



FOTIS JANNIDIS

Das Individuum und sein Jahrhundert.

Eine Komponenten- und Funktionsanalyse des Begriffs
,Bildung' am Beispiel von Goethes „Dichtung und Wahrheit“

Vorblatt

Publikation

Fotis Jannidis: Das Individuum und sein Jahrhundert. Eine Komponenten- und Funktionsanalyse des Begriffs ,Bildung' am Beispiel von Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 56) Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1996. VII, 230 S. ISBN 3-484-35056-3.

Auszüge im Goethezeitportal mit Erlaubnis des Autors und des Verlages.

Vorlage: Datei des Autors.

URL: <http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/jannidis_bildung.pdf>

Eingestellt am 08.03.2004

Autor

Prof. Dr. Fotis Jannidis

TU Darmstadt

Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft

Hochschulstrasse 1

64289 Darmstadt

Emailadresse: jannidis@linglit.tu-darmstadt.de

Homepage: <<http://www.jannidis.de/einstieg.html>>

Empfohlene Zitierweise

Beim Zitieren empfehlen wir hinter den Titel das Datum der Einstellung oder des letzten Updates und nach der URL-Angabe das Datum Ihres letzten Besuchs dieser Online-Adresse anzugeben:

Fotis Jannidis: Das Individuum und sein Jahrhundert. Eine Komponenten- und Funktionsanalyse des Begriffs ,Bildung' am Beispiel von Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (08.03.2004). In: Goethezeitportal. URL:

<http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/jannidis_bildung.pdf>

(Datum Ihres letzten Besuches).

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (digital nicht verfügbar)

1 Einleitung

2 Methodische Vorüberlegungen

- 2.1 Das Forschungsproblem ‚Bildung‘
- 2.2 Forschungen zur Begriffsgeschichte
- 2.3 Historisch-funktionale Begriffsanalyse
 - 2.3.1 Historische Soziologie
 - 2.3.2 Begriffsgeschichte
 - 2.3.3 Historisch-semantische Komponentenanalyse
 - 2.3.4 Zusammenfassung und weitere Vorgehensweise
- 2.4 Komponenten des Bildungsbegriffs in „Dichtung und Wahrheit“

3 Individualität

- 3.1 Gesellschaftsstruktur und Individualität
- 3.2 Individualitätsdarstellung in „Dichtung und Wahrheit“
- 3.3 Darstellbarkeit der Individualität
- 3.4 Individualitätssemantik und Bildungskonzept

4 Verzeitlichung (digital nicht verfügbar)

- 4.1 Zeitbedingtheit
- 4.2 Zeitökonomie
- 4.3 Genetisches Denken
 - 4.3.1 Exkurs zum Konzeptionswandel von „Dichtung und Wahrheit“
 - 4.3.2 Expansion der Weltseite
 - 4.3.3 Erzähltechnik und Kausalgenese
 - 4.3.4 Allgemeine Gesetze
 - 4.3.5 Rekursive Beschreibung
- 4.4 Teleologische Komponente
 - 4.4.1 Die Bestimmung des Menschen im 18. Jahrhundert
 - 4.4.2 Kants Teleologiekritik und die Bestimmung des Menschen
 - 4.4.3 Goethe und die Bestimmung des Menschen

5 Aspekte des Bildungsbegriffs in „Dichtung und Wahrheit“

(digital nicht verfügbar)

- 5.1 „Dichtung und Wahrheit“: Darstellungsziel und Glaubwürdigkeit
- 5.2 Goethes Darstellung seiner religiösen Entwicklung in „Dichtung und Wahrheit“
 - 5.2.1 Knabenopfer, Langerepisode, Abkehr von den Herrnhutern
 - 5.2.2 Die ‚allgemeine‘ Religion

6. Funktionen und Problemreferenzen des Bildungsbegriffs

(digital nicht verfügbar)

- 6.1 Selbstverständigung und Sinnstiftung

Jannidis: Das Individuum und sein Jahrhundert, S.3

6.1.1 Selbstverständigung

6.1.2 Sinnstiftung

6.2 Erklärung und Legitimation

6.3 Erinnerungsselektion und Orientierung

6.4 Soziale Integration und Orientierung

6.5 Soziale Integration und Distinktion

7 Schlußbemerkung

Literaturverzeichnis (digital nicht verfügbar)

Personenregister (digital nicht verfügbar)

1 Einleitung

Seit über 150 Jahren ist Goethes Name ein »Symbol der Bildung«.¹ Daran konnten die wiederholten Korrekturen des Goethebildes nichts ändern und ebensowenig die wachsende Unsicherheit, was es denn mit dem Begriff ›Bildung‹ eigentlich auf sich habe. Historiker, Soziologen, Pädagogen, Literaturwissenschaftler haben sich immer wieder um diesen Begriff bemüht. Eines ihrer Ergebnisse bestand in der seltsamen Feststellung, daß sich der Begriff, je genauer man ihn zu fassen suchte, um so mehr dem konkreten Zugriff und der präzisen Definition entzog. Man suchte nach dem kleinsten gemeinsamen Nenner der verschiedenen Verwendungen, reihte individuelle Bildungskonzeptionen aneinander oder näherte sich der Verwendungsgeschichte mit diskursanalytischem Inventar. All das förderte eine Menge von Einsichten zutage, ohne das Paradox von Vagheit bei gleichzeitiger Deutungsmacht erklären zu können. Aber gerade das war und ist erklärungsbedürftig, da die soziale Relevanz des Bildungsbegriffs insbesondere für das 19. Jahrhundert außer Frage steht. Seitdem die attraktiv einfache Antwort des allgemeinen Ideologieverdachts an Überzeugungskraft verloren hat, muß auch die Frage nach der genauen gesellschaftlichen Funktion des Begriffs wieder neu gestellt werden.

Die Forschungslage zu Goethes Bildungskonzept bietet ein ähnliches Bild. So banal die Feststellung ist, daß der Bildungsbegriff wesentlich für den Weimarer Dichter und Naturforscher ist, so schwierig ist die Frage zu beantworten, wie denn Goethes Bildungsbegriff bei aller scheinbaren Selbstevidenz genau beschaffen ist und welche Auswirkungen er tatsächlich für das Werk hat. Neben den naturkundlichen Schriften wurden lange Zeit fast ausschließlich die fiktionalen Werke um die Figur Wilhelm Meister zur Deutung des Bildungskonzepts herangezogen. Gerade der Status der Fiktion macht hier aber eine Analyse besonders schwer, will man nicht, wie oft geschehen, Rollenprosa als direkte Aussage des Dichters nehmen.

Nun ist die oben angeführte so geläufige Gleichsetzung von Goethe und ›Bildung‹ nicht nur ein Ergebnis seines dichterischen Werks. Der Mensch Goethe galt lange Zeit als ebenso vorbildlich, zumindest als ebenso diskussionswürdig wie der Dichter. Man wußte doch, daß vollendete harmonische ›Bildung‹ »der Grundgedanke und die treibende Kraft seines ganzen Lebens«² war. Woher wußte man das? Goethe hatte in zahlreichen autobiographischen Schriften selbst dafür gesorgt. Das mag man als Selbstinszenierung auffassen, aber es

¹ Ilse Schaarschmidt: Der Bedeutungswandel der Worte ›bilden‹ und ›Bildung‹ in der Literatur-Epoche von Gottsched bis Herder. In: W. Klafki (Hg.): *Beiträge zur Geschichte des Bildungsbegriffs*. Weinheim 1965 [ED 1931 (Diss.)], S. 68.

² Hermann Hettner: *Literaturgeschichte der Goethezeit*. München 1970 [ED 1876], S. 5. Zahlreiche ähnliche Äußerungen finden sich bis in die sechziger Jahre dieses Jahrhunderts; in geringerer Zahl bis in die Gegenwart.

erübrigt nicht die Frage, warum dieses Selbstbild für Goethe so wichtig war und warum die Rezeption dieses Selbstbilds, angefangen bei seinen Zeitgenossen, so erfolgreich verlief.

Das autobiographische Werk ist umfangreich. Es umfaßt Briefeditionen wie die Briefwechsel mit Schiller und Zelter, Brief- und Tagebuchkombinationen wie die *Italienische Reise*, Rechenschaftsberichte wie die *Tag- und Jahreshefte*, naturkundliche Zeitschriftenprojekte mit autobiographischem Charakter und Darstellungen wie die *Campagne in Frankreich* und die *Belagerung von Mainz*. Eine zentrale Stellung darin nimmt *Dichtung und Wahrheit* ein. Schon allein der Umfang des Buchs zeichnet es aus. Bestehen die meisten anderen Werke aus Materialien, die bereits vorlagen, sind die rund 900 Seiten der Lebensbeschreibung von vornherein als eigenes Werk konzipiert worden. Außerdem stellt sie Kindheit und Jugend Goethes dar, eine Zeit also, die für jede Form des Entwicklungsdenkens wesentlich ist. Es liegt daher nahe, sich auf diese Lebensbeschreibung zu konzentrieren, um die oben gestellten Fragen zu beantworten.

Um die Deutungsmächtigkeit des Bildungsbegriffs adäquat zu erfassen, wird ein neues Verfahren vorgeschlagen, die historisch-funktionale Begriffsanalyse. Es basiert auf der These, daß Begriffe mentale Repräsentationen sind, die keine grundsätzlich vagen oder klar definierten Einheiten darstellen, sondern Vernetzungen von semantischen Merkmalen, die bei einer konkreten Begriffsverwendung in unterschiedlichen Konfigurationen aktualisiert werden. Begriffe bündeln also Komponenten. Die Komponenten stellen selbst wiederum Begriffe der zeitgenössischen Semantik dar.

Außerdem geht das vorgeschlagene Verfahren davon aus, daß die Veränderung von Begriffen evolutionstheoretisch erklärt werden kann. Zwei Faktorenbündel, die man jeweils als Umwelt des Begriffs bezeichnen kann, werden unterschieden. Erstens ist die Geschichte eines Begriffs abhängig von den Komponenten, mit denen er vernetzt ist. Veränderungen in diesen Semantikelementen werden stets auch den fokussierten Begriff betreffen, wie auch Veränderungen in der Begriffsverwendung sich auf die vernetzten Semantikelemente auswirken werden. Die Verflechtung eines Begriffs mit seiner ›Begriffsumwelt‹ wird durch eine semantische Komponentenanalyse ermittelt. Zweitens ist die Geschichte eines Begriffs bestimmt von den lebensweltlichen Problemen der Menschen, die ihn verwenden. Im Rückgriff auf die historische Soziologie Luhmanns wird die Differenzierungsform, insbesondere der für die Neuzeit wichtige Übergang von der stratifikatorischen zur funktionalen Differenzierung, als wesentliche Variable zur Beschreibung der Problemlagen gesehen. Die Relevanz eines Begriffs ist abhängig von seiner Kapazität Probleme zu lösen, und so korreliert der Begriff über seine Funktionen mit der ›Gesellschaftsumwelt‹.

Das vorgeschlagene Verfahren setzt eine genaue Quellenlektüre voraus. Gewählt wurde für die vorliegende Arbeit aus den oben genannten Gründen

Goethes Autobiographie *Dichtung und Wahrheit*. Ausgehend von einer Klärung der methodischen Grundlagen und einer vorläufigen Bestimmung der relevanten Komponenten von ›Bildung‹ im Text werden zwei Begriffe bzw. Begriffsbereiche untersucht. Erstens wird der Individualitätsbegriff behandelt, zweitens werden eine Reihe von Konzepten unter dem Begriff ›Verzeitlichung‹ zusammengefaßt. Daran anschließend werden zwei komplexe Begriffsverwendungen in der Autobiographie analysiert: erstens der Titel des Werks und seine Bedeutung für das Verständnis von Darstellungsziel und -strategie; zweitens ein Erzählstrang, der Goethes religiöse Entwicklung schildert. Die Textanalyse entlang der Begriffskomponenten ebenso wie die Untersuchung komplexer Verwendungen erweist die Lebensbeschreibung als in vielfacher Weise vom Bildungskonzept bestimmt. Das begriffsanalytische Verfahren beweist seine Tauglichkeit gerade durch die hohe Auflösung, mit der auf den Text zugegriffen werden kann.

Ein abschließendes Kapitel wird, immer noch ausgehend von *Dichtung und Wahrheit*, die Funktionen und Problemreferenzen des Bildungsbegriffs behandeln. ›Bildung‹ ermöglicht, wie die Forschung schon länger weiß, die Abgrenzung einer gesellschaftlichen Schicht nach unten und teilweise auch nach oben. Weniger oder gar nicht untersucht wurden bislang Funktionen wie ›Integration‹, ›Erklärung‹, ›Legitimation‹ sowie retrospektive und prospektive ›Selektion‹. ›Bildung‹ ist überdies ein mentales Schema, das dem Lebenslauf Kohärenz und damit ›Sinn‹ gibt. Der Lebenslauf erhält nicht mehr durch ein überindividuelles, allgemeinverbindliches Muster seine Bedeutung, sondern immer mehr Individuen müssen mit Hilfe des abstrakten Bildungsbegriffs ihr eigenes Sinnmuster generieren. Der Bildungsbegriff erweist sich zuletzt aufgrund seiner flexiblen Bündelung wichtiger neuzeitlicher Begriffe und seiner Funktionsfülle als zentrales Element einer allgemeinen kulturellen Vergesellschaftung.

2 Methodische Vorüberlegungen

2.1 Das Forschungsproblem ›Bildung‹

Das Wort ›Bildung‹, das im Mittelpunkt dieser Arbeit steht, erweist sich schon bei oberflächlicher Betrachtung als vielseitig verwendbar. Man kann vom ›Bildungsgang‹ eines Menschen sprechen, aber auch vom zweiten ›Bildungsweg‹. Es ist möglich, von der ›Bildung des Herzens‹ zu sprechen, ebenso wie von der ›Bildung des preußischen Staates‹, aber bezieht sich letzteres nun auf das preußische ›Bildungssystem‹ oder auf seine Geschichte? Man kann ›sich bilden‹, obwohl man schon ›gebildet‹ ist. ›Sie hat Bildung‹ bedeutete um 1800 etwas anderes als ›Sie hat eine schöne Bildung‹.

Selbst wenn man nur betrachtet, wie *ein* Autor das Wort ›Bildung‹ verwendet, zeigt sich diese verwirrende Vielfalt. Goethe spricht von ›gebildeten, nach Bildung strebenden Männern‹.³ Danach wäre Bildung ein Ziel, eine Aufgabe, doch worin besteht sie, wer ist das agierende Subjekt und wer ist das Objekt der Bildung? Die Aufgabe ist nicht ganz eindeutig auszumachen: Von der ›Bildung des Geschmacks‹,⁴ ›der Bildung des Herzens‹,⁵ ›der moralischen Bildung‹⁶ ist die Rede. Ähnlich verwirrend steht es mit dem Subjekt der Bildung. Goethe spricht davon, ›sich zu bilden‹.⁷ Danach wären Subjekt und Objekt identisch. Allerdings spricht er auch davon, ›sich mit einander zu bilden‹⁸ oder auch davon, jemanden zu bilden.⁹ Eine Tätigkeit also, die von Menschen auf Menschen zielt? Keineswegs, da offensichtlich auch ›das Studium der griechischen und römischen Literatur‹,¹⁰ ›französische Bücher‹¹¹ oder die ›Schauspielkunst‹¹² bilden können. Auch das Objekt der Bildung muß nicht unbedingt ein Mensch sein, da Goethe ebenso von der ›Bildung der Kristalle‹¹³ oder der ›Bildung einer Gebirgsart‹¹⁴ spricht. In diesen vielfältigen Wortverwendungen zeigt sich, noch ganz ohne die Vielfalt, die durch sprachliche und pragmatische

³ Vgl. Lyrische Gedichte von Johann Heinrich Voß 1802. In: *Goethes Werke*, 146 Bde. in 4 Abt. (Hg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen) München 1987 [ED 1887–1919]. [Zitiert als WA] I 40, S. 275. Goethe hat den Text mit Heinrich Voß dem Jüngeren gemeinsam verfaßt.

⁴ Vgl. Wilhelm Meisters Lehrjahre, WA I 22, S. 182.

⁵ Vgl. Wilhelm Meisters Lehrjahre, WA I 22, S. 266.

⁶ Vgl. Wilhelm Meisters Lehrjahre, WA I 22, S. 337.

⁷ Vgl. Prolog. Bei der Eröffnung der Darstellungen des Weimarer Hoftheaters in Leipzig, WA I 13i, S. 170.

⁸ Vgl. Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten, WA I 20, S. 67.

⁹ Vgl. Wahlverwandtschaften, WA I 20, S. 283.

¹⁰ Vgl. WA I 42ii, S. 201.

¹¹ Vgl. Wilhelm Meisters Lehrjahre, WA I 22, S. 285.

¹² Vgl. Vorspiel bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Lauchstädt, WA I 13i, S. 73.

¹³ »Kristalle, [...] von sehr komplizierter Bildung«; J. Müllersche Sammlung, FA 25, S. 346.

¹⁴ Vgl. Karl Wilhelm Nose, FA 25, S. 574.

Kontexte entsteht, daß der zugrundeliegende Begriff¹⁵ ›Bildung‹ äußerst unscharf und vieldeutig, aber auch vielseitig und flexibel ist. Er ist, wie andere Zentralbegriffe der ›Sattelzeit‹,¹⁶ zugleich statisch und dynamisch,¹⁷ was schon Goethe beschreibt: »Daher unsere Sprache das Wort Bildung sowohl von dem Hervorgebrachten, als von dem Hervorgebrachtwerdenden gehörig genug zu brauchen pflegt.«¹⁸ ›Bildung‹ kann also sowohl einen Prozeß als auch das Endprodukt eines Prozesses bezeichnen. Der Bildungsbegriff zeichnet sich außerdem dadurch aus, daß er eine deskriptive und eine präskriptive Seite hat. Er dient als anthropologisch oder naturwissenschaftlich fundierter Begriff der Beschreibung von Wandel und Entstehung und bezeichnet Entstandenes. Zugleich aber benennt ›Bildung‹, meist in pädagogischen Kontexten, den zu wählenden Weg und das anzustrebende Ziel der Veränderung.

Der Begriff ist also vage und komplex zugleich. Diese Feststellung ist nicht neu, sondern bereits ein Topos der Forschung.¹⁹ Das wird noch verstärkt durch das Verhältnis von Wort und Begriff. Der Gebrauch des Wortes reicht von der klar definierten terminologischen Verwendung bis zum bedeutungsunscharfen, äußerst assoziationsreichen Einsatz; es verweist auf den Bildungsbegriff, aber auch kann auch auf andere Bedeutungen verweisen. Andererseits lassen sich in den Texten der Zeit oftmals Gedankenfiguren rekonstruieren, auf die an anderer Stelle mit dem Wort ›Bildung‹ verwiesen wird. Man kann also einen vagen Vorstellungskomplex beschreiben, auf den unter anderem mit den Worten ›Bil-

15 Eine ausführliche Explikation von ›Begriff‹ unten auf Seite 31. Das Lexem ›Begriff‹ scheint in der Gegenwartssprache einen Bedeutungswandel durchzumachen, der es immer stärker an das Lexem ›Wort‹ rückt. Um daher mögliche Mißverständnisse zu vermeiden, eine kleine Klärung vorab: Unter ›Begriff‹ wird in dieser Arbeit eine ›innere Vorstellung‹ verstanden, so etwas wie ein Konzept, Deutungsmuster oder kognitives Schema, dem manchmal ein Lexem fest zur Bezeichnung zugeordnet ist, aber nicht sein muß. Ist also vom Bildungsbegriff die Rede, dann ist damit nicht das Wort ›Bildung‹ gemeint, sondern ein Modell für einen Zusammenhang, das die Bezeichnung ›Bildung‹ tragen kann. Sehr oft aber kann man bei Goethe Anwendungen dieses kognitiven Schemas beobachten, ohne daß das Wort oder ein Derivat genannt wird. Ziel dieser Untersuchung ist aber nicht eine Wortgeschichte oder -untersuchung, sondern eben eine Begriffsanalyse. Tatsächlich wurden die oben angeführten Belege bereits nach ihrer Zugehörigkeit zu dem Begriff ›Bildung‹ ausgesucht. So blieben andere Verwendungsweisen des Wortes unberücksichtigt, z.B. ›Bildung‹ im Sinne von äußerer Erscheinung.

16 Zum Begriff ›Sattelzeit‹ für die Jahrzehnte vor und bis 1800 vgl. Reinhart Koselleck: Einleitung. In: Otto Brunner / Werner Conze / Reinhart Koselleck: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland Bd. 1*. Stuttgart 1972 ff., S. XV. [Das Lexikon wird zitiert als GG]

17 Vgl. als Parallele Erich Bödeker: Menschheit, Humanität, Humanismus. In: GG Bd. 3, S. 1063.

18 Die Absicht wird eingeleitet. In: Johann Wolfgang Goethe: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher Gespräche*, 40 Bde. in 2 Abt. (Hg. v. Dieter Borchmeyer u.a.) Frankfurt 1985ff. [Zitiert als FA] hier Bd. 24, S. 392.

19 Vgl. Georg Bollenbeck: *Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters*. Frankfurt a.M., Leipzig 1994, S. 18f. Hans-Ulrich Seeck: *Bildung. Der klassische Begriff und sein Wandel in der Bildungsreform der 60er Jahre*. Weinheim 1989, S. 9.

dung< und ›gebildet< Bezug genommen wird, doch in der Geschichte des Konzepts haben auch andere Worte auf diesen Komplex oder Teile davon verwiesen. Tatsächlich referiert das Wort ›Bildung< in der konkreten Verwendung oft ebenfalls nur auf Teile des Gesamtkomplexes. Erst der Kontext macht dann deutlich, welche Teile genau aktualisiert werden.

Man muß also unterscheiden zwischen dem Wort und dem Begriff ›Bildung<. Ersteres ist mehrdeutig. Eine der Bedeutungsvarianten dient zur Bezeichnung des Begriffs. Der Begriff wiederum ist äußerst komplex und vielschichtig. Nicht alle Vorkommnisse des Wortes gehören zu dem Begriff, andererseits wird der Begriff viel umfassender verwendet, als die reine Wortgeschichte vermuten läßt. ›Bildung< bezeichnet in der vorliegenden Arbeit den Begriff, also ein Ensemble von Gedankenfiguren, das um 1800 formuliert wurde. Das Wort ›Bildung< gab es schon vorher, das Konzept, das hier behandelt wird, entstand erst im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts.

Die Vieldeutigkeit des Wortes und die Komplexität des Begriffs schlagen sich in der Perspektivenvielfalt der Forschung nieder. Den Hauptteil der Untersuchungen machen begriffsgeschichtliche Arbeiten aus. Ihre Reihe beginnt mit der Analyse von Weil 1930²⁰ und der Dissertation von Ilse Schaarschmidt im Jahre 1931²¹ und reicht bis 1994 zu der Arbeit von Georg Bollenbeck.²²

Ein weiterer Teil der umfangreichen Forschungsliteratur zum Bildungsbegriff wird durch das Interesse der Pädagogik bestimmt, sich eines ihrer zentralen Begriffe zu vergewissern oder ihn endgültig zu historisieren.

Eine dritte Forschungstradition, zu der wiederum Weil und Bollenbeck sowie Fiedler und Assmann²³ zu zählen sind, nähert sich dem Begriff mit soziologischem oder sozialgeschichtlichem Instrumentarium.

Die germanistische Forschung steht in gewissem Sinne quer zu diesen Traditionen. Sie hat sich im Falle Goethes lange Zeit auf die Diskussion der *Wilhelm Meister*-Romane beschränkt und war dabei nicht nur mit dem Bildungsbegriff, sondern auch mit Diltheys wirkungsmächtiger Definition der Gattung ›Bildungsroman<²⁴ beschäftigt. Verkompliziert wurde die Diskussion durch die

²⁰ Hans Weil: *Die Entstehung des deutschen Bildungsprinzips*. Bonn 1930. Frühere Arbeiten verwenden den Bildungsbegriff meist metasprachlich und analysieren insgesamt das Bildungssystem, evtl. einschließlich des Bildungsbegriffs; Paulsen z.B. bezeichnet mit ›Bildungsideal< allgemein die Zielvorstellung der jeweiligen Pädagogik, vgl. Friedrich Paulsen: Wandlungen des Bildungsideals in ihrem Zusammenhang mit der sozialen Entwicklung. In: *Die Verhandlungen des zehnten evangelisch-sozialen Kongresses abgehalten zu Kiel am 25. und 26. Mai 1899*. Göttingen 1899, S. 95–111.

²¹ Vgl. Schaarschmidt 1965.

²² Vgl. Bollenbeck 1994. Weil und Bollenbeck verbinden Begriffsgeschichte mit Sozialgeschichte.

²³ Vgl. Ralph Fiedler: *Die klassische deutsche Bildungsidee. Ihre soziologischen Wurzeln und pädagogischen Folgen*. Weinheim 1972. Aleida Assmann: *Arbeit am nationalen Gedächtnis. Eine kurze Geschichte der deutschen Bildungsidee*. Frankfurt, New York 1993.

²⁴ Diltheys Definition lautet: »Von dem Wilhelm Meister und dem Hesperus ab stellen sie [die Bildungsromane; F.J.] alle den Jüngling jener Tage dar; wie er in glücklicher Dämmerung in das Leben eintritt, nach verwandten Seelen sucht, der Freundschaft begegnet

Annahme, der Bildungsprozeß ende mit der harmonischen ›Ankunft‹ des Protagonisten in der Gesellschaft. So konnten zuletzt Goethes Romane sogar als Absage an das Bildungskonzept des Neuhumanismus verstanden werden.²⁵ Die Gattungsdefinition und -diskussion hat immer wieder auf die Diskussion des Bildungsbegriffs zurückgewirkt. Indem man sich auf fiktionale Texte konzentrierte, erhöhte sich automatisch die Komplexität des Untersuchungsgegenstandes. Dabei vermengten sich Probleme, die sich aus der Analyse des Bildungsbegriffs ergeben, mit Problemen der Analyse fiktionaler Literatur. So ist es vielleicht nicht verwunderlich, daß die germanistische Forschung zum Bildungsbegriff Goethes kaum Eingang in die begriffsgeschichtlichen Arbeiten gefunden hat.²⁶

In der vorliegenden Arbeit soll weder die Genealogie des Bildungskonzepts noch dessen Rolle in der pädagogischen Diskussion untersucht werden.²⁷ Deshalb konzentriert sich das folgende Forschungsreferat auf die im weitesten Sinne begriffsgeschichtliche Forschung,²⁸ da sich mein Ansatz, wie später noch

und der Liebe, wie er nun aber mit den harten Realitäten der Welt in Kampf gerät und so unter mannigfachen Lebenserfahrungen heranreift, sich selber findet und seiner Aufgabe in der Welt gewiß wird.« Wilhelm Dilthey: *Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin*. Leipzig ²1907, S. 374f. Die harmonistische Interpretation der Lehrjahre geht allerdings keineswegs allein auf Dilthey zurück; seit dem Erscheinen des Romans gibt es diese Deutung. Etwa bei Christian Gottfried Körner: »Das Ziel der Ausbildung ist ein vollendetes Gleichgewicht, Harmonie mit Freiheit«; Körner an Schiller 5.11.1796 zitiert nach Johann Wolfgang von Goethe: *Werke*, 14 Bde. (Hg. v. Erich Trunz). München 1988. [Zitiert als HA] Bd. 7, S. 649.

Einen Überblick über die Geschichte der Gattung Bildungsroman und die Probleme der Gattungsdefinition bieten zur Zeit gleich drei Darstellungen: Jürgen Jacobs/Markus Krause: *Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. München 1989. Rolf Selbmann: *Der deutsche Bildungsroman*. Stuttgart ²1994. Gerhart Mayer: *Der deutsche Bildungsroman von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1992.

