

Exaktheit als ästhetische Kategorie

Zur Rezeption des historischen Dramas der Gegenwart

Poetica 5 (1972), S. 388-433

Der Aufsatz wird hier - außer korrigierten Druckfehlern - nach der Druckfassung wiedergegeben. Er ist dort allerdings nur in sechs Abschnitte unterteilt; die zusätzlichen Unterteilungen in 3a/ 3b und 5a/ 5b sowie sämtliche Zwischenüberschriften finden sich dort nicht.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. <u>Die Umstrittenheit der Dokumentarstücke</u> | S. 388-394 |
| 2. <u>Das Interesse an der Wahrheit</u> | S. 394-400 |
| 3a. <u>Das Dogma der ästhetischen Autonomie</u> | S. 400-404 |
| 3b. <u>Die geringeren Ansprüche früher</u> | S. 404-410 |
| 4. <u>Das wachsende Geschichtsbewußtsein im 19. Jahrhundert</u> | S. 411-419 |
| 5a. <u>Die Unverstandenheit der Exaktheits-Ansprüche</u> | S. 419-425 |
| 5b. <u>Die Notwendigkeit der Umbesinnung</u> | S. 425-430 |
| 6. <u>Die vorhersehbare Kurzlebigkeit der Dokumentarstücke</u> | S. 430-433 |

Anmerkungen

zurück zur [Startseite](#)

©Bernd W. Seiler, Februar 1999