HUR)“. In: *Vertigo* 9, 84-86.

Aziza, Claude, Hg. (1998), *CinémAction* 89 („Le péplum. L'Antiquité au cinéma“). Paris: Corlet-Télérama.

Barra, Allen (1989), „The Incredible Shrinking Epic“. In: *American Film* 14/5, 40-45 und 60.

Barta, Tony (1998), *Screening the Past: Film and the Representation of History*. Westport (Conn.): Praeger.

Barthes, Roland (1981; ¹1957), „Les romains au cinéma“. In: *Mythologies*. Paris: Seuil, 27-30.

Barthes, Roland (1990; ¹1970), „Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S.M. Eisensteins“. In: *Der entgegnommene und der stumpfe Sinn*. Frankfurt: Suhrkamp, 47-66.

Berthomieu, Pierre (2000), „Tactiques hollywoodiennes: Studios américains et pays européens dans les années cinquante“. In: Bertin-Maghit, Jean-Pierre, Hg., *Les cinémas européens des années cinquante*. Paris: AFRHC, 11-17.

Bloom, Alexander/Breines, Wini (1995), „'Past as Prologue'. The 1950s as an Introduction to the 1960s“. In: dies., Hg. *Takin' it to the Streets*. New York/Oxford: Oxford University Press.

Blythe, Martin (1993), „'What's in a Name?': Film Culture and the Self/Other Question“. In: Naficy, Hamid/Gabriel, Teshome H., Hg., *Otherness and the Media. The Ethnography of the Imagined and the Imaged*. Chur: Harwood Academic Publishers, 221-231.

Bondanella, Peter (1996), *Italian Cinema. From Neorealism to the Present*. New York: Continuum.

Brunetta, Gian Piero (1982), *Storia del cinema italiano*. Bd. II. Rom: Editori Riuniti, v.a. 499-505.

Brunetta, Gian Piero (1991), *Cent'anni di cinema italiano*. Rom: Editori Laterza.

Brunetta, Gian Piero (1994), „The Long March of American Cinema in Italy: From Fascism to the Cold War“. In: Ellwood, David W./Kroes, Rob, Hg., *Hollywood in Europe. Experiences of a Cultural Hegemony*. Amsterdam: VU University Press, 139-154.

Brütsch, Matthias/Fuhrer, Therese (2002), „Annäherung an eine fremde Welt: *Fellini-Satyricon* im Spannungsfeld von klassischem Antikenfilm und literarischer Vorlage“. In: Eigler, Ulrich, Hg., *Bewegte Antike: Antike Themen im modernen Film*. Stuttgart: Metzler, 41-54.

Cammarota, Domenico (1987), *Il cinema peplum*. Rom: Fanucci.

Centrofilm 2/14 (1960), „Omaggio a Giovanni Pastrone“. Turin.

Centrofilm 3/17 (1961), „Il Film atletico e acrobatico“. Turin.

Chierichetti, David (2003), „Une histoire du Technicolor“. *Cinémathèque* 22, Frühjahr, !?

Collognat, Annie (1994), „L'antiquité au cinéma“. *Bull. Ass. G. Budé* 1994,

Comolli, Jean-Louis (1977), „La fiction historique. Un corps en trop“. In: *Cahiers du cinéma* 278, 5-16. [Engl.: „Historical Fiction: A Body too much“. In: *Screen* 19/2, 1978, 41-53].

Cook, David A. (1990, ¹1981), *A History of Narrative Film*. New York/London: W.W. Norton & Company.

Dalle Vacche, Angela (1992), *The Body in the Mirror. Shapes of history in Italian Cinema*. Princeton: Princeton University Press.

Davis, Natalie Zemon (2000), „Film as Historical Narrative“. In: *Slaves on Screen. Film and Historical Vision*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1-15.

Della Casa, Stefano (1989), „Il mitologico-peplum“. In: Salizzato, Claver, Hg., *Prima della rivoluzione. Schermi italiani 1960-1969*. Venedig: Marsilio, 89-94.

Dell'Asta, Monica (!?), *Un cinéma musclé*. Brüssel/Paris: Yellow Now.

Durnat, Raymond (1963), „Epic“. In: *Films and Filming* 10/3, 9-12.