- 25 May sieht in den Lehrjahren eine Kritik des harmonistischen Bildungsideals des Neuhumanismus. Gemeint ist damit das Schillersche Bildungskonzept der *Ästhetischen Briefe*; vgl. Kurt May: ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹: ein Bildungsroman? In: *DVJS* 31 (1957), S. 34ff.
- 26 Vgl. das äußerst knappe Kapitel über Goethes Bildungsbegriff in Rudolf Vierhaus: *Bildung*. In: *GG* Bd. 1, S. 517–518.
- 27 Zu letzterem vgl. Herwig Blankertz: *Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Wetzlar 1982. Zum Bildungsbegriff der deutschen Klassik insbesondere S. 89ff. Der Bildungsbegriff als Teil der pädagogischen Theorie und Praxis steht im Vordergrund. Das bedeutet, daß Wilhelm von Humboldt, Niethammer und Pestalozzi ausführlich behandelt werden, Goethe lediglich wiederholt erwähnt wird. Zu einer systemtheoretischen Beschreibung des Wechsels von der Aufklärungspädagogik zum Neuhumanismus vgl. Niklas Luhmann: Theoriesubstitution in der Erziehungswissenschaft. Von der Philanthropie zum Neuhumanismus. In: N.L.: *Gesellschaftsstruktur und Semantik Bd. 2*. Frankfurt a.M. 1993, S. 105–194.
- 28 Der Forschungsüberblick muß schon allein wegen der Fülle des Materials selektiv vorgehen. Ausgeklammert wurden vor allem alle Diskussionen des Begriffs, die sich auf fiktionale Werke stützen. Das betrifft z.B. die Arbeit von Walter H. Bruford: *The German Tradition of Self-Cultivation. ›Bildung‹ from Humboldt to Thomas Mann*. Cambridge 1975. Bruford verfolgt am Beispiel der Geschichte des Bildungsromans die Frage, ob der deut-

genauer ausgeführt wird, als Verbindung von Begriffs- und Sozialgeschichte versteht.

Zuerst soll also ein Überblick über die begriffsgeschichtlichen Forschungen deutlich machen, an welchen Punkten die vorliegende Arbeit ansetzt. Anschließend wird ein Modell zur Analyse historischer Begriffe vorgestellt.

2.2 Forschungen zur Begriffsgeschichte

Die erste Arbeit über den Bildungsbegriff, die Begriffsgeschichte mit Sozialgeschichte verband, wurde 1930 von Hans Weil verfaßt. Er unterscheidet zwischen dem Aufstellen eines Begriffs und dessen Aufnahme. Das Aufstellen des Begriffs kann nur aus der Lebens- und Problemsituation des individuellen Autors begriffen werden. Das Aufnehmen des Begriffs wiederum kann nur aus einer soziologischen Analyse der aufnehmenden Bevölkerungsschichten verstanden werden. Dementsprechend ist die Arbeit in zwei Teile untergliedert. Zunächst untersucht Weil, wie das Bildungsprinzip von Herder (unter dem Einfluß von Rousseau und Shaftesbury) und Humboldt ›aufgestellt‹ wurde. Weil leitet die Merkmale des Begriffs aus der persönlichen Lebenssituation der Individuen ab, die das Bildungsprinzip aufgestellt haben. Bei Herder z.B. sieht er den Pietismus und sein Predigeramt als die zwei wesentlichen Faktoren, aus denen die »antimechanistische Artung von Herders sozialen und pädagogischen Reformplänen«²⁹ zu verstehen ist.

Der zweite Teil besteht aus einer systematischen Soziologie der Eliten, gefolgt von einer konkreten Beschreibung der verschiedenen Eliten im 18. Jahrhundert. Weil sieht drei gesellschaftliche Gruppen, Adel, Kleinbürger und privatistische Honoratioren, in Opposition zum absolutistischen Staat treten. Dadurch wird die günstige Aufnahme des Bildungsprinzips möglich. Für den Adel wird eine Aufwertung mittels ›Bildung‹ als Reaktion auf den Verlust seiner alten Bedeutung in der ständischen Gesellschaft interessant; er faßt Bildung als Fortsetzung der traditionellen ›Kultiviertheit‹ auf.³⁰ Von einem einheitlichen ›Bürgertum‹ kann man im 18. Jahrhundert noch nicht sprechen. Die ›bürgerlichen Bestrebungen‹ sind durch weitgehende Divergenz gekennzeichnet.³¹ Allerdings kann man die »Vereinzelnung des Menschen in einer ›freien Wirtschaft‹«³² als ein erstes Merkmal dieser Gruppen festmachen. ›Bildung‹ bietet diesen individualisierten Bürgern, die über keine einheitliche Weltanschauung mehr verfügen, ein gemeinsames Ethos.³³ Auch eine soziale Funkti-

sche Bildungsbegriff von Anfang an einen inhärenten Defekt hatte, der den Nationalsozialismus ermöglichte.

²⁹ Weil 1930, S. 22.

³⁰ Vgl. Weil 1930, S. 235.

³¹ Vgl. Weil 1930, S. 237.

³² Weil 1930, S. 237.

³³ Vgl. Weil 1930, S. 257.

on des Bildungskonzept erkennt Weil bereits: Das Konzept dient der sozialen Differenzierung. Bildung wird erstrebenswert, weil sie den Zugang zu einer gesellschaftlichen Elite ermöglicht.³⁴

Weils Arbeit ist in manchen Einzelementen inzwischen überholt. Zur Geschichte des Begriffs ›Bildung‹ etwa liegen heute materialreichere Darstellungen vor, die allerdings Weils Feststellungen weniger widersprechen, als daß sie sie ausführen und bestätigen. An seinen Versuch, die Funktion des Begriffs zu bestimmen, läßt sich noch heute anknüpfen. Forschungsgeschichtlich interessant ist insbesondere sein ausdrücklicher, aber wenig beachteter Hinweis, es sei ein Anachronismus, zur Beschreibung einer gesellschaftlichen Formation im 18. Jahrhundert den Begriff ›Bürgertum‹ zu verwenden.

Diesem großen Wurf folgen eine Reihe von Arbeiten, die das begriffsgeschichtliche Wissen vertiefen und präzisieren. Ilse Schaarschmidt zeichnet in ihrer Dissertation die wesentlichen Stationen der Entwicklung des Bildungsbegriffs nach: die Mystik, Leibniz, Shaftesbury, Wieland und Herder. Außerdem betont sie auch die Verwendung des Begriffs in der Ästhetik als wesentliche Zwischenstufe auf dem Weg zum neuhumanistischen Bildungskonzept. »Die mystische Formel und die ästhetische Terminologie haben sich um die Mitte des 18. Jahrhunderts gefunden.«³⁵

Sie demonstriert die Vielschichtigkeit des Bildungsbegriffs an einer Tabelle der Synonyma, die in ›bilden/Bildung‹ zusammengefallen sind: erziehen/Zucht – lernen/Lernung – informieren/Information – ausüben/Übung – erleuchten/-Aufklärung.³⁶

Nur wenig später, 1934, hebt Ernst Stahl, in Abgrenzung zu Weil, die christlichen Wurzeln der Bildungsidee hervor.³⁷ Aus dem christlichen Bildungskonzept mit seinen Prinzipien Um- und Überbildung, Nachahmung Christi, Gnadenvermittlung, Jenseitsstreben usw. ist durch die Substitution neuer Prinzipien (An- und Ausbildung, Totalitätsdrang, Individualismus, Diesseitserfüllung usw.) das humanistische Bildungsideal entstanden.³⁸ Grundlage für diese Säkularisierung sind zwei ideengeschichtliche Veränderungen: Erstens verbreiteten sich im 17. und 18. Jahrhundert zunehmend pantheistische Anschauungen; zweitens stellte in der Aufklärung die Wissenschaft, insbesondere die Biologie, einen neuen Konzeptvorrat zur Verfügung. Zwei biologische Theorien der Entwicklung standen sich konkurrierend gegenüber: Die Evolutionstheorie, die allerdings nichts mit dem späteren Darwinschen Modell gemeinsam hat, beruht auf dem Präformationsgedanken, auf der Vorstellung also, im Keim sei alles

³⁴ Vgl. Weil 1930, S. 9.

³⁵ Schaarschmidt 1965, S. 86.

³⁶ Um die Adjektive und Antonyme gekürzte und vereinfachte Version; vgl. Schaarschmidt 1965, S. 82.

³⁷ Ernst Stahl: *Die religiöse und die humanitätsphilosophische Bildungsidee und die Entstehung des deutschen Bildungsromans im 18. Jahrhundert*. Bern 1934.

³⁸ Stahl 1934, S. 4.

bereits vorhanden und werde nur noch ausgebildet. Die Theorie der Epigenesis dagegen sieht als Anfangsstadium nur unbestimmte Anlagen. Bildung ist, bei einem extremen epigenetischen Standpunkt, reine Anbildung. Im Bildungskonzept findet sich ein Ausgleich zwischen beiden Modellen und damit eine Mischung von Aus- und Anbildung.³⁹

Emmy Constantin verfolgt den Begriff in der Naturphilosophie, Pädagogik und Theologie.⁴⁰ Sie betont bereits die vielfältigen Verwendungsmöglichkeiten des Begriffs, darin zeige sich »der spezifische Gehalt und die Stärke des Begriffs«.⁴¹ Nicht die pietistische Lebenseinstellung spiele die zentrale Rolle bei der Entstehung des pädagogischen Bildungsbegriffs, sondern die Orientierung der Pädagogik an naturphilosophischen Erkenntnissen.⁴²

Eine zweite Welle der Auseinandersetzung mit dem Bildungsbegriff beginnt in den sechziger Jahren. Schilling arbeitet die theologische Wurzel des Begriffs heraus, die Orientierung im Christentum am »Bild Gottes«.⁴³ Er sieht das Ende des biblisch-elementarmystischen Bildungsgedankens durch die Gültigkeit des neuhumanistischen Bildungsideals gekommen: So »erscheint das alte biblisch fundierte pietistische Erziehungs- und Lebensziel der Bildung zur Christusbildlichkeit auf der ganzen Linie abgelöst durch das neue, am Naturhaft-Organischen und Ästhetischen orientierte Ideal der »Bildung zur Humanität«.⁴⁴

In seiner umfangreichen und quellenreichen Arbeit bestätigt Günther Dohmen weitgehend die Ergebnisse der bisherigen Forschung und systematisiert sie.⁴⁵ Zwei Traditionen bestimmen seit der Renaissance die diversen Bildungsbegriffe, jeweils geprägt nach der Eigenart der Zeit: erstens die mystisch-spiritualistische und zweitens die naturphilosophisch-organologische, die zunehmend an Gewicht gewinnt. Neu war Dohmens These, daß der pädagogische Bildungsbegriff der Aufklärung von keiner der beiden Traditionen abgeleitet werden könne, da beiden der gezielte Eingriff in eine Entwicklung durch einen Erzieher fremd gewesen sei. Er beruhe also auf einer eigenständigen Begriffsbildung. Diese drei Traditionen verbinden sich zuletzt im neuhumanistischen Bildungsbegriff.

³⁹ Vgl. Stahl 1934, S. 51.

⁴⁰ Emmy Constantin: *Die Begriffe »Bild« und »Bilden« in der deutschen Philosophie von Eckeardt zu Herder, Blumenbach und Pestalozzi*. Heidelberg 1944. Constantin operiert mit einem weiten Philosophiebegriff, der eben auch Naturphilosophie, Pädagogik und Theologie umfaßt.

⁴¹ Constantin 1944, S. 102.

⁴² Constantin 1944, S. 98.

⁴³ Hans Schilling: *Bildung als Gottesebenbildlichkeit. Eine motivgeschichtliche Studie zum Bildungsbegriff*. Freiburg i.Brsg. 1961.

⁴⁴ Schilling 1961, S. 80.

⁴⁵ Günther Dohmen: *Bildung und Schule. Die Entstehung des deutschen Bildungsbegriffs und die Entwicklung seines Verhältnisses zur Schule, 2 Bde.* Weinheim 1964f.

Lichtenstein verfolgt insbesondere die philosophischen Auseinandersetzungen mit dem Bildungsbegriff.⁴⁶ Auch er betont die Bedeutungsvielfalt von ›Bildung‹ und sieht in Herders stilbildendem Gebrauch des Wortes alle diese Aspekte aufgehoben: »ästhetische und moralische Bildung, sich nach einem Muster bilden (Sulzer, Gellert), Erziehung und Unterricht im schulmäßigen Sinne (Zedlitz, Felbiger), ›Bildung zum Bürger‹ (Basedow, Moeser), Verbesserung, Verschönerung, Vervollkommnung, Erleuchtung, Aufklärung, *cultura animi*«. ⁴⁷

Vierhaus bestätigt in seinem Artikel in den *Geschichtlichen Grundbegriffen* die grundlegenden Befunde über die Traditionen des Bildungsbegriffs. Er beleuchtet auch die Verwendung des Wortes ›Bildung‹ in politischen Texten.⁴⁸ Die Entstehung des aufklärerischen pädagogischen Bildungsbegriffs führt Vierhaus auf eine Säkularisation der religiösen Tradition zurück. Funktion des Bildungsbegriffs sei, so auch Vierhaus, die soziale Distinktion.

Zwei neuere Arbeiten zum Bildungsbegriff behandeln das Thema nicht mehr allein begriffsgeschichtlich, sondern versuchen neue Wege zu gehen, um den Begriff zu erfassen. Reinhart Koselleck analysiert in seinem Aufsatz nach einem kurzen Abriß der Begriffsgeschichte, der sich im wesentlichen auf die hier genannten Arbeiten stützt, den ›idealtypischen‹ Umriß des Begriffs.⁴⁹ Ausgehend von der Beobachtung, daß sich der Bildungsbegriff nicht ohne Bedeutungsverluste in andere Sprachen übertragen läßt, sieht er das Besondere am deutschen Konzept in zwei Punkten: Erstens werde Bildung auf natürliche Anlagen zurückgeführt; zweitens sei Bildung eine individuelle Leistung, die nur durch Selbstreflexion zu gewinnen sei.⁵⁰

Koselleck betont ebenfalls die Säkularisierung religiöser Vorgaben und arbeitet drei zentrale Aspekte des Begriffs heraus: »Weltfrömmigkeit, Offenheit gegenüber allen politischen und sozialen Herausforderungen sowie Arbeit«. ⁵¹ Die Offenheit macht erst die Autonomie des Individuums möglich, während der Aspekt ›Arbeit‹ ein integrierendes Moment in der arbeitsteiligen Gesellschaft darstelle.⁵² Inhaltliche Elemente des Begriffs sind, jeweils bedingt durch

⁴⁶ Ernst Lichtenstein: *Zur Entwicklung des Bildungsbegriffs von Meister Eckhart bis Hegel*. Heidelberg 1966.

⁴⁷ Lichtenstein 1966, S. 17.

⁴⁸ Rudolf Vierhaus: *Bildung*. In: *GG Bd. I*, S. 508–551.

⁴⁹ Reinhart Koselleck: *Zur anthropologischen und semantischen Struktur der Bildung*. In: R.K. (Hg.): *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert Teil 2: Bildungsgüter und Bildungswissen*. Stuttgart 1990, S. 11–46.

⁵⁰ Vgl. Koselleck 1990, S. 14.

⁵¹ Koselleck 1990, S. 41.

⁵² Vgl. Koselleck 1990, S. 34. Diese Auffassung geht zurück auf Hegels Verbindung der beiden Begriffe. Bollenbeck weist zu Recht darauf hin, daß die Verbindung nicht wesentlich für den allgemeinen Gebrauch des Begriffs geworden ist; vgl. Bollenbeck 1994, S. 353 Fußnote 14. ›Arbeit‹ muß allerdings unterschieden werden von ›Selbsttätigkeit‹. Sie spielt in der Selbstbildung eine große Rolle.

bewußte Reflexion: Sprachlichkeit, Geschichtlichkeit, Religiosität und Ästhetik.⁵³

Wesentliche Prämisse seines Gedankengangs ist die Überzeugung, daß das Bildungskonzept keineswegs Ideologie sei, die sich restlos auf ökonomische und soziale Faktoren zurückführen lasse, vielmehr sieht er in ›Bildung‹ die Formulierung einer ›anthropologischen Möglichkeit‹ des Menschen: »Daß der Mensch nur in seiner Individuation er selbst sein und werden könne.«⁵⁴ Koselleck erkennt zwar an, daß die Erkenntnis und gesellschaftliche Bedeutung des Begriffs erst durch diese Faktoren möglich wurde und auch daß ›Bildung‹ u.a. die Funktion der sozialen Distinktion hatte. Zugleich betont er aber, der Begriff – und auch seine Anwendung – erschöpfe sich nicht darin: »Formal ist Bildung allgemein, inhaltlich elitär.«⁵⁵

Zuzustimmen ist Koselleck darin, daß es wenig sinnvoll ist, die anthropologische Grundlage von ›Bildung‹ zu leugnen, den Begriff insgesamt also auf Ideologie, auf Einbildung der ihn Benutzenden zu reduzieren. Ebenso wenig ist allerdings dem historischen Verständnis mit dem Hinweis auf die anthropologische Möglichkeit geholfen. Die Feststellung, ein Wissenselement sei, salopp gesagt, ›wahr‹, erübrigt ja nicht die Erklärung, warum dieses Element zu einem bestimmten Zeitpunkt aufgetaucht und sich für einige Zeit in einem Teil der Bevölkerung so erfolgreich gehalten hat. Erst eine Begriffsanalyse, die semantische und pragmatische Aspekte berücksichtigt, um die individuellen und sozialen Funktionen des Begriffs zu ermitteln, kann die ›Gepaßtheit‹ des Begriffs für ganz spezifische Bedürfnisse der Neuzeit zeigen. Dazu ist wohl auch die konkrete und detaillierte Textanalyse notwendig. Nichtsdestoweniger stellt Kosellecks Arbeit einen wesentlichen Fortschritt gegenüber den begriffsgeschichtlichen Additionen dar, die die Funktionen des Begriffs, trotz der Komplexität ihres Materials, meist auf die simple Funktion der sozialen Distinktion reduzierten.

Georg Bollenbeck knüpft in seinem 1994 erschienenen Buch *Bildung und Kultur* an Koselleck an; allerdings nicht an dessen Aufsatz über Bildung, sondern an seine begriffsgeschichtlichen Überlegungen. Bollenbecks erklärtes Ziel ist es, die »Verwendungsgeschichte« der Begriffe ›Kultur‹ und ›Bildung‹ vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart darzustellen.

Bollenbeck betont, daß erst das »Abschleifen hochkomplexer Konzepte zu einem Deutungsmuster«⁵⁶ Begriffe sozialgeschichtlich relevant mache. Er unterscheidet also ähnlich wie Weil zwischen der Konzeptbildung in komplexen Theorien und der Konzeptverwendung im Alltag, und lediglich die Begriffsverwendung ist für ihn sozialgeschichtlich von Bedeutung. Diese Konzeption

⁵³ Vgl. Koselleck 1990, S. 41.

⁵⁴ Koselleck 1990, S. 21.

⁵⁵ Koselleck 1990, S. 29.

⁵⁶ Bollenbeck 1994, S. 26f. Eine genauere Behandlung von Bollenbecks Kritik an Koselleck findet sich unten auf Seite 27.

von ›Begriff‹ kann allerdings nicht erklären, warum auch in der weiteren Verwendung der Begriffe immer wieder auf die ersten Konzeptformulierungen zurückgegriffen wird und warum gerade diese Begriffsangebote sich so erfolgreich durchsetzen konnten.

Im zweiten Teil seines Buchs zeigt Bollenbeck, wie das ›Deutungsmuster‹ – durch Institutionalisierung stabilisiert – Individuum und Gesellschaft symbolisch vermittelt. Er unterscheidet dabei drei Ebenen: Erstens formuliert und organisiert ›Bildung‹ gesellschaftliche Beziehungen; zweitens bestimmt das Deutungsmuster die soziale Identität der Trägerschicht, leistet damit auch die Abgrenzung zu anderen Schichten; drittens »regelt es gesellschaftliche Bewußtseins- und Wissensbestände«. ⁵⁷ Auch hier stehen allerdings diskursanalytischer Anspruch und Deutungspraxis etwas unvermittelt nebeneinander. Die äußerst materialreiche Darstellung bringt programmgemäß zahlreiche Belege für die Verwendungsgeschichte, allerdings erschließt sich dem Leser nicht immer, nach welchen Kriterien die nicht-kanonischen Quellen ausgewählt wurden.

Zusammenfassend läßt sich sagen, daß die Geschichte der Forschung zum Bildungsbegriff recht einheitlich und ohne größere Kontroversen verlaufen ist. Ein immer reicheres Quellenmaterial belegt die vielfältigen Schattierungen des Bildungsbegriffs im 18. Jahrhundert und zeigt die beiden Traditionen, die mystisch-spiritualistische und die naturphilosophisch-organologische, auf die sich diese Vieldeutigkeit teilweise zurückführen läßt. Forschungskonsens besteht darüber, daß durch Herders Verwendung des Begriffs eine musterbildende Integration dieser Traditionen mit zeitgenössischen Konzepten, insbesondere dem der Individualität und der Epigenesis, geleistet wurde. So läßt sich die Begriffsentwicklung als zunehmende Vergeistigung des Begriffs verbunden mit immer größerer Abstraktheit beschreiben.

2.3 Historisch-funktionale Begriffsanalyse

Weniger zufriedenstellend sieht es allerdings mit Erklärungen für die Erfolgsgeschichte des Begriffs aus. Bedeutungstraditionen verbinden sich, die Abstraktion wird gesteigert, doch die Kräfte, die dabei wirksam werden und die die Veränderungen, aber auch das Konstante bedingen, bleiben meistens unsichtbar. Auf der anderen Seite ist ausführlich dokumentiert, wie wesentlich der Begriff für das Selbstverständnis des sogenannten Bürgertums im 19. Jahrhundert ist. ⁵⁸ So liegt es nahe, die Geschichte des Begriffs und seine sozialgeschichtliche Bedeutsamkeit direkt aufeinander zu beziehen. Sozialgeschichtli-

⁵⁷ Bollenbeck 1994, S. 159.

⁵⁸ Vgl. dazu etwa die Sammelbände von Kocka und Koselleck. Jürgen Kocka (Hg.): *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*. Göttingen 1987. Koselleck 1990.

che Arbeiten seit Weil sehen die relevante Funktion des Begriffs vor allem in seiner Fähigkeit zur sozialen Distinktion.⁵⁹ Die Untersuchungen der letzten zehn Jahre betonen daneben die integrative Funktion des Begriffs.⁶⁰ Doch diese Funktionen allein können weder die Karriere des Begriffs erklären noch beschreiben wie der Inhalt des Begriffs mit seinem sozialgeschichtlichen Erfolg zusammenhängt.

So bleibt etwa die auffallende Vagheit und Flexibilität des Konzepts, die sich auch darin zeigt, daß alle seine wesentlichen Momente umstritten sein konnten, weiterhin ein Problem. Die herkömmlichen begriffsgeschichtlichen Arbeiten versuchen eine Lösung, indem sie statt *einer* Bedeutung eine Reihe von Bedeutungen auflisten, chronologisch sortiert unter dem Namen der Verfasser. Das ergibt eine Reihung mehr oder weniger kompatibler Gebrauchsweisen, deren kleinster gemeinsamer Nenner wenig aussagekräftig ist. Koselleck umgeht das Problem durch seine ›idealtypische‹ Behandlung, da er so, vor aller Analyse, bereits die Einheit des Begriffs durch seinen Idealtypus erzeugt. Bollenbeck dagegen macht die Feststellung dieser Bedeutungsunschärfe zum Ausgangspunkt seiner Überlegungen und verspricht eine Lösung, indem er eine »Verwendungsgeschichte« schreibt, in der Begriffe stellvertretend für einen Diskurs in ihrem spezifischen sozialgeschichtlichen Zusammenhang untersucht werden.⁶¹

Den Widerspruch zwischen der Deutungsmächtigkeit⁶² des Begriffs und seinem vagen semantischen Gehalt kann man nicht dadurch lösen, daß man das Gewicht allein auf den pragmatischen Aspekt verschiebt. Vielmehr muß bereits etwas in der Bedeutung des Begriffs ihn zu seiner besonderen Rolle qualifizieren.

Um der beobachteten Komplexität des Begriffs angemessen zu begegnen, wird im folgenden ein Verfahren beschrieben, das sich auch zur Analyse anderer historischer Begriffe eignen dürfte. Das hier vorgeschlagene Modell einer historisch-funktionalen Begriffsanalyse basiert auf der Grundannahme, daß sich die Veränderungen von Konzepten evolutionstheoretisch beschreiben las-

59 Neben Vierhaus auch Fiedler: Die Bildungsidee ermöglicht »die Standesdifferenzierung der höheren Bürgerschichten vom handwerklich-gewerbetreibenden Kleinbürgertum«; Fiedler 1972, S. 24.

60 Bollenbeck spricht von einer ›symbolischen Vergesellschaftung‹ durch den Bildungsbegriff; vgl. Bollenbeck 1994, S. 193f. Außerdem nennt er als weitere Funktionen des Deutungsmusters: Es »leitet Wahrnehmungen, interpretiert Erfahrenes und motiviert Verhalten« (ebda.). Assmann sieht neben der integrativen Funktion »eine der wesentlichen Funktionen des Bildungsdiskurses in der Möglichkeit der Selbstthematisierung der Gesellschaft«; vgl. Assmann 1993, S. 42, Zitat Assmann 1993, S. 105. Es bleibt allerdings rätselhaft, was ein ›Bildungsdiskurs‹ sein soll, wenn nicht die Menge aller Verwendungen des Begriffs. Belege, die diese ausgreifenden Thesen zur Funktion des Begriffs plausibilisieren könnten, fehlen bei Assmann.

61 Bollenbeck 1994, S. 19.

62 ›Deutungsmächtigkeit‹ bezeichnet die äußerst vielseitige und verschiedenartige Verwendbarkeit eines Begriffs, die sich dennoch aus einem einheitlichen Konzept speist.

sen.⁶³ Begriffe werden variiert und unterliegen einer Selektion. Diese Prozesse sind abhängig von Binnen- und von Umweltfaktoren. Damit ist noch wenig Aufregendes gesagt. Sehr vereinfacht ausgedrückt: Autoren aller Art produzieren Texte (Variation). Variation schließt immer am Vorhandenen an; bei der Existenz von Bibliotheken kann das Vorhandene auch aus Begriffen bestehen, die seit langer Zeit nicht aktualisiert worden sind. In diesem Ideenangebot gibt es Begriffe, die in der nachfolgenden Zeit immer wieder aufgegriffen werden, während andere immer seltener oder gar nicht mehr verwendet werden (Selektion). Was wie selektiert wird, ist abhängig von dem, was ich vorläufig als die ›Umwelt‹ des Begriffs bezeichnen möchte.

Was ist nun diese Umwelt? Und was heißt ›abhängig‹ in diesem Kontext? Zuerst zur Umwelt: Um zu verstehen, was die ›Umwelt‹ eines Begriffs darstellt, ist es naheliegend, die bisherigen Lösungsvorschläge für die Frage, was denn den erklärungsrelevanten Kontext eines Begriffs bilde, unter der Perspektive ›Begriff-Umwelt‹ zu sichten. Die Erklärungsversuche der letzten hundert Jahre lassen sich sehr grob in zwei Gruppen klassifizieren, die hier als sozialgeschichtliche und geistesgeschichtliche Modelle bezeichnet werden sollen. Sozialgeschichtliche Modelle identifizieren die Gesellschaft als Umwelt.⁶⁴ Die marxistische Theorie etwa beschrieb die Beziehung Begriff-Umwelt als das Verhältnis von Basis (Produktivkräfte) und Überbau (Kultur). Die historische Soziologie Luhmanns beschreibt den Sachverhalt als Koevolution von Gesellschaftsstruktur und Semantik.⁶⁵ Die meisten dieser Theorien haben den Vor-

⁶³ Es ist damit Luhmanns Arbeiten zur historischen Semantik verpflichtet: Niklas Luhmann: *Gesellschaftsstruktur und Semantik*, 4 Bde. Frankfurt a.M. 1980ff., und N.L.: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt a.M. 1982. Zur Anwendung evolutionstheoretischer Modelle in der Literaturwissenschaft vgl. Eibls Modell einer neueren Form der Sozialgeschichte, in das systemtheoretische und soziobiologische Argumente eingehen; vgl. Karl Eibl: *Die Entstehung der Poesie*. Frankfurt a.M. 1995; und K.E.: *Literaturgeschichte, Ideengeschichte, Gesellschaftsgeschichte – und ›Das Warum der Entwicklung‹*. In: *IASL* 21 H. 2 (1996) [Im Druck]. Meine Arbeit ist davon in vielfacher Weise angeregt. Ein evolutionstheoretisches Modell für den Sprachwandel bietet Rudi Keller: *Sprachwandel. Von der unsichtbaren Hand in der Sprache*. Tübingen, Basel ²1994, besonders S. 191–206. Keller reflektiert auch die Differenzen zwischen einer Anwendung der Evolutionstheorie auf kulturelle und auf biologische Phänomene: Die kulturellen Entitäten, also etwa Worte oder Begriffe, sind im Gegensatz zu Genen nicht selbst aktiv, vgl. Keller 1994 S. 201ff.

