

# HERCULANUM

OPÉRA EN QUATRE ACTES

PAR

MM. MÉRY ET HADOT

MUSIQUE DE

M. FÉLICIEN DAVID

1 FRANC



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

M<sup>me</sup> VEUVE JONAS, LIBRAIRE DE L'OPÉRA

1859

# HERCULANUM

OPÉRA

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial  
de l'Opéra, le 4 mars 1859.

Les divertissements sont de M. Mazilier.

Les décors des premier et quatrième actes sont de MM. Cambon et Thierry; ceux des deuxième et troisième actes, de M. Despléchin.

---

AVIS. — S'adresser, pour la *mise en scène*, à M. COEUILLE, régisseur de la scène du théâtre impérial de l'Opéra, rue Drouot.

MM. les directeurs y trouveront les indications les plus exactes et les plus détaillées, et tous les renseignements désirables sur la plantation des décors, les costumes et accessoires de l'ouvrage.

Pour les maquettes des décors et les dessins des costumes et accessoires, s'adresser à l'agence DAVID fils, 3, rue Cadet.

# HERCULANUM

OPÉRA EN QUATRE ACTES

PAROLES DE

MM. MÉRY ET HADOT

MUSIQUE DE

M. FÉLICIEN DAVID

NOUVELLE ÉDITION



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES - ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1859

Représentation, reproduction et traduction réservées.

FR. NIC. MANSKOPFSCHES  
MUSIKHISTORISCHES  
MUSEUM. FRANKFURT A.M.

Sg. Hamisk Mus II 180/218



L'action se passe en 79, sous le règne de Titus, un an après la prise et la dévastation de Jérusalem.

Les légendes citées par des écrivains du troisième et du quatrième siècle, Diogène Laërce, Denis d'Alexandrie et Ammien-Marcellin, attribuent l'éruption du Vésuve et la destruction d'Herculanum, de Pompeïa et de Stabia aux impiétés païennes commises dans Jérusalem, et aux persécutions recommencées contre les chrétiens en Orient, dans la presqu'île de Corinthe et dans la grande Grèce, surtout à Naples et en Sicile. Domitien, successeur et frère de Titus, déjà sur les marches du trône, après les règnes si courts de Vespasien et de son fils, continuait les mauvais jours de Caligula, de Claude, de Néron et de Galba. Il n'en fallut pas davantage pour exciter l'imagination des légendaires. Le Vésuve fut regardé comme un vengeur; il incendiait des villes maudites, où les contempteurs de l'arche sainte et les persécuteurs des chrétiens s'établissaient dans de voluptueuses résidences, en oubliant les

fétides exhalaisons du carnage, au milieu des roses de Pœstum et des parfums de l'Arabie heureuse, selon les conseils de leur voisine Sybaris.

Parthénope, ou Naples, était à cette époque la ville la plus fréquentée par les étrangers de toutes les nations. Chaque peuple retrouvait à Herculanium et à Pompeïa ses habitudes, ses temples et l'image de ses dieux : Vitruve y étalait tous ses ordres d'architecture ; l'atrium corinthien y mêlait ses élégances à la simplicité grave du style de Pœstum, et les nautonniers d'Égypte, reconnaissables à la voile privilégiée dite *sapparum*, saluaient, en traversant le golfe de Baïa, les sphynx du Nil, alignés devant les temples napolitains d'Isis et de Sérapis. L'élément chrétien et civilisateur descendait de Corinthe à Naples et luttait contre le paganisme et la barbarie, représentés par tous les peuples du monde connu.

Après la conquête de la Judée, Rome songea bientôt à secourir ses prêtres et ses dieux menacés, à Damas, en Syrie et sur les bords de l'Euphrate, par le christianisme naissant. Selon les traditions de cet Orient qui a donné le suprême pouvoir à tant de reines, entre autres Sémiramis, Cléopâtre, Zénobie, une reine dévouée à la religion de l'Olympe, vint recevoir l'investiture et la pourpre à Naples : elle devait ensuite repartir pour l'Euphrate, avec la mission d'arrêter les progrès du christianisme, en faisant des martyrs par

la violence, ou des apostats par la séduction. C'est l'Olympia de cet ouvrage légendaire. Son frère Nicanor, prince d'Orient, transfuge rallié aux Romains, et ayant trouvé le prix de sa défection dans le proconsulat de la grande Grèce, secondait toutes les vengeances exercées par Olympia contre les novateurs. Si un néophyte chrétien de haute naissance et d'un rang élevé tombait alors des mains d'un délateur aux mains d'un proconsul ou d'un préfet du prétoire, on employait tous les moyens possibles pour le ramener à la religion charnelle du plaisir; car la chute éclatante d'un chrétien illustre devait entraîner beaucoup d'apostasies subalternes et donner des loisirs aux bourreaux, qui se lassaient enfin de leur métier, après un demi-siècle de persécution.

L'œuvre lyrique d'*Herculanum* a donc été composée avec ces légendes, ces traditions, ces faits historiques, ces documents, qui, par leur date, s'associent à la plus grande catastrophe de l'ère chrétienne, à la destruction de trois villes englouties sous un déluge de feu, dans le plus beau pays du monde.

---



## PERSONNAGES

HÉLIOS. . . . .	MM. ROGER.
NICANOR. . . . .	} OBIN.
SATAN, sous les traits de Nicanor. . . . .	
MAGNUS. . . . .	MARIÉ.
SATAN. . . . .	COULON.
OLYMPIA. . . . .	Mmes BORGHI-MAMO.
LILIA. . . . .	GUEYMARD-LAUTERS.

Cour d'Olympia. — Rois. — Princes. — Satrapes. — Peuple. —  
Chrétiens. — Esclaves. — Sénateurs. — Licteurs. — Gardes, etc., etc.

## PERSONNAGES DU BALLET

DAPHNIS. . . . .	M. MÉRANTE.
ERIGONE . . . . .	Mmes EMMA LIVRY.
LES TROIS GRACES. . . . .	} ROUSSEAU. TROISVATETS. SIMON.

Les Muses. — Les Grâces. — Bacchantes. — Sylvains. — Prêtres  
de Bacchus, etc., etc.

# HERCULANUM



## ACTE PREMIER

A droite du spectateur, le péristyle étrusque du palais d'Olympia, à Herculanium.

Les *velaria* suspendus aux frises et aux cimes des mâts abritent les jardins de la reine contre les ardeurs du soleil.

A gauche, on reconnaît, aux lignes des sphinx, le quartier égyptien, voisin du port où abordent les vaisseaux d'Alexandrie chargés de l'annonce du Delta.

Au fond, les villas, les temples, les palais, les maisons consulaires s'étagent en amphithéâtre. C'est Herculanium avant 79<sup>1</sup>.

## SCÈNE PREMIÈRE.

OLYMPIA, NICANOR, COUR D'OLYMPIA, ETC.

LE CHŒUR.

Gloire, gloire à toi, grande reine,

Reine des peuples et des rois!

L'Orient à sa souveraine

Parle aujourd'hui par notre voix.

Le monde est conquis à tes charmes :

Ta puissance, c'est ta beauté :

<sup>1</sup> Piranèse a reconstruit cette ville avec son puissant crayon. comme il a fait à Rome pour la voie tumulaire, depuis la pyramide de Sextius jusqu'à la rotonde de Cecilia Metella. Le génie de Thierry et Cambon a donné les proportions réelles et l'éclat de la vie à l'esquisse du dessinateur italien.

Les amours sont tes seules armes ;  
Ta déesse est la Volupté.

NICANOR.

Olympia, ma sœur ! Parthénope est en fête,  
Et l'Italie entière applaudit ta beauté.  
Du myrte et du laurier ceins ton auguste tête,  
Toi, reine par la grâce et par la majesté !  
Rome à tes douces lois soumet un vaste empire.  
Pour asservir l'Euphrate elle a su te choisir.  
Des insensés disaient que ce vieux monde expire :  
Toi, tu le fais renaître à la voix du plaisir !

LE CHŒUR.

Gloire, gloire à toi, grande reine !

NICANOR.

En vain de vils chrétiens appellent sur tes fêtes  
Le feu qui dévora les antiques cités :  
La foudre, jusqu'ici, n'a frappé que leurs têtes ;  
Ton bras anéantit leurs autels détestés.  
Sous un pouvoir plus grand leur puissance funeste  
Tombe. Nul en tes mains ne viendra le saisir,  
Ce sceptre glorieux, le seul sceptre qui reste,  
Reine de la beauté, déesse du plaisir !

LE CHŒUR.

Gloire, gloire à toi, grande reine !

OLYMPIA.

Oui, j'ai passé les mers pour venir, ô mon frère,  
M'investir d'un pouvoir que je dois aux Romains.  
Illustre proconsul, elle m'est deux fois chère,  
Cette pourpre royale, en passant par tes mains.  
C'est toi, toi que l'Euphrate ainsi que moi vit naître,

Et que Rome adopta pour un de ses enfants,  
C'est toi, cher Nicanor, toi qui fais reparaître  
Au ciel oriental nos astres triomphants.

(Entrée des satrapes, des princes et des rois tributaires d'Olympia,  
qui viennent se prosterner devant elle.)

NICANOR.

Pour célébrer le jour où ma noble sœur fonde  
Cet empire nouveau promis par le destin,  
Satrapes, princes, rois, représentants du monde,  
La reine vous invite aux honneurs du festin.

## SCÈNE II.

LES MÊMES, HÉLIOS, LILIA, PEUPLE.

CHŒUR DE PEUPLE.

Du sang! du sang!  
Faites justice!  
Leur crime est grand.  
Vite, au supplice!  
Du sang! du sang!

OLYMPIA.

Qu'ont-ils fait?

LE CHŒUR.

Ce sont des sectaires,  
Des contempteurs de votre loi,  
Célébrant d'odieux mystères.

OLYMPIA.

Laissez-les venir jusqu'à moi,

NICANOR, montrant Hélios.

Sous ses humbles habits j'ai su le reconnaître.  
 Fils d'un prince vassal des Romains et le tien,  
 Né pour porter la pourpre et pour parler en maître,  
 Il préfère être esclave en se faisant chrétien.

OLYMPIA.

Répondez-moi, parlez, est-ce là votre crime?  
 Avez-vous méprisé ma loi?  
 Se peut-il que l'orgueil à ce point vous anime?  
 Je suis juste : répondez-moi.

HÉLIOS.

Dans une retraite profonde  
 Je vis, par un serment lié,  
 Et ne demande rien au monde  
 Que le bonheur d'être oublié.  
 Sans autre espoir qui me soutienne,  
 De l'aurore au déclin du jour  
 J'adore une vierge chrétienne:  
 Mon seul crime, c'est mon amour.

LILIA.

Dans une retraite profonde  
 Par la foi mon cœur est lié,  
 Et j'adore, loin de ce monde,  
 Le vrai Dieu, partout oublié.  
 Sans autre espoir qui me soutienne,  
 Au fond de mon humble séjour,  
 Je veux être à la foi chrétienne  
 Fidèle jusqu'au dernier jour.

NICANOR.

Votre Dieu, votre foi, sont des erreurs éteintes,  
 Et malheur à qui veut ici les rallumer!

Toutes les voluptés, voilà les choses saintes !  
Confessez les seuls dieux qu'ici l'on doit nommer,  
Ou songez à mourir...

OLYMPIA.

Non... assez de terreur...

Je suis lasse de sang. D'ailleurs que leur importe  
La mort? Ils ont la foi, ce mensonge du cœur.  
Le chrétien croit toujours du ciel s'ouvrir la porte,  
Et que de ses bourreaux la mort le rend vainqueur.  
Ils vivront.

NICANOR.

Ils vivront?...

OLYMPIA.

Il faut dompter leur âme.

(Montrant Lilia.)

Frapper le corps n'est rien. Elle succombera.

(Regardant Hélios.)

Quant à lui, je veux être, en dépit de sa flamme,  
Le dieu qu'avant ce soir son cœur adorera...

Va, sors avec ma cour.

NICANOR.

Ma noble sœur l'ordonne,  
Prenons place au festin qu'elle nous offre ici.

OLYMPIA, à Hélios et Lilia.

Vous, demeurez.

## SCÈNE III.

OLYMPIA, HÉLIOS, LILIA.

OLYMPIA.

Quels sont les noms que l'on vous donne ?

HÉLIOS.

Hélios.

LILIA.

Lilia.

OLYMPIA.

La reine vous pardonne.

HÉLIOS, à part.

Quelle est belle !

OLYMPIA.

Pour vous mon cœur s'est adouci :  
 Ne craignez rien ; je veux oublier un outrage,  
 Et je sais ce qu'on doit d'indulgence à votre âge.

LILIA.

Son pardon m'épouvante, et je ne sais pourquoi..

OLYMPIA.

Hélios, mon regard est descendu sur toi.  
 Je veux changer ton sort... Pour un instant demeure...

(A Lilia.)

Et toi, sors librement du palais.

HÉLIOS, à Lilia, à demi-voix.

A la nuit,

Va, je te rejoindrai,

LILIA, de même.

Viens à la première heure.

HÉLIOS.

Près des tombeaux sacrés, sous le phare qui luit  
Et ne luit que pour nous, enfants de la prière,  
Je te retrouverai.

LILIA.

Je t'attends à genoux  
Au pied de la croix sainte, à genoux sur la pierre.

HÉLIOS.

Adieu pour un instant.

LILIA.

Mon Dieu, veillez sur nous!

#### SCÈNE IV.

OLYMPIA, HÉLIOS.

OLYMPIA.

Noble Hélios, en ton absence  
En vain j'ai cherché dans ma cour  
Un roi digne de ma puissance,  
Un roi digne de mon amour.  
J'ai trouvé des tendresses feintes ;  
La vérité n'a plus d'autels :  
Les nobles flammes sont éteintes  
Dans le cœur de tous les mortels.

ENSEMBLE.

Toi, resté pur chez les infâmes,  
De nos dieux reconnais les lois!



Ce palais n'aura que deux âmes;  
Le monde n'aura que deux voix.

HÉLIOS.

Quelle brûlante flamme,  
Aux accents de sa voix,  
S'allume dans mon âme  
Pour la première fois!

L'enfer est dans mon cœur!

OLYMPIA.

Réponds!

HÉLIOS.

Je me retire...

OLYMPIA.

Je comprends : trop d'éclat doit éblouir tes yeux.  
Ose me regarder... Espère!

HÉLIOS.

Que lui dire?...

Je cherche le secours qui ne vient que des cieux

OLYMPIA.

Tout est soumis à ma puissance;  
L'univers est à mes genoux.  
Toi qui dois tout à ma clémence,  
Crains de la changer en courroux!  
Un pouvoir rempli de mystère  
Rend partout mes charmes vainqueurs :  
Je suis l'idole de la terre  
Et la reine de tous les cœurs.

C'est ce pouvoir qui me fit belle  
Pour tout séduire et tout charmer.

Un seul me serait-il rebelle,  
 Et le seul que je peux aimer!  
 De ton Dieu brave l'anathème,  
 Hélios, déserte ses lois!  
 Tu peux monter au rang suprême  
 Et t'asseoir au trône des rois.

HÉLIOS.

Déesse des plaisirs, terrible enchanteresse,  
 D'où te vient ton funeste et magique pouvoir?  
 D'où te vient ce regard qui torture et caresse?...  
 J'étais fort avant de te voir!

OLYMPIA.

Viens t'asseoir au festin! ta place est préparée.  
 Ne perdons rien des jours que nous donne le temps  
 Viens! Dans cette demeure au bonheur consacrée  
 Suis la voix qui t'appelle!... Hélios, je t'attends!...

HÉLIOS, s'éloignant brusquement d'Olympia.

O ciel!... qu'allais-je faire!... Ah! ma force assoupie  
 Se réveille... Jamais dans ce profane lieu,  
 Je ne suivrai les pas de cette reine impie!  
 Jamais je n'aimerai les ennemis de Dieu!

(Pendant ces derniers mots, Olympia donne un ordre à l'esclave Locusta.)

## SCÈNE V.

LES MÊMES, LA COUR.

LE CHŒUR.

Honneur à notre reine,  
 A notre souveraine!

## OLYMPIA.

Les convives joyeux boivent à coupe pleine ;  
 Les liqueurs d'Orient s'épuisent au festin  
 En mon honneur... Approche ! il faut boire à la reine  
 Boire à son glorieux destin.

(Locusta remplit une coupe.)

Bois ce vin, que l'amour donne  
 En automne.  
 Chaque goutte, au teint vermeil,  
 Est un feu qui nous embrase,  
 Une extase,  
 Un sourire du soleil.

Bois ce vin ! La vigne féconde  
 Le mûrit au berceau du jour,  
 Pour Vénus, la fille de l'onde,  
 La blonde mère de l'Amour.  
 Oui, ce vin, conseiller céleste,  
 Nous dit à tous de la saisir,  
 La seule vérité qui reste,  
 La douce ivresse du plaisir !

En buvant ce vin, on oublie  
 Les tristes instants du passé.  
 De toute chaîne qui nous lie  
 Le souvenir est effacé.  
 La mémoire nous est ravie ;  
 Nous renaissions, la coupe en main ;  
 A chaque jour de notre vie  
 Succède un plus beau lendemain.

(Olympia présente la coupe à Hélios, qui hésite.)

Hélios ! obéis, lorsque la reine ordonne.

## HÉLIOS.

Tu le veux?... eh ! bien, donne !

Je bois à la vertu céleste  
 Qui d'en haut vient à mon secours!  
 Ouf, fort de la foi qui me reste,  
 Je bois à de chastes amours!

(Hélios boit. Dès qu'il a vidé la coupe, il est saisi d'un ravissement extatique.)

Dieu! quel monde nouveau! quel domaine splendide!  
 Quel soleil éblouit mes yeux!  
 Quelle est la douce voix ou la main qui me guide  
 Vers l'azur sublime des cieus?  
 Sur des genoux divins ma tête est reposée;  
 Pour moi les cieus se sont ouverts!...  
 Plus de vaines terreurs! La céleste rosée  
 Éteint la flamme des enfers!

LE CHŒUR.

Ce breuvage enchanteur  
 Lui donne le bonheur.

HÉLIOS.

A toi, reine ou déesse!  
 Je cède à mon ivresse.  
 Adieu, folle sagesse!  
 Adieu, mensonges vains!  
 Ma raison m'est ravie,  
 Et tout ce que j'envie,  
 C'est de passer ma vie  
 A tes genoux divins.  
 A tes lois je me livre :  
 Dans cet air qui m'enivre  
 Avec toi je veux vivre  
 D'ambrosie et de miel.  
 Sous la main qui me lie,  
 A jamais je t'oublie,

Vertu, sombre folie !  
 Cette terre est le ciel !

Je veux aimer toujours dans l'air que tu respirez,  
 Déesse de la volupté !

Mes astres sont tes yeux, mes rayons tes sourires,  
 Mon soleil sera ta beauté.

Dans ces jardins de fleurs l'extase est embaumée,  
 L'ombre est tiède, le gazon doux...

En te voyant ainsi par un mortel aimée,  
 Les anges du ciel sont jaloux !

(Il tombe aux genoux d'Olympia.)

OLYMPIA, pendant la reprise du dernier couplet.

Parle encor, Hélios ! mon oreille est charmée.

Reste toujours à mes genoux !

Oui, parle, parle encor ! Sur une lèvre aimée

Le nom de l'amour est si doux !

LE CHŒUR.

Ce breuvage enchanteur

Lui donne le bonheur.

(Olympia entraîne Hélios vers la salle du festin. Entrée de Magnus.

Olympia revient seule sur le devant de la scène.)

## SCÈNE VI.

OLYMPIA, NICANOR, MAGNUS, LA COUR.

OLYMPIA.

Que veut cet étranger ?

MAGNUS.

Il vient troubler ta fête :

Et nul ne peut être assez fort

Pour lui faire courber la tête

Sous la menace de la mort.

Sa voix, écho de Dieu, fera taire la vôtre...  
 Dieu veut qu'on vous explique, à vos derniers moments,  
 Le divin livre écrit à Pathmos par l'Apôtre,  
 Livre des épouvantements!

(Le ciel s'obscurcit tout à coup.)

MAGNUS.

Écoutez  
 Et tremblez!

LE CHŒUR.

Écoutons  
 Et tremblons.

OLYMPIA ET NICANOR.

Écoutons  
 Et rions!

MAGNUS.

« Un ange m'apparut et me dit : « Je te montrerai la condamnation de la courtisane de Babylone, avec qui les rois de la terre se sont abreuvés du vin de la débauche.

« Et cette femme était vêtue de pourpre et d'écarlate, parée d'or et de pierres précieuses, et je la vis enivrée du sang des saints et des martyrs.

« Et je vis un ange qui descendait du ciel, tenant dans sa main la clef de l'abîme; et, l'ayant ouvert, il délia le démon que le fils de Dieu avait enchaîné <sup>1</sup>. »

OLYMPIA, NICANOR, LE CHŒUR.

Écoutons, etc.

MAGNUS.

Cette femme acharnée à la perte du monde,  
 Olympia, c'est toi! toi du sang des chrétiens

<sup>1</sup> Apocalypse.

Toute souillée, et qui dans un sentier immonde  
 Tentes d'entraîner ceux que Dieu prit pour soutiens.  
 Reine, et toi, proconsul, complice de ses crimes,  
 Il est temps ! il est temps ! Songez au repentir !  
 Ou, pour vous châtier, du fond des noirs abîmes  
 L'esprit du mal aujourd'hui va sortir !

OLYMPIA.

Ouvre l'abîme !  
 Je veux le voir,  
 Le dieu du crime,  
 L'archange noir !

(On entend un bruit souterrain pareil à celui du tonnerre. Des vapeurs rougeâtres s'élèvent à l'horizon.)

LE CHŒUR.

Écoutons,  
 Et tremblons !

MAGNUS.

Entends-tu?... sous tes pieds déjà gronde la terre ;  
 La mer mugit au loin ; on voit trembler les monts.  
 Le Vésuve se change en un ardent cratère,  
 Prêt à tout engloutir sous le feu des démons !

OLYMPIA ET NICANOR.

Rions de ce prophète  
 Qui vient charmer la fête,  
 Et ne le troublons pas !  
 Dans nos jours de folie  
 Ce bouffon d'Italie  
 Manquait à nos repas.  
 Oublions  
 Et rions !

LE CHŒUR.

Écoutons le prophète  
 Qui vient troubler la fête,  
 Et ne l'irritons pas,  
 Pour que le ciel oublie  
 Un jour notre folie  
 Et ne punisse pas.  
 Écoutons  
 Et tremblons!

MAGNUS.

Riez de ce prophète  
 Qui charme votre fête,  
 Et ne l'écoutez pas !  
 Et que, dans sa folie,  
 Chacun de vous oublie  
 La mort qui suit ses pas !  
 Oubliez  
 Et riez !

ENSEMBLE.

OLYMPIA, NICANOR,  
 LE CHŒUR, entraîné par Olympia.

MAGNUS.

Oublions !  
 Et rions  
 Du prophète !  
 Oui, sans lui,  
 Aujourd'hui,  
 Notre fête  
 S'éteignait  
 Et cessait  
 Incomplète.  
 Oublions  
 Et rions !

Écoutez  
 Et tremblez !  
 Sur vos têtes  
 L'éclair luit  
 Dans la nuit  
 De vos fêtes.  
 L'air glacé  
 A passé  
 Sur vos têtes.  
 Écoutez  
 Et tremblez !

(Magnus montre le ciel, d'un geste menaçant. La toile tombe.)

FIN DU PREMIER ACTE,



---

## ACTE DEUXIÈME

Un site désert et sauvage dans le vallon d'Ottayano; à droite, un *tumulus* couvert de tronçons de colonnes, de ruines, de pierres informes, et surmonté d'une petite croix. C'est là que les premiers chrétiens se rassemblent pour honorer les tombes des martyrs, faire leurs prières en commun et adorer le signe de la Rédemption.

L'horizon est borné par des roches volcaniques à pic. On aperçoit à gauche, dans une éclaircie de terrain, le ciel du couchant, qui garde encore les teintes du crépuscule du soir <sup>1</sup>.

### SCÈNE PREMIÈRE.

CHŒUR DE CHRÉTIENS, puis LILIA.

LE CHŒUR.

Seuls, dans la nuit,  
Et sans bruit,  
Avançons,  
Évitons  
Avec soin  
Tout témoin,  
Nous chrétiens,  
Sans soutiens :  
Oui, marchons  
Et cherchons,  
Fils de Dieu,  
Le saint lieu ;

<sup>1</sup> La configuration géologique de ces rochers, qui semble appartenir au caprice du peintre, a son modèle exact à Sorrente, dans le voisinage de Naples.

Ce vaste paysage est l'œuvre de M. Despléchin, un de nos grands poètes du décor.

Oui, souffrons,  
 Les affronts :  
 Que nos yeux  
 Soient aux cieux!  
 Le divin port  
 Est dans la mort...

O sainte croix,  
 Tant de fois  
 Notre espoir,  
 Luis ce soir !  
 Au rendez-vous  
 Guide-nous  
 Rayon de foi,  
 Oui, lève-toi!...  
 Dans cette nuit  
 Rien ne luit...

Grand Dieu ! prenez pitié de nous !  
 Nous vous implorons à genoux !

(Le chœur s'agenouille. Un rayon de lumière descend d'en haut sur la croix.)

Roi du ciel, maître de la terre,  
 Tout chrétien t'adore à genoux.  
 Tu nous donnas l'eau salulaire :  
 Dans la foi, Seigneur, soutiens-nous !

## SCÈNE II.

LES MÊMES, NICANOR, GARDES.

