

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA RARE ET PRÉCIEUSE

COLLECTION

D'ESTAMPES

anciennes et modernes de toutes les écoles dans
une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de
graver jusqu'à nos jours

de feu

M. CLEMENCE ALOYS HOHWIESNER,
Banquier,

par

C. E. G. PRESTEL,
Graveur et Marchand d'estampes.

VOLUME II

en trois parties,

contenant

les écoles italienne, française et anglaise, avec divers
œuvres d'estampes et ouvrages de l'art reliés ou brochés, dessins,
et différentes estampes et dessins encadrées,

dont la vente publique se fera au plus offrant, et contre
paiement comptant, au mois d'Avril 1820.

A FRANCFORT S. M. 1819.

DE L'IMPRIMERIE D'ANDRÉA E.

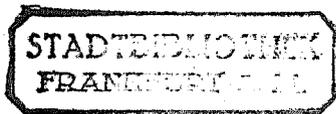
222 13

ABBREVIATIONS.

B. Nr. — Mr. Bartsch, peintre graveur.
Cop. . . Copie.
Epr. . . Epreuve.
F. . . . Feuille.
Gr. . . . Grand ou grande.
H. ou Haut. Hauteur.
L. ou Larg. Largeur.
l. . . . Ligne.
M. . . . Marqué ou Marquée.
Nr. . . . Numero.
Orig. . . Original.
pet. . . petit.
p. . . . pouce.

Dans la description des sujets, la droite ou la gauche est indiquée, en égard à la personne qui regarde.

La mesure dont je me suis servi pour désigner la grandeur des estampes est le pied de Paris.



AVANT-PROPOS.

Je ne répéterai point ici ce que j'ai dit, en publiant le tome premier de mon catalogue raisonné de la précieuse collection d'estampes de feu Mr. C. A. HONWIESNER, contenant les écoles allemandes et des Pays-Bas, dont la vente publique se fera dans la maison même de feu Mr. HONWIESNER le 6 Septembre cette année et jours suivans.

La vente des écoles italienne, française, anglaise et des dessins, dont je donne aujourd'hui le catalogue détaillé, s'effectuera le 4 Avril 1820 et jours suivans, et aux amateurs qui souhaiteroient d'acquérir quelques pièces, offrent leurs services, contre paiement comptant en argent d'empire, Louis-d'or à fl. 11, et sous les conditions usitées:

- ▲ **FRANCFORT s. M.** Mr. CH. G. SCHÜTZ, peintre.
» MORGENSTERN, idem.
» ANDREAE, libraire et impr.
» H. L. BRÜNNER, idem idem.
» J. C. HERMANN, libraire.
» WILMANN, frères, idem.
» C. W. SILBERBERG, march.
d'estampes.
» J. G. REINHEIMER, idem.
» C. E. G. PRESTEL, graveur et
march. d'estampes, chargé
de la vente.

▲ AIX LA CHAPELLE

- et **AMSTERDAM** Mrs. BUFFA, frères, et Comp.,
march. d'estampes.
▲ **AMSTERDAM** . . . Mr. FRANÇOIS BUFFA et fils, id
» J. JOSI idem

- ▲ AUGSBOURG . . Mr. HERZBEG, march. d'estamp.
 ▲ BASLE » BIRMAN et HUBER idem.
 ▲ BERLIN » JACOBY idem.
 » F. A. SUIN, Commissionaire.
 » GASP. WEISS et Compagnie
 » J. B. WEISS.
 ▲ BERN » J. J. BURGDORFER idem.
 ▲ BRESLAU » GUIL. THEOPHILE KORN.
 ▲ BRUNSWIC » SCHENK.
 ▲ BRUXELLES . . . » L. J. TERRY et frères idem.
 ▲ COLOGNE » GIACOMO et FRATELLI AVAN-
 zo, march. d'estampes.
 ▲ ERFURT » S. A. HOYER, commerce d'es-
 tampes et de papiers.
 ▲ DRESDE » RITTNER, march d'estampes.
 ▲ HALBERSTADT . . » H. VOGLER, libraire et march
 d'estampes.
 ▲ HAMBOURG » JOH. NO. DT, Commissionaire.
 » GIOVANNI NOVELLETTO, mar-
 chaud d'estampes.
 ▲ HANNOVRE » J. C. F. GIERE, graveur.
 ▲ LEIPSIK » F. C. GEISER, graveur et mar-
 chand d'estampes.
 » BAUMGÄRTNER.
 ▲ MANNHEIM » DOM. ARTARIA, march. d'est.
 ▲ MUNICH » J. WALDHERR idem.
 » J. G. ZELLER idem.
 ▲ NUREMBERG . . Mrs. J. F. FRAUENHOLZ et Comp.
 marchands d'estampes.
 ▲ STUTTGART . . Mr. G. EBNER idem.
 ▲ UTRECHT Mrs. G. et L. CARAMELLI.
 ▲ VIENNE en AUTRICHE » ARTARIA idem.
 » T. MOLLO idem.
 » J. RIEDL idem.
 » FRANZ WIMMER idem.
 ▲ ZURICH » FUESLY et Comp. idem.
 KELLERISCHE magaz. d'est.

▲ FRANCFORT s. M., le 1. Août 1819.

C. E. G. Prestel.

Ecole italienne.

Ecole italienne.

A.

1. La nativité, avec l'adoration des bergers. Nicol. . 30
Abbatis inv. Joseph M. Mitellus del. et inc.
2. Portrait du pape Paul III., avec la thiare. Il est . 40
à mi-corps, ou presque de profil, et tourné vers
la gauche. Gravé par Augustin Venitien. B. Nr. 523.

ALBANI, FRANCESCO.

3. La Vierge accroupie au bord d'un ruisseau, lavant . 40
du linge à son retour d'Egypte. Connue sous le
nom de la lavusc. F. Albani p. Guil. Vallet sc.
Belle épreuve.
4. Virginis immaculata nativitas. La nativité de la . 24
Vierge. F. Albani inv. Pet. Sanc. Bartolus sculp.
Belle et rare. Gr. in fol. en ceintre.
5. La même nativité de la Vierge, gravée dans le sens . 30
contraire par Dom. Bonavera.
6. 4 F. représentant les quatre élémens, figurés par . 30
les divinités qui président à chacun, avec nombre
de petits amours et d'accessoires. Peints par Fran-
cesco Albani, dessinés et gravés par Etienne Bau-
det, dans des ronds. Gr. in fol.
7. 4 F. Les mêmes pièces. . 45
8. 2 F. de l'histoire de Venus et d'Adonis, peints par . 30
Fr. Albane, gravés par E. Baudet. Gr. en tr.
9. L'enlèvement, peint par Fr. Albani, gravé par J. J. . 15
Freidhof. Manière noire. Gr. en tr.

- 10. Non secus ac dulcissima Nutrix. F. Albani pinx. J. Frey sculp.
- 11. 2 F. 1. Mercurius. 2. Hesperus. F. Albani pinx H. Frezza sc. Dans des ovales.
- 12. Nereides Nymphae. Fr. Albani p. Dom. Cunego sc. En tr.
- 13. La même pièce.

ALBERT, CHERUBIN.

- 14. 2 F. 1. Virtutis praemium. 2. Non sine virtute. Gravés par Ch. Albert.
- 15. Une sainte famille. Ch. Albert sc.
- 16. Anna Prima, Russorum Imperatrix. J. Amiconus p. Wagner sc.
- 17. 2 F. 1. L'enfant Moïse trouvé dans les eaux du Nil et sauvé par la fille du Roi Pharaon. 2. Moïse, en présence de l'Eternel, lui érige un autel dans le desert. Amiconi p. Bartolozzi del. et Volpato sc.
- 18. 2 F. 1. La Reine Esther reçu en grace par le Roi Assuérus. 2. Le Roi Salomon idolâtre pour complaire à ses femmes. Chaque pièce avec quatre vers italiens. Amiconi p. Appo. Wagner ven. Gr. in fol.
- 19. 6 F. Différens sujets. Amiconi inv. Ex Calcogr. Jos. Wagner.
- 20. Le petit tambour. J. Angeli p. C. F. Rauke sc.
- 21. 2 F. 1. Veduta di Alcuni sepoleri imesso il porto di Smirne. 2. Veduta del sepolcro della sacerdotessa mamma ritrovato tra gli scavi di pompeja. Angelo Angiolini fec.
- 22. Ste. Rosalie. F. Aquila inv. et fec.
- 23. Ecce homo. J. Arpino p. F. G. Fiesinger sc.

B.

- 24. Sanctus Petrus de Alcantara. Le Saint en extase devant la Vierge dans les nues, l'enfant debout dans ses bras. Laz. Baldi p. Bern. Bailui sc.
- 25. 3 F. 1. Moïse. Muise profeta. 2. Jonas. Giona profeta. 3. Josué. Jesue. Baccio Baldini sc. B. Vol. 13, pag. 165, 166.

BALESTRA, ANTONIO.

- 26. Trois Saints, savoir: St. Benoit, St. Marco, St. Placide, adorant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge dans les nues. Ant. Balestra inv. et p. P. Ant. Urbani sculp.
- 27. Saint Ignatius Lojola dans les nues, au milieu d'une gloire d'anges, ressuscitant un jeune garçon et guérissant divers malades. Ant. Balestra pinx. Jo. Bap. Burato sc.
- 28. Misit eum benedicendum vobis. Ant. Balestra pinx. Ant. Friz sc.
- 29. Ecce aniello Domini. Battomi p. P. A. Kilian sc.
- 30. 2 F. Différens portraits.

BANDINELLI, BACCIO.

- 31. Le massacre des innocens; tout en haut se voit une longue galerie, occupée par des spectateurs qui regardent cette scène d'horreur. Gravé par M. de Ravenne d'après B. Bandinelli. B. Vol. 14, p. 24.
- 32. Le même massacre des innocens. Copie trompeuse par Nicolas Beatrix et le Lorrain, et retouchée par Phillipe Thomassin.
- 33. Le massacre des innocens. Autre composition, sans le nom de Baccio. J. B. de Cavalleris sc.
- 34. Le martyre de Saint Laurent. Très grande composition, marquée en bas sur une tablette carrée. Baccius Bandinelli inv., et à côté le chiffre de Marc-Antoine. Belle épreuve, mais jaunâtre et restaurée. B. Vol. 14, pag. 89.
- 35. La même pièce, de 10 p. de haut, sur 12 p. 81. de large, et marquée M. L. Ce chiffre denote Michael Luchesse. Foible épreuve.
- 36. Les squelettes, ou le souvenir de la mort, on voit vers la gauche de l'estampe un homme decharré, se soutenant sur une béquille, à côté d'un vieillard incliné sur une pierre, où est écrit: Augustinus de Venetus. De Musis faciebat. 1518. a. v. Pièce gravée par Augustin Venetien d'après Baccio Bandinelli. B. Vol. 14, pag. 320.
- 37. Répétition de cette estampe. Gravée par Marc de Ravenne. B. Vol. 14, pag. 321.

4038. L'enlèvement des Sabines. Gravé d'après B. Bandinelli par Jacques Caraglio. B. Nr. 63. Foible épreuve.
3. 15 39. L'académie de Baccio Bandinelli. On y a représenté plusieurs élèves de ce maître qui dessinent etc. Gravée d'après Baccio Bandinelli par Enée Vico. B. Vol. 15, pag. 96.
4040. L'académie de B. Bandinelli, où se voit le professeur assis à la droite de l'estampe etc. d'après B. Bandinelli. Copie par un anonyme.
4041. Camille survenant dans le tems que les romains se rachètent du pillage des Gaulois. Gravé d'après B. Bandinelli par Augustin Venetien. Ant. Sal. exc.
4042. Iphigenie, devenue prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnoit Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés. Gravée par Augustin Venetien d'après le dessein que quelques uns croient être de B. Bandinelli. Ant. Sal. exc. B. Vol. 14, pag. 158.
1. 2043. Le sacrifice d'Iphigenie. Gravé d'après le dessein de quelque maître florentin, et qui paroît être B. Bandinelli, par Nicolas Beatrizet. B. Vol. 16, pag. 261. Belle épreuve.
1244. Apollon et Daphné. Gravé d'après un maître que l'on croit d'être B. Bandinelli par Aug. Venetien. Ant. Sal. exc. B. Vol. 14, pag. 238.
- 48 45. Hercule debout tenant d'une main sa massue et de l'autre sa peau de lion. Baccius Bandinelli inv. Sans le nom du graveur. Belle épreuve.

BAROCHE, FREDERIC dit le.

- 30 46. L'annonciation, où se voit au coin gauche un chat qui dort. Federi. Baroccus Urb. inv. Foible épr.
47. Saint François prosterné à la vue du sauveur dans les nues, la Vierge d'un côté et St. Grégoire de l'autre, nommé le pardon de St. François. Idem fec. et sc. Foible épreuve.
48. Repos dans la fuite en Egypte, où la Vierge puise de l'eau à gauche. Federicus Barotius Urb. inv. Corn. Cort. fec. Au bas six vers latins.
- 38 49. La même pièce. Contre épreuve.

- 5 1. x
50. Sainte famille; l'enfant Jésus sur les genoux de sa mère et le petit St. Jean à côté s'amusant avec un oiseau, quetté par un chat. Fed. Barotius Urb. inv. J. C. Reiff sc. 16
51. La vocation de St. André, le Christ à droite, parlant à St. André agenouillé. Faciam Vos etc. Fed. Barocius Urb. inv. G. Sadeler sc. 12
52. Descente de croix, d'après un fameux tableau de Baroche, conservé à la Cathédrale de Perouse. François Villàmena sc. Belle épreuve. 128
53. La même pièce. Foible épreuve. 20
54. Jésus-Christ porté au tombeau par les siens et pleuré par les saintes femmes. Gravé d'après Baroche par Egidius Sadeler. Belle épreuve, mais jaunâtre et tachée. 6
55. La Vierge, St. Sebastien et un St. Evêque. Pièce en clair-obscur avec le chiffre de Baroche et celui d'Andréani. 1608. Gr. in fol. B. Vol. 12, pag. 66. 130
56. La jeune Vierge Marie présentée au temple. Belle et grande composition. Fed. Barotius inv. Philippus Thomassinus sc. 6
57. La Madeleine prosternée devant le sauveur, résuscité — Noli me tangere. Fed. Barotius Urb. inv. Lucas Ciamberlanus Urb. del. et sc.
58. Le même sujet. Gravé par J. Gole en manière noire. 6
59. Jésus Christ expiré sur la croix, au bas la Vierge d'un côté et St. Jean l'évangéliste de l'autre. Fed. Barotius inv. Gysbertus Venius fec. Tr. gr. in fol. 1

60. La présentation de l'enfant Jésus-Christ au temple. Peint par Fra-Bartolomeo, et gravé par Mussard. 50
61. La même présentation. Florentiae in Sacratio S. Marci. Idem pinx. Aug. Campanella sc. 1
62. 5 F. gravées d'après des Bas-relief antiques par P. S. Bartoli. 14
62. 2 F. 1. A Nymph a sleep. 2. Beautious emblem of sweetest innocence. F. Bartolozzi fec. 14

BASSAN, JACQUES le.

63. Dieu ordonne à Abraham de quitter son pays. Jacq. Bassano pinx. Corn. Vischer sc. 16

8/26
1.16
6
12
4
4
2
1
3.43
1.36
12/74
20

64. La Vierge assise sous un pavillon, l'enfant Jésus sur ses genoux, caressant le petit St. Jean. J. de Ponte Bassan inv. Phil. Thomassius sc.
65. St. Christoph avec l'enfant Jésus. J. de Ponte-Bassano inv. Egidius Sadoler sc.
66. 3 F. 1. Hymes. 2. Aestas. 3. Autumnus. J. Bassan p.
67. His most serene Highness Charles Theodor. P. Batoni p. V. Green sc.
68. Venus qui caresse l'amour. Peint par Pompé Battoni, gravé par Porporatti.
69. La fameuse statue de Laocoon. Elle est placée dans une niche. Sans le nom du graveur qui est Nicolas Beatzet. B. Vol. 15, pag. 264.
70. Le fleuve du Tibre, sous la forme d'un homme assis dans l'eau. Idem fec. B. Vol. 15, pag. 267.
71. La nativité du sauveur, ou l'Adoration de la Vierge et des bergers. Le boeuf regarde l'enfant couché au milieu, et l'âne la tête levée braie. Au dessus du ceintre on voit le chiffre HE, qui est communément attribué à Dominico Beccafumi. B. Nr. 20 des monogrammes, Tom. 15, pag. 461.
72. Les vendangeurs. Quatre hommes couchés à terre, se reveillant dans un lieu rempli de ruines d'un ancien édifice, et près d'une cuve de pierre, remplie de raisins, qui occupe le côté droit de l'estampe etc. Idem sc. B. Tom. 15, pag. 464.
73. La même pièce.

BENEDETTE, JEAN de CASTIGLIONE.

Pièces gravées par lui-même.

74. 3 F. Têtes de caractere.
75. Rachel cachant les idoles de son père. Riche composition d'hommes et d'animaux. Gr. in fol. en tr.
76. Tobie faisant ensevelir les morts, effet de nuit. In fol. en tr.
77. La nativité, benle par le père éternel dans les nues. Gr. in fol. en tr.
78. Le même sujet, autrement traité et composé seulement de cinq figures. In fol.

7/8
20
20
1.20
58
50
20
12
1
30
50
1
30

79. La résurrection du Lazare. Belle effet de nuit. In fol. en tr.
80. Paysage pastorale où l'on voit deux jeunes bergers, l'un à pied, l'autre à cheval, conduisant leurs troupeaux. Gravé d'une point légère. Gr. in fol. en tr.
81. Il miracolo del l'acque amare mutata in Dolce. B. Castiglione pinx. P. Monaco sc.
82. 10 F. Varii Capriccii, e Paesi inventati, e disegnati dal celebre Gid. Benedetto Castiglione etc. Gravés à l'eau forte par G. Zompini.

BELLA, STEFANO DELLA.

83. 29 F. Diverses paysages et marines par et d'après St. della Bella.
84. 19 F. Différens sujets des oiseaux, animaux, paysages etc. Idem. Idem.
85. La vue perspective du pont-neuf de Paris, avec la statue équestre d'Henri IV. St. della Bella inv. et f.
86. Réjouissances sur le fleuve d'Arno à Florence, ou combat plaisant sur le pont de Pise. Idem inv. et f.
87. Castello S. Angelo. A droite le pont sur le Tibre, et à gauche un bout de paysage orné de très-jolies figures. St. della Bella fec.

BISCAINO, BARTHÉLEMI.

88. L'enfant Moïse trouvé dans les joncs du Nil. Biscaino Geno. fec. Daman exc. Pet. in fol. en tr.
89. L'adoration des Rois. La Vierge assise sous un arbre de planches, l'enfant sur ses genoux et derrière elle St. Joseph debout etc. Biscainus inv. et fec. Pet. in fol.
90. La Vierge assise dans un paysage au pied d'une colonne, donnant le sein à l'enfant, derrière elle St. Joseph, et devant le petit St. Jean avec son agneau. B. Biscainus inv. et fec. In fol.
91. La Vierge à genoux, adorant l'enfant Jésus, couché à terre sur un petit tas de linge etc. B. Biscainus fec. In fol.
92. La Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus, derrière elle St. Jean, et vers la droite on voit la moitié de St. Joseph. Idem inv. et fec. In fol.

93. La nativité du sauveur, où se voit la Vierge accroupie dans l'étable, tenant dans ses bras l'enfant nouveau né, encensés par les anges etc. Id. inv. et fec. Gr. in fol.

2 F. Deux paysages montagneux d'Italie. J. F. G. Bolognese fec.

BOLOGNE, JEAN DE.

2095. Pilate se lavant les mains, comme étant innocent de la mort de Jésus-Christ, qu'il livre aux juifs pour le crucifier. Clair-obscur de quatre planches par A. Andreano, mais la planche à gauche manque.

BONASONE, JULES.

5096. 22 F. L'histoire de Junon, sous le titre: les amours, les dédains et les jalousies de Junon, en 22 pièces, pet. in 4to; y compris, à chaque sujet, un cadre d'ornement composé de fleurs, de fruits, de petits génies et de divers grotesques. Le tout de l'invention et de la gravure de Bonasone, avec son nom à chaque pièce, accompagné de deux, de trois jusqu'à quatre vers italiens. B. T. 15, p. 143 à 147. Le lever du soleil représenté d'une manière poétique. Julio Bonasone inv. G. J. Rossi exc. B. Vol. 15, p. 137.

1. 56 98. Pièce connue sous la dénomination d'Alexandre et de Roxane. J. Bonasone inv. B. Vol. 15, p. 100.

1. 30 99. L'amour surpris dans les champs élysés, par les ames des amans qui ont éprouvé son pouvoir pendant leur vie. J. Bonasone inv. B. Vol. 15, p. 139.

58 100. Persée délivrant Andromède. Pièce gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui de Jules Bonasone. B. Vol. 15, pag. 175.

24 101. 2 F. Bustes représentant deux hommes sur le retour de l'âge. Benig. Bosso fec.

102. Le Christ mort, vu en raccourcie, reposé sur sa tombe, pleuré par les trois Maries. Horatius Borgianus fec. In fol. en tr.

103. Diane au bain avec ses nymphes, changeant Actéon en cerf. Bellucci pinx. Wagner sc.

104. 3 F. 1. Ste. Bibiana. J. L. Berninus inv. B. Thibout sc. 2. S. Ciro Medico. Joseph de Benedicti incidit. 3. Un autre sujet saint. M. Baxeisi pinx. Q. Boel sc.

C.

105. Combat d'hommes nus à cheval et à pied dans un bois. Dom. Campagnola f. 1517. B. Vol. 13, p. 484. 86

CANTARINI, SIMON.

106. 2 F. St. Antoine de Padoue, nommé le grand St. Antoine. Simon Cantarini inv. et f. Orig. et Copie. 54

107. St. Benoît guérissant un Démoniaque. Lud. Caracci inv. Pesarese sc. Belle épreuve. 40

108. 3 F. Répos en Egypte. Pièces de forme octogone avec une copie et une contre épreuve. 40

109. Répos en Egypte. B. Nr. 4. 30

110. Sainte famille. B. Nr. 9. 30

111. La même pièce. 12

112. 2 F. Deux répos en Egypte. Copies.

113. 2 F. 1. St. Sébastien. 2. Mercure et Artus. B. Nr. 23. 30. Copies. 16

114. St. Antoine adore à genoux l'enfant Jésus. Sans nom du graveur. 14

CAMPIGLIA, GIOVANNI DOMINICO.

115. 2 F. 1. Portrait de Franciscus Maria AB. Etruria Ferdinandi II. etc. 2. Eleonora Vincentii Gonzaga Guastalla Ducis filia etc. C. Gregori sc.

116. 2 F. 1. Gerardo Hundhorst detto Gerardo della notte pittore. 2. Giobbe van Berkheiden pittore. G. D. Campiglia del. C. Gregori sc. 84

CARDI, LOUIS, appelé CIVOLI ou CIGOLI.

117. Ste. Prisque baptisée par St. Pierre. Pièce gravée par Corn. Galle. Pet. in fol. 48

118. La martyre d'une Sainte. Frédr. Gregory sc. Gr. in fol. Ceintrée.

CARPIONI, GIULIO.

119. Le Sauveur à genoux sur la montagne des olives, réconforté par un ange. Sans le nom de Carpioni. In fol.
120. St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant Jésus. G. Carpioni Venet. Pet. in fol.
121. Bacchanale de faunes et d'enfants qui font de la musique. Giul. Carpioni Venet. Frise de 12 pouces de large, sur 4 pouces de haut.
122. Bacchanale. G. Carpioni inv. G. Leonardes del. et sc.

CARRACHE, LOUIS.

123. Lodovico Carracci, painted by himself. Dessiné et gravé par Ch. Townley en manière noire. In fol.
124. Le couronnement d'épines. Lod. Car. inv. Coriolanus f. à l'aq. f. Gr. in fol. Rare.
125. La vocation de St. Matthieu. Tableau de l'église des mendiants à Bologne de Louis Carrache. Jos. Maria Mitelli del. et incidit. Tr. gr. in fol.
126. Martyre d'un grand nombre de saint et de saintes. L. Carraccius inv. G. V. Haech fec. In fol. Gravure à l'eau forte.
127. St. François avec l'enfant Jésus et la Vierge dans les nues. L. Carrache inv. François Bricci fec. Eau forte.
128. La Vierge et l'enfant Jésus. Louis Carrache pinx. B. Roger sc. Belle épreuve et A. 1. 1 Gr. in fol.
129. 2 F. Divers sujets d'après L. Carrache.
130. La Vierge avec l'enfant Jésus. L. Carrache inv. J. l'Enfant sc.

CARRACHE, ANNIBAL.

- 130.^b Annibal Carrache. Peint par Annibal Carrache et gravé par Blot. In fol.
131. Le grand St. Jérôme, un genou en terre à l'entrée de sa grotte, tenant dans une main une pierre et dans l'autre un crucifix. Aug. Carraccius facebat. Gr. in fol.
- 131.^b Le même sujet gravé en contre sens et plus petit, d'après A. Carrache par J. Sandrart junior.
132. Le même. Pet. in 8vo.

133. La nativité. Aug. Carrache inv. G. Matthiolus fec. Gr. in fol.
134. La Vierge debout couronnée, grande figure qui reçoit sous son manteau deux Saints agenouillés. Au bas huit vers latins d'après il Veronese.
135. Une scène de théâtre, l'éternité. A. C. fec.
136. 15 F. 1. Le Lascivie dei Carracci.
2. Venus, ou Galathée, sur les eaux. Orig. et Cop.
3. Venus fouettant Cupidon.
6. Andromède attachée à un rocher. En double et copie.
7. Hesione couchée au pied d'un rocher.
9. Susanne surprise au bain. En double.
10. Les trois graces.
11. Loth et ses filles.
12. Une nymphe couchée sur une roche, épicée par un satyre.
Et trois autres. Copies.

137. Antiope endormie sur un lit, tandis que Jupiter, en satyre, à ses pieds porte sur elle des regards lascifs. Aug. Carrache inv.
138. L'assomption de la Vierge. Grand pièce in fol. en haut. Gravée par J. Wagner.
139. Venus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain. Pièce in fol. en larg. Gravée d'après Aug. Carrache par T. del Po.
140. Susanne surprise. In fol. en haut. Teresa del Po, Acad. Romana sculp.

CARRACHE, ANNIBAL.

141. Annibal Caracci. Painted by himself. In fol. Gravé par Charles Townley. Manière noire.
142. 7 F. La Vierge assise, l'enfant sur ses genoux, donnant à boire dans une jatte au petit St. Jean, avec Ste. Anne assise à gauche. Pièce appelée: la Vierge à l'écuelle. An. Carraccius inv. et fec. 1606. Sept différentes épreuves avec et sans la St. Anne.
143. La Vierge, figure entière, assise dans une campagne, à coté d'elle l'enfant Jésus assis sur son berceau, caressant le petit St. Jean. A droite St.

Joseph lisant dans un grand livre. Annibal Carrache inv. et fec. 1590.

144. St. François dans le désert, assis sur un arbre renversé, serrant un crucifix entre ses mains etc. 1585. Sans autre marque. In 4to.

145. Le Christ couronné d'épines par un bourreau, pendant qu'un autre lui présente un roseau. Annibal Carracius inv. et fec. 1606. In 4to.

Pièces diverses gravées d'après Annibal par différens artistes.

146. Chasteté de Susanne. Annibal Carrache inv. et p. Marguerite Larché fec. Gr. in fol.

147. La samaritaine, debout au bord du puits, et le Sauveur assis à droite lui parlant. Beau fond de paysage. Anib. Carace inv. Carolus Marat. sculp. 1649. Tr. gr. in fol.

147. Le même sujet. R. v. Andenaend sc.

148. Jésus-Christ en croix, au bas les trois Maries avec St. Jean. Annibal Carracius inv. Corn. Bloemaert sc. Rom. Gr. in fol.

149. La silence, ou la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus endormie, et le St. Jean. Annib. Carrache pinx. F. Hainzelmann sc. En tr.

150. Sainte Famille. Anib. Carr. inv. Dom. Cust. exc.

151. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Peint par Annibal Carrache, gravé par J. T. Klaubert. En haut in 8vo.

152. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Pièce intitulée: le calvaire. Gravée par Louis Desplaces, d'après le tableau du Carrache du cabinet du Duc d'Orléans. Gr. in fol.

153. Les trois Maries au tombeau de Jésus-Christ parlant à l'ange assis à gauche. Gravé par Pocquet.

154. Le Christ apparaissant à la Madelaine en jardinier. Billy in Roma.

155. Le corps du Christ étendu à terre sur un linceul, la tête reposée sur le giron de sa mère, à droite deux petits anges. Annib. Carr. inv. Steph. Cottensius fec. In fol.

156. Le corps du Christ, reposant à terre sur un linceul, pleuré par les saintes femmes etc. Ann. Carrache inv. Olivier Dofin ex. 1.32

157. Le martyre de St. Etienne. A. Carrache pinx. G. Chasteau sc. Gr. en tr.

158. L'assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. Annibal Carrache pinx. Idem sc. In fol. 2.

159. Tableau, connu sous le nom de St. Matthieu, où se voit la Vierge assise dans une tribune, ayant sur ses genoux l'enfant auquel St. François baise le pied. Annib. Carrache inv. Jos. Mar. Mitelli del. et sc. 1668. Gr. in fol. 1.36

160. St. Marguerite. Hannibal Carracius p. Corn. Bloemaert sc. Endommagée. 3.15

Sujets profanes etc.

161. Clytie. An. Carracci p. F. Bartolozzi del. et sc.

162. Ulisse decouvrant Achille au milieu des filles du Roi Lycomedes a un empressément pour se saisir les armes etc. Annibal Carrache inv. G. Audran sc. Gr. in fol. 2.90

163. Artimisia. A. Carracci p. H. Sintzenich sc. En couleur. 1.90

164. Tircis et la bergère. A. Carr. inv. J. Moyereau sc.

165. 16 F. de la galerie Farnese, gravées d'après A. Carrache par P. Aquila. 2.52

166. 5 F. Différens sujets d'histoire etc. d'après A. Carrache par Jardinier etc. 3.15

167. St. Roch distribuant son bien aux pauvres, ou l'aumône de St. Roch. Beau tableau de Carrache, aujourd'hui à la galerie de Dresde. Tableau gravé par le Guide, qui y a ajouté deux belles figures de vieillards. Pièce marquée: Annibal Carrache inv. P. Stephanasius Formis — 1610. Gr. in fol. en tr. Belle et rare.

168. La même pièce, gravée dans le sens contraire, à Paris. 1610. Copie.

169. Le portrait de Laurentius Superantius. N. Cassana pinx. Augustinus a via Veronensis sc. In 4to.

170. St. Pétrone et St. Alo, prosternés devant la Vierge dans les nues, l'enfant dans ses bras et environnée

d'une gloire d'anges. Jacobus Cavedonus Bono-
niensis pinxit etc. J. Maria Mitellus del. et incid.
Tr. gr. in fol.

171. Le songe de St. Joseph. C. Cignani p. Allegrandi
del. Bend. Eredi sc. 1777. Gr. in fol.

172. La conception de la Vierge. Elle est debout sur
un globe soutenu par trois anges au milieu d'une
gloire. Benn. Castelli Genov. inv. Raphael Schia-
minosi sc. In fol.

173. La même estampe. Belle épreuve, mais jaunâtre.

CIPRIANI, J. B.,

174. 2 F. 1. Nymphs bathing. 2. Nymphs and Cupids.
Sal. Tresca sc. In 4to en tr.

175. Angelique et Medone. F. Bartolozzi sc. En tr.

176. Le vieillard, amant genereux et content. Peint
par J. de Corduva, gravé par J. E. Haid.

CONCA, SEBASTIEN.

177. La nativité, avec l'adoration des bergers. Grande
composition. Jacob Frey sc. Gr. in fol. en tr.

178. Diace et Endimion, gravé en camaieu verd par N.
le Sucur et Mlle. Pape-porte. Gr. in fol.

CORREGE, ANTONIO ALLEGRI, detto: IL CORREGGIO.

179. La nativité, connu sous le titre: la nuit de Correge.
Sans nom du graveur. In 8vo.

180. La Vierge assise sur un trône élevé, l'enfant Jésus
sur son giron, au bas quatre figures debout etc.
Beauvais sculp. Tableau de la galerie de Dresde.
Gr. in fol.

181. La Vierge, à mi-corps, embrassée par l'enfant.
Dora. Cunego sc. In fol.

182. La Vierge assise à mi-corps, présentant le sein à
l'enfant sur ses genoux, celui-ci porte la main sur
le fruit que vient de lui apporter le petit St. Jean.
Pièce dans un rond. N. Bazin sculp. Gr. in fol.

183. Mariage de Ste. Cathérine. P. E. Moitte sc. In fol.

184. La Ste. Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus.
Dans un paysage, où l'on remarque dans le fond
à gauche St. Joseph, occupé de son travail de
charpentier. Diana Mantuana incidat Romae. B.
Vol. 15, pag. 440.

185. La Madeleine au désert, dont le tableau original est
dans la galerie de Dresde. Daullé sc. Gr. in fol. en tr.

186. Diva Magdalena. D. Cunego sc. 1786.

187. Le sauveur sur la montagne d'olives, accompagné
d'un ange. De la galerie du Comte de Brühl. P.
E. Moitte sc.

188. Image de l'homme sensuel enchanté par la volupté,
lié par la mauvaise habitude et tourmenté par les
remords. Joseph Picart Romanus sculp. 1676.

189. La même pièce.

190. L'amour désarmé. Gravé par C. Guerin. Tr. gr. in fol.

191. Jupitèr et Antiope. Gravé par P. Audouin. Tr.
gr. in fol.

192. Jo caressée par Jupiter sous la forme d'une nue.
E. Derrochers sc. In 8vo.

CORTONE, PIETRO.

193. Susanne devant ses juges. Gravé par J. Th. Pre-
stel au bistre. Gr. in fol.

194. La nativité avec l'adoration des bergers. Cornelius
Bloemaert sc. In fol.

195. La Vierge assise dans un beau paysage, ayant sur
ses genoux l'enfant qui tient d'une main une palme
et qui présente de l'autre une tige de lys à Ste.
Martine. Franciscus Spierre Lotharingus del. et
sculp. Gr. in fol. En carré.

196. 3 F. Contenant l'histoire de Ste. Bibiene, peinte
à Rome dans l'église de la Sainte de ce nom et
gravée en grand in fol. en carré, par R. U. V.
Gaudensis. 1. Ste. Bibiene refusant de sacrifier
aux faux Dieux. 2. Le martyre de Ste. Bibiene.
3. La mort de Ste. Démétrie, soeur de Ste. Bibiene.

197. St. Jerome à genoux, dans le désert, tenant un
crucifix. J. M. Ardell fec. Belle épreuve en ma-
nière noire. Gr. in fol.

198. Sacrifice de Polixène, Pet. Beret. Cortonensis pinxit etc. Pet. Aquila del. et fec. Tr. gr. in fol. en tr.
199. L'enlèvement des Sabines. Sujet, peint et gravé par les mêmes, même grandeur.
200. The Rape of Cephalus with Aurora. P. Cortona del. F. Bartolozzi sculp. In fol. en tr.
201. 3 F. Différens sujets d'après P. de Cortone.

CRESPI, JOSEPH MARIE.

202. Grand nombre de pauvres rassemblés aux portes d'une ville, et de personnes charitables qui leurs distribuent d'aumône. Guiseppa Crespi inv. et des. Guil. Leonardis del. et sculp. Gr. in fol. en tr.
203. Ste. Famille. Gravée d'après le tableau original de Joseph Marie Crespi, dit: l'espagnolet de Bologna, par Ph. Andr. Kilian. Tr. gr. in fol.
204. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, Gravée par Ant. Caenenzanus.
205. 3 F. Différens sujets.