Dyer, Richard (1986), „‘Don't Look Now’. Die Unstimmigkeit des männlichen Pin-up“. In: *Frauen und Film* 40, 13-19.

Dyer, Richard (1992), *Only Entertainment*. London New York: Routledge.

Dyer, Richard (1997), „The White Men's muscles“. In: *White*. New York/London: Routledge, 145-183.

Eco, Umberto (1994; ¹1964), „Die Struktur des schlechten Geschmacks“. In: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 59-115.

Eigler, Ulrich, Hg. (2002), *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film*. Stuttgart: Metzler.

Ellwood, David W./Kroes, Rob, Hg. (1994), *Hollywood in Europe. Experiences of a Cultural Hegemony*. Amsterdam: VU University Press.

Ferro, Marc (1991), „Gibt es eine filmische Sicht der Geschichte?“ (1985). In: Rother, Rainer, Hg., *Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino*. Berlin: Wagenbach, 17-36.

Fiske, John (1990), „Popular Culture“. In: Lentricchia, Frank/McLaughlin, Thomas, Hg., *Critical Terms for Literary Study*. Chicago/London: University of Chicago Press, 321-335.

Frauen und Film 40 (1986), „Männer, die ins Auge gehen“. Frankfurt.

Fritze, Christoph/Sesslen, Georg/Weil, Claudius (1983), „Sandalen und Muskeln. Der Antikfilm“. In: *Der Abenteurer. Geschichte und Mythologie des Abenteuer-Films*. Reinbek (b. Hamburg): Rowohlt, 66-97.

Futrell, Alison (2001), „Seeing Red. Spartacus as Domestic Economist“. In: Joshel, Sandra R./Malamud, Margaret/McGuire jr., Donald T., Hg., *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 77-118.

Gori, Gianfranco Miro (1988), *Patria diva: la storia d'Italia nei film del ventennio*. Firenze: La Casa Usher.

Gori, Gianfranco Miro, Hg. (1994), *La storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*. Rom: Bulzoni.

Green, Ian (1984), „Malefunction. A Contribution to the Debate on Masculinity in the Cinema“. In: *Screen* 25/4-5, 36-48.

Grindon, Leger (1994), „The Role of Spectacle and Excess in the Critique of Illusion“. In: *Post Script* 13/2, 35-42.

Gruen, Erich S. (2003), „Cleopatra in Rome: Facts and Fantasies“. In: Braund, David/Gill, Christopher J., Hg., *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in honour of T.P. Wiseman*. Exeter: University of Exeter Press, 257-274.

Hamer, Mary (1993), *Signs of Cleopatra. History, Politics, Representation*. London/New York: Routledge.

Hark, Ina Rae (1993), „Animals or Romans. Looking at Masculinity in *Spartacus*“. In: Hark, Ina Rae/Cohan, Steven, Hg., *Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London/New York: Routledge, 151-172.

Hingley, Richard, Hg. (2001), *Images of Rome. Perceptions of Ancient Rome in Europe and the United States in the Modern Age*. Portsmouth: Journal of Roman Archeology.

Hirsch, Foster (1978), *The Hollywood Epic*. South Brunswick [etc.]: A.S. Barnes/The Tantivy Press.

Houston, Penelope/Gillett, John (1963), „The Theory and Practice of Blockbusting“. In: *Sight & Sound* 32, 68-74.

Hunt, Leon (1993), „What are the Big Boys Made of? *Spartacus*, *El Cid*, and the Male Epic“. In: Kirkham, Pat/Thunim, Janet, Hg., *You Tarzan. Masculinity, Movies and Men*. London: Lawrence & Wishart, 65-83.

Izod, Jon (1988), *Hollywood and the Box Office, 1895-1986*. Basingstoke, Hampshire [etc.]: Macmillan.

Jancovich, Mark (2002), „Cult Fictions: Cult Movies, Subcultural Capital and the Production of Cultural Distinctions“. In: *Cultural Studies* 16/2, 306-323.

Joshel, Sandra R./Malamud, Margaret/McGuire jr., Donald T., Hg. (2001), *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore/London: John Hopkins University Press.

Joshel, Sandra R. (2001), „I, Claudius. Projection and Imperial Soap“. In: Joshel, Sandra R. / Malamud, Margaret / McGuire jr., Donald T., Hg., *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 119-161.