NICANOR.

Gardes ! dispersez-la, cette troupe rebelle!...  
 — Respectez Lilia... qu'on me laisse avec elle.

## SCÈNE III.

LILIA, NICANOR.

NICANOR

C'est toi que je cherchais.

LILIA, avec un sentiment d'effroi.

Moi?... Que me voulez-vous?

NICANOR.

Que fais-tu parmi ceux que poursuit mon courroux?

LILIA.

Je venais, sur ces froides pierres,  
 Prier pour la reine et pour vous,  
 Et pour celui qui, chez nos frères,  
 Bientôt doit être mon époux.  
 Faible et dans l'ombre retirée,  
 Que pouvez-vous craindre de moi?  
 Ah! laissez-moi vivre ignorée,  
 Avec mon amour et ma foi.

NICANOR.

Ne crains rien! Je t'aime, et j'admire  
 Ta beauté, ta grâce et ta foi.  
 Chaque rayon de ton sourire  
 Est un regard du ciel pour moi.  
 A tes pieds mon orgueil s'incline;  
 Ta parole trouble mes sens :  
 Car des anges la voix divine  
 N'est que l'écho de tes accents!

LILIA.

Ah! grand Dieu!... je frissonne!  
Dieu des chastes amours,  
Protégez-moi!... personne  
Ne vient à mon secours!

NICANOR.

Mon palais attend ta présence;  
Suis-moi, viens y passer tes jours.  
Le bonheur est dans la puissance,  
Le bonheur habite les cours.  
L'Orient, trésor de largesses,  
Au signe de ma volonté,  
Fera de toutes ses richesses  
La parure de ta beauté!

LILIA.

Non, je ne puis souffrir ces paroles infâmes!  
Hélios a mon cœur, et le ciel a ma foi...  
Vous qui fortifiez la faiblesse des femmes,  
Mon Dieu, venez ici! mon Dieu, secourez-moi!

Du traître qui me tente  
Je tromperai l'attente  
Et veux rester constante  
A mes amours pieux.  
Pour ton amour impie  
Ne crois pas que j'oublie  
Le serment qui me lie;  
Il est écrit aux cieux!

NICANOR.

De Dieu ne crains pas l'anathème!  
L'amour m'a donné le baptême;  
Je suis chrétien, puisque je t'aime;  
Je m'incline devant la foi.

Cède à mon amour qui t'appelle,  
Lilia, ne sois point rebelle!  
La main de Dieu, qui te fit belle,  
A créé ta beauté pour moi.

LILIA.

Que dis-tu ? toi chrétien ! chrétien ! Eh bien , regarde  
Regarde autour de toi, Nicanor !... Dis, vois-tu  
Ce qu'à ses vrais enfants le Dieu des chrétiens garde  
Pour relever ici leur courage abattu ?

NICANOR.

Tes yeux sont abusés ; non, rien ne se dévoile.  
Dans la nuit je ne vois qu'une pâle clarté.  
C'est le douteux rayon de la première étoile,  
Qui, pour mon regard seul, éclaire ta beauté.

LILIA.

Ah ! tu te dis chrétien ! Et là, sur cette pierre,  
Tu ne vois pas briller le signe des élus !  
Les ombres de l'enfer ont voilé ta paupière,  
Fourbe ! Dieu me protège, et je ne te crains plus !

NICANOR.

Oui, j'ai menti pour te plaire ;  
Mon amour seul était vrai.  
En vain tu veux t'y soustraire ;  
En tout lieu je te suivrai.  
Mon amour étreint les âmes ;  
Tu ne saurais fuir ton sort ;  
Car mes lèvres ont des flammes  
Qui brûlent jusqu'à la mort !

LILIA.

Dieu, qui vois mon épouvante,  
Je t'invoque avec lerveur.

Pour ton indigne servante  
Fais un miracle, Sauveur !  
Par l'orage poursuivie,  
Ouvre-moi l'abri du port !  
Laisse l'honneur à ma vie,  
Ou sauve moi par la mort !

NICANOR, saisissant Lilia.

Val tu seras à moi !

LILIA, se débattant.

Non !

NICANOR.

A moi !

LILIA.

Non, te dis-je !

Je ne serai qu'à Dieu !

NICANOR.

Ton Dieu ne t'entend pas !

(Le tonnerre gronde. La terre tremble.)

LILIA.

A ton blasphème Dieu répond par un prodige !  
Vois !

NICANOR.

O terreur ! Le sol a tremblé sous mes pas !

(Surmontant son trouble, et avec une fureur croissante)

Cui ! tu seras à moi !

LILIA.

Non !

NICANOR.

A moi

LILIA.

Non, te dis-je!

Je ne serai qu'à Dieu!

NICANOR.

Ton Dieu n'existe pas!

(A peine ces derniers mots sont-ils prononcés, qu'un nouveau coup de tonnerre éclate. Nicanor tombe foudroyé. Lilia, un instant après, s'évanouit. — La scène est plongée dans une obscurité profonde, — Satan paraît.)

## SCÈNE IV.

LILIA, d'abord évanouie, SATAN.

SATAN.

Me voilà libre enfin! Et du fond de l'abîme  
Moi, prisonnier de Dieu, je peux enfin sortir!...  
Un siècle est expiré... C'était peu pour le crime.  
L'homme n'a pas trouvé l'instant du repentir!...

A l'œuvre maintenant!... ce jour soit à moi!  
Et que l'homme, écrasé sous le poids de ma haine,  
Comprenne à ses douleurs que j'ai rompu ma chaîne!

LILIA.

Où suis-je?... hélas!... mon Dieu!...

SATAN.

Lilia! souviens-toi!...  
D'un criminel amour ton Dieu t'a préservée;  
Mais de la jalousie il ne t'a pas sauvée...

LILIA.

O ciel!... oui... Nicanor... horrible souvenir!...  
 Je vois toujours sa main prête à me ressaisir...  
 Sur la divine croix son bras maudit se lève!  
 O rêve... rêve affreux!

SATAN.

Ce n'était pas un rêve!...

LILIA.

Mais non... ce n'était pas un rêve!... Juste Dieu!...  
 Hélios ne vient pas... Que fait-il?... je frissonne...  
 Peut-il me laisser seule, à cette heure, en ce lieu?...  
 Hélios!... Hélios!...

SATAN.

Hélios t'abandonne!...

LILIA.

Dieu!... quelle voix sinistre emplit mon cœur d'effroi?  
 Hélios... m'abandonne... Oh! non... non... loin de moi!...  
 C'est la voix de l'enfer!... Et pourtant, malheureuse,  
 Comment me laisse-t-il dans cette nuit affreuse?...  
 Qui peut le retenir?..... Effroyable soupçon!...  
 Ce palais... cette reine... Ah! je perds la raison!...  
 Ah! si mes yeux pouvaient, perçant l'ombre et l'espace,  
 Dans ce palais maudit savoir ce qui se passe!

SATAN.

Tes vœux sont exaucés... Regarde, Lilia!

(Les rochers du fond s'entr'ouvrent, et l'on aperçoit, dans une salle éblouissante de richesse et de lumière, Hélios aux pieds de la reine.)

LILIA.

Ciel!... que vois-je?... Hélios!... aux pieds d'Olympia!

(On entend la voix d'Hélios chantant l'air du premier acte : « Je veux aimer toujours dans l'air que tu respirez, » etc.)



Quels profanes accords ont souillé mes oreilles?...

SATAN.

Voilà ton Hélios!

LILIA.

Mes yeux sont-ils ouverts?

Est-ce un rêve des nuits?

SATAN.

Non, Lilia! tu veilles.

LILIA.

C'est une vision qui me vient des enfers!...

Hélios!... malheureux!... Courons!... Ah! je succombe.

(La vision s'évanouit.)

SATAN.

Va! je mettrai l'enfer entre son cœur et toi!...

(Il ramasse le manteau de Nicanor.)

Je prends cette dépouille échappée à la tombe;

Et maintenant le proconsul c'est moi!

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

---

## ACTE TROISIÈME

Les jardins de la reine, avec leurs perspectives. Au fond, à droite, sur une hauteur, le temple d'Hercule-Parthénopéen. A gauche, dans un lointain nébuleux, Naples en amphithéâtre devant le golfe de Baïa. Au centre, sur la limite des jardins, la colonne triomphale élevée au divin Titus après la prise de Jérusalem.

### SCÈNE PREMIÈRE.

OLYMPIA, HÉLIOS, LA COUR.

CHŒUR.

O jour d'ivresse !  
Jour d'allégresse !  
Fuyez, tristesse,  
Folle sagesse !  
Chantons tour à tour  
Bacchus et l'amour.  
Adieu, sagesse !  
Chantons sans cesse,  
Sans cesse !

HÉLIOS.

Ce palais... ce festin... ces fleurs... ces chants joyeux...  
Cette beauté céleste!.... Ah! trop cruelle image!...  
Est-ce donc vrai?... Faut-il croire mes yeux?...  
Ou bien est-ce l'effet d'un funeste mirage?

OLYMPIA.

Non, non!... regarde-moi!... ce n'est pas un mensonge...  
Va! tu peux croire à ton bonheur.

Ici tout est réel; le reste n'est qu'un songe  
Que tu dois à jamais effacer de ton cœur.

C'est mon amour, c'est ma tendresse  
Qui te donne un bonheur certain.  
Plus de regrets! songe à l'ivresse  
Des jours promis à ton destin!

Ma main t'entraîne  
Vers les grandeurs.  
A toi la reine  
Et ses splendeurs!  
A toi mon âme!  
Mon cœur à toi!  
Je suis la femme  
Qui te fait roi.

HÉLIOS.

Roi... je serais roi!...

(Il ressaisit peu à peu ses souvenirs, et se rappelle le rendez-vous  
qu'il a donné à Lilia.)

Ah!... juste ciel!... honte, honte sur moi!  
O mortelle douleur!... remords qui me déchire!...  
J'avais tout oublié dans ce fatal délire...  
Je me souviens enfin!... Arrière, tentateur!  
Loin de mon cœur  
Ivresse criminelle!  
Lilia, Lilia m'appelle!

OLYMPIA.

Lilia!... Lilia!... C'est toi qui tiens son sort.  
Choisis! Pour toi le trône, ou pour elle la mort!

## DIVERTISSEMENT

(Pendant le divertissement.)

OLYMPIA.

Viens, ô blonde déesse,  
Sourire à notre ivresse!  
En vain sans cesse  
Le temps nous presse  
Nous rions de ses rigueurs.  
Point de regret frivole,  
Quand l'heure s'envole!  
Vénus même nous console,  
Et du temps nous rend vainqueurs.

LE CHŒUR.

Aimons! Vénus ravit les cœurs.  
Aimons! point de vaines rigueurs!

OLYMPIA.

Aimons, libres d'envie!  
Aimons, car c'est la vie!  
Triste folie  
Quand on l'oublie!  
L'amour seul remplit nos jours.  
Du soir jusqu'à l'aurore  
La terre l'implore.  
Aimons tous! aimons encore!  
Vivre, c'est aimer toujours!

LE CHŒUR.

Aimons! l'amour charme nos jours;  
Aimons! sachons aimer toujours!

## CHŒUR DE BACCHANTS.

Gloire à Bacchus

Lyœus!

Gloire au conquérant de la terre!

Gloire au dieu jeune! au dieu vainqueur!

Il est le roi de la terre;

L'Olympe est son tributaire.

Répétons en chœur,

Gloire à Bacchus!

C'est lui qui nous donne

Le vin à l'automne.

Gloire à Bacchus

Lyœus!

## CHŒUR DE BACCHANTES.

Io Bacchus!

Viens dans ce lieu,

O Nysœus,

O jeune dieu!

Dieu de Naxos,

Viens sans retard

De ton nectar

Verser les flots!

Io Bacchus!

Règne en ce lieu,

Dionysus!

O jeune dieu!

Douce liqueur,

Coule à plein bord

*Ou Dionysius.*

Gloire au dieu fort,  
 Au dieu vainqueur!

Io Bacchus!  
 Oui, de ce lieu,  
 O Lenœus,  
 Sois le seul dieu!

CHŒUR DE BACCHANTS.

Gloire à Bacchus,  
 Lyœus!  
 Gloire au conquérant de la terre!  
 Gloire au dieu jeune! au dieu vainqueur!  
 Il est le roi de la terre;  
 L'Olympe est son tributaire.  
 Répétons en chœur,  
 Gloire à Bacchus!  
 C'est lui qui nous donne  
 Le vin à l'automne.  
 Gloire à Bacchus  
 Lyœus!

## SCÈNE II.

OLYMPIA, HÉLIOS, LILIA, LA COUR.

LILIA.

Hélios!... il est là..... Tout était vrai!

HÉLIOS.

Grand Dieu!

OLYMPIA.

Que vient chercher cette femme en ce lieu?

LILIA.

Elle vient rappeler à celui qui l'oublie  
Le serment solennel qui devant Dieu nous lie!...  
Hélios!... m'entends-tu?... Réponds!... Réponds!...

HÉLIOS.

Tais-toi!...

La mort est là!...

LILIA.

La mort? je la veux, je l'appelle!

HÉLIOS.

Fuis!... fuis!... te dis-je!...

LILIA.

Ainsi, tout est fini pour moi!

OLYMPIA.

Que dit cette rebelle?

LILIA.

Je dis, Olympia, que pour la foi chrétienne  
Il est doux d'expirer sous la dent des lions...  
Devant ta cour sans foi je confesse la mienne,  
Et j'offre ici ma vie au Dieu que nous prions!

HÉLIOS.

Lilia!...

LE CHŒUR.

Plus de grâce!

OLYMPIA.

Attendez! Je veux voir jusqu'ou va son audace.

LILIA.

Je crois au Dieu que tout le ciel révère,  
 Au Dieu qui tient l'infini dans sa main !  
 Je crois au sang versé sur le Calvaire,  
 Où l'Homme-Dieu sauva le genre humain !  
 A l'Esprit-Saint, l'inspireteur de l'âme,  
 Flambeau divin du passé ténébreux,  
 Qui fit planer douze langues de flamme  
 Sur le cénacle où priaient douze Hébreux !

LE CHŒUR.

Nul pardon pour elle !  
 Qu'elle aille à son sort !  
 La femme rebelle  
 Mérite la mort !

LILIA.

C'est le seul dieu qui règne sur le monde !  
 Par lui l'impie un jour sera puni.  
 A son appel que tout chrétien réponde,  
 Et qu'à jamais son saint nom soit béni !  
 C'est lui qui garde à toute âme fidèle  
 Près de son trône un trône glorieux.  
 Après la mort la vie est immortelle,  
 Et notre tombe est la porte des cieux !

LE CHŒUR.

Nul pardon pour elle !  
 Qu'elle aille à son sort !  
 La femme rebelle  
 Mérite la mort !

OLYMPIA.

Qu'on l'emmène !



HÉLIOS.

Arrêtez!

## SCÈNE III.

LES MÊMES, SATAN sous les traits de Nicanor.

SATAN.

Méprisez sa fureur!

LILIA.

Lui!... lui, vivant!... mais non... non... vision fatale!  
C'est l'enfer... c'est Satan!

SATAN.

Eh quoi! ma noble sœur,  
La fière Olympia, la beauté sans égale,  
L'idole de la terre, a peur d'une rivale!...  
Tu veux avoir sa vie?... Eh! pour elle, « qu'importe  
« La mort?... Elle a la foi, ce mensonge du cœur...  
« Le chrétien croit toujours du ciel s'ouvrir la porte,  
« Et que de ses bourreaux la mort le rend vainqueur! »  
Non, non!... Il est pour elle un plus sûr châtement.  
Non... Il faut qu'elle vive! Il y va de ta gloire!  
Qu'elle vive!... pour voir, jusqu'au dernier moment,  
Pour voir son Hélios sur ton char de victoire,  
Pour maudire son Dieu, pour pleurer son amant

OLYMPIA.

Suis-la, suis-la donc, si tu l'aimes!  
Cours au désert, pauvre et joyeux,  
Goûter les délices suprêmes

Des amants chrétiens, ses ayeux!  
Va, va donc pétrir sur la pierre  
Le pain dur des âges premiers,  
Et vivre d'air et de prière  
Sous le dôme vert des palmiers!

NICANOR.

Suis-la, suis-la donc! abandonne  
Des plaisirs à peine goûtés!  
Fuis le bonheur que l'orgueil donne,  
L'orgueil, ce roi des voluptés!  
Fuis cette Olymphia qui t'aime,  
Ce trône, à l'éclat sans pareil!  
Brise à ton front ce diadème  
Plus radieux que le soleil!

OLYMPIA.

Parle, réponds, décide!

LILIA.

O terribles instants!

SATAN.

Parle! L'heure est rapide.

OLYMPIA.

Dis un nom... Je l'attends!

SATAN.

Vois ici la puissance!

LILIA.

Chrétien, songe à ta foi!

OLYMPIA.

Romps enfin le silence!

## HERCULANUM.

HÉLIOS.

O ciel! inspire-moi!

SATAN.

Choisis ta destinée...

LILIA.

Écris dans les cieux...

OLYMPIA.

Horrible, ou fortunée!...

LILIA.

Aveugle, ouvre les yeux

SATAN.

Cesse d'être rebelle...

OLYMPIA.

Rebelle à mon amour!

LILIA.

Mon dernier cri t'appelle.

HÉLIOS.

Oh! fuyons cette cour!

OLYMPIA.

Toujours ton cœur hésite?...

LILIA.

Ta sœur s'enchaîne à toi!...

SATAN.

La reine encor t'invite...

HÉLIOS.

Par pitié! Laissez-moi!

Ah! le délire est là, dans mon front, dans mon âme.  
 Quelle infernale main y versa ce poison?  
 Quel souffle de démon me brûle de sa flamme?...  
 Il éteint ma pensée et brise ma raison.

LILIA.

Hélios! je t'appelle  
 Une dernière fois!  
 Quand tu m'étais fidèle,  
 Tu connaissais ma voix...  
 Sans toi, tous les empires  
 Ne seraient rien pour moi.  
 Ce cœur que tu déchires  
 N'est rempli que de toi!

HÉLIOS.

Lilia!... Lilia!...

OLYMPIA, à Satan.

Perdu pour nous!

SATAN.

Espère!

Il va l'abandonner, sa Lilia si chère...

(à Hélios.)

Va donc! va! déshonore  
 Sa pureté!  
 Impur, va vivre encore  
 A son côté!  
 D'une autre loi  
 Méprise la puissance,  
 Et de son innocence  
 Enivre-toi!  
 Va, deux fois infidèle  
 Dans un seul jour,

## HERCULANUM.

(Montrant Olympia)

Époux indigne d'elle  
 De son amour,  
 Parjure amant,  
 Porte à l'autre maîtresse  
 Un front souillé d'ivresse,  
 Un cœur qui ment!

HÉLIOS.

Vérité de l'enfer ! oui, j'ai souillé mon âme !  
 Rien ne pourra m'absoudre aux yeux de Lilia...  
 Sauvons du moins ses jours, si je dois vivre infâme !...  
 Reine ! je suis à toi !... Je t'aime, Olympia !

(Lilia pousse un cri déchirant. Elle reste quelques instants anéantie par la douleur.)

OLYMPIA.

Enfin tu crois à ma tendresse !  
 Enfin l'amour parle à ton cœur !  
 Et dans mes yeux, brillants d'ivresse,  
 Ton regard cherche le bonheur !  
 Viens ! donne-moi toute ton âme !  
 Viens ! tu seras l'égal des dieux !  
 Oui ! mon amour, divine flamme,  
 Mon amour va t'ouvrir les cieux !

HÉLIOS, à part.

Coupable amour, lâche tendresse,  
 Je vous ai donc livré mon cœur !  
 Et le réveil, après l'ivresse,  
 Vient de ma nuit doubler l'horreur !  
 En te sauvant je perds mon âme...  
 Lilia ! reçois mes adieux !  
 Un autre amour, impure flamme,  
 M'a pour jamais fermé les cieux !

LILIA.

O désespoir! Ô jour affreux!  
L'indigne flamme  
Qui souille son âme  
A jamais lui ferme les cieux!

SATAN.

Il est vaincu! J'ai dans son âme  
Ressuscité tous les faux dieux.  
Des voluptés la sombre flamme  
Va seule enfin luire à ses yeux.  
A la vertu son âme est morte;  
Le plaisir seul vit dans son cœur.  
Gloire aux faux dieux! L'enfer l'emporte!  
Et Satan, Satan est vainqueur!

LE CHŒUR.

Gloire à Vénus, l'enchanteresse!  
Gloire à la reine, à la déesse  
Dont le pouvoir trouble son cœur!  
Gloire à Vénus, l'enchanteresse!  
Gloire à toi, reine, à toi, déesse!  
Gloire à l'amour par toi vainqueur!

FIN DU TROISIÈME ACTE.

## ACTE QUATRIÈME

### PREMIER DÉCOR.

L'Atrium du palais d'Olympia, orné de toutes les richesses de la fantaisie étrusque. C'est le vestibule des opulentes maisons des Romains, à Herculanium.

### DEUXIÈME DÉCOR.

La terrasse du palais d'Olympia. Elle est supportée par la colonnade d'un *Impluvium*, d'ordre Pæstum, et dominée par des façades de cariatides tétrastyles, et de gracieuses colonnes appartenant à l'architecture de l'Atrium corinthien. A gauche, l'avenue du temple d'Isis et Sérapis, qu'on reconnaît à la rangée des sphinx thébains. Au fond, l'aqueduc à deux rangs d'arches, qui lie les hauteurs d'Herculanium aux rochers arides où commencent les pentes du Vésuve.

Au lever du rideau, rien n'annonce encore dans cette région d'Herculanium les ravages des commotions souterraines et des torrents de lave. La catastrophe n'a éclaté qu'aux environs. Elle a commencé son travail de ruines dans le voisinage, et l'on se réfugie de toutes parts vers les hauteurs de ce palais, qui n'est pas envahi par la lave et qui reste debout au milieu des ruines.

### PREMIER TABLEAU.

### SCÈNE PREMIÈRE.

SATAN, SEUL.

SATAN.

Oui, Satan est vainqueur ! Les volontés divines  
M'abandonnent ce peuple : il périt sans secours.  
Mon pouvoir va couvrir ce pays de ruines ;  
Et l'éternelle nuit va remplacer leurs jours...

Instrument insensé du destin qui l'accable,  
L'homme s'unit à Dieu pour servir ma fureur.  
D'esclaves déchainés une meute implacable  
Dans ces murs chancelants promène la terreur...

Secondez-moi! venez! venez, race proscrite,  
Victimes que l'orgueil immola tant de fois!  
Vautours, abattez-vous sur la cité maudite!  
Enfants de Spartacus, accourez à ma voix!

SCÈNE II.

SATAN, ESCLAVES.

(Les esclaves reculent en apercevant le proconsul.)

SATAN.

Que craignez-vous, amis? sachez mieux me connaître.  
Eh quoi! Ne suis-je pas un proscrit comme vous?  
Si j'ai pu m'abaisser jusqu'à flatter un maître,  
C'était pour lui porter de plus funestes coups...  
Voici l'heure! Frappez! Les dieux sont avec nous!

Amis, marchons!  
Frappons! dévastons!  
Le ciel nous seconde.  
Amis, marchons!

CHŒUR D'ESCLAVES.

Marchons!  
Et que le ciel nous seconde!  
Marchons!  
Le tonnerre gronde.  
Marchons!



## HERCULANUM

Frappons!  
 Dans la nuit profonde  
 Marchons!...  
 Marchons!  
 Frappons!  
 Dévastons!  
 Vengeons tous nos affronts!  
 Tremblez, maîtres du monde!  
 Cette terre féconde  
 Nous paiera nos travaux  
 Et nos maux.  
 Rome, la forte,  
 Oui, Rome est morte!  
 Plus de souci!  
 Son règne est bien fini!  
 Son vain courroux  
 Meurt sous nos coups.  
 Tout est à nous!  
 L'univers est à nous!  
 Écoutons la foudre qui gronde.  
 D'en haut Jupiter nous seconde.  
 De Rome c'est le dernier jour.  
 Régnons, régnons à notre tour!  
 La foudre gronde.  
 Reine du monde,  
 Voici ton dernier jour!

SATAN.

Allez, dans la nuit profonde  
 Allez! et brisez vos fers!  
 Et dans les larmes du monde  
 Vengez tous les maux soufferts!  
 A vous les biens de la vie!  
 A vos maîtres votre sort!

Ce peuple est à l'agonie,  
Et demain il sera mort!

L'esclave est roi de la terre ;  
L'esclave est maître à son tour.  
L'orgueil enfin va se taire ;  
L'orgueil voit son dernier jour.  
A vous les biens de la vie !  
A vos maîtres votre sort !  
Ce peuple est à l'agonie,  
Et demain il sera mort !

LE CHŒUR.

Que son sommeil  
Soit sans réveil !  
A nous ces lieux  
Aimés des dieux !  
Nous jouirons,  
Nous qui vivrons.  
C'est notre tour ;  
Chacun son jour.  
A nous le sort !

L'esclave est le plus fort !

(Pendant la dernière partie de cette scène, le grondement du tonnerre et des commotions souterraines se mêle aux éclairs qui sillonnent la nue. On entend, à la fin, un grand bruit d'éroulements.)

DEUXIÈME TABLEAU.

SCÈNE III.

HÉLIOS, entrant, avec agitation.

Dieu ne m'a pas frappé!... Cette plaine est couverte  
De débris et de morts... un peuple est expirant...