⁶⁴ Dieser Satz ist tautologisch, da ich hier einen sehr weiten Begriff von ›Sozialgeschichte‹ verwende, der alle Modelle umfassen soll, die einen Zusammenhang zwischen Ideen, Begriffen etc. einerseits und gesellschaftlichen Phänomenen andererseits behaupten.

⁶⁵ Ein Überblick über sozialgeschichtliche Modelle in der Literaturwissenschaft bei Bernhard Jendricke: *Sozialgeschichte der Literatur. Neuere Konzepte der Literaturgeschichte und Literaturtheorie. Zur Standortbestimmung des Untersuchungsmodells der Münchener Forschergruppe*. In: Renate von Heydebrand / Dieter Pfau / Jörg Schönert (Hg.): *Zur theoretischen Grundlegung einer Sozialgeschichte der Literatur. Ein struktural-funktionaler Entwurf*. Tübingen 1988, 27–84. Einen neueren Überblick über soziologische Theorien in der Literaturwissenschaft bieten Andreas Dörner/Ludgera Vogt: *Literatursoziologie. Literatur, Gesellschaft, Politische Theorie*. Opladen 1994. Ein sehr geraffter Überblick über das, was hier sozialgeschichtliche Modelle genannt wird, bei Eibl 1996. Zu ergänzen wä-

zug, mehr oder weniger plausible kausale Zusammenhänge herstellen zu können.⁶⁶ Auf der anderen Seite sind sie recht undifferenziert und können die gleichzeitige Vielfalt an Begriffsstrukturen in einer Epoche weder erklären noch angemessen beschreiben.⁶⁷

Geistesgeschichtliche Modelle beschreiben den diachronen oder synchronen Zusammenhang zwischen einer sprachlichen oder begrifflichen Einheit und anderen. Die Umwelt eines Begriffs wird hier durch andere Begriffe gebildet. Wiederholt wurden dabei Entitäten identifiziert, die als Inklusions- / Exklusionsmechanismen wirken. Beispiele dafür wären die im engeren Sinne geistesgeschichtliche Methode der 30er und 40er Jahre, die den ›Geist‹ einer Epoche erfassen will, oder einige Varianten der Diskursanalyse, in denen der Diskursbegriff oder auch die ›Episteme‹ eine ähnliche Funktion haben. So leistungsfähig diese Modelle in der Deskription sind, so schwach sind sie in der Erklärung, wenn sie dafür auf Konzepte wie ›Wirkung und Gegenwirkung‹, ›Ermüdung‹, ›bessere Realitätserkenntnis‹ u.a.m. angewiesen sind oder sogar jede Erklärungsmöglichkeit bestreiten. Trotz dieser schwachen Erklärungskonzepte konnten geistesgeschichtliche Modelle doch eine überwältigende Menge an Beweismaterial dafür vorlegen, daß die Begriffe einer Zeit stark miteinander korrelieren.

Sowohl das sozialgeschichtliche als auch das geistesgeschichtliche Modell haben also auf unterschiedliche Weise einiges an Plausibilität, müssen aber durch das jeweils andere Modell ergänzt werden.⁶⁸ Das bedeutet für die oben angeführte evolutionstheoretische Perspektive, daß sowohl die Gesellschaftsstruktur einer Zeit als auch die gleichzeitigen Begriffe zur Umwelt des fokussierten Begriffs gehören.

Begriffsanalyse ist immer die Analyse eines Begriffs zu einem bestimmten historischen Zeitpunkt und muß in drei Schritten geschehen: Erstens muß die

ren noch Ansätze, die in der Literaturwissenschaft nicht fruchtbar geworden sind, z.B. die Wissenssoziologie von Karl Mannheim.

66 Es geht erst einmal nicht um die Plausibilität des Korrelationsmodells! Ohne Frage kann man unter diesem Gesichtspunkt klassische Wissenssoziologie, Marxismus und Luhmanns Theorie *nicht* zusammenfassen.

67 Auch Luhmann geht nicht davon aus, »daß eine Theorie der gesamtgesellschaftlichen Evolution je bis in Einzelheiten der Wort- und Begriffsgeschichte, der Theorie- und Stilveränderungen, der Dogmenentwicklung usw. wird durchgreifen können«; Luhmann 1980, S. 42.

68 Neben den bereits genannten Ansätzen wären hier noch der soziolinguistische von Peter Burke und die marxistisch argumentierende Arbeit von Gareth S. Jones zu erwähnen; vgl. Peter Burke: Introduction. In: Peter Burke / Roy Porter: *The social history of language*. Cambridge 1987, S. 1–20. Gareth Stedman Jones: *Klassen, Politik, Sprache. Für eine theorieorientierte Sozialgeschichte*, hg. v. P. Schöttler. Münster 1988. Auffällig ist, daß nahezu alle diese Unternehmungen von Historikern begonnen wurden und, mit der Ausnahme von Busse, nicht von Linguisten; vgl. Dietrich Busse: *Historische Semantik. Analyse eines Programms*. Stuttgart 1987. Es stellt sich die Frage, ob sich die beiden Disziplinen so weit entgegenkommen können, daß ein fruchtbarer Austausch möglich wird.

Vorgeschichte des Begriffs ermittelt werden. An welchen bereits vorhandenen Konzepten wird angeknüpft, welche Transformations- und Umdeutungsprozesse finden statt? Zweitens muß die Passung des Begriffs zu seiner kulturellen Umwelt analysiert werden; mit welchen zeitgleichen Ideen hängt er wie zusammen, welche semantischen Merkmale erfolgreicher Konzepte hat auch er? Drittens muß die Passung zur gesellschaftsstrukturellen Umwelt untersucht werden. Das bedeutet allgemein: Welche gesellschaftliche Differenzierungsform erzeugt welche Rahmenbedingungen für das Ideengut einer Zeit? Erst diese drei Schritte zusammen ergeben eine historisch-funktionale Begriffsanalyse.

Wie aber sieht nun die ›Passung‹ eines Begriffs an die Umwelt bzw. seine Abhängigkeit von dieser aus? Das ist abhängig davon, ob die Umwelt durch die Gesellschaftsstruktur oder durch wiederum durch Begriffe gebildet wird. Für das erste, den Zusammenhang eines Begriffs mit der Gesellschaftsstruktur, gilt: Der Begriff muß eine oder besser noch mehrere Funktionen erfüllen können. Welche Funktionen die Benutzer von Konzepten für relevant halten, ist abhängig von den lebensweltlichen Problemen, die sie haben. Die Probleme, die viele oder gar alle miteinander teilen, sind wiederum bestimmt durch die gesellschaftliche Struktur.⁶⁹ Anders formuliert: Über die gesellschaftsstrukturell bedingte Problemlage und die Problemlösungskapazität des Begriffs wird hier das Passungsverhältnis hergestellt.

Für den Zusammenhang eines Begriffs mit anderen Konzepten kann man vorläufig feststellen, daß der Erfolg eines Begriffs davon abhängig ist, ob er in unverdeckbarem Widerspruch zu anderen Grundbegriffen steht, also bei den Benutzern zu kognitiven Dissonanzen führen muß, oder ob er im Gegenteil die Voraussetzungen und Merkmale erfolgreicher Begriffe teilt.

Für den ersten Schritt, die Rekonstruktion der Vorgeschichte eines Begriffs, kann man auf das erprobte Werkzeug der Begriffsgeschichte zurückgreifen, wie es z.B. im *Lexikon der historischen Grundbegriffe* und im *Historischen Wörterbuch der Philosophie* demonstriert wird.⁷⁰ Ich werde weiter unten Kosellecks Überlegungen referieren, soweit sie hier von Belang sind, und auch die Kritik an seiner Konzeption kurz besprechen.

Für den zweiten Schritt, die Untersuchung der Passung eines Begriffs an zeitgleiche Begriffe, wird ein eigenes Verfahren vorgeschlagen, bei dem die semantischen Komponenten aus ihrem Verband herausgelöst und auf ihre je

⁶⁹ Auch anthropologisch bedingte Problemlagen, Tod, Krankheit usw., sind in ihrer Wahrnehmung abhängig von einer gesellschaftsstrukturell bestimmten Semantik.

⁷⁰ Vgl. Reinhart Koselleck: Begriffsgeschichte und Sozialgeschichte. In: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt a.M. 1989, S. 107–129. R.K.: Einleitung. In: *GG Bd. 1*. Stuttgart 1972ff., S. XIII–XXVII. Auch im *Historischen Wörterbuch der Philosophie* wird begriffsgeschichtlich gearbeitet, doch gelten dafür nicht die theoretischen Rahmenannahmen der *Geschichtlichen Grundbegriffe*; vgl. *Historisches Wörterbuch der Philosophie* (Hg. v. Joachim Ritter / K. Gründer). Basel 1971ff. [Zitiert als HWdPh].

eigenen Anschlüsse untersucht werden. Diese historisch-semantische Komponentenanalyse kann die Vernetzung eines Begriffs mit dem Ideengut seiner Zeit angemessen detailliert rekonstruieren. Da sich dieses Verfahren aus einer Kritik der Koselleckschen Methode entwickelt hat, wird es im Anschluß daran genauer dargestellt.

Für den dritten Schritt, die Analyse der Passung eines Begriffs an die Gesellschaftsstruktur seiner Zeit, wird auf die historische Soziologie Luhmanns zurückgegriffen. Sein Modell soll hier kurz dargestellt werden, allerdings nur insoweit es für die weitere Arbeit relevant ist.⁷¹

Aus Darstellungsgründen werde ich allerdings von der genannten Reihenfolge abweichen. Zuerst wird die historische Soziologie dargestellt. Es folgt eine Diskussion der Begriffsgeschichte Kosellecks und der Kritik dieses Ansatzes. Daran schließt die Darstellung der Komponentenanalyse an, die sich aus der Auseinandersetzung mit der Begriffsgeschichte und der Kritik an ihr entwickelt hat.

2.3.1 Historische Soziologie

Das wissenssoziologische Modell, das das Verhältnis von Gesellschaftsstruktur und Semantik beschreibt, ist für Geisteswissenschaftler aus zwei Gründen attraktiv: Zum einen gewinnt Ideen- und Begriffsgeschichte an neuem Ansehen, da dem Bereich der Semantik eine eigene Evolution zugestanden wird. Das ist erfreulich kompatibel mit philologischen Methoden und deren Ergebnissen in den letzten zweihundert Jahren. Zum anderen bietet das Modell ein neues Beschreibungsinventar, das sowohl der reinen Ideengeschichte als auch der älteren Sozialgeschichte überlegen ist.

Luhmanns Systemtheorie beschreibt das Verhältnis von Gesellschaftsstruktur und Denkformen als Evolution von Ideen innerhalb der Gesellschaft. Für den Bereich der Worte, Ideen, Begriffe, Modelle spielen für Luhmann zwei Konzepte eine zentrale Rolle: ›Sinn‹ und ›Semantik‹. Beide Begriffe haben nur noch entfernte Ähnlichkeit mit der üblichen Bedeutung der Worte und müssen etwas ausführlicher erklärt werden.⁷²

⁷¹ Der Teil des Luhmannschen Modells, der für mich besonders relevant ist, nämlich die Beschreibung der gesellschaftlichen Modernisierung als Umstellung von stratifikatorischer auf funktionale Differenzierung, gehört in der Soziologie zum Konsens; vgl. Alois Hahn: Funktionale und stratifikatorische Differenzierung und ihre Rolle für die gepflegte Semantik. Zu Niklas Luhmanns »Gesellschaftsstruktur und Semantik«. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 33 (1981) H.2, S. 347. Weder erhebe ich den Anspruch, Luhmanns Systemtheorie anzuwenden, noch soll sie auch nur angemessen rekonstruiert werden. Sie dient vielmehr als ›Steinbruch‹ für einige sehr brauchbare Konzeptbildungen.

⁷² Luhmann wählt – nicht immer glücklich – Worte zur Bezeichnung seiner Theorie-Elemente, die bereits alltags- und auch fachsprachlich belegt sind. Die neuen Bedeutungen sind allerdings nicht vollkommen unabhängig von der ursprünglichen Bedeutung des Wortes, sondern gehören in das gleich Wortfeld, nur eben mit einer systemtheoretischen Definition. Im Kontext der vorliegenden Arbeit ergibt das für das Lexem ›Sinn‹ Konflikte.

Mit ›Sinn‹ bezeichnet Luhmann eine Erscheinungsweise von Wirklichem, die zugleich die anderen, im Moment nicht realisierten Möglichkeiten des Wirklichen sozusagen enthält. Luhmann bezeichnet dies als »appräsentierten Möglichkeitsüberschuß«. ⁷³ Verhalten gerät dadurch unter Selektionsdruck, weil nur eine Möglichkeit ausgewählt werden kann. Diese ›Sinn‹-Bildungen sind instabil und nicht mitteilbar, werden daher typisiert und generalisiert, um kommunikabel und stabil zu sein. ⁷⁴

›Semantik‹ bezeichnet die Gesamtheit der Formen einer Gesellschaft, mit denen Sinn typisiert werden kann: den »höherstufig generalisierten, relativ situationsunabhängig verfügbaren Sinn«. ⁷⁵ Um es mit Luhmann zu sagen: »Hier zählt jeder Fluch der Ruderer in den Galeeren.« ⁷⁶ Neben dieser Alltagssemantik entwickelt sich jedoch schon früh Kommunikation, die aufbewahrt wird: die ›gepflegte‹ Semantik, aus der die Ideenevolution entsteht.

Luhmanns Modell vom typisierten Sinn als Grundlage der gepflegten Semantik gleicht in vielen Punkten dem ›Deutungsmuster‹ Bollenbecks bzw. dem noch zu erläuternden ›Begriff‹ Kosellecks, wobei diese sich ausschließlich auf abstraktere Typisierungen beziehen. Gemeinsam ist ihnen die Annahme, daß auf diese Weise Welterfahrung und Handlungsanleitung überhaupt erst möglich werden.

Zur Beschreibung der Gesellschaftsstruktur verwendet Luhmann die beiden Begriffe ›Komplexität‹ und ›Systemdifferenzierung‹. Komplexität bezeichnet den Grad der direkten Verbindungen in einem System. »Ein System ist komplex, wenn es nicht mehr jedes seiner Elemente mit jedem anderen verknüpfen kann«. ⁷⁷ Können sich in einer Stammeskultur z.B. noch alle Mitglieder persönlich kennen, so ist das bereits in den meisten Hochkulturen unmöglich, d.h. die Kommunikation muß organisiert werden, z.B. über ein Botensystem, Herolde etc.

Systemdifferenzierung bezieht sich auf die Bildung von Teilsystemen innerhalb des Gesamtsystems Gesellschaft. Luhmann unterscheidet zwischen drei Formen der Differenzierung: *segmentäre*, *stratifikatorische* und *funktionale* Differenzierung. Die segmentäre Differenzierung bezeichnet Gesellschaftsformen, in denen die einzelnen Teilsysteme der Gesellschaft gleich oder ähnlich sind. Ein Beispiel dafür bieten Kulturen, die aus Familienverbänden bestehen.

Luhmanns Sinnbegriff wird expliziert, da er zum Verständnis seiner Auffassung von Semantik wesentlich ist. Er wird aber ansonsten im Rahmen dieser Arbeit nicht verwendet, auch weil unten eine eigene Definition von ›Sinn‹ vorgeschlagen wird. Luhmanns Begriff ›Semantik‹ hat sich dagegen als äußerst brauchbar und auch als bequem erwiesen und wird deshalb verwendet.

⁷³ Niklas Luhmann: Gesellschaftliche Struktur und semantische Tradition. In: N.L.: *Gesellschaftsstruktur und Semantik Bd. I*. Frankfurt a.M. 1980, S. 18.

⁷⁴ Luhmann 1980, S. 17f.

⁷⁵ Luhmann 1980, S. 19.

⁷⁶ Luhmann 1980, S. 19.

⁷⁷ Luhmann 1980, S. 21.

Eine stratifikatorisch differenzierte Gesellschaft besteht aus ungleichen Teilsystemen, die hierarchisch geordnet sind. Jedes Teilsystem kennt seinen Platz im Gesamtsystem, weil es sich der übergreifenden Hierarchie zuordnen kann. Das heißt, daß jedes andere Teilsystem aus der jeweiligen Perspektive eines Teilsystems ungleich ist.⁷⁸ Die Vorteile eines solchen Systems liegen in den weitergehenden Möglichkeiten der Arbeitsteilung. Stratifikatorisch differenziert ist z.B. die mittelalterliche Gesellschaft. Sie gliedert sich in hierarchische Teilsysteme, den Adel, die Geistlichkeit, die Bauern usw. Innerhalb eines Teilsystems, z.B. des Adels, findet sich dann weiterhin die Differenzierung nach Familien, also eine segmentäre Unterteilung.

Der dritte Typus, die funktionale Differenzierung, kennt ebenfalls ungleiche Teilsysteme, die sich jedoch nicht mehr auf eine übergeordnete Hierarchie beziehen lassen. Das liegt an der Art, wie die Teilsysteme gebildet werden; sie werden durch die Ausrichtung auf ein Bezugsproblem konstituiert, z.B. »wirtschaftliche Produktion, politische Ermöglichung kollektiv bindender Entscheidungen, rechtliche Streitregulierung, medizinische Versorgung, Erziehung, wissenschaftliche Forschung«.⁷⁹ Für jedes Teilsystem ist das eigene Bezugsproblem das wichtigste, für die Gesamtgesellschaft gibt es keine eindeutige Hierarchie mehr. Denn jedes Teilsystem ist für die Gesellschaft wesentlich, aber welches wichtiger als andere ist, läßt sich nur noch situationsabhängig festlegen. Das Verhältnis der Teilsysteme untereinander bleibt also unregelt. Für diesen Gesellschaftstypus gibt es nur ein Beispiel: die moderne Gesellschaft, die in Europa im Spätmittelalter sich zu entwickeln begann und heute zum weltweit dominanten Gesellschaftstypus geworden ist. Auch in Luhmanns Modell bekommt die Zeit um 1800 eine besondere Bedeutung, da die Entwicklung dann eine »kaum mehr reversible Lage«⁸⁰ erreicht hatte.

Veränderungen der Systemdifferenzierung bringen einen Wechsel der Komplexität des Systems mit sich. Ändert sich aber das Komplexitätsniveau der Gesellschaft, muß sich dem die Semantik anpassen, da die Menschen sonst mit dieser Semantik nicht mehr ihr Erleben und Handeln erfassen und steuern können.⁸¹

Die Beziehung zwischen Semantik und Gesellschaftssystem wird als Evolution beschrieben. Die Semantik evolviert innerhalb des Gesellschaftssystems oder eines seiner Teilsysteme. »Evolution« bedeutet hier, daß die Mechanismen der Variation, der Selektion und der Stabilisierung über die Entstehung, Weiterexistenz und Dogmatisierung oder Vernichtung von Ideen bestimmen. Vari-

⁷⁸ Innerhalb eines Teilsystems sind stets auch segmentäre Differenzierungen zu beobachten. Ob eine Gesellschaft als segmentär, stratifikatorisch oder funktional differenziert beschrieben wird, orientiert sich an der *primären* Differenzierungsform.

⁷⁹ Luhmann 1980, S. 27.

⁸⁰ Luhmann 1980, S. 27.

⁸¹ Vgl. Luhmann 1980, S. 22.

ation im Bereich des Ideenguts entsteht durch den Versuch, interne Theorieprobleme zu lösen, Inkonsistenzen zu beseitigen.

Selektion geschieht nach Maßstäben der *Plausibilität* und *Evidenz*. »Plausibel sind Festlegungen der Semantik dort, wo sie ohne weitere Begründung einleuchten«. ⁸² Evidenz ist gesteigerte Plausibilität, da hier noch der Ausschluß von Alternativen dazukommt. Die beiden Begriffe bezeichnen »Erfahrungsgelhalte«, ⁸³ die sich entweder auf die Gesamtgesellschaft oder, bei ausdifferenzierten Systemen, auf ein Teilsystem beziehen. Hier berührt sozusagen die Semantik die Gesellschaftsstruktur. Eine Semantik »paßt«, wenn sie plausibel ist; wenn sie nicht paßt, z.B. weil die Komplexität der Gesellschaft sich geändert hat, dann wird sie als unplausibel und als nicht evident erfahren.

Stabilisierung erfolgt mittels Systematisierung und Dogmatisierung. Ein typischer Fall dafür wäre innerhalb der Literatur das Gattungssystem oder die Kanonisierung von Texten. ⁸⁴

Der Bereich der Semantik evolviert; Umwelt der Semantik ist das System »Gesellschaft« bzw. einzelne Teilsysteme. Diese Umwelt bestimmt die Grenzen, innerhalb der eine Semantik möglich ist, also als plausibel und evident erfahren wird. Zugleich entwickelt sich auch das System »Gesellschaft« bzw. die Subsysteme, für die wiederum die Semantik ein relevanter Umweltfaktor darstellt. Das Verhältnis der beiden Bereiche ist also als Koevolution aufzufassen.

Soweit die Grundzüge der Wissenssoziologie, wie sie Luhmann vertritt, und soweit sie für das weitere Vorgehen notwendig sind. Zwei Schwachstellen zeigen sich in dieser Wissenssoziologie. Erstens kann sie die semantischen Prozesse nicht differenziert beschreiben, aber hier bietet sie der Geschichte semantischer Traditionen, seien es nun Begriffe, Diskurse oder Mentalitäten, eine neue Selbstdefinition: Kulturgeschichte beschreibt die *Evolution* kultureller Typisierungen. Das »Einfluß«-Modell (z.B. Kant beeinflusst Schiller), das in der herkömmlichen Ideengeschichte weit verbreitet war, kann nun als Selektion verstanden werden (Schiller selektiert Begriffe Kants).

Die zweite Schwachstelle der Theorie Luhmanns ist die vage Angabe darüber, wie denn die Korrelationsmechanismen zwischen Semantik und Gesellschaftsstruktur genau funktionieren. Die Worte, die Luhmann hier verwendet, nämlich *Evidenz* und *Plausibilität* bezeichnen psychische Zustände ⁸⁵ und ver-

⁸² Luhmann 1980, S. 49.

⁸³ Luhmann 1980, S. 49.

⁸⁴ Zur Funktion des Kanons vgl. Renate von Heydebrand / Simone Winko: Geschlechterdifferenz und literarischer Kanon. Historische Beobachtungen und systematische Überlegungen. In: *IASL* 19 H.2 (1994), S. 131f.

⁸⁵ Luhmann spricht in seinem Aufsatz davon, daß die Festlegungen der Semantik »einleuchten« und daß man erwarten kann, daß sie auch anderen einleuchten; Luhmann 1980, S. 49. Hier tauchen – sehr versteckt – einzelne Menschen in Luhmanns Theorie auf, und diese Menschen sind aktiv, sie entscheiden nämlich, ob sie Semantikelemente akzeptabel finden oder nicht.

schieben eigentlich das Problem nur um eine Ebene: Wie kommt es, daß semantische Elemente als plausibel oder als evident erfahren werden? Die vorliegende Arbeit gibt auf diese Frage zwei Antworten: Zum einen sind Plausibilität und Evidenz von Begriffen abhängig von ihrer Vernetzung mit anderen Begriffen, die so erfahren werden. Zum anderen sind Begriffe aufgrund ihrer Leistungsfähigkeit, ihrer Funktionsfülle und damit ihrer Problemlösungskapazität plausibel und evident.

Das nächste Kapitel setzt sich intensiver mit der Begriffsgeschichte auseinander, insbesondere mit der Auffassung von ›Begriff‹, die Koselleck vertritt. Anschließend daran soll die semantische Komponentenanalyse vorgestellt werden, die sowohl die Vernetzung eines Begriffs mit anderen erfaßt als auch seine Funktionen.

2.3.2 Begriffsgeschichte

Begriffsgeschichte, wie Koselleck sie betreibt,⁸⁶ bietet insbesondere zur Analyse binnensemantischer Abläufe ein verfeinertes Instrumentarium. Bemerkenswert ist an dieser Konzeption, daß sie zwar theoretisch umstritten ist, sich für die Praxis der Begriffsgeschichte allerdings als äußerst fruchtbar erwiesen hat, insbesondere im Lexikon der *Geschichtlichen Grundbegriffe*.

Den Rahmen der Untersuchungen im Begriffslexikon bildet die Annahme, daß »sich seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts ein tiefgreifender Bedeutungswandel klassischer topoi vollzogen, daß alte Worte neue Sinngehalte gewonnen haben, die mit Annäherung an unsere Gegenwart keiner Übersetzung mehr bedürftig sind.«⁸⁷ Die Begriffe weisen neue Merkmale wie Demokratisierung, Verzeitlichung, Ideologisierung und Politisierung auf, die diese neuzeitliche Terminologie gegenüber früheren Begriffen abgrenzen. Die Vorgehensweise der Untersuchung ist ›historisch-kritisch‹; gemeint ist damit, daß ausgehend von der Wortgeschichte, die als Einstieg dient, konkrete Textanalysen geleistet werden, die wiederum nur durch den Bezug auf den historisch-politischen Kontext möglich sind. Diese Ergebnisse werden durch das ›diachronische Prinzip‹ ergänzt, d.h. in einem zweiten Durchgang werden die Begriffe aus ihrem Kontext gelöst und die Bedeutungen durch die Zeit verfolgt und einander zugeordnet. »Erst auf dieser Ebene wird die historisch-philologische Methode begriffsgeschichtlich überhöht.«⁸⁸

Wesentlich für diese Form der Begriffsgeschichte ist Kosellecks Verständnis von ›Begriff‹:

Im Begriff fallen Bedeutung und Bedeutetes insofern zusammen, als die Mannigfaltigkeit geschichtlicher Wirklichkeit in die Mehrdeutigkeit eines Wortes so eingeht, daß sie nur in dem einen Wort ihren Sinn erhält, begriffen wird. Ein Wort enthält Bedeutungs-

86 Koselleck 1989.

87 Koselleck 1972ff., S. XV.

88 Koselleck 1972ff., S. XXI.

möglichkeiten, der Begriff vereinigt in sich Bedeutungsfülle. Ein Begriff kann also klar, muß aber vieldeutig sein. Er bündelt die Vielfalt geschichtlicher Erfahrung und eine Summe von theoretischen und praktischen Sachbezügen in einem Zusammenhang, der als solcher nur durch den Begriff gegeben ist und wirklich erfahrbar wird.⁸⁹

Diese Definition, die die Vagheit des Begriffs zu einem seiner wesentlichen Merkmale macht, hat zahlreiche Kritiker, insbesondere Linguisten, auf den Plan gerufen.⁹⁰ In der Quellenarbeit läßt sich der Unterschied zwischen dem ›Gewicht‹ verschiedener Worte erfahren, was sich nur schwer mit den von der Linguistik zur Verfügung gestellten Theorien beschreiben läßt. Kosellecks Unterscheidung zwischen ›Begriff‹ und ›Wort‹ ist also grundsätzlich plausibel, allerdings ist die Terminologie äußerst unglücklich gewählt, da ›Begriff‹ hier wohl eigentlich eine ›besondere Art von Wort‹ bedeutet. Das ›Besondere‹ an den Wörtern, die als ›Begriffe‹ zu bezeichnen sind, ist ihre Fähigkeit, Welt zu deuten, ja Welt überhaupt erst erfahrbar zu machen. Trotz der theoretischen Probleme dieser Unterscheidung hat sie sich in der praktischen Analyse von Begriffen als äußerst brauchbar erwiesen.

Kosellecks Definition des Begriffs rückt diesen allerdings sehr eng an einen bestimmten Wortkörper.⁹¹ Das ist sicherlich für die meisten der *Geschichtlichen Grundbegriffe* sinnvoll, doch entgeht der Analyse dadurch die nicht kleine Anzahl von Anwendungen eines Begriffs ohne die Verwendung des Worts. Gerade diese implizite Bezugnahme auf ein solches kognitives Schema zeigt aber seine Wirkungsmächtigkeit. Es gehört insgesamt zu den Problemen der Begriffsgeschichte, daß Lexem und Begriff nicht stets gemeinsam auftauchen, also die Untersuchung der Wortverwendung allein noch nicht den endgültigen Befund über die Begriffsverwendung zu einem bestimmten Zeitpunkt erbringt.⁹² Ein besonderes Problem stellen Begriffe dar, die als kognitive Sche-

⁸⁹ Koselleck 1972ff., S. XXIIIf.