D.

DARIS, LEO.

206. Venus dans les forges de Vulcain, avec les cyclopes au travail. Primitin pinx. sans son nom L. D. Gr. in fol. en tr.
207. Grand chasse au cerf dans l'eau. L. D. 1547. Dans un rond.
208. Grand combat entre les Trojens et les Grecs, avec la mort de Patrocle qu'un soldat emporte tout nud de la bataille. L. D. (Leo Daris) d'après Giulio Romano. 22 pouces de large, sur 13 de haut.

DOLCE, CARLO.

209. La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un plat. Tableau de Carlino Dolce de la galerie de Dresde. P. A. Kilian sculp. En octogone in fol.
210. Phylis. C. Dolce pinx. H. Sintzenich sculp.
211. La Vierge de douleurs. Idem pinx.

DOMENICHINO ZAMPIERI (DA BOLOGNA).

Connu principalement sous le nom du DOMINQUIN.

Histoire sainte, ancien et nouveau testament.

212. Portrait de Domenichino. Painted by himself. Gravé par Ch. Townley, manière noire. In fol.
213. Adam et Eve dans le paradis terrestre, jugés par l'Eternel, s'excusant de leur transgression. Au bas dix vers françois. Gravé d'après le tableau de l'ancien cabinet des Rois de France par E. Baudet 1687. De 26 p. 8 l. de haut, sur 20 p. 2 l. de large. Pièce capitale.
214. 4 F. 1. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche. 2. Judith ayant coupé la tête à Holoferne la montre au peuple devant la porte de la ville. 3. Esther devant le Roi Assuérus qui la reçoit en grace. 4. Le Roi de Saba avec la Reine de Seba. Belle suite de quatre pièces, gravées par G. Audréau d'après le Dominquin. Chaque pièce 18 p. de haut, sur 13 p. de large. Ovale.
215. L'annonciation. La Vierge prosternée ayant devant elle l'ange annonciateur, porté sur un nuage. Domenichino p. Duflos sc. Gr. in fol. Beau burin.
216. La fuite en Egypte. La Vierge à pied, l'enfant sur son bras, conduit par un ange. Dom. Zampieri p. Dom. Cunego sc. 1778. Gr. in fol., en rond.
217. 2 F. 1. La jeune Vierge, reçue dans le temple par le Grand-prêtre. 2. La Vierge avec l'enfant dans ses bras debout sur un croissant. Id. pinx. Id. sc. En octogone. Gr. in fol. en tr.
218. Le Christ porté au tombeau par les siens et pleuré par les saintes femmes. Dom. p. J. J. Fridhof sc. Manière noire.

Saints et Saintes.

219. Ste. Maria Magdalena. Dom. Zampieri p. Aloisius Cunego del. et sc. In fol.
220. St. Jérôme mourant, recevant la dernière communion, avec une dédicace latine au Prince Annibal Albani. Ex tabula Dom. Zampieri etc. Jac. Frey incid. An. 1729, Très gr. in fol.

221. La mort de Ste. Cecile. Belle composition. Dans les airs un ange apportant la couronne de martyr. Dom. Zampieri pinx. J. B. de Poilly sculp. Romac. Très gr. in fol.
- 2.45 222. Le martyre de Ste. Agnés de Bologne. Grande composition, peinte par le Dominiquin et gravée par Gerard Audrau. En ceintre. Belle épreuve. Tr. gr. in fol.
- 3.30 223. La Madonna du Rosaire. Immense composition, avec l'inscription: O Rosaire admirable! Chef-d'oeuvre de la piété de Dominique etc. Dominiquin inv. et pinx. Audrau sculp. Très gr. in fol. Belle épreuve.
- 3.14 224. La flagellation de St. André. Id. pinx. Remy Vinbert fec.
- 1.28 225. Ste. Magdalene dans le désert, recevant la communion des anges. Dominiquin pinx. G. Scotin sc. Tr. gr. en tr.
- 1.30 226. D. Francis Effigies. Dom. Zampieri p. Franciscus Rosapina sc. 1792.
- 1.17 - 227. St. Jean l'évangéliste. Dominichino p. F. Müller del. et sc. 1808.
- 1.30 228. 4 F. Les quatre vertus cardinales. 1. Justitia. 2. Prudentia. 3. Temperantia. 4. Fortitudo. — Superbes figures colossales, peintes en fresque dans les angles de l'église de St. Charles de Catenari. Jac. Frey del. et sc. Rome 1726. Gr. in fol. Belles épreuves.
- 1.30 229. 4 F. Les mêmes estampes.
1. — 230. L'empereur Othon III. visite St. Nil dans son désert près de Gaette en Italie. Dom. Zampieri p. Carolus du Fresnoie D. D. D. del. et sc. Venetiae. Très gr. en tr.
- 2.20 231. Sibylla Cumana Virgilli versibus celebratissima. Dom. Zampieri p. Gio. Folo del. et sc. Romac. In fol.
6. — 232. Concert de musique, de quatre figures à mi-corps autour d'une table; d'après un tableau du Dominiquin de l'ancien cabinet des Rois de France. Steph. Picart Romanus sc. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

- 233.^a Apollon et Hyacinthus. Dom. Zampieri p. Dom. Cuneo sc. In fol. en tr.
- 233.^b Fête que Diane donne à ses nymphes à la suite d'une de ses chasses. Dellae Tutela Deae Fugaces etc. Dédicace à la Comtesse de Spencer. Dom. Zampieri p. Raphael Morghen sc. Tr. gr. en tr.

DUGHET, dit le Poussin.

234. A Landscape of Gasper Poussin with the View of Tivoli. F. Vivanes sc. In fol. en tr.
235. 3 F. Trois paysages d'Italie. Gasp. Poussin pinx. Chatelain, J. Mason et J. Wood sc. In fol. en tr.
236. Grand paysage d'Italie. D'après le tableau original de Gasparo Poussin qui se trouve dans la galerie Impérial-Royale à Vienne. C. Rahl del. et sculp. Gr. in fol.

ESPAGNOLET, JOSEPH RIBERA, dit l'.

237. Le Dante, couronné de laurier, assis dans un désert, accoudé sur une pierre carrée. Sans marque. In 4to.
238. St. Jérôme, figure entière, assise dans le désert, ses attribus à ses pieds, attentif au son de la trompette qui se fait entendre dans les airs. Pièce marquée de son double chiffre et de l'année 1621. In 4to.
239. St. Jérôme dans le désert, attentif au son de la trompette qu'un ange sonne dans les airs. Pièce marquée du double chiffre de l'artiste. In folio. Foible épreuve.
240. St. Jérôme assis dans le désert, lisant un grand papier, son lion à côté de lui. Pièce marquée L. P. In fol. en tr.
241. Le martyre de St. Barthélemi. Pièce marquée: Josepe Rivere spannol. In fol.
242. 2 F. Bacheus couché au pied d'une tonne, un satyre, chargé d'un autre, lui verse à boire, tandis qu'un autre lui couronne la tête de pampes. Pièce marquée; Joseph a Ribera Hisp. Valenti Setahen fec. Partenopee. Gr. in fol. en tr. Orig. et Copie.
243. Le même sujet en contre sens de l'original.

FARINATI, PAUL, surnommé DEGLI UBERTI.

244. Le Christ descendu de la croix par Joseph d'Arimathie, par St. Jean, par St. François d'Assise, et pleuré par les saintes femmes. Paulus Farinatus inv. Horat. Farinat. Fil. Vero. fec. Gasp. Dalolio exc. Gr. en tr.
245. L'armée de Pharaon, à la poursuite des israélites, submergée dans la mer rouge. Par les mêmes, de même grandeur.
- 1/12 246. Venus assise dans un paysage au pied d'un arbre, consolant l'amour qui pleure sur ses genoux, avec deux autres amours. Pièce marquée: P. F. In fol. presque carré.
- 1/4 247. St. Erasme martyrisé. Divi Erasmi martyrimum etc. Paul Farinatus Vero. inv. H. David sc. Tr. gr. in fol.
- 6 248. Sancta Helena magni Constantini mater thesaurum etc. Id. p. Id. sc. Gr. in fol. en tr.

FENSONI, FERRAU.

30249. S. Paulus primus Eremita. Vu à mi-corps, un chapelet à la main etc.; au bas quatre vers. latins. Ferrau Fensonius inv. F. Villanena sc. In fol.
- 48 250. La Vierge, accompagnée d'un grand nombre d'anges, assise sur les nues, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait de caresses à St. François. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol.

FERRI, CIRO.

251. Moïse chassant les bergers brutaux qui vouloient empêcher les filles de Raguél, le Medianite, d'abreuver leur troupeau. Cyrus Ferrus invent. et pinx. Pet. Aquila sc. Aq. fort. Gr. en tr.
252. Moïse frappant le rocher. Id. p. Id. sc. Tr. gr. en tr.
253. L'enfant Jésus, debout sur un nuage, parle à St. Antoine de Padoue à genoux. Idem del. Gio. Batt. Bonaiena sc. Romae. In fol.

FETI ou FETTI, DOMENICO.

254. Dieu parlant à Moïse du buison ardent. D. Fetti p. Gravé par J. C. Wertheim. Très gr., en haut.

255. La fuite en Egypte. Tableau de Fetti de Mantoue. Id. p. Dessiné et gravé par Ant. Tischler. Gr. en tr. } 12
256. S. Hyacinthus Polonus. S. Dominici socius et discipulus. Matteo Florimi for. } 12
257. Sujet de quatre figures à mi-corps, une femme richement ajustée en Reine, à laquelle un bourreau présente une tête coupée (peut-être Hérodiade). Pièce marquée: Luc. Ferror Regiusino. B. Curtus sc. Gr. in fol. en tr.

258. La naissance de St. Jean Baptiste. Grande composition. Sur le piedestal d'une colonne qui s'élève à la droite de l'estampe, est écrit: Jacobus Florentinus inventor etc. Gravée par Jules Bonasone. Ant. Lafreri sequari formis. Belle estampe communément attribuée à Jacques Carrucci, dit Pontormo. B. Vol. 15, pag. 131. Belle épr. Gr. en tr.
259. Paysage. Joan Francesse fec. in Romae. F. Mazot exc. In fol. en tr. } 24
260. Pièce emblématique sur la mort d'après Fortunuis. Gravé en bois par André Andreaui. Gr. in fol. B. Vol. 12, pag. 135. } 40
261. La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus entourée d'une gloire d'anges. Paulus Fransischi inventor. G. Veen fec. In fol. } 112

FRANCO, BATTISTA, surnommé SEMOLEO.

262. La nativité du Sauveur, avec l'adoration des bergers sur un fond de paysage avec de grandes ruines. Pièce marquée: B. F. V. F. Franco forma. Tr. gr. in fol. en tr. } 40
263. St. Jean Baptiste prêchant dans le désert. Grande composition avec beaucoup de figures. Sans nom de l'artiste. Tr. gr. in fol. } 50
264. Le Miracle de la Manne. Pièce marquée: B. F. V. F. en deux planches, la moitié à gauche manque. } 40
265. Le héros cretien combattant contre les démons, pour défendre la religion chretienne. Clair-obscur de trois planches publiées, et peut-être aussi gravées par André Andreaui d'après un dessin de Baptiste Franco, dont la marque B. F. se voit vers le milieu d'en bas. Gr. in fol.

266. 1 F. Sept différentes études, faites d'après des camés antiques. Batista Franco fec. Giacomo Franco forma. Gr. en tr.
267. Il Tempio della Pace. Batista. P. V. F. In fol. en tr.
268. Ste. Famille, avec l'enfant Jésus, St. Jean et Joseph. In fol.

G.

GARBIERI, LAURENT.

269. St. Benoit assis sur la base d'une colonne, est consulté par des gens de guerre. Pièce in fol. en haut, gravée d'après les tableaux à Bologne à St. Michell in Bosco, par Giac. Giovannini.

GAROFOLO, BENO.

270. Mater Divinae Gratiac. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. B. Garofolo pinx. Raph. Morghen sc. Pet. in fol.

271. F. Bonaventura Barberini Ferraricn, Exgeneralis Cappuccinorum etc. J. Chedini del. F. Zucchi sc. In fol.

272. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. D'après Théodore Ghisi inv. George Ghisi sc. In fol. B. Vol. 15. pag. 402.

273. 2 F. 1. S Francesco Sales. 2. Forma Templi D. Petri in Vaticano. J. M. Galus pinx.

GIORGIONE, LE.

274. Un jeune homme et une jeune femme en buste, du palais Borghese à Rome. Giorgione p. Dom. Cuneo sc. 1773. Pet. in fol.

275. La présentation au temple. Composition de huit figures à mi-corps. G. Barbarelli detto il Giorgione pinx. J. Falck sc. In fol. en tr.

276. La Ste. Vierge assise au pied d'un bâtiment, l'enfant Jésus sur le giron, à qui St. Jean présente un poisson, à gauche St. Joseph et un berger qui porte un agneau, à droite d'autre figure. Grande composition et belle gravure. A. l. l. Giorgione pinx. Corn. van Dalen sc. Gr. en tr.

GUERCINO, JEAN-FRANÇOIS BARBIERI.

277. Le portrait du Guerchin. Octa. Leoni fec. In 8vo. 15
278. La résurrection de Lazare, les figures de grande proportion. J. F. Cent. inv. J. Bapt. Pasqualinus Centa del. et sc. Gr. in fol. en tr. 30
279. La même estampe. 20
280. St. Ambroise assis à sa table, occupé à écrire. Idem p. Idem sc. 12
281. St. André mené au supplice, se prosterne à terre pour adorer la croix qu'il voit dans le lointain. Sans le nom du peintre, marqué seulement: J. Bapt. Gambardella Romae. Gr. in fol. 12
282. Mirabilis Deus in sanctitate Petri. St. Pierre resuscitant Tabite, veuve illustre de Joppe. J. F. Barbieri inv. C. Bloemaert sc. Tr. gr. in fol. en tr. 30
283. La même estampe. 12
284. 2 F. 1. L'incrédulité de St. Thomas; quatre figures à mi-corps. 2. St. Pierre recevant les clefs de l'église des mains du Sauveur. J. Fr. Centensis inv. J. B. Pasqualinus sc. 30
285. St. Roche donne des aumônes au pauvres. Le Guerchin p. Eau forte gravée par J. Th. Prestel. 25
286. St. Jean Baptiste. Id. p. F. Bartolozzi sc. 27
287. Ste. Marguerite. Id. p. A. Cunego Dom. fil sc. 24
288. 2 F. Une Sybille. Id. p. A. Cunego sc., et une eau f. 24
289. Sibilla Persica suo nomine Sambethe dicta. Id. p. Pet. Fontana del. et sc. 12
290. The Daughter of Guercino in the Drefs of the Country near Bologna. Id. pinx. F. Bartolozzi sc. En couleur. Gravure pointillée. 48
291. La Reine Sémiramis, quittant sa toilette pour courir appaiser une revolte excitée à Babylone. Les figures jusqu'aux genoux. Id. p. J. Falck sc. 14
292. Tithon et l'Aurore trainés dans un char par deux chevaux. Tableau conservé à la Villa Ludovisi à Rome. J. F. Centensis inv. J. B. Pasqualinus sc. 1621. Tr. gr. en tr. 15

GUIDO, RENI, ou le GUIDE.

293. Le portrait de Guido Reni. Guido Reni p. Raph. Morghen sc. In fol. 515

1. 24
 - 32294. La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. G. R. fec.
 - 40295. 2 F. La Vierge assise à la campagne, le visage tourné vers l'enfant, à gauche St. Joseph avec un livre. Sans nom de l'artiste. Eau forte.
 40 296. Le massacre des innocens. Sans aucune marque. Eau forte. In fol.
 3. 80 297. Joseph and Potiphar's Wife. Guido Reni p. R. Strange sc.
 1. 4 298. Le Christ expiré sur la croix, la Madeleine au pied, St. Jean à droite et la Vierge à gauche, livrés à la douleur. Le Guide pinx. J. B. Bolognini fec. In fol.
 1. 12 299. Le Sauveur paroît dans le désert, accolant affectueusement St. Jean Baptiste. Guido Reni pinx. Aegid. Rousselet sc. C. pri. Re. In fol.
 1. 12 300. St. Pierre contrit, consolé par un des apôtres. G. Reni p. Ang. Kaufmann del. E. et Jos. Zucchi sc. In fol.
 2. 4 301. Le même sujet, gravé dans le sens contraire, plus grand, par C. Gandolfi. 1785.
 1. 30 302. St. François en méditation. Gravé sur le tableau du Guide par Aegid. Rousselet. Gr. in fol.
 7. 12 303. Le même sujet gravé par Langot.
 7. 26 304. Conférence des pères de l'église sur l'immaculée conception. Fecit Michi etc. Guido Reni pinx. Jac. Frey del. et incid. Très grande pièce.
 1. - 305. L'archange Michel, foulant à ses pieds le dragon infernal. G. Reni p. Joseph Perini sc. Tr. gr. in fol.
 - 20 306. St. Pierre attaché à une croix, les pieds en haut. Guido Reni p. Cam. Tinti sc. Idem.
 - 20 307. St. André se jettant à genoux à la vue de la croix, l'instrument de son martyre. Grande composition. Guido Reni p. Carlo Cesio sc. Gr. in fol. en tr. Arnaldo van Westerhout formis.
 - 12 308. La même estampe. Vinc. Billy formis Romae.
 2. 20 309. Ste. Marie Magdalena. Figure entière assise, au dessus un ange. Guido Reni p. Giovanni de Pian del. et sc. Gr. in fol.
 10. - 310. Mary Magdalene. Le même sujet. Figure entière assise dans le désert, une main posée sur une tête de mort; au dessus deux anges. Guido Reni pinx. R. Strange Romae delin. et sculp. etc. Gr. in fol. Belle épreuve.
 311. St. Jean prêchant dans le désert. Ego vox clamentis etc. Guido Reni p. Raph. Morghen sc. Romae. Tr. gr. in fol.
 312. La Vierge, à mi-corps, en adoration devant l'enfant Jésus. G. Reni p. A. Bloemaert sc. En rond.
 313. La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant à qui le petit St. Jean baise le pied. Guido Reni p. Guill. Vallet sc. l. p. Regis. Gr. in fol. 30
 314. La charité. Peinte par Guido Reni, gravée par J. T. Klauber. In fol., en ovale. 1. 36
Sujets historiques, mythologiques et de fantaisie.
 315. Venus attired by the graces. Guido Reni p. Rob. Strange del. et sc. Belle épreuve. Gr. in fol. 10. 15
 316. Beatrieis Cenci effigies. Guido Reni p. Pet. Bertelini sc. In fol. 1. 30
 317. Artemisia. Dedié à Mr. de Hagedorn. Idem p. J. F. Bausé sc. In fol. 2. -
 318. La fortune. Grande figure debout sur un globe. Idem p. Pievillano sc. 1. 4
 319. Cléopâtre, à mi-corps, se faisant piquer le sein par un aspic. G. Reni p. R. Strange sc. Gr. in fol. 3. 36
 320. Le Centaure Nessus enlevant Déjanire, femme d'Hercule, d'après le tableau du Guide, de l'ancien cabinet du Roi de France. Aegid. Rousselet sc. 11. 48
 321. Le même sujet, gravé par Bervic. Belle épreuve.
 322. Hercule tuant l'hydre. Id. p. Aegid. Rousselet sc. 1. 50
 323. Bacchus, dans l'isle de Naxos, épouse Ariadne, abandonnée par Thésée. Grande bacchanale de faunes, de bacchantes et d'amours. Avec l'inscription: Ingenio et alacritae praedito. Guidus Reni inv. et p. Jacobus Frey del. et incid. Très grand en largeur. 2. 8
 324. L'aurore devantant le char d'Apollon accompagné des heures et de l'amour avec un flambeau. Guide Reni in villa Rospi gliosi p. Jacobus Frey incid. Pièce très grand en largeur. 3. 30

325. La même pièce, gravée dans le même sens, avec une dédicace au Comte de Horn, Evêque de Gand. Guidus Reni p. R. van Audenaerd in aq. fort. fec. Tr. gr. en tr.
326. La même pièce sous le titre latin: Quadrijugis etc., dans le même sens que l'estampe de J. Frey. Avec une dédicace à Joseph Rospigliosi. Guidus Reni pinx. Raph. Morghen sc. Chef-d'oeuvre de gravure au burin. Très grand en tr. avec in Aedibus Rospigliosiiis.
327. 2 F. Fuite en Egypte. Copie et une autre eau forte d'après le Guide.

I.

JORDANE, LUCAS.

328. L'amour dans les bras de sa mère. L. Giordano p. P. H. Jouis sc. In fol. en tr.
329. St. Maurice. Id. p. F. Basan sc. In fol. en tr.
330. 2 F. Deux différens sujets saints, d'après A. Jarius etc.

L.

LAMBERTI, BONAVENTURA.

331. La Vierge assise au haut d'une tribune avec l'enfant Jésus, Ste. Elisabeth et St. Joseph. Vent. Lamberti p. H. Frezza sc. Gr. in fol.

LANFRANCO, GIOVANNI.

332. Triomphe d'un Empereur romain, qu'on croit être Titus. Joan Lanfranco inv. et fecit. Grande composition. Eau forte du peintre rare. Tr. grande en large.
333. La barque de St. Pierre, ou St. Pierre marchant sur les eaux. J. Lanfrancus p. Nicol. Dorigny sc. Gr. in fol. Ceinturé.
334. Le même sujet, gravé dans le sens contraire par Lud. Gommier. In fol. Ceinturé.
335. Le même sujet. F. Faraonius del. et sc. Tr. gr. in fol. Ceinturé.
336. Séparation de St. Pierre et de St. Paul. J. Lanfranco p., gravé par H. Picart le rom. d'après le

tableau de l'ancien cabinet des Rois de France. En tr. in fol.

- 337.^a Jésus arrêté dans le jardin des oliyers, et St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. Joan Lanfrancus p. Dom. Cunego sc. Ceinturé. In fol. en tr.

LAURI, FILIPPO.

- 337.^b Diana and Acteon. W. Woollett sc. Gr. en tr. Belle épreuve.

LAZARINI, GREGORIO.

338. 2 F. 1. Des enfans de Bacchus qui jouent à l'escarpolette. 2. Bacchanales où se voient des enfans, tombés de frayeur à la vue d'un gros belier etc. Lazarini p. G. Wagner sc.

LEONI, OTTAVIO.

339. 5 F. 1. Marcellus provenzalis. Cent, inventor novi modi confei opus muicum. 2. Eques Christophor. Ronchalis de Pomeranus pictor. 3. Simon Venet Gallus pictor. 4. Eques Joseph Caesar Arpinas pictor. 5. Antonius Tempesta pictor florentinus. Eq. Octa. Leonis rom. pictor fec. In 8vo.

LIGOZIO OU LIGOTIUS, GIACOMO.

340. La vertu, sous la forme d'une jeune femme se debattant contre l'amour, l'erreur, l'ignorance et l'opinion. Clair-obscur de quatre planches, gravé par André Andreani d'après un tableau de Jacques Ligozzi. Première épreuve très rare. B. Vol. 12, pag. 130.
- 341.^a La même pièce. Seconde épreuve.
- 341.^b La Ste. Vierge soutenant l'enfant Jésus qui se tient debout sur les genoux de sa mère, et à qui le petit St. Jean présente un oiseau; on voit dans le fond à gauche Ste. Catharine de Siemie, et à droite St. François. Clair-obscur de quatre planches. Gravé par A. Andréani d'après Jacques Ligozzi. Première et belle épreuve. B. Vol. 12, pag. 67.
342. La même pièce, au trait, où il n'y a que la quatrième planche.

LONDONIO, FRANCESCO.

343. 2 F. Sujets rustiques, figures champêtres avec des chèvres et des brebis, sur papier bleu rehaussé de blanc. In fol. en tr.
20344. La nativité. Petr. Longhi p. Marcus Pitteri sc.

LUVINI.

- 5, 15 345. Les mages adorant Jésus Christ entre les bras de la Vierge, et lui offrant des présents etc. Luv. inv. Clair-obscur de trois planches gravé, à ce que l'on présume, par André Andréani. B. Vol. 12, p. 30.
- 112 346. 5 F. Divers sujets saints et d'histoire.

M.

MAIOTTO ou MAGGIOTTO, DOM.

1. 20 347. 7 F. Divers amusemens, figures à mi-corps, avec deux vers italiens au bas. Dom. Maiotto p. Appo. Wagner Ven. In fol. en tr.

MANTEGNA, ANDREA.

- 10, 15 348. La flagellation. Au milieu du fond, Jésus Christ attaché par des cordes à une colonne, est fouetté par trois bourreaux armés des verges etc. B. Vol. 13, pag. 227. Belle épreuve.
- 5, 45 349. La sépulture. Jésus Christ porté par deux de ses disciples pour être mis au tombeau etc. B. Volume 13, pag. 229.
- 15 - 350. Jésus Christ descendant aux limbes, pour en retirer les âmes des patriarches. B. Vol. 13, pag. 230. Belle épreuve.
- 10 - 351. La Vierge assise, à ce qu'il semble sur une petite escabelle que cependant on ne voit pas etc. B. Vol. 15, pag. 232. Seconde épreuve.
- 2 - 352. Hercule étouffant Anthée. Il le tient en l'air, serré avec son bras gauche, et le prend par les cheveux avec la main droite. B. Vol. 13, pag. 237.
- 2 - 353. La même pièce.
- 2 - 354. Combat de deux tritons qui se battent, ayant chacun une néréide en croupe. B. Vol. 13, pag. 238. Rognée aux quatre coins.

355. Le même sujet. Copie gravée par D. Hopfer.
356. Combat de dieux marins. L'envie excitant des divinités marines à combattre les unes contre les autres. B. Vol. 13, pag. 239. Belle épreuve, mais restaurée.
357. Bacchanale à la cuve. Des faunes assemblés autour d'une cuve. On en remarque un qui est au milieu de l'estampe, il est ivre assis sur le bord de la cuve, et soutenu par un de ses camarades placé derrière lui etc. B. Vol. 13, pag. 240. Belle épr.
358. Une Bacchanale où l'on voit au milieu Silène porté entre les bras de deux faunes et d'un satyre etc. B. Vol. 13, pag. 240. Belle épreuve.
359. 10 F. Le triomphe de Jules César. D'après Mantegna peint à Mantoue par ordre de François Gonzague etc., et gravé en clair-obscur de quatre planches en 1599 par André Andréani sur des dessins faits par Bernard Malpizzi. Suite de neuf pièces, et le frontispice offrant au milieu d'en haut le buste de Vincent Gonzague Duc de Mantoue. B. Vol. 13, pag. 101. La pièce avec les six colonnes manque.
360. 9 F. Les mêmes sujets. Andreas Mantinea pinx. C. Huyberts sc. Les neuf pièces suivantes sont numérotées et chacune est avec une explication latine, de 2 1/2 p. 9 l. de haut, et 16 p. de large.
361. 3 F. 1. De la suite précédente Nr. 2. 2. Un apôtre avec la croix debout. 3. Copie de Jésus Christ mis au tombeau.

MANTUAN, JEAN BAPTISTE GHISI, dit le.

362. Les troyens repoussant les grecs jusques dans leurs vaisseaux, où ils les combattent; on remarque sur le devant à gauche les quatre cheveux marins du char de Neptune. D'après Jules Romain. Au milieu d'en bas est écrit: J. B. Mantuanus sculptor. 1538. Belle épreuve, mais jaunâtre. B. Vol. 15, pag. 383.
363. Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux troyens au sujet du cheval de bois. D'après

J. B. Ghisi Mantuan gravé par G. Mantuan. B. Vol. 15, pag. 369.

MANTUAN, GEORGE GHISI.

364. Le père éternel soutenant entre ses bras Jésus-Christ mort pour le salut des hommes. Inv. et gravé par G. Ghisi. B. Vol. 15, pag. 391.

365. Jésus-Christ attaché à la croix, au pied de laquelle la Madelaine est à genoux etc. G. Ghisi a gravé cette estampe, à ce que l'on croit, d'après son propre dessein. B. Vol. 15, pag. 389.

366. Hercule debout, se reposant sur sa massue. D'après la fameuse statue antique. Le chiffre du graveur dans une tablette se voit à la gauche d'en bas. B. Vol. 15, pag. 401.

367. Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux, et reprennent une nouvelle chair, pour paroître au jugement dernier etc. D'après J. B. Britano par G. Ghisi Mantuanus. Ant. Salam. ex. B. Vol. 15, pag. 414.

MARATTE, CHARLE.

368. 5 F. 1. La visitation de Ste. Elisabeth. 2. La nativité. 3. Autre nativité, dans un ovale. 4. L'adoration des Rois. 5. L'assomption de la Vierge. Carolus Maratus inv. et fecit.

369. La chasteté de Joseph. M. Ferroni sc. In fol. Bethsabée au bain dans son jardin avec ses femmes, contemplée par le Roi David du haut de son palais. R. v. Auden Aert sc. Gr. in fol.

371. L'annonciation. Hier. Bollmann sc. Gr. in fol. 372. L'adoration des bergers, tableau de Carle Maratte qui étoit dans le cabinet du Roi de France, gravée par J. B. Poilly. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

373. L'adoration des Rois. Superbe composition, avec l'inscription: Regis in splendore ortus tui. C. Maraitus pinx. N. Dorignis sc. Gr. in fol.

374. Prédication de St. Jean dans le désert. Tableau du cabinet du Roi de France, gravé par Charles Dupuis. Gr. in fol.

375. La Vierge assise au pied d'un arbre, à côté d'elle l'enfant qui allonge la main pour prendre des fleurs et des fruits que St. Joseph apporte dans son bonnet. Retour d'Egypte. Carl Maratti p. G. Edelink sc. Gr. in fol.

376. L'immaculée conception, soutenue par St. Charles Barromée et St. Ignace de Loyola, où se voit la Vierge, assise sur une tribune etc. C. Maratte p. Nic. Dorigny sc. Gr. in fol. Ceinturé.

377. L'assomption de la Vierge, en présence des apôtres. Carolo Maratti p. Girol. Frezza sc. Tr. gr. in fol.

378. La mort de St. Joseph. Idem p. Cesare Fancetti sc. Gr. in fol.

379. La Vierge dans le ciel, entourée de la cour céleste, et au bas les cinq saints, canonisés par le Pape Clement X. C. Marattus inv. et p. Petrus Aquila sc. aqua. Gr. in fol.

380. St. Antoine de Padoue à genoux, recevant les caresses de l'enfant Jésus. Id. p. H. v. Aud. Aerd. sc.

Sujets historiques, mythologiques et allégoriques.

381. La Clémence assise sur un arc-en-ciel accompagnée de différentes vertus, de génies et de figures allégoriques. Avec une dédicace au Cardinal L. Altieri. Id. p. J. Frey del. et inc. Romae 1719. Tr. gr. en tr.

382. Diogène, voyant un enfant boire dans le creux de sa main, jette sa tasse comme meuble inutile. Id. p. And. Procacius sc. In fol.

383. Romulus et Rémus enfans trouvés au bord du tibre. Id. p. R. v. Auden-Aerd. sc. Tr. gr. en tr. Avant l'adresse de J. Frey.

384. La même pièce avec l'adresse de J. Frey.

385. La jeune Clélie, fille romaine, en otage chez le Roi Porsena qui assiégeoit Rome, se sauve du camp, elle et ses compagnes, en passant le tibre à la nage. Id. p. A. Procacini sc. Aqua forti. Tr. gr. en tr.

386. L'Empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus, fait un sacrifice aux dieux etc. Id. p. Jac. Frey del. et incid. Romae 1738. Tr. gr. in fol.

387. Bacchus enfant sauvé de l'embrasement de sa maison maternelle, et, par ordre de Jupiter, remis

par Mercure aux soins de nymphes etc. Id. inv. And. Procacini sc. Gr. en tr.

388. Diane, accompagnée de ses nymphes, à la chasse du sanglier. Id. inv. Id. sc. Gr. en tr.

389. Galathée en triomphe sur les eaux. Tableau de Carle Maratte, de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans, gravé par Jean Andran. Tc. gr. en tr.

390. La figure de Janus au double visage debout, au milieu de l'estampe, ouvrant la porte de l'année etc. Id. p. van Auden-Aerd. sc. Tr. gr. in fol. en tr.

391. Sujet allégorique, où se voit un Roi sur son trône, s'entretenant avec un philosophe qui explique au Prince la sphère celeste. Id. del. G. Castellus fec. (C'est G. Chasteau). In fol.

392. La même pièce.

393. L'école du dessin. A. Giovanni studiosi del disegno. Au bas ample explication en italien. Id. pinx. N. Dorigny sc. Gr. in fol.

394. Portrait de Jacobus Nt. Sti. Sixtis R. E. Presbiter. Cardinalis Rospigliosius. Carolus Marattus pinx. P. Simon sc. 1669. Gr. in fol. Belle épreuve.

395. 4 F. 1. Portrait de Carolus Marattus, et trois autres sujets saints, d'après C. Maratte.

OEUVRES

de

MARC-ANTOINE, RAYMONDI,

et de ses deux principaux élèves

AUGUSTIN DE VENISE ET MARC DE RAVENNE,

d'après Mr. A. Bartsch, Vols. 14.

Sujets de l'ancien testament.

396. Adam et Eve. Copie gravée par un anonyme d'après M. Antoine. B. Nr. 1.

397. Les israélites ramassant la manne. Gravé par Augustin Venitien d'après Raphaël. B. Nr. 8.

398. Joseph et la femme de Potiphar. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. B. Nr. 9. Nicol. v. der Aelst formis.

Sujets du nouveau testament.

399. Le massacre des innocens. Sans le chicot. D'après Raphaël, gravé suivant Mr. Bartsch d'après M. Antoine par M. de Ravenne. Bonne épr. B. Nr. 18.

400. La même pièce. Très foible épreuve.

401. La même pièce. Copie, sans le chicot, gravée par J. B. de Cavalieris.

402. Jésus Christ à table chez Simon le pharisien. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. B. Nr. 23.

403. Copie dans le sens de l'original, gravée par un anonyme qui a gravé les lettres I. F. dans la tablette, et au-dessus de celle: à l'année 1530.

404. Le portement de croix. Gravé par Augustin Venitien d'après Raphaël. Première épreuve, de l'année 1517. B. Nr. 28.

405. Les Maries pleurant le corps mort de Jésus Christ, d'après Raphaël. B. Nr. 37. Copie par un anonyme.

406. Ananie frappé de mort. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venitien. B. Nr. 42. Epreuve restorée.

407. Elymas aveuglé par St. Paul. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venitien. B. Nr. 43.

Sujets de Vierges.

408. Notre dame à l'escalier. Gravé d'après Raphaël par Marc-Antoine. B. Nr. 45.

409. La Vierge au poisson. Gravée d'après Raphaël par Marc de Ravenne. B. Nr. 54. Epreuve restorée.

410. La même pièce. Epreuve retouchée, avec l'adresse: Ant. Sal.

411. La Vierge à la longue cuisse. Gravée d'après Raphaël par Marc-Antoine. B. Nr. 57. Belle épr.

412. La même pièce.

413. Répétition de la pièce précédente. Sans la tête de l'âne etc. et avec le chiffre de Marc de Ravenne. B. Nr. 58. Foible épreuve.

414. La Vierge au berceau. B. Nr. 63. Copie d'après Marc-Antoine par Marc de Ravenne.

Sujets de saints et saintes.

415. 13 F. J. Christ et les douze apôtres. B. Nr. 64 à 76. Copies d'après M. Antoine par un graveur anonyme.