## HERCULANUM.

erre sous moi ne s'est pas entr'ouverte !  
mon crime, ô mon Dieu, n'est-il pas assez grand?...  
toi, toi, Lilia ! sous le courroux céleste  
As-tu donc succombé, quand Dieu m'épargne encor ?  
Lilia !... Lilia !... vain espoir qui me reste !.  
Oui ! le ciel à la terre a ravi ce trésor !...  
Lilia !...

### SCÈNE IV.

HÉLIOS, LILIA.

LILIA.

voici !...

HÉLIOS.

Dieu soit béni ! C'est elle !

LILIA, avec mépris.

Hélios bénissant le ciel !... Retire-toi !

HÉLIOS, suppliant.

Lilia !...

LILIA.

Que veux-tu ? Cette voix qui m'appelle,  
Elle a brisé mon cœur et renié la foi !

HÉLIOS.

Au supplice éternel, que mon crime mérite,  
Avant que Dieu me livre, écoute, écoute-moi !

LILIA.

Du bonheur éternel si Dieu te déshérite,  
Qu'espères-tu ?

ACTE IV, SCÈNE IV.

HÉLIOS.

J'espère en toi!...

Qui, j'ai mérité l'anathème  
Que tombe sur les fronts maudits.  
Donne-moi le second baptême,  
Rends-moi tout ce que je perdis!  
Que sous mes pieds, et pour mon crime,  
La terre s'ouvre! et, dans ce jour,  
Montera du fond de l'abîme  
Vers toi mon dernier cri d'amour!

LILIA.

Quel peut être l'espoir de ton impure flamme?

HÉLIOS.

Ce n'est plus ton amour que mon amour réclame.  
Couvert d'opprobre, indigne à jamais de tes vœux,  
J'implore ton pardon... C'est tout ce que je veux.

LILIA.

Te pardonner!..

HÉLIOS.

Les pleurs inondent ma paupière.  
Ah! ne repousse pas mon ardente prière!  
Ces mots sont les derniers échangés entre nous...  
Le temps presse... pitié!... je t'implore à genoux!

LILIA.

Ah! malgré moi, j'oublie  
Et sa honte et mes pleurs.  
A sa voix qui supplie  
S'effacent mes douleurs.  
Dans cette nuit profonde  
Lorsque tout va finir,

Sur le tombeau du monde  
Nos mains doivent s'unir.

HÉLIOS.

Ange du ciel ! oublie  
Ce que la terre a fait !  
Hélios te supplie :  
C'est ton dernier bienfait.  
Dans cette nuit profonde  
Lorsque tout va finir,  
Sur le tombeau du monde  
Nos mains doivent s'unir !

LILIA.

Mon Dieu ! Ce pardon qu'il demande,  
Avec moi daigne le donner !  
Du haut du ciel sur lui que la grâce descende !  
Mon Dieu, dis-moi de pardonner !...

(Étendant ses mains sur Hélios, à genoux devant elle.)

Devant Dieu, vers qui monte, en ce jour de colère,  
D'un cœur brisé par toi la fervente prière,  
Comblé de mon amour, toi qui l'as profané,  
Puisque tu te repens à ton heure dernière,  
Hélios ! sois pardonné !

HÉLIOS.

Ah ! la grâce d'en haut me touche !  
Extase du prédestiné !  
Ah ! je le sens, oui, par ta bouche,  
C'est Dieu, Dieu qui m'a pardonné !

LILIA.

Hélios ! tes amours impies  
Te fermaient le ciel irrité.  
Par tes remords tu les expies...  
Viens m'aimer dans l'éternité !

Viens! La mort, qui nous purifie,  
 Pour jamais te rend mon amour.  
 Sans regret laisse cette vie,  
 Ce faux bonheur qui dure un jour!  
 Viens! viens! Suis-moi, plein d'espérance!  
 Allons au-devant du trépas!  
 C'est l'éternité qui commence,  
 C'est l'amour qui ne finit pas!  
 Allons au ciel aimer encore,  
 Au ciel où luit une autre aurore!  
     Divin séjour  
     Du pur amour,  
     Dieu fait éclore  
     Ton saint jour!

## HÉLIOS.

Oui, la mort, qui nous purifie,  
 Pour jamais me rend ton amour!  
 Sans regret je laisse la vie,  
 Ce faux bonheur qui dure un jour.  
 Oui, je te suis, plein d'espérance,  
 Je cours au-devant du trépas,  
 Vers l'éternité qui commence,  
 Vers l'amour qui ne finit pas!  
 Allons au ciel aimer encore,  
 Au ciel où luit une autre aurore!  
     Divin séjour  
     Du pur amour,  
     Dieu fait éclore  
     Ton saint jour!

(Nouveaux écroulements hors du théâtre. Tout le chœur se précipite sur la scène avec des cris d'effroi. Pendant que la reine, dans une agitation extrême, descend, à droite, les degrés de la terrasse du palais, Magnus paraît dans le fond à gauche.)

HÉLIOS, LILIA, OLYMPIA, MAGNUS, LE CHŒUR.

LE CHŒUR.

Nuit d'horreur !

O terreur !

Malheur !

Malheur !

Malheur !

MAGNUS, à Olympia.

Le ciel s'est, à la fin, lassé de tes fureurs.

Tremble ! Voici l'instant des suprêmes terreur !

Ton règne est achevé... Celui de Dieu commence !

## SCÈNE V.

HÉLIOS, LILIA, OLYMPIA, MAGNUS,  
SATAN, LE CHŒUR.

SATAN, hors de la scène.

Olympia !

MAGNUS.

Voilà l'éternelle vengeance

Qui s'approche... regarde !

SATAN.

Olympia !

OLYMPIA.

Mon frère !...

Le destin soit loué !... mon frère !

SATAN.

Ouvre les yeux !  
Ton frère a succombé sous les coups du tonnerre,  
Et ce n'est pas sa voix qui t'appelle.

OLYMPIA.

Grands dieux !...  
Qui donc... qui donc es-tu ?

SATAN.

Je suis ce dieu du crime  
Que ce matin tu voulais voir,  
\*Le roi du sombre abîme,  
L'archange noir...

Je suis Satan !

**MANSKOPFSCHES  
MUSIKNET. MUSEUM**

OLYMPE.

Satan !... Ô ciel !... tout m'abandonne !  
Tout m'échappe à la fois !

SATAN.

Oui !... Tu cherches en vain.  
Nul secours ! nul refuge ! une implacable main  
Brise de ton orgueil la dernière colonne...

ENSEMBLE.

OLYMPIA.

Moment d'angoisse ! Ô trouble extrême !  
N'est-il donc plus aucun espoir ?  
A-t-il sonné l'instant suprême.  
Est-ce la fin de mon pouvoir ?...

SATAN.

Dans ton cœur, plein d'un trouble extrême,  
Ne cherche pas un vain espoir !  
Elle a sonné l'heure suprême :  
Voici la fin de ton pouvoir !



## HERCULANUM.

HÉLIOS ET LILIA.

Dieu ! qui permets son trouble extrême,  
 Arme nos cœurs d'un ferme espoir !  
 Qu'ils voient venir l'instant suprême  
 En bénissant ton saint pouvoir !

MAGNUS.

Grand Dieu qui vois son trouble extrême,  
 Remplis leurs cœurs d'un ferme espoir !  
 Et que, jusqu'au moment suprême,  
 Ils bénissent ton saint pouvoir !

OLYMPIA.

S'il faut que dans ce jour Olympia succombe,  
 Ciel ! lance donc ta foudre !... O terre, entr'ouvre-toi !...  
 Et creusez-moi, du moins, une royale tombe  
 Où tout Herculanium s'engloutisse avec moi !

(Tremblement de terre. Éruption du Vésuve.)

SATAN, montrant à Olympia la lave qui s'approche.

Voilà le châtimeut !

OLYMPIA.

Eh bien ! je le défie

MAGNUS.

Chrétiens ! voici la mort !

HÉLIOS ET LILIA.

C'est le ciel ! c'est la vie !

Le palais et les autres édifices voisins s'écroulent : la lave descendue du cratère lointain ensevelit sous des couches de feu ce dernier asile de la reine et du peuple, et renouvelle complètement ce décor avec le tableau désolé que le Vésuve nous peint encore aujourd'hui en traits de flamme, aux jours de ses grandes éruptions.

FIN

# CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

JUIN 1859

## NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

## Format in-octavo

- \*\*\* fr. c.
- ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. . . . 7 50
- ERNEST RENAN.**  
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 1 v. 7 50
- PREVOST-PARADOL.**  
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-  
TURE. 1 volume. . . . . 7 50
- M<sup>me</sup> DU DEFFAND.**  
CORRESPONDANCE INÉDITE avec la Du-  
chesse de Choiseuil et l'abbé Bar-  
thémy, avec une notice par M. de  
Sainte-Aulaire. 2 volumes. . . . 15 »
- M. GUIZOT.**  
MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE  
DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol. 7 50
- HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉ-  
PUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par  
*J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle,  
avec une grande introduction,  
tomes 1 et 2. — 2 vol. . . . . 12 »
- \*\*\*
- MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉ-  
LÈNE DE MECKLENBOURG-SCHWERIN  
(6<sup>e</sup> édition). 1 volume. . . . . 6 »
- DUVERGIER DE HAURANNE.**  
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-  
MENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v. 7 50
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE**  
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-  
RAINE A LA FRANCE, avec des notes,  
pièces justificatives, dépêches et  
documents historiques inédits,  
tome 4 et dernier. 1 volume. . . . 7 50
- \*\*\*
- ALESIA, Étude sur la septième cam-  
paigne de César en Gaule, avec une  
préface et deux cartes, 1 volume. 6 »
- J. J. AMPÈRE.**  
CÉSAR. scènes historiques. 1 volume. 7 50
- LE COMTE DE MARCELLUS.**  
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
- LOUIS REYBAUD.**  
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFAC-  
TURES; condition des ouvriers en  
soie. 1 volume. . . . . 7 50
- LE PRINCE EUGÈNE.**  
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITI-  
QUE ET MILITAIRE, publiés par A.  
Du Cassé. Tome 6. Un volume. . . 6 »

## Format grand in-18

- D. NISARD.** fr. c.  
*de l'Académie française.*
- ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.  
1 volume. . . . . 3 »
- ALPHONSE ESQUIROS.**  
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE.  
2 vol. . . . . 6 »
- HECTOR MALOT.**  
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS.  
1 volume. . . . . 3 »
- ARSÈNE HOUSSAYE.**  
MADemoiselle MARIANI. 1 volume. . . 3 »
- H. BLAZE DE BURY.**  
INTERMÈDES ET POÈMES. 1 volume. . 5 »
- GREGOROVIVUS.**  
*Trad. de F. Sabatier.*  
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS avec  
une introduction de J. J. AMPÈRE.  
1 volume. . . . . 3 »
- SAMUEL VINCENT.**  
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec  
une introduction de Prevost-Para-  
dol. 1 volume. . . . . 5 »
- EUGÈNE FROMENTIN.**  
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol. . . 5 »
- A. THIERS.**  
HISTOIRE DE LAW. 1 volume. . . . 5 »
- JULES SANDEAU**  
LA MAISON DE PENARVAN. (4<sup>e</sup> édition).  
1 volume. . . . . 3 »
- OCTAVE FEUILLET.**  
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE,  
(12<sup>e</sup> édition). 1 volume. . . . . 5 »
- CUVILLIER-FLEURY.**  
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET  
LITTÉRAIRES. 2 volumes. . . . . 6 »
- A. DE PONTMARTIN.**  
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 5 »
- VICTOR DE LAPRADE.**  
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . . 5 »
- LA PRINCESSE DE BELJIOJOSO.**  
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 5 »
- J. AUTRAN**  
LES POÈMES DE LA MER (4<sup>e</sup> édition).  
1 volume. . . . . 5 »
- \*\*\*
- LES HORIZONS PROCHAINS (2<sup>e</sup> édition).  
1 volume. . . . . 5 »
- CH. NISARD.**  
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTO-  
RIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS. 1726  
à 1816. 1 volume. . . . . 5 »
- THÉÂTRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.** »  
Six jolis volumes in-32. . . . . 6 »

# PREMIÈRE PARTIE

## Histoire — Littérature — Voyages

### OUVRAGES DIVERS

- |                                                                                                                                                                                              | f. c. |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|
| <b>F. GUIZOT.</b>                                                                                                                                                                            |       |    |
| MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps 6 beaux volumes in-8.                                                                                                                         | 43    | »  |
| HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 6 beaux vol. in-8.                                 | 24    | »  |
| TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES (sous presse). 1 beau v. in-8.                                                                                                                    | 7     | 50 |
| <b>VILLEMAIN.</b>                                                                                                                                                                            |       |    |
| LA TRIBUNE MODERNE. — 1 <sup>re</sup> partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8.                                       | 7     | 50 |
| DEUXIÈME PARTIE (sous presse). 1 vol. in-8.                                                                                                                                                  | 7     | 50 |
| <b>A. DE TOCQUEVILLE.</b>                                                                                                                                                                    |       |    |
| L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4 <sup>e</sup> édition, 1 vol. in-8.                                                                                                                      | 7     | 50 |
| ***                                                                                                                                                                                          |       |    |
| MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG SCHWERIN (6 <sup>e</sup> édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin.                                                                            | 6     | »  |
| <b>SAINTE-MARC GIRARDIN.</b>                                                                                                                                                                 |       |    |
| SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8.                                                                                                                            | 7     | 50 |
| <b>VICTOR HUGO.</b>                                                                                                                                                                          |       |    |
| LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8.                                                                                                                                                         | 42    | »  |
| <b>LAMARTINE.</b>                                                                                                                                                                            |       |    |
| GENÈVIÈVE. 1 vol. grand in-8.                                                                                                                                                                | 5     | »  |
| NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8.                                                                                                                                                        | 5     | »  |
| TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8.                                                                                                                                                         | 5     | »  |
| <b>LORD MACAULAY.</b>                                                                                                                                                                        |       |    |
| <i>Traduit par Guillaume Guizot.</i>                                                                                                                                                         |       |    |
| ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (sous presse). 2 vol. in-8.                                                                                                                              | 12    | »  |
| ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (sous presse). 2 vol. in-8.                                                                                                                              | 12    | »  |
| ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. (sous presse). 1 vol. in-8.                                                                                                                             | 6     | »  |
| ***                                                                                                                                                                                          |       |    |
| ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8.                                                                                                                                                           | 7     | 50 |
| <b>ERNEST RENAN.</b>                                                                                                                                                                         |       |    |
| ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4 <sup>e</sup> édit.) 1 beau volume in-8.                                                                                                                     | 7     | 50 |
| DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (5 <sup>e</sup> édition). 1 vol. in-8.                                                                                                                              | 6     | »  |
| AVERROÈS ET L'AVENROÏSME, essai historique. 1 volume in-8.                                                                                                                                   | 6     | »  |
| HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ DES LANGUES SÉMITIQUES (2 <sup>e</sup> édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8.                                                                          | 12    | »  |
| LE LIVRE DE JON, traduit de l'hébreu. 1 beau vol. in-8.                                                                                                                                      | 7     | 50 |
| ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 1 beau vol in-8.                                                                                                                                            | 7     | 50 |
| LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu et ramené à son plan primitif. 1 vol. in-8.                                                                                                   | 7     | 50 |
| <b>PRÉVOST-PARADOL.</b>                                                                                                                                                                      |       |    |
| ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8.                                                                                                                                          | 48    | »  |
| <b>LOUIS DE VIEL-CASTEL.</b>                                                                                                                                                                 |       |    |
| HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (Sous presse). 8 vol. in-8.                                                                                                                                     | 48    | »  |
| <b>JULES JANIN.</b>                                                                                                                                                                          |       |    |
| LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8.                                                                                                                                                        | 42    | »  |
| LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8.                                                                                                                                                          | 42    | »  |
| <b>LOUIS REYBAUD.</b>                                                                                                                                                                        |       |    |
| ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; condition des ouvriers en soie. 1 vol. in-8.                                                                                                          | 7     | 50 |
| <b>L. DE LOMÉNIE.</b>                                                                                                                                                                        |       |    |
| BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18 <sup>e</sup> siècle, d'après des documents inédits (2 <sup>e</sup> édition). 2 beaux volumes in-8.                                    | 45    | »  |
| <b>LE COMTE D'HAUSSONVILLE.</b>                                                                                                                                                              |       |    |
| HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 volumes in-8.                                 | 42    | »  |
| HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 4 beaux volumes in-8.                       | 50    | »  |
| <b>J. J. AMPÈRE.</b>                                                                                                                                                                         |       |    |
| PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis. — Cuba. — Mexique. (2 <sup>e</sup> édit.) 2 beaux volumes in-8.                                                                                         | 42    | »  |
| CÉSAR, scènes historiques. 1 beau volume in-8.                                                                                                                                               | 7     | 50 |
| L'HISTOIRE ROMAINE A ROME (sous presse). 2 volumes in-8.                                                                                                                                     | 15    | »  |
| <b>DUVERGIER DE HAURANNE.</b>                                                                                                                                                                |       |    |
| HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8.                                                                              | 22    | 50 |
| <b>LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.</b>                                                                                                                                                          |       |    |
| LETRES (1852-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 <sup>e</sup> édition, précédée d'une notice par M. Scribe. 2 beaux volumes in-8, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. | 12    | »  |
| <b>E. DE VALBEZEN</b>                                                                                                                                                                        |       |    |
| LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (5 <sup>e</sup> édition). 1 beau vol. in-8.                                                               | 7     | 50 |
| <b>J. B. BIOT.</b>                                                                                                                                                                           |       |    |
| <i>Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.</i>                                                                                                                         |       |    |
| MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8.                                                                                                                                    | 22    | 50 |

- LE PRINCE EUGÈNE.** f. c.  
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE publiés par A. Du CASSE. 8 beaux vol in-8. . . . . 48 »
- CHARLES NISARD.**  
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES (*sous presse*). 2 v. in-8. 15 »
- M<sup>ME</sup> DU DEFFAND.**  
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »
- ARSÈNE HOUSSAYE.**  
LE ROI VOLTAIRE, son règne, sa cour, ses ministres, son peuple, son dieu, sa dynastie (2<sup>e</sup> édit.). 1 beau volume in-8. . . . . 6 »
- J. SALVADOR.**  
PARIS, ROME ET JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle (*sous presse*) 2 beaux vol. in-8. 15 »
- \*\*\*
- ALESIA.** Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . 6 »
- PHILIPPSON.**  
*Traduction de L. Lévy-Bing.*  
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE 4 volume in-8. . . . . 6 »
- LE COMTE MIOT DE MÉLITO,**  
*Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'Etat et membre de l'Institut.*  
SES MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1813. 3 beaux volumes in-8. 18 »
- LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**  
ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
- A. BÉDARRIDE.**  
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, sous le rapport de la législation, de la littérature et du commerce. 1 beau vol. in-8. . . . . 7 50
- CHARLES MAGNIN.**  
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . . 6 »
- LE COMTE DE MARCELLUS.**  
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
- SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouvelle édition). 1 beau vol. in-8. . . . . 5 »
- OSCAR DE VALLÉE.**  
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2<sup>e</sup> édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
- L. BAUDENS,**  
*Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.*  
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les camps, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »
- LE BARON ERNOUF.** f. c.  
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Evénements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8. . . . . 6 »
- CHARLES DESMAZE.**  
LE PARLEMENT DE PARIS (*Sous presse*). 1 vol. in-8. . . . . 6 »
- A. PHILIPPE.**  
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. grand in-8. . . . . 5 »
- LE COMTE DE MONTALIVET.**  
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (*liste civile*). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »
- DE LATENA.**  
ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3<sup>e</sup> édit.) 7 50
- LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.**  
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »
- CAMILLE DOUCET.**  
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »
- A. MONGINOT,**  
*Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.*  
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . 7 50
- AL. COMPAGNON,**  
*Ancien membre du conseil des Prud'hommes.*  
LES CLASSES LAOUREUSES, leur condition actuelle, leur avenir, par la réorganisation du travail. 1 vol. gr. in-8. . . . . 2 »
- J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.**  
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50
- GUSTAVE PLANCHE.**  
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »
- A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.**  
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »
- ALPHONSE JOBEZ.**  
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8. . . . . 5 »
- E. LISLE.**  
DU SUICIDE, statistique, médecine, histoire et législation. 1 beau vol. in-8. . . . . 7 »
- ÉMILE DE LATHEULADE**  
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-8. 3 »
- AUGUSTE LUCHET.**  
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-8. . . . . 2 »
- E. V. ARNAULD,**  
de l'Académie française.  
FABLES. 2 vol. in-8. . . . . 2 »
- M<sup>ME</sup> ADAM SALOMON.**  
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamar-tine. 1 joli volume in-32. . . . . 1 »

## BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le vo.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ. . . . .	1
AMADRY. . . . .	1
ANGE PITOU. . . . .	2
ASCANO. . . . .	2
BATARD DE MAULÉON (le). . . . .	3
CAPITAINE PAUL (le). . . . .	1
CATHERINE BLUM. . . . .	1
CÉCILE. . . . .	1
CHEVALIER D'ARMENTAL (le). . . . .	2
CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le). . . . .	1
COLLIER DE LA REINE (le). . . . .	3
COMTE DE MONTE-CRISTO (le). . . . .	6
COMTESSE DE SALISBURY (la). . . . .	2
CONSCIENCE L'INNOCENT. . . . .	2
DAME DE MONSOREAU (la). . . . .	5
DEUX DIANE (les). . . . .	3
FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la). . . . .	1
FERNANDE. . . . .	1
FÈRES CORSES (les). . . . .	1
GABRIEL LAMBERT. . . . .	1
GAULE ET FRANCE. . . . .	1
GEORGES. . . . .	1
GUERRE DES FEMMES (la). . . . .	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
BORDS DU RHIN (les). . . . .	2
CAPITAINE ARÉNA (le). . . . .	1
CORRICOLO (le). . . . .	2
DE PARIS A CADIX. . . . .	2
MIDI DE LA FRANCE. . . . .	2
QUINZE JOURS AU SINAI. . . . .	1
SUISSE. . . . .	5
SPERONARE (le). . . . .	2
UNE ANNÉE A FLORENCE. . . . .	1
VILLA PALMIERI (la). . . . .	1
VÉLOCE (le). . . . .	2
ISABEL DE LAVIÈRE. . . . .	2
JACQUES ORTIS. . . . .	1
JEANNE D'ARC. . . . .	1
MAÎTRE D'ARMES (le). . . . .	1
MARIAGES DU PÈRE OLIPUS (les). . . . .	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balsamo)	5
MILLE ET UN FANTÔMES (les). . . . .	1
OLYMPÉ DE CLÈVES. . . . .	3
PASTEUR D'ASHOURN (le). . . . .	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO. . . . .	1
QUARANTE-CINQ (les). . . . .	5
REINE MARGOT (la). . . . .	2
SOUVENIRS D'ANTONY. . . . .	1
SYLVANDRE. . . . .	1
TESTAMENT DE M. CHAUVELIN (le). . . . .	1
TROIS MOUSQUETAIRES (les). . . . .	2
TULIPE NOIRE (la). . . . .	1
UNE FILLE DU RÉGENT. . . . .	1
VICOMTE DE BRAGELONNE (le). . . . .	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires. . . . .	3

M <sup>ME</sup> SURVILLE (née de Balzac). VO.	vo.
LE COMPAGNON DU FOYER. . . . .	1

## ÉMILE DE GIRARDIN.

BON SENS, BONNE FOI. . . . .	1
ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition).	4
LE DROIT AU TRAVAIL AU LUXEMBOURG et à l'Assemblée nationale. . . . .	2
LE POUR ET LE CONTRE. . . . .	1
QUESTIONS ADMINISTR. ET FINANCIÈRES.	4

## ALBERT AUBERT.

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN.	4
-----------------------------------------	---

## F. LAMENNAIS.

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois.	1
----------------------------------------	---

## EUGÈNE SUE.

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. . . . .	6
L'ONGUËL. . . . .	2
L'ENVIE. . . . .	1
LA COLÈRE. . . . .	1
LA LUXURE. — LA PARESSE. . . . .	1
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE. . . . .	1

## EMILE SOUVESTRE.

AU BORD DU LAC. . . . .	1
AU COIN DU FEU. . . . .	4
CHRONIQUES DE LA MER. . . . .	4
CONFESSIONS D'UN OUVRIER. . . . .	4
DANS LA PRAIRIE. . . . .	1
EN QUARANTAINE. . . . .	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS. . . . .	1
LE FOYER BRETON. . . . .	2
LES CLAIRIÈRES. . . . .	1
LES DERNIERS BRETONS. . . . .	2
LES DERNIERS PAYSANS. . . . .	2
CONTES ET NOUVELLES. . . . .	1
PENDANT LA MOISSON. . . . .	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME. . . . .	1
SOUS LES FILETS. . . . .	1
SOUS LA TONNELLE. . . . .	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. . . . .	1
RÉCITS ET SOUVENIRS. . . . .	1

M<sup>ME</sup> LA MARQUISE DE LA GRANGE.