⁹⁰ Vgl. die Beiträge von Horstmann, Schultz, Gumbrecht, Günther, Hilger, Orth und Stierle in Reinhart Koselleck (Hg.): *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*. Stuttgart 1978. Schultz referiert in seinem Aufsatz außerdem wesentliche Kritikpunkte aus den Besprechungen des ersten Bandes der *Geschichtlichen Grundbegriffe*. Der Umstand, daß in der vorliegenden Arbeit Kosellecks Ansatz dennoch zu einem Ausgangspunkt genommen wird, impliziert eine Orientierung am praktischen Erfolg des Ansatzes und nicht an den theoretischen Bedenken.

⁹¹ Ähnlich argumentiert Busse. Er kritisiert allerdings grundsätzlich die Unterscheidung, die Koselleck in dem angeführten Zitat zwischen ›Wort‹ und ›Begriff‹ trifft, da sie – ohne theoretischen Rahmen – zu schnell beliebig werde; vgl. Busse 1987, S. 52f. Gerade die Analyse der Komponenten des Bildungsbegriffs bei Goethe wird zeigen, daß diese eine sehr unterschiedliche semantische Reichweite haben können, Kosellecks Unterscheidung also sinnvoll ist. Horstmann bezweifelt ebenfalls die grundsätzliche Möglichkeit, von ›Grundbegriffen‹ zu reden, es sei denn im Rahmen einer Theorie. Dem kann man entgegenhalten, daß Koselleck zumindest eine Rahmentheorie bietet, die auch über die Relevanz von Begriffen entscheidet, nämlich das Konzept, das mit dem Begriff ›Sattelzeit‹ verbunden ist; Rolf P. Horstmann: Kriterien für Grundbegriffe. Anmerkungen zu einer Diskussion. In: Reinhart Koselleck (Hg.): *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*. Stuttgart 1978, S. 37–42.

⁹² Vgl. Bollenbeck 1994, S. 16.

mata geläufig, aber nicht eindeutig mit einem Etikett versehen sind. Sie können sicherlich nicht all das leisten, was Koselleck von den Grundbegriffen beschreibt, sollten aber ebenfalls analysiert werden können.

Ergänzungsbedürftig ist Kosellecks Verfahren, weil es das Problem der Bedeutungsvielfalt von Begriffen nur unzureichend gelöst hat, nämlich über die genealogische Beschreibung bzw. die Konstruktion eines Idealtypus. Hier setzt Bollenbecks Kritik an, der dabei Dietrich Busse folgt:⁹³

In neueren Forschungen wird deshalb vorgeschlagen, die etwas irreführende Bezeichnung ›Begriffsgeschichte‹ durch eine ›Semantik der Diskurse‹ oder durch ›Diskursanalyse‹ zu ersetzen, weil damit die Vorstellung, Bedeutungen haften am Wortkörper, durch die Vorstellung eines Ensembles kommunikativer Praktiken und Verfahren ersetzt wird; eines Ensembles, das, um mit Foucault zu reden, systematisch die Gegenstände erst bildet, von denen es spricht. Demnach können Begriffe genannte Wörter erst analysiert werden, wo sie mit ihrer Geschichte stellvertretend für einen Diskurs in einem spezifisch sozialgeschichtlichen Zusammenhang stehen.⁹⁴

Die Geschichte eines Begriffs könne nur als die Geschichte seiner Funktion erklärt werden, als sein diskursiver und sozialgeschichtlicher Zusammenhang.⁹⁵ Bollenbeck bestimmt sein eigenes Unternehmen als »Verwendungsgeschichte«. Ein Begriff wird als ›Deutungsmuster‹ verstanden; gemeint ist damit ein Muster, das Wahrnehmungen leitet, Erfahrenes interpretiert und Verhalten motiviert. Angewendet werde das Deutungsmuster von jedem einzelnen, doch sei es keine individuelle Schöpfung, sondern das Individuum finde es vor und eigne es sich an.⁹⁶

Gerade das Problem der ›Bedeutungsfülle‹ und der durch sie entstandenen Deutungsmächtigkeit kann jedoch, wie oben bereits ausgeführt, nicht allein dadurch gelöst werden, daß die sozialgeschichtlichen Funktionen untersucht werden.

2.3.3 Historisch-semantische Komponentenanalyse

Um es noch einmal zusammenzufassen: Der Überblick über die im weiteren Sinne begriffsgeschichtlichen Arbeiten zur ›Bildung‹ hat gezeigt, daß die Vieldeutigkeit und Bedeutungsfülle des Begriffs ein wiederholt konstatiertes Phänomen ist. Diese Bedeutungsfülle läßt sich auch bei der Verwendung des Begriffs durch einen Autor zeigen. Sie läßt sich weder durch die Funktionsvielfalt noch durch den Verweis auf die Genealogie des Begriffs erklären. Die mannigfaltigen Funktionen werden durch die Vielschichtigkeit und komplexe Intension des Begriffs möglich. Die Geschichte eines Begriffs sagt nichts über seine aktuellen Funktions- und Bedeutungs-Dimensionen aus, sondern bietet lediglich die Information, wie diese Dimensionen mittels des Begriffs realisiert werden

⁹³ Vgl. Busse 1987.

⁹⁴ Bollenbeck 1994, S. 18f.

⁹⁵ Vgl. Bollenbeck 1994, S. 18.

⁹⁶ Vgl. Bollenbeck 1994, S. 19.

konnten.⁹⁷ Um es etwas zugespitzt zu formulieren: Die Herkunft des Begriffs ›Bildung‹ aus der Mystik ist eine interessante Information, kann aber die anthropologische Fundierung des Begriffs um 1800 nicht erhellen. So brauchbar die diachrone Darstellung eines Begriffs als Indizienlieferant für historische Umbrüche wie z.B. die Sattelzeit ist, so wenig kann sie über die Gründe für die Bedeutungsveränderung und -anreicherung aussagen. Auch die Frage, was dem Begriff ›Bildung‹ seit 1800 seine Bedeutungsfülle und seine Deutungsmacht gibt, kann offensichtlich so nicht beantwortet werden.

Deshalb soll in der vorliegenden Arbeit ein anderer Weg gewählt werden, der sich als Modifizierung und Erweiterung des herkömmlichen begriffsgeschichtlichen Ansatzes versteht. Das Besondere an einem Begriff wie ›Bildung‹ wird in seiner Konzeptintegration gesehen. Er bündelt eine Reihe meist gesellschaftlich zentraler Begriffe zu einer neuen, leistungsfähigen Einheit.

Bevor dieses Verfahren einer historisch-semantischen Komponentenanalyse vorgestellt wird, ist eine Klärung notwendig, welche Auffassung von Begriff dem zugrundeliegt. Bislang wurde mit ›Begriff‹ lediglich etwas bezeichnet, auf das mit Sprache referiert wird, das aber keineswegs mit dem sprachlichen Zeichen identisch ist. Sozusagen aus der Perspektive des Zeichens gesehen, handelt es sich hier um die epistemologische Ebene der kognitiven Korrelate von Zeichen.⁹⁸

Wie sind aber solche Konzepte oder mentalen Repräsentationen aufgebaut? Die Antworten der dafür zuständigen Fachdisziplin, der Psychologie,⁹⁹ sind alles andere als erschöpfend. Geradezu topisch erscheint der Hinweis darauf, daß es kein zufriedenstellendes Modell des menschlichen Denkens und des Begriffs gebe.¹⁰⁰ In den psychologischen Lehrbüchern werden drei Modelle vorgestellt, die alle einige Aspekte des Begriffs angemessen zu beschreiben scheinen, da sie jeweils einiger empirischer Prüfung standgehalten haben: die

⁹⁷ Das gilt offensichtlich selbst dann, wenn ein Begriff sich nicht verändert. Auch diese Konstanz muß erklärt werden.

⁹⁸ Ich folge hier der Terminologie Kellers, der bei einem Zeichen drei Ebenen unterscheidet: die linguistische Ebene der Zeichen, die epistemologische Ebene der kognitiven Korrelate und die ontologische Ebene der Dinge, Wahrheitswerte und Sachverhalte; vgl. Rudi Keller: *Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens*. Tübingen, Basel 1995, S. 36.

⁹⁹ Die Begriffsanalyse hat auch eine lange philosophische Tradition, doch konzentrierte diese sich – bis auf die analytische Philosophie – vornehmlich auf die *logische* Untersuchung von Begriffen. Für den (Literar-)Historiker sind aber auch die alltäglichen Verwendungen von Interesse. Wichtige Ergebnisse der philosophischen Tradition haben zudem auch Eingang in die kognitive Psychologie gefunden: semantische Merkmale, Familienähnlichkeit und die Differenz zwischen Intension und Extension.

¹⁰⁰ So beschließt Markowitsch seine materialreiche Darstellung der Neuropsychologie des Gedächtnisses mit der Feststellung, daß »die Mechanismen der langfristigen Informationsverarbeitung bislang weitgehend unbekannt sind«; Hans J. Markowitsch: *Neuropsychologie des Gedächtnisses*. Göttingen 1992, S. 238. Ähnlich Evans: »in neither discipline [philosophy and psychology; F.J.] have authors managed to achieve a consensus on how a concept should be defined«; J.St.B.T. Evans: Concept learning. In: Michael W. Eysenck (Hg.): *The Blackwell Dictionary of Cognitive Psychology*. Oxford 1994, S. 73.

klassische Theorie, die Prototypentheorie und die Netzwerktheorie.¹⁰¹ Andererseits zeigen alle Modelle gewisse Mängel, was insgesamt zu den bereits erwähnten Klagen über den Stand der psychologischen Begriffsforschung führt.

Das klassische Modell, das letztlich auf Aristoteles zurückgeht, ist die Vorstellung vom Begriff als Einheit, die durch semantische Merkmale notwendig und hinreichend definiert ist. Kategorisiert wird durch eine Überprüfung, ob das fragliche Objekt die semantischen Merkmale der Kategorie aufweist. Diese semantischen Merkmale sind notwendig, da jedes einzelne Merkmal wesentlich zur Erfassung der Kategorie ist, und hinreichend, da die Merkmale insgesamt den Begriff vollständig erfassen. Dieses Modell beruht auf zwei Annahmen: 1. Begriffe haben klare Grenzen, d.h. die Frage, ob ein Objekt einer Kategorie angehört oder nicht, kann eindeutig mit ›ja‹ oder ›nein‹ beantwortet werden. 2. Alle Vertreter einer Kategorie haben den gleichen Status.

Diverse Versuche konnten zwar nachweisen, daß Menschen bei der Verwendung von Begriffen auch mit einzelnen Merkmalen operieren,¹⁰² aber gerade die zweite Annahme wurde in den siebziger Jahren von Eleanor Rosch in einer Reihe von Experimenten widerlegt. Sie konnte nachweisen, daß Unterschiede bei der Frage gemacht werden, wie typisch ein Exemplar für eine Kategorie ist. So wurde etwa ein Rotkehlchen allgemein als typischer Vogel, ein Strauß oder ein Pinguin als eher untypisch eingeschätzt.

Rosch entwickelte daraus eine Prototypentheorie, die immer noch einflußreich ist, obwohl sich ihre Urheber, einschließlich Rosch, bald vom ersten Modell distanziert haben.¹⁰³ Insbesondere die Definition von ›Prototyp‹ ist von

¹⁰¹ Vgl. zum Nachfolgenden die Überblicksdarstellungen in Franz J. Schermer: *Lernen und Gedächtnis*. Stuttgart, Berlin, Köln 1991, S. 139–158; Douglas L. Medin/Robert L. Goldstone: Concepts. In: Michael W. Eysenck (Hg.): *The Blackwell Dictionary of Cognitive Psychology*. Oxford 1994, S. 77–83. Außerdem wurden die beiden Standardlehrbücher der kognitiven Psychologie herangezogen: Michael G. Wessells: *Kognitive Psychologie*. München, Basel 1994, S. 211–294. John R. Anderson: *Kognitive Psychologie. Eine Einführung. Heidelberg 1988 [ED 1980]*, S. 103–129. Ebenso der Überblick in Thomas Eckes: *Psychologie der Begriffe. Strukturen des Wissens und Prozesse der Kategorisierung*. Göttingen, Toronto, Zürich 1991, S. 19–92. Eckes konzentriert sich in seinem eigenen Modell auf Objektbegriffe. Die Beschreibung der Wortbedeutung mittels semantischer Merkmale galt längere Zeit als fester Bestandteil der Linguistik, wurde aber in den letzten 15 Jahren zunehmend kritisiert und durch andere Modelle, z.B. die Prototypensemantik ersetzt; vgl. Georges Kleiber: *Prototypensemantik. Eine Einführung*. Tübingen 1993. Von den Modellen wird insgesamt nur der Aspekt referiert, der im Zusammenhang der vorliegenden Arbeit relevant ist, nämlich die Frage nach der internen Struktur eines Begriffs.

¹⁰² Allerdings handelte es sich dabei um sehr alltagsferne Laborexperimente, was deren Aussagekraft, wie Kritiker hervorheben, stark einschränkt.

¹⁰³ Vgl. Kleiber 1993, S. 111. Kleiber diskutiert sehr eingehend die Unterschiede zwischen dem, was er das Standardmodell der Prototypentheorie nennt, und der ›erweiterten Version‹. Einen praktischen Überblick über die Inhalte der Aufsätze von Rosch und ihre Entwicklung in Hans-Jörg Schmid: *Cottage und Co., idea, start vs. begin. Die Kategorisierung als Grundprinzip einer differenzierten Bedeutungsbeschreibung*. Tübingen 1993, S. 23.

dieser Entwicklung betroffen. In der Standardversion versteht man darunter den besten Vertreter einer Kategorie, das beste Beispiel. Der Prototyp hat die meisten der Merkmale, die den anderen Elementen der Kategorie eigen sind. Die späteren Versionen verneinen die Existenz eines Prototyps und sprechen davon, daß man bei den Exemplaren einer Kategorie lediglich die Prototypikalität messen kann. Insgesamt geht der Prototypenansatz nicht von scharfen Kategoriengrenzen aus.

In der Prototypentheorie werden semantische Merkmale nicht mehr als notwendig und hinreichend betrachtet, sondern als Attribute, die nützliche Instrumente bei der Beschreibung von Prototypen sind. Die Merkmale des klassischen Ansatzes hatten kontrastive Funktion, während im Prototypenansatz die Einbeziehung nicht-kontrastiver Merkmale und damit eine positive Beschreibung der Kategorie möglich ist. Die Zugehörigkeit der einzelnen Elemente zu einer Kategorie wird über das Prinzip der Familienähnlichkeit geregelt.¹⁰⁴ Das bedeutet, daß nicht alle Elemente alle Merkmale gemeinsam haben müssen, sondern daß es unter den Elementen von einigen geteilte Merkmale geben muß. So kann das erste Element die Merkmale AB haben, das zweite die Merkmale BC und ein drittes die Merkmale CD.

Kritisiert wird die Prototypentheorie, weil der Prototyp nicht ausreichend Informationen zur Kategorie enthält, um beschreiben zu können, warum Menschen bei einem Begriff Unterschiede bezüglich der Variabilität der Merkmale und der Korrelationen unter ihnen machen. Außerdem unterscheidet der Ansatz nicht zwischen kohärenten und nichtkohärenten Begriffen.

Netzwerktheorien des Begriffs beschreiben Begriffe als Netze: Die Knoten symbolisieren die Begriffe, während die Fäden für die Relationen zwischen ihnen stehen. Die Verwendung eines Begriff aktiviert die Bezüge zu den verbundenen Begriffen. Begriffsmerkmale werden nur einmal abgespeichert und zwar am höchst möglichen Punkt einer Begriffshierarchie, d.h. die Information, daß ein Hund atmen muß, wird nicht beim Begriff ›Hund‹ abgespeichert, sondern beim Begriff ›Tier‹. »Die Bedeutung eines Konzeptes wird in einem semantischen Netz dadurch repräsentiert, daß an den Primärknoten die das Netz definierenden Konzepte und Eigenschaften geknüpft sind.«¹⁰⁵

Soweit der Überblick über Begriffstheorien unter dem Aspekt ihrer Verwendung von semantischen Merkmalen. Zusammenfassend kann man sagen, daß alle Modelle semantische Merkmale zur Beschreibung von Begriffen ver-

¹⁰⁴ Zuerst wurde dieses Prinzip der Begriffsbildung beschrieben am Beispiel des Begriffs ›Spiel‹ von Wittgenstein; vgl. Ludwig Wittgenstein: *Werkausgabe Bd. 1: Tractatus logico-philosophicus, Tagebücher 1914–1916, Philosophische Untersuchungen*. Frankfurt 101995 [ED *Philosophische Untersuchungen* 1953], S. 277f.

¹⁰⁵ Karl F. Wender: *Semantische Netze als Bestandteil gedächtnispsychologischer Theorien*. In: Heinz Mandl / Hans Spada (Hg.): *Wissenspsychologie*. München, Weinheim 1988, S. 66.

wenden, auch wenn die Vorstellungen darüber, welche Rolle diese Merkmale genau spielen, sehr unterschiedlich sind.

Bei dem im folgenden vorgeschlagenen Verfahren der Komponentenanalyse gehe ich davon aus, daß ein Begriff durch semantische Merkmale beschrieben werden kann.¹⁰⁶ Damit ist aber keine Aussage darüber verbunden, daß diese Merkmale notwendig oder hinreichend sind bzw. daß diese Merkmale von den Benutzern eines Begriffs als diskrete Entitäten verarbeitet werden. Nichtsdestoweniger kann man aber beim augenblicklichen Stand der Forschung davon ausgehen, daß eine Beschreibung eines Begriffs über seine Merkmale tatsächlich einen wesentlichen Einblick in den Begriff vermittelt.

Das ist in gewissem Sinne Spekulation. Psychologen und Linguisten zeigen eine verständliche Vorliebe für Begriffe wie ›Vogel‹ oder ›rot‹¹⁰⁷ und haben bereits große Probleme, die so entstandene Komplexität zu bewältigen. Für einen Literaturhistoriker sind allerdings Begriffe wie ›Bildung‹ von Interesse, die deutlich komplexer sind, einem historischen Wandel unterliegen und deren soziale Funktion miterfaßt werden soll.¹⁰⁸ Ob für solche Begriffe, die zugleich auch Kurzformeln für Prototheorien sind, ebenfalls die Aussagen über die semantischen Merkmale gültig sind, kann beim augenblicklichen Stand der Forschung nur vermutet werden. Aber insbesondere das Netzwerkmodell des Begriffs läßt sich sehr plausibel für historische Begriffe verwenden.

Die in der vorliegenden Arbeit verwendete Begriffskonzeption sieht demnach folgendermaßen aus: Die Intension der analysierten begrifflichen Einheit

¹⁰⁶ Diese Komponenten unterscheiden sich grundsätzlich von den Kategorien, mit denen ein Wörterbucheintrag sein Material gliedert. Das wird besonders deutlich, wenn man den materialreichen und äußerst ergiebigen Eintrag ›Bildung‹ im *Goethe-Wörterbuch* zum Vergleich heranzieht. Als wesentliches Kriterium, um die einzelnen Kategorien zu erstellen, wurde dort der Bezug des Bildungsbegriffs auf Wissensbereiche gewählt. So werden Verwendungen im künstlerischen, im naturwissenschaftlichen und im pädagogischen Bereich unterschieden. Die Komponentenanalyse geht einen anderen Weg. Den verschiedenen Verwendungen liegt ein und dieselbe Gedankenfigur zugrunde, die man nach den unterschiedlichen Aspekten, die fokussiert werden, aufgliedern kann. Damit kommt man zugleich an die Komponenten des Begriffs. Solch ein Verfahren eignet sich wohl nicht für ein Wörterbuch, erschließt aber die Deutungsmächtigkeit des Konzepts; vgl. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Akademie der Wissenschaften in Göttingen und Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Hg.): *Goethe-Wörterbuch Bd. 2*. Berlin, Stuttgart 1978 ff., Sp. 698–711.

¹⁰⁷ Ein Gegenbeispiel bietet Schmid 1993, der u.a. den Begriff ›idea‹ analysiert.

¹⁰⁸ Oerter konstatiert, daß psychologische Theorien zumeist ›voraussetzungslos‹ konstruiert werden und zu wenig auf kulturelle Bedingtheit eingehen; vgl. Rolf Oerter: *Wissen und Kultur*. In: Heinz Mandl / Hans Spada (Hg.): *Wissenspsychologie*. München, Weinheim 1988, S. 340. Es gibt neuere Tendenzen in der Sozialpsychologie, die sich auch mit den diachronen und funktionalen Dimensionen von Begriffen befassen, doch scheinen diese wiederum nicht den Anschluß an die historische Begriffsforschung zu suchen; vgl. Uwe Flick (Hg.): *Psychologie des Sozialen. Repräsentationen in Wissen und Sprache*. Reinbek bei Hamburg 1995. ›Repräsentationen‹ entspricht in der Definition ziemlich dem, was Koselleck einen ›Begriff‹ nennt, Berührungspunkte würden also nahe liegen; vgl. Flick 1995, S. 14f. Historische Forschung taucht aber nur in der Form der Diskursanalyse auf.

kann über eine Ermittlung der semantischen Merkmale oder Komponenten beschrieben werden.

Eine konkrete Verwendung des Begriffs aktualisiert zumeist nur einen Teil der semantischen Merkmale oder Komponenten. Dabei wird auch eine Struktur der Komponenten untereinander festgelegt. Die Struktur des Begriffs im allgemeinen ist allerdings prinzipiell variabel – wenn auch nicht beliebig. Die jeweilige Kombination der aktualisierten Komponenten ist prinzipiell nicht festgelegt, auch wenn bald einige davon durch häufige Wiederholung selbst wiederum typisiert werden. Die Möglichkeit der Rekombination der Komponenten und das Erscheinen aller Elemente in komplexen Verwendungszusammenhängen verweist aber auf die grundsätzliche Einheit des Begriffs.

Die Komponenten haben nicht den Status metasprachlicher Deskriptoren¹⁰⁹ und sind auch keine anthropologischen Universalien,¹¹⁰ sondern sind selbst wiederum zeitgenössische Begriffe. Sie können in ihrer Typikalität ebenso wie in ihrem Abstraktionsgrad sehr unterschiedlich sein, können sogar selbst wiederum in einem Hyperonomie- / Hyponomieverhältnis zueinander stehen. Begriffe sind untereinander also in Netzwerken verbunden, die in variablen Hierarchien organisiert sind. Mittels ihrer flexiblen Struktur können Begriffe zahlreiche Funktionen erfüllen, z.B. ›Ordnen‹, ›Erklären‹, ›Motivieren‹ usw.

Was hier ›Funktion‹ genannt wird, kann im weiteren Sinne auch als Sprechhandlung bezeichnet werden. So wie mit Sprache bestimmte Handlungen, wie Drohen, Versprechen, Lügen etc. ausgeführt werden können, haben auch Begriffe eine performative Seite. Durch die Zuordnung eines Phänomens zu einem Begriff werden eine oder mehrere geistige Operationen vollzogen.¹¹¹ Die wichtigsten davon sind wohl ›Klassifikation‹, ›Erklärung‹, ›Vorhersage‹, ›Ermöglichung von Schlußfolgerungen‹, ›Kommunikation‹, ›Konzeptkombination‹, ›Erzeugen/gezieltes Suchen von Einzelelementen einer Kategorie‹, ›Sinnstiftung‹, ›Legitimation‹, ›Handlungsorientierung‹, und ›Selektion‹.¹¹²

Ein einfaches (und vereinfachtes) Beispiel, um dies zu veranschaulichen: Die Aussage über einen Straftäter, er habe eine ›unglückliche Kindheit‹ gehabt, verwendet ein Konzept, das man als ›Prägung durch Umwelterlebnisse‹ bezeichnen könnte. Der Sinn dieses Konzepts wird konstituiert durch Komponenten wie ›genetisches Denken‹, ›Kindheit‹ (als Begriff), ein spezifisches Modell menschlichen Gedächtnisses und menschlicher Informationsverarbeitung usw.

¹⁰⁹ In der linguistischen Merkmalsanalyse war dagegen die Annahme, Merkmale seien theoretische Konstrukte, sehr häufig; vgl. Georges Lüdi: Zur Zerlegbarkeit von Wortbedeutungen. In: Christoph Schwarze/Dieter Wunderlich (Hg.): *Handbuch der Lexikologie*. Königstein im Ts. 1985, S. 84f.

¹¹⁰ Nach Lüdi wurde die Universalismusthese vor allem im angelsächsischen Sprachraum vertreten; vgl. Lüdi 1985, S. 88.

¹¹¹ Bollenbecks Auffassung vom ›Deutungsmuster‹, das Wahrnehmungen leitet, Erfahrenes interpretiert und Verhalten motiviert, reduziert die mögliche Funktionsvielfalt unnötig.

¹¹² Eingegangen sind in diese Liste auch Funktionsbeschreibungen von Begriffen durch Psychologen; vgl. Medin / Goldstone 1994, S. 78ff. und Eckes 1993, S. 4ff.

Die besondere Anwendung des Konzepts auf einen Straftäter läßt eine Reihe von Funktionen anklingen. Es ist eine *Erklärung*, da der Zusammenhang zwischen Kindheitserlebnissen und Erwachsenenverhalten die strafwürdige Handlung motiviert; zugleich ist es eine *Legitimation*, wenn dieser Zusammenhang sehr eng gedacht wird (>er konnte nicht anders<), ja im Rahmen einer entsprechenden Gesellschaftstheorie kann die Äußerung auch eine *Anklage* der Eltern, des Staates oder der Gesellschaft sein.

Die Leistungsfähigkeit eines Begriffs ist abhängig von Art und Umfang der Funktionen, die er erfüllen kann. Anders formuliert: Je mehr Funktionen durch Verwendung des Begriffs ausgeführt werden können, desto leistungsfähiger ist der Begriff, was sich in seiner Verwendungshäufigkeit und seiner Deutungsmächtigkeit niederschlägt. Die Verwendungsvielfalt läßt sich allerdings nicht über Vagheit alleine erklären, da nicht plausibel wäre, wie ein *nur* vager Begriff überhaupt eine solche Funktionsfülle haben kann. Diese Erklärung kann nur eine Begriffskonzeption leisten, die ihn als komplexes Gebilde begreift, von dem im Einzelfall immer nur einige Komponenten aktualisiert werden, wobei aber der Einzelfall doch in gewissem Sinne auf das Begriffsganze verweist.

Wie können die Komponenten und Funktionen eines Begriffs ermittelt werden? Viele Linguisten vertrauen dabei ihrer Intuition; die so gewonnenen Ergebnisse können sie durch Feldforschung noch zusätzlich überprüfen.¹¹³ Dieser Weg ist dem Historiker versperrt; er muß vielmehr im Gegenteil sogar versuchen, sein Gegenwartsverständnis des Begriffs und dessen historische Rekonstruktion säuberlich zu trennen. Ausgehend von einer Hypothese über die Intension des Begriffs wird er einen Korpus von Texten unter dieser Perspektive analysieren. In den Texten findet er jeweils nur einzelne Verwendungsweisen des Konzepts, keineswegs aber eine vollständige Beschreibung. Aus den einzelnen Verwendungen kann dann rekonstruiert werden, welche semantischen Komponenten für den Begriff relevant sind. Doch wie entscheidet man, ob es sich im Einzelfall überhaupt um eine Instanz der Begriffsverwendung handelt? Die Verwendungen sind ja zumeist nicht identisch. Man kann dabei dem Prinzip der Familienähnlichkeit folgen. Die einzelnen Verwendungsweisen müssen untereinander über gemeinsame Merkmale verbunden sein, also muß man nach Merkmalsdeckungen, aber nicht nach Identitäten suchen. Die möglichen Funktionen eines Begriffs lassen sich aus den Sprechhandlungen der einzelnen Verwendungen ermitteln.