Kershaw, Ian (2003), „Behind the Screen. How Television Trumpets and Trivializes History“. In: *Times Literary Supplement (TLS)* 14, 16-17.

Köhne, Eckart et al., Hg. (2000), *Gladiators and Caesars. The Power of Spectacle in Ancient Rome*. Berkeley: University of California Press.

Kreimeier, Klaus (2001), „Der mortifizierende Blick. Von der Wiederkehr des Immergleichen im Monumentalfilm“. In: Felix, Jürgen et al., Hg., *Die Wiederholung*. Marburg: Schüren.

Lagny, Michèle (1992), „Popular Taste: The Peplum“. In: Dyer, Richard/Vincendeau, Ginette, Hg., *Popular European Cinema*. London/New York: Routledge, 163-180.

Lagny, Michèle (1998), „Sous le conformisme, la résistance“. In: *CinémAction* 89, 48-53.

Landy, Marcia (1996), *Cinematic Uses of the Past*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Landy, Marcia (2000), *Italian Film*. Cambridge: Cambridge University Press.

Landy, Marcia (2001), *The Historical Film. History and Memory in Media*. New Brunswick: Rutgers University Press.

Les cahiers du CIRCAV 5 (1994), „L'image et le corps“. Lille.

Lev, Peter (1993), *The Euro-American Cinema*. Austin: Univ. of Texas Press.

Liehm, Mira (1984), *Passion and Defiance. Film in Italy from 1942 to the Present*. Berkely/Los Angeles/London: University of California Press.

Malamud, Martha (2001), „Serial Romans“. In: Joshel, Sandra R./Malamud, Margaret/McGuire jr., Donald T., Hg., *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 209-228.

Martin, Frédéric (2002), *L'Antiquité au cinéma*. Paris: Dreamland éditeur.

Monaco, Paul, Hg. (2001), *History of American Cinema: The Sixties 1960-1969*. Bd. 8. New York/Detroit: Charles Scribner's Sons.

Neale, Steve (1983), „Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema“. In: *Screen* 24/6, 2-16.

Neale, Steve (1998), „Widescreen Composition in the Age of Television“. In: Neale, Steve/Smith, Murray, Hg., *Contemporary Hollywood Cinema*. London/New York: Routledge, 130-141.

Ortoleva, Peppino (1991), *Cinema e storia: scene dal passato*. Turin: Loescher.

- Positif* 456 (1999), „Dossier: Le péplum italien“. Paris, 82-102.
- Positif* 468 (2000), „Dossier: L'Antiquité à Hollywood“. Paris, 80-104.
- Présence du Cinéma* 3/9 (1961), „Vittorio Cottafavi“. Paris.
- Présence du Cinéma* 5/17 (1963), „Riccardo Freda - Les acteurs“. Paris.
- Raith, Werner (1981), *Spartacus. Wie Sklaven und Unfreie den römischen Bürgern das Fürchten beibrachten*. Berlin: Wagenbach.
- Reich, Jacqueline/Garofalo, Pero, Hg. (2002), *Re-viewing Fascism: Italian Cinema, 1922-1943*. Bloomington: Indiana Univ. Press.
- Restivo, Angelo (1997), „The Nation, The Body, and the *Autostrada*“. In: Cohan, Steven/Hark, Ina Rae, Hg., *The Road Movie Book*. London/New York: Routledge, 233-248.
- Robin, Diana (1993), „Film Theory and the Gendered Voice in Seneca“. In: Rabinowitz, Nancy Sorkin/Richlin, Amy, Hg., *Feminist Theory and the Classics*. New York/London: Routledge, 102-121.
- Rosen, Philip (2001), *Change Mummified. Cinema, Historicity, Theory*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Rosenstone, Robert A. (1991), „Geschichte in Bildern/Geschichte in Worten: Über die Möglichkeit, Geschichte zu verfilmen“ (1988). In: Rother, Rainer, Hg., *Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino*. Berlin: Wagenbach, 65-83.
- Rosenstone, Robert A. (1995), *Visions of the Past. The Challenge of Film to our Idea of History*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.
- Rother, Rainer (1991), „Der Historiker im Kino“. In: Rother, Rainer, Hg., *Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino*. Berlin: Wagenbach, 7-16.
- Rother, Rainer (2001), „Rückkehr des Sandalenfilms? Über Genre und Einzelstück“. In: *Merkur* 634, 356-361.
- Rubinsohn, Wolfgang Zeev (1983), *Der Spartakus-Aufstand und die sowjetische Geschichtsschreibung*. Konstanz: Universitätsverlag (Xenia 7) [Engl.: *Spartacus' Uprising and Soviet Historical Writing*, Oxford, Oxbow Books, 1987, 55 pp.].
- Sanguineti, Tatti (1983), „Mitologico, Muscle Man Epic, Peplum“. In: Farassino, Alberto/Sanguineti, Tatti, Hg., *Gli uomini forti*. Mailand: Mazzotta, 87-99.
- Schenk, Irmbert (1997/1998), „Il 'peplum' italiano. Perché il film storico monumentale fu 'inventato' in Italia ovvero: da *Cabiria* a Mussolini“. In: *Fotogenia* 4/5, 59-72.
- Schifano, Laurence (1995), *Le cinéma italien 1945-1995. Crise et création*. Paris: Nathan.
- Schlüpmann, Heide (1986), „'Grösse, die uns erhebt...'. Die Teilhabe der Frauen am Chauvinismus. zwei Filmkritikerinnen schreiben 1915 zu dem Cines-Film *Cajus Julius Cäsar*“. In: *Frauen und Film* 40, 62-72.
- Serner, Walter (2001; ¹1913), „Kino und Schaulust“ (Auszug). In: *Gazetta. Pro Litteris* 1, 79.