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. . . . .	1
----------------------------------	---

## CHARLES PERRIER.

L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857. . . . .	1
------------------------------------------	---

## CH. DOLLFUS.

LE CALVAIRE. . . . .	1
----------------------	---

## PAUL FÉVAL.

LE FILS DU DIABLE. . . . .	4
LES AMOURS DE PARIS. . . . .	5
LES MYSTÈRES DE LONDRES. . . . .	2

## BABAUD-LARIBIÈRE.

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE. . . . .	2
------------------------------------------------------------	---

## BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

## DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.	CHARLES DE BERNARD.	vol.
TOUSSAINT LOUVERTURE, 5 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	LE NŒUD GORDIEN. . . . .	1
GENÈVIÈVE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	GERFAUT. . . . .	1
LES CONFIDENCES, nouvelle édition. . . . .	1	LE PARAVENT. . . . .	1
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	LES AILES D'ICARE. . . . .	1
***		L'ÉCUEIL. . . . .	1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. . . . .	1	LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. . . . .	1
A. THIERS.		UN HOMME SÉRIEX. . . . .	1
HISTOIRE DE LAW. . . . .	1	UN BEAU-PÈRE. . . . .	1
F. PONSARD.		LE GENTILHOMME CAMPAGNARD. . . . .	2
THÉÂTRE COMPLET (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	1	POÉSIES ET THÉÂTRE. . . . .	1
ÉTUDES ANTIQUES. . . . .	1	NOUVELLES ET MÉLANGES. . . . .	1
JULES JANIN.		HENRI CONSCIENCE.	
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATI- QUE. . . . .	6	Traduction de Léon Wocquier.	
LES CONTES DU CHALEY ( <i>sous presse</i> ). . . . .	1	SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. . . . .	2
BARNAVE ( <i>sous presse</i> ). . . . .	1	VEILLÉES FLAMANDES. . . . .	1
DE STENDHAL (H. BEYLE).		LA GUERRE DES PAYSANS. . . . .	1
DE L'AMOUR, seule édition complète. . . . .	1	HENRY MURGER.	
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édi- tion, avec fragments inédits. . . . .	2	SCÈNES DE LA VIE DE HOMÈME. . . . .	1
LA CHARTREUSE DE PARME. . . . .	1	SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . .	1
LE ROUGE ET LE NOIR. . . . .	1	LE PAYS LATIN. . . . .	1
ROMANS ET NOUVELLES. . . . .	1	SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . .	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. . . . .	1	LES BUVEURS D'EAU. . . . .	1
VIE DE ROSSINI. . . . .	1	SCÈNES DE LA VIE D'ARTISTE ( <i>sous</i> <i>presse</i> ). . . . .	1
RACINE ET SHAKSPEARE. . . . .	1		
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. . . . .	2	CHARLES REYNAUD.	
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉ- TASTASE. . . . .	1	ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES. . . . .	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. . . . .	1	ŒUVRES INÉDITES. . . . .	1
CORRESPONDANCE INÉDITE. . . . .	2		
CHRONIQUES ITALIENNES. . . . .	1		
NOUVELLES INÉDITES. . . . .	1		
NOUVELLES ET MÉLANGES. . . . .	1		

HENRI HEINE.	vol.
DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée) . . . . .	2
L'ÂGE, lettres sur la vie sociale en France. . . . .	4
POÈMES ET LÉGENDES. . . . .	4
REISEBILDER, tableaux de voyage. . . . .	2
DE LA FRANCE. . . . .	1
<b>M<sup>re</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.</b>	
NOUVELLES (LE LOGNON, ETC.) . . . . .	4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . .	1
MARGUERITE OU DEUX AMOURS. . . . .	4
<b>SAINT-RENÉ TAILLANDIER.</b>	
ALLEMAGNE ET RUSSIE. . . . .	4
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. . . . .	1
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. . . . .	1
<b>EDMOND TEXIER.</b>	
CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES. . . . .	4
CONTES ET VOYAGES. . . . .	4
<b>ANTOINE DE LATOUR.</b>	
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. . . . .	2
LA BAIE DE CADIX (NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE). . . . .	1
DON MIGUEL DE MANARA. . . . .	1
<b>THÉODORE PAVIE.</b>	
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. . . . .	4
ÉTUDES ET VOYAGES ( <i>sous presse</i> ) . . . . .	4
<b>EUGÈNE FORCADE.</b>	
ÉTUDES HISTORIQUES. . . . .	4
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. . . . .	4
<b>PROSPER MÉRIMÉE.</b>	
NOUVELLES. . . . .	4
ÉPISE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. . . . .	4
LES DEUX HÉRITAGES. . . . .	4
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. . . . .	4
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. . . . .	4
<b>THÉOPHILE GAUTIER.</b>	
LES GROTESQUES. . . . .	4
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE ( <i>sous presse</i> ). . . . .	4
<b>MÉRY.</b>	
LES NUITS ANGLAISES. . . . .	4
LES NUITS ITALIENNES. . . . .	4
LES NUITS D'ORIENT. . . . .	4
LES NUITS PARISIENNES. . . . .	4
<b>ALEXANDRE DUMAS FILS.</b>	
CONTES ET NOUVELLES. . . . .	4

ALPHONSE KARR.	vol.
RAOUL DESLOGES. . . . .	4
AGATHE ET CÉCILE. . . . .	4
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . .	4
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . . .	4
<b>OCTAVE FEUILLET.</b>	
SCÈNES ET PROVERBES. . . . .	4
BELLAH. . . . .	4
SCÈNES ET COMÉDIES. . . . .	4
LA PETITE COMTESSE, Le Parc, Onesta. . . . .	1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. . . . .	1
<b>GÉRARD DE NERVAL.</b>	
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i> . . . . .	4
LES FILLES DU FEU. . . . .	4
<b>OSCAR DE VALLÉE.</b>	
LES MANIEURS D'ARGENT. Études historiques et morales. 1720-1887 (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
<b>LÉON GOZLAN.</b>	
HISTOIRE DE 150 FEMMES. . . . .	4
LES VENDANGES. . . . .	4
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES. . . . .	4
<b>FEUILLET DE CONCHES.</b>	
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition. . . . .	4
<b>LE GÉNÉRAL DAUMAS.</b>	
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT (3 <sup>e</sup> édition). . . . .	4
<b>FÉLICIEN MALLEFILLE.</b>	
LE COLLIER. — Nouvelles. . . . .	4
<b>CH. DE MAZADE.</b>	
L'ESPAGNE MODERNE. . . . .	4
<b>J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.</b>	
LETTRES SUR L'ÉGYPTE (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
<b>JULES SANDEAU.</b>	
LA MAISON DE PENARVAN (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
CATHERINE. . . . .	4
NOUVELLES. . . . .	4
UN HÉRITAGE. . . . .	4
<b>LE PRINCE A. DE BROGLIE.</b>	
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES. . . . .	4
<b>J. AUTRAN.</b>	
LABOUREURS ET SOLDATS. . . . .	4
POÈMES DE LA MER (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
LA VIE RURALE. . . . .	1
<b>GUSTAVE PLANCHE.</b>	
PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs. . . . .	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. . . . .	2
ÉTUDES SUR LES ARTS. . . . .	4
ÉTUDES LITTÉRAIRES. . . . .	4



LOUIS REYBAUD.	vol.
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . .	2
JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. . . . .	1
JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. . . . .	2
ROMANS. . . . .	1
NOUVELLES. . . . .	1
LA COMTESSE DE MAULÉON. . . . .	1
LA VIE A REOURS. . . . .	1
LA VIE DE CONSAIRE. . . . .	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. . . . .	1
MARINES ET VOYAGES. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. . . . .	1
CLÉMENT CARAGUEL.	
LES SOIRÉES DE TAVERNY. . . . .	1
A. DE PONTMARTIN.	
CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . .	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . .	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . .	1
CAUSERIES DU SAMEDI. . . . .	1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. . . . .	1
LE FOND DE LA COUPE. . . . .	1
EUGÈNE FROMENTIN	
UNE ANNÉE DANS LE SAHIEL. (2 <sup>e</sup> édit.). . . . .	1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA (2 <sup>e</sup> édit.). . . . .	1
HECTOR MERLIOZ.	
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 <sup>e</sup> édit.). . . . .	1
GRÉGOROVIOUS.	
<i>Traduction de F. Sabatier.</i>	
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec une Introduction de J. J. AMPÈRE. . . . .	1
ARNOULD FRÉMY.	
JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE. . . . .	1
L. VITET, de l'Académie française.	
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq. . . . .	1
AMÉDÉE ACHARD.	
LES CHATEAUX EN ESPAGNE. . . . .	1
E. DE VALBEZEN (le major Fridolin).	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. . . . .	1
LA MALLE DE L'INDE (Sous presse). . . . .	1
HECTOR MALOT	
LES VICTIMES D'AMOUR. . . . .	1
CUVILLIER-FLEURY.	
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTION- NAIRES (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. . . . .	2
VOYAGES ET VOYAGEURS. . . . .	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES. . . . .	1
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES. 2 vol. . . . .	2
SAMUEL VINCENT	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, précédé d'une Introduction de Prévost- Paradol. . . . .	1
CHAMFLEURY.	
LES EXCENTRIQUES. . . . .	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX. . . . .	1
LOUIS RATISSONNE.	
L'ENFER DU DANTE, trad. en vers, texte en regard (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. . . . .	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard. . . . .	2

D. NISARD,	vol.
de l'Académie française.	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. . . . .	1
SOUVENIRS DE VOYAGE. . . . .	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE. . . . .	1
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. . . . .	1
ARSÈNE HOUSSAYE.	
MADemoiselle MARIANI. . . . .	1
L. BAUDENS,	
<i>Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.</i>	
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campem- ents, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS. . . . .	1
VICTOR DE LAPRADE.	
LES SYMPHONIES, poèmes. . . . .	1
IDYLLES HÉROÏQUES. . . . .	1
LAURENT PICHAT	
CARTES SUR TABLE. . . . .	1
PAUL DE MOLÈNES.	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . . .	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. . . . .	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. . . . .	1
F. DE GROISEILLIEZ.	
HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE. . . . .	1
LES COSAQUES DE LA BOURSE. . . . .	1
EUGÈNE CORDIER.	
LE LIVRE D'ULRICH. . . . .	1
O. D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848. . . . .	2
***	
ROBERT EMMET (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	1
ÉMILE THOMAS.	
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX. . . . .	1
PAUL DELTUF.	
CONTES ROMANESQUES. . . . .	1
RÉCITS DRAMATIQUES. . . . .	1
HENRI BLAZE.	
ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE. . . . .	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE. . . . .	1
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. . . . .	1
INTERMÈDES ET POÈMES. . . . .	1
LES AMIES DE GOETHE (sous presse). . . . .	1
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique. . . . .	1
LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE.	
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET HENRI IV. . . . .	1
ALPHONSE ESQUIROS	
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE . . . . .	2
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. . . . .	1

<b>CHARLES NISARD.</b> vol.	***	vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. . . . .	1	LES HORIZONS PROCHAINS (2 <sup>e</sup> édit.). . . . .
<b>FÉTIS</b>		<b>EDOUARD MEYER.</b>
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR ( <i>Sous presse</i> ). . . . .	2	CONTES DE LA MER BALTIQUE. . . . .
<b>A. PEYRAT.</b>		<b>L. ET M. ESCUDIER.</b>
HISTOIRE ET RELIGION. . . . .	1	DICIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). . . . .
<b>PAUL DE RÉMUSAT.</b>		<b>CHARLES DOLLFUS.</b>
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. . . . .	1	LETRES PHILOSOPHIQUES. (2 <sup>e</sup> édition). . . . .
<b>LÉONCE DE PESQUIDOUX.</b>		RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. . . . .
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. . . . .	1	<b>LÉON VINGTAIN.</b>
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. . . . .	1	VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie. . . . .
<b>JOHN LEMOINNE.</b>		<b>AMÉDÉE PICHOT.</b>
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . . .	1	SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. . . . .
<b>CH. LIADIÈRES.</b>		***
ŒUVRES LITTÉRAIRES. . . . .	1	NAPLES ET LES NAPOLITAINS. . . . .
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. . . . .	1	<b>P. GARREAU.</b>
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . . . .	1	ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. . . . .
<b>LA COMTESSE NATHALIE.</b>		<b>A. CHARGÉRAUD.</b>
LA VILLA GALIETTA. . . . .	1	LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par E. DE GIARDIN. . . . .
<b>KARL-DES-MONTS.</b>		<b>WILLIAM BOLTS</b>
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3 <sup>e</sup> édition). . . . .	1	HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGAL. . . . .
<b>DE LATENA.</b>		<b>TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL</b>
ÉTUDE DE L'HOMME. . . . .	1	<b>&amp; LOUIS HUART.</b>
<b>LE ROI LOUIS-PHILIPPE</b>		200 Vignettes de Cham.
MON JOURNAL. Événements de 1815. . . . .	2	<b>MESSIEURS LES COSAQUES. . . . .</b>
<b>F. CLAUDE.</b>		
LES PSALMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. . . . .	1	

## OEUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

Le Piccinino. . . . .	vol. 2	Le Meunier d'Angibault. . . . .	vol. 1	La Petite Fadette. . . . .	vol. 1
La Dernière Aïdini. . . . .	1	Jeanne. . . . .	1	La Marquise. . . . .	1
Simon. . . . .	1	Indiana. . . . .	1	Moumy Robin. . . . .	
Teverino. . . . .	1	Melchior. . . . .	1	Monsieur Rousset. . . . .	1
Leone Leoni. . . . .	1	François le Champi. . . . .	1	Les Sauvages. . . . .	
Horace. . . . .	1	Les Mosaïstes. . . . .	1	Compag. du tour de France. . . . .	1
Lucrezia Floriani. . . . .	1	La Mare au Diable. . . . .	1	Le Pêché de M. Antoine. . . . .	2
Lavinia. . . . .	1	André. . . . .	1	Pauline. . . . .	
Jacques. . . . .	1	La Fauvette du Docteur. . . . .	1	L'Orco. . . . .	2
Le château des Désertes. . . . .	1	Les Noces de Campagne. . . . .	1	Lelia. . . . .	
Isidora. . . . .	1	Mauprat. . . . .	1	L'Uscoque. . . . .	5
Valentine. . . . .	1	Metella. . . . .	1	Consuelo. . . . .	
Cora. . . . .	1			Comtesse de Rudolstadt. . . . .	2

## BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

<b>E. LAMARTINE.</b>	vol.
.....	4
.....	4
<b>HENRY MURGER.</b>	
LE MOULIN ET PROPOS DE THÉÂTRE.	4
LES FEMMES DE TOUTES LES FEMMES.	1
LES RÊVES ET FANTAISIES.	4
<b>F. PONSARD.</b>	
HOMÈRE, poème.	4
<b>MÉRY.</b>	
ANGLAIS ET CHINOIS.	4
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	1
<b>JULES SANDEAU.</b>	
LE JOUR SANS LENDEMAIN.	4
OLIVIER.	4
LE CHATEAU DE MONTSABREY.	4
<b>CHARLES DE BERNARD.</b>	
LE PARATONNERRE.	4

<b>EMILE AUGIER.</b>	vol.
LES PARIÉTAIRES, POÉSIES.	4
<b>ALEXANDRE DUMAS FILS</b>	
CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS.	4
LA BOÎTE D'ARGENT.	4
<b>HENRI CONSCIENCE.</b>	
LE GENTILHOMME PAUVRE.	4
LE CONSCHIT.	4
<b>ALPHONSE KARR.</b>	
LA MAIN DU DIABLE.	4
<b>THÉODORE DE BANVILLE</b>	
LES PAUVRES SALTIMBANQUES.	4
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE.	4
ODELETTES.	1
<b>CHARLES DESMAZE.</b>	
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV.	4
* * * *	
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL.	4

## COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

<b>EMILE AUGIER.</b>	vol.
THÉÂTRE COMPLET.	6
<b>P. J. STAHL.</b>	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	1
THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE.	1
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRIN- CESSE.	1
LES BIJOUX PARLANTS.	1
<b>H. DE BALZAC.</b>	
MAXIMES ET PENSÉES.	1
LES FEMMES.	4
<b>THÉOPHILE GAUTIER.</b>	
AVATAR.	1
JETTATURA.	1
<b>JULES JANIN.</b>	
LA COMTESSE D'EGMONT.	4
<b>GOETHE.</b>	
<i>Traduction Edouard Grenier.</i>	
LE RENARD.	1
<b>LÉON GOZLAN.</b>	
BALZAC EN PANTOUFLÉS.	1
LES MAÎTRESSES A PARIS.	4
<b>E. DE LA BÉDOLLIERE.</b>	
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE.	1
<b>LAURENT JAN.</b>	
MISANTHROPIE SANS REPENTIR.	4
<b>LOUIS ULBACH.</b>	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2
<b>CHAMFORT</b>	
MAXIMES, PENSÉES, ANECDOTES, ETC.	1

<b>EMILE DESCHANEL.</b>	vol.
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
LES COURTISANES GRECQUES.	1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1
LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	4
HISTOIRE DE LA CONVERSATION.	1
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS	1
<b>EMILIE CARLEN. Trad. Stahl et Hymans.</b>	
UN BRILLANT MARIAGE.	1
<b>HENRI MONNIER.</b>	
SCÈNES PARISIENNES.	1
LES PETITES GENS.	1
GROUQS A LA PLOME.	1
COMÉDIES BOURGEOISES.	1
LES BOURGEOIS AUX CHAMPS.	1
GALERIE D'ORIGINAUX.	1
<b>ALFRED DE MUSSET</b>	
M <sup>lle</sup> MIMI PINSON.	4
VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA.	1
<b>LE COMTE F. DE GRAMMONT.</b>	
COMMENT ON SE MARIE.	1
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'EN VA	1
<b>LARCHER ET JULLIEN.</b>	
CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ.	1
<b>ALFRED BOUGEARD.</b>	
LES MORALISTES OUBLIÉS.	1
<b>BAISSAC.</b>	
LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS.	4
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES.	1
<b>CHAMPFLEURY.</b>	
M. DE BOISDYVER.	3
<b>LOUIS RATISBONNE.</b>	
AU PRINTEMPS DE LA VIE.	4
<b>L. MARTIN.</b>	
L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	1

## OUVRAGES ILLUSTRÉS

## VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

**Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la Reine Hortense.**

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIBARDET, d'après Ch. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

## L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

## JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 50 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

## LE FAUST DE GÛTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

## THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

## CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3<sup>e</sup> édit.), illustrés de 54 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

## LÉGENDES FLAMANDES

Par CHARLES DE COSTER, illustrées de 12 eaux-fortes par les meilleurs artistes belges, et précédées d'une préface par E. DESCHANEL. — 1 beau volume petit in-8. Prix : 5 fr.

## LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT

Compositions et dessins par Gustave Doré gravés sur bois F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, Poème avec prologue et épilogue, par Pierre Dupont. Préface et Notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophilie Jacob), avec la ballade de Déranger mise en musique par Ernest Doré. Grand in-folio. Prix : broché, 12 francs; cartonné, 15 fr.

## DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

## ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

3<sup>e</sup> ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

## BROCHURES DIVERSES

<b>LAMARTINE.</b>		(. c.	<b>JOHN LEMOINNE.</b>		(. c.
PROJET DE CONSTITUTION. . . . .	> 50.		DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN. . . . .	1	>
DU DROIT AU TRAVAIL. . . . .	> 50		<b>BONNAL.</b>		
UNE SEULE CHAMBRE. . . . .	> 50		LA FORCE ET L'IDÉE. . . . .	1	>
LA PRÉSIDENTE. . . . .	> 50		ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . .	>	50
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . . . .	> 50		<b>LEON FAUCHER.</b>		
<b>THIERS.</b>			LE CRÉDIT FONCIER. . . . .	>	70
LE DROIT AU TRAVAIL. . . . .	> 50		DE L'IMPÔT SUR LE REVENU. . . . .	>	80
DU CRÉDIT FONCIER. . . . .	> 50		<b>D. NISARD.</b>		
<b>LE COMTE DE MONTALIVET.</b>			LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE. . . . .	1	>
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. . . . .	> 50		<b>HENRI BLAZE DE BURY.</b>		
<b>ÉDOUARD LEMOINE.</b>			M. LE COMTE DE CHAMBOURD, UN MOIS A VENISE. . . . .	1	>
ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE. . . . .	> 50		<b>GEORGE SAND ET V. BORIE.</b>		
<b>ÉMILE DE GIRARDIN.</b>			TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES. . . . .	1	>
AVANT LA CONSTITUTION. . . . .	> 50		<b>DUFAURE.</b>		
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. . . . .	1	>	DU DROIT AU TRAVAIL. . . . .	>	50
LES CINQUANTE-DEUX : 14 n <sup>os</sup> sont en vente: — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Res- pect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage mi- litaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Ave- nir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.			<b>L. COUTURE.</b>		
Prix de chaque numéro. . . . .	> 50		DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent. . . . .	1	> 50
<b>LOUIS BLANC.</b>			<b>ALEXANDRE DUMAS.</b>		
LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL. . . . .	1	>	RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'É- MILE THOMAS. . . . .	>	50
APPEL AUX HONNÊTES GENS. . . . .	1	>	<b>A. PONROY.</b>		
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEM- BOURG. . . . .	1	>	LE MARÉCHAL BUGEAUD. . . . .	1	>
<b>CHARLES OUDIER.</b>			<b>G. BOULLAY.</b>		
UNE VISITE A M. LE DUC DE BOR- DEAUX. . . . .	1	>	RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. . . . .	1	>
QUESTION SICILIENNE. . . . .	1	>	<b>ESPRIT PRIVAT.</b>		
<b>GLADSTONE.</b>			LE DOIGT DE DIEU. . . . .	1	>
DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléonair.. . . .	1	>	<b>UN PAYSAN CHAMPENOIS.</b>		
			A TIMON, sur son projet de Consti- tution. . . . .	>	50

## DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

## PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

<b>F. PONSARD.</b>	f. c.	<b>HENRY MURGER.</b>	f. c.
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . .	1 50	LA VIE DE ROUËME, com. en 5 actes.	1 »
AGNÈS DE MÉNANIE, trag. en 5 actes.	1 50	LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte.	4 »
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes.	1 50		
HORACE ET LYDIE, c. en 4 a., en vers.	1 »	<b>JULES SANDEAU.</b>	
ULYSSE, tragédie en 5 actes. . . .	2 »	MADemoisELLE de LA SEIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose. . . . .	1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers. . . . .	2 »	<b>GEORGE SAND.</b>	
LA BOURSE, com. en 5 ac., en vers.	2 »	LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes.	1 50
		LE PRESSOUR, drame en 5 actes. . . .	2 »
<b>ÉMILE AUGIER.</b>		LES VACANCES DE PANDOLPHE, coméd. en 3 actes. . . . .	2 »
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers.	2 »	MARGUERITE DE S <sup>te</sup> -GEMME, com. 3 a.	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers.	1 50		
L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v.	1 50	<b>ERNEST LEGOUVÉ.</b>	
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 5 ac- tes, en vers. . . . .	1 50	PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	1 50
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. .	1 »	LE PAMPHLET, com. en 2 a., en prose.	1
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac.	1 50	UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . .	1 »
SAPHO, opéra en 3 actes. . . . .	1 »		
DIANE, drame en 5 actes, en vers. .	2 »	<b>VICTOR SÉJOUR.</b>	
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes, en vers. . . . .	1 50	RICHARD III, drame en 5 actes. . . . .	2 »
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers.	1 50	LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 a. . .	2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	2 »	ANDRÉ GÉRAUD, drame en 5 actes. . .	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose. . . . .	2 »	LE MARTYR DU CŒUR, dr. en 5 actes.	2 »
CEINTURE DORÉE, com. en 3 a., en pr.	1 50	LE PALOTOT BRUN, com. en 1 acte. . .	1
LE MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	1 50	LES GRANDS VASSAUX, dr. en 3 actes.	2 »
LA JEUNESSE, com. en 5 a., en vers. .	2 »		
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2 »	<b>OCTAVE FEUILLET.</b>	
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p.	2 »	LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
		LA CRISE, com. en 4 actes, en prose.	1 50
<b>P. J. BARBIER.</b>		PÉRIL EN LA DENEURE, comédie en 2 actes, en prose. . . . .	1 50
UN POÈTE, drame en 5 act., en vers.	2 »	LE VILLAGE, com. en 1 ac., en prose.	1 »
ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers.	1 »	LA FÉE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers. . . . .	75	DALHA, drame en 6 parties. . . . .	1 50
LE BERCEAU, coméd. en 1 a., en vers	1 »	LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2 »
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte.	1 »		
		<b>ALEXANDRE DUMAS FILS.</b>	
<b>EUGÈNE SCRIBE.</b>		LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a. . .	1 50
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . .	2 »	DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . .	1 50
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . .	1 50	LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes.	2 »
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes.	2 »		
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes.	1 50	<b>M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.</b>	
		LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2 »
<b>MÉRY.</b>		C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers. . . . .	1 »
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v.	2 »	LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 ac., en p.	1 50
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac- tes, en vers. . . . .	1 50	LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 3 actes, en vers. . . . .	2 »	UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, co- médie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »	L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes en vers. . . . .	1
LES DEUX FRONTINS, com. en 1 a., v.	1 »		
HERCULANUM, opéra en 4 actes. . . .	1 »		