30416. 4 F. Les quatre évangelistes. 1. St. Luc. 2. St. Jean. 3. St. Marc. 4. St. Matthieu. Gravés d'après Jules Romain par Aug. Venitien. *B.* Nr. 92 — 96.
12417. 4 F. Copies de ces quatre estampes, en contre-partie, gravées par un anonyme d'après Augustin Venitien. Secondes épreuves.
- 112 { 418. St. Jérôme au petit lion. Gravé d'après Marc-Antoine en contre-partie par A. Venitien. *B.* Nr. 103.
419. St. Michel. Répétition de *B.* Nr. 105, gravé par M. de Ravenne d'après Aug. Venitien. *B.* Nr. 106.
- 124 420. La pièce des cinq saints. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 113.
- 3 - 421. Ste. Cécile, accompagnée de St. Paul, de St. Jean, de Ste. Madelaine et de St. Augustin. *B.* Nr. 116. Copie gravée par M. de Ravenne d'apr. M. Antoine. La même pièce.
- 12 422.
- 614 423. Le martyr de Ste. Félicité. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 117. Bonne épreuve.
30424. La même pièce, avec l'adresse de Nicol. van Aelst, et Ant. Sal. ex.
30425. La même pièce, avec l'adresse: Ant. Laufrey formis.
30426. La même pièce. Copie où on voit la Ste. Félicité avec l'oreille droite.
30427. La même pièce. Copie avec l'adresse: Ant. Sal. Foible épreuve.

Sujets de l'histoire profane.

30428. Didon debout d'après Raphaël, copie d'après M. Antoine par un anonyme. *B.* Nr. 187. Epreuve avec l'année 1580.
- 120 429. Entellus et Darés. Combat à coups de ceste entre les deux fameux gladiateurs Darés de Troye, et le vieux Entellus de Sicile. D'après Raphaël par M. de Ravenne. *B.* Nr. 195.
3. 30430. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 207. Belle épreuve, mais jaunâtre.
- 7 - 431. La même pièce. Epreuve postérieure avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
- 116 432. Copie de la pièce précédente, gravée dans le sens de l'original.

433. L'enlèvement d'Helène. Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 210.
434. La bataille au coutelas, d'après Raphaël. *B.* Nr. 211. Avec l'adresse d'Ant. Sal.
435. Répétition de la pièce précédente, gravée en contre-partie par Augustin Venitien. *B.* Nr. 211. Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

Sujets de mythologie.

436. Danse d'amours. Copie d'après M. Antoine. *B.* Nr. 217.
437. 5 F. Des bas-reliefs antiques. 1. Un sacrifice d'un bouc fait à Bacchus. 2. Un satyre et un bouc qui se heurtent. 3. Silène soutenu par deux satyres, et monté sur son âne qui braie. 4. Un satyre découvrant une nymphe endormie. 5. Vulcain, Vénus et trois amours. *B.* Nr. 220 à 23 et 227. Gravées par M. de Ravenne et M. Antoine.
438. Une nymphe enlevée par un triton. Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 229. Epr. postérieure.
439. Laocoon et ses deux fils entortillés des serpens que Neptune a envoyées pour les faire mourir. Gravé par M. de Ravenne d'après Raphaël. *B.* Nr. 243.
440. Le jugement de Paris. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 245. Epreuve retouchée, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
441. Copie de la pièce précédente, gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 246.
442. Le Parnasse. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 247. Foible épreuve.
443. Vénus et l'amour. D'après Raphaël par A. Venitien. *B.* Nr. 286. Troisième épreuve.
444. Le jeune et le vieux Bacchant. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 294.
445. Le faune et le tigre. Gravé par M. de Ravenne. *B.* Nr. 307.
446. Vénus blessée par l'épine d'un rosier. Gravée d'après Raphaël par M. de Ravenne. *B.* Nr. 321.
447. Hercule étouffant Anthée en présence de la terre affligée de la défaite de son fils. Gravé d'après Raphaël par A. Venitien. *B.* Nr. 316. Belle épr.

448. La même pièce, épreuve postérieure, avec l'adresse. Ant. Sal. ex.
449. La même pièce. Epreuve retouchée.
450. Vénus et l'amour portés sur des dauphins. Gravés d'après Raphaël par Marc de Ravenne. *B. Nr. 324.* Epreuve retouchée par François Villamena.
451. Pan surprenant la nymphe Syrinx au sortir du bain. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B. Nr. 325.* Première épr., retouchée, avec l'adr.: Ant. Sal. ex.
452. Junon, Cérés et Psyche. Gravées par M. de Ravenne d'après Raphaël, avec l'adresse: Ant. de Sal. ex.
453. Les trois grâces. Elles sont debout se tenant embrassées. Gravée par M. de Ravenne. *B. Nr. 341.* Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
454. Vénus et Vulcain entourés d'amours. Gravés d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B. Nr. 349.* Epreuve postérieure, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
455. Galathé debout dans une grande conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite, elle est accompagnée de tritons et de néréides etc. Gravés d'après Raphaël par M. Antoine. *B. Nr. 350.*
455. Première copie de la pièce précédente.
456. Le quos-ego. Sans la bordure avec les neuf sujets de l'histoire d'Enée.
- Sujets allégoriques.*
457. La tempérance. Gravée d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B. Nr. 358.*
458. 7 F. Les vertus. Suite de sept estampes. 1. La charité. 2. La foi. 3. La justice. 4. La force. 5. La tempérance. 6. L'espérance. 7. La prudence. Gravées d'après Raphaël par M. Antoine. *B. Nr. 386 à 392.*
459. La force. Gravée par M. de Ravenne. *B. Nr. 395.* Avec l'adresse: Ant. Sala. ex.
- Sujets de fantasia.*
460. Les trois animaux dans un ovale. Gravés d'après l'antique par M. de Ravenne. *B. Nr. 405.*
461. La peste connu en Italie sous le nom du morbetto. Gravée par M. Antoine d'après Raphaël. *B. Nr. 417.* Foible épreuve.

462. Chasse aux lions. Gravé par M. Antoine d'après un monument antique. *B. Nr. 422.* Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
463. Les grimpeurs. Cinq hommes empressés de se rhabiller sur le rivage escarpé d'un fleuve. Cette estampe est une des plus considerables de l'oeuvre d'Aug. Venitien. Il l'a gravé d'après une partie du carton de la guerre de Pise. Peinte par M. Ange. *B. Nr. 423.* Bonne épreuve, mais restorée.
464. Le même sujet. Copie très exacte, en contre-partie, gravée par un anonyme.
465. La Carcasse. Cette pièce est connue en Italie sous le nom de Stregozzo. Gravée, suivant Mr. Bartsch, d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B. N. 426.* Belle épreuve avec les lettres: A. V.
466. Les pèlerins. Copie en contre-partie d'après Lucas de Leyde, gravée par M. Antoine. *B. Nr. 462.*
467. La femme de retour de la chasse. Copie d'après M. de Ravenne par un anonyme. *B. Nr. 466.*
468. L'homme portant la base d'une colonne. Pièce gravée d'après un dessin de Raphaël par Augustin Venitien. *B. Nr. 477.*
469. L'homme se tirant une épine du pied. Gravé d'après l'antique par M. de Ravenne. *B. Nr. 480.*
470. L'homme au drapeau. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venitien. *B. Nr. 482.*
471. Le jeune héros près de l'autel. Gravé d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B. Nr. 483.*
472. Angelique et Medor. D'après Jules Romain gravée par Augustin Venitien. *B. Nr. 485.*
473. La même pièce. Foible épreuve.
474. La cassolette. Gravée d'après Raphaël par Marc-Antoine. *B. Nr. 489.* Epreuve postérieure avec l'adresse: Ant. Sal. ex.
- Portraits.*
475. Statue équestre de Marc-Aurèle. Gravé par Marc-Antoine. *B. Nr. 514.*
476. L'archevêque de Brindes. Gravé par Augustin Venitien. *B. Nr. 517.*

MICHEL-ANGE, BUONAROTA OU BUONAROTI.

477. Portrait de Michel-Ange, gravé par Christophorus Blancas. In 8vo, en ovale.
478. Le même portrait.
479. Le portrait de Michel-Ange, vu de face en cheveux courts et en longue barbe. En ovale dans un grand cartouche, avec le chiffre de George Ghisi Mantuan. Pet. in fol.
480. La Vierge au silence, avec l'inscription: Dormiente puero Jesu divina mens vigilat. M. Ange Bonarotus Florentinus Invent. 1566. Philippus Sericius fecit. In folio.
481. La samaritaine en conversation avec le Sauveur, assis à la droite du puits. Nicolas Beatrixet sculp. Epreuve retouchée.
482. Copie en contre-partie.
483. Le Christ en croix, la tête inclinée vers la droite, dans les airs deux anges entourés de nuages. Palombus excudebat Romae 1585.
484. La Ste. Vierge assise au pied de la croix, au milieu de deux enfans qui soutiennent sur ses genoux le corps mort de Jésus Christ. Nicolas Beatrixet sc. B. Vol. 15, pag. 251.
485. Copie de la pièce précédente, avec quelque changement.
486. Le prophète Jérémie, peint par Michel-Ange dans la chapelle Sixtine au Vatican. Nic. Beatrixet sc.
487. La même pièce encore un fois.
488. 3 F. Trois prophètes, figures peintes dans les angles historiés de la chapelle Sixtine, savoir: 1. Le prophète Joël, 2. le prophète Ezechiël, 3. le prophète Jérémie. Georgius Mantuanus sc.
489. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. Copie d'après Marc de Ravenne. B. Nr. 35.
490. Le jugement dernier, où se voit sur la clé de voûte le portrait de Michel Ange. Pièce marquée: Leonardus Gautier fecit. In fol.
491. Le même jugement dernier, avec le portrait en ovale de Michel-Ange, placé en haut sur la clé de voûte, dédié au Duc de Savoie, Emanuel Phi-

- libert, marqué: Martin de Rota, Schenicencois 1569. In fol.
492. Le même jugement dernier, avec le portrait de Michel-Ange.
493. Le grand jugement dernier, gravé par George Ghisi, dit le Mantuan; en dix feuilles de différentes grandeurs. Epreuves jaunâtres et déchirées.
494. Autre grand jugement dernier. Sur la clé de la voûte est inscrit: Mich. Angelus Romae in Vaticano pinxit, et en bas: Romae in Vaticano M. Bo. Ro. pinxerat. Ant. Sala. ex. 1548. N. de la Casa fec. Epreuve avec l'adresse de G. Lori, en 12 pièces; manque Nr. 3 et 10.
495. 3 F. Le même jugement, avec les angles de la chapelle Sixtine, gravé aux traits.
496. Leda avec le cygne. Pièce marquée d'un petit s qui designe Stephan de Laulne, pet. in 4to. en tr.
497. L'enlèvement de Ganimède. Au bas un paysage orné des ruines et de figurines avec un chien qui aboie. Avec l'inscription: Ganimedis juvenis troianus raptus a Jove. Phil. Thomasius excud. Gr. in fol.
498. La chute de Phaëton. Gr. in fol. en haut. Michel-Ange flor. inv. Phil. Thomasin for. Copie d'après Nic. Beatrixet.
499. Bacchanale. Très-grande composition, où une multitude d'enfans porte l'âne de Silene, à droite d'autres enfans s'enivrent. M. Ang. Bonaroti inv. N.B. Lotar fec. Gr. in fol.
500. Les tireurs d'arc. Des hommes nuds tirent en courant contre un disque attaché devant la statue d'un priape. Mich. Ang. Bonaroti inv. La gravure attribuée à Beatrixet. In fol. en tr.
501. Le songe de la vie humaine, figures emblématiques, un peu libres. M. Ange p. Attribué à Beatrixet. Gr. in fol.
502. Le tombeau du Pape Jules II., au bas la statue de Moïse. Feuille marquée: M. Ang. inv. Ant. Salamanca ex. Romae 1554.
503. 2 F. Différens sujets d'après M. Ange. Gravés par J. Perini et Ch. Albert.

- 1/12 504. 3 F. 1. La création d'Adam. 2. La création de la femme. 3. Adam et Evo chassés du paradis. M. Ang. Bonaroti pinx. Antoine Capellan et Dom. Cunego sc.
- 1/8 505. 3 F. Les mêmes pièces.
- 2/15 506. 45 Feuilles de diverses figures et statues, peintes aux angles et aux arcades de la chapelle Sixtine du Vatican. La collection complète de cette suite est de 73 feuilles, petit in 4to, gravées par Adam de Mantoue.

MICHEL-ANGE, MERIGI, dit: le CARAVAGE.

- 20 507. Portrait du Caravage, gravé par H. S. Thomasin.
508. Jacob dit à Laban: donne moi Rachel, car le tems est accompli. M. A. de Caravage p. J. Collemans sc. Gr. in fol. en tr.
509. Le Christ porté au tombeau par les siens, et pleuré par les saintes femmes. Idem p. J. S. sc.
- 14 510. St. Gaetan adorant la Ste. Vierge. Aurelius Milani inv. et del. Hercules Lelli sc. Gr. in fol.
511. 2 F. Deux sujets saints. M. Metelli inv. et fecit.

MOLA, PIETRO FRANCESCO.

- 1/30 512. Entrevue de Jacob et de Rachel, dans un beau paysage pastoral. D'après le tableau de Mola du cabinet de Crozat, gravé par Ed. Jaurat. Gr. in fol. en tr.
513. Repos en Egypte, où la Ste. Vierge est assise dans un beau paysage sous un palmier, tenant sur son giron l'enfant, auquel deux anges agenouillés présentent des fleurs, pendant qu'un autre ange mène à boire l'âne. Gravé d'après Francesco Albani par P. Fr. Mola. Gr. in fol.
- 7/15 514. 2 F. 1. Le temple d'Apollon en Grece. 2. Ruines du théâtre de Paestum en Lucanie. Moretti del. J. T. Prestel sc.
- 1/0 515. Jésus Christ mis au tombeau par trois anges. Marco del Moro inv. J. Turpinus ex. Romae. In fol.

MORILLO OU MURILLOS, BARTOLOMEO STEFANO.

516. St. Francis de Paula. B. Murillo pinx. J. M. Ar-dell fec. Manière noire. 2.4
517. St. John the Baptiste. Id. p. Val. Green sc. 40
518. 2 F. Le Nid soigné, et pendant. B. Murillo p. Morace et Hauber sc. 2.-

MUZIANO, GIROLANO.

519. J. Christ ressuscitant la fille de Jaire. Hieronimo Muciano Brixiano inv. Nic. Beatricius Lothar incid. 20
520. St. François à genoux dans un paysage montagnéux, ayant reçu les stigmates; à gauche son compagnon assis sur une roche, lisant dans un livre. Hier. Muciano Brix. inv. Ant. Lafrery formis Romae. 15
521. St. Hubert en chasseur un genoux en terre, devant lui le cerf au crucifix et derrière lui son cheval. Id. p. Con. Cort. fec. Tr. gr. en fol. 46
522. St. François stigmatisé. Il est à genoux dans un superbe paysage montagnéux, son compagnon est assis devant lui, avec un grand livre ouvert. Id. pinx. C. Cort. fec. Grande pièce en tr.
523. Le même St. François, gravé en contre sens.
524. St. Onuphre, avec une très longue barbe. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.
525. St. François assis dans un paysage devant un crucifix, son lion à ses pieds. Id. p. Bonifacio Breggi al melone doro in Romae.
526. Le Pape Clément XII, à mi-corps, assis dans un fauteuil lisant un papier. Aug. Massucci p. Jac. Frey sc. In fol.
527. Le portrait de Ch. Emanuel III. Roi de Sardaigne. Melini sc. 6
528. Portrait de Dante Aligheri. Stefano Tofanelli del. 8.10
529. Raffaello Morghen sc. 36
529. Hagar et Ismaël. Steph. Manasius Genuensis pinx. J. Simon sc. Manière noire.
530. Hercule entre la vertu et le vice. J. Malliar sc.
531. 5 F. Divers sujets d'histoire, gravés par Mitelli, Marco etc. 40

N.

532. St. Jean d'Espagne, opérant un miracle en tirant une femme d'un puit. Joseph Nic. Nasinus pinx. Arnol. v. Westerhout sc. florent.
533. Les amours de Jupiter et de Leda, gravés par Nicoletto de Modène. B. Vol. 13, pag. 280.
534. 6 F. Têtes diverses d'après Nogari par Prestel, Pitteri etc.

P.

535. Portrait de Francesco Padoanino. F. Padoanino del. J. Meyssen sc.

PALMA, IL VECCHIO et GIOVANE.

536. 2 F. 1. La nativité. 2. Le Christ apparoissant à St. Thomas qui met le doigt dans sa playe; figures jusqu'aux genoux. Palma fec.
537. Sujets allégoriques, la peinture et la sculpture assises. Jacobus Palma fec. Pet. in fol. en tr.
538. Le mauvais riche dans les flammes de l'enfer, tourmenté par les diables. J. Palma inv. Eg. Sadeler sc.
539. Le martyr de St. Sébastien lié à un arbre; beau fond de paysage. Idem p. Id. sc.
540. St. Jérôme en méditation assis au pied d'un vieux arbre en face d'un crucifix attaché à un tronc. Id. pinx. H. Goltzius sc.
541. 2 F. 1. Vulcain ayant surpris Mars et Vénus. Id. pinx. Jean Jenet sc. 2. Une dame à la toilette.
542. La chaste Susanne au bain sollicitée par les deux vieillards. Palma p. W. Vaillant fec. En manière noire. Gr. in fol.
543. Sainte famille, où se voit la Vierge assise au pied d'une colonne. Tableau du vieux Palma dans le cabinet du Roi d'Angleterre. Jérémie Falk sc.
544. 6 F. Diverss sujets d'après Palma.

PARMESAN, FRANÇOIS le.

(FRANCESCO MAZZUOLI.)

Eaux fortes de Parmesan.

545. La Vierge agenouillée devant sa table, recevant l'inspiration du saint esprit.

546. Juda et Thamar assis dans une contrée sauvage. Fr. Parmesan inv. In 4to.
547. Judith, un sabre à la main, et derrière elle sa servante. Sans marque. In 4to.
548. La nativité avec l'adoration des bergers.
549. La même pièce encore un fois.
550. Le Christ mis dans le tombeau par les siens, et pleuré par les saintes femmes. Gravé par le Guide d'après le Parmesan. In fol.
551. 2 F. Figure allégorique, original et copie.
552. Un jeune berger. Sans marque.
553. Monument d'un Pape, avec nombre de figures allégoriques. Pièce douteuse.

Clair-obscur.

554. L'adoration des mages, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches, gravé vraisemblablement par Nicolas de Vicence. B. Vol. 13, pag. 29. Première épreuve.
555. Jésus Christ guérissant un paralytique, d'après le Parmesan. Clair-obscur de quatre planches, gravé par un anonyme. B. Vol. 13, pag. 30.
556. Jésus Christ guérissant les lepreux, d'après le Parmesan. Seconde épreuve avec F in Mantuano 1608. B. Vol. 13, pag. 39.
557. La Vierge, dans un ovale. Clair-obscur gravé d'après le Parmesan par un anonyme. B. Vol. 13, pag. 51.
558. La Vierge accompagnée de quelques saints, d'après le Parmesan. Clair-obscur gravé par un anonyme. B. Vol. 13, pag. 65.
559. La Vierge assise sur un trône, entourée de saints. Clair-obscur de trois planches, gravé par Alexandre Ghaudini. B. Vol. 13, pag. 65.
560. Le martyr de St. Pierre et de St. Paul, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches, gravé par Antoine de Trente. B. Vol. 13, p. 79. Première épreuve.
561. Sainte Cécile, vue à mi-corps, presque par le dos, et tournée vers la droite, renfermé dans un ovale. Clair-obscur par Ant. de Trente. B. Vol. 13, p. 85.

562. La Sibylle tiburtine faisant remarquer à Auguste la Ste. Vierge dans le ciel, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches, gravé par Antoine de Trente. *B. Vol. 13, pag. 90.*
563. 2 F. Une sainte et un saint. Clair-obscur par Andréani et Antoine de Trente.
564. Le philosophe Diogène assis au devant de son tonneau, faisant quelque démonstration avec un baquet. Clair-obscur de trois planches d'après le Parmesan par Hugues de Carpi. *B. Vol. 13, p. 100.*
565. Jason retournant victorieux de la toison d'or. Clair-obscur de trois planches par André Andréani, d'après le Parmesan. *B. Vol. 13, pag. 121.*
566. Des nymphes se baignant dans une fontaine. Clair-obscur de trois planches par A. Andréani d'après le Parmesan. Première épreuve. *B. Vol. 13, p. 122.*
567. La dispute de Marsias avec Apollon. Clair-obscur de quatre planches, gravée par Hugues de Carpi, d'après le Parmesan. *B. Vol. 13, p. 123.*
568. Saturne, d'après le Parmesan. Clair-obscur de quatre planches, gravé par Huguet de Carpi d'après le Parmesan. *B. Vol. 13, p. 126.*
569. L'homme assis, vu par le dos, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches, gravé par Antoine de Trente. *B. Vol. 13, p. 13.*

Pièces gravées d'après le Parmesan par d'anciens artistes.

570. Le martyr de St. Pierre et de St. Paul, gravé par Caraglio d'après le Parmesan. Épreuve postérieure avec l'adresse: Ant. Sal. ex. *B. Vol. 15, p. 71.*
571. La Vierge assise dans le ciel, sur des nues, et ayant entre ses genoux l'enfant Jésus; au dessous St. Jean Baptiste et St. Jérôme. Gravée d'après le Parmesan par Jules Bonasone. *B. Vol. 15, pag. 127.* Belle épreuve.
572. L'adoration des bergers, d'après le Parmesan. Copie d'après un graveur anonyme.
573. Christ laid in the sepulchre. D'après le Parmesan, gravé en manière noire par C. H. Hodges. In fol. Parmigiani Amica. Idem pinx. Gravée par R. Strange. In fol.

575. Sainte famille, gravé d'après le Parmesan par Cherubin Albert. Belle épreuve. In fol.
576. 2 F. Deux saintes familles, d'après le Parmesan. Sans noms des graveurs. 28
577. Tableau de Fr. Mazzuoli, de la galerie de Dresde. Le Mire sc.
578. Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean et deux anges. Peint par le Parmesan, gravé par Hettelinus. In fol. 18
579. 2 F. Divers sujets gravés par Rosapina et un graveur anonyme. 1
580. 2 F. 1. Moses, gravé par Bonasone, pet. in fol. 30
2. Moses, gravé par D. Cunegò, gr. in fol.
581. St. Jérôme mourant dans le désert, soutenu par trois anges. Bernardino Passarot inv. Corn. Cort. sc. Gr. in fol. Ancienne épreuve. 30
582. 2 F. Figures, par B. Passarotti. 40

PENNI, LUCA.

583. Combat des gladiateurs aux funérailles d'un grand de Rome. L. Penni inv. 1562. Phil. Galle fecit. Gr. in fol. en tr. —
584. Jupiter assis sur son trône tenant une branche d'arbre de la main droite, et les autres divinités de l'Olympe, qui l'entourent, tiennent pareillement chacune un tige d'arbre. Marquée du chiffre de Léo Datis: L. D. Gr. in fol. en ceintre. Rare. 116
585. Le chasseur Orion portant Diane sur le dos à la chasse. Luca Penni R. inv. Georgius Ghisi Mant. fec. 1556. Gr. in fol. 2
586. Jeune femme, parée d'un colier de perles et à l'au jusqu'à mi-jambes, l'amour endormi à ses pieds. L. Penni inv. Ghisi Mant. fec. In fol.

PERIN DEL VAGA.

587. St. Marc assis et composant son évangile. D'après Perin del Vaga par Jules Bonasone.
588. Adam et Eve dans une contrée sauvage au pied d'un énorme rocher, Eve et Adam trouvant le corps mort d'Abel, à gauche dans le lointain deux 48

autels, et le corps d'Abel. Sans noms des artistes, dont le graveur paroît être Jac. Caraglio.

589. Feuille allégorique: qu'il n'y a rien de plus nuisible aux hommes et aux dieux que les langues de vipères de l'envie. Sans le nom des artistes. In fol. en tr.

590. La mort de Méléagre. Grande composition, en haut, à gauche Apollon et Diane dans les nues. Sans les noms des artistes. Gr. in fol. en tr.

PERUZZI, BALDASSARE.

591. L'envie chassée du temple des muses, d'après B. Peruzzi. Clair-obscur de deux planches de la plus grande beauté, gravé par Hugues de Carpi. Rare. B. Vol. 12, p. 134.

592. La même composition, gravée en cuivre par le maître au De. Epreuve retouchée par Philippe Thomassin. In fol. B. Vol. 15, p. 195.

593. Grande composition: les quatre docteurs de l'église à genoux au milieu; la très sainte trinité en haut entourée de toute la cour céleste. Gr. in fol., cointré. Pietr. Cosmo Piazza p. Raph. Sadeler sc.

594. Les filles du Pélius trompées par Médée. Sin. Pignori p. J. C. Hald sc. Manière noire. Gr. in fol. en tr.

595. 3 F. 1. Le portrait de B. Peruzzi. 2. L'invention de la croix du cabinet de Mr. Crozat. 3. Un des pièces libres de Caraglio.

PIAZZETTA, GIOVANNI BATTISTA.

596. 8 F. Diverses têtes etc., d'après Piazzetta par Cattini etc.

597. 5 F. Grandes têtes, d'après Piazzetta par M. Pitteri etc.

598. Un crucifix. J. B. Piazzetta p. M. Pitteri sc.

599. 12 F. diverses par Piranesi et autres graveurs.

POLIDORE DE CARAVAGE.

600. St. Pierre prêchant l'évangile. Clair-obscur de trois planches, fait d'après un dessin de Polydore dans

le goût d'un bas-relief par Hugues de Carpi. B. Vol. 12, p. 77. Seconde épreuve.

601. Ajax se tuant de désespoir en présence d'Agamemnon et des autres chefs des grecs. Clair-obscur de trois planches gravées par Joseph Nicol. de Vicence d'après un dessin de Polydore de Carravage. B. Vol. 12, p. 33. Seconde épreuve.

602. Scipion blessé dans le combat donné près du Tesin contre Annibal. D'après Polydore de Carravage, gravé par Jules Bonasonc. Nr. 81. Belle épreuve.

603. Clélie traversant le tibre, et ramenant à Rome ses compagnes qui étoient prisonnières dans le camp de Porsena. D'après le Polidore gravé par J. Bonasonc.

604. La nativité, avec l'adoration des bergers. Grande composition. Polidorus inv. C. Cort. fec. 1569. Nic. van Aelst formis Romae. Tr. gr. en tr.

605. La même composition en contre sens. Franciscus Hoiamis ex.

606. Histoire de Niôbe en huit feuilles, formant une frise de 9 pieds 4 pouces, 9 lignes en largeur, sur une hauteur de 9 pouces; la marge du bas est de 6 lignes. Dessinées d'après le Polidore par H. Goltzius, et gravées par J. Saenredam. G. Valk ex. Belles épreuves.

607. 8 F. Les principaux dieux grecs; suite de 8 pièces. 1. Jupiter. 2. Neptune. 3. Pluton. 4. Vulcain. 5. Apollon. 6. Mercure. 7. Bacchus. 8. Saturne. Gravés d'après Polidore Caldara par Goltzius. Premières épreuves.

608. 5 F. L'enlèvement des sabinnes, sous le titre: Sabinarum raptus à Polydoro Caravagium, celeberr. Pictore delineatus. Sans le nom du graveur qui est Ch. Albert. Frises d'inégales grandeurs, les plus grandes de 17 pouces. Belles épreuves.

609. 6 Feuilles de figures diverses, les sujets numérotés mais non expliqués. Nr. 1 fait voir un homme qu'on fait eunuque; les cinq autres numéros offrent des traits de l'histoire romaine. Polidoro da Caravagio. Gio: Bart. Galestruzzi fec. In 4to en tr.

- 610. 5 F. Sujets de l'histoire de Niobe. Polidoro Caravagio inv. Gio. Bat. Galestruzzi fec. Frises de différente grandeur.
- 611. De toutes sortes trophées d'armes et d'armures antiques. Polid. Caravage inv. G. B. Galestruzzi f.
- 612. 5 F. Différens sujets d'histoire, d'après Polidoro par G. F. Venturini etc. Pet. in fol.
- 613. 6 Feuilles de beaux vases etc., d'après Polidoro de Caravage par Ch. Albert etc. In fol.
- 614. 3 F. Trois frises d'après Polidoro par Sancti Bartoli et Ch. Albert.
- 615. 3 F. Différens sujets d'après Polidoro de Caravage par H. Goltzius et autres graveurs.
- 616. Nuptiae Meleagri et Atalantae. Polidoro pinxit, Camillo Tinti fec. In fol. en tr.

POLLAJUOLA, ANTOINE.

- 617. Les gladiateurs. Dix hommes nus combattant dans un bois, ils sont armés de sabres, de haches d'armes et de poignards etc., à gauche on en voit un qui lâche un flèche d'un grand arc. De ce même côté, à mi-hauteur de la planche, une tablette attachée à un arbre, porte cette inscription: opus Antoni pollaioli Florentini. Largeur 22 p. Hauteur 14 p. 9 l. B. Vol. 18, p. 203.

PONTORMO, GIOV. ANTONIO.

- 618. S. Lorenzo Giustiniano sopra l'Altare di Casa Reniera, alla Madonna dell'Orto in Venetia. Silvestro Muraigo del. Andr. Zucchi sc. De 21 pouces de haut, sur 13 de large.

PRIMATICIO, FRANCESCO.

- 619. Alexandre s'entretenant avec Talestris, Reine des Amazones. Gravé d'après Franç. Primaticcio par un vieux maître allemand inconnu. B. Vol. 9, p. 25.
- 620. Un jeune homme porté entre les bras de deux autres hommes et d'une femme, précédés de joueurs d'instrumens, et suivis de deux vieillards. On lit en bas au milieu: A. Fonta. Bleo. Bol., et à droite est le chiffre & F. que l'on explique: par Guido Ruggieri fec. B. Vol. 15, p. 415.

- 621. 4 F. Les plafonds en hauteur, peints par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par le bas, et carrées aux deux côtés. Suite de quatre estampes gravées par George Ghisi Mantuan. B. Vol. 15, p. 399.
- 622. Figure assise, entourée de trois enfans. Marquée: F. Primatissio invent. P. in fol. en tr.
- 623. Le Sauveur porté dans les nues au milieu d'une grande gloire d'anges. Grande pièce du Primatice, sans son nom, avec le chiffre: L. D.

RAPHAEL SANZIO, OU DE SANTI.

Portraits divers.

- 624. Buste de Raphaël, dans un cadre d'ornemens, de C. Maratte, gravé par B. Farjat, sans son nom. Pet. in fol.
- 625. Raphaël Sanzius de Urbino. Raphaël pinxit. G. W. Knorr sc. In fol.
- 626. Raphaël Sanzio, peintre né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520. A Paris chez Odieuvre. C. P. sc.
- 627. Portrait de Raphaël, peint par lui-même, gravé par Raphaël Morghen. Belle épreuve.
- 628. Portrait de Raphaël et de son maître d'armes d'après le tableau de ce peintre dans le cabinet du Roi de France, gravé par Nic. Larmesin. In fol.
- 629. Raphaël d'Urbain en buste, vu de face. Gravé par J. Bonasone. B. Vol. 15, p. 171. Epp. postérieure.
- 630. Raphaëlis Amasia, vulga la Fornarina. Raphaël Urbino pinxit. Dom. Cunego sc. In fol.
- 631. Raphaëlis Amicitia celeberrima la Fornarina, R. Sanctius pinx. R. Morghen sc. Flor. In fol.
- 632. La maîtresse de Raphaël, avec l'inscription: Ritiro et Onestà sono i miei pregi. Raphaël p. V. Veioreri del. et sc. In fol.
- 633. Portrait du Cardinal Polus, peint par Raphaël, ou Sébastien del Piombo, du cabinet de Crozat, gravé par Nicolas de Larmessin. Gr. in fol.
- 634. Baldasar conte de Castiglione, detto il Corteggiano. Raphaël Urbinas p. Reg. Persinus sc. In fol.
- 635. Portrait de Leon X. Peint par Raphaël et gravé par Morel.

Histoire de la bible, ancien testament.

7x 50
 30
 3245
 6.30
 30
 8
 20
 12
 58
 40
 20
 30
 30
 5.30

636. Dieu créant les animaux. Estampe gravée par un anonyme d'après une des peintures des loges du Vatican, exécutées par Raph. d'Urbino. B. Vol. 15, p. 5. Gr. in fol. en tr.
637. Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre défendu. Raphaël pinx. in Vaticano. Fr. Müller del. et sc. 1813. Av. l. l.
638. Adam et Eve. Dessiné à Rome d'après le fresque original de Raphaël, et gravé par J. T. Richomme. Gr. in fol.
639. Le sacrifice de Caïn et d'Abel. Estampe gravée d'après une des peintures exécutées par Raphaël d'Urbino dans les loges du Vatican, par un maître anonyme. B. Vol. 15, p. 9. Première épreuve.
640. Noé sortant de l'arche. Gravé d'après Raph. d'Urbino par J. Bonasone. B. Vol. 15, p. 113. Belle épr.
641. Le même sujet, avec quelques différences. Raph. d'Urbino inv. J. Bapt. de Cavalieriis incid. Gr. in fol. en tr.
642. Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche. Copie en contre-partie d'après M. Antoine.
643. L'échelle mystérieuse de Jacob. Raph. Urb. inv. Jac. Bosius Belga sc. Gr. in fol. Epr. postérieure.
644. Joseph expliquant les songes à ses frères. Gravé d'après Raphaël par N. Beatrixet. B. V. 15, p. 244
645. La coupe d'or de Pharaon trouvée dans un des sacs de blé que les frères de Joseph étoient venus acheter en Egypte, gravée d'après Raphaël d'Urbino par Jules Bonasone.
646. L'Eternel parlant à Moïse dans le buisson ardent. Raphaël p. G. Andrau sc. Fr. gr. en tr.
647. Moïse montrant au peuple les nouvelles tables de la loi. Id. p. J. Bapt. Cavalieriis inc. Gr. en tr.
648. David coupant la tête à Goliath. Gravé d'après Raphaël Urb. par M. Antoine. B. Vol. 14, p. 12. Bonne épreuve, mais restaurée.
649. La même composition, en contre-partie, gravée par Daniel Hopfer.
650. Le même sujet. Exécuté en clair-obscur de trois planches par Hugues de Carpi d'après un dessin

51
 36
 30
 30
 50
 40
 1012
 50
 50
 6
 1

- de Raphaël. Pièce très rare. Première épreuve avant le nom de Raphaël et de Hugues de Carpi. B. Vol. 12, p. 27.
651. Le jugement de Salomon. Raph. p. Boequet del. et sc. In fol.
652. La Reine de Saba venant visiter Salomon. Gravée d'après Raphaël, attribuée à Marc de Ravenne. Sans chiffre. B. V. 14, p. 14. Foible épreuve.

Sujets du nouveau testament.

653. L'adoration des bergers, dite la grande nativité, où la Vierge présente le sein à l'enfant, grande composition. Raph. Urb. p. Corn. Bloemaert sc. Tr. gr. in fol.
654. La même composition, dans le même sens et de même grandeur, avec la médaille de Franschi. Eau forte de Pietro del Po.
655. L'adoration des trois Rois. Très grande composition, peinte au Vatican par Raphaël, dessinée et gravée à Rome par P. S. Bartoli. En trois grandes planches en tr.
656. Autre composition de l'adoration des Rois. Id. p. N. Chaperon fec.
657. Fuite en Egypte. Estampe gravée d'après Raphaël par un graveur anonyme. B. Vol. 15, p. 16.
658. Le massacre des Innocens. Raph. d'Urbino invent. Sans nom du graveur. In fol.
659. 2 P. Autre compositions des massacres des innocens. Raph. Urb. inv. De Nicolo Billy.
660. La samaritaine au puits, écoutant Jésus. Raph. p. Van Hoy del. et sc. In fol.
661. Jésus Christ instituant St. Pierre chef de son église. D'après Rap. d'Urb. gravé par Diane Ghisi. B. Vol. 15, p. 434.
662. La même composition. P. Soutman del. et ex. cum priv. Gr. en tr.
663. Marthe conduisant Marie Madeleine au temple pour y entendre la parole de Jésus Christ. Clair-obscur de deux planches gravé par un anonyme d'après un dessin de Raphaël. B. Vol. 12, p. 37.
664. La même pièce encore un fois.