Shohat, Ella (1993), „Gender and Culture of Empire: Toward a Feminist Ethnography of the Cinema“. In: Naficy, Hamid/Gabriel, Teshome H., Hg., *Otherness and the Media. The Ethnography of the Imagined and the Imaged*. Chur: Harwood Academic Publishers, 45-84.

Siclier, Jacques (1962), „L'âge du péplum“. In: *Cahiers du Cinéma* 22/131, 26-38.

Smith, Gary A. (1991), *Epic Films: Casts, Credits and Commentary on over 250 Historical Spectacle Movies*. Jefferson (N.C.)/London: !?

Sobchack, Vivian C. (1995), „Surge and Spendor. A Phenomenology of the Hollywood Historical Epic“ (1990). In: Grant, Barry Keith, Hg., *Film Genre Reader II*. Austin: University of Texas Press, 280-307.

Solomon, Jon (1996), „In the Wake of Cleopatra. The Ancient World in the Cinema since 1963“. In: *Classical Journal* 91, 113-140.

Sorlin, Pierre (1980), *The Film in History: Restaging the Past*. Oxford: Basil Blackwell.

Sorlin, Pierre (2000), „Ce qu'était un film populaire dans l'Europe des années cinquante“. In: Bertin-Maghit, Jean-Pierre, Hg., *Les cinémas européens des années cinquante*. Paris: AFRHC, 19-46.

Staiger, Janet (1989), „Securing the Fictional Narrative as a Tale of the Historical Real“. In: *South Atlantic Quarterly* 88/2, 393-413.

Straschek, Günther Peter (1975), *Handbuch wider das Kino*. Frankfurt: Suhrkamp, 189f.

Suleiman, Susan Rubin (1983), *Authoritarian Fictions: The Ideological Novel as a Literary Genre*. New York: Columbia University Press, v.a. Kapitel. 2 und 3.

Susman, Warren/Griffin, Edward (1989), „Did Success Spoil the United States? Dual Representations in Postwar America“. In: May, Lary, Hg., *Recashing America. Culture and Politics in the Age of Cold War*. Chicago/London: University of Chicago Press, 19-38.

Tasker, Yvonne (1993), *Spectacular Bodies. Gender, Genre and the Action Cinema*. London/New York: Routledge.

Taves, Brian (1993), *The Romance of Adventure. The Genre of Historical Adventure Movies*. Jackson: University of Mississippi Press.

Taylor, Henry M. (2002), *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*. Marburg: Schüren.

Thompson, Kristin (1999), „The Concept of Cinematic Excess (1981)“. In: Braudy, Leo/Cohen, Marshall, Hg., *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. New York [etc.]: Oxford University Press, 487-498.