<b>LÉON GOZLAN.</b>	f. c.
LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose. . . . .	2 »
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. . . . .	1 »
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a. . . . .	1 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, c. 4 a. . . . .	2 »
<b>PAUL MEURICE.</b>	
L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5 actes, en prose. . . . .	2 »
FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes. en prose. . . . .	2 »
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes en prose. . . . .	2 »
<b>THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU</b>	
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes, en prose. . . . .	2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. en 5 a. . . . .	2 »
<b>FÉLICIEN MALLEFILLE.</b>	
LES MÈRES REPENTIES, drame en 4 a. . . . .	2 »
<b>JULES LACROIX.</b>	
ŒDIPE ROI, de Sophocle, tragédie en 5 actes. . . . .	2 »
<b>ROGER DE BEAUVOIR.</b>	
LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers. . . . .	1 50
<b>PAUL FOUCHER ET REGNIER.</b>	
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose. . . . .	2 »
<b>PAUL DE MUSSET.</b>	
LA REVANCHE DE LAUZON, comédie en 4 actes, en prose. . . . .	1 50
CHRISTINE ROI DE SUÈDE, com. en 5 actes, en prose. . . . .	1 50
<b>M<sup>ME</sup> ROGER DE BEAUVOIR</b>	
DOS A DOS, com. en 1 a., en prose. . . . .	1 50
<b>CHARLES EDMOND.</b>	
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. . . . .	1 50
<b>ADOLPHE DUMAS.</b>	
L'ÉCOLE DES FAMILLES, c. en 5 a. en v. . . . .	1 »
<b>ERNEST SERRET.</b>	
LES FAMILLES, com. en 5 act., en v. . . . .	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose. . . . .	2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers. . . . .	2 »
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr. . . . .	1 50
<b>ÉDOUARD FOUSSIER.</b>	
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en deux actes, en vers. . . . .	1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers. . . . .	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en cinq actes, en vers. . . . .	1 50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v. . . . .	1 50
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr. . . . .	2 »
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p. . . . .	2 »
<b>LATOUR DE SAINT-YBARS.</b>	
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. . . . .	1 »
LE DROIT CHEMIN, com. en 5 a. en v. . . . .	2 »
<b>AUGUSTE MAQUET.</b>	
LA BELLE GABRIELLE, dr. en 5 actes. . . . .	2 »

<b>MARIO UCHARD.</b>	f. c.
LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr. . . . .	2 »
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. . . . .	2 1/2 »
<b>LÉON LAYA.</b>	
LES JEUNES GENS, com. en 3 a., en pr. . . . .	1 50
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	1 50
<b>LE MARQUIS DE BELLOY.</b>	
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v. . . . .	1 »
KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v. . . . .	1 »
<b>J. AUTRAN.</b>	
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes. . . . .	1 50
<b>ARMAND BARTHET.</b>	
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers. . . . .	1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers. . . . .	1 50
<b>CHARLES POTRON.</b>	
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr. . . . .	1 »
<b>AUGUSTINE BROHAN.</b>	
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LÀ, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 50
<b>ARSÈNE HOUSSAYE.</b>	
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
<b>J. DE PRÉMARAY.</b>	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose. . . . .	1 50
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, dr. en 5 a. . . . .	1 50
<b>DUMANOIR.</b>	
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, c. 4 a. en v. . . . .	1 »
LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte, en prose. . . . .	1 »
LES FEMMES TERRIBLES, com. en 3 a. . . . .	1 50
<b>AMÉDÉE ROLLAND ET J. DU BOYS.</b>	
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers. . . . .	2 »
<b>RAOUL BRAVARO.</b>	
LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller. . . . .	2 »
<b>DANIEL STERN.</b>	
JEANNE DARC, drame en 5 actes. . . . .	2 »
<b>ÉDOUARD MEYER.</b>	
STRUENSÉE, dr. en 5 actes, en prose. . . . .	1 »
<b>H. LUCAS.</b>	
MÉDÉE, tragédie en 3 actes. . . . .	1 50
<b>DUHOMME ET E. SAUVAGE.</b>	
LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v. . . . .	2 »
<b>CAMILLE DOUCET</b>	
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers. . . . .	1 50
LE FRUIT DÉFENDU, c. en 5 a., en v. . . . .	1 50

<b>LOUIS RATISSONNE</b> f. c.	<b>FERDINAND DUGUÉ.</b> f. c.
HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »	FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v. 2 » WILLIAM SHAKESPEARE, drame en 5 a.. 2 »
<b>A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.</b>	<b>LIADIÈRES.</b>
JE DÎNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 4 »	LES BATONS PLOTTANTS, c. en 5 a. en v. 2 »
<b>J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.</b>	<b>EDMOND COTTINET.</b>
FRONTIN MALADE, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »	L'AVOQUÉ PAR AMOUR, c. en 1 a., en v. 4 »
<b>AMÉDÉE ROLLAND ET CH. BATAILLE.</b>	<b>CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.</b>
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2 »	COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a. 1 »
<b>VIENNET.</b>	<b>F. BÉCHARD.</b>
SELMA, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »	LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr. 4 50
<b>DAVID DIDIER.</b>	<b>CHARLES DE COURCY FILS.</b>
MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte. [1 »	LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose . . . . . 1 50
<b>LÉON HALEVY.</b>	<b>E. ET H. CRÉMIEUX.</b>
CE QUE FILLE VEUT . . . . . comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »	FIESQUE, drame en 5 actes, en vers. . 2 »
<b>LOUIS D'ASSAS.</b>	<b>TH. DE BANVILLE.</b>
LA VÉNUS DE MILO, coméd. en 3 actes, en vers. . . . . 1 50	LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. 1 » LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers. 1 »
<b>VICTORIEN SARDOU.</b>	<b>SIRAUDIN ET L. THIBOUST.</b>
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers. 4 50	LES FEMMES QUI PLEURENT, c. en 1 a. 1 »
<b>ÉDOUARD PLOUVIER.</b>	<b>RENÉ CLÉMENT.</b>
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose 4 50 TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 4 » LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 actes. 1 50	L'ONGLE DE SICYONE, com. en 1 a., en v. 4 »
<b>TH. MURET.</b>	<b>TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.</b>
MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v. 4 50	LES FILLES DE MARBRE, dr. en 5 actes 1 50
<b>CHARLES LAFONT.</b>	<b>MAZÈRES.</b>
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 4 »	LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose. 2 » LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose. . . . . 4 50
L'ARIOSTE, comédie en 1 a., en vers 1 »	<b>LOUIS BOUILHET</b>
	M <sup>me</sup> DE MONTANCY, dr. en 5 a., en vers 2 »



## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l').	1	Frères Dondaine (les).	» 60	Pierrot posthume.	» 60
Ane (l') à Baptiste.	» 60	Grand Palatin (le).	» 60	Piquillo, opéra-comiq.	1
Aubry le boucher.	» 60	Grassot embêté par Ravel.	» 60	Poisson d'avril (le).	1
Bonne réputation (une).	» 60	Grisette de qualité (la).	» 60	Premier Chapitre (le).	1
Bouillon (un) d'onze heures.	» 60	Histoire (une) de voleurs.	» 60	Proscrit (le), opéra.	1
Breda street.	» 60	Honneur d'une femme.	» 60	Pupilles de la garde (les).	» 60
Carillon (le) de St-Mandé.	» 60	Inconsolable (l').	» 60	Recherche de l'inconnu.	» 60
Carotte d'or (la).	1	Jardin d'Hiver (le).	1	Reine de Chypre (la).	1
Charles VI, opéra.	1	Jeanne d'Arc, drame.	» 60	République (la) des lettres.	» 60
Château (le) de la Roche-Noiro.	» 60	Juanita.	» 60	Rocambolle le Bateleur.	1
Chevalier (le) de Beauvoisin.	» 60	Karel Dujardin.	» 60	Roman comique (le).	» 60
Cinq Gaillards.	» 60	Libertins de Genève (les).	1	Saint-Silvestre (la).	1
Comique à la ville (un).	» 60	Lorettes et Aristos.	» 60	Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	» 60
Cour (la) de Biberack.	» 60	Mlle de Mérange.	» 60	Serpent sous l'herbe (le).	» 60
Deux Aveugles (les).	» 50	Mlle de Navailles.	» 60	Si jeunesse savait.	2
Deux Camusot (les).	» 60	Maitresse anonyme (la).	» 60	Société (la) du doigt dans l'œil.	1
Don Juan, opéra.	1	Malheureux comme un nègre.	» 60	Suzanne de Croissy.	» 60
E. H.	» 60	Mari du bon temps (un).	» 60	Travestissements (les).	1
Emile, ou 5 têtes dans un chapeau.	» 60	Mère de Famille (la).	1	Trois amours de l'ompiers.	» 60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	M. de Maugallard.	» 60	Trompette de M. le Prince (le).	2
Étoile du berger (l').	» 60	Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	» 60	Val d'Andorre (le).	1
Eunuque (l').	» 60	Nuées (les).	» 60	Vendetta (la).	» 60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	Paire (une) de pères.	» 60	Veuve (la) de 15 ans.	1
Fiançailles des Roses (les).	» 60	Peau du Lion (la).	1	Vieux Consul (le).	1
		Perle (la) du Brésil.	1		
		Peureux (les).	» 60		
		Perle (la) du Brésil.	1		
		Philippe II, roi d'Espagne.	» 60		

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	Locataires et portiers.	1	Princesse Aurélie (la).	» 60
André le Chanonnier.	1	Modèle (le).	» 60	Robert Bruce, drame.	1
Belle-Mère et le Gendre.	» 60	Monomane (le).	1	Santueil, ou le Chanoine au cabaret.	1 0
Ce que Femme veut.	1	Monténégrins (les).	2	Servante justifiée (la), ballet.	1
Cléopâtre.	2	Monsieur Pinchard.	1	Suzanne de Foix.	2
Gief dans le dos (la).	1	Mort de Strafford (la).	1 50	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Docteur en herbe (un).	1	Mousquetaires de la Reine.	1 50		
Eve.	1	Noces de Gamache (les).	» 60		
Gibby la Cornemuse.	1 50	Paquetot (le).	1		
Iphigénie en Tauride.	1	Palma.	1		
		Popularité (la).	» 60		

## THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.  
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.  
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.  
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.  
 Angélo, drame en 4 actes, en prose.  
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.  
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

## BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

## JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

*Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.*

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A Clichy.	» 60	Amoureux de ma femme.	1 »	Banc d'huîtres (un).	1 »
Absences de Monsieur (les).	1 »	Amoureux sans le savoir (les).	1 »	Banquier comme il y en a peu (un).	» 60
Affaire Chaumontel (l').	1 »	André Chénier.	1 »	Baronne de Blignac (la).	1 »
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1 »	André Gérard.	2 »	Barrières de Paris (les)	1 »
Ah! vous dirai-je, roman?	» 60	Andromaque.	» 60	Bataille de dames.	1 »
Aimer et Mourir.	1 »	Ang mort (l').	1 »	Bâtons dans les roues.	1 »
Amiral (l') de l'escadre bleue.	» 40	Angé du rez-de-chaussée (l').	» 60	Bâtons flottant (les).	2 »
Aimons notre prochain.	1 »	Anges du foyer (les).	» 60	Beau Léandre (le).	1 »
A la campagne.	1 »	Auneau d'argent (l').	» 60	Beau-Père (le).	1 »
Alceste.	1 »	Auneau de fer (l').	1 50	Béguéule (la).	1 »
Alexandre chez Apelles.	1 »	As-tu tué le Mandarin?	» 60	Belle Gabrielle (la).	2 »
Allons battre ma femme.	» 60	Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2 »	Belles de nuit (les).	1 »
Amant de cœur (l').	1 »	Année prochaine (l').	» 60	Bolphégor.	» 60
Amant jaloux (l').	1 »	Après l'orage vient le beau temps.	» 60	Benvenuto Cellini.	1 »
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	» 60	A qui mal veut...	» 60	Berceau (le).	1 »
Ami acharné (un).	» 60	Argent (l').	1 »	Berger de Souvigny (le).	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	Argent du diable (l').	1 »	Borghese des Alpes (la).	1 »
Ami François (l').	» 60	Atomes crochus (les).	1 »	Berthe la Flamande.	2 »
Amitié des femmes (l').	1 »	Aventures de Mandrin.	» 40	Bertram le matelot.	1 »
Amour à l'aveuglette (l').	1 »	Aventures de Suzanne.	1 »	Bête du bon Dieu (la).	1 »
— au daguerréotype (l').	» 60	Aveugle (l').	1 »	Betty.	1 »
Amour dans un ophécléide (l').	» 60	Avez-vous besoin d'argent.	» 60	Bijou perdu (le).	1 »
Amour et bergerie:	» 60	Aventures d'un paletot.	» 60	Bijoux indiscrets (les).	1 »
Amour et Caprice.	» 60	Avocat des Pauvres (l').	2 »	Billet de Marguerite (le)	1 »
Amour et son train (l').	2 »	Avocats (les).	» 60	Billet de faveur (le).	1 »
Amour et Pruneaux.	1 »	Baignoires du Gymnase.	» 60	Boccace.	1 »
Amour mouillé (l').	» 60	Baisers (les).	» 60	Bolsière (la).	»
Amour pris aux cheveux (l').	» 60	Bajazet.	» 60	Bonaparte en-Egypte.	»
Amours d'un serpent (les)	1 »	Bal d'Auvergnats (un).	1 »	Bon gré ma l'gré.	1 »
		Bal du prisonnier (le).	» 60	Bonheur sous la main (le).	» 60
				Bonhomme Jadis (le).	1 »
				Bonhomme Jacques (le).	1 »
				Bonhomme Lundi (le).	» 40
				Bonhomme Richard (le)	1 »

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Bonne Aventure (la).	4	» Charles VI.	4	» Colombine.	4
Bonne sanglante (la).	» 60	» Charlotte.	4	» Comète de Charles-Quint	» 60
Bon ouvrier (un).	» 60	» Charlotte Corday.	4	» Comment la trouves-tu ?	1
Bonsoir, mons. Pantalon.	4	» Chasse au lion (la).	4	» Comment les femmes se	
Bonsoir, voisin.	4	» Chasse au roman (la).	4	» vengent.	» 60
Bonne qu'enrouvoie (une)	4	» Chasse aux corbeaux (la).	4	» Comment l'esprit vient	
Bossue (la).	» 60	» Chasse aux écriteaux (la)	1	» aux garçons.	1
Botte secrète (la).	» 60	» Château de Cartes (un).	4	» Compagnon de voyage	
Bougeoir (le).	4	» Château de Coëtaven (le).	» 60	» (le).	4
Boulangère a des écus (la)	4 50	» Château de Grantier (le).	1	» Compagnons de la Mar-	
Bourse (la).	2	» Château de la Barbe-		» jolaine (les)	» 60
Bouquet de l'infante (le).	1	» Bieue (le).	4	» Comte de Lavernie (le).	4
Bouquet de violettes (le).	4	» Château des Ambrières.	2	» Comte de Sainte-Hélène.	4
Bouquetière (la).	4	» Château des 7 Tours (le).	3	» Comtes. de Novailles (la)	1
Bourgeois de Paris (le).	» 60	» Chatte blanche (la).	» 60	» Comtesse de Sennecey.	2
Bourgeois gentilshommes		» Chef de brigands (un).	4	» Conspiration de Mallet.	1
(les).	1	» Chemin de Corinthe (le).	1 50	» Contes de la reine de Na-	
Bourreau des crânes (le).	» 60	» Chemin de traverse (le).	4	» varre (les).	1
Brelan de maris.	» 60	» Chemin le plus long (le).	4 50	» Contes d'Hoffmann (les).	4
Bras d'Ernest (le).	1	» Chêne et le Roseau (le).	» 60	» Corde sensible (la).	» 60
Brin-d'amour.	» 60	» Chercheur d'esprit (le).	» 60	» Cordonnier de Crécy (le).	4
Brutus, lâche César.	4	» Chevaliers du brouillard		» Cornemuse du diable (la).	4
Bruyère.	» 60	(les).	» 40	» Cosaques (les).	2
Bûcher de Sardanapale (le).	» 60	» Cheveux de ma femme.	4	» Coucher d'une étoile (le).	4
Butte des Moulins (la).	4	» Chevalier coquet (le).	» 60	» Couilluses de la vie (les).	» 60
Caïd (le).	4	» Chevalier de Maison-		» Coup de lansquenet (un).	4
Calino.	4	» Rouge (le).	4	» Coup d'Etat (un).	4
Caméléons (les).	» 60	» Chevalier des Dames (le).	4	» Coup de vent (le).	» 60
Camp des Bourgeoises (le)	4	» Chevalier d'Essonne (le).	» 60	» Coup de vent (un).	» 60
Camp de Saint-Maur (le).	» 60	» Chevalier muscadin (le).	4	» Coup de pinceau (un).	» 60
Canadar père et fils.	4	» Chien du jardinier (le).	4	» Cour de Célimène (la).	4
Canotier (le).	4	» Chiffonnier de Paris (le).	4	» Courrier de Lyon (le).	» 60
Capitaine... de quoi ?	» 60	» Chiffonniers (les).	» 60	» Course à la veuve (la).	» 60
Carillonneur de Bruges.	4	» Chirurgien-major (le).	4	» Crapauds immortels (les).	4
Carnavat de Venise (le).	4	» Chodruc-Duclos.	4	» Crise (la).	1 50
Case de l'oncle Tom (la).	4	» Christine, roi de Suède.	1 50	» Crise de Ménage (une).	» 60
Catilina.	4	» Chute de Séjan (la).	2	» Croix à la cheminée (une)	» 60
Ceinture dorée.	4 50	» Ciel et l'enfer (le).	» 60	» Croix de Marie (la).	4
Célèbre Vergeot (le).	4	» 500 Diables (les).	» 60	» Croque-Poule.	» 60
Ce que femme veut.	4	» Cinq minutes du com-		» Cuisinier politique (le).	4
Ce que vivent les roses.	» 60	» mandeur (les).	4	» Curé de Pomponne (le).	4
Ce que deviennent les		» 55 fr. de voiture.	1	» Czar Cornélius (le).	4
Roses.	1	» Chairette et Clairon.	1	» Czarine (la).	2
Cerisette en prison.	» 60	» Clarinette qui passe (une).	» 60	» Dalla.	1 50
Ces messieurs s'amuseut.	» 60	» Clarisse Harlowe.	» 60	» Dalila et Samson.	» 20
C'est la faute du mari.	1	» Claudine.	» 60	» Dame aux Camélias (la).	4
Chacun pour soi.	4	» Clef dans le dos (la).	4	» Dame aux jambes d'azur	» 60
Chambre à 2 lits (une).	4	» Clef des champs (la).	1	» Dame aux trois couleurs	
Chambre rouge (la).	2	» Cléopâtre.	2	» (la).	4
Chanteuse voilée (la).	4	» Closerie des genêts (la).	4	» Dame de la Halle (la).	1
Chapeau de paille (le).	» 60	» Cœur et la Dot (le).	2	» Dans les vignes.	» 60
Chapeau d'un horloger		» Coin du feu (le).	» 60	» Danse des écus (la).	1
(le).	4	» Cœur qui parle (un).	» 60	» Dans un coucou.	» 60
Chapeau qui s'envole (un).	» 60	» Cœurs d'or (les).	4	» Dans une baignoire.	» 60
Charmeurs (les).	1	» Colette.	4	» Déménagé d'hier.	4
Charge de cavalerie (une).	» 60	» Colin Maillard (le).	» 60	» Déménagement (un).	4
Chariot d'enfant (le).	2	» Collier de perles (le).	4 50	» Demi-monde (le).	2
		» Collier du roi (le).	» 60	» Demoiselles de noce (les)	» 60
				» Demoiselle d'honneur (la)	4

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Démon de la nuit (le).	4	Duel du Commandeur (le)	1	Femme dans ma fontaine.	» 60
Démon du foyer (le).	4 50	Eau qui dort (l').	» 60	Femme qui déteste son mari (une).	1 »
Démon familier (le).	4 »	Eaux de Spa (les).	» 10	Femme qui perd ses jarretières (la).	» 60
Dent sous Louis XV (une)	» 60	Echec et mat.	4 »	Femme qui se grise (une)	» 60
Dépit amoureux (le).	» 60	École des femmes (l').	4 »	Femme qui trompe son mari (la).	4 »
Dernier Abencerrage (le)	4 »	École des agneaux (l').	4 »	Ferme de Primerose (la).	2 »
Dernier Crispin (le).	4 »	Ecole des familles (l').	4 »	Feu de cheminée (un).	» 60
Derniers Adieux (les).	» 60	Edgar et sa bonne.	2 »	Feu de paille (le)	» 60
Dernière Conquête (la).	4 »	Education d'un serin (l').	1 »	Feu à une vieille maison.	1 »
Derrière le rideau.	» 60	Elisabeth.	4 »	Feu de paille (un).	1 »
Désespérés (les).	4 »	Eliza.	» 60	Feuilleton d'Aristophane (le).	4 »
Dessous de cartes (le).	4 »	Elzéar Challamel.	4 »	Feu Lionel.	1 50
Détournement de majeure	1 »	Embrassons-nous, Folleville.	4 »	Fiammina (la).	2 »
Deucalion et Pyrrha.	4 »	En bonne Fortune.	» 60	Fiancé à l'huile (un).	» 60
Deux Aigles (les).	4 »	Encore des Mousquetaires.	» 60	Fiancés d'Albano (les).	2 »
Deux Aveugles (les).	» 50	Enfant de l'amour (l').	» 60	Fiancée du Bengale (la).	» 60
Deux Célibats (les).	4 »	Enfant de Paris (un).	4 »	Fiancée du bon coin (la)	4 »
Deux Coqs vivaient en paix.	» 60	Enfant du siècle (un).	1 »	Fèvre brûlante (une).	2 »
Deux Faubouriens (les).	» 40	Enfants terribles (les).	1 »	Fil de la Vierge (le).	4 »
Deux Femmes en gage.	» 60	Enfers de Paris (les).	4 »	Filleul de tout le monde.	4 »
Deux font la paire (les).	4 »	En manches de chemise.	» 60	Filleule (la).	4 »
Deux Foscari (les).	4 »	Ennemis de la maison (les)	4 50	Fille du roi René (la).	» 60
Deux Gouttes d'eau.	4 »	En pension chez son groom.	4 »	Filles de l'air (les).	» 60
Deux Hommes.	4 »	En province.	4 »	Filles de marbre (les).	4 »
Deux Inséparables (les).	» 60	Envies de madame Godard (les).	3 »	Filles des Champs (les).	» 60
Deux Lions râpés (les).	» 60	Épreuve avant la lettre (une).	» 60	Filleule du chansonnier.	» 40
Deux profonds Scélérats.	4 »	Epouvantail (l').	» 60	Fils de famille (un).	4 »
Deux Sans-Culottes (les).	» 60	Eric ou le Fantôme.	» 60	Fils du diable (le).	4 »
Diabie ou Femme.	4 »	Erreurs du bel âge (les).	4 »	Fils de la nuit (le).	2 »
Diane.	2 »	Esclave du mari (l').	1 »	Fils de l'aveugle (le).	» 20
Diane de Lys.	4 50	Espagnolas et Boyardinos.	» 60	Fils de M. Godard (le).	4 »
Diane de Lys et de Camelias.	» 60	Esprit familier (l').	» 60	Fléau des Mers (le).	1 »
Dieu du jour (un).	4 »	Etoile du Nord (l').	4 »	Fin du roman (la).	4 »
Dieu merci, le couvert...	» 60	Etouffeurs de Londres.	4 »	Florentine (la).	4 50
Dinde truffée (la).	4 »	Eva.	» 60	Flore et Zéphire.	4 »
Diplomatie du ménage.	4 »	Exil de Machiavel (l').	4 »	Foi (la), l'Espérance et la Charité.	4 »
Diviser pour régner.	4 »	Exposition des produits.	4 »	Foire aux idées 1 <sup>re</sup> part.	4 »
Divorce sous l'Empire.	4 »	Extrêmes se touchent (les).	» 60	» 2 <sup>e</sup> .	4 »
Docteur Chiendent (le).	4 »	Fais la cour à ma femme.	» 60	» 3 <sup>e</sup> .	4 »
Docteur en herbe (un).	4 »	Fameux numéro (un).	» 60	» 4 <sup>e</sup> .	4 »
Docteur noir (le).	» 60	Famille Lambert (la).	4 »	Folles dramatiques (les).	4 »
Docteur Miracle (le)	4 »	Famille Poisson (la).	4 »	Fonds secrets (les).	4 »
Don Gaspard.	4 »	Familles (les).	4 50	Forêt de Sénart (la).	4 »
Don Gusman.	4 »	Fantaisies de Mylord (les)	4 »	Fou par amour (le).	» 40
Donnani, donnant.	4 »	Fantôme (le).	» 60	Frais de la guerre (les).	2 »
Donnez aux pauvres.	» »	Farfadet (le).	4 »	France de Simiers.	2 »
Don Pédre.	1 »	Fausse Adultère (la).	4 »	Frère et Sœur.	4 »
Dot de Marie (la).	4 »	Faust et Marguerite.	4 »	Frisette.	» 60
Dot de Mariette (la).	» 60	Fanfarones de vices (les).	» 20	Fronde (la).	4 »
Douairière de Brionne.	4 »	Fausses Bonnes Femmes.	2 »	Fruit défendu (le), vaud.	4 »
Douze travaux d'Hercule.	4 »	Faux Bonshommes (les).	2 »	Fruit défendu (le), com.	1 50
Drame de famille (un).	4 »	Fée (la).	4 »	Fualdés.	2 »
Dragons de Villars (les)	4 »	Femme à la broche (une)	» 60	Furnished apartment.	1 »
Droits de l'homme (les).	4 50	Femme aux œufs d'or (la)	4 »	Gâtés champêtres (les).	» 60
Drôle de pistolet (un).	4 »				
Duel chez Ninon (un).	2 »				
Duel de Mon Oncle (le).	4 »				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Galatée.	1	Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	Léonard le perruquier.	» 60
Gammia (la).	» 60	Hôtel de Nantes (l').	1	Léonie.	» 60
Gant et l'Éventail (le).	» 60	Housard de Berchini (le).	1	Lion empailé (le).	1
Garçon de chez Véry (un)	3	Idée fixe (l').	» 60	Lion et le Moucheron.	1
Gardes du roi de Siam (les).	» 60	Ile de Tohu-Bohu (l').	5	Livre noir (le).	1
Gardée à vue.	1	Impertinent (l').	1	Loge de l'Opéra (la).	» 60
Gardien des scellés (le).	1	Incertitudes de Rosette.	1	Louis XVI et Marie-An-toinette.	1
Gâteau des reines (le).	2	Infidèles (les).	1	Louise de Nanteuil.	1
Gastibelza.	1	Intrigue et amour.	1	Louise de Vaulcroix.	» 60
Geais (les).	» 60	Inventeur de la poudre.	1	Louise Miller.	2
Gemma.	1	Irène.	» 60	Loup dans la bergerie (le)	» 60
Gendre de M. Poirier (le)	2	Isabelle de Castille.	1	Lucie Didier.	1
Gendre de M. Pommier	1	Ivrogne et son enfant (l')	» 60	Lucienne.	» 60
Gendre en surveillance.	» 60	Jacques le fataliste.	» 60	Lully.	» 60
Les Gens de théâtre.	» 40	Jaguarita l'indienne.	1	Lundis de madame (les).	1
Gentil Bernard.	» 60	J'ai mangé mon ami.	1	Lys dans la vallée (le).	2
Georges et Marie.	1	J'ai marié ma fille.	1	Macbeth.	1
Georgette.	1	Jean le postillon.	» 60	Madame André.	1
Gibby la Cornemuse.	1	Jeanne.	1	Madame Bertrand.	1
Gilles ravisseur.	1	Jeanne Mathieu.	1	Madame de Laverrière.	1
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	Je croque ma Tante.	» 60	Madame de Tencin.	5
Graziella.	» 60	Je dis chez ma mère.	1	Madame Diogène.	» 60
Griseldis.	1	Je ne mange pas de ce pain-là.	1	Madame est de retour.	» 60
Groom (le).	1	Jenny Bell.	1	Madame de Montarcy.	2
Grosse Caisse (la).	1	Je reconnais ce militaire.	» 60	Madelon.	1
Guérillas (le).	1	Jérôme le maçon.	1	Madelon Lescaut.	1
Guerre d'Orient (la).	» 60	Jérusalem.	1	M <sup>lle</sup> de la Seiglière.	1 50
Guenx de Béranger (les).	1	Jeu de l'amour et de la cravache (le).	» 60	Mademoiselle de Liron.	» 60
Guillaume le débardeur.	1	Jeunes gens (les).	1 50	Mademoiselle Navarre.	» 60
Guillery le trompette.	1	Jeune Homme pressé (un)	» 60	Maison du garde (la).	» 60
Guillery.	1 50	Jeune Père (le).	» 60	Mal de la peur (le).	1
Gusman le Brave.	2	Jeunesse (la.)	2	Maître d'armes (le).	1
Habit vert (l').	1	Jeune Vieillesse (une).	» 60	Maitresse bien agréable (une).	1
Habit de noce (l').	» 60	Jeunesse dorée (la).	1	Maitresse du Mari (la).	1
Habit, Veste et Culotte.	1	Jeux innocents (les).	» 60	Mal'aria (la).	2
Hamlet.	2	Jobin et Nanette.	» 60	Malheurs heureux (les).	1
Harry le Diable.	1	Jocelin le garde-côte.	1	Maman Saboulex.	» 60
Henriette Deschamps.	1	Joconde (la).	2	Mamzell'Rose.	1
Héraclite et Démocrite.	» 60	Jocrisse millionnaire.	1	Manon Lescaut. Opéra.	1
Héritage de ma Tante (l')	» 60	Joie de la maison (la).	1	Manon Lescaut. Drame.	1
Hernani, opéra.	1	Joie fait peur (la).	1 50	Manteau de Joseph (le).	» 60
Heure de quiproquo (une)	» 60	Jour de la bianchisseuse.	» 60	Marâtre (la).	1
Homme à la tuile (l').	» 60	Journal d'une grisette (le)	1	Marbrier (le).	1
Homme de robe (l').	» 60	Jusqu'à minuit.	» 60	Marceau.	5
Homme de cinquante ans (un).	1	Lady Tartufe.	2	Marchand de jouets (le).	1
Homme entre deux airs.	» 60	Lait d'ânesse (le).	2	Marchand de lapins (le).	» 60
Homme qui a perdu son do (un).	1	Lanterne magique	1	Maréchal Ney (le).	2
Homme qui a vécu (l').	1	Lampions de la veille.	1	Maréchaux de l'Empire (les).	1
Homme sans ennemis (l')	» 60	Lanciers (les).	» 60	Margot.	1
Honneur de la maison.	1	Laquais d'Arthur (le).	» 60	Médecin malgré lui (le).	1
Honneur et l'Argent (l').	2	Laure et Delphine.	1	Mari brûlé (un).	» 60
Horace et Caroline.	1	Laurence.	» 60	Mari d'occasion (un).	» 60
Horaces (les).	» 60	Lavandières de Santarem	1	Mari d'une Camargo (le).	1
Hortense de Blengie.	» 60	Lavater.	» 60	Mari d'une jolie femme.	» 60
Hortense de Cerny.	1	Léa.	1	Mari en 150 (un).	1
		Leçon de trompette (une)	» 60		