665. La pêche miraculeuse. Clair-obscur de trois planches, fait par Hugues de Carpi d'après un dessein de Raphaël qui a été exécuté en tapisserie. B. Vol. 12, p. 38. Première épreuve.
666. La même pièce. Seconde épreuve.
667. Jésus Christ à table chez Simon le pharisien. Clair-obscur de trois planches, gravé par Hugues de Carpi d'après Raph. B. Vol. 12, p. 40.
668. Descente de croix. Clair-obscur de trois planches, gravé par Hugues de Carpi d'après Raphaël. B. Vol. 12, p. 43.
669. La transfiguration de Jésus Christ, d'après le tableau d'autel de St. Pierre en Montorio. D'après Raph. gravé par le maître au Dé. B. V. 15, p. 188.
670. La Transfiguration del Signore. Id. p. Arnoldo v. Westerhout fec. Gr. in fol.
671. La Transfiguration del Signore. Id. pinx. Bened. Eredi sc. 1778. Gr. in fol.
672. La transfiguration de notre Seigneur. Idem pinx. Gravé par J. Chereau le jeune. Tr. gr. in fol.
673. La Transfiguration del Signore. Id. p. Corn. Cort. sc. Tr. gr. in fol.
674. La transfiguration. Raphaël. Sanctius Urbinus pinx. Romae. Nicol. Dorigny Gallus del. et sc. Très grande pièce in fol.
675. La transfiguration, gravée d'après Raphaël par Simon Thomasius. Très grande pièce.
676. La transfiguration, gravée d'après Raphaël par Raphaël et Antonius Morghen. Belle épreuve, mais avec deux taches d'huile en haut.
677. Jésus en jardinier, apparoit à Marie Madeleine, ou le noli me tangere. Raph. Urb. inv. Chez N. Billy.
678. La même pièce, encore un fois.
679. Pierre et Jean guérissant le boiteux entre les deux colonnes du temple. Gravé par Dominique Zenoi. Jacobus Laurus ex.
680. Les apôtres frappant de mort Ananie, pour le punir d'avoir osé mentir contre le saint esprit. Clair-obscur de trois planches, gravé à Rome par Hugues de Carpi d'après Raphaël. B. Vol. 12, p. 46. Seconde épreuve.

681. La même pièce. Troisième épreuve.
682. La conversion de St. Paul. Raph. inv. Michael Torello sc. In fol. en tr.

Saintes familles et Vierges.

683. Sainte famille, d'après le tableau que Raphaël peignit en 1518, deux ans avant sa mort, pour le Roi François I. Le chef-d'oeuvre de l'ancien cabinet de France. Gravée par Aegidius Rousselet.
684. La sainte famille de Jésus Christ. C'est sous cette titre que Louis XIV. a fait graver cette belle estampe par G. Edelinck qui en a fait un chef-d'oeuvre de gravure. Gr. in fol. Belle et première épreuve avant les armes de Mr. Colbert.
685. La sainte famille de Jésus Christ. Bonne copie de l'estampe d'Edelinck, fait à Rome par Jac. Frey. Un peu moins grande que l'original.
686. La même composition, gravée en contre sens. Sans nom du graveur.
687. La Vierge, dite la belle jardinière. Gravée d'après Raph. par Aug. Desnoyers.
688. La Ste. Vierge. Même composition, gravée par Jacques Chereau. In fol.
689. La Ste. Vierge, d'après le tableau de Raph. qui est dans le cabinet de Mr. le Duc d'Orleans, gravée par Nicol. Larmesin. In fol.
690. La Ste. Vierge. Autre composition d'après le même et du même cabinet, gravée par Idem. In fol.
691. Sainte famille, composée de cinq figures, savoir: la Vierge qui tient l'enfant qu'on baigne dans un bassin et auquel le petit St. Jean verse de l'eau etc. Raph. Urb. inv. L. M. Ferry ex. Gioy. Jacomo de Rossi stampa in Roma. Pièce gravée à l'eau forte. In fol.
692. La Vierge assise sur une chaise, l'enfant dans ses bras et le petit St. Jean à son côté. Pièce rond connu sous le titre de la Madonna della Sedia. Raph. Urb. p. F. Bartolozzi del. et sc. Pet. in fol.
693. Le même sujet; le regard de la Vierge est dirigé vers la gauche, et le petit Jean s'y trouve supprimé. Idem p. P. van Schuppen sc. Gr. in fol.

47 X 54

- 1 - 694. Le même sujet avec le petit St. Jean. Id. p. Lénfant sc. Gr. in fol.
- 2.34 695. Madonna della Seggiola. Le même sujet. Id. p., gravé par C. Eugene Duponches. In 4to.
- 40 696. Le même sujet; le regard de la Vierge tourné vers la droite. Id. p. Aeg. Sadeler sc. In fol.
- 12 697. Le même sujet. Id. pinx. F. Antonio Lorenzini sc. Gr. in fol.
- 7 698. Le même sujet. Id. pinx. Ferd. Gregory sc. 1768. Très gr. in fol.
- 36 699. Le même sujet. Id. p. F. Gregory scul. Firenze 1785.
- 1.10 700. La sainte Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, à côté St. Joseph. D'après le tableau de Raphaël qui est dans le cabinet de Mr. Crozat, gravée par Jacques Chereau. In fol.
- 6.15 701. La sainte Vierge assise dans un beau paysage avec l'enfant Jésus et St. Jean. Peint par R. d'Urbini, gravé par C. Agricola 1812. Dedicée à Madame la Comtesse de Fries. Gr. in fol.
- 2.24 702. Tête de la jardinière. Dessinée au musée d'après Raphaël, et gravée par P. Demarteau. Gr. in fol.
- 703. 1. F. 1. La sainte Vierge, d'après Raph., du cabinet d'Orleans. In fol. 2. St. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. In fol.
- 3 704. La sainte famille avec St. Joseph et Elisabeth dans un beau paysage. De la galerie de Munic, Raph. pinx. J. T. Prestel sc. Av. l. l. Rare. In fol.
- 24 705. La sainte Vierge avec l'enfant. Raph. p. Th. Houston sc. En manière noire. In fol.
- 706. Sainte famille, où l'enfant assis sur les genoux de sa mère, benit le petit St. Jean un genou en terre. Pièce de cinq figures gravées par un anonyme et marquée: P. P. Palumbi Novarien 1571. Tr. gr. in f.
- 2.8 707. Sainte famille, sur un fond de paysage, où se voient la Vierge et Ste. Elisabeth assises, avec l'enfant qui sort du berceau pour se placer sur les genoux de sa mère, le petit St. Jean leur apporte des fruits dans sa pelisse. Raph. Urb. inv. J. B. del Moro fec. Tr. gr. pièce in fol. Rare.
- 2.45 708. Le même sujet, gravé dans le même sens, avec quelques changemens dans les physionomies des

- 709. femmes et le paysage. Sans nom du peintre. F. de Poilly ex. Tr. gr. pièce in fol. Sainte famille, dans un beau paysage, où la Vierge accroupie, une couronné à la tête, soulève le linge qui couvroit l'enfant endormi à terre. Pièce connue sous le nom du silence de la sainte Vierge. Fr. de Poilly sc. Gr. in fol. Epr. jaunâtre.
 - 710. Sainte famille; la Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant qui semble sourire à Ste. Elisabeth et à Ste. Anne à gauche, avec St. Jean en adolescent assis à droite. Raph. Urb. p. F. Villamena sc. Bonne épreuve, mais jaunâtre et la marge coupée. Gr. in fol.
 - 711. La sainte Vierge debout avec l'enfant Jésus et St. Jean et St. Joseph dans un paysage. Raph. inv. D. Nicolaus Vendura etc. dicavit. Gr. in fol.
 - 712. La Vierge assise, l'enfant Jésus sur ses genoux. Pièce connue sous le nom de la Vierge à l'ocillet. Raph. p. Gravure pointillée par Boulanger. 3.20
 - 713. La Vierge assise dans une chambre, carressant l'enfant Jésus. Raph. Urb. p. Jean Morin sc. In fol.
- Diverses représentations de la vie de la Vierge.*
- 714. La Vierge couronnée par Jésus Christ. Gravée d'après Raph. par le maître au Dé. B. Vol. 15, p. 189. Première et belle épreuve.
 - 715. La Vierge dans les nues tenant l'enfant Jésus, et entouré d'une gloire d'anges; au bas à droite St. Jean Baptiste et St. François, à gauche St. Jérôme et St. Dominique. D'après un fameux tableau qui est à Foligny, gravée à l'eau forte par Vincent Victoria, Espagnole. Gr. in fol. En ceintre. 2-
 - 716. La Vierge assise sur un trône élevé avec l'enfant sur son giron entre quatre saints debout, et devant deux anges qui examinent une banderole qu'ils ont en mains. Tr. gr. in fol. F. Ant. Lorenzini sc. Regina Angelorum. Cum Tribus Archangellis, Michaelle, Gabrielle et Raphaële. Pièce marquée: Raph. Urb. inv. Diana sc. 36
 - 717. La Madonna di S. Sisto di Raffaello della Reale Galleria di Dresda, dedicata a Sua Maesta Frede-
 - 718. 88

rico Augusto, Re di Sassonia. Mde. Seidelmann del. F. Müller sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

Figures de Saints et de Saintes, ou pièces de dévotion.

719. St. Michel victorieux du demon. Gravé d'après Raph. par un ancien maître anonyme.
- 720.^a St. Luc à son chevalet peignant la Vierge. D'après le tableau de Raph. à l'académie de Rome, gravée par Corn. Bloemaert. Gr. in fol.
- 720.^b Le même sujet. Autre composition gravée d'après Raph. par C. Maratte.
721. Ste. Cecile tenant une orgue, entourée de quatre saints, à gauche de St. Paul et de St. Jean, à droite de Ste. Madelaine et de St. Augustin, dans les nues un concert d'anges. Raph. p. Nic. van Aelst formis. In fol.
722. Le même sujet avec quelques changemens et sans le concert d'anges dans les nues. Gravé sur le dessein original de Raphaël. tiré du cabinet de Mr. Piles par Eliz. Cheron le Hay. In fol.
723. St. Jean le Baptiste prêchant dans le desert. R. Urb. p. A. Capellan sc. Haut. 9p. 6l. Larg. 18p. 9l.
724. La vision d'Ezéchiel, peint par Raphaël, dessinée par Eward et gravée par Poilly. Gr. in fol.
725. Charitas. Raph. Urb. inv. Sans nom du graveur. In fol.
726. L'adolescent pieux. Peint par Raphaël et gravé à l'eau forte et terminé au burin par J. G. Reinheimer.
727. L'ange tutélaire. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.

Sujets de l'histoire de l'église, la plupart peints dans le Vatican.

728. St. Paul dans l'école d'Athènes, d'après un des principaux tableaux du Vatican. Raph. Urb. inv. Georgius Mantuanus fec. Gr. pièce en deux feuilles, Hieronymus Cock pictor excudebat. 1550. B. Vol. 15, p. 395.
729. La même estampe, gravée par le même. Pièce extrêmement rare où se trouvent plusieurs figures non fini mais seulement gravées au traits.

730. La même composition. Gravée par Ph. Thomassinus. Tr. gr. in fol. en tr.
731. La dispute sur le sacrement, d'après Raph. d'Urb. Grande estampe de deux pièces jointes en largeur. George Chisi Mantuan sculp. B. Vol. 15, p. 394. Cette estampe et la précédente sont des plus beaux ouvrages de G. Ghisi et très rare.
732. La même estampe, gravée par le même, mais épr. postérieure et retouchée.
733. La même composition. Ph. Thomassinus ex. Romae 1617. Estampe ceintrée, très grande en tr.
734. Attila effrayé par l'apparition des apôtres St. Pierre et St. Paul, s'enfuit de l'Italie. Le Pape et son cortège arrive vers la droite. D'après le tableau du Vatican. Raph. Urb. p. Sam. Bernard sc.
735. La même composition. Eau forte de Joan Volpato. Tr. gr. en tr.
736. La première pensée pour le tableau d'Attila; les deux apôtres dans les airs dirigeant leur vol vers la gauche. Pièce sans la figure du Pape, gravée par un ancien maître italien. Gr. in fol. en tr.
737. L'incendie du faubourg de Rome. L'incendio de Borgo vecchio de Rome. D'après le tableau du Vatican. Raph. Urb. pinx. in Vaticano. Gravé dans un goût approchant un peu de celui de Marc de Ravenne. B. Vol. 15, p. 33. Première épr., rare, avant l'adresse de Salamanca.
738. La même estampe. Seconde épreuve.
739. La même estampe. Troisième épreuve, planche retouchée par Philippe Thomassin. Ceintrée par le haut, première épreuve avant l'adr. de Rossi.
740. La même estampe encore un fois. Idem.
741. La même estampe, avec l'adr. de G. G. Rossi.
742. Héliodore chassé du temple de Jérusalem, d'après le tableau du Vatican. Grande estampe de deux pièces. Dans ce tableau Raphaël a représenté le Pape Jules II. porté par ses gardes. Dessiné et gravé à l'eau forte par Charles Maratte. Pièce capitale de celui-ci. Epr. avant l'adresse de Vincenzo Billy.
743. La même estampe. Avec l'adresse de Vincenzo Billy.

- 744. 2 F. 1. Héliodore chassé du temple de Jérusalem. 2. Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul dans les airs. Bernardinus Hoschi delinea vit. Joannes Volpato sculpsit. Belles épreuves;
- 745. 8 F. Les peintures de Raphaël du Vatican, en huit grandes pièces ceintrées, de 28 pouces de large, sur 16 de haut. Gravées par Jean Volpato, hormis la dernière pièce, la messe de Bolsene, qui est gravée par Raph. Morghen. 1. L'école d'Athènes, ou la philosophie. 2. Dispute sur le saint sacrement, ou la théologie. 3. Héliodore chassé du temple de Jérusalem. 4. Attila arrêté à la vue de St. Pierre dans les airs. 5. Le mont Parnasse, avec Apollon jouant du violon. 6. L'incendie du bourg de Rome. 7. St. Pierre délivré de prison. 8. Le miracle de la messe de Bolsene. Avec quelques feuilles de têtes, servant d'explication.
- 746. 7 F. Les peintures de Raphaël du Vatican en six grandes pièces ceintrées, 28 pouces de large, sur 17 pouces 4 lig. de haut, dessinées et gravées par François Aquila. 1. Le baptême de Constantin le grand. 2. Constantin le grand. 3. Héliodore chassé du temple. 4. Le miracle de la messe de Bolsene. 5. Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul. 6. L'Empereur Justinien et Gregoire IX. 7. Le mont Parnasse. 8. L'incendie du bourg de Rome.
- 747. 7 F. Les sept cartons de Raphaël, en huit pièces avec le titre de la galerie de Hamptoncourt. Grandes pièces de différentes grandeurs, gravées par Nicol. Dorigny, dans l'ordre suivant. 1. Paul prêchant à Athènes. 2. La pêche miraculeuse. 3. Jésus donnant les clés à St. Pierre. 4. St. Pierre et St. Jean guérissant le boiteux. 5. Ananie frappé de mort. 6. Elymas frappé d'aveuglement. 7. Paul et Barnabas à Lystre. 8. Paul et Barnabas à Lystre. Gravé d'après Raph. par G. Andrau. Très grande pièce en tr. Belle épr.
- 749. La même estampe encore un fois.
- 750. Ananie frappé de mort. Gravé d'après Raph. par G. Andrau. Tr' gr. en tr.

- 751. La jurisprudence, figure assise sur une tribune et avec un double visage. Pièce marquée: Raphaël Sanctius p. In Aedibus Vaticanis. Raph. Morghen sc. De 28 pouces de large, sur 16 de haut.
 - 752. Nr. 10. Une pièce en couleur des ornemens des loges, de Raphaël, peint au Vatican, gravé par Jean Ottaviani.
- Sujets de l'histoire profane, de mythologie et d'histoire des dieux, emblématiques et allégoriques etc.*
- 753. Psyché emportée dans l'olympé. Pièce gravée d'après une des peintures exécutée par Raphaël au palais Ghigi par un maître inconnu. B. V. 15, p. 37.
 - 754. Les nocés de Psyché. Seconde planche, peinte dans la même galerie et gravée par un maître anonyme. B. Vol. 15, p. 44.
 - 755. La base de la colonne Théodosienne. Gravée d'après Raphaël dans une manière approchant de celle d'Augustin Venitien.
 - 756. L'assemblée des dieux. D'après Raph. gravée par J. Caraglio. B. Vol. 15, p. 89. Epreuve retouchée par Michel Lucchese.
 - 757. Copie en contre-partie, gravée par un anonyme d'un burin soigné.
 - 758. Europe enlevée par Jupiter changée en taureau. Gravée d'après Raph. par Jules Bonasone. B. Vol. 15, p. 142.
 - 759. Des amours faisant des guirlandes de fleurs etc. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. Epr. postérieure.
 - 760. Apollon et Marsias. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. B. Vol. 15, p. 206. Epreuve retouchée par Philippe Thomassin.
 - 761. La même estampe. Foible épreuve.
 - 762. Trois amours jouant avec une autruche. Gravés d'après Raph. par le maître au Dé. B. V. 15, p. 208.
 - 763. Deux amours se moquant d'un singe, qui porte entre ses bras un enfant au maillot. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. B. Vol. 15, p. 208.
 - 764. Enée sauvant Anchise. Gravé d'après Raph. par Idem. B. Vol. 15, p. 214.

77/145

11.15

746

747

748

749

750

17

132

14

30

12

30

32

20

30

12

765. Tarquin armé d'une épée, s'approchant du lit de Lucrece pour la violer. Gravé d'après Raph. par Enée Vico. *B.* Vol. 15, p. 287. Seconde épr.
766. Lucrece se perçant le sein avec un poignard, qu'elle tient de la main gauche. Gravée d'après l'estampe de Marc-Antoine du dessein de Raphaël par Enée Vico. *B.* Vol. 15, p. 288.
767. Hercule, vu de face vers la gauche de l'estampe, étrange le lion qui est vu par le dos. Clair-obscur de deux planches, gravé par Jos. Nic. de Vicence d'après Raph. Seconde épreuve.
768. La même pièce.
769. Copie de la Sybille assise dans une chambre lisant dans un livre, devant elle vers la gauche un enfant tenant un flambeau. Clair-obscur de deux planches, gravé par Hugues de Carpi d'après Raphaël. *B.* Vol. 12, p. 89.
770. Copie en contre-partie de la pièce précédente. Clair-obscur de deux planches.
771. Alexandre, accompagné d'une troupe d'amours, présente une couronne à Roxanne assise vers la droite sur un lit. Gravé d'après Raph. In-fol. en tr.
772. Le même sujet qu'Antoine Coypel a traité tout-à-fait à la française. D'après le dessein de Raphaël gravé par F. la Cavé sous la conduite de B. Picart.
773. La même composition, gravée par B. Picart.
774. Bataille des romains contre Pyrrhus et ses éléphants, avec une inscription qui commence ainsi: Ex. archetupo Raphaëlis Urbinatis. Joan. Orlandii formis. C. Cort. fec. Tr. gr. en tr.
775. La bataille de Constantin le grand contre le tyran Maxime, à Ponte Mole. Raph. pinxit in Vaticano. J. Baptista de Cavalieris Lagherinus in aere denuo incidit. L'estampe composée de deux planches Tr. gr. en tr.
776. La même bataille, gravée en quatre grandes planches, gravé et del. par Petrus Aquila.
777. Galathé en triomphe sur la mer, son char trainé par des dauphins et entouré de dieux marins et de tritons. Gravée d'après Raph. par H. Golzius. Tr. gr. in fol.

778. Le même sujet, gravé et del. d'après le même tableau par Nic. Dorigny. Gr. in fol.
779. Le même sujet. Galatea. Rafaële pinxit in aedibus Farnes. Dom. Cunego sc. Romae 1771. Gr. in fol.
780. Le même sujet. Raph. Urb. inv. et pinx. Nicolas Bocquet del. et sc. Tr. gr. in fol.
781. Un amour fendant les airs, et conduisant un lion et un cheval marin. Raph. Urb. inv. Cherubin Albert sc. J. Meysens ex.
782. 4 F. Sujets divers gravés d'après Raph. par différents graveurs.

Suites diverses.

783. 4 F. Les quatre grands tableaux du Vatican, dits les quatre sciences. 1. La théologie. 2. La philosophie. 3. La jurisprudence. 4. La poésie. Raph. Sanctius pinx. Raph. Morghen sc. Joh. Volpato direxit et vendit Romae. Gr. in fol.
784. 2 F. 1. La jurisprudence. 2. La poésie. Id. p. Id. sc. Av. II 1.
785. 12 F. de la galerie du petit Farnese, sous le titre: Psychus et Amoris Nuptiae ac Tabulae etc. Dess. et gravés par Nic. Dorigny. Gr. in fol. en tr. Manque Nr. 12.
786. 14 F. Les emblemes de la galerie du petit Farnese, servant d'ornement à la fable de Psyché, en 14 feuilles gr. in 4to en tr., terminées en une espèce de forme pyramidale. Cette suite est dédiée à Charles le Brun et marquée: Raph. inventor. G. Audrau del. et sc. Elle représente des amours en l'air, avec des animaux et des oiseaux.
787. 14 F. La même galerie, savoir: les 10 angles et les deux plafons gravés par F. Perrier. Manque Nr. 11 et 12.
788. La fable de Psyché écrite par Apulée. Suite de trente deux estampes. Larg. 8 pouces 5 lig., hauteur 6 pouces, la marge d'en bas: 1 pouce. Ces estampes sont numérotées depuis 1 à 32. Les trente deux pièces qui composent cette suite, ont été gravées par le maître au Dé., trois seules pièces sont gravées par Aug. Venitien et marquées de ses

lettres A. V., savoir les numéros 4, 7 et 13. B. Vol. 15, p. 211. Secondes épreuves.

4 F. 1. Capricorne. 2. Apollon et Marcia. 3. Mars; 4. Europe. Gravés d'après Raph. par Suntach.

52 F. La bible de Raphaël, dessinée d'après les tableaux du Vatican et gravée à l'eau-forte par Horace Borgiani en 1615. Pet. in fol. en tr.

21 F. La petite bible de Raphaël. Suite complète en 21 morceaux, y compris le frontispice, gravée au burin par F. Villamena, et dédiée au Cardinal Aldobrandini. Elle est composée de quinze sujets de l'ancien testament et de cinq du nouveau. Pet. in f. en tr.

9 F. Suite de neuf morceaux, y compris le frontispice, sous le titre: *Raphaëlis Sanctii Urbinatis Planetarium*. N. Dorigny del. et sc. In fol.

15 F. Sujets de la bible et autres, sous le titre: *D. Nicolao Simonellio, picturae omniumque bonarum Artium cultori eximio. Petrus Sanctus Bartoli del. et fec. Raph. Sact. Urb. inv. Petites frises;*

6 F. Différens sujets de la bible, gravés d'après Raph. par C. Fantellus. In fol. en tr.

13 F. Jésus Christ et les douze apôtres, gravés d'après Raph. par J. P. Langer. In fol.

14 F. Le Sauveur et les apôtres, avec St. Paul. Suite complète en 14 pièces, gravées par Luc Ciamberlano d'après Raph. In fol.

2 F. St. Pierre et St. Paul, gravés d'après Raph. par J. B. de Cavalleriis 1571. Gr. in fol.

6 F. Différens sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par Adam Bartsch. Gr. in fol.

16 F. Divers sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par le Comte de Caylas etc.

6 F. Divers sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par J. T. Prestel.

26 F. Différens sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par Cochin Mulinari etc.

RAINALDI, CARLO.

Trois sujets sur une feuille. *Gloriae Triumphus, Immortalitatis Triumphus, Famae Triumphus.* Eques Carol. Rainaldus inv. D. Id. sc. In fol. en tr.

RAPHAEL MOTTA DE REGGIO.

803. Jésus Christ mis au tombeau. Clair-obscur de quatre planches, gravé par André Andréani d'après Raph. da Reggio. B. Vol. 12, p. 44.

804. Le Sauveur montant au ciel, entouré de nuages. Gravé d'après Raph. da Reggio par Diana Mantuan. Plafond de forme ronde. B. Vol. 15, p. 437.

RICCI, MARCO.

805. 2 F. Portraits de Marcus et Sebastianus Ricci. Rosalba pinx. A. Valdeni Ven. sc. 1724. In fol.

806. Paysage. M. Ricci inv. et fec.

807. 7 F. Divers paysages d'après M. Ricci, gravés par J. Giampiccoli etc.

ROBETTA, ou RUBETTA, IL.

808. L'adoration des Rois. Grande composition avec des bonnes têtes. Pièce marquée: Robetta. B. Vol. 13, p. 396.

ROMANO, GIULIO. (JULES ROMAIN.)

809. 2 F. 1. Portrait de Jules Romain. J. Romain p. J. L. Potrelle del. et sc. In fol. 2. Abigail vient avec des provisions au devant de David et cherche à fléchir sa colère. Gr. in fol. en tr.

Sujets du nouveau testament.

810. La naissance de St. Jean Baptiste. Grande composition de beaucoup de figures. On la croit gravée par Diane Ghisi d'après Jules Romain. Pièce centrée par en haut. B. Vol. 15, p. 444.

811. Copie en contre-partie, gravée par Etienne à Regibus.

812. La sainte Vierge tombant évanouie entre les bras des saintes femmes, pendant que les disciples mettent le corps de Jésus dans le tombeau. Gravée d'après Diane Ghisi par un anonyme, qui a beaucoup de la manière de Jules Romain. B. V. 15, p. 436. Première épreuve.

813. Jésus Christ renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les juifs qui la lui avoient amenée

pour la juger. D'après Jules Romain gravée par Diane Ghisi. *B. Vol. 15, p. 434.* Epreuve postérieure avec l'adresse de G. J. de Rossi.

58 814. La même estampe encore un fois, avec la même adresse.

Histoire profane.

130 815. Marche de Silène. Pièce gravée par Augustin de Venise d'après un dessin qui pourroit être aussi bien de Jules Romain que de Raphaël. *B. V. 14, p. 192.*

816. Le satyre portant une nymphe. Gravé d'après Jules Romain par Marc de Ravonne. *B. Vol. 14, p. 228.* Epreuve retouchée.

817. Combat de quelques cavaliers et fantassins romains. Gravé d'après un dessin de Raphaël ou Jules Romain, par Marc de Ravonne. *B. V. 14, p. 316.*

818. Les Horaces et les Curiaces. Gravé d'après Jules Romain par un maître très habile qui a taché à imiter la manière de M. Antoine. *B. V. 15, p. 29.*

819. Les fleuves des environs consolant le fleuve Pennée de la perte de sa fille. Gravé d'après Jules Romain par le maître au Dé. *B. Vol. 15, p. 198.*

1 820. Sacrifice de Priape. Gravé d'après Jules Romain ou Raph. par Idem. *B. Vol. 15, p. 203.*

821. Combat navale. Gravé d'après un dessin qui paroit être de Jules Romain par idem. *B. Vol. 15, p. 229.*

50 822. Hercule au berceau. Gravé d'après Jules Romain par Augustin Venitien. *B. Vol. 14, p. 236.* Epr. retouchée, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

823. Bacchus retournant en triomphe de la conquête des Indes avec Silène et son suite. Cette pièce sans marque, pourroit être gravée d'après un bas relief antique, ou d'après un dessin de J. Romain par George Ghisi. *B. Vol. 15, p. 403.*

58 824. Hercule assis près de Déjanire qui tient sur la tête un voile enflé. Gravé d'après Jules Romain par Adam Ghisi. *B. Vol. 15, p. 420.*

825. Deux amours dans un char tiré par cinq chevaux qui se précipitent dans un fleuve. D'après idem par idem. *B. Vol. 15, p. 21.*

826. Un amour assis sur un dauphin, au milieu de deux autres amours dont celui à gauche tient un poisson. D'après id. par id. *B. Vol. 15, p. 424.* 1.8

827. Un charlatan tenant de couleuvres et de serpens, et amusant une foule de peuple amassé devant lui. Gravé d'apr. id. par D. Ghisi. *B. V. 15, p. 451.*

828. Un taureau offre un sacrifice à la statue de Jupiter. Gravé d'après idem par idem. *B. V. 15, p. 452.* Avec l'adresse de Carlo Losi, anno 1773.

829. Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'isle de Délos. D'après Jules Romain. *B. V. 15, p. 449.* Epreuve postérieure avec l'adresse de Horatius Pacifique. 2-

830. Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon fils de Titon et de l'Aurore, gravée d'apr. J. Romain par G. Ghisi. *B. V. 15, p. 406.* Belle épr. 1.16

831. La même estampe encore un fois, mais la parque à la côté gauche est coupée.

832. Un faune jouant du chalumeau près d'une nymphe accompagnée de l'amour. Gravé d'après Jules Romain par Adam Ghisi. *B. Vol. 15, p. 421.*

833. Horatius Coclés se sauvant à la nage, après avoir soutenu l'effort des ennemis à la tête du pont que l'on abâtoit par son ordre. Gravé d'après Jules Romain par Diane Ghisi. *B. Vol. 15, p. 447.* 58

834. Le triomphe de Titus et de Vespasien. D'après le tableau de Jules Romain du cabinet du Roi de France gravé par Louis Desplaces.

835. Scipion assis sur son tribunal couronné par la victoire, récompensant ses soldats. In fol. en tr. Sans marque. 1-

836. La seconde et la troisième feuille de l'appareil pour les noces de Psyché. Grande estampe, composée de trois pièces dont la première manque, gravée d'après Jules Romain par Diane Ghisi. *B. Vol. 15, p. 449.*

ROMANELLI, GIOV. FRANCESCO.

837. Moïse trouvé sur le Nil. Du cabinet de la Reine, au vieux Louvre. Jean Fr. Romanelli p. Simon Vallée sc. In fol. 48

839. La présentation de la jeune Vierge au temple. Grande composition. Fr. Romanelli p. Christophorus Lederbasch del. et fec. Gr. in fol. Ceintré.

ROSA, SALVATOR.

- 1.30 } 840. Régulus enrôlé par les Carthaginois dans un tonneau garni de clous. Sal. Rosa inv. et se. Eau forte.
841. Polystrate, Roi de Samos, arrêté par un Satrape de Perse, subit le supplice de la croix. Deux grandes feuilles en tr. Id. inv. Id. sc. Eau forte.
- 20 } 842. Divers sujets par et d'après Sal. Rosa.
- 32 } 843. Jacob Wrestling with the Angel. Sal. Rosa pinx. R. Earlom fec. In fol.
- 1- } 844. The Soldiers. Sal. Rosa p. James Heath sc. In fol.
- 2.28 } 845. Belisarius. Salv. Rosa p. Rob. Strange del. et se. Gr. in fol.

ROSSO, dit: MAITRE ROUX.

- 1.40 } 846. Les muses et les filles de Piérus. Gravées d'après le maître Roux par Jacques Caraglio. Pièce très rare. B. Vol. 15, p. 89.
847. Les laphithes combattant contre les centaures qui veulent enlever Hippodamie, femme de Pirithois. Gravé d'après le maître Roux par Enée Vico. Bonne épreuve, mais tachée. B. V. 15, p. 296.
- 1.12 } 848. Les amours de Mars et de Vénus. D'après le maître Roux. Copie gravée d'après Jacques Caraglio par un anonyme.
849. 4 F. des travaux d'Hercule. D'après le maître Roux gravées par J. Caraglio. 1. Hercule tuant Sèrbère. 2. Hercule penchant de ses flèches le centaure Nessus. 3. Hercule combattant contre les centaures. 4. Hercule combattant contre Cacus.
850. 6 F. Des divinités de la fable, gravées d'après le maître Roux par J. Caraglio. 1. Saturne. 3. Jupiter. 4. Junon. 5. Neptune. 6. Thétis. 7. Pluton. Copie. 8. Proserpine. 9. Mercure. 10. Vénus. 11. Hercule. 12. Vulcain.
- 30 } 851. Cimon et Péro, d'après le maître Roux. Copie d'après Gaspar Reverdino. Foible épreuve.

ROTA, MARTINO.

852. Joannes Fichardus kk. Francofortensis etc. Portrait à mi-corps et à barbe pointue. Martinus Rota fec. Pet. in 4to. 1.36
853. Georg Eder Doch. Sacr. Cacs. etc. Mart. Rota fec. Pet. in 4to.
854. Maximilianus II. D. G. Roman. Imp. semper. Aug. German. Ungar. etc. M. Rota fec. In fol. 4.30
855. Effigies. ill. ac. R. S. D. Antonii. perrenôt. Epi. Atrabatis Imp. Caroli etc. M. Rota sc. In fol.
856. Le massacre des innocens. Composition de beaucoup de figures que l'on attribue au Titien. On lit en bas, vers la gauche: M. Rotta Sebenzan fec. 1.16
857. Cathérine II. Rotari p. C. Guttenberg sc. In fol.
858. 3 F. Différens sujets, d'après F. Ruschi, Mdlle. Sosalla et Rubeus florentinus.

S.

SACCHI, ANDREA.

859. Agar. Tableau d'André Sacchi qui est dans le cabinet de Mr. Crozat. Ch. Simoncausc. In fol en tr.
860. Sujet allégorique sur les armes de la maison de Barberini qui sont des abeilles. And Sacchi rom. pinx. Carol. Andrau sc. Gr. en tr.
861. La mort de Ste. Anne. Gr. in fol. Gravée par C. Fantelli. 1.12
862. La même pièce encore un fois.
863. Apollon couronne le mérite et châtie l'orgueil. A. Sacchi p. Robert Strange del. et sc. Belle épr. 3
864. La sagesse divine assise sur un tronc élevé, entourée de toutes les vertus et de toutes les sciences, And. Sacchi p. Mich. Natalis sc. Tr. gr. en tr. 2.0

SALIMBENI, VENTURA, detto: IL BEVILACQUA.

865. L'immaculée conception, la Vierge dans les nues, benie par le père éternel et adorée par un ange. V. Salimbeni inv. fec. 1560. Pet. in fol. Eau f.
866. La Vierge dans les airs, apparoit à un saint et une sainte. Eau forte de Vent. Salimbeni. In fol.

867. Sainte Agnès, en demi-figure, un agneau devant elle, et un palme dans la main. Pièce marquée Ventura Salimbeni. Pet. in fol.
868. La Vierge dans sa gloire benie par l'Eternel. V. Salimbenus senensis inv. Corn. Gallé sc. In fol.
- SALVIATI, FRANCESCO ROSSI, detto.
869. Le martyr de Ste. Catherine. dans le moment où, par un miracle, se brise la roue destinée pour le supplice de la sainte. Gravé d'après Fr. Salviati par Marius Hatarus. B. Vol. 15, p. 526.
870. La présentation au temple. D'après Joseph Salviati. Clair-obscur de quatre planches gravé par un anonyme. Seconde épreuve. B. Vol. 15, p. 31.
871. La même pièce encore un fois.

SARTO, ANDREA VANUCCI, dit DEL.