Mit dem vorgeschlagenen Begriffsmodell kann nun auch die Frage nach der Vagheit und gleichzeitigen Bedeutungsfülle eines Konzepts beantwortet werden. Die jeweilige Verwendung eines Begriffs aktualisiert meistens nur einen kleineren Teil seiner Komponenten. Beobachtet man nun mehrere solcher Verwendungen, so sieht man, daß jede Verwendung für sich relativ bedeu-

¹¹³ Vgl. die Argumentation bei Kleiber 1993, S. 54f..

tungsarm ist, und aus der Serie der Verwendungen ergibt sich bei gleichzeitiger Bedeutungsvielfalt der Eindruck, der gemeinsame Nenner sei ein sehr reduzierter Kern. Gemeinsam ist den Verwendungen aber mehr als nur der kleinste gemeinsame Nenner, sondern eben die Teilhabe am gleichen Begriff, dessen Komponenten unterschiedlich aktualisiert werden. Daß es sich tatsächlich um *einen* Begriff handelt, wird durch zwei Punkte wahrscheinlich: Erstens finden sich in komplexen Anwendungen viele Begriffskomponenten gleichzeitig, machen ihre Vernetzung im Begriff also evident.¹¹⁴ Zweitens wird die Funktionsstärke und soziale Relevanz des Begriffs ebenfalls nur durch seine prinzipielle Einheit möglich. Noch die gedankenloseste Verwendung des Begriffs hat an seiner sozialen Akzeptanz teil und verweist so auf seine prinzipielle Kohärenz. Diese These mag anfangs vielleicht kontraintuitiv klingen, denn gerade die Verwendung eines Begriffs in der Phrase scheint ja seine semantische Leere zu bezeugen. Doch die wirkungsvolle Phrase, der modische Begriffsverbrauch sind nur möglich, weil die Anwender des Konzepts an der Begriffskomplexität und seiner sozialen Funktionsfülle partizipieren.

Will man das vorgestellte Begriffsmodell für die historische Arbeit nutzen, dann stellt sich die Frage nach dem Verhältnis zwischen einem Begriff und seinen sprachlichen Repräsentationen. Zum Teil wurde sie schon beantwortet, als darauf hingewiesen wurde, daß jede Verwendung eines Begriffs, also auch sprachliche, nur einen Teil seiner Komponenten aktualisiert und daß außerdem dabei die prinzipiell variable Struktur der Komponenten auf eine distinkte Struktur festgelegt wird. Für den Beobachter von Begriffsverwendungen bedeutet dies, daß er in den sprachlichen Quellen den Begriff immer nur in individuellen Verwendungen, also in besonderen Komponentenbündelungen finden wird.

Begriffsverwendungen in Texten lassen sich, das muß betont werden, nicht nur am Auftauchen bestimmter Worte, sondern auch an der Darstellungsweise ablesen. Die sprachliche Realisation eines Begriffs geschieht wohl oft mittels des Einsatzes von Wörtern, deren Bedeutung, d.h. deren Gebrauchsregeln vom Begriff bestimmt sind. Allerdings kann sich die Verwendung eines Begriffs auch in der Darstellungsstruktur eines Textes zeigen, insbesondere wenn es sich bei dem Begriff um ein komplexes mentales Schema handelt, mit dem Geschehenszusammenhänge und Handlungsabläufe strukturiert werden können. Ein Deutungsmuster bestimmt ja bereits die Weltwahrnehmung und damit auch schon die bloße Wiedergabe des Wahrgenommenen. Gerade bei der Analyse von ›Grundbegriffen‹ wird man deshalb auf die Formen nicht-lexikalischer sprachlicher Repräsentation achten müssen. Zu diesen Formen sind z.B. die Methoden der Kohärenzbildung im Text zu zählen, die Anordnung des Stoffes oder die Frage nach dem Erzählrelevanten und dem still-

¹¹⁴ Dieses Verhältnis zwischen Begriff und Einzelverwendung gilt wohl nicht für die Struktur der Komponenten. Diese wird in einer Verwendung festgelegt, muß aber grundsätzlich innerhalb gewisser Grenzen variabel gedacht werden.

schweigend Vorausgesetzten. Der (Literar-)Historiker, der im Quellenmaterial nach Begriffsverwendungen sucht, muß also sowohl nach lexikalischen Verwendungen als auch nach solchen Darstellungsstrategien suchen. Das umfaßt auch eine Rekonstruktion der zeitgenössischen Reflexion über die dem Begriff angemessenen Darstellungsweisen.¹¹⁵

Man könnte dem Verfahren der Begriffsanalyse auf den ersten Blick eine gewisse Zirkularität vorwerfen. Begriffe werden vom Historiker zum Verständnis von Texten herangezogen, doch das Wissen um diese Begriffe entstammt den Texten. Diese Zirkularität ist aber, wie auch beim sogenannten hermeneutischen Zirkel, ein Phänomen, das durch die Art der Beschreibung entsteht, und kein Merkmal der Begriffsanalyse. Angemessener wird der Vorgang als Spiralbewegung erfaßt: Ausgehend von einem ersten Verständnis des Textes wird eine erste Hypothese über den Begriff gebildet. Diese Hypothese wird durch eine zweite Lektüre überprüft. Diese zweite Lektüre erzeugt bereits ein anderes Textverständnis, was wiederum zu einer Spezifizierung der Begriffsauffassung führt. Ein Zirkel wird dies nur, wenn man nicht zwischen dem geschriebenen Text, der sich natürlich gleichbleibt, und der mentalen Repräsentation des Textes differenziert.¹¹⁶

Rekonstruiert denn, so könnte man noch einwenden, die historisch-semantische Komponentenanalyse Begriffe, oder konstruiert sie sie nicht vielmehr, da die Begriffe in der beschriebenen Form in keiner der schriftlichen Quellen nachgewiesen werden können? Der Rückschluß von zum Teil sehr heterogenen sprachlichen Phänomenen auf einen einzigen Begriff orientiert sich an den psychologischen Forschungen zum Begriff, die die Vernetzung und partielle Aktualisierung von Begriffskomponenten plausibel gemacht haben. Es gibt keinen Grund, dieses Verhältnis von Begriff und sprachlicher Repräsentation unseren Vorfahren abzusprechen.

Noch eine letzte Frage wäre zu behandeln: Wie verhalten sich Begriffe zu Diskursen? Die Antwort hängt offensichtlich von der gewählten Diskursdefinition ab. Ich wähle eine noch relativ klare, operationalisierbare Definition des frühen Foucault:

¹¹⁵ In der vorliegenden Arbeit wird deshalb an mehreren Stellen das Verhältnis zwischen Begriffen und den entsprechenden Erzählstrategien untersucht. ›Individualität‹ als das prinzipiell Unsagbare stellt auch, wie bereits im 18. Jahrhundert reflektiert wurde, den Darstellenden vor neue Probleme. Auch das ›genetische Denken‹ erweist sich als wesentlicher Faktor bei der Veränderung der Ansprüche an die Erzeugung von Textkohärenz.

¹¹⁶ Weimar unterscheidet überzeugend zwischen drei Verwendungsweisen des Wortes ›Text‹: der gesehene Text, der gelesene Text und der verstandene Text. Mit diesem Formulierungsmuster könnte man sagen: Nur der gesehene Text bleibt gleich, während der verstandene Text jeweils ein anderer ist; vgl. Klaus Weimar: Text, Interpretation, Methode. In: Lutz Danneberg / Friedrich Vollhardt (Hg.): *Wie international ist die Literaturwissenschaft?* Stuttgart 1996, S.111.

[Diskurse sind] eine Menge von Aussagen, die einem gleichen Formationssystem zugehören. Und so werde ich von dem klinischen Diskurs, von dem ökonomischen Diskurs, von dem Diskurs der Naturgeschichte, vom psychiatrischen Diskurs sprechen können.¹¹⁷

Diskurse sind mit Institutionen – man könnte auch von Handlungssystemen sprechen – verbundene Ketten von Redeereignissen, die spezifische Ein- und Ausschlußregeln aufweisen. Begriffe sind erst einmal unabhängig von spezifischen Diskursen, werden aber stets im Rahmen von Diskursen verwendet. Damit stehen also Diskurs und Begriff in einem komplementären Verhältnis. Mit dem Konzept ›Begriff‹ kann man die Tatsache beschreiben, daß Umbrüche in der Semantik einer Zeit selten an den Diskursgrenzen halt machen – zumindest nicht für allzulange. Mit der Diskursanalyse kann man wiederum die Abhängigkeit eines Redeereignisses von seinem diskursiven Kontext transparent machen. Begriffe werden also immer innerhalb von Diskursen verwendet und sind somit diskursabhängig, sind aber selbst als allgemeinere kognitive Schemata diskursübergreifend.¹¹⁸ In der vorliegenden Arbeit wird ein Begriff untersucht, aber nicht dessen Diskursabhängigkeit.¹¹⁹

2.3.4 Zusammenfassung und weitere Vorgehensweise

Vorgeschlagen wird ein Verfahren zur Analyse historischer Begriffe, das evolutionstheoretisch argumentiert. Die historisch-funktionale Begriffsanalyse operiert entlang dreier Dimensionen: 1. Die Vorgeschichte des Begriffs zeigt die Konzepte, an denen angeknüpft werden konnte, und legt dar, wie sich der Begriff verändert hat. 2. Die selektionsbedingende Umwelt des Begriffs wird durch die übrigen Begriffe der zeitgenössischen Semantik gebildet, mit denen der fokussierte Begriff über seine Komponenten in enger Verbindung steht. 3. Die Umwelt des Begriffs wird außerdem durch die gesellschaftliche Realität gebildet, als deren zentrale Dimension die Art der gesellschaftsstrukturellen Differenzierung angenommen wird.

Ein Begriff erlaubt symbolische Operationen, mittels derer Probleme gelöst werden. Die Funktionalität des Begriffs zur Problemlösung verweist also auf die Art der Probleme und erlaubt damit Rückschlüsse auf gesellschaftsstrukturell bedingte Problemlagen und deren Wahrnehmung in der Semantik einer

¹¹⁷ Michel Foucault: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M. 1994, S. 156.

¹¹⁸ Kittsteiner fordert für die Untersuchung des ›Gewissens‹, daß die Begriffsgeschichte über den Begriff und den Diskurs hinaus gehen müsse und das Weltbild, den gewandelten Erfahrungsraum, die Mentalitäten berücksichtigen müsse; vgl. Heinz D. Kittsteiner: *Die Entstehung des modernen Gewissens*. Frankfurt a. M. 1995, S. 23. Allerdings muß schon aus Gründen der Zeit- und Platzökonomie auch eine mentalitätsgeschichtlich arbeitende Kulturgeschichte sowohl eine Auswahl aus den Quellen als auch eine Auswahl aus den Begriffen, Denkmodellen, kulturellen Praktiken usw. treffen. Dabei könnte ein Explizitmachen der Vernetzung der Begriffe zu einer kontrollierten Vorgehensweise beitragen.

¹¹⁹ So wird weder die Gattung Autobiographie noch der ganze Bereich der Schul- und Universitätsausbildung behandelt, der eine wesentliche institutionelle Grundlage für den Bildungsbegriff darstellt; vgl. dazu Band III und Band IV des von Christa Berg u.a. herausgegebenen *Handbuchs der deutschen Bildungsgeschichte, in 6 Bänden*. München 1987ff.

Epoche. Begriffe können zu zentralen Kategorien einer Semantik werden, wenn sie über eine hohe Problemlösungskapazität verfügen und über ihre Komponenten mit anderen in diesem Sinne wesentlichen Konzepten verbunden sind, an deren Problemlösungskapazität sie teilhaben.

Die hier entworfene historisch-funktionale Begriffsanalyse bezeichnet insgesamt ein umfangreiches Forschungsprogramm. Anschließend an konventionelle Begriffsgeschichte müssen synchrone Schnitte gesetzt werden, um über die Komponentenanalyse die Vernetzung des Begriffs mit der zeitgleichen Semantik zu rekonstruieren. Ermittelt werden müssen die semantischen Merkmale eines Begriffs und ihre Struktur, zudem ihre Position in der Semantik der Zeit. Diese Komponentenanalyse des Begriffs, also die Rekonstruktion des ›Sinns‹ eines Begriffs,¹²⁰ wird ergänzt durch die Funktionsanalyse und damit die Problemreferenzen des Begriffs, um somit die Leistungsfähigkeit des Konzepts aufzuzeigen. Unter ›Problembezug‹ ist erst einmal ganz vordergründig die lebensweltliche Erfahrung desjenigen zu verstehen, der den Begriff benutzt, um ein Problem zu lösen. Dazu muß der Begriff ›passen‹, er muß die gewünschten Funktionen erfüllen können. Man kann also einerseits aus direkten Problemformulierungen auf die Funktionen schließen, die der Begriff zu erfüllen hat. Andererseits kann man aus der ›Passung‹ des Begriffs, aus seinen Funktionen, ablesen, welche Probleme er zu lösen hat.

Auf diese Weise läßt sich relativ präzise eine dreiseitige Koevolution beschreiben: Der fokussierte Begriff verändert sich in Korrelation zur gesamten Semantik und der Gesellschaftsstruktur, während er für diese wiederum einen bedingenden Faktor darstellt.

Historisch interessant sind die Begriffe, die wiederholt angewandt werden, die also als Grundbegriffe eine zentrale Rolle spielen. Das können sie nur, weil sie nicht allein das *eine* Problem in der *einen* Lebenswelt zu deuten oder zu lösen vermögen, sondern weil bestimmte gemeinsame Merkmale in den Lebenswelten mehrerer Menschen den Problemlösungsmechanismus übertragbar machen. Das entspricht dem, was Luhmann, wie oben ausgeführt, die Typisierung von Sinn nennt.

Welche gesellschaftlichen Veränderungen das Leben von Gruppen so beeinflußt haben, daß eine neue Orientierung durch neue Begriffe notwendig wird, läßt sich, wie gesagt, durch die historische Soziologie beschreiben. Ihr

¹²⁰ Es herrscht wohl Konsens darüber, daß die Bedeutung eines Grundbegriffs sich nicht durch eine lexikalische Definition wiedergeben läßt: »Wortbedeutungen können durch Definitionen exakt bestimmt werden, Begriffe können nur interpretiert werden.« Koselleck 1972ff., S. XXIII. Es hat sich »gezeigt, daß sich Begriffe wie ›Bildung‹ und ›Kultur‹ einer Verbaldefinition entziehen, die einen ganzen Prozeß semiotisch zusammenfassen will«; Bollenbeck 1994, S. 15.
Die Verwendung des Wortes ›Sinn‹ bezieht sich *nicht* auf Luhmanns Sinnbegriff; vgl. Kap. 2 Fußnote 72.

Modell der ›funktionalen Differenzierung‹¹²¹ liefert den theoretischen Bezugsrahmen, mit dem die Umbrüche um 1800 aus heutiger Sicht erfaßt werden können, damit man zur Beschreibung der Probleme nicht auf die zeitgenössische Sprache und Theorie angewiesen bleibt. Sie liefert auch gleichsam das Suchraster, mit dem die Funktionen der Begriffe und ihre Problemlösungskapazität erschlossen werden.

Die Geschichte des Begriffs ›Bildung‹ ist, wie der Forschungsüberblick gezeigt hat, bereits relativ gut erforscht, auch wenn die neueren Hinweise, daß die diskursspezifischen Verwendungsweisen zu berücksichtigen seien, noch zu präziseren Darstellungen führen können. Der begriffsgeschichtliche Teil der Begriffsanalyse soll daher in der vorliegenden Arbeit aber nicht weiter verfolgt werden, vielmehr wird diese sich auf die Komponenten- und Funktionsanalyse konzentrieren.

Als Bezugstext wird Goethes Autobiographie *Dichtung und Wahrheit* gewählt, also ein Werk, das als mustergültige Darstellung eines Bildungsganges gilt. Eine genaue Analyse einer Passage des Vorworts führt zu einer ersten Hypothese über die relevanten Merkmale des Begriffs. Eine genauere Analyse dieser Merkmale, ihrer Geschichte und ihrer Position in der zeitgenössischen Semantik bildet dann den Schwerpunkt der Arbeit. Anschließend wird mittels einer detaillierten Analyse einzelner Erzählstränge der Autobiographie die vielfältige Verwendungsweise des Begriffs demonstriert. Den Abschluß bildet eine Funktionsanalyse von ›Bildung‹, die die reiche Funktionalität des Begriffs vor Augen führt und damit einen Beitrag zur Erfolgsgeschichte des Konzepts liefert.

Die Beschränkung auf Goethes Autobiographie limitiert einerseits den Blick, da nur ein sehr kleiner Ausschnitt der Semantik untersucht wird, andererseits ermöglicht eine solche Konzentration eine gesteigerte Detailschärfe und Präzision. Die Wahl der Gattung Autobiographie bot sich wegen der spezifischen Eigenarten dieser Textsorte an, denn eine Autobiographie ist immer eine »Wirklichkeitskonstruktion des Ich«.¹²² Aus dem verfügbaren Material – Erinnerungen, Tagebüchern, Briefen usw. – wird ausgewählt,¹²³ und das Gewählte wird geordnet, um ein bestimmtes Bild des Ich zu formen. Diese Konstruktion ist keineswegs zufällig oder auch nur beliebig oder auf eine subjekti-

¹²¹ Luhmann 1980. Vgl. die Ausführungen zu Luhmann S. 21ff. Zur Ergänzung mit historischem Material vgl. Hans-Ulrich Wehler: *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*, 2 Bde. München 1987.

¹²² Hartmann Leitner: Die temporale Logik der Autobiographie. In: Walter Sparr (Hg.): *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*. Gütersloh 1990, S. 318.

¹²³ Selektion des Materials ist ein Merkmal der Autobiographie, das es deutlich vom fiktionalen Werk unterscheidet. Tarot, der die Grenze zwischen Fiktion und Autobiographie diskutiert, sieht gerade in der Selektion des Materials eine Gemeinsamkeit mit dem Ich-Roman – es gibt in der Fiktion jedoch keine Welt außerhalb der dargestellten; vgl. Rolf Tarot: Die Autobiographie. In: Klaus Weissenberger (Hg.): *Prosa ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa*. Tübingen 1985, S. 36f.

ve Stilisierungsabsicht reduzierbar, sondern bezieht sich – und sei es auch kritisch oder ablehnend – auf die Deutungsmuster der jeweiligen Entstehungskultur. Die Formen, in denen diese Deutungsmuster tradiert werden, bilden somit auch einen Schlüssel zu den Konzepten, die sie strukturieren.¹²⁴ Deshalb wird in dieser Arbeit eine Autobiographie als Quelle zum Bildungskonzept herangezogen.¹²⁵ Gerade Goethes Autobiographie *Dichtung und Wahrheit*, die lange

¹²⁴ Die Gattungsgeschichte wird in meiner Arbeit keine besondere Rolle spielen, da die Autobiographie Goethes hier eben vor allem als Schlüssel zum Bildungskonzept dienen soll. Allerdings wurden die wesentlichen deutschen Autobiographien der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Bräker, Moritz, Stilling, Maimon) herangezogen, um falsche Zuordnungen von Textmerkmalen zu vermeiden. Die Geschichte der deutschen Autobiographie, insbesondere im 18. Jahrhundert, wird bereits seit einigen Jahrzehnten ausgesprochen intensiv erforscht. Beginnend mit dem mehrbändigen Werk des Dilthey Schülers Georg Misch: *Geschichte der Autobiographie, 4 Bde. in 8 Teilen*. Frankfurt a.M. 1949–1969, dessen erster Band bereits 1907 in Deutschland erschien, sind an frühen Überblickswerken zu nennen: Werner Mahrholz: *Deutsche Selbstbekenntnisse. Ein Beitrag zur Geschichte der Selbstbiographie von der Mystik bis zum Pietismus*. Berlin 1919; Theodor Klaiber: *Die deutsche Selbstbiographie*. Stuttgart 1921; Marianne Beyer-Fröhlich: *Die Entwicklung der deutschen Selbstzeugnisse*. Leipzig 1930; Roy Pascal: *Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt*. Stuttgart 1965. Eine theoretische Bestimmung der Autobiographie als ›Geschichte der menschlichen Individuation‹ versucht Bernd Neumann: *Identität und Rollenzwang. Zur Theorie der Autobiographie*. Frankfurt 1970. Ganz anders, nämlich als ›autobiographischen Pakt‹ zwischen Autobiograph, der immer auch Erzähler und Protagonist sein muß, und Leser bestimmt Lejeune die Gattung; vgl. Philippe Lejeune: *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt 1995. Einen nicht ganz aktuellen Überblick über die Theoriediskussion gibt Günter Niggel (Hg.): *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Darmstadt 1989. Einschlägig zur Autobiographie des 18. Jahrhunderts sind immer noch Niggel, der eine grundlegende Typologie der autobiographischen Literatur der Zeit versucht, und Müller, der den Einfluß der Erzähltechniken des Romans auf die Autobiographie untersucht; vgl. Günter Niggel: *Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert*. Stuttgart 1977; Klaus-Detlef Müller: *Autobiographie und Roman. Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit*. Tübingen 1976. Wuthenow zeigt die deutsche Autobiographietradition im Kontext der europäischen; vgl. Ralph-Rainer Wuthenow: *Das erinnerte Ich. Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert*. München 1974. Die enge Verbindung zwischen Autobiographie im 18. Jahrhundert und Anthropologie untersucht Helmut Pfotenhauer: *Literarische Anthropologie. Selbstbiographien und ihre Geschichte – am Leitfaden des Leibes*. Stuttgart 1987. Lehmann verbindet in seiner Arbeit gattungstheoretische Reflexion basierend auf einer literaturwissenschaftlichen Pragmatik und Gattungsgeschichte von Adam Bernd bis Gervinus; vgl. Jürgen Lehmann: *Bekennen, erzählen berichten. Studien zur Theorie und Geschichte der Autobiographie*. Tübingen 1988. Für eine Abkehr von einem Gattungsmodell, das *Dichtung und Wahrheit* als teleologischen Zielpunkt sieht, plädiert Groppe, die bislang auch wenig behandelte Autobiographien des 18. Jahrhunderts als literarische Identifizierungsprozesse liest; vgl. Sabine Groppe: *Das Ich am Ende des Schreibens. Autobiographisches Erzählen im 18. und frühen 19. Jahrhundert*. Würzburg 1990.

¹²⁵ Das bedeutet, daß die Frage nach dem ›Wahrheitsgehalt‹ der Autobiographie, die die Forschung zu *Dichtung und Wahrheit* besonders intensiv beschäftigt hat, in meiner Arbeit keine Rolle spielt. Da Goethes Lebensbeschreibung lange Zeit vor allem als historische Quelle betrachtet wurde, diskutierte man besonders die Frage nach ihrem Quellenwert; vgl. dazu die Literaturangaben in Kap. 5 Fußnote. Entsprechend bestand die Forschung aus Ergänzungen oder Korrekturen der oft knappen Angaben Goethes. Stricker informiert an Hand von Archivmaterial über die Ärzte, die Goethe im Text erwähnt, bzw. ergänzt die Darstellung Frankfurts mit Informationen zur Lokalhistorie; vgl. Wilhelm Stricker: Die

Zeit als mustergültige Darstellung eines Bildungsgangs galt, eignet sich als Quelle zu einer komplexen und vielschichtigen Anwendung des Bildungskonzepts. Zugleich aber ermöglicht dieser Zugriff auf den Text neue Einsichten in die Erzählstrukturen der Lebensbeschreibung.

2.4 Komponenten des Bildungsbegriffs in ›Dichtung und Wahrheit‹

Goethes Bildungsbegriff soll auf der Grundlage seiner Autobiographie erschlossen werden, da diese dem allgemeinen Forschungskonsens zufolge Goethes Auffassung von Bildung entsprechend modelliert ist. Es wird sich zeigen, daß dieser Forschungskonsens berechtigt ist, doch ist die These wenig aussagekräftig, da sie nichts darüber sagt, in welcher vielfältiger Weise der Bildungsbegriff *Dichtung und Wahrheit* sowohl inhaltlich als auch formal bestimmt.

In einem ersten Durchgang sollen die Komponenten des Bildungsbegriffs im Vorwort von *Dichtung und Wahrheit* aufgezeigt werden, denn dort findet sich eine der deutlichsten theoretischen Äußerungen Goethes zu seinem Bildungskonzept.¹²⁶ Daraus lassen sich bereits die meisten wesentlichen Komponenten des Bildungsbegriffs ableiten. Ausgangspunkt für meine Überlegungen ist Goethes Definition der Aufgaben einer Lebensbeschreibung. Sie enthält zugleich eine auf den Menschen angewandte Beschreibung des Bildungskonzepts:

Ärzte in Goethe's Jugendgeschichte: Medicinisch-biographische Erläuterungen zu ›Wahrheit und Dichtung‹ Buch 1–20. In: W.S.: *Beiträge zur ärztlichen Culturgeschichte*. Frankfurt a.M. 1865, S. 1–22. Derselbe: Frankfurter Anmerkungen zu Goethe's: Aus meinem Leben. *Dichtung und Wahrheit*. In: *Minerva* NF.1 und NF.2 (1858), S. 474–494 und S. 74–84. Funck korrigiert eine historische Unrichtigkeit im 14. Buch. Heinrich Funck: Zum 14. Buch von Goethes ›Dichtung und Wahrheit‹. In: *ZfdU* 14 (1900), S. 732. Walz verfolgt einmal den Ursprung einer Redensart, die Goethe verwendet, und führt das Wort ›Räzel‹ auf ›Schrat‹ zurück; vgl. John Albrecht Walz: ›Einen Hasen laufen lassen‹ in Goethe's ›Dichtung und Wahrheit‹. In: *MLN* 23 (1908), S. 211f. Derselbe: The origin of the word ›Räzel‹ in Goethe's ›Dichtung und Wahrheit‹. In: *MLN* 15 (1900), S. 409–412. Mentzel berichtet Näheres von dem Mann, der dem jungen Goethe als erster Sekretär dient und ein Mündel seines Vaters ist; außerdem rekonstruiert sie aus dem Haushaltsbuch des Vaters die Namen der Lehrer, die Goethe nicht namentlich erwähnt; vgl. Elisabeth Mentzel: Goethes Vater als Vormund. In: *JbFDH* 1914/15, S. 153–203. Dieselbe: *Wolfgang und Cornelia Goethes Lehrer. Ein Beitrag zu Goethes Entwicklungsgeschichte*. Leipzig 1909. Ballof versucht den wirklichen Namen der Person herauszufinden, die Goethe im Text Derones nennt; vgl. Rudolf Ballof: Zu Goethes ›Dichtung und Wahrheit‹. Derones oder Renaud-De Rosne. In: *Euphorion* 20 (1913), S. 501–502.

¹²⁶ Die Funktion des Vorworts als Leseanweisung mit Hinweis auf das Bildungskonzept stellt auch eine der neuesten Arbeiten zu *Dichtung und Wahrheit* heraus, um dann zu zeigen, daß der autobiographische Pakt, der zwischen Autor und Leser im Vorwort geschlossen wird, im Text dekonstruiert wird. Um diese These zu stützen, sind aber schwer nachvollziehbare Konstruktionen nötig; so wird Goethes Schilderung seiner Trauer nach der Trennung von Gretchen gedeutet als Widerstand, den der autobiographische Protagonist (!) gegen die von ihm inspirierten Lektüren seitens der Hermeneutiker und Psychoanalytiker leiste; vgl. Susanne Craemer-Schroeder: *Deklination des Autobiographischen. Goethe, Stendhal, Kierkegaard*. Berlin 1993, S. 23f. und S. 37.

Denn dieses scheint die Hauptaufgabe der Biographie zu seyn, den Menschen in seinen Zeitverhältnissen darzustellen, und zu zeigen, in wiefern ihm das Ganze widerstrebt, in wiefern es ihn begünstigt, wie er sich eine Welt- und Menschenansicht daraus gebildet, und wie er sie, wenn er Künstler, Dichter, Schriftsteller ist, wieder nach außen abspiegelt. Hiezu wird aber ein kaum Erreichbares gefordert, daß nämlich das Individuum sich und sein Jahrhundert kenne, sich, in wiefern es unter allen Umständen dasselbe geblieben, das Jahrhundert, als welches sowohl den willigen als unwilligen mit sich fortreißt, bestimmt und bildet, dergestalt daß man wohl sagen kann, ein Jeder, nur zehn Jahre früher oder später geboren, dürfte, was seine eigene Bildung und die Wirkung nach außen betrifft, ein ganz anderer geworden seyn. (11)¹²⁷

Der ›Mensch in seinen Zeitverhältnissen‹ bezeichnet ein Wirkungsgefüge. Auf der einen Seite wirkt die äußere Welt, die Goethe ›Zeitverhältnisse‹, das ›Ganze‹ oder auch das ›Jahrhundert‹ nennt, auf den einzelnen Menschen ein. Diese Wirkung kann günstig oder ungünstig sein. Zugleich wirkt der Mensch zurück auf die Welt. Wenn »er Künstler, Dichter, Schriftsteller ist«, dann hat diese Rückwirkung die Form, daß er seine Menschen- und Weltansicht nach außen abspiegelt. Die eine Hälfte des Wirkungsgefüges, die Einwirkung auf den Menschen, wird als ›Bildung‹ bezeichnet.