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Mari fidèle (un).	1	Moissonneuse (la).	1	Odalisque (l').	60
Mari qui n'a rien à faire.	2	Molière enfant.	1	Ohé ! les p'tils Agneaux.	40
Mari qui prend du ventre (un).	4	Mon Isménie.	1	O le meilleur des pères !	1
Mari qui ronfle (un).	4	M. sieu Landry.	1	Oiseau de passage (un).	1
Mari qui se dérange (un).	1	M. et Madame Rigolo.	1	Oiseaux de la rue (les).	1
Maris me font toujours rire (les).	4	Monsieur de la Palisse.	60	Oiseaux de proie (les).	1
Mari trop aimé (un).	60	Monsieur mon fils.	1	Oncle aux carottes (un).	60
Mariage au bâton (le).	60	Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	60	Oncle de Sicyle (l').	1
Mariage au miroir (le).	1	Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	Oncle Tom (l').	1
Mariage extravagant (le).	1	Monsieur qui prend la mouche (un).	1	On demande des calottières.	1
Mariage d'Olympe (le).	50	Monsieur qui suit les femmes (un).	2	On demande un gouverneur.	1
Mariage en trois étapes.	1	Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	60	Opéra au camp (l').	60
Mariage sous la régence.	1	Monsieur votre fille.	1	Opéra aux fenêtres (l').	40
Marianne.	1	Monsieur va au cercle.	1	Ordonnance du médecin.	60
Marie ou l'Inondation.	60	M. de Saint-Cadenas.	1	Orfa.	1
Marie Rose.	1	M. le Sac et M <sup>me</sup> la Braise.	1	Orphelines de la Charité.	1
Marie Simon.	2	Montagne et Gironde.	2	Orphelines de Valnègre.	1
Mariés sans l'être.	60	Monténégrins (les).	1	Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1
Marinette (la).	1	Montre perdue.	1	Otez votre fille, s'il vous platt.	1
Marionnettes du docteur.	1	Morne au Diable (le).	1	Où passerai-je mes soirées ?	1
Marquis de Lauzun (le).	1	Mort de Strafford (la).	1	Paix à tout prix (la).	1
Marquise de Tulipano.	1	Mort du pêcheur (la).	60	Palma.	2
Marquises de la fourchette (les).	1	Mosquita la Sorcière.	1	Pamphlet (le).	1
Marraines de l'an trois.	1	Mousquetaire gris (un).	1	Paniers de la comtesse.	60
Marrons d'Inde (les).	7	Mousquetaires de la Reine (les).	1	Panthère de Java (une).	1
Marrons glacés (les).	1	Moutons de Panurge (les).	1	Pâquerette.	60
Martial casse-cœur.	1	Muet (le).	1	Paques Véronnaises (les).	1
Marthe et Marie.	1	Mulotier de Tolède (le).	1	Parades de nos pères.	1
Martin et Bamboche.	1	Mystère (un).	1	Paradis perdu-(le).	40
Masque de Poix (le).	1	Mystères de l'été (les).	2	Parapluie de Damoclès.	1
Massacré d'un innocent.	1	Mystères de Londres (les).	1	Parapluie d'Oscar (le).	1
Nathurin Régnier.	1	Mystères du carnaval (les).	60	Pardon de Bretagne (le).	1
Maurice.	1	Nabab (le).	1	Par droit de conquête.	50
Mauvais cœur.	1	Nèfles (les).	60	Parents de ma Femme.	1
Mauvais coucheur (un).	1	Nez d'argent (le).	60	Paris.	2
Médecin des enfants (le).	1	Niaise de Saint-Flour (la).	1	Parisiens (les).	1
Médée.	50	Niaise (la).	2	Par les fenêtres.	60
Médée de Nanterre (la).	1	Noces de Bouchencœur (les).	1	Paris crinoline.	20
Mémoires de Grammont.	60	Noces de Jeannette (les).	1	Paris qui dort.	1
Mémoires de Richelieu.	60	Noces vénitienes (les).	2	Paris qui pleure.	60
Mémoires du Gymnase.	60	Nœud gordien (le).	1	Paris qui s'éveille.	2
Mémorial de Ste-Hélène.	1	Notables de l'endroit (les).	1	Parture de Jules Denis.	1
Ménage à trois (un).	1	Notaire à marier (un).	60	Parrain de Jeannette (le).	60
Mendiant (la).	1	Notre-Dame de Paris.	1	Pas de fumée sans feu.	60
Mère et Fille.	60	Notre-Dame-des-Anges.	1	Pas jaloux.	1
Merlan en bonne fortune.	60	Notre fille est princesse.	1	Passé et l'Avenir (le).	60
Mesd. de Montenfriche.	1	Nuit orangeuse (une).	60	Passion du Midi (une).	1
Métamorphoses de Jeannette (les).	60	Nuits blanches (les).	60	Pasteur (le).	1
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	Nuits de la Seine (les).	1	Pauvres d'esprit (les).	50
Meunier, son fils et Jeanne.	1	Nuits d'Espagne (les).	1	Pauvres de Paris (les).	2
Michel Cervantes.	50	Nysus et Euryale.	1	Pavés sur le pavé (les).	1
Midi à quatorze heures.	2	Oberon.	1	Paysan d'aujourd'hui (un).	1
Minette.	1			Peau de chagrin (la).	1
Miss Fauvette.	1				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Peau de mon oncle (la).	1	Préparation au baccalau-		Robes blanches (les).	4
Péchés de jeunesse (les).	4	réat.	4	Rocher de Sysiphe (le)	> 40
Pension alimentaire (la).	4	Président de la basoche.	> 60	Roi boit (le).	> 40
Pendu (le).	4	Pressoir (le).	2	Roi de cœur (le).	1
e Somnambule	> 60	Prétendants (les)²	> 60	Roi de la mode (le).	> 60
ouge (la).	4	Prétendus de Gimblette.	> 60	Roi de Rome (le).	> 60
ma fille (le).	1	Prêtre des naufragés.	4	Roi des halles (le).	4
et portier.	5	Princesses de la Rampe		Roi malgré lui (un).	4
Père Caillard (le).	4	(les).	1	Rome.	4
Père Jean (le).	> 60	Princesse et charbonnière	> 60	Romeo et Marielle.	> 60
Perle de la Canebière (la).	4	Prise de Caprée (la).	> 60	Raquelaura.	4
Péril en la demeure.	4	Prix d'un bouquet (le).	> 20	Rose de Bohême (la).	> 60
Perruque de mon oncle.	> 60	Promise (la).	4	Rose de Saint-Flour (la).	> 60
Petit-fils (le).	4	Prophète (le).	4	Rose et Marguerite.	4
Petit Pierre.	1	Propre à rien.	1	Rosemonde.	4
Petit bout d'Oreille (un)	1	Pst! Pst!	> 60	Rosette et œnard coulant.	4
Petite cousine (la).	4	Psyché.	1	Roués innocents (les).	> 60
Petite Fadette (la).	> 60	Pulchrisca et Léontino.	> 60	Route de Brest (la).	1
Petits Prodiges (les).	> 60	Puritains d'Ecosse (les).	4	Routiers (les).	4
Phénomène.	> 60	Quand on attend sa belle.	> 60	Sabots de Marguerite (les)	4
Phèdre.	> 60	Quand on attend sa bour-		Sage et le Fou (le).	4
Philanthropie et Repen-		se.	1	Sainte-Claire.	4
tir.	> 60	Quand on n'a pas le sou.	4	Saisons (les).	4
Philiberte.	4	Quand on veut tuer son		Saisons vivantes (les).	4
Philosophes de vingt ans.	4	chien.	4	Salvator Rosa.	4
Piano de Berthe (le).	4	Quatre cent mille francs		Sang mêlé (le).	4
Piccolet.	4	pour vingt sous.	> 60	Sapho.	4
Pied de fer.	4	Quatre coins (les).	> 60	Scapin.	4
Pièges dorés (les).	4	Quatre fils Aymon (les).	> 60	Schahabahan II.	4
Pierre de touche (la).	2	Quatre parties du monde.	> 60	Schamyl.	4
Pierre Février.	> 60	Queue du chien d'Alci-		Second mari de ma femme	4
Pierrot.	> 60	biade (la).	1	Secret de l'oncle Vin-	
Pile de Voita (la).	4	Queue de la Poêle (la).	1	cent (le).	4
Piquillo Alliaga.	4	Qui n'entend qu'une clo-		Secret des Cavaliers (le).	2
Plus belle nuit de la vie.	> 60	che... .	> 60	Secrétaire de Madame (le)	4
Polyeucte.	> 60	Qui perd gagne.	1	Sept merveilles du monde.	3
Pompée.	1	Qui se dispute s'adore.	4	Sept péchés capitaux.	4
Pomponnette et Pompa-		Rachel.	> 60	Seraphina.	> 60
dour.	> 60	Rage d'amour.	4	Sergent Frédéric (le).	4
Popularité (la).	> 60	Rage de souvenirs (une).	> 60	Si Dieu le veut.	4
Porcherons (les).	4	Raisin (la).	4	Si jamais je te pince!	4
Portes et placards.	> 60	Raisin malade (le).	> 60	Si j'étais roi.	4
Portraits (les).	> 60	Raymond.	4	Si ma femme le savait.	4
Poudre coton (la).	4	Reculer pour mieux sau-		Simon le voleur.	4
Poule (éne).	> 60	ter.	> 60	Soirée périlleuse (une).	> 60
Poupée de Nuremberg.	4	Regardez, mais ne tou-		Songe d'une nuit d'été.	4
Pour arriver.	> 60	chez pas.	4	Songe d'une nuit d'hiver.	4
Pour (le) et le Contre.	4	Règne des escargots (le).	4	Sonnette du diable (la).	4
Pouvoir d'une femme.	> 60	Reine Argot (la).	> 60	Sopha (le).	4
Précieux (les).	4	Reine Margot (la).	4	Soubrette de qualité (une)	4
Précieuses ridicules (les)	> 60	Reine Topaze (la).	2	Soufflez-moi dans l'œil.	> 60
Premier coup de canif (le).	> 60	Restauration des Stuarts.	4	Souper de la marquise.	> 60
Premier tableau du Pous-		Revanche de Lauzun (la)	4	Sourd (le).	4
sins (le).	4	1 50		Sous les pampres.	> 60
Premiers beaux jours.	> 60	Réveil du Mari (le).	4	Sous-préfet s'amuse (le).	1
Premiers pas (les).	> 60	Réveil du lion (le).	4	Sous un bec de gaz.	> 60
Premières armes de Bla-		Rêve de Mathéus (le).	4	Souvenirs de jeunesse.	4
veau (les).	4	Richard III.	4	Souvenirs de voyage.	4
Premières coquetteries.	4	Robert Bruce, opéra.	4	Souvent femme varie.	> 60
		Robert Bruce.	4		

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Sport et turf.	2 »	33,333 fr. 33 cent. par		Vestris.	» 60
Steeple-chase.	» 60	jour.	1 »	Veuve au camellia (la).	1 »
Stella.	4 »	Tribulations d'un grand	1 »	Vicaire de Wackefield.	1 »
Struensée.	1 »	homme (les).	4 »	Vicomtesse Lolotte (la).	4 »
Suffrage 1 <sup>er</sup> .	»			Vie de bohème (la).	1 »
Suites d'un premier lit.	4 »	Trilogie de Pantalons.	4 »	Vie de café (la).	1 »
Sur la terre et sur l'onde.	4 »	Triplet.	1 »	Vie d'une comédienne.	4 »
Sylphe (le)	1 »	Trois amours de Tibulle.	4 »	Vieil innocent (un).	» 60
Système conjugal (un).	» 60	Trois Bourgeois de Com-		Vieillesse de Richelieu	
Talisman (un).	» 60	piègne.	4 »	(la).	1 »
Tambour battant.	4 »	Trois coups de pied (les).	» 60	Vieille lune (une).	» 60
Tante Lorient (la).	» 60	Trois étages (les).	4 »	Vieux caporal (le).	1 »
Tante Vertuchoux (la).	» 60	Trois Rois, trois Dames.	» 60	Vieux de la vieille ro-	
Tasse cassée (la).	2 »			che.	» 60
Taverne (la).	4 50	Trois Sultanes (les).	4 »	Vilain monsieur (un).	» 60
Taverne du diable (la).	4 »	Trop beau pour rien faire	4 »	Village (le).	1 »
Télégraphe électrique.	1 »	Trottin de la modiste.	5 »	Viveurs de Paris (les).	» 40
Tempête dans un verre		Trou des lapins (le).	» 60	William Shakspeare.	2 »
d'eau (une).	4 »	Trouvère (le).	1 »	Vingt-quatre février (le).	» 60
Temps perdu (le).	4 50	Trovatelles (les).	4 »	24 février, drame (le).	» 60
Terre promise (la).	» 60	Tueur de Lions (le).	4 »	Voile de dentelle (le).	4 »
Terrible Savoyard (le).	» 60	Turlututu chapeau pointu.	» 50	Vol à la duchesse (le).	4 »
Testament d'un garçon.	» 60	Tutelle en carnaval (une)	» 60	Vol à la fleur d'orange.	4 »
Tête de Martin (la).	» 60	Ulysse.	2 »	Volière (la).	4 »
Théâtre des Zouaves (le)	2 »	Un et un font un.	4 »	Vous n'auriez pas vu ma	
Théodore.	» 60	Ut de poitrine (un).	4 »	femme.	1 »
Thérèse.	» 60	Vacances de Pandolphe.	2 »	Voyage autour de ma	
To be or not to be.	1 »	Vaches landaises (les).	1 »	femme (le).	» 60
Toinon la Serrurière.	4 »	Valentine d'Aubigny.	4 »	Voyage autour d'une je-	
Toilettes tapageuses (les)	4 »	Variétés de 1852 (les).	4 »	lie femme (le).	» 60
Tonelli (la).	1 »	Vautrin et Frise-Poulet.	4 »	Voyage sentimental (un).	3 »
Toqnades de Borromée.	» 60	Vengeurs (les).	1 »	Voyage du haut en bas (un)	4 »
Torréador (le).	4 »	Vent du soir.	40	Vrai club des femmes.	4 »
Tout chemin mène à		Vente d'un riche mobilier	1 »	York.	» 60
Rome.	» 60	Vèpres siciliennes (les).	4 »	Yvonne et Lofc.	» 60
Tout vient à point.	4 »	Verre de Champagne (un)	» 60	Zamore et Giroflée.	» 60
Traversin et couverture.	» 60	Vestale (la).	4 »	Zarine.	» 60
Trésor du pauvre (le).	» 60				



## DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A qui le Bébé?	» 60	Les Fugitifs.	» 40	Anguille sous roche.	» 60
Le Retour du mari	2 »	Feue Brigitte.	» 60	Maurice de Saxc.	» 40
La Nouvelle Hermione.	» 60	Les deux Frontins.	1 »	Une Tempête dans une	
Virgile marron.	» 60	L'Arioste.	1 »	Baignoire.	» 60
Je marie Victoire.	» 60	L'Ut dièze.	1 »	Ma Nièce et mon Ours.	1 »
Le Martyre du cœur.	2 »	Jean Bart.	» 40	Les grands Vassaux.	2 »
Le Pays des amours.	» 40	M. Candaule.	1 »	L'Outrage.	» 50
Chapitre de la toilette.	» 60	La Balançoire.	1 »	La Fée Carabosse. . . .	1 »
Les Femmes terribles.	1 50	Les Crochets du Père		Rêves d'Amour.	1 50
Quentin Durward.	1 »	Martin.	» 40	Herculanum	1 »
Les Doigts de fée.	2 »	Le Fils de la Belle au bois		Un beau Mariage.	2 »
Le Clou aux maris.	» 40	dormant.	1 »	Le Maître d'école	» 40
Orphelines de St-Sever.	» 40	Les Bibelots du Diable.	» 40	Les Ducs de Normandie	» 40
Germaine.	» 40	Le Déjeuner de Fifiue.	» 40	C'est l'amour, l'amour.	» 60
Les Femmes qui pleurent	1 »	Il faut que Jeunesse se paie	» 40	Faust, opéra.	1 »
La Nuit du 20 septembre	1 »	Le Marchand malgré lui	2 »	Une Distraction.	1 »
Les Noces de Figaro.	1 »	Œdipe-roi.	2 »	Feu le capitaine Octave.	» 60
Préciosa.	1 »	Faust.	» 40	Les Comédiens de salons	» 60
Les Mères repenties.	2 »	Le Punch Grassot.	1 »	Le Droit Chemin.	2 »
Méphistophèls.	» 40	Martha, opéra.	1 »	Le Pardon de Ploërmel.	1 »
L'Avare en gants jaunes.	1 »	Les Rôdeurs du Pont Neuf.	20	Le Capitaine Chérubin.	1 »
Les Chaises à porteurs.	1 »	Frontin malade. . . .	1 »	Le Dada de Paimbouf.	» 60
Deux Merles blancs.	1 »	La Vénus de Milo.	1 50	La Clé sous le paillason.	» 60
Rose et Rosette.	» 20	Ce que Fille veut...	1 »	Marguerite de S <sup>te</sup> Gemme	2 »
L'École des Ménages.	1 50	Fanfan la Tulipe.	» 50	L'École des Arthur.	1 »
Les Lionnes pauvres.	2 »	Rigoletto.	1 »	La Fille du Tintoret	1 »
Pan! pan! c'est la fortune	60	Chez une petite Dame.	1 »	Un Usurier de Village.	2 »
Fourberies de Marinette.	» 60	Le Roman d'un Jeune		Le Naufrage de la Pérouse	1 »
Les Mers polaires	» 40	Homme pauvre.	2 »	Un Souvenir de Manin.	1 »
Plus on est de fous.	» 60	L'Avocat du Diable.	» 60	Le Diable au Moulin.	1 »
Une Dame pour voyager	» 60	Entre hommes.	» 60	Selma.	1 »
Un Dîner et des égards	» 60	Cartouche.	» 40		
Drefin! drefin!	» 60	Le Paletot brun.	1 »		
Madame est aux eaux.	» 60	As-tu vu la Comète, mon			
		gas?	» 50		

## RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Camma.	2 50	Satl.	1 50
Mirra.	1 50	Les Fausses Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Macbeth.	1 50
Pia de Tolomei.	1 50	Zaira.	1 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Poliuto.	1 50
Medea.	» 50	L'Héritage d'un premier		Fedra.	1 50
Étourderie et bon cœur.	1 »	comique.	1 »	Cassandra.	1 50

# TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

## MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS.	fr. c.	ALEXANDRE DUMAS.	fr. c.
Les Trois Mousquetaires. . . . .	1 vol. 4 50	Le Collier de la reine. . . . .	— 2 20
Vingt Ans après. . . . .	— 2 »	La Tulipe noire. . . . .	— » 70
Le Vicomte de Bragelonne. . . . .	— 4 50	La Colombe. — Murat. . . . .	— » 50
Le Comte de Monte-Cristo. . . . .	— 5 60	Ange Pitou. . . . .	— 1 80
Le Chevalier de Maison-Rouge. . . . .	— 1 40	Pascal Bruno. . . . .	— » 50
La Reine Margot. . . . .	— 4 50	Othon l'archer. . . . .	— » 50
Ascanio. . . . .	— 4 30	Pauline. . . . .	— » 50
La Dame de Monsoreau. . . . .	— 2 20	Souvenirs d'Antony. . . . .	— » 70
Amoury. . . . .	— » 90	Nouvelles. . . . .	— » 50
Les Frères corses. . . . .	— » 50	Le Capitaine Paul. . . . .	— » 50
Les Quarante-Cinq. . . . .	— 2 20	Gabriel Lambert. . . . .	— » 70
Les deux Diane. . . . .	— 2 »	Olympe de Clèves. . . . .	— 2 60
Le Maître d'armes. . . . .	— » 90	Les Mille et un fantômes. . . . .	— » 70
Le Bâtard de Mauléon. . . . .	— 1 80	Les Mariages du père Olifus. . . . .	— » 70
La Guerre des femmes. . . . .	— 1 50	Jeanne la Pucelle. . . . .	— » 90
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo). . . . .	— 5 60	Conscience. . . . .	— 4 30
Georges. . . . .	— » 90	Le Pasteur d'Ashbourn. . . . .	— 2 20
Une Fille du régent. . . . .	— 1 40	La Femme au collier de velours. . . . .	— » 70
Cécile. . . . .	— » 70	Le Testament de M. Chauvelin. . . . .	— » 70
Impressions de voyage.		La comtesse de Salisbury. . . . .	— 1 50
Suisse. . . . .	— 2 »	Catherine Blum. . . . .	— » 70
Midi de la France. . . . .	— 1 40		
Une Année à Florence. . . . .	— » 90		
Le Corricolo. . . . .	— 1 50		
La Villa Palmieri. . . . .	— » 90		
Le Spéronare. . . . .	— 4 30		
Le Capitaine Aréna. . . . .	— » 90		
Les Bords du Rhin. . . . .	— 1 40		
Quinze Jours au Sinaï. . . . .	— » 90		
De Paris à Cadix. . . . .	— 1 50		
Le Véloce. . . . .	— 4 50		
Fernande. . . . .	1 vol. » 90		
Sylvandire. . . . .	— » 90		
Le Chevalier d'Harmental. . . . .	— 1 30		
Isabel de Bavière. . . . .	— 1 40		
Acté. . . . .	— » 70		
Gaule et France. . . . .	— » 70		
		<b>FRÉDÉRIC SOULIÉ.</b>	
		Le Lion amoureux. . . . .	— » 50
		Le Veau d'or. . . . .	— 2 40
		<b>EUGÈNE SUE.</b>	
		Les Sept Péchés capitaux. . . . .	— 5 »
		L'Orgueil. . . . .	— 4 50
		L'Envie. . . . .	— » 90
		La Colère. . . . .	— » 70
		La Luxure. . . . .	— » 70
		La Paresse. . . . .	— » 50
		L'Avare. . . . .	— » 50
		La Gourmandise. . . . .	— » 50
		Les Enfants de l'amour. . . . .	— » 90
		La Bonne Aventure. . . . .	— 1 50