872. La Vierge assise dans un paysage montagneux, vue jusqu'au genoux, l'enfant nud sur son giron. A. del Sarto p. Cajet. Vascellini sc. In fol.
873. La visitation de la sainte Vierge. Pièce in fol. en tr. Horatius Pacificus formis.
874. La Ste. Vierge et Ste. Elisabeth assises dans une campagne avec l'enfant Jésus. André del Sarto p. Seuter sc.
875. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean et St. Joseph. Eau forte d'après A. del Sarto. In fol.
876. La Madonna del Sacco. Pièce en ceintre in fol. en tr., gravée par Ferdinand Gregori en 1760.
877. Le mariage de Ste. Catherine, de six figures. Rousselet sc. In fol.
878. St. Jean dans le désert prêchant une grande affluence de peuple. Andr. del Sarto dessin. Cecchi sc.
879. Johannes est nomen eius. Florentiae in Aede vulgo della campagna dello Scalzo. Andr. del Sarto p. Cam. Tinti sc. Gr. en tr.
880. Divor si legge com. io Dentro avvampi. And. del Sarto inv. Teodoro Cruger sc. In fol.

SCHIDONE, BARTOLOMEO.

881. La Vierge assise à la campagne, à côté d'elle l'enfant, tenant une longue croix. St. Joseph à droite

- vu de profil. Les deux figures à mi-corps. Bart. Schidono inv. et fec. In 4to.
882. Charitas. Une femme avec un petit garçon devant elle, fait la charité à un aveugle conduit par un jeune homme. B. Schidone p. J. Perini sc. In fol.

A. SCHIAVONE.

883. Midas preferring Pan to Apollon is punished with Asses ears. Gravé d'après And. Schiavone par Sim. Gribelin. In fol. en tr.
884. La Vierge assise dans un paysage, l'enfant un pied sur un genoux de sa mère, caressant le petit St. Jean. A droite Ste. Elisabeth tenant un livre. Id. pinx. C. Lauwens sc. In fol.

SIRANI, ELISABETHA et GIOV.

885. St. Jérôme, à demi-nud assis à terre dans une grotte et assoupi contre un roc. G. Tirani inv. Laurent. Loli fec. In fol.
886. Deux amours qui luttent. Marquées: Sirano inv. Abr. van der Borcht fec. Pet. in fol.
887. Madonna Velata. Peinte par Salvi dit Sassortlerato, gravée par Durmer au pointillée. In fol.
888. Come la Trovate. Sicardi inv. et del. Copia sc. Ovale in fol.
889. La contenance de Scipio, d'après Salimena.

T

TEMPESTA, ANTONIO.

890. 8 Feuilles, suite numérotée, contenant les Actions mémorables de l'Empereur Charles-quints. A. Tempesta inv. J. de Gheyn, et Coryn Boel incid. De 16 p. de large, sur 12 de haut.
891. 16 F. Diverses Batailles etc. gravées par Tempesta, Merian etc. des différentes grandeurs en tr.
892. 4 F. Divers sujets par et d'après Tempesta.
893. Alexandre combattant Darius à la bataille d'Arbelle. A. Tempesta inv. Fr. Villamona f. Gr. in fol. en tr.

TESTA, PIETRO.

894. Le sacrifice d'Abraham. Sans marque in fol.

895. La naissance d'Achille, gr. in fol. en tr. P. Testa fecit.
896. La vengeance d'Achille, gr. in fol. en tr. P. Testa fec.
897. La mort d'Hippolite fils de Thesée. Gr. in fol. en tr. avec le chiffre de Testa.
898. Didon mourante sur son bucher et. Gr. in fol. en tr. Gravée par J. C. Testa.
899. 2 F. 1. grande composition, le mérite triomphant sur l'ignorance et les vices, gr. in fol. en tr. 2. le même sujet en sens contraire, gravé par G. A. Wolfgang.
900. Jupiter et Jo. P. Testa inv. Petrus S. Bartolli sc. Gr. in fol. en tr.

TIEPOLO, GIOV. BATTISTA

901. Joh. Baptista, Theopolus Venetus Pielós, Barth. Nazari pinx., Joh. Cattini del. et sc.
902. Sujet de plafond, où se voit l'assomption de la Vierge transportée dans le ciel par les Esprits célestes. Jean Bapt. Tiepolo inv., Dom. Filfus del. et inv., tr. gr. in fol.
903. 3 F. Différens sujets gravés par G. B. Tiepolo.
904. 3 F. Différens sujets gravés d'après G. B. Tiepolo.

TINTORETTO, JACOPO ROBUSTI, detto il.

905. Jacob abreuvant les brebis de Laban, J. Tintoretus pinx. Cl. Mellan sc., gr. in fol. en tr.
906. Le Massacre des Innocens. Au bas six vers latins. Jac. Tintoretus inv. Marco Sadeler exudit, Gr. in fol. en tr.
907. Les nocés de Cana. Dédicace italienne, le tableau à l'église de Ste. Marie à Venise. Odoardo Fialletti, Bolognese pittore. Eau forte. Rare. gr. in fol. en tr.
908. Cena di Cristo con li Apostoli di Tintoretto, nella scuola di san Rocco in Venezia, silo. Manaigo delineo. Andrea Zucchi sc. tr. gr. in fol.
909. Le grand Crucifement de notre Seigneur, dédié à Ferdinand, grand-Duc de Toscane, au bas 16 vers latins, en trois feuilles collées ensemble, le

- tableau du Tintoret à l'école St. Roch à Venise, Aug. Carrache, fec. Venet. Bonne épreuve mais très jaunâtre.
910. Le Christe descendu de la croix, soutenus par Joseph d'Arimathie et accompagné des trois Maries, dont la vierge évanouie. J. Tintoret pinx. G. Sadler sc. Tr. gr. in fol.
911. Le Christe mis au tombeau par St. Jean, la vierge évanouie soutenue par une des Maries. Tintoretus pinx. Corneille de Visscher figuravit. Aqua fortis. sc. Du cabinet de Regnet. Belle épreuve. Avant la lettre.
912. Le Christ descendu de la croix, id. pinx. P. Lisbecius sc. in fol. en tr.
913. Le Martyre de St. Marc, Patron de Venise. Au bas neuf vers latins. Tintoret inv., Jac. Matham sc. Gr. pièce en tr.
914. Jesus guérissant les Malades. Grande composition. Jacobus Tintoretus Inventor. Eau forte de Guil. Courtois, sans son nom. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.
915. Madelaine dans le désert faisant pénitence de ses péchés. Figure à mi-corps. Do. Tintoret Filius pinx. Raphaël Sadeler sc., in fol.
916. Donna che rompe un giogo. Silv. Manaigo d'après le Tintoret del. And. Zucchi sc. dans un rond in fol.

TIZIANO VECELLI DA CADORE (dit LE TITIEN).

Portraits.

917. Portrait de Titien, de la galerie d'Orléans. Peint par Titien Vecelli, gravé par A. Romanet. In fol.
918. Imago Titiani Vecelli pictoris celeberrimi. Portrait en buste avec une large barbe. Id. p. Aug. Carratus fec. 1587. Gr. in fol.
919. Portrait de François I. D'après le tableau du cabinet du Roi de France gravé par Gilles Edme. Petit in fol.
920. 2 F. 1. Portrait de l'Arétin. 2. Portrait de Sebastien de Piombo. Titien p. C. van Dalen sc. Gr. in fol.

1.36 921. Joannes Bocatius, à mi-corps, un livre à la main. Titien p. C. van Dalen sc.

922. 2 F. 1. Un noble Venitien. Titien p. J. Coelmanns sc. 2. Joannes Bocatius. Id. p. Piet. de Jode fec. In fol.

-12 923. M. Silvius Otho, Empereur romain, représenté jusqu'aux genoux dans son armure avec un bâton de commandement. Titianus p. R. van der Voerst sc. Gr. in fol.

924. 2 F. Portraits divers d'après Titien. In fol.

Histoire sacrée de l'ancien testament.

-30 925. Samson pris par les Philistins après que Delila lui eut coupé les cheveux. Belle taille de bois. Sans aucune marque. Très grande in fol. en tr.

5.30 926. Sacrificio del Patriarca Abramo del celebre Tiziano. Grande et belle taille de bois de quatre planches, sans marque du graveur. Largeur 40 pouces, hauteur 29 pouces 6 lig. Belle épreuve.

-40 927. La Vierge assise dans sa chambre recevant la salutation angélique et l'inspiration du saint esprit. Titianus p. Corn. Cort. sc. Gr. in fol.

928. L'adoration des bergers, sans le nom du Titien, mais avec le chiffre de Nic. Boldrini de Vicence. Belle taille de bois, très grande in fol. en tr.

2.28 929. Sainte famille avec Ste. Cathérine etc. Titianus inv. J. Matham sc. In fol. en tr.

930. La Vierge avec l'enfant Jésus. Titian inv. P. de Jode sc. In fol.

1.2 931. Dilectus meus mihi inter Ubera etc. Idem p. 2 F. Diverses saintes familles d'après le Titien.

932. Jésus prenant la défense de la femme adultère. Clair-obscur de deux planches. In fol. en tr.

1- 934. Le denier de César, de trois figures vues jusqu'aux genoux. Titianus inv. Martino Rota Seben fec. Avec une tablette. In fol. Rare.

2- 935. Le grand Ecce Homo, ou le Christ représenté au peuple. Riche composition marquée: Tit. Eques. W. Hollar fec. 1650. Tr. gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

35- 936. Les pèlerins d'Emaüs, sujet composé de cinq figures, sous le titre: Jésus Christ à table au milieu

de ses deux disciples dans le château d'Emaüs. Gr. p. en tr. d'après le Titien, laquelle se trouve dans le recueil du cabinet du Roi. Cette estampe est un chef-d'oeuvre de gravure, et se connoit parmi les curieux sous le nom de la nappe de masson.

937. 3 F. Divers sujets saints, gravés d'après le Titien par V. Lefebvre.

938. 4 F. Différens sujets gravés d'après le Titien par G. Boel, v. Steen. -36

Saints et Saintes.

939. St. Jérôme dans le désert, assis sur une roche vers la droite, lisant dans un grand livre. Titianus inv. Corn. Cort. sc. In fol.

940. St. François dans le désert recevant les stigmates, au bas à droite son compagnon, vu par le dos. Sans marque d'artistes. Pièce gravée en bois. Gr. in fol. en tr. -40

941. Le grand martyr de St. Laurent. Grande composition. Titianus inv. Corn. Cort. fec. cum priv. 1571. Superbe épreuve. Tr. gr. in fol. -2

942. Le Doge de Venise à genoux, les mains jointes, adressant une prière à la Vierge, assise sur une tribune tenant l'enfant auprès d'elle, avec autres saints. Pièce marquée. Franciscus Donato Dux Venetian. Belle gravure en bois, sans le nom des artistes. Deux grandes feuilles en tr. -30

943. St. Jérôme dans un vaste désert, priant devant un croix, trois lions à la gauche. Gravé en bois d'après le Titien par Nic. Vicentio dit Boldrini.

944. La partie intérieure du tableau de St. Nicolas, savoir: Ste. Catherine, St. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine, St. François, St. Sebastien, les figures de 12 pouces, gravées en bois, sans nom des artistes. Gr. in fol. en tr.

945. Le martyr de St. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, dans un beau paysage. Le tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul de Venise. Titianus inv. Martinus Rota Seben. fec. Gr. in fol., centré. Belle épreuve.

946. L'Empereur Auguste et la Sybille. Titianus pinx. Marco Angelo Veronese fec. In fol en tr.
947. Les senateurs venitiens et d'autres personnes implorant l'assistance de la sainte Vierge assise sur un piédestal. D'après le Titien par G. Wagner. Gr. in fol, ceintre.
948. 4 Feuilles de fameux sujets allégoriques peints par le Titien en 1503 d'après les vers de Petrarque, représentant les quatre triomphes, savoir: 1) le triomphe du temps, 2) le triomphe de la renommée, 3) le triomphe de la mort, 4) le triomphe de la religion. De 20 pouces de large sur 14 de haut. Pièces marquées: Titianus p. Silvester Fomerode sc. Romae. anno jubilaei 1750.

Sujets historiques, fabuleux et allégoriques.

949. Vénus et l'amour. D'après le Titien gravée par Nicol. Boldrinus Vicentinus 1566. Taille de bois imprimé d'une seule planche.
950. Tarquin faisant violence à Lucrece. Il tient son épée levée de la main droite. Titianus inv. Corn. Cort. fec. 1571. Gr. in fol.
- 13 - 951. Vénus assise sous un pavillon, bandant les yeux à Cupidon: ou Venus blinding Cupid. From the painting of Titian in the Borghese palace at Rome. R. Strange delineavit et sc. In fol. en tr. Belle épreuve.
- 20 952. Le même sujet, Franciscus van den Wyngaerde ex.
- 10 - 953. Vénus toute nue couchée et endormie. Peint par le Titien. R. Strange del. et sc. In fol. en tr. Belle épreuve.
954. 2 F. 1. Vénus, 2. Danae. D'après les tableaux de Titien du Cabinet du Roi de deux Siciles. Copiés d'après R. Strange en contre sens.
- 3.45 955. Diane au bain avec ses nymphes, découvrant la grossesse de Calisto, sur un riche fond de paysage. Titianus pinx. Corn. Cort. sc. Gr. in fol. Epreuve jaunatre.
956. 2 F. 1. Jupiter et Ganymede. Titien pinx. G. Audran sc. 2. Le même sujet en contre sens. Dom. Cunego sc.

957. Un enfant nud, assis sur une terrasse, jouant du tambour de basque. etc. Titianus pinx. Jac. Matham sc.
958. Roger dans les airs monté sur l'Hypogryphe va combattre le dragon pour délivrer Angelique, sur un riche fond de paysage orné de ruines et de belles fabriques. Titianus 1565. Corneille Cort fec. tr. gr. in fol. en tr.
959. Diane au bain avec ses nymphes, découvrant la grossesse de Calisto, sur un riche fond de paysage. Titiani del. M. Pool sc. In fol. en tr.
960. Grand paysage montagneux, tout le devant couvert de bestiaux, à droite une villageoise trait une vache, vers la gauche un jeune Patre porte un seau devant lui, le sommet de la montagne offre de belles fabriques. Belle taille de bois d'un grand effet. Sans aucune marque. tr. gr. in fol. en tr.
961. 2 F. Deux divers portraits d'après Steph. Torelli.
962. 5 F. Divers sujets et portraits d'après Nogari etc.
963. Paysage avec de faunes et satyrs. Marco Angelo Torbido del. moro fec. eau forte. In fol. en tr.

VANNI, FRANÇOIS.

964. La sainte Vierge est représentée à mi-corps adonnant, les deux mains jointes et élevées, l'enfant Jésus qui dort couché devant elle. Clair-obscur de deux planches, gravé par un anonyme d'après François Vanni. B. Vol. 12. pag. 56.

VASARI, GIORGIO.

965. 2 F. 1. Portr. de G. Bugiardini Pittore Fiorentino. G. Vasari del. T. Colombini sc. 2. Combat des Dieux marins pour une nymphe. Idem pinx. H. van der Borch, fec. Frise.

VERONESE, PAOLO GALLARI, detto: il PAUL
VERONESE.

966. L'adoration des bergers. Paulus Cal. Veronensis pinx. Mattheo Piccioni fec. Gr. in fol.
967. La présentation au temple, belle composition. Franciscus Villamena Assisias aere incidit. Gr. in fol. en tr.

968. Le Christ en croix, avec St. Jean de bout vers la droite et les trois Marias à gauche, la Vierge évanouie. Aug. Carracci sc. Horac. Bert. fec. gr. in fol.
969. Une piété, ou le Christ mort, reposant sur le giron de sa mère, une main soutenu par un ange placé à droite. Paolo Calliari Veronese inv. Aug. Car. fec. Oratio Bertelli form. 1582. Gr. in fol. Epreuve jaunatre.
970. Le Christ dans un choeur d'anges, un pied posé sur une tête de Chérubin, montant au ciel, au bas sur les nues St. Pierre et St. Paul. Id. pinx. M. Lasne sculp. Très gr. in fol.
971. Lemariage de Ste. Catharine, où se voit la Vierge, assise sur une espèce de trône, l'enfant sur ses genoux, accompagnée de cinq anges. Pauli Calliari inv. Augustino Carracci 1585. Antonius Carenanus for. In fol.
972. La même pièce. Foible épreuve.
973. Mariage de Ste. Catherine. D'après le tableau de Paul Veronese du cabinet de Crozat. Gravé par Frederic Hortemels. In fol. en tr.
974. L'adoration des Rois, grande composition d'après le tableau de Paul Veronese dans la galerie de Dresde. P. And. Kilian sculp.
975. Jésus aux noces de Cana, le tableau à l'église de St. George Majeur à Venise, l'estampe gravée par Gid. Batt. Vanni, et dédiée par le graveur au Grand-Duc de Toscane. Très grande pièce en tr.
976. La même pièce gravée en contre sens par J. H. Saiter. Tr. gr. in fol.
977. Le repas de Jésus chez Simon le Lépreux, où la Madelaine accroupie oint les pieds du Sauveur, gravé d'après Paul Veronese par V. le Febre. Tr. gr. en tr. en deux feuilles collées ensemble.
978. Le repas du Sauveur chez Simon le Pharisien, avec la Madelaine qui oint les pieds du Christ. Gravé à l'eau forte par G. M. Mitelli. Pièce en deux feuilles. Tr. gr. en tr.
979. Depart du General Venitien Cornaro pour la campagne contre les Turcs. Paulus Callearis Vero-

- nensis inven. Joseph M. Mitellus sculp. Tr. gr. en tr. eau forte.
980. Le mariage de Ste. Catherine, grande composition, avec un concert d'anges. Pauli Calliary opus in ecclesia. D. Catharinae Venetiis. Aug. Car. fec. 1582. Tr. gr. in fol. Foible épreuve. 40
981. L'enlèvement d'Europe, sur un riche fond de paysage heroïque. Id. pinx. Ed. Jaurat sc. Gr. en tr.
982. L'enlèvement d'Europe. Id. pinx. Gr. in fol.
983. Paul Veronese entre le vice et la vertu, d'après le tableau de Paul Veronese, de la galerie d'Orléans. Gr. in fol. Gravé par Louis Desplaces. 6
984. La sagesse compagne d'Hercule, de la même galerie. Id. pinx. Id. sc. Gr. in fol.
985. Persée et Andromède, de la même galerie. Idem pinx. Gravé par Louis Jacob. Gr. in fol. 30
986. Vénus et Cupido. Eau forte. Giacomo Gallinari F. D. D. In fol. 35
987. 2 F. Divers sujets saints d'après Paulo Veronese. 24
988. La Ste. Trinité, où se voit le père éternel assis dans les nues, son fils à sa droite et le St. Esprit au dessus etc. Serenissimi Bavariae Ducis pictor. Anton. Maria Viani Cremonens. figur. Monach. Tr. gr. in fol. 28
989. Le buste de Jean de Médicis dans un ovale: Mars et la victoire sont debout aux deux côtés. En bas est un groupe de deux esclaves enchainés etc. Cette composition est du dessin et de l'invention d'Enée Vico et gravé par le même, B. V. 15, p. 339. 136
990. Les gourmeurs, un paysan se défend à coups de poings et repousse des gens qui l'attaquent. Riche composition, gravée sur un beau fond de paysage, avec une dédicace latine. Fr. Villamena 1601. Tr. gr. in fol. 40
- VINCI, LEONARDO DA.
991. Modesta et Vanitas, les figures jusqu'aux genoux. L. da Vinci p. J. Volpato. sc. 1770. In fol. En carré. 56

- 157-992. La fameuse cène du réfectoire des dominicains à Milan, peinte par L. da Vinci. Theodorus Matteini del. et Raph. Morghen sc. Belle épreuve.
- 15.15-993. Le fameux combat de quatre cavaliers, d'un carton de la défaite de Piccinino, que Léonard devoit peindre. Gravée par G. Edclinek. Tr. gr. en tr.
- 9.12-994. Sua Altezza Lord Nassau Claveringe etc. Leon. da Vinci p. N. Mulinari sc.

VOLTERRA, DANIEL RICCIARELLI, detto IL

- 10.15-995. La fameuse descente de croix, d'après le tableau de l'église de la trinité du mont à Rome. Daniel Ricciarelli Volaterranus pinx. Romae. Nic. Dorigny del. et sc. 1710. Tr. gr. in fol.
- 8.15-996. La même estampe encore un fois. Epr. postérieure.
- 30-997. La même descente; gravé par J. Bapt. Cecchi 1778. Gr. in fol.

Z.

- 48-998. 4 F. Différens paysages peints par Zais, gravés par J. Wagner.
999. 7 F. Divers paysages et autres sujets gravés d'apr. J. Zocchi par Fabio Berardi etc.

ZUCCARELLI, FRANÇOIS.

- 1-1000. 2 F. 1. Le bal champêtre d'Italie. 2. Les nœces champêtre d'Italie. F. Zuccarelli p. F. Vivares et Bartolozzi sc. Tr. gr. in fol. En cercles.
- 30-1001. 10 F. Différens paysages gravés d'après Zuccarelli par Wagner etc.

ZUCCHERO, TADDEO.

- 32-1002. La nativité, avec l'adoration de la Vierge et des bergers. Belle composition par C. Cort., sans son nom et belle épreuve. In fol.
1003. Autre nativité, avec l'adoration des anges. Tadeus Zuccharus inv. C. Albertus fec. In fol.
- 30-1004. La même estampe. Epreuve postérieure.
1005. L'adoration des bergers. Sage composition, avec des figures de plus grande proportion, au bas deux vers latins. Taddeo Zucchero inv. Matham sc. Tr. gr. in fol.

1006. Miracle de Jésus aux nœces de Cana, avec le titre Nuptiae in Cana Galilaeae. Taddeo Zucchero inv. J. Matham sc. 1617. Ceintrée. Gr. in fol. en tr.
1007. Le lavement des pieds. Lavatio Pedum. Id. inv. Id. sc. Le pendant de la pièce précédente.
1008. 2 F. 1. Le Christ sur le montagne des oliviers. 2. Le miracle de bains. Taddeo Zuccharus pinx.
1009. - Ecce homo. Grande composition. Tadeus Zuccharus pinx. Ant. Eisenhout fec. Gr. in fol. en tr.
1010. Jésus Christ dans le sepulcre. Tableau de Thadée Zuccaro, qui est dans l'église cathédrale de Rheims, gravé par Jean Raimond. 36 24

ZUCCHERO ou ZUCCHARO, FREDERIGO, frère et élève de Taddée.

1011. L'annonciation, en haut dieu le père dans une gloire de chérubins; au dessous le saint esprit dans un cercle lumineux, tout au bas la Vierge agenouillée à son prié-Dieu, vis-à-vis de l'ange annonciateur, et entourée de six grands prophètes portant chacun une table avec des versets de l'écriture; Fred. Zuccharus p. Corn. Cort. sc. Tr. gr. en tr.
1012. La Vierge couronnée dans le ciel, assise à la droite du Sauveur; au bas St. Pierre et St. Paul debout, et le martyr de St. Laurent au milieu; au dessous le Pape Sixte à genoux les mains jointes, et vis-à-vis le Diacon Laurent aussi à genoux. Riche composition, entourée d'une bordure historiée. Fredericus Zuccharus invent. C. Cort. van Hooen in Hollant 1576 f. Tr. gr. in fol. 4
1013. Le tems qui enleve la verité, au bas deux vers latins. F. Zuccharus Urbin inv. Ph. Galle fec.
1014. St. Eutage rencontrant à la chasse un cerf qui porte entre son bois l'image de Jésus Christ crucifié. Diane Ghisi sc. B. Vol. 15, p. 442.
1015. 6 F. Différens sujets historiques et paysages par Zelotti sc.
1016. 3 F. Idem, par le Comte de Caylus etc. 38

SUPPLEMENT.

- 30 1017. La Vierge, St. Sébastien et un St. Evêque. Clair obscur de trois planches gravé d'après le Barroche, à ce qu'il paroît par Hug. de Carpi. B. Vol. 12, p. 66.
1018. St. Benoit. S. Benedicti Jeonem, a Carlo Cignano coloribus expressam. J. Frey sc. Tr. gr. in fol.
- 32 1019. Jésus mis dans le sépulcre par les disciples et les saintes femmes. Au bas: omnis creatura compatitur Christo morienti. Dom. Julio Clevio inv. C. Cort. f. 1568. Gr. in fol.
- 24 1020. 2 F. Sujets saints. Cintré. Dominichino pinx. Steph. Magiore. Spa. del. et sc.
- 112 1021. Tête de Christ. Tableau de la galerie de Dresde. Guido Renip. A. Riedl f. 1783. Pet. in fol. Ovale.
- 30 1021. Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux, où ils les combattent. Gravé d'après Jules Romain par J. B. Mantuanus 1538. B. Vol. 15, p. 383.
- 1 1022. Mars nud, assis à gauche, menace de la main droite Vénus, qu'il repousse de la gauche etc. Gravé d'après André Mantegna par Marc-Antoine. B. Vol. 14, p. 158. Seconde épreuve.
- 240 1023. Hercule étouffant Anthée, en le tenant en l'air et le serrant autour des reins de ses deux bras. Gravé d'après Raphaël par Marc-Antoine. B. Vol. 14, p. 259.
- 30 1024. 2 F. 1. La victoire de Scipion sur Syphax. 2. Le triomphe de Scipion. Gravés d'après l'antique par le maître au D. B. Vol. 15, p. 225 et 226. Seconde épreuve, avec l'inscription: Suptus ex fragmentis.
1025. 2 F. Les mêmes pièces, avec les titres: Raphael Urb. in Phts. Thom. exe.
- 30 1026. Vulcain et les Cyclopes forgeant les flèches pour les Amours. Gravé par le maître aux monogrammes Nr. 86. B. Vol. 9, p. 25.
- 240 1027. La mort des enfans de Niobé. Pièce gravée d'après un maître que l'on croit être de l'école de Florence. B. Vol. 15, pag. 42. Bonne épreuve.

1028. Scipion refusant les présens qu'on lui apporte pour la rançon d'une captive, qu'il fait rendre à son époux Allutius. Cette estampe dont la gravure approche du gout d'Augustin de Venise, est gravé par un anonyme. B. Vol. 15. pag. 30.
1029. Clélie traversant le Tibre et ramenant à Rome ses compagnes qui étoient prisonnières dans le camp de Porsenna. Gravée d'après Polydore de Caravage par Jules Bonasono. B. Vol. 15, p. 134. Bonne épreuve.
1030. Vénus couchée. D'après une peinture antique, qui est au palais Barberini à Rome. Gravé par Jean Jérôme Frezza.
1031. 2 F. 1. Le jeune David coupant la tête au géant Goliath. 2. Le même sujet. peint des deux côtés d'une grande pierre, avec peu de différences. Tableau qu'on donne à Michel-Ange, mais Vasari dit qu'il est de Daniel de Volterra. Les deux feuilles gravées par B. Andrau. Gr. in fol. en tr.
1032. Les mêmes estampes encore un fois.
1033. Diogène assis en devant de son tonneau faisant quelque démonstration avec une baguette qu'il tient de la main droite. Gravé d'après un dessin de Parmesan par le maître aux monogrammes. Nr. 37. B. Vol. 15, p. 95.
1034. Le dieu Mars jouissant des embrassemens de Vénus. Gravé d'après le Parmesan par Enée Vico. Seconde épr. avec les changemens. B. V. 15, p. 294.
1035. Fuite en Egypte. Gravée d'après le Parmesan par Fr. Briccio. Gr. in fol.

PRIMATICIO, FRANCESCO.

1036. Les troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois. D'après le Primaticcio. On lit vers le milieu: Bol. inventore 1545, et plus bas: Jac. Bonasonis fec. Pièce composée de deux morceaux joints ensemble. B. Vol. 15, p. 135. Première et belle épreuve.
1037. La même pièce encore un fois. Foible épreuve.
1038. 4 F. Les plafonds en hauteur, peints par le Primaticcio dans des formes cintrées par le haut et par

le bas, et carrées aux deux côtés. Suite de quatre estampes. 1. Trois muses assises ensemble. 2. Trois autres muses semblables. 3. Idem. 4. Apollon jouant de la lyre. Gravés par George Ghisi. B. Vol. 15, p. 399.

4 F. Les plafonds ovales, peints en largeur par le Primatice. Suite de quatre estampes, dont chacune est marquée au milieu d'en bas: Fr. Bol. inv., et du chiffre du graveur qui est George Ghisi. B. Vol. 15, p. 404.

Alexandre domptant Pucephale. Gravé d'après le Primatice par Leon Daven. In fol. Ovale.

Jésus Christ porté au tombeau par les siens. Portenone inv. Jac. Piccino fec. Venet. In 4to.

La justice. Gravée d'après Raphaël par R. Strange. In fol. Belle épreuve.

5 F. Divers sujets de la fable d'après Raphaël gravés par Ch. Albert, le maître au Dé etc.

Le calvaire; Jésus en croix entre les deux larrons. Grande composition, au bas quatre vers latins. Pièce marquée: Anton Tempesta inv. et fec. 1612. De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

Portrait de Carolus Borromeus S. R. E. P. Cardin. etc., dans un ovale entouré de figures symboliques. Franciscus Terzo fecit. 1585. Gr. in fol.

Le Christ mis au tombeau par Joseph d'Arimathie, et pleuré par les saintes femmes. Titian p. Paul Pontius sc. Gr. in fol.

3 F. Paysages. Eaux fortes d'après le Titien.

3 F. Trois sujets de Bacchanales avec nombre de figures, gravés d'après le Titien par Giov. And. Potesta. Gr. in fol. en tr.

St. Augustin, St. François et cinq autres saints patrons de Bologne, qui adorent la Vierge-Marie et l'enfant Jésus dans les nues. Dédicace à la Princesse Marie de Savoye. Guido Reni pinx. Flaminio Torri sc. Très grande pièce gravée à l'eau forte.

Les cyclopes, gravés par Corn. Bos 1546.

1051. Hercule. D'après le Primatice gravé par Leon Daven. 18

1052. L'adoration des Rois. Grande composition, marquée: M. V. Belle épreuve. 128

1053. Apollo et Marsias, gravé d'après Lucca Penni par Mart. Rota. Gr. in fol. en tr. 41

1054. La mort de Senecue. Sans nom des artistes. Eau forte. Gr. in fol. 90

1055. Sainte famille, composition de huit figures. Mag. inv. Jul. Rom. Eau forte. Gr. in fol. 5

1056. Ecce homo. Belle estampe, sans noms des artistes. Gr. in fol. 3

1057. 5 F. Différens sujets, figures etc., d'après l'antique gravés par Villamena, M. Antoine etc. 56

1058. Franciscus Petrarcha Italorum Postarum Dux. etc. Grand portrait, belle gravure. 5, 15

1059. 16 F. Divers sujets d'histoire etc. par divers artistes. 1, 56

1060. 22 F. Idem. Idem.

1061. Le statue d'Hercule dans une niche. Roma Claudii Dūcheti formis. 1582. Gr. in fol. 1, 16, 1, 36

1062. 2 F. Hercule de Belveiler et une autre figure. Marc Clodi formis.

1063. 14 F. Différens sujets d'histoire etc. 12, 15

1064. 6 F. Différens vases dessinés et gravés d'après l'antique par Enée Vico.

1065. 9 F. Différens sujets d'histoire sainte et profane, par divers maîtres.

1066. 15 F. Idem. Idem. 16, 15

1067. 11 F. Idem. Idem. Mais déchirés et jaunâtres.

1068. 2 F. 1. Esther a suppliant before Ahasuerus.

2. Abraham giving up the hand maid Hagar. Fr. Barbieri Call'd Guercino pinx. R. Strange sculp.

Gr. in fol. en tr. 12, 5

1069. Le mariage de Ste. Catherine, où se voit la Vierge, assise sur une espèce de trône, l'enfant sur ses genoux, accompagné de cinq anges. P. Veronese pinx. Agostino Carac. sc. 1585. 2, 31

1070. Les fiançailles de Ste. Catherine, avec la Vierge assise dans une tribune, tenant sur ses genoux Jésus, prêt à poser une couronne sur la tête de la

Sainte; à droite St. Paul et St. Jean avec son ag-
 neau. Augustino Carracci pinx. Benedictus Far-
 jat inc. Lugdinensis. Gr. in fol.

1071. St. François de Paule. Fr. Vannius sen. invent.
 August. Carrache sc. Gr. in fol.

1072. Le combat de la raison et de l'amour. Composi-
 tion de beaucoup de figures, gravée d'après B.
 Bandinelli par Nic. Beatrizet. B. Vol. 15, p. 262.

1073. 4 F. Différens sujets d'histoire. Pièces jaunâtres
 et déchirées.

Ecole française.

Ecole française.

A.

1. 2 F. 1. Portrait de Bon de Boullogne, peint par G. Allou. Gr. in fol. 2. Bernard Piccard le romain, peint par M. des Angles. In fol. 1. X
30
2. 2 F. Deux portraits de femmes. Aug. de Saint Aubin fec. 24

AVED, J.

3. Joannes Baptista Rousseau. J. Aved p. J. Daullé sc. Gr. in fol. 94
4. Louis François Noël de Cristot, Evêque de Seez. Id. pinx. J. Balechou sc. Gr. in fol. 3, 18
5. 2 F. 1. Jean Bapt. Rousseau. Idem p. Ficquet sc. Pet. in fol. 2. Pierre Jacques Oazes. Idem pinx. J. P. le Bas sc. In fol. 95
6. 2 F. G. C. H. Friso, Prince d'Orange et Nassau. Id. p. Id. sc. In fol. Et un portrait d'une femme. Idem p. Idem sc. In fol. 15

B.

7. Canadiens au tombeau de leur enfant. Peint par le Barbier l'aîné, gravé par Jugouf le Jeune. Gr. in fol. 232
8. Pénélope et Ulysse ou la pudeur. Peint par le Barbier 1789, gravé par Avril 1791. Tr. gr. en tr. 1. 30

BEAUBRUN.

9. Portrait de Pierre Ignace de Braun, premier Baron de Champagne etc. Beaubrun p. Van Schuppen sc. In fol. Belle épreuve.

9.36 10. Marie Thérèse, Inf. d'Espagne, Reine de France etc. Beaubrun p. N. de Poilly sc. En buste, et presque grand comme nature, et la poitrine presque nue. Tr. gr. in fol.

11. 2 F. 1. Le modèle honnête. Peint par P. A. Baudouin. Gr. in fol. 2. Pièce allégorique. P. Baudouin inv. Pet. in fol.

12. 3. F. Nicolas Boileau Despreaux. Dessiné et gravé par le Beau. 2. La naissance. Dandré Bardon p. J. Balechou sc. In fol. 3. Victor Amedée III. Roi de Sardaigne. Gr. in fol.

BELLANGE, JACQUES Chevalier de.

13. 3 F. 1. Les trois mages: Melchior Rex Nubiac. 2. Caspar Rex Tarsis. 3. Balthasar Rex Sabac. Trois figures portant leur présents, marqués: Bellange inv. Jac. Ab. Heyd cx.

14. Portement de croix. Grande composition de bien de figures. Bellange Eques inv. et sc. Tr. gr. en tr. Foible épreuve.

15. Le corps mort de Jésus Christ, reposant sur les genoux de sa mère en douleur. Id. inv. et sc. In fol.

16. Adonis portant Diane sur ses épaules. Au bas quatre vers latins. Id. fec. Gr. in fol.

2.4217. Max. Henr. D. G. Archiepisc. Coloniensis S. R. J. Princeps et Elector etc. Bertholet pinx. P. van Schuppen sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

Nr. 18.

OEUVRE ET CATALOGUE

de

JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

peintre, dessinateur et graveur à l'eau forte

né à Lyon en 1757.

Consistant

en épreuves de la première qualité composées de 146 pièces,
y compris les copies etc.

qui seront vendues en un seul article.

Portrait de J. J. de Boissieu, dessiné à la plume.

Les pièces suivantes

sont du premier tems de J. J. de Boissieu et ne sont pas contenues dans son propre catalogue.