Thompson, Richard J./Routt, William D. (1987), „‘Keep Young and Beautiful’: Surplus and Subversion in *Roman Scandals*“. In: O'Regan, Tom/Shoesmith, Brian, Hg., *History on / and / in Film. Selected Papers from the Third Australian History and Film Conference*. Perth: History and Film Association of Australia, 31-44.

Valperga, Giuseppe (1983), „Mitologie popolari dell'uomo forte“. In: Farassino, Alberto/Sanguineti, Tatti, Hg., *Gli uomini forti*. Mailand: Mazzotta, 67-68.

- Vidal, Gore (1992), *Screening History*. London: Andre Deutsch.
- Wersich, Rüdiger (1995), *USA-Lexikon. Schlüsselbegriffe zu Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Geschichte und zu den deutsch-amerikanischen Beziehungen*. Berlin: Erich Schmidt-Verlag.
- Wieber, Anja (1998), „Herrscherin und doch ganz Frau. Zur Darstellung antiker Herrscherinnen im Film der 50er und 60er Jahre“. In: *Metis* 7, 73-89.
- Wieber, Anja (1999), „Film“. *Der Neue Pauli. Enzyklopädie der Antike*. Bd. 13, 1133-1141.
- Wieber, Anja (2002a), „Auf Sandalen durch die Jahrtausende. Eine Einführung in den Themenkreis ‘Antike und Film’“. In: Eigler, Ulrich, Hg., *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film*. Stuttgart: Metzler, 4-40.
- Wieber, Anja (2002b), „Hauptsache Helden? Zwischen Eskapismus und Identifikation - zur Funktionalisierung der Antike im aktuellen Film“. In: Korenjak, Martin/Töchterle, Karlheinz, Hg., *Pontes II. Antike im Film*. Innsbruck [etc.]: StudienVerlag, 13-25.
- Willis, Sharon (1989), „Disputed Territories: Masculinity and Social Space“. In: *Camera obscura* 19, 5-23. [FIWI: Z CO]
- Winkler, Martin M., Hg. (1991), *Classics and cinema*. Lewisburg/London [etc.]: Bucknell University Press/Assos. University Press.
- Winkler, Martin M. (1995), „Cinema and the Fall of Rome“ In: *TAPhA* 125, 135-154.
- Winkler, Martin M. (2001a), „The Roman Empire in American Cinema after 1945“. In: Joshel, Sandra R./Malamud, Margaret/McGuire jr., Donald T., Hg., *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 50-76.
- Winkler, Martin M., Hg. (2001b), *Classical Myth and Culture in the Cinema*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Wulff, Hans-Jürgen (1990), „Die Unnatürlichkeit der Filmfarben: Neue Überlegungen zur Signifikation und Dramaturgie der Farben im Film (Zwei Werkstücke)“. In: *S: Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien* 2/1, 177-197.
- Wulff, Hans Jürgen (1999), „Held und Antiheld, Prot- und Antagonist. Zur Kommunikations- und Texttheorie eines komplizierten Begriffsfeldes. Ein enzyklopädischer Aufriss“. In: Krahs, Hans/Ort, Claus-Michael, Hg., *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch*. Kiel: Ludwig 2002, 431-448.
- Wyke, Maria (1996a), „Cinema and the City of the Dead: Reel Histories of Pompeii“. In: MacCabe, Colin/Petrie, Duncan, Hg., *New Scholarship from BFI Research*. London: British Film Institute, 140-156.
- Wyke, Maria (1996b), „Herculean Muscle! The Classicizing Rhetoric of Bodybuilding“. In: *Arion* 4/3, 1?
- Wyke, Maria (1997), *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema and History*. New York/London: Routledge.
- Wyke, Maria (2001), „Shared Sexualities. Roman Soldiers, Derek Jarman's *Sebastiane*, and British Homosexuality“. In: Joshel, Sandra R./Malamud, Margaret/McGuire jr., Donald T., Hg., *Imperial*

Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture. Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 229-248.

Wyke, Maria (2002), *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations*. Oxford: Oxford University Press.

Yavetz, Zwi (1988), *Slaves and Slavery in Ancient Rome*. New Brunswick: Transaction Books.