<b>LÉON GOZLAN.</b>	fr. c.
Les Nuits du père Lachaise. . . . .	1 vol. 1 40
Le Médecin du Paq. . . . .	— 1 50

**DE BERNARD.**

3 ans. . . . .	— » 50
Art et la Peine du . . . . .	— » 50
... d'argent. . . . .	— » 50

**ALPHONSE KARR.**

Sous les tilleuls. . . . .	— » 90
Fort en thème. . . . .	— » 70

<b>PAUL FEVAL.</b>	fr. c.
Les Mystères de Londres. . . . .	— 3 »

**MÉRY.**

Héva. . . . .	— » 50
La Floride. . . . .	— » 70

**EUGÈNE SCRIBE.**

Carlo Broschi. . . . .	— » 50
La Maîtresse anonyme. . . . .	— » 50
Judith, ou la Loge d'Opéra . . . . .	— » 50
Proverbes. . . . .	— » 70

**ALBÉRIC SECOND.**

La Jeunesse dorée. . . . .	— » 50
----------------------------	--------

**MUSÉE CONTEMPORAIN**

20 centimes la livraison

**A. DE LAMARTINE.** fr. c.

GRAZIELLA. . . . .	» 60
L'ENFANCE. . . . .	» 50
LA JEUNESSE. . . . .	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante. . . . .	» 70
LA VIE DE FAMILLE. . . . .	» 50
RÉGINA. . . . .	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE. . . . .	» 50

**ALEX. DUMAS FILS.**

LA DAME AUX CAMELLIAS. . . . .	1 50
LE PRIX DE PIGEONS. . . . .	» 50
CÉSARINE. . . . .	» 50
UN PAQUET DE LETTRES. . . . .	» 50

**CHARLES DE BERNARD.**

LE GENDRE. . . . .	» 50
LA CINQUANTAINE. . . . .	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT. . . . .	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT. . . . .	» 50

**M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.**

MARGUERITE OU DEUX AMOURS. . . . .	» 90
------------------------------------	------

**THÉOPHILE GAUTIER.**

CONSTANTINOPLE. . . . .	1 30
-------------------------	------

**FRÉDÉRIC SOULIÉ**

LES MÉMOIRES DU DIABLE. . . . .	2 »
CONFESION GÉNÉRALE. . . . .	1 80
LES QUATRE SŒURS. . . . .	» 50
LES DEUX CADAVRES. . . . .	» 70
ECLALIE PONTOIS. . . . .	» 50
MARGUERITE. . . . .	» 50
LE MAÎTRE D'ÉCOLE. . . . .	» 50
LE BANANIER. . . . .	» 50

**EUGÈNE SUE.** fr. c.

GILBERT ET GILBERTE. . . . .	3 »
LE DIABLE MÉDECIN. . . . .	2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS. . . . .	» 90
LA GRANDE DAME. . . . .	» 50
LA LORETTE. . . . .	» 30
LA FEMME DE LETTRES. . . . .	» 90
LA BELLE FILLE. . . . .	» 50
LES MÉMOIRES D'UN MARI. . . . .	1 50

**CHAMPFLEURY.**

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU. . . . .	» 60
----------------------------------------	------

**JULES SANDEAU.**

SACS ET PARCHEMINS. . . . .	» 90
-----------------------------	------

**HENRY MURGER.**

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .	1 50
MADAME OLYMPE. . . . .	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. . . . .	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER. . . . .	» 30
LE BONHOMME JADIS. . . . .	» 50
LE MANCHON DE FRANÇINE. . . . .	» 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES. . . . .	» 50

**MÉRY.**

LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE. . . . .	» 50
UN ACTE DE DÉSÉPOIR. . . . .	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . . .	» 50
SIMPLE HISTOIRE. . . . .	» 70
LES NUITS SINISTRES. . . . .	» 50
LES NUITS ANGLAISES. . . . .	» 90
LES NUITS ITALIENNES. . . . .	» 90

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE | UNE SÉRIE CONTIENT CINQ.

Prix : 20 cent.

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1<sup>re</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i> . . . . .	20
<i>La Closerie des Genêts.</i> . . . . .	40
<i>Une Tempête dans un verre d'eau.</i> . . . . .	40
<i>Le Morne au Diable.</i> . . . . .	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i> . . . . .	40

2<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i> . . . . .	20
<i>La Marâtre.</i> . . . . .	40
<i>La Ferme de Primerose.</i> . . . . .	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i> . . . . .	40
<i>L'Habit vert.</i> . . . . .	40

3<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini.</i> . . . . .	40
<i>Frisette.</i> . . . . .	20
<i>Clarisse Harlowe.</i> . . . . .	40
<i>La Reine Margot.</i> . . . . .	40
<i>Jean le Postillon.</i> . . . . .	40

4<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i> . . . . .	40
<i>Le Bal du Prisonnier.</i> . . . . .	40
<i>Hamlet.</i> . . . . .	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i> . . . . .	20
<i>Hortense de Blengie.</i> . . . . .	20

5<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i> . . . . .	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i> . . . . .	40
<i>Le Livre noir.</i> . . . . .	40
<i>Midi à quatorze heures.</i> . . . . .	20
<i>La petite Adette.</i> . . . . .	20

6<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i> . . . . .	40
<i>Graziella.</i> . . . . .	40
<i>La Chambre rouge.</i> . . . . .	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i> . . . . .	40
<i>Le Docteur noir.</i> . . . . .	20

7<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i> . . . . .	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i> . . . . .	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i> . . . . .	40
<i>Croque-Poule.</i> . . . . .	40
<i>Une Fièvre brûlante.</i> . . . . .	20

8<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i> . . . . .	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i> . . . . .	40
<i>La Parture de Jules Denis.</i> . . . . .	40
<i>Paris qui dort.</i> . . . . .	40
<i>Paris qui s'éveille.</i> . . . . .	40

9<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i> . . . . .	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i> . . . . .	40
<i>Gentil Bernard.</i> . . . . .	40
<i>Jobin et Nanette.</i> . . . . .	20
<i>Le Collier de Perles.</i> . . . . .	20

10<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i> . . . . .	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i> . . . . .	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i> . . . . .	40
<i>Marie Simon.</i> . . . . .	40
<i>La Famille Poisson.</i> . . . . .	40

11<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i> . . . . .	40
<i>Un Garçon de chez Vergy.</i> . . . . .	20
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i> . . . . .	40
<i>L'Oncle Tom.</i> . . . . .	40
<i>Chasse au Lion.</i> . . . . .	40

12<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i> . . . . .	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i> . . . . .	20
<i>Le Testament d'un garçon.</i> . . . . .	40
<i>La Chatte Blanche.</i> . . . . .	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i> . . . . .	40

13<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i> . . . . .	40
<i>Par les Fenêtres.</i> . . . . .	20
<i>Le Roi de Rome.</i> . . . . .	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i> . . . . .	40
<i>La Terre promise.</i> . . . . .	40

14<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i> . . . . .	40
<i>La Tête de Martin.</i> . . . . .	20
<i>Le Sage et le Fou.</i> . . . . .	40
<i>Le Muet.</i> . . . . .	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i> . . . . .	40

15<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	} 40
<i>Scapin.</i>	
<i>Un premier coup de canif.</i>	20
<i>Roquelaura.</i>	} 40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	

16<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Mendiant.</i>	} 40
<i>La Tonelli.</i>	
<i>Les Avocats.</i>	20
<i>Marianne.</i>	} 40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	

17<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Coulisses de la vie.</i>	} 40
<i>Un Ami acharné.</i>	
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	} 20
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	

18<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	} 40
<i>Un Coup de vent.</i>	
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Larmes de Nadame.</i>	} 40
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	

19<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Elé.</i>	} 40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	} 20
<i>Léonard le perruquier.</i>	

20<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n<sup>o</sup> 7.</i>	} 40
<i>L'ami François.</i>	
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	} 20
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	

21<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	} 40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au daguerréotype.</i>	} 20
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	

22<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	} 40
<i>Un Vilain Monsieur.</i>	
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	} 20
<i>La Forêt de Sénart.</i>	

23<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Galilée.</i>	} 40
<i>Théodore.</i>	
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	} 20
<i>Les Folies dramatiques.</i>	

24<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecey.</i>	} 40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	} 20
<i>L'Âne mort.</i>	

25<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	} 40
<i>Viane de Lys et de Camellius.</i>	
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	} 20
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	

26<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	} 40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	20
<i>Marie-Rose.</i>	} 40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	

27<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à marier.</i>	} 40
<i>Les Rendez-vous bourgeois.</i>	
<i>L'Honneur de la maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	} 20
<i>L'Argent du Diable.</i>	

28<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Bousière.</i>	} 40
<i>Quand on attend sa bourse.</i>	
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme variee.</i>	} 20
<i>Gastibelza.</i>	

29<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schanyt.</i>	} 40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes soirées ?</i>	} 20
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	

30<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	} 40
<i>En bonne Fortune.</i>	
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	} 20
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	

31<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	} 40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	
<i>Écheo et Mal.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	} 20
<i>Louise de Nanteuil.</i>	

32<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	} 40
<i>Un Mari en 450.</i>	
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	} 20
<i>Harry le Diable.</i>	

33<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace.. . . . .	40
Cerisette en prison.. . . .	40
La Vie d'une Comédienne.. . . .	40
Le Manteau de Joseph.. . . .	20
Le Chevalier d'Essonne.. . . .	20

34<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse.. . . .	40
York.. . . . .	40
Georges et Marie.. . . .	40
Sous un bec de gaz.. . . .	20
Lully.. . . . .	20

35<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie.. . . . .	40
Une Femme qui se grise.. . . .	40
L'Enfant de l'amour.. . . .	40
Le Sourd.. . . . .	20
Le Marbrier.. . . . .	20

36<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie.. . . .	40
Un Feu de Cheminée.. . . .	40
La Croix de Marie.. . . .	40
Le Chevalier Coquet.. . . .	20
Hortense de Germy.. . . .	20

37<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris.. . . . .	40
La mort du Pécheur.. . . .	40
Un mauvais Riche.. . . .	40
Dans les vignes.. . . .	20
Le Gant et l'Eventail.. . . .	20

38<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris.. . . .	40
Pygmalion.. . . . .	40
Salvator Rosa.. . . . .	40
Un Cœur qui parle.. . . .	20
Le Vicaire de Wakefield.. . . .	20

39<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles.. . . .	40
Le Devin du Village.. . . .	40
Le Donjon de Vincennes.. . . .	40
Les jolis Chasseurs.. . . .	20
Le Théâtre des Zouaves.. . . .	20

40<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage.. . . .	40
Les derniers Adieux.. . . .	40
Le Gâteau des Reines.. . . .	40
Une pleine eau.. . . .	20
Aimer et Mourir.. . . .	20

41<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric.. . . .	40
Le Duel de mon Oncle.. . . .	40
La Florentine.. . . . .	40
Jeanne Mathieu.. . . . .	20
Le Songe d'une Nuit d'hiver.. . . .	20

42<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitienes.. . . .	40
L'Héritage de ma Tante.. . . .	40
Le Sire de Framboisy.. . . .	40
L'Homme sans Ennemis.. . . .	20
La Chasse au Roman.. . . .	20

43<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu.. . . . .	40
En manches de chemise.. . . .	40
Les Maréchaux de l'Empire.. . . .	40
Etodie.. . . . .	20
Lucie Didier.. . . . .	20

44<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix.. . . . .	40
L'Amour et son train.. . . .	40
Jocelyn le garde-côte.. . . .	40
Le Bal d'Auvergnats.. . . .	20
Le Démon du Foyer.. . . .	20

45<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin.. . . .	40
Dieu merci, le couvert est mis.. . . .	40
L'Oiseau de Paradis.. . . .	40
Si j'étais riche.. . . . .	20
Donnez aux pauvres.. . . .	20

46<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants.. . . .	40
Médée.. . . . .	40
Le Pendu.. . . . .	40
Mon Isménie.. . . . .	20
Les Fanfarons de vice.. . . .	20

47<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse.. . . .	40
Les Bâtons dans les roues.. . . .	40
Le Fils de la Nuit.. . . . .	40
Les 7 femmes de Barbe-bleue.. . . .	20
Un Roi malgré lui.. . . . .	20

48<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves.. . . . .	40
Le Jour du Frotteur.. . . .	40
Le Marin de la garde.. . . .	40
Sous les Pampres.. . . . .	20
Un Voyage sentimental.. . . .	20

49<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris.. . . .	40
As-tu tué le mandarin.. . . .	40
Les Parisiens.. . . . .	40
Schahabaham II.. . . . .	20
Les Pièges dorés.. . . . .	20

50<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey.. . . . .	40
La Bonne d'enfant.. . . . .	40
L'Avocat des Pauvres.. . . .	40
Les Suites d'un premier lit.. . . .	20
Les Toilettes tapageuses.. . . .	20

51<sup>e</sup> SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fuadès . . . . .	40
Grassot embêlé par Ravel . . . . .	40
Cléopâtre . . . . .	40
Les Toquades de Borromée . . . . .	20
Rose et Marguerite . . . . .	20

52<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem . . . . .	40
Les Cheveux de ma femme . . . . .	40
Le Secret des Cavaliers . . . . .	40
Six Demoiselles à marier . . . . .	40
Le Docteur Chiendent . . . . .	20

53<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze . . . . .	40
Le 66 . . . . .	40
Le Château des Ambrières . . . . .	40
Roméo et Marielle . . . . .	40
L'Échelle de Femmes . . . . .	20

54<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère . . . . .	40
Madame est de retour . . . . .	40
La route de Brest . . . . .	40
Le Secret de l'oncle Vincent . . . . .	40
Croquer . . . . .	20

55<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre . . . . .	40
Une Panthère de Java . . . . .	40
Les Orphelins du pont Notre-Dame . . . . .	40
Le Jeu de la blanchisseuse . . . . .	40
Le Fils de l'Avengle . . . . .	20

56<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité . . . . .	40
La Rose de Saint-Flour . . . . .	40
Le Pressoir . . . . .	40
Fais la cour à ma femme . . . . .	40
Les Lanciers . . . . .	20

57<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris . . . . .	40
Un Chapeau qui s'envole . . . . .	40
La Belle Gabrielle . . . . .	40
Zerbine . . . . .	40
Les Princesses de la rampe . . . . .	20

58<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Arçugle . . . . .	40
Un fameux Numéro . . . . .	40
Les Deux Faubouriers . . . . .	40
Poltzeta et Bamboche . . . . .	40
Dalila et Samson . . . . .	20

59<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes . . . . .	40
L'Opéra aux fenêtres . . . . .	40
André Gérard . . . . .	40
Une Soubrette de qualité . . . . .	40
Le Prix d'un bouquet . . . . .	20

60<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard . . . . .	40
Le Roi boit . . . . .	40
L'Amiral de l'escadre bleue . . . . .	40
Veut du soir . . . . .	40
Roméo et Juliette . . . . .	20

61<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi . . . . .	40
La Dame aux jambes d'azur . . . . .	40
Les Viveurs de Paris . . . . .	40
La Médée de Nanterre . . . . .	40
On demande un gouverneur . . . . .	20

62<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu . . . . .	40
Le Mobilier de Bamboche . . . . .	40
William Shakspeare . . . . .	40
Une Minute trop tard . . . . .	40
Le Télégraphe électrique . . . . .	20

63<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier . . . . .	40
Pencaut le Somnambule . . . . .	40
La Comtesse de Novailles . . . . .	40
Avez-vous besoin d'argent . . . . .	40
Un Enfant du siècle . . . . .	20

64<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre . . . . .	40
Le Cousin du roi . . . . .	40
Les Noces de Bouclencœur . . . . .	40
Les Jeux innocents . . . . .	40
L'Ameau de fer . . . . .	20

65<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord . . . . .	40
Brin d'Amour . . . . .	40
Le Fou par amour . . . . .	40
L'Amour mouillé . . . . .	40
La Comète de Charles-Quint . . . . .	20

66<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise . . . . .	40
Le Compagnon de voyage . . . . .	40
Le Fléau des Mers . . . . .	40
Un Gendre en surveillance . . . . .	40
Le Fils de la Folle . . . . .	20

67<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé les P'tits Agneaux ! . . . . .	40
Un Oncle aux Carottes . . . . .	40
Le Rocher de Sisyphé . . . . .	40
Les Gardes du roi de Siam . . . . .	40
Paris Crinoline . . . . .	20

68<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises . . . . .	40
Une Mèche éventée . . . . .	40
Les Fiancés d'Albano . . . . .	40
Le Parapluié d'Oscar . . . . .	40
Diane de Chirry . . . . .	20

## 69° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bonhomme Lundi</i> . . . . .	40
<i>L'Education d'un serin</i> . . . . .	40
<i>Le Pays des Amours</i> . . . . .	40
<i>La Gaminna</i> . . . . .	20
<i>Le Dessous des Cartes</i> . . . . .	20

## 70° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Orphelines de Saint-Sever</i> . . . . .	40
<i>Monsieur et Madame Rigolo</i> . . . . .	40
<i>Les Talismans</i> . . . . .	40
<i>Les Désespérés</i> . . . . .	40
<i>Les Etudiants</i> . . . . .	20

## 71° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Perle du Brésil</i> . . . . .	40
<i>La Raisin</i> . . . . .	40
<i>Le Martyre du Cœur</i> . . . . .	40
<i>Méphistophélès</i> . . . . .	40
<i>Thérèse, l'orpheline de Genève</i> . . . . .	20

## 72° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Germaine</i> . . . . .	40
<i>La Poite secrète</i> . . . . .	40
<i>Margot</i> . . . . .	40
<i>Maître bâton</i> . . . . .	40
<i>Estalie Pontois</i> . . . . .	20

## 73° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mers polaires</i> . . . . .	40
<i>Mamzelle Jeanne</i> . . . . .	40
<i>Les Fugitifs</i> . . . . .	40
<i>Le Feu à une vieille maison</i> . . . . .	40
<i>Il y a seize ans</i> . . . . .	20

## 74° SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Nuit du 20 Septembre</i> . . . . .	40
<i>Les Petits prodiges</i> . . . . .	40
<i>Les Crochets du Père Martin</i> . . . . .	40
<i>Une Croix à la cheminde</i> . . . . .	40
<i>La Bataille de Toulouse</i> . . . . .	20

## 75° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jaguarilla</i> . . . . .	40
<i>Le Déjeuner de Fifino</i> . . . . .	40
<i>Jean Bart</i> . . . . .	40
<i>Un Banquier comme il y en a peu</i> . . . . .	40
<i>La Famille Lambert</i> . . . . .	20

## 76° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . . . . .	40
<i>Les Précieux</i> . . . . .	40
<i>Il faut que jeunesse se paye</i> . . . . .	40
<i>J'ai mangé mon Ami</i> . . . . .	40
<i>Rose et Rosette</i> . . . . .	20

## 77° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Bibelots du Diable</i> . . . . .	40
<i>Les deux Pêcheurs</i> . . . . .	40
<i>Les Mères repenties</i> . . . . .	40
<i>Vente d'un riche Mobilier</i> . . . . .	40
<i>Les Amants de Murcie</i> . . . . .	40

## 78° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pantins de Violette</i> . . . . .	40
<i>Eou</i> . . . . .	40
<i>Turlututu</i> . . . . .	40
<i>Je croque ma Tante</i> . . . . .	40
<i>Catas</i> . . . . .	20

## 79° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Tromb-ai-Cazar</i> . . . . .	40
<i>Si ma Femme le savait</i> . . . . .	40
<i>Le Château de Grantier</i> . . . . .	40
<i>Preciosa</i> . . . . .	40
<i>Les Rôdeurs du Pont-Neuf</i> . . . . .	20

## 80° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Enfants terribles</i> . . . . .	40
<i>Une Maîtresse bien agréable</i> . . . . .	40
<i>La Case de l'Oncle Tom</i> . . . . .	40
<i>Les cinq Sens</i> . . . . .	40
<i>Lisbeth la fille du Laboureur</i> . . . . .	20

## 81° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Punch Graseot</i> . . . . .	40
<i>Monsieur mon Fils</i> . . . . .	40
<i>Frère et Sœur</i> . . . . .	40
<i>Drelin! drelin!</i> . . . . .	40
<i>L'Ouvrier</i> . . . . .	20

## 82° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Clou aux Maris</i> . . . . .	40
<i>La Marquise de Tulipano</i> . . . . .	40
<i>Les Dragons de Villars</i> . . . . .	40
<i>Une Crise de Ménage</i> . . . . .	40
<i>Le Testament de la pauvre Femme</i> . . . . .	20

## 83° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Comte de Lavernie</i> . . . . .	40
<i>Cinq Gaillards</i> . . . . .	40
<i>Martha</i> . . . . .	40
<i>Plus on est de Fous</i> . . . . .	40
<i>La Vendetta, drame</i> . . . . .	20

## 84° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Ducs de Normandie</i> . . . . .	40
<i>Une Tempête dans une baignoire</i> . . . . .	40
<i>Carlouche</i> . . . . .	40
<i>Un Mari d'occasion</i> . . . . .	40
<i>La Fiancée de Lamermoor</i> . . . . .	20

## 85° SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Demoiselle d'honneur</i> . . . . .	40
<i>Entre hommes</i> . . . . .	40
<i>L'Ecole des ménages</i> . . . . .	40
<i>Le Tueur de lions</i> . . . . .	40
<i>Othello</i> . . . . .	20



# QUATRIÈME PARTIE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

## COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAÎT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS

### OUVRAGES PARUS ET À PARAÎTRE

#### A. DE LAMARTINE.

	vol.
LES CONFIDENCES. . . . .	4
NOUVELLES CONFIDENCES. . . . .	1
TOUSSAINT LOUVREURE. . . . .	1

#### GEORGE SAND.

HISTOIRE DE MA VIE. . . . .	10
MAUPRAT. . . . .	4
VALENTINE. . . . .	4
INDIANA. . . . .	1
JEANNE. . . . .	4
LA MÈRE AU DIABLE. . . . .	4
LA PETITE FADETTE. . . . .	4
FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . .	1
TEVHINO. — LÉONE LÉONI. . . . .	1
CONSUELO. . . . .	3
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. . . . .	2
ANDRÉ. . . . .	1
HÉRACE. . . . .	1
JACQUES. . . . .	1
LETTRÉS D'UN VOYAGEUR. . . . .	1
LELIA. — MELELLA. — MELCHIOR. — CORA. . . . .	2
LUCREZIA FLORIANI. — LAVINIA. . . . .	1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE. . . . .	2
LE PICCININO. . . . .	2
LE MEUNIER D'ANGIBAULT. . . . .	1
SIMON. . . . .	1
LA BERNIÈRE ALDINI. . . . .	1
LE SECRÉTAIRE INTIME. . . . .	1

#### GÉRARD DE NEVAL.

LA BOHÈME GALANTE. . . . .	4
LE MARQUIS DE FAYOLLE. . . . .	1
LES FILLES DU FÈRE. . . . .	4

#### JULES JANIN.

LE CHEMIN DE TRAVERSE. . . . .	1
CONTES LITTÉRAIRES. . . . .	1
CONTES FANTASTIQUES. . . . .	1
L'ÂNE MORT. . . . .	1
LA CONFESION. . . . .	1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. . . . .	1

#### THÉOPHILE GAUTIER.

	vol.
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE. . . . .	2
CONSTANTINOPLE. . . . .	4
L'ART MODERNE. . . . .	4
LES GROTESQUES. . . . .	1

#### M<sup>me</sup> EMILE DE GIRARDIN.

LE VICOMTE DE LAUNAY (Seule édition complète). . . . .	4
MARGUERITE. . . . .	1
NOUVELLES. . . . .	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . .	1
POÉSIES COMPLÈTES. . . . .	4
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE À SES NEVEUX. . . . .	4

\*\*\*

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÈANS. HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN, (Nouvelle édition) . . . . .	1
---------------------------------------------------------------------------------------------	---

#### EUGÈNE SCRIBE.

THÉÂTRE (Ouvrage complet). . . . .	20
COMÉDIES. . . . .	5 vol.
OPÉRAS. . . . .	2
OPÉRAS-COMIQUES. . . . .	5
COMÉDIES-VAUDEVILLES. . . . .	10

NOUVELLES. . . . .	4
HISTORIETTES ET PROVERBES. . . . .	4
PÍQUILLO ALLIAGA. . . . .	3

#### HENRY MURGER.

LE DERNIER RENDEZ-VOUS. . . . .	4
LE PAYS LATIN. . . . .	4
SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . .	4
LES BUVEURS D'EAU. . . . .	1
LES VACANCES DE CAMILLE. . . . .	1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . .	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .	1
LE SABOT ROUGE. . . . .	1

#### M<sup>me</sup> BEECHER STOWE.

Traduction E. Forcade.