- I. 6 Feuilles, eaux fortes représentant des ruines etc., sous le titre: paysages dessinés et gravés par J. J. Boissieu à Lyon 1739. A Paris chez la veuve de F. Chereau. Haut. 4 p. 2 lig. Larg. 5 p. 4 lig.
4 Feuilles séparées de la suite précédente.
 - II. Suite de dix paysages, gravés à l'eau forte par Boissieu, peintre. A Paris chez Basan. Suite numérotée. Haut. 6 p. 3 lig. Larg. 8 p. 10 l.
 - III. Vue de champ verd près de Lyon, dessinée et gravée par Jacques de Boissieu. Haut. 5 p. 1 lig. Larg. 7 p. 9 lig.
 - IV. Vue du château de Madrid, maison royal près de Paris, dessinée et gravée par Jean Jacques de Boissieu. Même grandeur.
-

CATALOGUE DES MORCEAUX

qui composent

L'OEUVRE A L'EAU FORTE

DE JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

avec les numéros

suivant son propre catalogue de 1801.

1. Vue de Saint-Romain-sur-Gier, en Lyonnais, petit paysage en travers. Haut. 4 p. 5 lig. Larg. 6 p. 8 lig. Gravée en 1764.
2. Autre paysage, de même grandeur, représentant la vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. Gravé en 1764.
3. Autre vue, de même grandeur, représentant l'entrée de la forêt de Fontainebleau. Gravée en 1764.
4. Vue, en hauteur, de la fontaine de Choulan, près de Lyon. H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 9 l. Gravée en 1764.
5. Autre morceau, de même grandeur, représentant une vue de montagnes, avec une cascade sur le devant. Gravé en 1764.
6. Autre vue, de même forme, qui représente une cascade tombant d'une maison très-élevée. Gravé en 1764.
7. Petit paysage montagneux, d'après Berghem. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 8 l. Sans date.
8. Vue d'un moulin d'Italie, où l'on voit trois cascades et des barques sur le devant. H. 6 p. 7 l. L. 9 p. 5 l. Sans date.
La même pièce.
9. Le joueur de vielle. H. 6 p. 11 l. L. 6 p. 4 l. Sans date.
10. Les petits tonneliers, effet de lumière dans l'intérieur d'un caveau. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 7 l. Gravé en 1770.
La même pièce avec l'étoile.
11. Une tête de vieille, surnommée la Boudeuse. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 9 l. Gravée en 1770.
12. Autre tête, de même grandeur, représentant un vieillard à front chauve. Gravée en 1770.

13. Autre tête d'homme, de même grandeur. 1.48
14. Tête de vieillard avec un bonnet. H. 7 p. 3 l. L. 6 p. 1.48
15. Tête d'homme, gravée d'après un tableau de Vandyck, tiré du cabinet de M. Séve. H. 9 p. L. 6 p. 7.48
8 l. Gravée en 1770.
16. Les petites laveuses, petit paysage en travers, où l'on voit, dans le fond, les vestiges d'un ancien temple. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 9 l. Gravé en 1773. 1.12
17. Autre petit paysage, faisant pendant, où l'on voit les vestiges d'anciens édifices, et dans le fond, le temple de la Sybille. Gravé en 1773. 1.12
18. Vue des bords de la rivière d'Ain; on y voit deux figures assises, dont une pêche à la ligne. H. 5 p. 6 l. L. 7 p. 7 l. Gravée en 1774.
19. Paysage, gravé d'après un dessin de Ruisdaal, tiré du cabinet de M. Souhay; on y voit, sur le devant, un taureau conduit par un berger traversant une rivière. H. 6 p. 2 l. L. 7 p. Gravé en 1772.
20. Une feuille contenant quatre têtes de différens caractères, parmi lesquels on voit un vieillard en prière, joignant les mains. H. 8 p. 9 l. L. 7 p. Gravés en 1770. 1.36
21. Autre feuille de têtes, de même grandeur, où l'on voit un vieillard à qui l'on fait la barbe. Gravée la même année.
22. Autre feuille contenant huit têtes au milieu de laquelle se trouve un homme vû de face, à barbe courte et chapeau rond relevé. H. 9 p. L. 7 p. 4 l. Sans date. 1.48
23. Autre feuille, de même grandeur, contenant sept têtes, au bas de laquelle se voient deux vieillards à grands bonnets et longues barbes. Gravée en 1795.
24. Autre feuille contenant sept têtes, où se trouve une tête de chien, et un homme qui chante en s'accompagnant de la guitarre. Sans date, et de même grandeur que la précédente. 1.48
25. Un petit boucquet d'arbres, gravé d'après nature; sur le devant se trouve un chasseur. H. 6 p. L. 8 p. Sans date. 1.48
26. Un vieux mendiant assis, et tenant les mains dans son chapeau. H. 10 p. 7 l. L. 7 p. 11 l. Gravé en 1.48

1772. On distingue à peine le chiffre et la date qui se trouvent perdus dans le fond, au haut de l'estampe, à gauche.

- 2.42 27. Paysage d'un site riche et légèrement mordû; on y voit de maisons élevées sur une masse de rochers, et sur le devant une bergère à cheval, conduisant quatre bêtes à cornes. H. 7 p. 61. L. 11 p. 91. Sans date.
- 2.24 28. Fête champêtre; sur le devant se trouve le Seigneur du village, avec sa femme, suivi d'un pauvre qui leur demande l'aumône. H. 8 p. 91. L. 12 p. 101. Gravée en 1773.
- 2.24 29. Les petits charlatans; le théâtre se trouve adossé à l'arc de Tite. H. 7 p. 21. L. 9 p. 71. Gravés en 1773.
- 3.36 30. Vue du temple du soleil, de l'arc de Tite, et fragments du palais des Empereurs. H. 8 p. 81. L. 12 p. 21. Sans date.
31. Vue d'Acquapendente, sur la route de Sienne à Rome, faisant pendant au morceau précédent. Gravée en 1773.
La même pièce, épreuve postérieure.
Copie par Schweyer.
32. Un vieillard faisant lire un enfant, connu sous le nom du petit maître d'école. H. 6 p. 91. L. 4 p. 71. Gravée en 1770.
33. Un petit intérieur représentant des enfans qui jouent avec un chien, et un jeune homme qui conduit une femme aveugle. H. 5 p. 61. L. 4 p. 51. Gravée en 1789.
34. Une anesse avec son ânon. H. 5 p. 51. L. 7 p. 61. Gravée en 1797.
- 2.24 35. Les moines au choeur, chantant l'office. H. 6 p. 81. L. 9 p. 21. Gravés en 1795.
- 1.48 36. Petite marine; à droite se trouve une vicille tour élevée sur des rochers, et à gauche une barque voilée. H. 6 p. 51. L. 9 p. 41. Sans date. Le chiffre de l'auteur qui se trouve à droite de l'estampe; dans le bas, est presque perdu dans le fond.
Copie par Schweyer.
- 3.36 37. L'intérieur d'une ferme; dans le fond, l'on voit une étable avec deux vaches, et un enfant qui leur

porte du foin; sur le devant se trouve un vieillard entouré de ses petits enfans. H. 8 p. 61. L. 12 p. 41. Gravée en 1780.

La même pièce.

38. Le maître d'école, faisant pendant au morceau précédent; le Magistre se trouve sur le devant, occupé à faire la reprimande à un enfant devant lui; un autre enfant est assis à côté de lui, étudiant sa leçon; dans le fond l'on voit une table entourée d'élèves. Gravée en 1780.
39. Un paysage riche, où se trouve, à gauche, le temple de Vesta, des vestiges d'aqueducs, et sur le devant un passage d'animaux dans une rivière. H. 9 p. 31. L. 12 p. 41. Gravée en 1774.
Copie par Schweyer.
40. Le moulin de Ruissdaal, tiré du cabinet de M. Mariette, faisant pendant au morceau précédent. Gravée en 1774.
41. Autre paysage représentant la tour de Cecilia Mettella, à Capo di Bova; on voit sur le devant, un troupeau de boeufs. H. 9 p. 61. L. 13 p. 51. Gravée en 1780.
42. Vue de Saint-Andéol, en Lyonnais; au milieu de ce morceau se trouvent une vieille croix, et un vieillard qui y fait sa prière. H. 9 p. 71. L. 13 p. Gravée en 1774.
43. L'entrée d'une forêt; on y voit un homme à cheval qui se fait montrer le chemin, et sur le devant, à gauche, une mesure couverte de chaume. H. 9 p. L. 13 p. 101. Sans date.
44. Autre entrée de forêt, faisant pendant; sur le devant, à gauche est un vieux tronc d'arbre, derrière lequel passe un homme à cheval, et à droite, une cabane. Gravée en 1772.
45. Vue, gravée d'après un très-beau tableau de Jacques Ruissdaal, tiré du cabinet de M. Baudouin. H. 8 p. 91. L. 14 p. Gravée en 1772.
Copie par Schweyer.
46. Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli. H. 9 p. 71. L. 14 p. 111. Gravée en 1772.
La même pièce, contre épreuve.
Copie par Schweyer.

2. 42
47. Vue très-champêtre, près de l'Arbresle, en Lyonnais; où l'on voit, à gauche, un champ de blé joignant une maison entourée d'arbres, et sur le devant un troupeau de vaches et de moutons. H. 7 p. 9 l. L. 11 p. Gravée en 1793.
48. Vue d'un hermitage adossé à des rochers, autour duquel on voit plusieurs hermites, et à droite, sur le devant, un grand arbre au bord d'une mare d'eau. H. 7 p. 7 l. L. 11 p. 2 l. Gravée en 1793. Copie par Schweyer.
49. Vue très-pittoresque du passage de Garillano, en Italie; connu du tems des romains sous le nom de l'Iris; sur le devant, à gauche, est un cheval à l'abreuvoir, et à droite, un courrier à cheval. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 9 l. Gravée en 1793.
3. 36
50. Intérieur d'une ferme, où l'on voit, sur le devant, une femme tenant sur ses genoux un enfant quelle regarde avec complaisance, et qu'un vieillard amuse par ses gestes, et, dans le fond, un caveau dans lequel une femme, suivie d'un enfant, va tirer du vin. H. 7 p. 4 l. L. 11 p. 9 l. Gravée en 1793.
51. Un morceau en hauteur, représentant un hiver, sur le devant est un gros arbre dépouillé de ses feuilles, et dans le fond, un groupe de bergers qui se chauffent. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 1 l. Sans date.
3. 36
52. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un printemps; sur le devant, est un vieux tronc de cerisier, et dans le fond, auprès d'un bosquet, plusieurs bergers avec des vaches et des moutons. Gravé en 1795, ou l'an 3.
53. Les grands charlatans, morceau gravé d'après un tableau capitale de Karle du Jardin, tiré du ci-devant cabinet de M. Blondel de Cagni et qui est actuellement au museum. H. 9 p. 4 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1772.
La même pièce, avec l'étoile.
3. 36
54. Le repos de faucheurs, gravé d'après un tableau très-précieux d'Adrien Vande-Velde. H. 9 p. 8 l. L. 13 p. 5 l. Gravé en 1795.
La même pièce, imprimée sur de papier jaunâtre, rehaussée de blanc. Belle épreuve.

55. Un peintre dans son atelier, peignant un vénérable vieillard à longue barbe, dont on aperçoit déjà l'ébauche sur la toile. H. 9 p. 3 l. L. 12 p. 6 l. Gravé en 1780.
La même pièce.
56. Autre sujet, faisant pendant, dans lequel on voit deux jeunes paysans, dont l'un tient au bras un mouton, écoutant avec attention un vieillard qui joue du hautbois; sur le devant est un agneau dans un panier. Gravé en 1782.
La même pièce, première épreuve.
57. Autre sujet, représentant un écrivain public dans son échoppe; sur le devant est une raccommodeuse de linge, et à côté d'elle un enfant effrayé d'un chien qui veut lui enlever sa soupe. H. 9 p. 6 l. L. 14 p. 1 l. Gravé en 1790.
58. Les grands tonneliers; effet piquant de lumière dans l'intérieur d'un caveau, et qui fait pendant au morceau précédent; dans le fond se trouvent deux hommes portant un baquet. Gravé en 1790.
59. Paysage riche, dans lequel on voit, à gauche, la tour de Metellus, et sur le devant un noyé qu'on sort de l'eau. H. 11 p. 4 l. L. 15 p. 3 l. Gravé en 1797.
60. Autre paysage, faisant pendant; au milieu de ce morceau, se trouve un vieux pont de pierre de trois arcades, sur lequel passe une charette attelée d'un cheval; sur le devant, à droite, on voit de grands arbres et une vache avec son berger. Gravé en 1799.
La même pièce, première épreuve, avant les traits au ciel.
61. Le portrait de l'auteur, il est vu de face, et tient à la main un dessin; sur le devant et au bas de l'estampe, on voit le buste d'un des fils Laocoon. H. 10 p. 8 l. L. 8 p. 6 l. Gravé en 1796.
La même pièce, imprimée sur papier jaunâtre, rehaussée de blanc. Le dessin que l'auteur tient dans les mains représente un paysage avec deux vaches et un homme avec un long baton qui les conduit.
62. Paysage d'un site champêtre; sur le devant duquel on voit deux hommes, dont l'un dessine et l'autre lit. H. 7 p. 3 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1796.

63. Autre morceau, faisant pendant; à droite l'on voit des colonnes d'un ancien temple, et au milieu, sur le devant, un bateau où sont plusieurs personnes et deux vaches. Gravé en 1796.

La même pièce, imprimée sur papier grisâtre, rehaussée de blanc.

64. Autre paysage d'un très-beau site, à la gauche duquel on voit une vieille chapelle entourée d'arbres, et sur le devant, des bergers qui font danser un chien. H. 7 p. 8 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1799.

65. Autre paysage, faisant pendant, dans lequel on aperçoit, sur la gauche, une espèce de digue, et derrière cette digue, sur une hauteur, de vieux bâtimens ruinés; à droite, sur le devant et sur un terrain un peu élevé, on voit un troupeau de vaches et de moutons, avec des bergers et un beau bouquet d'arbres. Gravé en 1799.

66. Autre paysage fort riche; sur le devant, on voit un cavalier à cheval, un homme à pied, et des vaches qui traversent un rivièrre à gué. H. 8 p. 7 l. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1800.

67. Vue, dessinée à Vienne en Dauphiné, où l'on voit le chateau et le pont de Sainte-Colombe, et sur le devant, des figures sur un ponton qui s'avance dans la rivière, et des barques. Ce morceau fait pendant au précédent, et est gravé la même année.

68. La digue rompue, grand morceau d'après un superbe tableau d'Asselin Craesbake, tiré du cabinet de Mr. Tronchin de la Boissière. H. 11 p. 9 l. L. 16 p. 11 l. Gravé en 1782.

69. Autre morceau, faisant pendant, représentant un moulin d'après un très-beau tableau de Jacques Ruysdaal, tiré du cabinet de Mr. Tronchin, conseiller d'état. H. 11 p. 2 l. L. 15 p. 7 l. Gravé en 1782.

La même pièce, épreuve postérieure.

70. Sujet de figures, représentant des enfans qui font des bulles de savon; à droite, sur le devant, on voit un perroquet. H. 10 p. L. 14 p. Gr. en 1799.

71. Grand morceau qui représente des vaches qui passent une rivière; elles sont suivies d'un jeune

homme qui les conduit, d'une femme montée sur un âne, et d'un vieillard qui porte un enfant. H. 14 p. 2 l. L. 17 p. 8 l. Gravé en 1790.

72. Les pères du désert, grand morceau en hauteur; l'un d'eux qui se trouve sur le devant, à côté d'un gros arbre, paroît être en extase, et l'autre qui est dans le fond, semble plongé dans la méditation. H. 16 p. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1797.

La même pièce, imprimée sur papier grisâtre, rehaussée de blanc. Belle épreuve.

73. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un St. Jérôme dans le désert, écrivant sur ses genoux; dans le second plan, on voit une cabane qui paroît être son habitation, avec son lion dans le bas. Gravé en 1790.

74. La grande forêt, morceau très-capital, où l'on voit des bûcherons qui abattent des arbres. H. 16 p. 9 l. L. 21 p. 7 l. Gravé en 1796.

75. Autre morceau, connu sous le nom de la soirée villegoïse; sur le devant, l'on voit toute une famille uniquement éclairée par la lueur du foyer, ce qui rend ce morceau piquant pour l'effet; dans le fond se trouvent un homme, une femme et un enfant qui paroissent éclairés par la clarté d'une lampe. H. 8 p. 4 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1800.

76. Un vieillard faisant l'aumône à une vieille femme, auprès de laquelle est un enfant: à gauche et un peu plus loin, on voit un remouleur et une bonne vieille qui paroît chercher de l'argent pour le payer. H. 5 p. 9 l. L. 7 p. 9 l. Gravé en 1780.

Jusqu'ici son propre catalogue.

77. Des joueurs de boules. H. 9 p. L. 13 p. 4 l. Gr. en 1801. La même pièce, imprimée sur papier jaunâtre, rehaussée de blanc.

78. Assemblée de paysans et de paysannes sous des arbres. H. 6 p. 10 l. L. 8 p. 6 l. Gravée en 1803. La même pièce, imprimée sur papier de la Chine. Belle épreuve.

79. Un chantier dans un paysage avec de figures. H. 6 p. 21 l. L. 9 p. 4 l. Gravé en 1803. La même pièce, imprimée sur papier de la Chine.

1. 118 80. Un portrait d'homme d'après D. Teniers du cabinet de l'auteur. H. 6 p. 11 l. L. 5 p. 10 l. Gr. en 1803. La même pièce, imprimée sur papier de la Chine. Belle épreuve.
2. 429 81. Trois vaches avec un berger et un chien traversant une rivière. Gravés d'après Berghem du cabinet de l'auteur, en 1803. H. 8 p. 10 l. L. 10 p. 7 l.
82. Petit paysage d'un site très agreste. H. 5 p. 5 l. L. 5 p. 11 l. Gravé en 1803.
83. Autre petit paysage, faisant pendant. Même grandeur. Gravé en 1803.
84. Une feuille contenant deux têtes d'hommes et une tête d'un garçon, avec une tête d'une chèvre et d'un bœuf. H. 6 p. 4 l. L. 8 p. 2 l. Gravée en 1803.
1. 30 85. Frontispice pour servir à un ouvrage de botanique. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. Gravée en 1804.
86. Une chatte avec son petit. H. 3 p. 4 l. L. 2 p. 5 l. La même pièce imprimée sur papier de la Chine.
8. 6 } 87. Un paysage. Peint par Claude Lorrain, tiré du cabinet de Mr. Mayeuvre de Chamvieux, gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu. H. 9 p. 11 l. L. 13 p. 3 l.
88. Un paysage. Peint par N. Poussin, tiré du même cabinet, et gravé en 1804 par le même. Même grandeur, faisant pendant.
- 4 - 89. L'entrée du village de Lantilly, où l'on voit des mas-sous réparant une maison. H. 9 p. 9 l. L. 13 p. 9 l. Gravée en 1804.
90. Un joli petit paysage aux environs de Lyon, gravé en 1804. H. 6 p. 7 l. L. 9 p.
2. 219 91. Portrait du Pape. Pie VII pont. max. Gregorio Chiaramonti nati in Cosena 1742. Dessiné à son passage à Lyon par J. J. de Boissieu en 1805. H. 7 p. 5 l. L. 6 p.
- 3 - 92. Pie VII bénissant les enfans à Lyon, gravé en 1805. H. 10 p. 4 l. L. 7 p. 11 l.
- 4 - 93. Pie VII souverain pontif cédant à l'empressement des Lyonnais de lui faire connoître les bords de la Saone lors de son passage à Lyon, le 27. Avril 1805. J. J. de Boissieu del. et sc. Aqua forti. H. 8 p. 9 l. L. 14 p. 2 l.

94. Grand paysage, d'après un tableau de J. Wynants de l'éditeur D. Artaria. J. J. Boissieu sc. aqua forti 1806. H. 15 p. 5 l. L. 21 p. 7 l.
95. Grand paysage, d'après le tableau de J. Ruisdael de l'éditeur D. Artaria. J. J. Boissieu sc. aqua forti. De la même grandeur, faisant pendant.
96. Pavillon de ci-devants carmes des chaussées de Lyon, dessiné et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1807. H. 7 p. 9 l. L. 11 p. 5 l. J. F. Frauenholz et Comp. ex.
97. Paysage inventé et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1807. H. 6 p. 10 l. L. 11 p. 11. J. F. Frauenholz et Comp. ex.
98. Autre paysage de même grandeur, faisant pendant, représentant l'intérieur d'une ferme; sur le fond, à gauche, une grande tour ronde, et à droite un cavalier et un mendiant. Gravé en 1808. J. F. Frauenholz ex.
99. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon, dessinée et gravée à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1808. H. 7 p. 7 l. L. 11 p. 5 l. J. F. Frauenholz et Comp. ex.
100. Temple de la Sybille tiburtine à Tivoli. Dessiné et gravé à l'eau forte par idem 1809. H. 10 p. 4 l. L. 14 p. J. F. Frauenholz ex.
101. Paysage, inventé et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1809 à l'âge de 73 ans. Dernière planche de l'artiste, qui est mort le 6 Mars 1810. H. 9 p. 11 l. L. 13 p. 10 l. J. F. Frauenholz ex.

19. 8 F. Différens sujets, gravés par Abr. Bosse.

BOUCHER, FRANÇOIS.

20. 3 F. 1. Jupiter et Leda. 2. Jupiter et Calisto. E. Boucher pinx. N. Gaillard sc. Gr. in fol. en tr.
3. Vénus sur les eaux. Id. p. C. F. Moitte sc. Tr. gr. in fol.
21. 2 F. 1. Chasse au tigre. 2. Chasse à l'ours. Peintes par Boucher et C. Vanloo, gravées par J. J. Flispar. Gr. in fol.
22. 4 F. 1. L'amour moissonneur. 2. L'amour oiseleur. 3. L'amour vendangeur. 4. La vie champêtre. Gravées d'après F. Boucher par E. Lépicic et Fesard. In fol.
23. 3 F. 1. Départ de Jacob. 2. La musique pastorale. 3. Les amusements de la campagne. Peints par F. Boucher, gravés par E. Cousinet et F. Daullé. Gr. in fol.
24. 5 F. Divers paysages et têtes. Gravés d'après F. Boucher, par Chedel, St. Non et Z. Bonnet.

BOULOGNE, LOUIS DE.

25. Portrait de Louis de Boulogne le père, peint par Mathieu, gravé par L. Surugue. Gr. in fol.
26. Louis de Boulogne, peintre ordinaire du Roi. Peint par lui-même, gravé par F. Chereau. Gr. in fol.
27. Présentation au temple. Grande et belle composition, l'un des tableaux du chœur de l'église de Notre-Dame à Paris. Peint par L. de Boulogne Ecuier, et gravé par P. Drévet. Tr. gr. en tr. Belle épreuve.

BOURDON, SÉBASTIEN.

28. Portrait de Sébastien Bourdon, fait par Rigaud, gravé par Laurent Cars pour sa réception à l'academie. In fol.
29. 1 F. 1. Portrait de Martin d'Harmois. 2. Sainte famille. Id. p. L. Simoneau et J. Sandrart sc.
30. 2 F. 1. Portrait de Martin d'Harmois. 2. Répos en Egypte, où la Vierge lave le linge. Id. pinx. L. Simoneau et E. Hainzelmann sc.

31. Le Sauveur dans le jardin des olives, soutenu par les anges. Id. p. P. Vanderhaeg sc. Tr. gr. in fol.
32. 7 F. Les sept oeuvres de miséricorde, avec une dédicace à Mr. de Colbert. S. Bourdon inv. et sc. avec l'adresse de P. Mariette, rue St. Jacques à l'espérance.
33. 2 F. 1. L'annonciation de l'ange à la Vierge. Id. inv. et fec. 2. Paysage, gravé par Coelmans d'après S. Bourdon.

34. Portrait de Madame le Brun. Cumano sc. Pet. in fol.
35. Cupid and his mother. L. E. V. Lebrun p. Sharp sc. In fol.

BRUN, CHARLES le.

Sujets de la bible.

36. La chute des anges rebelles. Michael et Angeli. Grand morceau de deux feuilles collées ensemble. C. le Brun p. C. P. R. Loir sc. le pl. Gr. in fol.
37. Le serpent d'airain. En deux feuilles collées ensemble. Secoit Moïse exaltavit etc. Carbus le Brun p. Ant. Masson sc. Tr. gr. in fol. en tr.
38. L'entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. Avec un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. C. le Brun p. P. Picault sc. In fol. gr. en tr.
39. Jésus Christ succombé sous le fardeau de sa croix. Au bas deux vers latins et françois. C. le Brun p. P. Picault sc. In fol. en tr.
40. Un Christ mort au bas de la croix, pleuré par les saintes Maries et St. Jean. C. le Brun p. Aegid. Rousselet sc. et ex. c. p. Regis. Tr. gr. in fol.
41. Le Christ aux anges. Dedicace latine au Roi. Eam qui modico etc. Avec la même inscription en françois et quatorze vers françois. Grande pièce de deux feuilles collées ensemble. C. le Brun p. Edelinck sc. et ex. c. p. Regis. Ancienne épreuve, mais jaunâtre, tachée et déchirée.

Histoire profane.

42. Cinq sujets tirés de l'histoire d'Alexandre le grand. 1) Le passage du Granique, gravé en 1672; 2) la

bataille d'Arbelles, 1674; 3) la famille de Darius aux pieds d'Alexandre (gravée par Ger. Edelinck); 4. l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, 1675; 5) la défaite de Porus. Gravés d'après les tableaux de le Brun. au musée royal de France. Très grandes estampes en largeur. Belles épr.

7. 45 43. Bataille de Constantin contre Maxence, en 3 feuilles, avec une dédicace latine à Louis XIV par le Brun, C. Audran ex. Le pl. gr. in fol. en tr.
1. 15 44. Triomphe de Constantin contre Maxence, en quatre feuilles. Dédicace latine à Mr. Colbert par le peintre Ch. le Brun. Le pl. gr. format in fol. en tr.
9. 15 45. Thèse, où se voit Louis XIV à cheval, précédé par l'ange exterminateur, et tous ses ennemis foulés et renversés à ses pieds, avec l'inscription: Ludovico Magno. Le plus gr. in fol. Pièce composée de deux feuilles. C. le Brun p. G. Edelinck sc.
- 3 - 46. Thèse de Mr. Charl. Maur le Tellier, où le portrait de Louis XIV est placé par le tems sur un globe. En deux feuilles. F. Poilly sc. Tr. gr. in fol.
- 1 - 47. Thèse avec le portrait de Joanni Baptistae Colbert. Tr. gr. in fol. En deux feuilles. Ch. le Brun p. P. van Schuppen sc.
- 12 48. Sancta Maria Magdalena. C. le Brun p. A Paris chez la veuve de Poilly rue St. Jacques à l'image St. Benoit. Gr. in fol. Très-jaunâtre et restorée.
- 1 - 49. 4 F. 1. Aurora. 2. Meridies. 3. Vesper. 4. Nox. Le Brun in fec. In fol. en tr. Eaux fortes. P. Mariette ex.
- 1 - 50. Portrait de Mr. le Chancelier Siguier, dans un ovale. Gr. in fol. C. le Brun p. E. van Schuppen sc
- 3 251. Portrait de Charles Percival, Conseiller du Roi etc. Id. p. Steph. Baudet sc. In fol.
1. 8 52. 2 F. 1. Portrait de Pierre Corneille. C. le Brun p. E. Fuquet sc. Pet. in fol. Et un crucifix. P. in fol.

C.

CALLOT, JACQUES.

53. 3 F. 1. Portrait de J. Callot. Raphaël Custodis fec. 2. Les 23 martyres de Japon. 3. Le martyr de St. Laurent.

54. 32 F. Petites pièces de la passion de Jésus Christ, dont 12 originaux et 20 copies, par J. S. Hyslin etc.
55. 23 F. Diverses grandes misères et malheurs de la guerre, 9 originaux et 14 copies.
56. 37 F. Divers petites feuilles de la passion, et autres sujets saintes, d'après et par Callot etc.
57. 62 F. Divers sujets et Capricci di varie Figure di Jacopo Callot etc.
58. 21 F. Divers sujets de gueux et autres figures par et d'après J. Callot.
59. 9 F. Marche des bohémien et leurs répos. Orig. et copies.
60. 17 F. Divers sujets saints, et autres, gravés par et d'après J. Callot.
61. La grande foire de la Madonna dell' Imprinetta, avec une large dédicace latine. Salomon Savri ex. Copie en contre sens, tr. gr. in fol. en tr.
62. Tentation de St. Antoine. Au bas la dédicace de Callot à Mr. Phelypeaux de la Vrillière etc. Gr. in fol. en tr. Epreuve jaunâtre et restorée.
63. 2 F. 1. La malheureuse famille Calas. L. le Carmontelle del. Delafosse sc. Gr. in fol. en tr. 2. Une pièce allégorique. J. Chevallier pinx. P. Aveline sc. Gr. in fol.
64. 2 F. 1. L'abreuvoir au lion. 2. La vie rurale. Peintes par Casanova, peintre du Roi, gravées à l'eau forte par Laurent et terminées au burin par le Vasseur. Gr. in fol.
65. 2 F. Mr. le Duc de Chevreuse. 2. Mr. le Comte de Dunois son fils. Carmontelle inv. et del. S. Fessard sc. 1751. In fol.

CHAMPAGNE, PHILIPPE.

66. Philippe de Champagne, peintre du Roi. Se ipse pinx. 1668. G. Edelinck sc. 1676. Gr. in fol.
67. Moïse, tenant le table de la loi, à mi-corps. Sous le titre: le sommaire de la loi et des prophètes etc. peint par Philippe Champagne et gravé par Nanteuil et G. Edelinck. Tr. gr. in fol.
68. 2 F. 1. La tête sanglante du Christ sur un grand ling. Champagne p. J. Alix sc. et ex. Gr. in

- fol. Endommagée. 2. La Vierge à mi corps en mère de douleur, les mains jointes. Id. p. Morin sc. Gr. in fol. Jaunâtre.
69. 2. F. 1. La Vierge assise, et vue jusqu'au dessous des genoux, tenant l'enfant emmaillotté. Id. p. N. Pitau sc. In fol. 2. La Magdaleine accroupie dans le désert. Idem pinx. N. Montaigne sc. Gr. in fol.
70. 3 F. Portraits. 1. Armand du Plessis, Cardinal de Richelieu. P. Savart sc. 2. Nicolaus Vleughels filius, De l'Armesin sc. 3. Th. de Bignon. N. Pitau sc. In fol.
71. 2 F. 1. Nôce de village. 2. Fête de village. Chedel inv. et sc. In fol. en tr.
- 50 72. 10 F. Divers sujets saints, et autres, gravés par et d'après S. le Clerc.
73. 2 F. La multiplication des pains dans le désert; Hanc Christi in deserto. Pet. in fol. en tr. Chef-d'oeuvre de le Clerc. Orig. et Copie.
74. 2 F. Portraits. 1. J. B. Simeon Chardin, peint par lui même, gravé par Chevillet. In fol. 2. Claude Bernard Rousseau. Chereau fec. Gr. in fol.
75. F. Joseph Languet, Archiepiscopus Senonensis etc. J. Chevallet p. N. Gaillard sc. Gr. in fol.
- 32 76. François René Molé. Le Clerc del. Tr. gr. in fol.
77. 3 F. 1. G. Coustou. 2. S. Morand. 3. J. R. Peronnet. C. N. Cochin del. A. de St. Aubin sc.
78. 9 F. 1. A. T. Hue. 2. G. M. Cherin. 3. L. F. Prault. 4. P. Cayteux. 5. P. A. de la Place. 6. P. F. Basan. 7. J. D. Lempereur. 8. Eustache le Sueur. 9. J. Sarazin l'aîné. 10. H. P. Chauvelin. Gravés d'après C. N. Cochin par Prevot, Gaucher etc.

CORNEILLE, MICHEL et JEAN-BAPTISTE.

79. 2 F. Le buste de Louis XIV, posé sur un piedestal et couronné par les divinités allégoriques. J. B. Corneille inv. J. Mariette sc. G. Edelinck Effigiem Regis sc. In fol. 2. Un paysage d'après Corneille par Morin.

80. L'enfant Jésus entre les bras de Siméon. Michael Cornaille inv. et p. G. Audrau sc. Tr. gr. in fol. en tr. 1-52
81. Christianissimus Ludovicus XIV, Dei Grat. Franciae et Navarrae Rex. L. Cossin ad vivum pinx. et sc. cum p. Regis 1682. Tr. gr. in fol. Dans un ovale. 1-
82. 2 F. 1. Statue équestre de bronze, représentant la personne du Roi Louis XIV. Ant. Coyzeux fec. T. Thomasin sc. 2. Portrait d'une dame. J. Colette pinx. J. L. Routlet sc. 1693. 12-

COYPEL, ANTOINE CAR. NOËL.

83. Esther devant le Roi Assuérus. Au bas deux versets de l'écriture en françois et en latin. A. Coypel p. J. Audran sc. Tr. gr. en tr.
84. Quot Victima in Una. Le sacrifice de l'Épitha. Grande composition. Ant. Coypel p. Gasp. du Change sc. Tr. gr. en tr. 30-
85. 2 F. 1. Pièce allégorique. 2. Vénus et les amours. A. Coypel p. C. Simonneau et G. du Change sc.
86. 2 F. 1. Ludovicus Dux Aurelianensis. C. Coypel p. P. Drevet sc. In fol. 2. Poquellin de Molière. Coypel p. Fiequet sc. Pet. in fol. 1.20-
87. 3 F. 1. Portrait de Noël Coypel. Se ipse pinx. J. Audran sc., et deux autres portraits.
88. Ptolomé Philadelphie étant monté sur le trône d'Égypte, fit traduire la bible en langue grecque. Noël Coypel inv. et p. C. Dupuis sc. Gr. en tr. 12-
89. 2 F. 1. Le même sujet, gravé plus petit. Noël Coypel inv. et p. 2. Une tête d'homme dormant, dans un ovale. Eau forte d'Antoine Coypel. Pet. in 4to.
90. Illustrissimo Domino Petro Vincentio Bertin. Gravé par Girard Edelinck d'après le dessin original de Coypel fils. 1-

D.

91. 2 F. 1. Joseph Ch. de Verdur, peintre. Peint par Drouais, gravé par L. Surugue. 2. Mlle. Pelissier. Id. p. F. Daullé sc. Gr. in fol. 1-

92. 4 F. Vases et autres ornements. J. L. le Deay inv. et sc. In 4to.
93. 2 F. 1. Careme d'un navire dans le bassin du Havre. 2. Le Roi étant sur le balcon des cazernes de la marine du Havre. Descamps del., gravés par J. P. Bas. Tr. gr. en tr.
94. Triomphe de Mardachée. Dessiné et gravé par J. Beauvarlet d'après le tableau peint par F. Detroy. Tr. gr. en tr.
95. Le même sujet, dessiné et gravé à l'eau forte par J. P. Parrocel d'après le même.
96. 3 F. 1. J. H. Mansart. Peint par Detroy gravé par Simonneau. 2. Pièce allégorique. D. Bardon p., gravée par E. Fessart. Tr. gr. in fol. 3. Vue du portail de l'église de sainte croix d'Orleans, gravée par Allais.
97. Le tourneur. Été à la première formation du directeur de France. Peint par Desoria, gravé par P. M. Alix.
98. 2 F. 1. Nicolas Brulart. J. Dieu p. P. Landey sc. 2. Christiana Carola Marchio Brandenburgico etc. Pierre Drevet sc. In fol.
99. 3 F. 1. L'enfant soldat, peint par Debicourt. 2. Portrait de Restout. Delatour p. P. Eimart sc.

DUPLESSIS, J. PH.