Gleich dreimal werden in dem kurzen Abschnitt Formen aus diesem Wortfeld benutzt: »gebildet«, »bildet«, »Bildung«. Einmal scheint danach ›Bildung‹ ein aktives Geschehen, dann wieder ein passiv erduldeten Vorgang zu sein. Wenn es heißt, daß »das Jahrhundert [...] sowohl den willigen als unwilligen [...] bestimmt und bildet«, wird damit ausdrücklich die Gewalt des Prozesses betont, den der Mensch passiv erdulden muß. Dann wieder wird die aktive Seite hervorgehoben. Der Mensch hat sich aus seiner Welterfahrung »eine Welt- und Menschenansicht [...] gebildet«.

Dieser scheinbare Widerspruch klärt sich, wenn man ›Bildung‹ als einen dialektischen Prozeß der Aneignung versteht, bei dem sowohl die Disposition des Individuums als auch die Wirkungsfaktoren eine Rolle spielen. In der sprachlichen Darstellung wird der Akzent entweder auf den Pol ›Individuum‹ oder auf den Pol ›Welt‹ gelegt.

Individualität. Was eben vorsichtig als »Disposition des Individuums« bezeichnet wurde, sei genauer erläutert. Wie die Formulierung von den günstigen und widerstrebenden Zeitverhältnissen bereits andeutet, ist die Plastizität des Menschen nicht unbeschränkt, er ist keine Lockesche *tabula rasa*, sondern es existiert im Individuum etwas, das »unter allen Umständen« dasselbe geblieben ist.

Im weiteren Verlauf meiner Arbeit wird dieses konstante Etwas ›Individualität‹ genannt, während das Ergebnis der Wechselwirkung zwischen ›Welt‹ und ›Individualität‹ als ›Individuum‹ bezeichnet wird.¹²⁸

¹²⁷ Alle Zahlenangaben in Klammern beziehen sich auf die Seiten der historisch-kritischen Ausgabe der Autobiographie: Goethe: *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit Bd. I. Text* (Hg. v. Siegfried Scheibe). Berlin 1970.

¹²⁸ Vgl. dazu auch Kap. 3 Fußnote 136.

Die Individualität bestimmt, welche der möglichen ›Einflüsse‹ oder Wirkungen der Welt auf das Individuum überhaupt wahrgenommen und in welcher Form sie verarbeitet werden. In seiner Kritik eines psychologischen Werks Stiedenroths betont Goethe, wie wesentlich in seinen Augen die aktive Selektion und Verarbeitung ist:

Alle Wirkung des Äußern aufs Innere trägt er unvergleichlich vor, und wir sehen die Welt nochmals nach und nach in uns entstehen. Aber mit der Gegenwirkung des Innern nach außen gelingt es ihm nicht ebenso. Der Entelechie, die nichts aufnimmt, ohne sich's durch eigene Zutat anzueignen, läßt er nicht Gerechtigkeit widerfahren, und mit dem Genie will es auf diesem Weg gar nicht fort;¹²⁹

Um es noch einmal zu wiederholen: Die Wirkung der ›Welt‹ auf das Individuum ist kein Prozeß, bei dem das Individuum passiv geformt wird oder dieser Formung nur bestimmte Grenzen gibt, sondern das Individuum eignet sich aktiv an, was auf es einwirkt. ›Individualität‹ bestimmt dabei sowohl die Selektion, also das, was adaptiert wird, als auch die Art der Adaption. Fast formelartig bezeichnet Goethe diesen Sachverhalt durch das Wort ›gemäß‹. Etwas ist einem Individuum, seinem Charakter ›gemäß‹;¹³⁰ es ist seiner Individualität angemessen. Eine wesentliche Komponente des Bildungskonzepts ist demnach die ›Individualität‹.

Genetisches Denken. Die Wechselwirkung zwischen Welt und Individualität bestimmt das Individuum. Das bedeutet, jeder Zustand des Individuums kann durch frühere Zustände, durch die Individualität und durch die Weltwirkungen erklärt werden. Allgemeiner formuliert: Die Beschaffenheit eines Menschen, eines Dings, einer Sitte etc. kann dadurch erklärt werden, daß man die Umstände ihrer Entstehung und ihre ›Entwicklung‹ betrachtet. Diese für das 20. Jahrhundert so selbstverständliche Erklärungsweise, die ›genetische Erklärung‹, war zu diesem Zeitpunkt selbst noch recht neu. Die Komponente ›genetisches Denken‹ wird ergänzt durch drei weitere Merkmale, die sich aus der besonderen Form des ›genetischen Denkens‹ im Bildungsbegriff ergeben: die Expansion der Weltseite, die gesetzhafte Erklärung und die rekursive Beschreibung.

Expansion der Weltseite. Zu den für Goethes Konzept wichtigen Bildungsfaktoren zählen, wie die konkreten Ausführungen in *Dichtung und Wahrheit* dann sichtbar machen, Wissenschaft und Kunst, aber auch Religion, Sitten und

¹²⁹ *Maximen und Reflexionen*, Johann Wolfgang Goethe: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*, 22 Bde. (Hg. v. Karl Richter u.a.). München 1985 ff. [Zitiert als MA], hier Bd. 17, S. 765 Nr. 273. Goethe las Stiedenroths *Psychologie zur Erklärung der Seelenerscheinungen* laut Tagebuch im Juni und Juli 1824. Der zitierte Text erschien 1825 in *Aus Kunst und Alterthum*.

¹³⁰ Wie der Unterschied zwischen ›Individuum‹ und ›Charakter‹ bereits andeutet, gibt es zwei Verwendungsweisen. Einmal nur auf die Individualität, dann auf das Gesamtprodukt, also das Individuum bezogen. Beispiele: »was ihm gemäß ist« (384); seinem »Naturell gemäß« (47); »dem Leser nimmt man was ihm auf seiner Bildungsstufe am gemäßesten war« (An Jacobi 6.1.1813; WA IV 23, S. 227).

Gebräuche, historische Ereignisse und Tendenzen, Naturerlebnisse und vor allem Menschen und die Erfahrungen des Individuums mit diesen Menschen. Wie die Formulierungen ›Zeitverhältnisse‹, das ›Ganze‹ oder auch das ›Jahrhundert‹ zeigen, soll diese Seite des Wirkungsgefüges so umfassend wie möglich gedacht werden; man kann geradezu von einer Expansion der Weltseite im Bildungsbegriff sprechen.

Gesetzhafte Erklärung. ›Bildung‹, wie sie bislang beschrieben wurde, produziert selbst für die kleinste Handlungseinheit lauter unvergleichliche Einzelfälle. Um dieser Produktion unendlich vieler Singularitäten entgegenzuwirken, werden kleinere Erkenntniseinheiten gebildet, die dann wieder einer gemeinsamen Regel gehorchen. Goethe formuliert diese Regelmäßigkeiten als Sätzen oder Maximen, die sich entweder auf alle Menschen unter bestimmten Bedingungen oder auf Teilgruppen, z.B. Männer, Frauen, Kinder, Jugend, Alter etc. beziehen. Diese gesetzhafte Formeln tragen sozusagen einen Teil der Erklärungslast bei der Beschreibung des Phänomens.

Rekursive Beschreibung. Was über die Struktur des Vorworts gesagt wurde, verdeutlicht, daß Goethe das Modell seiner Autobiographie nicht theoretisch ableitet. Vielmehr berichtet er über den Brief, der Auslöser für den Versuch wurde, sein Leben zu rekonstruieren. Der Bericht endet in dem oben angeführten Zitat. Er liefert also eine genetische Erklärung, wie Goethe zu seiner Auffassung einer Lebensbeschreibung gelangt ist. Wie später noch genauer gezeigt wird, wendet Goethe das Bildungskonzept auf das Konzept selbst an. Diese Möglichkeit des Bildungsbegriffs, auf sich selbst angewandt zu werden, zeigt seine reflexive Struktur, die einen hohen Grad an Komplexitätsverarbeitung erlaubt. Dies soll unter dem Titel ›rekursive Beschreibung‹ behandelt werden.

Goethes Auffassung beschränkt sich nicht auf die Wirkung der Welt auf das Individuum, sondern er interessiert sich ebenso für die Gegenwirkung, also die Wirkung des Individuums auf die Welt.¹³¹ Wie die Formulierung, die »Bildung und die Wirkung« schon zeigt, ist die Wirkung des Individuums nicht integraler Bestandteil des Konzepts, wird aber eng mit ihm zusammengedacht.¹³²

Verzeitlichung. Da der Bildungsprozeß sich immer in einem bestimmten Zeitraum ereignet, ist auch das Ergebnis, das Individuum, zeitabhängig; es wäre »nur zehn Jahre früher oder später geboren« (11) ein anderes geworden und hätte auch anders gewirkt. Diese Erklärungsweise mit ihrer Zeitbedingtheit und -abhängigkeit hat teil an dem umfassenden Umbruch in der Semantik, der als

¹³¹ Geradezu musterhaft schildert Goethe diesen Prozeß in einem kurzen Abschnitt, der seine Bibelkonversion durch Langer beschreibt.

¹³² Ähnlich in: »Man mag sich die Bildung und Wirkung der Menschen unter welchen Bedingungen man will denken«. Auch hier unterscheidet Goethe ›Bildung‹ und ›Wirkung‹ und setzt die Begriffe nebeneinander, da sie die beiden Richtungen eines Prozesses beschreiben; *Zur Farbenlehre*, FA 23.1, S. 613.

›Verzeitlichung‹ beschrieben worden ist.¹³³ Wie Goethes Formulierung bereits belegt, ist ihm die Abhängigkeit seiner Existenz von dem Entwicklungsgrad der Gesellschaft wohl bewußt. Zugleich fällt sein individueller Zeithorizont nicht bruchlos mit dem der ihn umgebenden Welt zusammen. Ein wichtiges Element des Bildungsbegriffs, das im Zitat über die Biographie nicht sichtbar wird, ist das Bewußtsein, über ein gewisses Zeitbudget zu verfügen, das man ökonomisch nutzen muß.

Neben der Zeitbedingtheit und -ökonomie sind noch andere Begriffe unter dem Oberbegriff ›Verzeitlichung‹ zu fassen, wie z.B. ›genetisches‹ und ›teleologisches Denken‹ und ›Steigerung‹, die aber ihrer Komplexität wegen eigenständig behandelt werden.

Steigerung. Die Bewegung des Wirkungsgefüges wird als Entwicklung gedacht, also als eine Bewegung, die nicht unbedingt über ein Ziel verfügt, ganz sicher aber über eine Richtung, nämlich in Richtung zunehmender Komplexität. Bereits im Vorwort spricht Goethe von seinen »Bildungsstufen«; eine Formulierung, in der bildhaft die Aufwärtsbewegung bereits enthalten ist. Goethe nennt diese individuelle Entwicklung ›Steigerung‹; der Begriff läßt sich zurückverfolgen auf das Perfektibilitätsdenken des 18. Jahrhunderts.¹³⁴ Er ist Teil des Fortschrittsdenkens, nur wird ›Steigerung‹ bei Goethe nicht allgemein gedacht, sondern stets auf das Einzelwesen bezogen. Goethes Äußerungen zum Fortschritt des Menschengeschlechts, diesem seit der Aufklärung so beliebten Thema, sind dagegen vor allem durch Skepsis gekennzeichnet.

Teleologie. Gibt es für die Entwicklung des Menschen auch kein festgelegtes Ziel, so hat der Bildungsbegriff dennoch eine teleologische Komponente. Der Mensch ist bestimmt, sich selbst, d.h. seine Anlagen auszubilden. Dieser pädagogische oder auch präskriptive Aspekt spielt bekanntlich eine große Rolle für Goethe. Als Bildungsmoment wird u.a. die Kultur angesehen; im Vorwort heißt es von der Autobiographie: Für den Künstler müsse es sehr unterhaltend sein, »jenes Hervorgebrachte [...] zu einem Letzten zu bearbeiten, welches denen abermals zur Bildung gereiche, die sich früher mit und an dem Künstler gebildet haben« (10). Der Satz enthält im konjunktivischen »gereiche« die Aufforderung, sich an der Autobiographie zu bilden. Hier zeigt sich etwas unscheinbar das bewußte Selbstgestalten, das vom Bildungskonzept gefordert wird. Mit der Auffassung, Individualität sei ein Auftrag, diese auszubilden, gibt der Bildungsbegriff eine neue Antwort auf die Frage nach der ›Bestimmung des Menschen‹.

¹³³ Zum Begriff ›Verzeitlichung‹ vgl. Koselleck 1972 ff. Außerdem die Aufsätze in Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt a.M. 1989.

¹³⁴ Auf die Tradition der Vervollkommnung im 18. Jahrhundert und auf den Perfektibilitätsglauben als Wurzel des Goetheschen Begriffs ›Steigerung‹ verweist bereits Viëtor; vgl. Karl Viëtor: *Goethe. Dichtung – Wissenschaft – Weltbild*. Bern 1949, S. 469.

Diese acht Komponenten überschneiden sich sozusagen in Goethes Verwendung des Konzepts ›Bildung‹ und konstituieren dessen Sinn: *Individualität, Verzeitlichung, genetisches Denken, Expansion der Weltseite im Bildungsbegriff, allgemeine Gesetze, rekursive Beschreibung, Steigerung, Teleologie.*

Der Begriff *Verzeitlichung* ist ein Oberbegriff für alle anderen außer *Individualität*. *Genetisches Denken* wiederum umfaßt die *Expansion der Weltseite*, die *allgemeinen Gesetze* und die *rekursive Beschreibung*. Während *Steigerung* einen Unterbegriff zur *Teleologie* darstellt.

Einige dieser Komponenten stehen für Tendenzen allgemeiner Veränderungen in der Semantik. Andere haben einen deutlich eingeschränkteren Bedeutungsumfang. Soweit es notwendig ist, werden im weiteren Begriffsgeschichte und -analyse skizziert. Schon aus Ökonomiegründen wird Goethes Autobiographie im Mittelpunkt bleiben. In ihr lassen sich die genannten Begriffe nachweisen; zugleich kann auf diese Weise gezeigt werden, wie der Bildungsbegriff die Autobiographie strukturiert.

3 Individualität

3.1 Gesellschaftsstruktur und Individualität

»Die Renaissance hat die Individualität entdeckt, der Sturm und Drang erhebt sie zum Programm.«¹³⁵ Seit Jacob Burckhardt wird solch ein Satz weite Übereinstimmung finden. Doch was ist damit eigentlich gemeint? Gibt es da etwas im Menschen, das Jahrtausende verborgen lag, bis endlich die Renaissance es entdeckte? Oder verändert sich die Semantik so, daß der Begriff ›Individualität‹ zunehmend wichtiger wird?

Die ideengeschichtlichen Untersuchungen vertreten zumeist den ersten Standpunkt; sie unterscheiden nicht zwischen einer metasprachlichen und einer objektsprachlichen Verwendung des Begriffs. Für sie stellt sich die Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts als stetiger Fortschritt dar: Die Denker und Dichter dieser Zeit nähern sich immer mehr der Einsicht in das Prinzip ›Individualität‹; diesem Prinzip schreibt die Ideengeschichte einen ontologischen Status zu, d.h. ›Individualität‹ wird nicht erfunden, sondern entdeckt.

Dieser naturwüchsigen Auffassung von ›Individualität‹ wurde von seiten der Wissenssoziologie widersprochen: ›Individualität‹ sei im 18. Jahrhundert nicht entdeckt worden, sondern erfunden.¹³⁶ Niklas Luhmann sieht im Begriff ›Individualität‹ eine Antwort auf Veränderungen der Gesellschaftsstruktur.¹³⁷ Die Beobachtung, daß jedes Einzelwesen einer Gattung sich in seinen Merkmalen von den anderen der Gattung unterscheidet und somit einmalig ist, wurde sehr früh gemacht. In diesem Sinne wäre ›Individualität‹ ein so altherwürdiger wie banaler Begriff. Worauf sowohl die Geistesgeschichte als auch die

¹³⁵ Gerhard Kaiser: *Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*. München ³1979, S. 184.

¹³⁶ Um terminologische Klarheit zu schaffen, sei festgelegt, daß ›Individualität‹ für den um 1800 formulierten Begriff reserviert ist, wie ihn etwa Goethe verwendet. Die Verfahren, mit denen eine einzelne Person sich selbst beschreibt bzw. beschrieben werden kann, sollen dagegen als die jeweilige ›Individualitätssemantik‹ einer Gesellschaft bezeichnet werden; ›Individualität‹ ist nach dieser Definition also eine besondere Form der Individualitätssemantik.

¹³⁷ Vgl. Niklas Luhmann: *Individuum, Individualität, Individualismus*. In: N.L.: *Gesellschaftsstruktur und Semantik Bd. 3*. Frankfurt a.M. 1993, S. 149–258. Der Hinweis auf die Veränderungen der Gesellschaftsstruktur, um das Entstehen einer neuen Individualitätssemantik zu begründen, ist keineswegs neu. Der Vorteil liegt in der Stringenz und Ökonomie des Modells. Das sei an einem Zufallsbeispiel gezeigt: Jürgen Jacobs nennt in seiner Darstellung des Bildungsromans eine Reihe von Faktoren, die »Zur Genese eines neuen Selbstbewußtseins« beigetragen haben. Veränderungen im Bereich der Semantik (Fortschritt der Naturwissenschaften; genauere Kenntnis anderer Kulturen; Abschwächung der religiösen Bindungen; gefühlsbetonte religiöse Strömungen) stehen dabei unverbunden neben gesellschaftsstrukturellen Faktoren (Zentralisierung der Macht im absolutistischen Staat und dadurch der ständischen Macht; Bildung einer bürgerlichen Schicht); vgl. Jacobs/Krause 1989, S. 40. Sicherlich sind diese Feststellungen nicht falsch, aber sie sind in ihrer Auswahl auch beliebig. Demgegenüber erlaubt es die soziologische Theorie, diese historischen Fakten in ein einziges Modell zu integrieren.

Wissenssoziologie mit ihrer Verwendung von ›Individualität‹ zielen, ist die neue Position, die diese Einmaligkeit bekommt. Etwas schematisch ausgedrückt kann man sagen, daß bis ins 18. Jahrhundert die Gattung als das Wesentliche galt, während die individuellen Besonderheiten des Einzelwesens als kontingent betrachtet wurden. Angewandt auf den Menschen besagte diese Anschauung, daß sich seine Rechte und Pflichten, die Normen seines Verhaltens und insgesamt seine Bestimmung aus seiner Gattungszugehörigkeit ableiten. Alle Menschen haben prinzipiell dieselbe Bestimmung; allerdings konnte hier auch nach der Zugehörigkeit zu einem bestimmten Stand differenziert werden, aber dann galten die Normen des Standes und nicht des Individuums.

Eben das ändert sich in der Sattelzeit: Zumindes für den Menschen gilt nun seine Individualität als das zentrale Wesensmerkmal. Aus seiner Individualität werden seine Bestimmung, sein Lebensziel und seine Verhaltensnormen abgeleitet. Die beiden Dimensionen organischer Wesen, sowohl Mitglied einer Art als auch individuelles Einzelwesen zu sein, werden also unter verschiedenen gesellschaftlichen Bedingungen anders semantisiert und funktionalisiert.

Grundsätzlich ist der Umbruch in der Individualitätssemantik um 1800 bekannt, und die Rolle Hamanns, Herders und der Sturm und Drang-Bewegung ist oft beschrieben worden, doch die Theorieumstellung von ›Entdeckung‹ zur ›Erfindung‹ der Individualität hat nicht nur Folgen für die Erklärung des Geschehens, sondern auch für die Rekonstruktion des Begriffs und der semantischen Traditionen, an die er anknüpft. Bevor Luhmanns Theorie dieses Umbruchs skizziert wird, soll ein knapper Überblick über einige semantische Traditionen gegeben werden, an die der Begriff anschließen kann.

Aus zwei Gründen muß der Überblick allerdings sehr skizzenhaft bleiben. Zum einen ist der Begriff ›Individualität‹ mit seinen Komponenten außerordentlich komplex verknüpft und müßte erst durch ein Verfahren, wie es hier für den Bildungsbegriff vorgeschlagen wird, adäquat erfaßt werden. Die Sachlage ist unübersichtlicher als im Falle des Bildungsbegriffs, und es ist im Augenblick noch nicht einmal deutlich, welche Traditionen zu berücksichtigen sind und welche nicht. Das spiegelt sich auch, und damit kommen wir zum zweiten Grund, in der desolaten Forschungslage. Zur Entstehung und Geschichte des Begriffs ›Individualität‹ fehlt m.W. immer noch eine Gesamtdarstellung.¹³⁸ Luhmann selbst skizziert in seinem einschlägigen Aufsatz einige Traditionslinien, kommt allerdings über erste Anhaltspunkte kaum hinaus.¹³⁹ Dieses Defi-

¹³⁸ Das ist wegen der Interdisziplinarität des Themas immer eine gewagte Behauptung. Zumindest hat Josef Estermann selbst für den Teilaspekt des philosophischen Problems ›Individualität‹ das gleiche festgestellt; vgl. Josef Estermann: *Individualität und Kontingenz. Studie zur Individualitätsproblematik bei Gottfried Wilhelm Leibniz*. Bern u.a. 1990.

¹³⁹ Der Umfang des Themas und der beschränkte Raum seiner Untersuchung bedingen manche Eigenheit der Arbeit Luhmanns, die als methodische Schwäche gedeutet werden könnte. Luhmanns Auswahl von semantischen Traditionen, an die die Individualitätssemantik anknüpfen kann, erscheint willkürlich; zudem stützt er seine Thesen über den Zusammenhang von Gesellschaftsstruktur und Semantik durch solitäre Zitate aus mehreren

zit der Forschung kann und will die vorliegende Arbeit nicht ausgleichen, da ihre Zielsetzung gerade nicht in der Begriffsgeschichte liegt. Als dementsprechend vorläufig und unvollständig ist auch die folgende Übersicht zu verstehen,¹⁴⁰ die auch ein weiteres Problem des Begriffs ›Individualität‹ nur nennen, aber nicht lösen kann: In der Forschung zum Thema konnte bisher keine Einigung erzielt werden, wie eine angemessene Definition aussehen müßte. Gerade Begriffsbestimmungen mit einer minimalen Intensionsdefinition haben den Nachteil, daß historische Differenzen verschwinden.¹⁴¹ Wohl erst eine Kombination aus historisch-funktionaler Begriffsanalyse und Diskursanalyse könnte unterschiedliche Individualitätskonzepte über die in ihnen gebündelten Komponenten und die betroffenen Diskurse angemessen rekonstruieren. Wahrscheinlich könnte man nur auf diese Weise den Konzeptionen, die die Entstehung der modernen Individualität in der Antike, im Mittelalter oder in der Renaissance sehen, überzeugend entgegentreten, ebenso wie den Begriffsgeschichten aus Spezialdiskursen, die zumeist den Zusammenhang mit allgemeineren semantischen Veränderungen aus den Augen verlieren.¹⁴²

Jahrhunderten und unterschiedlichsten nationalen Traditionen, ohne die Frage nach der Repräsentativität der Texte zu berücksichtigen. Dieser willkürliche Umgang mit dem Material kann nichts belegen oder plausibel machen. Ob Luhmanns anregenden Theorien für die philologische Arbeit tatsächlich fruchtbar sind, muß eine Forschung zeigen, die mit der historisch-philologischen Methode, wie sie etwa in der Begriffsgeschichte angewendet wird, über eine zuverlässigere Arbeitsweise verfügt.

¹⁴⁰ Einen immer noch guten Überblick über die Wort- und Teile der Begriffsgeschichte bis ins 20. Jahrhundert bietet Steven Lukes: *Types of individuality*. In: Philip P. Wiener (Hg.): *Dictionary of the history of ideas. Studies of selected pivotal ideas Bd. 2*. New York 1973, S. 594–604. Ders.: *Individualism*. Oxford 1973. Lukes versucht, den Begriff in Anlehnung an die Konzeption der Ideengeschichte von Lovejoy in seine ›unit-ideas‹ zu zerlegen, die sich im Rahmen der historisch-funktionalen Begriffsanalyse als Spezifikation eines Begriffs in einem Diskurs interpretieren lassen. Weniger ergiebig ist der Artikel B. Feichtinger / P. Dinzelbacher/M. Kessel: *Individuum/Familie / Gesellschaft*. In: Peter Dinzelbacher (Hg.): *Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen*. Stuttgart 1993, S. 1–53. Man erfährt viel über die Veränderung der Familienstruktur, wenig über die Individualitätssemantik. Der Abschnitt ›Neuzeit‹ (Martina Kessel) ist kürzer als ›Antike‹ und ›Mittelalter‹ und verwendet relativ viel Platz zur Erläuterung, warum Frauen so lange *keine* neue Individualitätssemantik entwickeln konnten. Dazu kommt der Widerspruch, daß es einerseits bereits im Mittelalter einen ersten und wesentlichen Individualitätsschub gegeben haben soll (Dinzelbacher S. 26f.), andererseits soll er sich erst seit dem 17. Jahrhundert ereignet haben (Kessel S. 42). Dieser Widerspruch reflektiert die unübersichtliche Forschungslage zu diesem Thema, die auch durch die sehr unterschiedlichen Definitionen von ›Individualität‹ bedingt ist. Einen angemessenen Eindruck vom desolaten Stand der Forschung bietet Schmidt, der zahlreiche Veränderungen in der Semantik aufzählt, ohne historische Zusammenhänge herstellen zu können; vgl. Siegfried J. Schmidt: *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1989, S. 84–100.

¹⁴¹ Mit einem weiten Individualitätsbegriff kann man auch dem altägyptischen Herrscher Individualität zusprechen; vgl. Hans Goedicke: *The Emergence of the Individual in Ancient Egypt*. In: William J. Carrol / John J. Furlong / C. Stephen Mann: *The Quest for the Individual. Roots of Western Civilization*. New York u.a. 1990, S. 3–12.

¹⁴² Vgl. die Darstellung von Ludger Oeing-Hanhoff / Theo Kobusch / Tilman Borsche: *Individuum, Individualität*. In: *HWdPh Bd. 4*, Sp. 300–323.

Dies alles kann hier nicht geleistet werden. Um die relevanten semantischen Traditionen überhaupt zu entdecken, kann man die Formel Luhmanns als Frageraster verwenden: »ob und ab wann und mit welchen semantischen Hilfen es dem Individuum erlaubt wird, zu betonen, daß es anders ist als alle anderen«. ¹⁴³ Allem Anschein nach entwickelte sich die erste Traditionslinie an der Peripherie der Semantik, wo diese von pragmatischen Zusammenhängen weitgehend entlastet ist: in der Ästhetik, genauer in der Diskussion um den Begriff ›Geschmack‹. ¹⁴⁴ Der Geschmacksbegriff erlaubt eine Aufwertung subjektiver Wahrnehmung, die aber noch bis ins 18. Jahrhundert mit objektiven Normen vermittelt gedacht wird, auch wenn Formeln wie »je ne sais quoi« diesen Zusammenhang lockern. DuBos schließlich leitet aus der emotionalen Wirkungsfunktion von Kunst ab, daß nur das Gefühl über die gelungene Wirkung entscheiden könne. Das Subjekt wurde nicht nur auf der Rezeptionsseite aufgewertet, sondern auch auf der Produktionsseite. Individualität im Sinne des einmaligen und einzigartigen Individuums kann anschließen an die ästhetische Diskussion um das ›Genie‹, ein Wort das zum ersten Formulierungsmuster für Individualität wird. ¹⁴⁵

Das wahrnehmende Subjekt wird aufgewertet, und vielleicht lassen sich einige der relevanten semantischen Traditionen mit der Formel ›Aufwertung des einzelnen Menschen in seinem Verhältnis zum Allgemeinen‹ zusammenfassen, z.B. die Naturrechtsdiskussion, die Individualisierung der religiösen Erfahrung,

¹⁴³ Luhmann 1993, S. 182.