SOUVENIRS HEUREUX. . . . .	3
----------------------------	---

	vol.		vol.
<b>ALPHONSE KARR.</b>		<b>FRANCIS WEY.</b>	
LES FEMMES . . . . .	1	LES ANGLAIS CHEZ EUX . . . . .	1
ENCORE LES FEMMES . . . . .	1	LONDRES IL Y A CENT ANS . . . . .	1
AGATHE ET CÉCILE . . . . .	1	<b>PAUL DE MUSSET.</b>	
PROMENADES HORS DE MON JARDIN . . . . .	1	LA BAVOLETTE . . . . .	1
SOUS LES TILLEULS . . . . .	1	PUYLAURENS . . . . .	1
LES FLEURS . . . . .	1	<b>E. TEXIER.</b>	
SOUS LES ORANGERS . . . . .	1	AMOUR ET FINANCE . . . . .	1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN . . . . .	1	<b>PAUL FÉVAL.</b>	
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS . . . . .	1	LE TUEUR DE TIGRES . . . . .	1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE . . . . .	1	LES DERNIÈRES FÉES . . . . .	1
MENS PROPOS . . . . .	1	<b>ACHIM D'ARNIM.</b>	
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE . . . . .	1	<i>Traduction Th. Gautier fils.</i>	
TROIS CENTS PAGES . . . . .	1	CONTES BIZARRES . . . . .	1
LES GRÈPES . . . . .	6	<b>LE GÉNÉRAL DAUMAS.</b>	
RAOUL . . . . .	1	LE GRAND DÉSERT . . . . .	1
<b>LOUIS REYBAUD.</b>		LES CHEVAUX DU SAHARA . . . . .	1
LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS . . . . .	1	<b>H. BLAZE DE BURY.</b>	
LE COQ DU CLOCHER . . . . .	1	MUSICIENS CONTEMPORAINS . . . . .	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE . . . . .	1	<b>LÉON GOZLAN.</b>	
JÉRÔME PATUROT. — Position sociale . . . . .	1	LES CHATEAUX DE FRANCE . . . . .	2
JÉRÔME PATUROT. — République . . . . .	1	LE NOTAIRE DE CHANTILLY . . . . .	1
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE . . . . .	1	LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN . . . . .	1
LA COMTESSE DE MAULÉON . . . . .	1	LE DRAGON ROUGE . . . . .	1
LA VIE A REBOURS . . . . .	1	LE MÉDECIN DU PÉCQ . . . . .	1
<b>PAUL MEURICE.</b>		HISTOIRE DE 150 FEMMES . . . . .	1
SCÈNES DU FOYER (LA FAMILLE AUBRY) . . . . .	1	LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE . . . . .	1
LES TYRANS DE VILLAGE . . . . .	1	LA FAMILLE LAMBERT . . . . .	1
<b>J. AUTRAN.</b>		LA DERNIÈRE SŒUR GRISE . . . . .	1
MILLIANAH (épisode des guerres d'Afrique) . . . . .	1	LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS . . . . .	1
<b>CHARLES DE BERNARD.</b>		<b>HOFFMANN.</b>	
LE NEUD GOURMIEN . . . . .	1	<i>Traduction Champfleury.</i>	
UN HOMME SÉRIEUX . . . . .	1	CONTES POSTHUMES . . . . .	1
GERFAUT . . . . .	1	<b>ARSÈNE HOUSSAYE.</b>	
LES AILES D'ICARE . . . . .	1	LES FEMMES COMME ELLES SONT . . . . .	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD . . . . .	2	L'AMOUR COMME IL EST . . . . .	1
UN BEAU-PÈRE . . . . .	2	UNE PÊCHERESSE . . . . .	1
LE PARAVENT . . . . .	1	<b>MARIE SOUVESTRE</b>	
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS . . . . .	1	PAUL FERROLL, traduit de l'anglais . . . . .	1
L'ÉCUEIL . . . . .	1	<b>F. HUGONNET.</b>	
<b>ALEX. DUMAS FILS.</b>		SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU ARABE . . . . .	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES . . . . .	1	<b>CHARLES DICKENS.</b>	
LA VIE A VINGT ANS . . . . .	1	<i>Traduction Amédée Pichot.</i>	
ANTONINE . . . . .	1	LE NEVEU DE MA TANTE . . . . .	2
LA DAME AUX CAMELLIAS . . . . .	1	CONTES DE NOËL . . . . .	1
LA BOÎTE D'ARGENT . . . . .	1	<b>ÉMILE CARREY.</b>	
<b>ÉMILE AUGIER.</b>		L'AMAZONE. — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR . . . . .	1
POÉSIES COMPLÈTES . . . . .	1	— LES MÉTIS DE LA SAVANE . . . . .	1
<b>GUSTAVE FLAUBERT.</b>		— LES RÉVOLTÉS DU PARA . . . . .	1
MADAME BOVARY . . . . .	2	RÉCITS DE LA KABYLIE . . . . .	1
<b>F. PONSARD.</b>		SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE . . . . .	1
ÉTUDES ANTIQUES . . . . .	1	HISTOIRES ET MŒURS KABYLES . . . . .	1
<b>JULES LECOMTE.</b>		<b>XAVIER AUBRYET.</b>	
LE POIGNARD DE CRISTAL . . . . .	1	LA FEMME DE 25 ANS . . . . .	1
<b>X. MARMIER.</b>		<b>FÉLIX MORNAND.</b>	
AU BORD DE LA NÉVA . . . . .	1	LA VIE ARABE . . . . .	1
LES DAMES INTIMES . . . . .	1	BERNERETTE . . . . .	1
UNE GRANDE DAME RUSSE . . . . .	1		

**ÉMILE SOUVESTRE.**

vol

PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. . . . .	4
CONFESIONS D'UN OUVRIER. . . . .	4
LE COIN DU FEU. . . . .	4
SCÈNES DE LA VIE INTIME. . . . .	1
CHRONIQUES DE LA MER. . . . .	4
LES CLAIRIÈRES. . . . .	4
SCÈNES DE LA CHOQUANNERIE. . . . .	4
DANS LA PRAIRIE. . . . .	4
LES DERNIERS PAYSANS. . . . .	1
EN QUARANTAINE. . . . .	1
SUR LA PELOUSE. . . . .	4
LES SOIRÉES DE MEUDON. . . . .	4
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape	4
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. . . . .	4
LES ANGES DU FOYER. . . . .	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES. . . . .	1
LA GOUTTE D'EAU. . . . .	1
SOUS LES FILETS. . . . .	1
LE FOYER BRETON. . . . .	2
CONTES ET NOUVELLES. . . . .	1
LES DERNIERS BRETONS. . . . .	2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. . . . .	2
LES ÉCHÉS DE JEUNESSE. . . . .	1
RICHE ET PAUVRE. . . . .	1
EN FAMILLE. . . . .	1
PIERRE ET JEAN. . . . .	1
DEUX MISÈRES. . . . .	1
LES DRAMES PARISIENS. . . . .	1
AU BORD DU LAC. . . . .	1
PENDANT LA MOISSON. . . . .	1
SOUS LES OMBRAGES. . . . .	1
LE MAT DE COGNAC. . . . .	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE. . . . .	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. . . . .	1
<b>FRANÇOIS VICTOR HUGO.</b>	
<i>Traducteur.</i>	
SONNETS DE SHAKESPEARE. . . . .	1
LE FAUST ANGLAIS DE MARLOWE. . . . .	1
<b>JULES DE LA MADELÈNE.</b>	
LES ÂMES EN PEINE. . . . .	1
<b>B. H. REVOIL,</b>	
<i>Traducteur.</i>	
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. . . . .	1
<b>EDGAR POE.</b>	
<i>Traduction Charles Baudelaire.</i>	
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . . . .	4
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . . . .	1
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. . . . .	1
<b>AUGUSTE VACQUERIE.</b>	
PROFILS ET GIMACES. . . . .	4
<b>CHARLES DE LA ROUNAT.</b>	
LA COMÉDIE DE L'AMOUR. . . . .	1
<b>MAX RADIGUET.</b>	
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. . . . .	4
<b>A. DE PONTMARTIN.</b>	
CONTES ET NOUVELLES. . . . .	4
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. . . . .	1
LA FIN DU PROCÈS. . . . .	1
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . . .	4
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE. . . . .	1
OR ET CLINQUANT. . . . .	1
<b>CHARLES NODIER,</b>	
<i>Traducteur.</i>	
LE VICAIRE DE WAKEFIELD. . . . .	1

vol.

<b>THÉOPHILE LAVALLÉE.</b>	
HISTOIRE DE PARIS. . . . .	2
<b>LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD</b>	
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.—De Delhi à Cawnpore. — Pages de l'insurrection hindoue. . . . .	1
UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . . . .	1
<b>ADOLPHE ADAM.</b>	
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . .	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . .	1
<b>HENRI CONSCIENCE.</b>	
<i>Traduction Léon Wocquier.</i>	
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. . . . .	2
LE FLÉAU DU VILLAGE. . . . .	1
LE DÉMON DE L'ARGENT. . . . .	1
LA MÈRE JOB. . . . .	1
HEURES, DU SOIR. . . . .	1
VEILLÉES FLAMANDES. . . . .	1
L'ORPHELINE. . . . .	1
LA GUERRE DES PAYSANS. . . . .	1
BATAVIA. . . . .	1
SOUVENIRS DE JEUNESSE. . . . .	1
<b>GUSTAVE D'ALAUX.</b>	
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. . . . .	4
<b>CUVILLIER-FLEURY.</b>	
VOYAGES ET VOYAGEURS. . . . .	4
<b>XAVIER EYMA.</b>	
LES PEAUX-NOIRES. . . . .	4
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE. . . . .	1
<b>GABRIEL DANTRAGUES</b>	
HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT. . . . .	1
<b>OCTAVE DIDIER.</b>	
MADAME GEORGES. . . . .	4
UNE FILLE DE ROI. . . . .	1
<b>HILDEBRAND.</b>	
<i>Traduction Léon Wocquier.</i>	
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . .	1
LA CHAMBRE OSCURE. . . . .	1
<b>CHAMPFLEURY.</b>	
LES PREMIERS BEAUX JOURS. . . . .	1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE. . . . .	1
LE RÉALISME. . . . .	1
LES EXCENTRIQUES. . . . .	1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. . . . .	1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. . . . .	1
CHIEN-CAILLON. . . . .	1
L'USURIER BLAZOT. . . . .	1
SOUVENIRS DES FONAMULES. . . . .	1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. . . . .	1
<b>PAUL DELTUF</b>	
AVENTURES PARISIENNES. . . . .	1
<b>ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, R. SAND</b>	
LE TIROIR DU HIALE. . . . .	1
PARIS ET LES PARISIENS. . . . .	1
LES PARISIENNES A PARIS. . . . .	1
<b>OSCAR DE VALLÉE,</b>	
LES MANIÈRES D'ARGENT. . . . .	1
<b>DE STENDHAL (H. BEVLE).</b>	
DE L'AMOUR. . . . .	4
LE ROUGE ET LE NOIR. . . . .	4
LA CHARTREUSE DE PIERRE. . . . .	4
PROMENADES DANS ROME. . . . .	1
<b>ÉMILIE CARLEN.</b>	
<i>Traduction Marie Souvestre.</i>	
DEUX JEUNES FEMMES. . . . .	1

**FREDERIC SOULIE,**

LES MEMOIRES DU DIABLE.....	2
CONFESSION GENERALE.....	2
LES DEUX CADAVRES.....	1
LES QUATRE SEURS.....	1
AU JOUR LE JOUR.....	1
MARGUERITE—LE MAITRE D'ECOLE.....	1
LE BANANIER.—EULALIE PONTOIS.....	1
HUIT JOURS AU CHATEAU.....	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESE POUVAIT.....	2
LE PORT DE CRETEIL.....	1
LE CONSEILLER D'ETAT.....	1
UN MALHEUR COMPLET.....	1
LE MAGNETEUR.....	1
LA LIONNE.....	1
LA COMTESSE DE MONRIEN.....	1
LES DRAMES INCONNUS.....	4
LA MAISON N° 5 DE LA RUE DE PROVENCE.....	1
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE.....	1
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE.....	1
OLIVIER DUHAMEL.....	1
LES FORGERONS.....	1
UN ETE A MEURON.....	1
LE CHATEAU DES PYRENEES.....	2
UN REVE D'AMOUR.—LA CHAUDIERE.....	1
LES PRETENDUS.....	1
DIANE ET LOUISE.....	1
CONTES POUR LES ENFANTS.....	1
LES QUATRE EPOQUES.....	1
SATHANIEL.....	1

**CHARLES HUGO.**

LA CHAISE DE PAILLE.....	1
LE GOMON DE SAINT ANTOINE.....	1
LA BOHEME DOREE.....	2

**FELICIE MALLEFILLE**

LE CAPITAINE LA ROSE.....	1
MARCEL.....	1
MESCIRES DE DON JUAN.....	2
MONSIEUR CORBEAU.....	1

**LOUIS DE CARNÉ.**

UN DRAME SOUS LA TERREUR.....	1
-------------------------------	---

**PAUL DE MOLÈNES.**

MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE.....	1
DERNIER.....	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.....	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.....	1
HISTOIRES INTIMES.....	1

**A. DE BERNARD.**

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.....	1
---------------------------------	---

**ALBERIC SECONO.**

A QUOI TIENT L'AMOUR.....	1
---------------------------	---

**ROGER DE BEAUVOIR.**

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.....	1
AVENTURIÈRES ET COURTISANES.....	1
HISTOIRES CAVALIÈRES.....	1
MADMOISELLE DE CNOISY.....	1

**ALFRED ASSOLANT.**

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT.....	1
--------------------------------------	---

**AMÉDÉE PICHOT.**

LES POÈTES AMOUREUX.....	1
--------------------------	---

**MAX VALREY.**

MARTHE DE MONBUCN.....	1
LES FILLES SANS DOT.....	1

**JULES DE SAINT-FÉLIX.**

SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME.....	1
--------------------------------------	---

**VALOIS DE FORVILLE.**

LE MARQUIS DE PAZAVAL.....	1
----------------------------	---

\*\*\*

SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2 <sup>e</sup> DE ZOUAVES.....	1
-----------------------------------------------------------	---

**MAX BUCHON.**

EN PROVINCE.....	1
------------------	---

**LOUIS ULBACH**

LES SECRETS DU DIABLE.....	1
----------------------------	---

**VICTOR DE LAPRADE.**

PSYCHÉ.....	1
-------------	---

**LA COMTESSE D'ASH.**

LES BALS MASQUES.....	1
LE JEU DE LA REINE.....	1
LA CHAÎNE D'OR.....	1
LE FRUIT DÉFENDU.....	1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE.....	1
LA POWDRE ET LA NEIGE.....	1
LA MARQUISE DE PARABERE.....	1

**PAUL PERRET.**

LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE.....	1
--------------------------------	---

**AMÉDÉE ACHARD.**

PARISIENNES ET PROVINCIALES.....	1
BRUNES ET BLONDES.....	1
LES DERNIÈRES MARQUISES.....	1
LES FEMMES HONNÊTES.....	1

**RAOUL BRAVARD.**

UNE PETITE VILLE.....	1
L'HONNEUR DES FEMMES.....	1

**THÉODORE DE BANVILLE.**

ODES FUNAMBULESQUES.....	1
--------------------------	---

**A. DE BRÉHAT.**

SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE.....	1
BRAS D'ACIER.....	1

**M<sup>me</sup> CAROLINE BERTON,**

NÉE SAMSON.

LE BONHEUR IMPOSSIBLE.....	1
ROSETTE.....	1

**NADAR.**

QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT.....	1
LE MIROIR AUX ALOUETTES.....	1

**JULES SANDEAU.**

SACS ET PARCHEMINS.....	1
NOUVELLES.....	1
CATHERINE.....	1

**MÉRY.**

LES NUITS ANGLAISES.....	1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE.....	1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS.....	1

ANDRÉ CHÉNIER.....

LES NUITS ITALIENNES.....	1
UN AMOUR DANS LE CRIME.....	1
LES NUITS ESPAGNOLES.....	1
LES NUITS D'ORIENT.....	1
LE CHATEAU VERT.....	1

**CÉLESTE DE CHABRILLAN.**

LES VOLEURS D'OR.....	1
LA SAPHO.....	1

**MARC FOURNIER.**

LE MONDE ET LA COMÉDIE.....	1
-----------------------------	---

**ÉDOUARD PLOUVIER.**

LES DERNIÈRES AMOURS.....	1
---------------------------	---

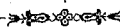
**CHARLES BARBARA.**

HISTOIRES ÉNOUVANTES.....	1
---------------------------	---

**LOUIS BOUILHET**

MÉLÉNIS, conte romain.....	1
----------------------------	---

MANSKOPF'S ONE  
MUSKOPF'S ONE



# L'UNIVERS ILLUSTRÉ

REUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio  
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 15 centimes le Numéro — 20 centimes par la poste  
ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS  
— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LE

# MAGASIN D'ILLUSTRATIONS

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES JEUDIS

CHAQUE NUMÉRO CONTIENT HUIT PAGES FORMAT IN-4°  
(Quatre de texte et quatre de gravures)

Prix : 10 centimes le numéro. — 15 centimes par la poste. —  
Abonnement : 6 fr. par an.

# LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

Il paraît chaque semaine un numéro de 52 pages. — Chaque numéro, 1 franc.

VINGT-NEUF NUMÉROS SONT EN VENTE

PRIX DE L'ABONNEMENT. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

# DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

# ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHÉ DE 20,000 FIGURES

GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUPINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de Lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs  
et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée  
GRATIS aux souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

StUB.Ffm



54 452 888

es de théâtre, belle édition, format grand in-18 anglais.

<b>PONSARD.</b>	1. c.	<b>JULES SANDEAU.</b>	f. c.	<b>CHARLES POTRON.</b>	f. c.
Mademoiselle de la Seiglière, c. 1	50	La Dame aux Camélias, drame. 1	50	Un Feu de Paille, comédie. 1	
<b>ALEX. DUMAS FILS.</b>	1. 50	<b>EMILE DE GIRARDIN.</b>	2 *	<b>AUGUSTINE BROHAN.</b>	1
Moranie, tragédie. 1	50	Lady Tartuffe, comédie. 2	*	Les Métamorphoses de l'Amour, comédie. 1	
<b>J. DE PRÉMARAY.</b>	1	C'est la faute du Mari, com. 1	1	<b>J. DE PRÉMARAY.</b>	1
Le Demi-Monde, comédie. 2	*	La Joie fait peur, comédie. 1	50	Les Droits de l'Homme, com. 1	50
<b>EMILE AUGIER.</b>	2	<b>M. CHAPELAIN.</b>	1	La Boulangère a des yeux, dr. 1	50
Le Cigüe, comédie. 1	50	Le Retour du Mari, comédie. 2	*	<b>RAOUL BRAVARD.</b>	2
Aventurière, comédie. 1	50	Une Femme qui déteste son Mari, comédie. 1		Louise Miller, drame. 2	
Homme de bien, comédie. 1	50	L'École des Journalistes, com. 1		<b>TH. DE BANVILLE.</b>	1
Habit vert, proverbe. 1	*	<b>LÉON GOZLAN.</b>	2	Le beau Léandre, comédie. 1	
Chasse au Roman, comédie. 1	50	Le Gâteau des Reines, comédie. 2	*	Le Cousin du Roi, comédie. 1	
<b>EMILE AUGIER.</b>	2	La Famille Lambert, comédie. 1	*	<b>DUMANOIR.</b>	1
Le Démon du Foyer, comédie. 1	50	Un petit bout d'Oreille, com. 1	*	L'École des Auteurs, comédie. 1	
<b>GEORGE SAND.</b>	2	<b>MARIO UCHARD.</b>	2	Le Camp des Bourgeoises, c. 1	1
Le Démon du Foyer, comédie. 1	50	La Fiammina, comédie. 2	*	Les Femmes terribles, comédie. 1	50
<b>EUGÈNE SCRABE.</b>	2	<b>FÉLICIEN MALLEFILLE.</b>	2	<b>LE COMTE D'ASSAS.</b>	1
Le Démon du Foyer, comédie. 1	50	Les Mères repenties, comédie. 2	*	La Vénus de Milo, comédie. 1	50
<b>MARY.</b>	2	<b>LOUIS RATISBONNE.</b>	1	<b>LÉON HALÉVY.</b>	1
Le Sage et le Fou, comédie. 1	50	Héro et Léandre, drame. 1		Ce que Pille veut, comédie. 1	
<b>HENRY MURGER.</b>	1	<b>ROGER DE BEAUVOIR.</b>	1	<b>PAGÉSIS &amp; DE CHAMBRAY.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		La Raisin, comédie. 1	50	Comment la Trouves-tu? com. 1	
<b>P.-J. BARBIER.</b>	2	<b>P. FOUCHER ET REGNIER.</b>	2	<b>ÉDOUARD MEYER.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		La Joconde, comédie. 2	*	Struensee, drame. 1	
<b>ERNEST LEGOUÉ.</b>	1	<b>PAUL DE MUSSET.</b>	1	<b>H. LUCAS.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		La Revanche de Lauzun, com. 1	50	Médée, tragédie. 1	50
<b>VICTOR SÉJOUR.</b>	2	<b>CHRISTINE, roi de Suède, com.</b>	1	<b>DUHOMME ET SAUVAGE.</b>	2
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		<b>CHARLES EDMOND.</b>	1	La Servante du Roi, drame. 2	
<b>EDOUARD FOUSSIER.</b>	1	<b>ADOLPHE DUMAS.</b>	1	<b>FERDINAND DUGUÉ.</b>	2
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		L'École des Familles, comédie. 1		France Simiers, drame. 2	
<b>LATOUR DE ST-YBARS.</b>	1	<b>ERNEST SERRET.</b>	1	William Shakspeare, drame. 2	
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		Les Familles, comédie. 1	50	<b>CAMILLE DOUCET.</b>	1
<b>LÉON LAYA.</b>	1	<b>QUE DIRA LE MONDE? comédie.</b>	2	Les Ennemis de la Maison, c. 1	50
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		Un mauvais Riche, comédie. 2	*	Le Fruit défendu, comédie. 1	50
<b>LE MARQUIS DE BELLOY.</b>	1	<b>L'Anneau de Fer, comédie.</b>	1	<b>DECOURCELLE, THIBOU.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		<b>EDOUARD FOUSSIER.</b>	1	Je dine chez ma Mère, com. 1	
<b>VIARD &amp; DE LA MADELENE.</b>	1	Une Journée d'Agrippa, com. 1	50	<b>VICTORIA SARDOU.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		Le Temps perdu, comédie. 1	50	La Taverne, comédie. 1	50
<b>JULES LACROIX.</b>	1	Les Lionnes pauvres, comédie. 2	*	<b>ÉDOUARD PLOUVIER.</b>	1
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1		Un beau Mariage, comédie. 2	*	Le Sang mêlé, drame. 1	50
<b>OEILIPPE roi, de Sophocle, trag.</b>	2	<b>LATOUR DE ST-YBARS.</b>	1	Trop Beau pour rien faire, c. 1	1
		Rosemonde, tragédie. 1		Le Pays des amours, comédie. 1	50
		<b>LÉON LAYA.</b>	1	<b>A. ROLLAND &amp; J. DUBOIS.</b>	1
		Les Jeunes Gens, comédie. 1	50	Le Marchand malgré lui, com. 2	
		Les Pauvres d'esprit, comédie. 1	50	<b>TH. MURET.</b>	1
		<b>LE MARQUIS DE BELLOY.</b>	1	Michel Cervantes, drame. 1	50
		Pythias et Damon, comédie. 1		<b>CHARLES LAFONT.</b>	1
		Karel Dujardin, comédie. 1		Le dernier Crispin, comédie. 1	
		<b>J. AUTRAN.</b>	1	<b>EDMOND COTTINET.</b>	2
		La Fille d'Eschyle, tragédie. 1	50	L'Avoué par amour, comédie. 2	
		<b>ARMAND BARTHET.</b>	1	<b>SIRAUDIN et L. THIBOU.</b>	1
		Le Moineau de Lesbie, com. 1		Les Femmes qui pleurent, c. 1	
		Le Chemin de Corinthe, com. 1	50	<b>LIADIÈRES.</b>	2
		<b>VIARD &amp; DE LA MADELENE.</b>	1	Les Bâtons flottants, comédie. 2	
		Frontin malade, comédie. 1		<b>F. BÉCHARD.</b>	1
		<b>JULES LACROIX.</b>	1	Les Déclassés, comédie. 1	
		OEilippe roi, de Sophocle, trag. 2		<b>CHARLES DE COURCY.</b>	1
				Le Chemin le plus long, com. 1	
				<b>RENÉ CLÉMENT.</b>	1
				L'Oncle de Syracuse, comédie. 1	
				<b>LOUIS BOULHET.</b>	1
				Madame de Montarcy, drame.	