100. Portrait de Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. Duplessis p. Ch. Cl. Berviesc. Gr. in fol.
101. Louis XVI. Il vouloit le bonheur de sa nation et en devint la victime. Peint d'après nature par Duplessis, gravé par J. G. Müller, prof. à Stuttgart. Tr. gr. in fol.
102. 4 F. 1. Louis XVI, peint par J. Ph. Duplessis. Pet. in 4to. 2. Charles de la Porte. Duflos sculp. 3. Benjamin Franklin. Le Beau sculp. Pet. in fol. 4. Marie-Thérèse. L. J. Cathelin sc. In fol.

E.

103. 2 F. 1. Nicolaus Poussin, pictor. L. Ferdinand fec. In fol. 2. Gaspar de Daillon du Lude Alben-sis etc. Justus d'Egmont p. N. Pitau sc. In fol.

104. 2 F. Eaux fortes par C. Echart.

F.
FEBURE, D. LE.

105. 2 F. 1. Michael François le Tellier. D. le Febure p. P. van Schuppen sc. In fol. 2. Carolus Patin Dr. Idem pinx. et sculp.
106. Claudius Bazin Dominus de Becons. Id. p. P. van Schuppen sc. In fol.
107. 3 F. 1. J. L. Jordan. Chevillet fec. 2. D. F. Villain. P. van Schuppen sculp. 3. Marie A. Cl. de France. Voyez sc.
108. Vue du décleurement du pont de Neuilly. Dédicée à Mr. Perronet.
109. L'armoire. Fragonard 1778 sc. et inv. Gr. in fol. en tr. G.
110. Traduction de l'art d'aimer. Mlle. Gerard p. N. Gerard sc. Tr. gr. in fol.
111. 6 F. L'épithaphe du Cardinal de Richelieu en six feuilles, y compris le titre. F. Girardon inv. et fec. B. Picart ex marmore del. et sc. Gr. in 4to.

GELÉE, CLAUDE, dit: LE LORRAIN.

112. 2 F. 1. A View in Italy. 2. Landscape from a picture in the Pamphili Palace at Rome. Claude Lorrain p. J. Mason sc. Gr. in fol. en tr.
113. The Landing of Aeneas in Italy, ou the allegorical Morning of the Roman Empire. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol.
114. L'enlèvement d'Europe. Id. p. Fr. Vivares sc. Tr. gr. en tr.
115. The Morning. From a capital picture of Claude Lorrain. Dessiné par J. Goupy et gravé par E. Vivares. Tr. gr. en tr.
116. Apollo and Marsias. Beau paysage avec l'histoire d'Apollon et de Marsyas, de la collection du Comte de Leicester. Id. p. J. J. Miller sc. Gr. in fol.
117. Roman Edifices in Ruins, ou the allegorical Evening of the Empire. Beau paysage, gravé par W. Woollett, d'après Claude Lorrain. Tr. gr. en tr.
118. La même pièce encore un fois.

119. The Temple of Apollo. From a picture of Claude le Lorrain in the Altieri palace at Rome. Claude Gelée le Lorrain, p. W. Woollett sc. Tr. gr. in fol.
120. Jacob et Laban. From the original picture in the collection of the Right Hon. the Earl of Egremont, Claude le Lorrain p. Joseph Farrington del. W. Woollett sc. 1783. La plus grande estampe de W. Woollett.
121. Le Recompense villageoise. Cl. Lorrain p. J. B. Lebas sc. Gr. en tr.

Eaux fortes.

122. 2 F. 1. Paysage avec un moulin à l'eau et des bêtes à corne, où se voit une danse champêtre. Claud. inv. et fec. In 4to. en tr. 2. Marine ornée de ruines et de marinières. Cl. Lorrain inv. et fec. Romae. In 4to en tr.
123. 3 F. Beau paysage d'Italie orné de figures et de bestiaux, marqué: Claudio Gelée fec. Romae 1651. Et deux copies.

GREUZE, JEAN-BAPTISTE.

124. 2 F. 1. L'éducation d'un jeune Savoyard. 2. L'enfant gâté. Greuze p. J. Aliamet et Maleuvre sc.
125. L'hermite. Peint par J. B. Greuze, gravé par H. Marais. Tr. gr. en tr.
126. La dame bienfaisante. Id. p. Massard sc. 1778. Tr. gr. en tr.
127. Le gâteau des Rois. Id. p. F. J. Flipart sc. 1777. Tr. gr. en tr.
128. Le Paralytique servi par ses enfans. Id. p. Id. sc. Tr. gr. en tr.
129. 2 F. 1. Le Paralytique servi par ses enfans. 2. La mère bien aimée. Id. p. J. J. Flipart et Masard sc. Epreuves très foibles.
130. 2 F. Portraits. 1. Antonius Vallot. 2. Claude Gillot de Langres. Grignon et Aubert sc.
131. 5 F. 1. Marie Cécile Princesse ottomane, fille d'Achmet III. 2. Henry IV Roi de France. 3. Nicolas de Largilliere. 4. Carolus le Rouge. 5. Autre portrait.

132. 2 F. 1. Nicolas Custon. 2. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Ch. Dupuis et P. Drevet sc. In fol.
133. 3 F. 1. Fête du dieu Pan, célébrée par des sylvains et des nymphes. Inventé, peint et gravé par C. Gillot. 2. Un crucifix. Girardon inv. Philibert l'ainé sc. 3. Une tête. Peint par Grimou, gravé par M. L. A. Boizot.

H.

134. Ariadne et Bacchus. Peint par Honasse, gravé par Duflot. Tr. gr. en tr.
135. 2 F. Figures à mi-corps; gravées en manière de dessin par Demarteau.
136. 5 F. Petits portraits. De la Houe p. St. Gaultrel fec.
137. Deux eaux fortes, gravées par G. Hutin. In fol.

DE LA HYRE.

138. Le jugement de Paris, dans un beau paysage. De la Hyre inv. et sc. Eau forte.
139. Nativité du Sauveur, et l'adoration des pasteurs. L. de la Hyre p. F. Chauveau sc. In fol.
140. Les Georgiennes au bain, dans un riche paysage. Idem p. Gravées par F. Godefroy, in fol. en tr.
141. 3 F. Portraits divers, gravés par Hubert, Houllanger et Edelinck.
142. René Choppin, Avocat en parlement. Jannet p. J. Ch. Flipart sc. In fol.
143. La nymphe Erigone. N. R. Jollain p. Gravées à Paris par Müller. In 4to.

JOUVENET, JEAN.

144. Jean Jouvenet, peintre ordinaire du Roi etc. Peint par lui-même, gravé par Antoine Trouvain. Dans un ovale en travers. In fol. en tr.
145. L'adoration des Rois. Magi invenerunt. J. Jouvenet inv. et p. Alex. Loir sc. Gr. in fol.
146. Jésus Christ guérissant les malades. Le Texte de St. Matthieu XIV. en latin et en françois. Id. p. L. Desplaces sc. Le plus gr. in fol. en tr.

L.

147. 11 F. Diverses eaux fortes, inventées et gravées par R. la Lige.
148. 5 F. 1. Nicaise. 2. Les deux amis. 3. Le feu. L'air et un autre sujet. N. Lancret p. De Larmesin et N. Tardieu etc. sc.
149. 2 F. 1. St. Pierre en buste. 2. Judith portant la tête d'Oloferne. Clair-obscur de trois planches d'après P. Lallement par L. Businck.

LARGILLIERRE, N. DE.

150. Carolus le Brun, Eques Regis pictorum etc. Dans un ovale. N. de Largill. p. G. Edelinck sc. In fol.
151. 2 F. 1. Mrs. Ann Warner. Id. p. Smith sc. In fol. 2. Jean v. der Bruggen. Id. p. L. v. d. Bruggen sc.
152. 2 F. 1. Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert. Id. p. P. Drevet sc. In fol. 2. Messire Nicolas Lambert etc. Id. p. Id. sc.
153. Joannes Forest, pictor. Id. p. Id. sc. In fol.
154. Nicolas de Largillierre, in Regia pictura Academia professor. Id. p. F. Chereau sc. 1715. Belle épr.
155. Mattheus Franciscus Geoffroy Parisinus. Id. p. Id. sc. In fol.
156. 2 F. 1. Joan. Jacobus Gaudart Dominus du petit Marest etc. Idem p. Cl. Duflos sc. 2. Madame Duclos, actrice. Id. p. L. Desplaces sc. In fol.
157. 2 F. 1. Evrard Titon du Tillet. Idem p. Petit sc. 2. Nicolas de Conte, Capitalum Litium. Idem p. P. Simon sc. In fol.
- 158.^a Claud. de Bordaloue, Eq. Id. p. N. Pitan sc. In fol.
- 158.^b Ludovicus le Pelletier, Supremi Galliarum etc. Id. p. P. van Schuppen sc. 1633. Belle épreuve.
159. James Francis Edward, prince of Wallis. Id. p. etc. Id. p. P. van Schuppen sc. 1633. Belle épreuve.
- 160.^a 3 F. 1. Jean Thierry. 2. Carolus Francis Pocrion, Eques. 3. M. de Mitautier. Id. p. S. H. Thomasin, E. Desrochers et P. Drevet sc. In fol.

LASNE, MICHEL.

161. 3 F. 1. Messire Nicolas de Bailleur, et deux autres portraits. M. Lasne del. et fec. In fol.

162. 4 F. 1. Simeon de Muis Aurelian SS. 2. Cl. Regnaultdin, et deux autres portraits. Id. del. et sc. In fol.
163. 7 F. Différens petits portraits, gravés par de Launay, Balechou etc.
164. Franciscus Michael le Tellier, marchio de Louvois. P. Laudry p. et fec.
165. Guillaume Coustou. Peint par J. de Lien, gravé par N. de Larmesin. In fol.
166. 4 F. 1. Le reverend père Paul le jeune de la compagnie de Jésus. R. Lochon fec. et sc. 2. S. Carolus Borromaeus. De Boilly ex. 3. René Merault, Conseiller d'état. Et. Lictord peint et gravé. 4. Leopoldus I. M. Natalis sc.

LENFANT, JEAN.

167. Vincent Hotman Chev. Seigr. de Fontenay, Cons. d'état. Grand portrait dans un ovale. J. Lenfant Abbavilleus ad vivum faciebat Parisus 1671.
168. 2 F. 1. Renatus de Marillae, Comes etc. 2. Ludovicus Boucherat, D. De companis Comes etc. J. Lenfant ad vivum faciebat 1670. In fol.

LOIR, M. ET N.

169. 2 F. 1. Victor François Duc de Broglie. 2. Petrus Mayeur, Abbas Clareauellis etc. M. Loir p. Bugey et de Larmesin sc.
170. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. N. Loir inv. et p. A. Loir sc. In fol.
171. Autre Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Id. pinx. Id. sc. In fol.
172. L'enfant Jésus couché, embrassant la croix et la couronne d'épines et dirigeant ses regards vers son père dans le ciel. N. Loir jun. fec. cum p. Regis.

LOUTHERBOURG, P. J.

173. 6 F. Seconde suite des figures dessinées et gravées par P. J. Louterbourg.
174. Le rivage fertile. P. J. Louterbourg p. A. F. Coulet sc. Gr. en tr.
175. Un sacrifice. Lagrené inv. et sc. In fol. en tr.

M.

MARCENAY DE GUY, ANTOINE.

176. Testament d'Eudamidas. Dedié à Mr. Michault d'Harveley, garde du trésor Royal. Avec quatre vers françois. N. Poussin p. A. de Marcenay sc. In fol. en tr.
177. Regulus quittant sa famille pour retourner à Carthage. Avec quatre vers françois. Gravé par de Marcenay. In fol. en tr.
178. 2 F. Petites têtes. 1. L'effroy. 2. L'étonnement. De Marcenay fec.
179. Le vieillard à la toque, buste dans un ovale; au bas un petit paysage. Idem fecit.
180. La dame à la plume. Au bas un petit paysage sous le titre les voyageurs. Id. fec.
181. La même pièce. Belle épreuve.
182. Portrait de Rembrandt peint par lui-même. Id. sc.
183. Les portraits de —, gravé d'après l'original de Rembrandt etc. Idem sc. In 4to en tr.
184. 2 F. 1. Le vieillard atrabilaire. 2. Un buste d'homme. In 4to. Idem pinx. Idem sc.
185. 3 F. Différentes têtes etc. De Marcenay sc.
186. 4 F. Petits paysages, en tr. Idem fecit.
187. La fleuriste. Belle pièce. Gerard Dow p. Id. sc. In fol.
- Portraits.*
188. Charles VII, dit: le victorieux. De Marcenay sc. Petit in fol.
189. Charles V, dit: le sage. Idem sc. Pet. in fol.
190. La pucelle d'Orleans. Idem sc. Petit in fol.
191. Maximilien de Bethune. Idem sc. Petit in fol.
192. Le Vicomte de Turenne. Champagne p. Idem sc. Petit in fol.
193. Le President de Thou. Ferdinand p. Id. sc. P. in fol.
194. Stanislaus Augustus Poloniae Rex. Mad. Baciarelli pinx. Idem sc.
195. B. le Goux de Gertans. De Vosges p. Idem sculp. In fol. Dans un ovale.
196. Charles, Duc regnant de Brunswic et de Lunebourg. La Fontaine del. De Marcenay sc. In fol.

197. Franciscus Pally Episcopus Hellopolitanus Vicarius Apostolicus etc. F. de la Marc Richart Reg. Acad. Pictor. P. Simon sc. Tr. gr. in fol. Dans un ovale.

MASSON, ANTOINE.

198. Olivarius le Febure d'Ormesson, Comes consist. Libellor. Supplic. Magister. Ant. Masson ad vivum ping. et sc 1665. Belle épreuve. 1.30
199. Le même portrait. Idem pinx. Idem sc. 1.36
200. Ludovicus Verjus Comes de Greyc, Regi a concilius etc. Id. p. Id. sc. Epr. endommagée. Gr. in fol.
201. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville. Petrus Mignard p. Idem sc. In fol. 22
203. Anton Turgot de St. Clair, Libellorum supplicium in regia Magister. A. Masson ad vivum faciebat et sc. 1668. In fol. 12
204. Nicolaus de Lamoignon Comes coverson etc. Ant. Masson ad vivum pinx. et sc. Gr. in fol. 12
205. Hieronymus Bignon, Consistorianus Comes ordinarius. Id. p. Id. sc. Grosse tête dans un grand ovale. Tr. gr. in fol. 1.24
206. Nicolaus Potier de Novion, Senatus Princeps. Id. pinx. Id. sc. Dans un ovale, la tête grande comme nature. Tr. gr. in fol.
207. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctioribus consiliis, Regiorum ordinum Quaestor Regni etc. Ant. Masson sc. 1677. La tête grande comme nature. Tr. gr. in fol. 2.2
208. Le même portrait. 1.32
209. Dionysius Marin, Regi a secretis et aerarii Comes. Ant. Masson ad vivum p. et sc. Dans un ovale. Tr. gr. in fol. 6.20
210. Petrus Dupuis, Monsfortinsis, pictor regius academicus. Avec quatre vers françois. Dans un ovale. N. Mignard p. A. Masson sc. 1663. In fol. 36
211. Effigies Car. Patin Doct. Med. Par. Avec quatre vers latins. Ant. Masson sc. In fol. Belle épr. 50
212. Guillaume de Brisacier, Secrétaire des commandemens de la Reine. N. Mignard p. Ant. Masson sc. 1664. Dans un ovale. In fol. Belle épreuve. 10
213. Le même portrait. 40

214. Gaspar Charrier, Eques, Regi a Cons., in praefect. Lugd. Propractor. Th. Blanchet p. Idem sc. De même. In fol.
215. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, représenté debout, vû jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche. Portrait fameux, connu sous le titre du cadet à la perle. Au bas quatre vers françois. N. Mignard Aveni p. Id. sc. 1667. Tr. gr. in fol. Première épreuve, avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux, au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche etc.
216. Le même portrait.
217. 2 F. 1. Première vue d'Ostende, prise du bord de la Creque Gauweloose, près du Fort de Myckens. 2. Seconde vue d'Ostende, prise du côté de la mer. O. le May p. L. J. Masquelier sc. 1737. Tr. gr. en tr.
218. Seconde vue d'Ostende, prise du côté de la mer. Av. l. l. Id. p. Id. sc.

MELLAN, CLAUDE.

219. 2 F. 1. Claudius Mellan, natione Gallus pictor. 2. Pierre Segurier, Chancelier de France. Mellan sc. In fol.
220. 2 F. Petrus Segurier Franciae cancellarius, et un autre portrait. Cl. Mellan del. et sc. In fol.
221. Nicolaus Cladius Fabricius de Peirese, Senator Aquensis. Idem pinx. et sc. In fol.
222. 2 F. 1. Un Christ expiré sur la croix, au bas St. Jean. Pet. in fol. 2. Pièce allégorique. Id. inv. et sc. In fol. en tr.
223. 2 F. St. Jean méditant dans le désert, et un autre sujet. Idem p. Idem sc. In fol
224. 2 F. 1. St. François dans le désert, prosterné devant une croix. Eminentissimo S. R. E. Id. inv. Id. sc. 2. Le même sujet, en contre sens, copie par M. Rusell. In fol.
225. La sainte face du Christ, empreinté sur le linge de Ste. Véronique. Formatur unicus una. Pièce unique et rare, gravée d'une seule taille tournant

- qui commence au bout du nez. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.
226. SS. B. v. Parentes et sponces cum duobus quos ut Filios dilexit. Idem pinx. Idem sc.
227. 3 F. 1. Vieux château près d'Ypres. 2. Les moissonneurs, peint par T. Michau, gravé par le Bas. 3. Un troisième paysage. Idem p. Baudouin sc. In fol. en tr.

MIGNARD, PIERRE.

228. La visitation. Unde hoc mihi etc. P. Mignard Trencensis p. J. Lud. Roulet del., sc. et ex., c. p. R. Avec l'adresse de P. Drevet. Gr. in fol.
229. St. Jean baptisant le Sauveur dans les eaux du Jourdain, avec le saint esprit et nombre d'anges. Id. p. G. Scotin sc. Tr. gr. in fol. Pièce embrunée et réparée.
230. Le mariage spirituel de Ste. Catharine. Idem p. F. Poilly sc. cum priv. Regis. Belle épreuve avant la lettre. Gr. in fol.
231. Ste. Charles Borromé communiant les pestiférés à Milan. Bonus pastor — etc. Id. p. F. de Poilly sc. Tr. gr. in fol.
232. Ste. Cécile Vierge chantant les louanges du vrai dieu etc. Idem p. C. Duffos sc. Gr. in fol.
233. 6 F. Le plafond de Val de Grace, représentant la félicité des bienheureux disposés par groupes, et les mystères de deux testamens. Id. p. Ger. Audrau sc. Gr. in fol. de différente mesure à couper selon les lignes du plafond.

Portraits.

234. Mr. Voysin, Conseiller ordinaire du Roi etc. A mi-corps dans un ovale. Mignard Rom. p. N. Pitau sc. Gr. in fol.
235. Le même portrait. Belle épreuve, mais avec un pli.
236. Buste d'Alexandre VII, sur un piedestal. P. Mignard p. Rom. N. Pitau sc. Parisiis 1662. Gr. in fol.
237. Le même portrait, entouré de feuillage de deux arbres, en haut la couronne et le cléf de la papauté. Idem p. P. van Schuppen sc. In fol.

- 1.32/238. Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espéron etc. P. Mignard p. Idem sc. 1661. In fol.
239. Messire G. N. de la Reynie, Conseiller du Roi, maître des requestes. Id. p. Id. sc. In fol.
- 1.32/240. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquieres. Id. p. F. Daullé sc. en 1735. Gr. in fol.
- 4-241. Messire Ednard Colbert, Chér. Marquis de Villacerf etc. Id. p. Edelinck sc. Gr. in fol.
- 3/242. Jean Baptiste Lully, Secretaire du Roi etc. Id. p. J. Lud. Rouillet sc. Gr. in fol.
- 20 243. Henry, Marquis de Besinghen, premier Ecuyer du Roi. Id. p. Id. sc.
244. 4 F. Divers portraits d'après P. Mignard, gravés par C. Vermeulen et N. Poilly. In fol.
245. Petrus Seguius Galliarum casuellarus. N. de Plate-Montagne ad vivum p. N. Pitau sc. Tr. gr. in fol.

MORIN, JEAN.

246. Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossy etc. Morin sc. cum priv. Regis. In fol.
247. Antonius Vitre, Regio Cleri Gallicani Typographus. P. Champagne p. Idem sc. In fol.
- 2 248. Anne d'Autriche, Reine Regente de France et de Navarre etc. Portrait dirigé vers la droite. Id. p. Id. sc. In fol.
249. Le même portrait, traité différemment et dirigé vers la gauche. Idem p. Idem sc. In fol.
250. Charles de Valois, Duc d'Angoulême, Pair de France, Comte d'Auvergne. Id. p. Id. sc. In fol.
251. Louis XI, Roi de France. Morin sc.
252. Henry II, Roi de France. Janet p. Morin sc. In fol.
253. Guido Bentivolus. S. R. E. Cardinalis, obiit. Anno M. DCXLV. Ant. van Dyck p. J. Morin sc. In fol. Belle épreuve.
254. M. Michel le Tellier, Cons. du Roi en ses con. etc. P. Champagne p. Idem sc. In fol.
255. Maillery, graveur flamand. Ant. van Dyck pinx. Idem sc. In fol.
256. Illuster Jacobus Augustus Thuanus, in suprema Regni curia praeses. Ferdinand p. Morin sc. In fol.

257. Mr. Jean du Verger de Hauranne, Abbé de St. Ciran etc. Portrait dans un ovale. P. Champagne p. Morin sc. In fol.
258. Le même portrait dans un octogone.
259. 2 F. Messire Christophe de Thou, premier Président etc. Morin sc. Et un autre portrait. Id. sc.
260. François I, Roi de France. Janet p. N. Montagne sc. Morin ex. cum priv. Regis. In fol.
261. 3 F. Paysages. J. Fongier p. J. Morin sc. In fol.
262. 5 F. Différens sujets.

N.

263. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. J. M. Nattier p. J. Tardieu sc. In fol.
264. Robert le Lorrain, de Paris, sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par Nonnotte, gravé par Jacques Nicolas Tardieu.
265. Mr. Gauffecourt de Genève, ami intime de J. J. Rousseau. Peint par Nonnotte, gravé par F. Daullé.

NANTEUIL, ROBERT.

266. Ludovicus XIV. Dei Gratia Franciae et Navarra Rex. R. Nanteuil ad vivum p. et sc. Dans une bordure historique. Gr. in fol.
- 3.90
267. Le même portrait en ovale. Idem pinx. Idem sc. Gr. in fol.
- 30
268. Le même portrait, la tête grande comme nature, avec la même inscription. Grand ovale, aux quatre angles duquel se voient quatre lys. Idem ad vivum ping., sc. et ex. c. pr. R. Gr. in fol. Belle épreuve.
269. Joannes Fridericus, Dux Brunsvicensis, Lunenburgensis etc. Michelin p. Id. sc. Gr. in fol. En ovale.
- 12

Personnages illustres d'état, de guerre et de lettres etc.

270. Claudius Joly Lotharingus Episcopus et Com. Agensensis Regi. Con. act. suae 63. Nanteuil ad viv. p. et sc. 1673. En ovale. Gr. in fol.
- 48
271. Natalus le Boulz Regi a sanctio consillei et supremi ordin. Senator. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.
- 52

272. Petr. Payen D. Deslaudes Senat. Cler. in sup. Gal. cura decanus ab St. Mart. Prior etc. Id. p. Id. sc. In fol.
273. Stephanus Johannot de Bartillat, Regi ab Omnibus consiliis Aerarii Regii etc. Id. p. Id. sc. In fol.
274. F. Guenault Antiquar. facul. medic. Pari. Magister et primarius Reginae Medicus. In fol. Belle épr.
275. Messire George de Seudery, Gouverneur du fort de Notre Dame de la garde et capitaine entretenu. Idem p. Idem sc. In fol.
276. Michael le Tellier, Regi a sanctoribus consiliis secretis et mandatis. Idem fec. In fol.
277. Le même, avec la même inscription, marqué: Nant. ad viv. pingeb. P. van Schuppen sc. 1665. In fol.
278. E. de Fouquet, Ministre. Id. ad vivum faciebat 1658. In fol.
279. Franciscus de Nesmond, Episcopus Baiocensis. R. Nanteuil ad viv. p. et sc. 1663. In fol.
280. Alexandre de Seve, ab omnibus Regii et Aerarii consiliis et urbi praefec. Id. p. Id. sc. In fol.
281. Messire Jacques Amclot, Chevalier, premier Président de la cour des Aydes etc. Idem del. Idem sc. In fol.
282. Messire Nicolas Fouquet-Chevalier, Vicomte de Melun et de Vaux, Conseiller du Roi etc. Id. p. Id. sc. In fol.
283. Franciscus Mathaeus Voyerius Regi a consiliis Fratrique, eius unico a Studiis. Idem p. Idem sc.
284. Henry de Savoye ou d'Aumale de Nemours, Archevêque de Rheims. Idem p. Idem sc. In fol.
285. François de Clermont, Abbé de Tonnerre, Evêque de Noyon. Idem p. Idem sc. In fol.
286. Portrait de Lamoignon. Idem p. Idem sc. In fol.
287. Edouard Molé, Conseiller du Roi en ses conseils et Président au parlement. Id. fec. In fol.
288. 3 F. Ludovicus Hesselin, Regis a secretioribus Consiliis Palatii etc. Et deux autres portraits. Idem fec.
289. 3 F. Jean de Megrigny, premier Président au parlement de Toulouse. Et deux autres portr. Id. sc.

290. 3 F. Aegidius Menagius Guillelmi Fil. Et deux autres portraits. Idem sc.
291. 5 F. Petrus de Maridat, in magno Regis christianissimi consilio senator. Et quatre autres portraits. Idem sc.
292. Joannes le Camus, Regi a consiliis, libellorum supplicum Magister, Praetor urbanus. Grand ovale. Idem ad vivum sc. c. p. R. 1674. Tr. gr. in fol.
293. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctoribus consil. et secretior mandatis regionum ordinum quaestor etc. Nanteuil ad viv. ping. et sc. cum pr. R. 1676. Grandeur naturel, dans un ovale. Tr. gr. in fol.
294. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctoribus consilium regionum ordinum quaestor Regni administrator. etc. 1668. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.
295. Illustrissimo viro Domino D. Joanni Baptistae Colbert, dans un ovale. Idem p. Idem sc.
296. La même pièce, où le portrait est gravé qu'aux traits.
297. Simon Arnauld Dom. de Pomponne, Regi a sanctoribus cons. secret. et mandat. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve, mais jaunâtre.
298. Ludovicus Boucherat. Sacri consistorii comes ordinarius Dominus de compans. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.
299. Le même portrait, dans un autre bordure. Avec l'inscription: Offerebat Joannes Baptista Ausies de Fonbonne. Idem ad viv. faciebat. Tr. gr. in fol.
300. François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secrétaire-d'Etat. Idem fec. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.
301. Le chaste Joseph. J. Nattier pinx. Beauvarlet sc. In fol. en tr.
302. Divers portraits. Poilly et J. Frontin fec. In fol.
303. F. de la Motte le Vayor. Nanteuil del. Ficquet sc. Petit in fol.
304. 4 F. Divers sujets saints, gravés par J. Parrocel à l'eau forte. In 4to en tr.

P.

305. 20 F. Différens paysages, gravés par G. Perelles.
 306. 4 F. Différens paysages, gravés à l'eau forte par N. Perignon. Pet. en tr.
 307. 3 F. Différentes marines, gr. par F. Place. P. en tr.

PESNE, ANT.

308. Nicolaus Vleughels Parisiensis. Ant. Pesne p. E. Jeurat sc. In fol.
 309. Joan Bapt. Coignard. A. Pesne p. G. E. Petit sc. In fol.
 310. Jean Pesne, peintre et graveur. Se ipse pinx. Trouvain sc. 1698. In fol.
 311. 2 F. 1. Ludovicus de Silvestre. 2. Johannes Melchior Dinglinger Biberacensis. A. Pesne pinx. L. Zucchi et J. G. Wollffgang sc. In fol.
 312. Jacobus Augustus Thuanus Jacobi Filius in suprema Regni curia praeses. Ant. Pesne p. et sc. In fol.

PILLEMENT, JEAN.

313. 2 F. 1. Le retour de la pêche. Gravé par W. Elliot. 2. La chasse au sanglier. Gravée par W. Woollett. Gr. in fol. en tr.
 314. 2 F. 1. Les voyageurs en marche. 2. Le repos des voyageurs. Dessiné par Jean Pillement, gravé par James Mason. Gr. in fol. en tr.
 315. Les agréments de l'été. Idem del. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr.
 316. Vue de St. Petersbourg. Dedicée à l'Imperatrice Catherine II, Souveraine de toutes les russies. Peinté d'après nature par le Prince, gravée par J. S. le Bas 1778. Tr. gr. en tr.
 317. 5 F. Différentes eaux fortes etc., par le Prince.
 318. 2 F. 1. Marché aux légumes. 2. Marché au poisson. Peint par Pierre, gravé par Pelletier. Gr. in fol.
 319. Mausolée du Maréchal de Saxe, exécutée par J. B. Pigalle. A Basle chez Chret. de Mechel. Gr. in fol.
 320. Vénus servie par les graces. Grand paysage, peint par Patel, et gravé, le paysage par F. Vivares, les figures par Bartolozzi. Tr. gr. en tr.

321. Clemens X, Pontifex optimus maximus. Grand portrait dans un ovale. A Paris chez N. de Poilly. Tr. gr. in fol.
 322. Claudius de Briou, in suprema Vectigalum curia praeses. A Paillet del. St. Picart Rom. sc. 1671. In fol.
 323. Jacobus Tubeuve, in suprema Rationum curia praeses, comes consistorianus. N. Poilly sc. Bello épreuve.
 324. Franciscus de Sales, Episcopus et princeps Genevensis beatus. N. Pittau sc. 1662. In fol.
 325. Socrate, prêt à boire la ciguë, exhorte ses disciples et ses amis à modérer leur douleur. P. Peyron inv., pinx. et sc. 1790. Tr. gr. en tr.
 326. 3 F. Portraits. 1. Anne Marie Martinuzzi. 2. Scévole de St. Marthe. 3. Jean Paul Timoleon de Cossé. Pet. in fol.

POUSSIN, NICOLAS.

327. Le sacrifice de Noë après le déluge, ex tabula Nic. Poussini, Jacques Frey del. et incid. Romae 1746. Tr. gr. in fol. en tr.
 328. Moïse frappant le rocher. N. Poussin pinxit, ex musaeo Ath. Stella parisiis, Claudia Stella sculp. et executit cum priv. Reg. 1687. Tr. gr. in fol. en tr. Pièce très-estimée.
 329. La peste des philistins et l'idole de Dagon renversé. Nic. Poussin p. Baronius sc. Gr. in fol. Pièce endommagée.
 330. Le bapême de St. Jean. St. Jean annonce aux juifs la nécessité de la pénitence et les bapême dans les eaux du Jourdain. Avec une inscription française et latine, prise du troisième chapitre de St. Mathieu. Dedicace latine du graveur à F. Baptiste Colbert. Idem p. Ger. Audran sc. et ex. Tr. gr. in fol. en tr., composée de deux feuilles collées ensemble. Bonne épreuve, mais jaunâtre.
 331. 7 F., appellées communement les sept sacremens, chaque pièce avec son intitulé latin. 1. Le bapême: St. Jean bapême Jésus au bord du Jourdain. 2. La pénitence: Jésus à table chez Simon le pharisien,

avec Madelaine. 3. La confirmation: le Grand-prêtre donnant la confirmation. 4. L'eucharistie: Jésus à table avec ses disciples, faisant la cène. 5. L'extrême-onction: un mourant pleuré par sa famille. 6. L'ordre: Jésus donnant les clés à St. Pierre. 7. Le mariage: les fiançailles de Joseph et de Marie. Peintes par N. Poussin et gravées par J. Pesne, dont cinq composés de deux feuilles collées ensemble. Tr. gr. in fol. en tr. Bonnes épreuves, mais jaunâtres et restorées.

332. L'empire de Flore. Dédié au Roi. Ou les métamorphoses de personnes, changées en fleurs. Id. pinx. Et. Fessard sc. 1770. Tr. gr. in fol. en tr.
333. Pacton demandant à Phoebus la conduite de son char. Id. p. Cezare Fantetti sc. Gr. in fol. en tr.
334. Testament d'Eudamidas, de la ville de Corinthe. Je lègue ma mère à Arétée pour la nourrir etc. Id. p. J. Pesne del. et sc. c. p. R. Tr. gr. in fol. en tr.

Q.

335. 1 Portrait. François Quesnell, premier peintre du Roi. Peint par lui-même. Mich. l'Asne sc. In fol.

R.

336. François Vendier, peintre ordinaire du Roi etc Ranc. p. E. Desrocher sc. Gr. in fol.
337. Guillaume Henry, Prince d'Orange et de Nassau. A. Ragueneau p. P. Philippe sc. Gr. in fol.
338. Michel Anguier, de la ville d'Eu, sculpteur ordinaire du Roi etc. Gab. Revel p. Laurent Cars sc. In fol.
339. L'éducation d'Achille. Gravée par Bervic d'après le tableau peint par J. B. Regnault, membre de l'institut nationale des sciences et arts. Gr. in fol.
340. 2 F. 1. Jean Baptiste Deburidan, Docteur et Professeur ordinaire des droits etc. de l'université de Reims. Et un autre portrait. N. Regnesson del. et sc.

RIGAUD, HYACINTHE.

341. Hyacinthe Rigaud, Ecuyer noble, citoyen de Perpignan, Chevalier de l'ordre de St. Michel etc.

Peint par lui-même, gravé par J. Daullé en 1742, pour sa réception à l'académie. Gr. in fol.

342. La même pièce. Première épreuve, avant les mots pour sa réception etc.
343. Claudius Deshais Gredron, Doctor med. facul. Montpel. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. } 1.40
344. Julius Hardouin Mansart. Id. p. Edelinck Eques sculp. Gr. in fol.
345. Messire Charles d'Hoziere, Conseiller du Roi, Généalogiste de sa maison etc. Id. p. G. Edelinck sc. Gr. in fol. } 1.32
346. Hyacinthus Rigaud, pictor Regius natus Perpigniani. Se ipse pinx. Idem sc. Gr. in fol.
347. J. Bapt. Louis Picon. Id. p. F. Chereau sc. In fol.
348. Nicolas de Launay, Ecuyer, Conseiller et Secrétaire du Roi etc. Idem p. Idem sc. Belle épr. } 1.36
349. Louis, Dauphin de France. Idem p. P. Drevet sc.
350. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, Admiral de France. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. Belle épreuve. } 1.40

351. Robert de Cotte, Chevalier de l'ordre de St. Michel, Conseiller du Roi etc. Id. p. Id. sc. Belle épr. } 30
352. Ludovicus XV, Franciac et Navarrae Rex christianissimus. Offerebat Claudius Franciscus de Monnier. Idem p. Idem sc. } 1.24
353. André Hercules, Cardinal de Fleury, grand Aumonier de la Reine, Ministre d'Etat, grand Maître et Surintendant des postes. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol. } 9.45
354. René, François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne, Primat de la gaulle Narbonnoise etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. } 1
355. M. Leonardus Delamet, sac. fac. Par. Doct. theol. socius Navarr. etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. Belle épreuve. } 1.30
356. Samuel Bernard, Chev. de l'ordre de St. Michel, Comte de Coubert, Conseiller d'état. Figure en pied, assis dans un fauteuil, montrant de l'index des vaisseaux en pleine mer, qui se représentent dans le lointain. Id. p. Id. sc. 1729. Gr. in fol. Première épreuve, avant Conseiller d'état. } 3.45

- 356.^b La même pièce. Seconde épr., avec Cons. d'état.
 357.^a Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus. En pieds. Bonne épreuve. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.
 357.^b Portrait, à mi-corps, d'un savant en grande perruque. Idem sc. Av. l. l. In fol. Belle épreuve.
 358. Louis le grand, figure en pieds, dans ses habits royaux. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.
 359. Louis XV, assis sur le trône, dans ses habits royaux. Idem p. Idem sc. 1723. Tr. gr. in fol.
 360. Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne, Abbé de Cluni, Chanoine et grand Prévôt de Strasbourg etc. Idem p. C. Drevet sc. Tr. gr. in fol.
 361. Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des comtes de Marseille du Luc, Archevêque de Paris etc. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.
 362. La même pièce, encore une fois.
 363. Philippus Ludovicus, Comes a Sinzendorf etc. Id. pinx. Idem sc. Gr. in fol.
 364. Conradus Detleu a Dehn. Sereniss. Augusti Guilielmi, Brunsvic et Luneburg Ducis, status Minister. intimes ejusque. Idem p. Idem sc.
 365. Hyacinthus Rigaud Eques. Idem pinx. Idem sc. Gr. in fol. Foible épreuve.
 366. Le même portrait, en contre sens, avec quelques changemens. Idem p. Idem sc.
 367. Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis etc. Idem p. Franciscus Chereau maj. sc.
 368. Melchior S. R. E. Presbyter, tituli sanctae Mariae de Angelis ad terminas Cardinalis de Polignac etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.
 369. Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orleans. Idem p. Gravé par Ch. Simoneau.
 370. Magister Franciscus Robertus Secoussé, Parisinus, sacrae facultatis Par. Doctor theologus etc. Id. p. J. Audrau sc. Gr. in fol.
 371. La même pièce.
 372. Serenissimus et Eminentissimus Cardinalis Bullionius, reseraus portans sanctam Innocentio XII P. M. aegnotante Anno Jubilei MDCC. Id. p. J. M. Preisler sc. In fol.