Thematischer Index

Bild der Antike:

Aziza 1998; Barthes 1981; Gori 1988; Hamer 1993; Hingley 2001; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Köhne/Ewigleben/Jackson 2000; Landy 1996; Ortoleva 1991; Winkler 1995; Wyke 1997; Wyke 2002

Architektur, Archäologie:

Hingley 2001; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Winkler 1995

Ästhetik, formale Aspekte:

Aziza 1992; Barthes 1990; Barthes 1981; Chierichetti 2003; Grindon 1994; Jancovich 2002; Kreimeier 2001; Lagny 1992; Lagny 1998; Neale 1998; Serner 2001; Thompson 1999; Wulff 1990

Gattung, Geschichte des Antikenfilms:

Aziza 1998; Barra 1989; Bondanella 1996; Brunetta 1982; Brunetta 1991; Cammarota 1987; Centrofilm 1960; Centrofilm 1961; Collognat 1994; Cook 1990; Della Casa 1989; Durgnat 1963; Dyer 1992; Eigler 2002; Fritze/Seesslen/Weil 1983; Hirsch 1978; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Landy 2000; Landy 2001; Liehm 1984; Martin 2002; *Positif* 1999; *Positif* 2000; Reich/Garofalo 2002; Rother 2001; Rother 1991; Sanguineti 1983; Schenk 1997/98; Schifano 1995; Siclier 1962; Smith 1991; Solomon 1996; Straschek 1975; Taves 1993; Wieber 1999; Wieber 2002a; Winkler 1991; Winkler 2001b

Geschlechter und Bilder des Fremden:

Cahiers du CIRCAV 1994; Dyer 1986; Dyer 1992; Dyer 1997; *Frauen und Film* 1986; Green 1984; Hamer 1993; Hark 1993; Hunt 1993; Joshel 2001; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Lagny 1992; Lagny 1998; Malamud 2001; Neale 1983; Robin 1993; Schlüpmann 1986; Shohat 1993; Tasker 1993;

Valperga 1983; Wieber 1998; Wieber 2002b; Willis 1989; Wyke 1996b; Wyke 1997; Wyke 2001; Wyke 2002

Historizität, Relation Film und Geschichtsschreibung:

Aziza 1992; Barta 1998; Barthes 1981; Comolli 1977; Dalle Vacche 1992; Davis 2000; Ferro 1991; Futrell 2001; Gori 1994; Gruen 2003; Kershaw 2003; Landy 1996; Landy 2001; Ortoleva 1991; Raith 1981; Rosen 2001; Rosenstone 1991; Rosenstone 1995; Rother 1991; Rubinsohn 1983; Sorlin 1980; Staiger 1989; Taylor 2002; Vidal 1992; Yavetz 1988

Narrationsstrukturen:

Aknin 1998; Barthes 1981; Brütsch/Fuhrer 2002; Davis 2000; Fritze/Seesslen/Weil 1983a; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Lagny 1992; Lagny 1998; Suleiman 1983; Taylor 2002; Wulff 1999

(Ökonomische, politische) Produktionsbedingungen

Berthomieu 2000; Brunetta 1994; Durgnat 1963; Ellwood/Kroes 1994; Grindon 1994; Houston/Gillett 1963; Izod 1988; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Lev 1993; Monaco 2001; Reich/Garofalo 2002; Schifano 1995; Sobchack 1995; Sorlin 2000; Wyke 1996a; Wyke 1997; Wyke 2002

Rezeption, Publikum

Barta 1998; Barthes 1981; Blythe 1993; Eco 1994; Fiske 1990; Grindon 1994; Hamer 1993; Izod 1988; Jancovich 2002; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Kershaw 2003; Lagny 1992; Lagny 1998; Rubinsohn 1983; Schlüpmann 1986; Sobchack 1995; Sorlin 2000; Vidal 1992; Wyke 2002

Zeitbezug

Barra 1989; Barta 1998; Barthes 1981; Bloom/Breines 1995; Durgnat 1963; Dyer 1997; Futrell 2001; Gori 1988; Houston/Gillett 1963; Joshel/Malamud/McGuire jr. 2001; Lagny 1998; Monaco 2001; Restivo 1997; Rubinsohn 1983; Shohat 1993; Sobchack 1990; Susman/Griffin 1989; Thompson/Routt 1987; Vidal 1992; Wersich 1995; Winkler 1995; Winkler 2001; Wyke 1996a; Wyke 1997; Wyke 2002