¹⁴⁴ Immer noch wesentlich für das Verständnis von Geschmack als Formulierungsmuster für Individualität ist Alfred Baeumler: *Das Irrationalismusproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft*. Darmstadt ²1967 [ED 1923]. Baeumlers Arbeit hat zum Ziel, die Vorgeschichte der *Kritik der Urteilskraft* zu untersuchen, und beschreibt dazu die Geschichte dreier Begriffe: ›Geschmack‹, ›Gefühl‹ und ›Genie‹. ›Geschmack‹ wird definiert als die »Individualität in ihrer sinnlichen (ästhetischen) Erscheinung«; Baeumler S. IX. Frackowiak betont in ihrer stark auf die romanischen Sprachen konzentrierten Arbeit, daß der Geschmacksbegriff Baltasar Graciáns, in dem sich zuerst die moderne Kombination von moralischer und ästhetischer Komponente findet, aus einer spannungsvollen Situation des Individuums zur Gesellschaft entstanden sei; vgl. Ute Frackowiak: *Der gute Geschmack. Studien zur Entwicklung des Geschmacksbegriffs*. München 1994, S. 141. Zum Geschmacksbegriff als Anknüpfungspunkt für Individualität vgl. Luhmann 1993, S. 200–206. Dorothea Englert sieht in der Ästhetik-Diskussion um 1800 insgesamt ein »Sinnangebot« für das Individuum, das andere Bereiche der gepflegten Semantik, z.B. die klassisch-ontologische Logik, zu diesem Zeitpunkt nicht zur Verfügung stellen können; vgl. Dorothea Englert: *Literatur als Reflexionsmedium für Individualität. Systemtheoretische Studien zur Funktion des ästhetischen Sinnangebots bei Schiller und Novalis*. Frankfurt a.M. 1993, S. 60.

¹⁴⁵ Diesen Zusammenhang macht Wittkower bereits in der Überschrift seines Artikels deutlich; vgl. Rudolf Wittkower: Genius. Individualism in Art and Artists. In: Philip P. Wiener (Hg.): *Dictionary of the history of ideas. Studies of selected pivotal ideas Bd. 2*. New York 1973, S. 297–312. Schmidt untersucht die Geschichte des modernen Geniebegriffs in Deutschland ab 1750, behandelt – für seine Fragestellung zu Recht – aber nicht die semantischen Traditionen der Vorzeit, die hier von Interesse sind; vgl. Jochen Schmidt: *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945*. Darmstadt 1985.

die Betonung des Selbstdenkens und das Individuum als zentraler Bezugspunkt der Moral. Die Naturrechtsdiskussion und die Konzeption des ›Gesellschaftsvertrags‹ geben dem Einzelnen eine neue, aufgewertete Position in seinem Verhältnis zur Gesellschaft, die nun zum Instrument der Befriedigung der Wünsche des Individuums wird. Die religiöse Aufwertung der individuellen Gotteserfahrung bestimmt zuerst das theoretische Denken und wird mit dem Pietismus eine weitgeübte Praxis. Die Akzeptanz von Werten, Anschauungen und Normen soll nach der Ansicht der Aufklärer auf die persönliche Einsicht, auf das Selbstdenken des Einzelnen gegründet sein. Das wesentliche moralische Prinzip sei der intrinsische Wert des individuellen Menschen, besagt bereits die christliche Tradition; das wird weitergeführt und zur Grundlage aller Moral bei Rousseau und Kant.

Weitere Vernetzungen sind für den modernen Individualitätsbegriff zu berücksichtigen. Die Abwehr von Einschränkungen des ökonomischen Handelns wird im 18. Jahrhundert von Adam Smith, Turgot und den Physiokraten theoretisch begründet; die Vorstellung eines freien Wirtschaftssubjekt entsteht. In einem ganz anderen Bereich, in der Erkenntnistheorie des englischen Empirismus, wird das Individuum als *tabula rasa* angesehen, in dem sich erst die Ideen über Sinneseindrücke bilden. So wird die Rolle des Individuums im Verhältnis zu den Ideen aufgewertet. In der Philosophie wird die Frage nach ›Substanz‹ und ›Individualität‹¹⁴⁶ von Leibniz mit dem Konzept von individuellen Monaden neu gelöst. Die religiös-moralische Diskussion über ›Toleranz‹ stellt Formulierungsmuster bereitet, die umgedeutet werden können im Sinne der neuen Individualitätssemantik.¹⁴⁷ Wesentlich ist die Konzeption der Identität einer Person; erst wenn die psychische Identität als relativ konstant gesehen wird, kann ihr auch Einmaligkeit zugeschrieben werden.¹⁴⁸

Zu den bereits genannten Traditionslinien kommt der ganze Komplex der Subjektivierung und Emotionalisierung des Menschen. Die zunehmende Aufwertung des Gefühls, die, wie oben bereits erwähnt, zuerst im praxisentlasteten Bereich der Ästhetik nachzuweisen ist und später dann alle Bereiche des Lebens durchdringt, läßt sich etwa an dem empfindsamen Zentralbegriff ›Herz‹ ablesen.¹⁴⁹ Der Innenraum des Menschen wird erweitert. Das wird möglich

¹⁴⁶ Vgl. Estermann, der das philosophische Problem ›Individualität‹ bei Leibniz untersucht. Er verweist auf drei Bedeutungen des philosophischen Begriffs ›Individualität‹, die bis Leibniz relevant waren: 1. Ungeteiltsein, 2. Einzelheit, 3. Einzigartigkeit; vgl. Estermann 1990, S. 11. Vgl. zu einigen der ideengeschichtlichen Voraussetzungen von ›Individualität‹ Marianne Willems: *Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik im Sturm und Drang*. Tübingen 1995, S. 68 ff.

¹⁴⁷ Vgl. die Deutung des ›Pastorsbriefs‹ bei Willems 1995, S. 7–67.

¹⁴⁸ Kittsteiner verweist darauf, daß aus der ›Person‹ als sozialem Rollenträger erst ein ›Ich‹ werden kann, wenn alle religiösen Rollenwechsel, d.h. alle plötzlichen Bekehrungen, in gesellschaftlichen Mißkredit geraten; vgl. Kittsteiner 1995, S. 333.

¹⁴⁹ Vgl. Willems 1995, S. 95 ff.

durch eine Komplexitätssteigerung der Wahrnehmung menschlicher Psyche.¹⁵⁰ Im Pietismus, in der Empfindsamkeit wird das Selbsterleben wichtiger, seine Wahrnehmung zunehmend differenzierter. Die Entwicklung einer differenzierteren Sprache und entsprechender Deutungsmuster für den Innenraum macht die modernen Formen der Selbstbeschreibung erst möglich. Damit verändert sich auch der Anspruch an die Menschendarstellung: Sie soll der differenzierteren Selbstwahrnehmung entsprechen. Die veränderte Darstellung von Menschen liefert wiederum individuellere Deutungsmuster für das Selbsterleben. Dieser Prozeß zunehmender Differenzierung in der Personendarstellung zeigt sich in nichtfiktionalen Formen, z.B. der Autobiographie oder der Geschichtsschreibung. Er betrifft aber auch alle künstlerischen Bereiche. In der bildenden Kunst läßt er sich an der Porträtmalerei ablesen, in der Musik zeigt er sich z.B. an der Forderung nach individueller Charakterisierung der Figuren im Musiktheater. In der Literatur wird er an der Abkehr von einfachen Typenbildungen von Figuren sichtbar. Die ausführliche Darstellung von psychischen Vorgängen, auch in der Interdependenz mit äußeren Faktoren, individualisiert zunehmend die Romanfiguren.¹⁵¹ Insgesamt ergibt sich eine grundsätzliche Abkehr von der zweitausendjährigen Rhetoriktradition, die allerdings weniger die Verwendung von rhetorischen Mitteln betrifft als das Ansehen, das die nun als formelhaft gescholtene Kunstlehre des Redens hat.¹⁵² Die Steigerung der Subjektivität, die Aufwertung und Entdeckung der menschlichen Innenwelt hängt wiederum zusammen mit der Entstehung von Privatheit, der Möglichkeit des Rückzugs von der Gesellschaft und einer neuen Deutung der Einsamkeit nicht als Askese, sondern als Vergnügen.¹⁵³

¹⁵⁰ Für die Gewissenserforschung und die Umstellung auf schuldbewußte Selbstbeobachtung vgl. Kittsteiner 1995.

¹⁵¹ Immer noch eine sehr anregende Erklärung der Entstehung des englischen Romans findet sich bei Ian Watt: *Der bürgerliche Roman. Aufstieg einer Gattung*. Frankfurt a.M. 1974 [ED 1957]. Watt behandelt auch den ökonomischen Individualismus als Voraussetzung für die Figur Robinson Crusoe und sieht im Individualismus und der Entstehung von Privatheit Voraussetzungen der neuen Romankultur; vgl. besonders Watt 1974, S. 67 ff. und S. 204 ff. Ein neuerer Versuch zum Thema bringt kaum neue Einsichten, leidet aber an den Schwächen seines Erklärungsmodells, des dialektischen Materialismus; vgl. Claudia Stehle: *Individualität und Romanform. Theoretische Überlegungen mit Beispielen aus dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt a.M., Bern 1982. Stehle analysiert, anders als der Titel ihrer Arbeit vermuten läßt, die Romane *Robinson Crusoe*, *Pamela*, *Tom Jones* und *Persuasion* unter den Perspektiven Handlung, Erzähler und Charakter.

¹⁵² Ueding / Steinbrink sehen im 18. Jahrhundert eine Trennung der rhetorischen Grundlagen in einen rationalistischen und einen affektiven Bereich. Dies sei der Ausgangspunkt für den Verfall der Rhetorik als Disziplin zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Verbunden sei der Verfall mit einer rhetorischen Praxis, die total wurde; vgl. Gerd Ueding / Bernd Steinbrink: *Grundriß der Rhetorik. Geschichte – Technik – Methode*. Stuttgart ²1986, S. 108 und 135.

¹⁵³ Zum Prozeß der Privatisierung vgl. Philippe Ariès/George Duby (Hg.): *Geschichte des privaten Lebens Bd. 3*. Frankfurt a.M. 1991. Ariès diagnostiziert einen Individualismus im Verhalten bereits im 16. und 17. Jahrhundert, bevor es in der Semantik entsprechende Tendenzen gab; vgl. Ariès/Duby 1991, S. 13.

Insgesamt wird die Aufwertung des Besonderen gegenüber dem Allgemeinen in vielen Bereichen nur möglich durch die neue Rolle, die Empirie und Erfahrung spielen. Das gilt nicht nur für die Naturwissenschaften, sondern auch für das alltägliche Erleben. Auch die Vernetzung mit dem Begriff ›Menschheit‹ ist zentral für die Individualitätssemantik, da nur so die alle Bande sprengende Wirkung des neuen Konzepts aufgefangen werden konnte. In der Konstruktion »Subjektivierung des Menschen zu sich selbst als Menschheit«¹⁵⁴ wird Einmaligkeit im Anschluß an die bereits bestehende Semantik formulierbar.

Wie läßt sich dieser fundamentale Umbruch erklären, der nahezu alle Bereiche der Semantik betrifft? Luhmann schlägt eine Erklärung vor, die man formelhaft als Umstellung der Definition eines Individuums von Inklusion auf Exklusion beschreiben kann.¹⁵⁵ Ausgangspunkt für seine Erklärung ist wiederum die Umstellung von stratifikatorischer auf funktionale Differenzierung. In der stratifikatorisch wie auch in der segmentär differenzierten Gesellschaft gehört jede Person einem und nur einem Teilsystem an. Es ist also unmöglich, mehreren Familien anzugehören, ebenso wie es unmöglich ist, zugleich dem Adel zuzugehören und Bauer zu sein.

Nach dem Prinzip der *Inklusion* wird die Identität des Einzelnen durch seine Zugehörigkeit zu einem Teilsystem, z.B. Familie oder Stand, festgelegt. Identität wird bestimmt durch Namen, Bekanntsein, Rechte und Pflichten und vor allem durch das Aufgehobensein in einem Kontext von Leistungen und Gegenleistungen.¹⁵⁶

Genau entgegengesetzt ist das Verhältnis von Individuum und Teilsystemen in der funktional differenzierten Gesellschaft. Dort nimmt jede Person notwendigerweise an mehreren Subsystemen teil, sie kann gar nicht mehr nur einem System angehören. Da aber die Gesellschaft aus der Summe aller Teilsysteme besteht, gibt es für den Einzelnen keinen Platz innerhalb des Systems Gesellschaft. Das Individuum hat nur noch Platz außerhalb der Gesellschaft, kann nur noch durch *Exklusion* definiert werden. Erst dadurch wird überhaupt die Gegenüberstellung von Individuum und Gesellschaft möglich.¹⁵⁷

¹⁵⁴ Schmidt 1989, S. 84.

¹⁵⁵ Vgl. zum folgenden Luhmann 1993.

¹⁵⁶ Luhmann 1993, S. 156.

¹⁵⁷ Eine knappe Darstellung der Umstellung von stratifikatorischer auf funktionale Differenzierung aus der Sicht des Historikers bietet Thomas Nipperdey: *Deutsche Geschichte 1800–1866. Bürgerwelt und starker Staat*. München ⁴1987, S. 264 ff. Einen Gesamtüberblick über den Prozeß der gesellschaftlichen Differenzierung und der begleitenden semantischen Veränderungen versuchen Leonhard Bauer und Herbert Matis zu geben. Die faktenreiche Darstellung krankt allerdings an ihren kurzschlüssigen Bezügen zwischen Semantik und Gesellschaftsstruktur. Die Entstehung der Individualitätssemantik wird etwa so erklärt: »Gar nicht so lang zurück liegen die Zeiten, in denen das Ich noch nicht der Bezugspunkt des Denkens und Argumentierens, auch nicht des Handelns war, vielmehr das ›ganze Haus‹. [...] Es geht hier um jenen gesellschaftlichen Prozeß, in dem über die Personifizierung der Zentralmacht dann die Trennung von Staat und Gesellschaft erfolgt;

Diese Umstellung in der Gesellschaftsstruktur hat Folgen für die Individualitätssemantik, da die überlieferten Konzepte an Plausibilität und Evidenz verlieren. Dieser Zusammenhang zwischen den Veränderungen der Individualitätssemantik und den gesellschaftsstrukturellen Umwälzungen gehört zum Standardwissen der Historiker.¹⁵⁸ Luhmanns Modell bietet aber eine klare und integrative Beschreibung für diesen Zusammenhang.

Zusammenfassend kann man sagen, daß zahlreiche semantische Traditionen seit ungefähr 1770 unter dem Druck der gesellschaftsstrukturellen Umstellungen im Individualitätsbegriff gebündelt werden; dieser neuartige Begriff wird in Deutschland in den Jahrzehnten bis zur Abfassung von *Dichtung und Wahrheit* insbesondere im ästhetischen und philosophischen Bereich reflektiert. Zum Zeitpunkt der Niederschrift seiner Autobiographie konnte Goethe also bereits auf eine ausgebildete Individualitätssemantik blicken. Wie also erscheint dieses Konzept in *Dichtung und Wahrheit*? In welcher Weise ist es mit dem Bildungsbegriff verbunden?

3.2 Individualitätsdarstellung in ›Dichtung und Wahrheit‹

Als Goethe sein Gedicht ›Urworte. Orphisch‹ erläutert, definiert er auch anlässlich der Interpretation des ›Daimons‹ der ersten Strophe seine Auffassung von ›Individualität‹:

Der Dämon bedeutet hier die notwendige, bei der Geburt unmittelbar ausgesprochene, begrenzte Individualität der Person, das Charakteristische, wodurch sich der Einzelne von jedem andern bei noch so großer Ähnlichkeit unterscheidet.¹⁵⁹

Drei Merkmale zeichnen diesen Begriff aus: Notwendigkeit, Begrenzung, Einzigartigkeit. Notwendigerweise hat jede Person ›Individualität‹. Dies ist also keine besondere Auszeichnung, sondern Personen existieren nur individuell. In *Dichtung und Wahrheit* heißt es »das Besondere, wodurch der einzelne zur Person wird« (500). Die Individualität ist ›notwendig‹, also gesetzhaft. Es gibt keine Alternative zu ihr. Sie ist deshalb das »Gesetz wonach du angetreten« bist.

Individualität begrenzt und beschränkt den Menschen zugleich. Sie ist die Grenze »in welche die Natur uns Individuen einzuschränken beliebt hat« (626).

vermittels eines mimetischen Effekts (jeder setzt sich als *roi soleil*) und der vom Zentralstaat durchgesetzten ›Atomisierung der Gesellschaft‹ entsteht das *Individuum*«. Leonhard Bauer/Herbert Matis: *Geburt der Neuzeit. Vom Feudalsystem zur Marktgesellschaft*. München²1989, S. 370. Die so klaren Kategorien der historischen Soziologie werden nicht immer der komplexen historischen Wirklichkeit gerecht. Vgl. etwa die Darstellung zum ›Ständestaat‹ bei Christoph Dipper: *Deutsche Geschichte 1648–1789*. Frankfurt a.M. 1991, S. 76 ff.

¹⁵⁸ Vgl. oben Kap. 3 Fußnote 137 und Fußnote 157 sowie Wolfgang Ruppert: *Bürgerlicher Wandel. Die Geburt der modernen Gesellschaft im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1983, S. 49–51.

¹⁵⁹ WA I 41i, S. 216f.

Der Mensch kann daher weder am ›Ganzen‹ direkt partizipieren noch die Individualität anderer überschauen. Das erste ist seit der Zeit des Sturm und Drang ein Thema Goethes:

Wundersam ist doch ieder Mensch in seiner Individualität gefangen, am seltsamsten ausserordentliche Menschen;¹⁶⁰

Dies hat gewichtige Folgen für Goethes Religion und seine Auffassung von Erkenntnis, die in den entsprechenden Kapiteln behandelt werden.

Jede Person ist einzigartig. Für diesen Aspekt seiner Individualitätssemantik benutzt Goethe zumeist das Wort ›Charakter‹, während ›Individualität‹ eher die Beschränkung und Vereinzelung betont.¹⁶¹ Die Einzigartigkeit ist kein Verdienst, sondern eine vorgegebene Bestimmung. Was macht in Goethes Selbstbild seine Individualität aus?

Goethes Individualität wird vor allem durch seine Dichternatur bestimmt. Hinweise auf sein ›poetisches Naturell‹ durchziehen die Autobiographie. Seine »stets geschäftige Einbildungskraft« (119) ist, wie es in einer Selbstschilderung heißt, »Mittelpunct und die Base seiner Existenz«.¹⁶² Doch zu dieser Hauptbestimmung kommen zahlreiche weitere Charakterzüge. Unter dem Gesichtspunkt der Begriffsverwendung ist weniger der Inhalt dieses Selbstbilds interessant, als vielmehr die Erzählstrategien in Goethes Selbstporträt.

Überblickt man die zahlreichen Partien, in denen Goethe von sich spricht, lassen sich vier Beschreibungsverfahren klassifizieren: die explizite Selbstcharakterisierung, die Beschreibung seines Verhaltens, die Beschreibung seiner Wirkung auf andere und Charakterisierungen durch andere.

Explizite Selbstcharakterisierung. Auffällig ist allein die Häufigkeit, mit der Goethe sich über seine Eigenheiten äußert: Wiederholt erwähnt er seine Gabe, schnell aufzufassen, zu verarbeiten und im Gedächtnis zu behalten,¹⁶³ seine Gutmütigkeit,¹⁶⁴ seine zutrauliche Natur,¹⁶⁵ sein lebhaftes »Gefühl für alles Gegenwärtige« (388), seine »leichtsinnige Freygebigkeit und Verbürgungslust« (546). Oft setzt er die Selbstbeschreibung als Erklärung für sein Verhalten ein; das gleicht dem Einsatz anthropologischer Sentenzen, die weiter unten im Kapitel *Allgemeine Gesetze* behandelt werden.

¹⁶⁰ An Charlotte von Stein, 30. Juni 1780; WA IV 4, S. 246.

¹⁶¹ So ist es zu verstehen, daß beide Worte nebeneinander vorkommen. Die Unterschiedlichkeit der Bücher in der Bibel wird etwa so erklärt: »die vom Geiste Getriebenen hätten doch deswegen nicht ihren Character, ihre Individualität verleugnen können [...]« (230). Diese Differenzierung übernehme ich nicht. Wenn von ›Individualität‹ die Rede ist, dann ist damit der beide Worte umfassende Begriff gemeint.

¹⁶² WA I 42ii, S. 506.

¹⁶³ Vgl. »Durch schnelles Ergreifen, Verarbeiten und Festhalten entwuchs ich sehr bald dem Unterricht« (30); »mein Gedächtniß, meine Gabe etwas zu fassen und zu combiniren« (124).

¹⁶⁴ »Meine natürliche Gutmüthigkeit« (141), ähnlich (225).

¹⁶⁵ »Ich war überhaupt sehr zutraulicher Natur« (335).

Beschreibung des Verhaltens. Diese expliziten Aussagen werden ergänzt durch die Schilderungen seines Denkens, Fühlens, Handelns. Er bemüht sich offensichtlich darum, nicht nur das ›Resultat‹ zu präsentieren, sondern den jungen Goethe in actu zu zeigen. Es finden sich jedoch kaum unkommentierte Darstellungen. Die meisten beziehen sich auf eine allgemeinere Sentenz und illustrieren diese oder werden durch sie erklärt. Das gilt nicht nur für seine Selbstbeschreibungen, sondern auch für die zahlreichen Porträts in *Dichtung und Wahrheit*. Goethe versucht meistens, eine Person in Begriffen und handelnd zu beschreiben.

Diesen ›Standard‹ reflektiert Goethe in einer Passage über Lenz, die er mit einer Entschuldigung einleitet:

nun will ich von seinem Character mehr in Resultaten als schildernd sprechen, weil es unmöglich wäre, ihn durch die Umschweife seines Lebensganges zu begleiten, und seine Eigenheiten darstellend zu überliefern. (493)

Der Normalfall ist es also, die »Eigenheiten darstellend zu überliefern«.

Wirkung auf andere. Außerdem schildert Goethe auch seine Wirkung auf andere Menschen. Über den Knaben und seine Beziehung zu einigen Frankfurter Honoratioren heißt es:

Für einen jeden hatte ich so viel, oft noch mehr Aufmerksamkeit als die eigenen Kinder, und jeder suchte an mir, als an einem geliebten Sohne, sein Wohlgefallen zu vermehren, indem er an mir sein moralisches Ebenbild herzustellen trachtete. (137)

Auch hier bleibt das Element seiner Wirkung Teil eines Wirkungsgefüges. Die Männer wirken auf ihn ein; sie machen sich die Mühe, sich seiner anzunehmen, weil sie ihn als »geliebten Sohn[e]« ansehen. Diese ›Attraktivität‹ wird hier sogar noch durch sein Verhalten motiviert: Seine Aufmerksamkeit für die Herren habe deren Liebe geweckt. Eben diese Anziehungskraft wird immer wieder – allerdings indirekt – angesprochen. Viele Menschen, die Goethe in *Dichtung und Wahrheit* erwähnt, habe er so zu Freunden gewonnen.

Charakterisierung durch andere. Neben der Reaktion seiner Umgebung finden sich auch Fremdcharakterisierungen, die Goethe aus der Außenperspektive porträtieren.¹⁶⁶ Mittels dieser Darstellungstechniken wird der junge Goethe durch den Erzähler charakterisiert. Die einzelnen Züge des Porträts ergeben, wie gesagt, zusammen das Bild einer ›Dichternatur‹ mit zahlreichen zusätzlichen Qualifizierungen.

Die Selbstcharakteristik als Dichternatur wird ebenfalls direkt ausgesprochen¹⁶⁷ oder indirekt geschildert. Als Goethe etwa mehrere Sprachen lernen soll, reagiert er mit einem literarischen Projekt:

¹⁶⁶ Weiter unten im Abschnitt über Goethes ›Dichternatur‹ wird solch eine Außenperspektive angeführt.

¹⁶⁷ »wenn ich nicht nach und nach, meinem Naturell gemäß, diese Luftgestalten und Windbeuteleyen zu kunstmäßigen Darstellungen hätte verarbeiten lernen [...]« (47)

Ich kam daher auf den Gedanken alles mit einmal abzuthun, und erfand einen Roman von sechs bis sieben Geschwistern, die von einander entfernt und in der Welt zerstreut sich wechselseitig Nachricht von ihren Zuständen und Empfindungen mittheilen. (106)

In der Art, wie er mit dem Problem umgeht, zeigt sich seine besondere Veranlagung. Statt wie gewohnt die Sprachen zu lernen, wird seine Einbildungskraft tätig und erfindet einen Roman.

Was hier zusammenfassend als Dichternatur bezeichnet wird, hat mehrere Merkmale: Wesentlich ist die »stets geschäftige Einbildungskraft« (119), dazu kommt die besondere Funktion der Poesie für ihn:

Wie ich mich nun aber dadurch erleichtert und aufgeklärt fühlte, die Wirklichkeit in Poesie verwandelt zu haben, so verwirrten sich meine Freunde daran, indem sie glaubten, man müsse die Poesie in Wirklichkeit verwandeln, [...]. (484)

Dichtung ist für Goethe affektive (»erleichtert«) und kognitive (»aufgeklärt«) Problemlösung.¹⁶⁸ Dieser Umgang mit Dichtung charakterisiert Goethe nach seiner Selbsteinschätzung wohl besonders treffend, da er die Beschreibung gleich dreimal bringt.¹⁶⁹ Sie ist wesentlicher Teil seiner Individualität, wie die Formulierung »unablenkbare Richtung« (600)¹⁷⁰ zeigt.

Die »stets geschäftige Einbildungskraft« ist für Goethe ›Natur‹. Das zeigt sich zuerst an einer Selbstbezeichnung als jemand, »der etwas Productives in sich fühlte« (222), und wird im weiteren Verlauf der Autobiographie ausführlich thematisiert:

Ich war dazu gelangt das mir inwohnende dichterische Talent ganz als Natur zu betrachten, um so mehr als ich darauf gewiesen war, die äußere Natur als den Gegenstand desselben anzusehen. Die Ausübung dieser Dichtergabe konnte zwar durch Veranlassung erregt und bestimmt werden; aber am freudigsten und reichlichsten trat sie unwillkürlich, ja wider Willen hervor. (556)

Zweierlei ist daran hervorzuheben: Die produktive Kraft entzieht sich der Kontrolle durch das Bewußtsein, sie agiert »unwillkürlich«, ja »notwendig«. Goethe leitet das aus der Notwendigkeit der Natur insgesamt ab:

Die Natur wirkt nach ewigen, nothwendigen dergestalt göttlichen Gesetzen, daß die Gottheit selbst daran nichts ändern könnte. [...] Man bedenke wie eine Naturerscheinung, die auf Verstand, Vernunft, ja auch nur auf Willkühr deutet, uns Erstaunen, ja Entsetzen bringt. (555f.)

¹⁶⁸ Dieser Aspekt wird unten ausführlicher behandelt.

¹⁶⁹ Außer in der angeführten Passage im Zitat unten und in der Fremdbeschreibung durch Merck; vgl. S. 600.

¹⁷⁰ Fast gleichlautend wird die Formulierung in *Dichtung und Wahrheit* wiederholt: die »Richtung, von der ich mein ganzes Leben über nicht abweichen konnte« (236). Wie die Zitate zeigen, hat ›Richtung‹ terminologischen Charakter und bezeichnet die von der Individualität vorgezeichnete Ausrichtung der Lebensbahn oder einzelner Interessen. Vgl. auch »meine Richtung, die immer darauf hinging das Höhere gewahr zu werden« (562). In dieser Formulierung klingt bereits die teleologische Auffassung von Individualität an, vgl. dazu weiter unten das Kapitel über *Goethe und die Bestimmung des Menschen*.