373. Melchior de Polignac, S. R. E. Diac. Cardinalis canon. Hosp. etc. Buste dans un ovale. Idem p. J. F. Cars sc.
 374. 2 F. Louis Antoine de Pardailion de Gondrin. Et un autre portrait. Idem p. Tardieu sc. In fol.
 375. 2 F. 1. Joannes de Brunene Lugdunensis. Id. p. C. Vermeulen sc. 2. François de Montmorency, Duc de Luxembourg et de Éiney. Id. p. C. Vermeulen sc.
 376. 2 F. 1. François Girardon. 2. Jean Baptiste Boyer, Chevalier, Seigneur d'Aguilles et de St. Foy. Idem p. Duchange et C. Vermeulen sc. In fol.
 377. 3 F. 1. Louis le grand 2. Nicolas Boileau Desperreaux. Et un autre portrait. Idem p. P. Savart et C. S. Gaucher sc. Pet. in fol.
 378. Une suite de 10 feuilles. Les soirées de Rome, dédiées à Mde. le Comte. Eaux fortes gravées par Robert. Manque Nr. 7.

ROSLIN, AL.

379. 2 F. 1. Etienne Jeanrat. 2. François Boucher. Al. Roslin p. L. Lempereur et M. S. Carmona sc. In fol.
 380. 4 F. 1. H. P. Chauvelin, Conseiller au parlement etc. 2. Charles Antoine de la Roche-Aymon. 3. Jean de Betzkoy. 4. Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche. En couleur. Al. Roslin p.
 381. 5 F. Muscarum scarabeorum. Henry le Roy sc. In fol.
 382. La nativité de Jésus Christ. P. P. Robert p. et sc. In fol.
 S.
 383. 16 F. Différentes vues de Rome et Paris, gravées par J. Silvestre. Pct. in fol.
 384. Marie Josephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche. Louis Silvestre et J. Daullé sc. Tr. gr. in fol.
 385. 2 F. 1. Augustus III, Rex Poloniarum, Elector Saxoniac. 2. Henry, Comte de Brühl. Louis de Sylvestre p. L. Zucchi et Balechou sc. Gr. in fol.

386. Petrus Seguier, Decanus S. Germani etc. H. Stré-
sor pinx. N. Pitau sc. 1664. In fol.
387. Cardinalis Ranutius. Ang. S. R. E. Presbyter. Tr.
gr. dans un ovale. P. Simon ad viv. p. etsc. 1686.
388. Saint Protas Martyr. Etant arrêté à Milan pour la
religion chretienne, comme il persistoit générale-
ment dans la foi de Jésus Christ, il fut condamné
d'avoir la tête coupée. Inventé par Eust. le Sueur
et gravé par G. Audran. Tr. gr. en tr.
389. 2 F. 1. Le Sauveur. 2. Ste. Vierge avec l'enfant
Jésus. C. Stetta p. J. S. Rlauber et N. Poilly fec.
390. Jésus à table chez le pharisien, et la Madeleine à
ses pieds. Lacrimis coepit. Pierre Subleyras inv.,
pinx. et sc. Romae 1738. Gr. in fol. en tr., for-
mat de frise. Gravé à l'eau forte.
391. 3 F. Différens portraits.

T.

392. Louis Pecour. Pensionair du Roi, compositeur de
bales de l'academie Royale de musique etc. Peint
par Tourniere, gravé par F. Chereau. Gr. in fol.
393. Pierre Louis Moreau de Montpertuis. Idem pinx.
F. Daullé sc. Gr. in fol.
394. Le printems. Idem p. Chateau sc. In fol.
395. 2 F. 1. René Antoine Houasse. 2. Charles Per-
rault. Tortebat p. A. Trouvin et Edelinck sc.
396. Messire Jean Paris de Monmartel, Conseiller d'état,
Marquis de Brunoy etc. Q. de la Sour et N. Co-
chin fils, pinx. L. J. Cathelin sc. Tr. gr. in fol.
397. Charles Louis Aug. Fouquet de Belle-Isle, Duc de
Gisors etc. De la Tour p. Moitte sc. Gr. in fol.
398. Messire Charles François Paul le Normant de Tour-
nechem. L. Toquet p. N. Dupuis sc. Gr. in fol.
399. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et
de Navarre. Id. p. F. Daullé sc. Tr. gr. in fol.
400. Fuite en Egypte, où St Joseph porte l'enfant Jésus
sur le dos. S. F. Turonensis inv. et p. N. Pitau sc.
Tr. gr. in fol.
401. 2 F. 1. Eustache Bousselin, Conseiller du Roi.
Tramlin p. M. Dossio sc. 2. Petrus de Carcany.
Testelin p. G. Edelinck sc. In fol.

402. 2 F. Bertrand Dugeuslin. N. Thomas fec. Et un
autre portrait, par E. Fiequet. Pet. in fol.

TROY, FRANÇOIS DE.

403. Jean de Jullienne, Ecuyer, Chevalier de l'ordre
de St. Michel, amateur honoraire de l'academie
Royale de peinture et sculpture etc. De Troye p.
J. J. Balechou sc. Belle épreuve. Gr. in fol.
404. La même pièce. Foible épreuve.
405. Guillelmus de Harouys, Dominus de la Seilleraye etc.
Dans un ovale. F. de Troye p. P. van Schuppen sc.
In fol.
406. Jean de Troy, peintre ordinaire du Roi etc. Id. p.
Simon Vallée sc. In fol.
407. François de Troy, peintre ordinaire du Roi etc.
Idem p. J. B. Poilly sc. In fol.
408. César d'Estrée, Cardinal du St. Empire. Idem p.
Gravé à Stouuttgart par J. Willmann. In fol.
409. Ludovici Magni Filius, Ludovicus Delphinus. Id. p.
P. van Schuppen sc. In fol.
410. Mouton, joueur du luth. Idem pinx. Edelinck sc.
Gr. in fol.
411. Messire Henry Bachelier, Chevalier, Seigneur de
Monteul etc. Idem p. Petit sc. In fol.
412. Frère Blaise Feulliau. Idem p. B. au. fec. In fol.
413. 2 F. 1. Toilette pour le bal. 2. Retour du bal.
Les deux tableaux du cabinet de Mr. Prousteau.
Idem p. J. Beauvarlet sc. Gr. in fol.

V.

414. Ludovicus XIV, Dei Gratiae Franciae et Navarrae
Rex etc. V. Vaillant ad vivum facebat. P. van
Schuppen sc. In fol.

VANLOO, CARLE.

415. Portrait de Carle Vanloo. A Paris chez Basan,
graveur. In fol.
416. Le même portrait, dédié à Mad. Vanloo, son épouse,
par Demarteau. Gr. in fol. Manière de dessin.
417. 4 F. 1. Contrat de mariage. C. Vanloo p. René
Elisabeth sc. 2. Marie, Princesse de Pologne,

- Reine de France. Idem pinx. N. de l'Armesin sc.
 3. Joachim François Bernard Potier. Idem pinx.
 Petit sc. 4. Louis XV, Roi de France et de Na-
 varre. Idem p. N. de l'Armesin sc. Gr. in fol.
 418. Erminic et le berger. Tasso Jerus. del. Ch. VII.
 Idem pinx., gravé par Porporati. Gr. in fol.
 5. 20 419. Le coucher. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.
 26. 45 420. Ste. Genevieve, Patronne de Paris; dédié au Roi.
 La sainte assise sous un arbre, et lisant attentive-
 ment dans un livre. En haut trois têtes d'anges etc.
 Idem p. J. Balechou sc. Gr. in fol. Superbe et
 rare épreuve.
 2. 421. La même pièce. Epreuve postérieure.
 20 422. La même pièce, copiée dans le même sens par J.
 J. Avril.
 40 423. Louis le bien-aimé. J. M. Vanloo p. L. J. Cathe-
 lin sc. Tr. gr. en tr.

VERNET, JOSEPH.

424. 2 F. 1. Les blanchisseuses Milanoises. 2. La pêche
 au clair de la lune. J. Vernet p. M. W. Bertaud sc.
 425. 2 F. 1. Vue d'un côté du port d'Echelle au Le-
 vant. 2. Vue des environs de Régio en Calabre.
 Idem p. J. F. Avelim sc. In fol. en tr.
 1. 16 426. 3 F. 1. Tems serin. 2. Seconde vue du Levant. 3. Une
 marine. Id. p. Ozane et Aliamet sc. In fol. en tr.
 427. The Italian Fishermen. Idem p. Thom. Sanders sc.
 In fol. en tr.
 428. 2 F. 1. Ecueil dangereux. 2. La pêche heureuse.
 Idem p. A. Zingy sc. In fol. en tr.
 2. 429. 2 F. 1. L'aurore d'un beau matin, 2. Les amants
 à la pêche. Idem p. Le Veau sc. Gr. in fol. en tr.
 430. 2 F. 1. Les pêcheurs des monts Pyraïdes. 2. Vue
 proche du mont Ferrant. Idem p. Idem sc. Gr.
 in fol. en tr.
 2. 431. 2 F. 1. La jeune napolitaine à la pêche, 2. La
 cuisine ambulante des matelots. Idem p. Idem sc.
 Gr. in fol. en tr.
 21 432. 2 F. 1. Vue du château St. Ange du côté du port.
 Idem p. P. Chenu sc. 2. Vue d'une rade d'Italie.
 Idem p. P. J. Duret sc. Gr. in fol. en tr.

433. 2 F. 1. Tempête avec un naufrage. Avec une dédi-
 cace au Marquis de Voyer, possesseur du tableau.
 Id. pinx. J. F. Flissart sc. 2. Autre tempête avec
 naufrage, avec la même dédicace. Idem p. J. B.
 Poly sc. Tr. gr. en tr. 4 15
 434. 2 F. 1. Incendie nocturne. 2. Tems de brouil-
 lard. Idem p. J. Aliamet sc. Gr. in fol. en tr. 1. 12
 435. 3 F. 1. Le choix du poisson. 2. Vue proche de
 Gènes. 3. Les voyageurs éffrayé par le coup de
 tonnère. Idem p. Le Gouaz, Godefroy et J. J.
 Avril sc. Gr. in fol. en tr. 50
 436. Marine, connu sous le nom des baigneuses. Avec
 une dédicace à Mr. Poulhariez, possesseur du ta-
 bleau, à Marseille. Idem pinx. J. J. Balechou sc.
 Tr. gr. in fol. en tr. Epreuve postérieure. 1
 437. Le calme, avec une dédicace à Mr. le Marquis de
 Marigny, du cabinet de Mr. Renaud à Avignon.
 Idem sc. Tr. gr. in fol. Epreuve postérieure.
 438. La même pièce. 1. 30
 439. La même pièce. Très-belle et rare épreuve, sans
 les lignes dans l'inscription d'en bas.
 440. La tempête, avec une dédicace au Duc de Chaul-
 nes, du cabinet de Mr. D. Poulharics à Avignon.
 Idem p. Idem sc. Epreuve très-belle, sans les
 lignes dans l'inscription d'en bas. Tr. gr. in fol.
 en tr. 45
 441. 4 F. de la suite de treize pièces qui porte pour
 titre: Miracula Domini nostri Jesu Christi. Savoir:
 Nr. 6, 7, 10, 12. Eaux fortes gravées par Claude
 Vignon.
 , VIVIEN, JOSEPH. 20
 442. 3 F. 1. De la Motte-Fénélon. 2. Benoit Audran.
 3. Corneille van Cleve. J. Vivien p. P. Savart.
 B. Audran, J. B. Poilly sc.
 443. 3 F. 1. Nic. Blampignon. 2. Clement August,
 Prince de Bavière, Evêque de Munster et Pader-
 borne. 3. Joannes Paulus Bignon, Abbas Ste.
 Quintin. J. Vivien pinx. Edelinck et J. et B. Au-
 dran sc. 20

444. Maximilianus Emanuel. Portrait anonyme et historié, où l'Electeur se voit en pied, habillé en cuirasse, tenant à la droite le bâton de commandement, et suivi d'un page portant le casque. J. Vivien p. J. Audran sc. Tr. gr. in fol.

VOUET, SIMON.

445. Un Christ mort pleuré par les saintes femmes. S. Vouet p. P. Daret sc. Gr. in fol.
446. 4 F. Divers sujets saints, gravés d'après S. Vouet par P. Daret et N. Dorigny.
447. 4 F. Divers sujets saints de la bible, gravés d'après J. Vouet par C. Rellais, Boulanger etc.
448. 5 F. Diverses pièces allégoriques etc., gravées d'après S. Vouet par M. Dorigny etc.
449. 4 F. Grande frise de quatre feuilles en tr. Sim. Vouet invent. Franç. Curtus fec.
450. Les joueurs. P. A. Ville filius inv. et del. L. Romanet sc. In fol.
451. 4 F. Divers portraits.
452. 6 F. Ditto, par Montcornet etc.
453. 25 F. Divers petit vignettes etc.
454. 10 F. Idem. Sujets d'histoire, d'après Vouet et autres peintres etc.
455. 2 F. Portrait de Mr. Nic. Parfacit, Abbé de Bougonville etc. Et un autre portr. N. Poilly sc. In fol.
456. 3 F. Jean Baltazar Keller, natif de Zurich. H. Rigaud p. P. Drevet sc. Et deux autres portraits, par Collin etc.
457. 24 F. Divers sujets d'histoire et autres. Eaux fortes etc.
458. 34 F. Idem. Idem.
459. 22 F. Divers petit portraits.
460. 20 F. Divers sujets pour servir à l'histoire de modes, inventé par J. M. Moreau. P. A. Martini sc.
461. 35 F. Divers sujets d'histoire par différens maîtres.
462. 8 F. Idem. Idem.
463. 6 F. Idem. Idem. Et paysage.
464. 5 F. Têtes diverses en manière de Crayon etc., par Felber, Girard, Sinzenich etc.

465. 2 F. 1. Carolus d'Anglure de Bourlemont. J. L. Ferdinand p. P. van Schuppen sc. 2. Petrus Simon Eques Romanus sculp. regius. Petrus Ernou Eques Rom. p. G. Edelinck sc. In fol.
466. 15 F. Divers portraits.
467. Michael le Tellier, Regi a secretis intimis etc. Grand portrait dans un ovale. Nanteuil p. et sc. Tr. gr. in fol.
468. La Magdeleine pénitente foulant aux pieds ses joyaux. Portrait de Madame de la Valliere. C. le Brun p. G. Edelinck sc. Gr. in fol. Epreuve jaunâtre et restorée.
469. La même pièce, en contre sens. Copie par J. G. Wagner. Même grandeur.
470. La grande foire de la Madonna dell Emprunetta. Deux feuilles collées ensemble. J. Callot fec. 1620. florent. et excud. Nancy. Gr. in fol. en tr.

Ecole anglaise.

Ecole anglaise.

1. Francis Bartolozzi Es^{que}, Sir J. Reynolds p. int. Robert Marquard sc. En couleur. In fol. 1. X
2. 2 F. Petites têtes, gravées par Baillie. 4
3. 2 F. Divers sujets d'après Worlidge et Rembrandt. Petit in fol. 4
4. 2 F. 1. La Tempest. 2. Nymphs au bain. Le paysage peint par Barralet; les figures par Cipriani, gravés par Bartolozzi. Gr. in fol. en tr. -20
5. Playing at Draughts. Painted and engraved by John Burnet 1812. In fol. 3. 45
6. De la galerie de Shakspeare. King Lear. act. V. scene III. Peint par J. Barry R. A., gravé par F. Legat. Gr. en tr. 1-
7. Le pêcheur sortant. J. Carter p. J. Jones fec. Manière noire. In fol. -16
8. The Death of Horatio, Viscount et Baron Nelson of the Nile. A. W. Devis p. W. Bromley sc. Belle épreuve. Tr. gr. in fol. en tr. 14. 36
9. De la galerie de Shakspeare: King Lear, act. I. scene I. H. J. Fuseli p. R. Earlom sc. Tr. gr. in fol. en tr. 1. 32
10. View of Land-Guard Fort. in Suffolk. Dediée au Lord George Beauclerk. T. Gainsborough p. T. Major sc. Tr. gr. en tr. 1. 30
11. Paysage gravé par J. Mason d'après George Lambert. Gr. in fol. en tr. 1. 30
12. The exact Representation of the Capital Ship the Great Harry. H. Holbein p. P. C. Canot sc. Tr. gr. en tr. 1. 30
13. Lady Roushout. A. Kauffmann p. J. Burke sc. Dans un ovale. In fol. 90

- 12 14. Louisa Hammond. Id. p. F. Bartolozzi sc. In fol.
 15. Skiddaw. Grand paysage avec une diligence anglais. P. J. de Louthembourg p. T. Morris, pupil of Woollett, et W. Thomas sc. Tr. gr. en tr.
 60 16. The judgment of Midas. W. Marlow p. S. Smith sc. In fol. en tr.
 17. The english Setter. J. Milton pinx. J. Cook et S. Smith sc. Gr. in fol. en tr.
 18. De la galerie de Shakspeare: King Richard the second, act. V. scene II. J. Northcote R. A. pinx. R. Thew sc. Tr. gr. en tr. in fol.
 19. Tiberius Hemsterhuys. J. Patllie p. W. Peters sc. In fol.
 20. Monument romain à Igel, dans le duché de Luxembourg, W. Pars p. Ed. Rooker sc. Gr. in fol. en tr.
 21. Sir Joshua Reynolds, Knight. President of the Royal Academy etc. Peint par lui-même et gravé par V. Green en manière noire. Gr. in fol.
 22. 2 F. 1. Mr. Robinson. G. Romney p. J. R. Smith pinx. en couleur. In fol. 2. Lady Smyth avec leurs enfans. Sir Jos. Reynolds p. F. Bartolozzi sc. En couleur. In fol.
 23. 3 F. Harry Woodward, et deux autres portraits. J. Reynolds pinx. J. Watson et M.C. Ardell sc. Manière noire. In fol.
 24. 2 F. Harry Woodward, et un autre portrait. Id. p. J. Watson et Ed. Fisher sc. En manière noire. In fol.
 25. Rich. Robinson D. D. Bishop of Kildare 1764. Reynolds p. Houston sc. In fol.
 26. Deux portraits de dames anglaises. Idem pinxit. Dixon sc. Gr. in fol.
 27. Edward Lord Thurlow. Idem p. Bartolozzi sc. Gr. in fol.
 28. Perdita found by an Oldshepherd and Clown. Grand paysage. Paul Saubdy p. Rid. Read. sc. Manière noire. Tr. gr. en tr.
 3. 15 29. Riche paysage: John Smith of Chichestre p. Will. Woollette sc. Ce tableau remporta en 1761 le second prix fondé par la société pour l'encouragement des arts à Loudres: Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

30. 4 F. La petite chasse, en quatre feuilles, chacune avec huit vers anglais. Shooting pl. I. II. III. IV. George Stubbs pinx. W. Woollette sc. Gr. in fol. en tr. Epreuve postérieure.
 31. 2 F. 1. Vue de Stour Head dans le comté de Wilts, jardin magnifique de Henry Hoare, Ecuyer. Bamfylde p. 2. A View in Craven Yorkshire. F. Vivares del. et sc. Gr. in fol. en tr. 7. 40
 32. 2 F. 1. B. West. Hist. pictor. 2. The parting of Romeo et Juliet. B. West p. G. Scorodomow sc. 26
 33. 2 F. 1. Erasistratus the physician discovering the Love of Antiochus for Stratonice. Av. l. l., mais jaunâtre. 2. Daniel interpreting to Belshazzar the Writing on the Wall. Avec l. l. Benj. West pinx. V. Green sc. Manière noire. 16. 15
 34. Agrippina lads at Brundisium with the Ashes of Germanicus. Id. p. Rich. Earlom sc. Manière noire. Tr. gr. in fol. en tr. 4. 30
 35. Mark Anthony. Idem p. John Murphy sc. Manière noire. Très grande pièce en tr. Belle épreuve. 10 -
 36. The blind Fiddler. David Wilkie R. A. p. John Burnet sc. Tr. gr. in fol. en tr. 18. 30
 37. The Rent Day. Id. p. Abr. Raimbach sc. Tr. gr. in fol. en tr. 25. 15
 38. Portrait de William Woollett. G. Stuart p. Car. Watson sc. In fol. 1. 30
 39. Le montagne de Snowden. Rich. Wilson p. Will. Woollett sc. Gr. in fol. en tr. 3 -
 40. Le château de Carnarvon. Idem pinx. W. Byrne sc. Gr. in fol. en tr. 2 -
 41^a Phaëton. Beau paysage héroïque, ou Phaëton demande à Apollon, son père, la conduite de son char. Idem p. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve. Papier de la Chine. 14. 15
 41^b La même pièce. Epreuve postérieure. 3. 20
 42. Cicero ad Lis Villa. Cicéron à sa maison de campagne d'Arpinum, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol. en tr. 2. 8
 43. Shakspeare. Winters Tale, act. III. scene III. Wright p. J. Middiman sc. Gr. in fol. en tr. J. 116

44. The Fishery. Vue de mer, les côtés occupées par des pêcheurs. Rich. Wright p. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr.
45. La même pièce. Idem p. Idem sc. Copie.
46. View of Otaheite. J. Webber p. W. Woollett sc. Av. l. l. Rare.
47. Paysage gravé d'après un tableau de Wootton. P. Vivares sc. Gr. in fol. en tr.
48. La même pièce.
49. 2 F. 1. Nymphs sporting. 2. Diana and her nymphs. F. Zuccarelli p. V. M. Picot sc. Tr. gr. in fol. en tr.
50. Sir Thomas Coke. Zink p. V. Green sc. Gr. in fol. Manière noire.
51. Part of the Ruins of netley Abbey. Transparent en couleur. Gr. in fol.
52. 5 F. Divers portraits, en manière noire, gravés par F. Smith etc.
53. 4 F. Divers portraits etc., gravés par Chambers sc.
54. 5 F. Idem. Idem. Gravés par J. Gole, J. Gillery sc.
55. 5 F. Idem. Idem. Gravés en manière noire par J. Watson, Houston etc.
56. 5 F. Idem. Idem.
57. 4 F. Divers sujets gravés par Walker etc.

DIVERS OEUVRES D'ESTAMPES
ET OUVRAGES DE L'ART.

58. Un livre, contenant 147 divers portraits, gravés d'après G. Kneller par J. Smith en manière noire. Gr. in fol. 27.30
59. 1 Vol. Vivae omnium fere imperatorum imagines, a. c. Julio Cacs. usque ad Carolum. v. et Ferdinandum eius fratrem, ex antiquis veterum numismatis solertissime, non est ollum ab aliis seduere ac fideliter etc. Anverp. Ann. MDLVII. Libr. I etc. Relié. In 4to.
60. 1 Vol. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la vie. Ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune 1789. Gr. in fol. 116
61. 2 Vol. in 4to., reliés. Portraits de grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. 48 Livraisons. Paris, chez Blin, 1792. 4.30
62. Suite des vases, tirée du cabinet de Mr. du Tillot, Marquis de Feliso, et gravée à l'eau forte d'après les dessins originaux de Mr. le Chevalier Ennemond Alexandre Petitot. 32 F. tr. gr. in fol. 1-
63. 95 diverses F., en couleur, des costumes monastiques, religieux et militaires de toutes les nations. 2.90
64. 33 Livraisons de la galerie d'Orleans, ou du palais Royal, gravées d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau. 10.30
65. Un cahier. Pitture del Salone imperiale del palazzo di Firenze, si aggiungono le pitture di Salone e Cortile delle imperiali ville della petraia e del Poggio a caiano, opere di vari celebri pittori Fiorentini in tavole XXVI. Date ora la prima volta in Lucca. Joseph Zocchi inv. et del. Carolus Faucy sculp. 21 Feuilles.
66. Un paquet contenant divers plans de villes etc. par Merian. 50

SUPPLEMENT.

67. Chasse aux lions, une des plus belles. P. P. Rubens pinx. S. a Bolsvert sc. et ex. Tr. gr. in fol. en tr.
68. Den E. manhaften Zee Held, Michiel Andr. de Ruyter. Viceadmiral van Hollant. Hend. Berckmans pinx. Joan. Vilscher sc. Gr. in fol.
69. Compagnie de buvers et de fumeurs, dans la cour spaticuse d'un fermier. A. van Ostade p. J. Suyderhoef fec. Tr. gr. in fol.
70. Sujet composé de trois figures, deux dames dont une joue de la guitare, et un homme qui joue de la flute. C. Gérard inv. W. Waillant fec. Manière noire. Gr. in fol.
71. Le calvaire. Superbe composition composée de plus de quatre vingt dix figures, gravé par Lucas de Leyde. B. Vol. 7, pag. 380.

Dessins

de toutes les écoles.

Dessins de toutes les écoles.

1. Deux paysages, à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Gr. in fol. en tr. Par Jodocus Cassiau. 56
2. Deux bustes. Contre épreuve de Raph. Mengs d'après
Raph. d'Urbino. 12
3. Trois études de figures etc, au bistre et à la pierre
noire etc., par Tintorét etc.
4. Quatre sujets divers, au bistre etc., par C. Maratte etc.
5. Cinq sujets saints etc., à la plume et l'encre de la
Chine etc., par Solimena, R. Tintoret etc. 1.52
6. Six sujets divers, à l'encre de la Chine, au crayon etc.
par Solimena, Polidore etc.
7. Six sujets divers d'histoire, au crayon et à l'encre de
la Chine, par différens maîtres italiens.
8. Quatre sujets idem, idem.
9. Trois idem, idem. 40
10. Quatre feuilles de différentes études, de composi-
tions et figures drappées, à l'encre de la Chine et
en couleur etc., par Liggozzi etc.
11. Neuf sujets divers; à la plume et au crayon etc.,
par et d'après différens maîtres.
12. Quinze sujets divers, idem, par Hetsch, Bergmül-
ler etc. 1.4
13. Douze différentes études, de compositions d'hi-
stoire etc., par différens maîtres.
14. Neuf sujets divers, idem.
15. Onze différentes études, et compositions et figures,
par Wolker etc.
16. Cinq études et compositions divers par différens
maîtres.

17. Six études et compositions divers par différens maîtres.
 18. Quatre idem, idem
 19. Idem. Idem. Idem.
 20. Quatre études de têtes et portraits, à la pierre noire, par G. Busch etc.
 21. Douze idem, idem.
 22. Sept sujets divers, à la plume et au bistre etc., par différens maîtres.
 23. Quatre idem, idem.
 24. Douze feuilles de différentes études, compositions et figures, à l'encre de la Chine etc., par Guibal, Wolker etc.
 25. Huit sujets divers, à l'encre de la Chine, au crayon etc., par H. Goltzius, Rottenhammer etc.
 26. Cinq sujets divers, par différens maîtres.
 27. Cinq sujets divers, au bistre et à l'encre de la Chine, par Dietsch et autres maîtres.
 28. Cinq sujets divers, par différens maîtres.
 29. Quatre différentes études et compositions, à l'encre de la Chine etc., par Rottenhammer, B. Spranger etc.
 30. Deux dessins à la plume et au bistre. St. Magdeleine égyptienne, et la samaritaine au bord du puit. Par J. Prudhomme.
 31. Quatre compositions et études, au bistre et en couleur, par Berlier etc.
 32. Cinq figures et études à la plume et l'encre de la Chine, par J. Goetz etc.
 33. Sept feuilles, diverses têtes et bustes, à l'encre de la Chine et au bistre, par Nothnagel.
 34. Six idem, idem.
 35. Un portrait au pastel, par Matth. Monian. An. 1679.
 36. Deux grandes têtes, à la pierre noire etc.
 37. Trois bustes et têtes, à la pierre noire etc., par J. Jordan etc.
 38. Quatre feuilles, différentes études, à la pierre noire, par J. Goetz. Oeser etc.
 39. Cinq feuilles, différentes études, à l'encre de la Chine et en couleur, par Velte.
 40. Neuf études, à l'encre de la chine etc., par T. Goetz etc.

41. Trois différentes études, par Fr. Garrois de Dresde.
 42. Quatre sujets divers, à la pierre noire et au bistre, par F. Meyer, Cornelius etc.
 43. Quatre différentes têtes et bustes, par différens maîtres.
 44. Trois études, à l'encre de la Chine, par J. H. Tischbein etc.
 45. 23 Sujets divers des animaux, figures etc., à l'avis, l'encre de la Chine, pierre noire etc., par différens maîtres.
 46. Six feuilles idem, idem.
 47. Trois sujets divers, idem, par C. Echard, H. Roos etc.
 48. Trois portraits à la plume, par Holstein.
 49. Quinze études de fleurs, peint en gouache par J. C. Wüst.
 50. Quatre études des oiseaux, peint en gouache par Dietsch.
 51. Quatre études de fleurs et de fruits, peint en gouache par Diersch.
 52. Huit feuilles de différentes études de fleurs, d'insectes etc., en couleur, par M. S. Merian.
 53. Huit études d'architecture, à l'encre de la Chine etc., par J. F. Gout, de Cavillies etc.
 54. Cinq sujets d'architecture, à l'encre de la Chine et en couleur, par Bibienne etc.
 55. Deux études de fleurs, en couleur, par P. Schlingelach etc.
 56. Deux études d'insectes et de fleurs.
 57. Deux paysages, peints en gouache et en aquarelle.
 58. Cinq études de paysages, peints en aquarelle etc.
 59. Vingt-trois études de paysages, à la plume et à l'encre de la Chine, par différens maîtres.
 60. Dix études idem, à la pierre noire etc.
 61. Douze idem, idem.
 62. Cinq idem, à la plume et à l'encre de la Chine.
 63. Trois paysages, au bistre, par Klengel.
 64. Onze études, paysages marines etc., par différens maîtres.
 65. Douze paysages, à la plume et l'encre de la Chine, par Zehenter etc.

66. Sept paysages, à l'encre de la Chine et à la pierre noire etc., par Schneider, Zehender, F. Schütz et Klengel.
67. Six paysages, à l'aquarelle, en gouache etc., par Goetz etc.
68. Six paysages, à la plume, à l'encre de la Chine etc., par C. Dietsch etc.
69. Huit différentes études et paysages etc., à la pierre noire, l'encre de la Chine etc., par H. Roos etc.
70. Quatre paysages et vues, peints à l'aquarelle par Manskirsch jun., Payne etc.
71. Trois paysages, à la pierre noire, par Hirt etc.
72. Quatre petites vues de la Suisse, au bistre, par Pfenninger.
73. Trente-cinq différentes vues du Rhin etc., dessinées à la plume et colorées légèrement à l'aquarelle par G. Schneider. En gr. et pet. fol. en tr.
74. Quatre études et sujets d'histoire, à la pierre noire et au bistre, par Jos. Baader etc.
75. Trois sujets saints, à la plume et à la pierre noire, par et d'après Albert Dürer.
76. Quatre études, à la plume etc., d'après H. Beham, Albert Dürer etc.
77. Quatre sujets d'histoire et griffonemens, à la plume, par V. Solis et autres anciens maîtres allemands.
78. Quatre portraits, peints sur papier en camayeu, d'après Rigaux etc.
79. Quatre portraits et autres sujets, peints en miniature par différens anciens maîtres allemands, dont deux portraits d'Ulrich Jeckel et Margaretha Stralburg.
80. Vingt-deux feuilles; diverses armoiries, figures et portraits, peintes en miniature etc. par différens maîtres allemands.
81. Vingt-trois feuilles de différens études et compositions, figures et paysages, par Pillement, Schneider, Merian, Hondius etc.
82. Dix feuilles; différentes études par différens maîtres.
83. Huit idem, idem, par Trautmann etc.
84. Neuf idem, idem, par différens maîtres.

DIVERSES ESTAMPES

ENCADRÉES.

1. Deux pièces. 1. La résignation de Lady Jane Grey. 2. La magnanimité de Marie, Reine d'Ecosse, en coul. W. Hamilton p. John Ogborne sc. Gr. in fol.
2. Deux marines. 1. La grande rade hollandoise. Unterhout p. N. le Mire sc. 2. Naufrage. Jos. Vernet p. J. J. Avril sc. Tr. gr. in fol. en tr.
3. Le pêcheur encouragé. J. Vernet p. S. Hill sc. Tr. gr. in fol. en tr.
4. A Calm. Van Goyen pinx. P. C. Carnot sculp. Gr. in fol.
5. La pêche. Vernet pinx. J. J. Avril sculp. Gr. in fol. en tr.
6. Deux pièces. 1. Les enfans du Comte de Bethune. 2. Les enfans de France. Peints par Drouais et gravés par Beauvarlet. Gr. in fol. en tr.
7. Le temple du soleil. Moretti p. M. Cath. Prestel sc. Tr. gr. in fol. en tr.
8. The Death of General Wolf. B. West p. Theodor Falkeyen sc. Tr. gr. in fol. en tr.
9. Un paysage, gravé d'après J. R. de Vries par Cath. Quarri. Tr. gr. in fol. en tr.
10. St. John preaching in the Wilderness. Salv. Rosa p. John Brown sc. Tr. gr. in fol. en tr.
11. Jesus Christ à table chez Simon le pharisien. Paulo Veronese pinx. in Venetia per Ludovico Furlanetto. Tr. gr. in fol. en tr. En trois pièces collées ensemble.
12. Guillaume Tell. Peint par Fuesli à Londres, gravé à Paris par Ch. Guttenberg. Tr. gr. in fol. en tr.
13. Grand bouquet des fleurs, peint à l'aquarelle par Maria Sibilla Greffin, née Merian 1669.

14. Deux pièces. 1. Sacrifice et alliance, jurée entre Idomenée et les Princes grecs. 2. Idomenée, dirigé par Mentor, joint de la félicité de ses peuples. C. N. Cochin del. J. B. Lucien sc. In fol.
15. Grande tête, dessinée à la sanguine par Schmutzer. Tr. gr. in fol.
16. La mort du Prince de Brunswic dans l'Oder. Grand dessin au bistre, par Ramberg.
17. Ziethen, assis devant son Roi. D. Chodowicki del. et sc. Tr. gr. in fol. en tr.

3

^k 54.416.563 ✓
Fim 5/888