Das Dichten ist ebensowenig wie die andere Natur Verstand, Vernunft oder Willkür unterworfen. Außerdem entsteht hier aus dem dichterischen Talent die Möglichkeit, an der Natur teilzuhaben. Denn die Natur im Innern des Menschen hat für Goethe keine grundsätzlich andere Qualität als die äußere Natur.¹⁷¹

Da aber die innere Natur nicht immer produziert, trennt Goethe sein Leben in zwei Bereiche. Auf der einen, nicht-produktiven Seite beschließt er, »das was Menschlich, Vernünftig und Verständig an mir sey, zu meinem und anderer Nutzen und Vortheil [zu] gebrauchen« (558). Das schließt auch den Gelderwerb mit ein. Auf der anderen Seite kann er »jene liebliche Naturgabe dagegen als ein Heiliges uneigennützig auszuspender fortfahren« (558). Die Differenz »Menschlich«/»Heiliges« signalisiert erneut den besonderen Status, den Natur bei ihm hat. Weil sie göttlich ist, ist auch das dichterische Talent in ihm göttlich, ebenso wie die Dichtungen, die er einem kirchlichen Segen gleich »ausspendet«. Er teilt so sein Leben in einen kontingenten Bereich des Menschlichen und einen notwendigen Bereich des Heiligen.

Diese Sakralisierung der poetischen Begabung und damit zugleich des wesentlichen Elements seiner Individualität wird verständlich, wenn man die Funktion betrachtet, die Goethe ihr zuweist, und die Situation, in der die Identitätsfindung aufgelöst wird.

Wir mögen unter dem Schutz von Aeltern und Verwandten emporkommen, wir mögen uns an Geschwister und Freunde anlehnen, durch Bekannte unterhalten, durch geliebte Personen beglückt werden; so ist doch immer das Final, daß der Mensch auf sich zurückgewiesen wird, und es scheint, es habe sogar die Gottheit sich so zu dem Menschen gestellt, daß sie dessen Ehrfurcht, Zutrauen und Liebe nicht immer, wenigstens nicht grade im dringenden Augenblick, erwidern kann. [...] Indem ich mich also nach Bestätigung der Selbständigkeit umsah, fand ich als die sicherste Base derselben mein productives Talent. (526)

Alle engeren Formen der sozialen Bindung werden als unzureichend erlebt, können nicht wirklich Schutz, Stütze, Unterhaltung und Glück gewährleisten. Selbst die Religion kann dies in wichtigen Momenten nicht leisten. Das Präsens kennzeichnet den Abschnitt als allgemeine Aussage des Erzählers. Er deutet diese Individualisierungserfahrung als das »gemeine Menschenschicksal, an welchem wir alle zu tragen haben« (526).

Was hier als naturgegeben beschrieben wird, ist aufgrund der oben ausgeführten Theorie als Wahrnehmung eines gesellschaftlichen Wandels zu deuten. Die Umstellung der primären Differenzierungsform der Gesellschaft auf funktionale Differenzierung erzwingt einen Wandel der Semantik, da die Individualitätsbestimmung durch Inklusion als unplausibel erfahren wird. Das Individuum wird nun durch Exklusion definiert. Soziale Bindungen verlieren ihren notwendigen Charakter und damit auch ihre Stabilität und Sicherheit. Das wird

¹⁷¹ In der Ankündigung der *Wahlverwandtschaften* spricht Goethe davon, daß »überall nur Eine Natur« sei, und bezieht damit das Sittlich-Moralische und die äußere Natur ausdrücklich aufeinander; WA I 41i, S. 34.

als Verlust der Geborgenheit wahrgenommen. Bezeichnenderweise kann dies auch durch die Religion nicht aufgefangen werden, da diese ihre Funktion, alle Kontingenzen zu absorbieren, auch nicht mehr erfüllen kann.

Bereits in der Schilderung seines Leipziger Aufenthalts beschreibt Goethe ähnliche Erfahrungen der Individualisierung:

Denn bey der großen Beschränktheit meines Zustandes, bey der Gleichgültigkeit der Gesellen, dem Zurückhalten der Lehrer, der Abgesondertheit gebildeter Einwohner, bey ganz unbedeutenden Naturgegenständen war ich genöthigt, alles in mir selbst zu suchen. (236)

Wiederum erweisen sich die sozialen Bindungen als ungenügend, wiederum formuliert Goethe die Erfahrung, vereinzelt zu sein.¹⁷² Ausgelöst wird sie ganz konkret durch den Gang nach Leipzig. Die Sozialisation wird auf die Universität in einer fremden Stadt ausgelagert. In dieser fremden Umgebung können Bindungen scheitern und werden deshalb überhaupt erst bewußt. So erfährt Goethe soziale Bindungen verstärkt als kontingent.

Diese Individualisierungserfahrung umfaßt zwei Aspekte: sich selbst helfen zu müssen und in seiner Tätigkeit auf sich selbst angewiesen zu sein.¹⁷³ Die Krisenerfahrung hat die Rückbesinnung auf die eigenen Fähigkeiten, auf das in der Individualität Gegebene zur Folge. Da alle sozialen Erfahrungen kontingent sind, greift das Individuum auf die eigene Natur zurück, die als notwendig erfahren und gedeutet wird. Die »sicherste Base« wird die vorgegebene Individualität, die einzigartig, beschränkt und notwendig ist.

3.3 Darstellbarkeit der Individualität

Wie bereits oben erläutert, muß eine Begriffsanalyse neben den lexikalischen auch nicht-lexikalische Verwendungen des Begriffs berücksichtigen; das ist für den Individualitätsbegriff in *Dichtung und Wahrheit* auch sehr knapp im Überblick der Selbstthematisierungsstrategien Goethes geschehen. Außerdem müssen aber die zeitgenössischen Konzeptionen des Verhältnisses von Begriff und sprachlicher Realisation in die Analyse einbezogen werden. Die Frage nach der

¹⁷² Goethe verbindet in seiner Darstellung Literatur- und Lebensgeschichte. Barner sieht in Goethes Darstellung der Aufklärungszeit und -literatur vor allem eine Strategie der Selbstinszenierung. Indem Goethe herunterspielt, wie sehr er von seiner Zeit beeinflusst wurde, betone er sein eigenes schöpferisches Genie; vgl. Wilfried Barner: Goethes Bild von der deutschen Literatur der Aufklärung. Zum Siebenten Buch von »Dichtung und Wahrheit«. In: Wolfgang Frühwald / Alberto Martino (Hg.): *Zwischen Aufklärung und Restauration. Sozialer Wandel in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts (1700–1848). Festschrift für Wolfgang Martens zum 65. Geburtstag*. Tübingen 1989, S. 283–305. Goethe stellt jedoch ausführlich die Literatur dieser Zeit dar und benennt sie damit als Wirkungsfaktor. Die Passagen, in denen Goethe hervorhebt, er sei dennoch auf sich selbst verwiesen, sind ebenfalls als Individualisierungserfahrungen zu verstehen.

¹⁷³ »Ich hatte jung genug gar oft erfahren, daß in den hilfsbedürftigsten Momenten uns zugerufen wird: »Arzt hilf dir selber!« und wie oft hatte ich nicht schmerzlich ausseufzen müssen: »ich trete die Kelter allein.« (526)

Darstellbarkeit des Individuums thematisiert Goethe mehrfach in seiner Autobiographie.

Alle Charakterzüge Goethes, die durch die genannten Verfahrensweisen sichtbar werden, sind zwar Elemente seiner Individualität, können sie jedoch nicht erschöpfend erfassen. Das wird deutlich, wenn man Goethes Selbstbeschreibung mit dem Porträt anderer Autoren vergleicht. Zahlreiche Merkmale des Selbstporträts haben weniger individuellen Charakter, sondern sind Elemente der Kategorie ›geborener Dichter‹:

Hier gedenken wir nur G ü n t h e r s, der ein Poet im vollen Sinne des Worts genannt werden darf. Ein entschiedenes Talent, begabt mit Sinnlichkeit, Einbildungskraft, Gedächtniß, Gabe des Fassens und Vergegenwärtigens, fruchtbar im höchsten Grade, rhythmischbequem, geistreich, witzig und dabey vielfach unterrichtet; genug er besaß alles, was dazu gehört, im Leben ein zweytes Leben durch Poesie hervorzubringen, und zwar in dem gemeinen wirklichen Leben. (222)

In diesem Porträt Günthers tauchen ganz ähnliche Begriffe auf, wie sie sich in Goethes Selbstbeschreibungen finden. Erwähnt wurde bereits seine ›geschäftige Einbildungskraft‹. Heißt es in der Charakterisierung Günthers »Gedächtniß, Gabe des Fassens«, so nennt er für sich selbst »schnelles Ergreifen, Verarbeiten und Festhalten« (30). Günthers Talent des »Vergegenwärtigens« ist auch Goethe gegeben. Goethe berichtet von dem Drang, alles, »was er [von O lenschlager, F.J.] mir geschichtlich erzählte, *gleichsam als gegenwärtig*, mit Ausmalung der Character und Umstände und manchmal sogar mimisch darzustellen« (133).¹⁷⁴ Goethe hebt sein Sprachtalent hervor:

Auch hier kam mir die angeborne Gabe zu statten, daß ich leicht den Schall und Klang einer Sprache, ihre Bewegung, ihren Accent, den Ton und was sonst von äußern Eigenthümlichkeiten, fassen konnte. (79)

Zusätzlich zu den im Günther-Porträt erwähnten Eigenschaften eines Poeten spricht sich Goethe außerdem Einfühlungsvermögen zu:

da es mir angeboren war mich in die Zustände anderer zu finden, eine jede besondere Art des menschlichen Daseyns zu fühlen und mit Gefallen daran Theil zu nehmen; (128)

Die Selbstbeschreibungen Goethes sind also zum guten Teil Elemente seines Selbstbilds als ›Poet‹. Sie gehören zu seiner Individualität, erfassen sie aber nicht vollständig.

Lassen sich Individuum und Individualität überhaupt darstellen? Da alle Sprache generisch ist, kann sie das Individuelle nicht erfassen. Gilt auch für Goethes autobiographisches Projekt die klassische Formulierung: »Individuum est ineffabile«?¹⁷⁵

¹⁷⁴ Hervorhebung von mir.

¹⁷⁵ An Lavater 20.9.1780; WA IV 4, S. 300. Die Herkunft des Satzes ist nach wie vor unklar. Nach Mandelkow war die Formulierung schon im Mittelalter bekannt, vgl. *Goethes Briefe und Briefe an Goethe* (Hg. v. Karl Robert Mandelkow), Bd. 1. München 1988 [zitiert als HAB], S. 694; dieser Behauptung wird von Oeing-Hanhoff widersprochen, da nach der

Goethe reflektiert diese grundlegende Schwierigkeit, als er über das Porträt seiner Schwester nachdenkt:

so entstand bey mir der Begriff eines dichterischen Ganzen, in welchem es möglich gewesen wäre, ihre Individualität darzustellen: allein es ließ sich dazu keine andere Form denken als die der Richardsonschen Romane. Nur durch das genaueste Detail, durch unendliche Einzelheiten, die lebendig alle den Character des Ganzen tragen und, indem sie aus einer wundersamen Tiefe hervorspringen, eine Ahnung von dieser Tiefe geben; nur auf solche Weise hätte es einigermaßen gelingen können, eine Vorstellung dieser merkwürdigen Persönlichkeit mitzutheilen: denn die Quelle kann nur gedacht werden, in sofern sie fließt. (192)

In der poetischen Rede, hier sogar noch eingeschränkt auf die besondere Romanform, kann also die Individualität dargestellt werden. Nur so können die ›unendlichen Einzelheiten‹ zu einem Ganzen werden, indem sie als Symbole ›den Character des Ganzen tragen‹. *Pamela*, *Clarissa* und *Sir Grandison* sind ausladende Briefromane, in denen die Ereignisse in langen psychologischen Reflexionen zergliedert werden. Sie zeigen im Medium des Briefs die Innenwelt des Menschen, zeigen in den Beschreibungen und Reflexionen die Art, wie die Menschen denken und fühlen. Darauf bezieht sich auch der abschließende Satz, der als allgemeine poetologische Äußerung zu lesen ist: Die Individualität eines Menschen kann nur dargestellt werden, indem der Mensch handelnd gezeigt wird. Die Gesamtheit seiner Handlungen bildet den ›Lebensgang‹ des Menschen, wie oben dem Zitat über Lenz zu entnehmen war. Allerdings gilt selbst dafür die Einschränkung, es habe nur ›einigermaßen‹ gelingen können.

Die Antwort auf die Frage, ob sich ›Individualität‹ darstellen lasse, lautet also: nur annäherungsweise. Die Darstellung wird nicht möglich durch die Wiedergabe der ›Resultate‹, also durch die bloße Aufzählung von Charaktereigenschaften, die man aus dem Verhalten der Personen abgeleitet hat, sondern durch die Schilderung der handelnden Person, im weitesten Sinne durch ihren Lebenslauf. Möglich wird ein fast erschöpfendes Erfassen der Individualität aber nur in der poetischen Rede, im ›dichterischen Ganzen‹.

Wie oben ausgeführt, findet sich das Porträt des jungen Goethe in vielfacher Weise in *Dichtung und Wahrheit*, die poetische Rede dagegen so gut wie gar nicht.¹⁷⁶ *Dichtung und Wahrheit* ist jedoch nie als selbständiges Werk intendiert gewesen:

scholastischen Philosophie das Individuum zwar nicht definierbar, aber erkennbar und zu kennzeichnen sei; vgl. Oeing-Hanhoff / Kobusch / Borsche im *HWdPh Bd. 4*, Sp. 309.

¹⁷⁶ Die einzige Ausnahme bis auf einige kürzere Gedichte stellt das Märchen ›Der neue Paris‹ dar. Die Situation, in der ein zweites Märchen erzählt wird, schildert Goethe zwar, schaltet ›Die neue Melusine‹ aber nicht ein. Obwohl Goethe ausdrücklich sagt, daß es sich bei den Märchen um ein Spiel ›undurchdringlicher Räthsel‹ (370) handelt, hat man den ›geistreichen und heitern Scherz‹ (370) des öfteren sehr ernsthaft analysiert. Kirby bezweifelt – wie bereits die Zeitgenossen Goethes – im Kommentar seiner englischen Übersetzung, daß das Märchen in dieser Form vom jungen Goethe erzählt wurde; W.F. Kirby: Goethe's ›New Paris‹. In: *PEGS* 5 (1890), S. 28–42. Voelcker versucht dem realen

Es hat sich nicht als selbständig angekündigt; es ist vielmehr bestimmt die Lücken eines Autorlebens auszufüllen, manches Bruchstück zu ergänzen und das Andenken verlornen und verschollener Wagnisse zu erhalten. (447)

Dichtung und Wahrheit, die autobiographischen Schriften insgesamt sollen eine Einheit herstellen: das ›Autorleben‹. Dieses Ganze kann als Goethes Versuch gelten, das Individuum ›Goethe‹ darzustellen: »Die Geschichte der Wissenschaft ist die Wissenschaft selbst, die Geschichte des Individuums, das Individuum«. ¹⁷⁷ Erst in der Gesamtheit des Lebens zeigt sich das Individuum und damit auch seine Individualität; erst im gesamten Lebenslauf zeigt sich, was »unter allen Umständen dasselbe geblieben« ist (11). Die konkrete Darstellung des Lebenslaufs mit der poetischen Ergänzung verweist auf die sprachlich nicht faßbare Individualität.

Goethe betont wiederholt sein besonderes Interesse an der Darstellung des Individuellen, dem man sich begrifflich nicht adäquat nähern könne. Auch seine Autobiographie dient eben dieser Charakterisierung des Individuellen:

Es ist immer nur ein abstrakter Begriff, den man von solchen Vollkommenheiten ausdrückt, und da mich im Innersten eigentlich nur das Individuelle in seiner schärfsten Bestimmung interessiert, wovon mein zweyter Band wohl auch wieder ein Beleg seyn wird; so fühle ich mich im Stillen glücklich, eine solche ungemaine Personalität im Busen immerfort wieder aufzubauen und mir selbst wieder darzustellen, da ich das Glück gehabt habe, ihre besonderen Züge mir zu vergegenwärtigen und sie festzuhalten. ¹⁷⁸

Die diskursive Rede kann nur einen ›abstrakten Begriff‹ der Eigenschaften vermitteln, während gerade das Individuelle, das Goethe interessiert, dadurch

Vorbild für den Ort des Märchens ›Der neue Paris‹ auf die Spur zu kommen; vgl. Heinrich Voelcker: Goestätten in Frankfurt a.M. 1. Der Schauplatz von Goethes Knabenmärchen der neue Paris. In: *Alt-Frankfurt* NF. 3 (1930), S. 97–99. Beyerle versteht das Märchen als Allegorie, in der sich bereits die Auffassung des jungen Goethe spiegele, daß der Beruf des Dichters eine religiöse Mission sei; vgl. Maria Beyerle: Goethes Märchen ›Der neue Paris‹. Ein Deutungsversuch. In: *Hochland* 29,II (1932), S. 441. Schadewaldt lehnt die allegorischen Interpretationen des Märchens ab und faßt es als Selbstdeutung Goethes auf, der darin das gewandelte Verhältnis zur Antike beschreibe; Wolfgang Schadewaldt: Goethes Knabenmärchen ›Der neue Paris‹. Eine Deutung. In: *Die neue Rundschau* 1959, S. 599–616. Kreuzer versucht aus der Analyse aller Märchen gemeinsame Strukturen zu gewinnen; vgl. Ingrid Kreuzer: Strukturprinzipien in Goethes Märchen. In: *JbDSG* 21 (1977), S. 216–246. Als erster deutet Kausch das Knabenmärchen im Kontext des zweiten Buchs und seiner Darstellung des ›Parteigeistes‹. Allerdings geraten die Verbindungen zwischen Kontext und Text teilweise etwas willkürlich, so etwa, wenn er die sieben Kreise des Märchens auf die Stadtmauern Frankfurts bezieht; vgl. Karl-Heinz Kausch: Goethes ›Knabenmärchen‹ ›Der neue Paris‹ – oder ›Biographica und Aesthetica‹. In: *JbDSG* 24 (1980), S. 102–122. Geulen beschreibt »den poetologischen Spielcharakter der Märchen und möglichen Gedanken ihrer artifizialen Hantierung«; vgl. Hans Geulen: Goethes Kunstmärchen ›Der neue Paris‹ und ›Die neue Melusine‹. Ihre poetologischen Imaginationen und Spielformen. In: *DVjs* 59 (1985), S. 79.

¹⁷⁷ FA 25 S. 572. Ganz ähnlich 1808 im Vorwort der *Farbenlehre*: »Vergebens bemühen wir uns, den Charakter eines Menschen zu schildern; man stelle dagegen seine Handlungen, seine Taten zusammen, und ein Bild des Charakters wird uns entgegentreten.« FA 23.1, S. 12.

¹⁷⁸ An Reinhard 14.11.1812; WA IV 23, S. 149.

verloren geht. Im Fall der Kaiserin, auf die sich diese Passage bezieht, vergegenwärtigt Goethe sich das Individuum, indem er versucht, ihre »Personalität im Busen immerfort wieder aufzubauen und mir selbst wieder darzustellen«; d.h. nur im umfassenden Bild der Person mit »ihren besonderen Züge[n]«, eben in der Darstellung und nicht in der begrifflichen Beschreibung kann auch die Individualität erfaßt werden. Da Individualität so zentral in der Welt- und Selbstwahrnehmung geworden ist, rücken das Individuum und seine Einzigartigkeit auch ins Zentrum des Interesses, d.h. die Frage, ob und wie man die Individualität erfassen und darstellen kann, wird zunehmend wichtiger.

Zusammenfassung. Goethe schildert in *Dichtung und Wahrheit*, wie er sich auf sich und seine Fähigkeiten besonnen hat, weil es »Menschenschicksal« sei, auf sich verwiesen zu sein. Was hier als naturgegeben gedeutet wird, verweist auf einen grundlegenden Wandel der Gesellschaftsstruktur: die Umstellung von einem primär stratifikatorisch differenzierten auf ein primär funktional differenziertes System. Dies hat Folgen für das Verhältnis des Individuums zur Gesellschaft. Wurde es vorher durch Inklusion bestimmt, wird es nun durch Exklusion definiert. Diese gesellschaftsstrukturellen Veränderungen ereignen sich in enger Wechselwirkung mit semantischen Evolutionen. Eine Individualitätssemantik, die den Einzelnen über Stand, Familie, Geschlecht usw. beschreibt, wird abgelöst von einer Semantik, die die Einmaligkeit des Individuums zu ihrem Mittelpunkt hat. Dieser Prozeß verlief in Europa über mehrere Jahrhunderte und war am Ende des 18. Jahrhunderts so weit fortgeschritten, daß er kaum mehr umkehrbar war. Immer mehr Individuen machten Erfahrungen der Vereinzelung und Kontingenz und deuteten diese mittels der neuen Individualitätssemantik; Goethes Individualisierungserfahrungen sind stellvertretend für viele. Unter diesem Druck, Formulierungsmuster für Einmaligkeit zur Verfügung zu stellen, veränderte sich gleichzeitig die Semantik. Während die sozialen und auch die religiösen Bindungen als kontingent wahrgenommen werden, hat die Individualität – bei Goethe vor allem seine Dichternatur – den Status einer Naturnotwendigkeit gewonnen. Individualität kann zwar nicht direkt formuliert werden, aber sie kann durch poetische Rede und Darstellung vermittelt werden. Goethes autobiographisches Projekt bildet erst zusammen mit seinen Werken ein Ganzes, das das Individuum Goethe repräsentieren soll.

3.4 Individualitätssemantik und Bildungskonzept

Das Bildungskonzept ist ohne den Begriff ›Individualität‹ nicht denkbar; wie oben ausgeführt, bestimmt er das Konzept wesentlich. Zugleich stellt ›Bildung‹ eine Antwort auf den enthusiastischen Individualitätsbegriff dar.

Als ›enthusiastischer‹ Individualitätsbegriff wird hier die Vorstellung bezeichnet, die Individualität habe einen so hohen Wert, daß alle Bedingtheiten demgegenüber hinfällig seien. Weder situative noch soziale Momente dürfen

die jeweilige Individualität einschränken, wenn sie sich im Verhalten oder im Kunstausdruck manifestiert. Diese Auffassung wurde in Deutschland zum ersten Mal in der Zeit des Sturm und Drang geäußert. In *Die Leiden des jungen Werther* reflektiert Goethe nicht nur das Konzept, sondern auch die Schwierigkeiten, die sich daraus ergeben.¹⁷⁹ Zwei Probleme zeigen sich: erstens das Verhältnis zwischen Individuum und Gesellschaft, das durch die Veränderungen der Gesellschaftsstruktur in hohem Grade abstimmungsbedürftig geworden ist. Zweitens lastet auf dem Individuum selbst ein hoher Druck, da es sich in seiner ganzen Individualität wahrnehmen und zeigen muß.

Der Bildungsbegriff stellt einen Lösungsversuch für diese Probleme dar. Das Verhältnis Individuum-Gesellschaft wird dadurch ausgeglichen, daß die ausgebildete Individualität als harmonisch mit der Gesellschaft gedacht wird.¹⁸⁰ Das Verhältnis des Individuums zu seiner Individualität wird durch die Verzeitlichung entschärft. Individualität zeigt sich nicht mehr im Augenblick, der das Ganze erfaßt, sondern über den gesamten Lebenslauf hinweg. Auf diese Weise kann das Bildungskonzept die Folgen der Umstellung auf Exklusion abfangen. Eine ähnliche Funktion hat der Begriff ›Menschheit‹ bzw. ›Humanität‹ sowohl für ›Individualität‹ als auch für ›Bildung‹. Er entschärft das Problem der Beziehung zwischen Individuum und Gesellschaft, indem das gebildete Individuum zugleich Anteil an der Menschheit hat, die es in sich durch seine Bildung kultiviert. Begriffe evolvieren wohl immer in solcher Vernetzung, wodurch für die neuentstandenen Theorieprobleme gleich auch die Lösungen geliefert werden.

Das gilt auch für das Verhältnis des Bildungsbegriffs zur ›Individualität‹. Erst durch ›Bildung‹ können die Theorieprobleme des Individualitätskonzepts bewältigt werden. Diese These läßt sich mit Goethes Auseinandersetzung mit dem Sturm und Drang belegen. Damit soll nicht behauptet werden, daß Goethe seine Kritik an dieser Bewegung als Kritik an deren Individualitätsauffassung formuliert. Vielmehr lassen sich seine Argumente auf diesen Differenzpunkt zurückführen. Goethes Analyse konzentriert sich auf den besonderen Geniebegriff der Jugendrevolte, den er theoretisch und praktisch attackiert. Fruchtbar für das Thema ›Individualität‹ wird diese Auseinandersetzung, wenn man den Geniebegriff des Sturm und Drang als Kodierung für Individualität auffaßt. Goethe beschreibt selbst die Ausweitung der Extension von ›Genie‹:

Natur-Vorzüge aller Art sind am wenigsten zu läugnen, und doch gestand der gemeine Redegebrauch damaliger Zeit nur dem Dichter Genie zu. Nun aber schien auf einmal eine andere Welt aufzugehn, man verlangte Genie vom Arzt, vom Feldherrn, vom Staatsmann und bald von allen Menschen die sich theoretisch oder praktisch hervorzuthun dachten. [...] Lavater in seiner Physiognomik mußte nothwendig auf eine allgemeinere Vertheilung der

¹⁷⁹ Vgl. Hans-Edwin Friedrich: *Der Enthusiast und die Materie*. Frankfurt a.M. 1991. Was Friedrich hier als die Problemkonstellation des Enthusiasten beschreibt, läßt sich auf eine Radikalisierung des zugrundeliegenden Individualitätskonzepts zurückführen.

¹⁸⁰ Genaueres hierzu unten im Kapitel 4.3 über die teleologische Komponente des Bildungsbegriffs.

Geistesgaben aller Art hinweisen; das Wort Genie ward eine allgemeine Losung, und weil man es so oft aussprechen hörte, so dachte man auch, das was es bedeuten sollte, sey gewöhnlich vorhanden. Da nun aber jedermann Genie von anderen zu fordern berechtigt war, so glaubte er es auch endlich selbst besitzen zu müssen. (627)

Goethe beschreibt, wie der Deutungsumfang des Wortes ›Genie‹ so erweitert wird, daß letztendlich jeder sich solches zusprechen kann. Seine Darstellung ist geprägt von der Vorstellung, ›Genie‹ bezeichne »Natur-Vorzüge«, und so gesehen muß es als Anmaßung erscheinen, wenn jeder diesen Begriff im Munde führt. Indem Lavater sichtbar macht, daß es eine »allgemeinere Vertheilung der Geistesgaben aller Art« gibt, liefert er Material für eine neue Individualitätssemantik. Diese ist ja gerade wegen ihres grundsätzlichen Darstellungsproblems auf eine möglichst differenzierte Beschreibungssprache angewiesen, mit der die vielen Merkmale eines Menschen, die ihn in ihrer Gesamtheit zum Individuum machen, erfaßt werden können. Sozusagen durch Goethes Beschreibung hindurch kann man also folgenden Sachverhalt wahrnehmen: Der Geniebegriff, der zuerst künstlerische, dann ganz allgemein Originalität bezeichnete, bot sich als Kodierung von Einzigartigkeit, von Individualität an.¹⁸¹ Aus den weiteren Äußerungen Goethes wird deutlich, daß es sich dabei um den enthusiastischen Individualitätsbegriff handelt.

Goethe belegt seinen Angriff gegen die Anmaßung des neuen Geniebegriffs mit einem Verweis auf die gegenwärtige Semantik des Begriffs:

Es war noch lange hin bis zu der Zeit wo ausgesprochen werden konnte, daß Genie diejenige Kraft des Menschen sey, welche durch Handeln und Thun, Gesetze und Regel giebt, damals manifestirte sich nur indem es die vorhandenen Gesetze überschritt, die eingeführten Regeln umwarf und sich für gränzenlos erklärte. Daher war es leicht genialisch zu seyn [...].(627)

Der von Kant geprägten Auffassung des Genies, der sich der Erzähler Goethe anschließt,¹⁸² steht die frühere Auffassung gegenüber, die nur negativ definiert ist: durch die Abwesenheit von Grenzen. Um es in der Sprache des Bildungskonzepts zu formulieren: Damit werden die Bedingtheit des Individuums durch die Welt und die Notwendigkeit von Regeln geleugnet.

Mit der Bemerkung, genialisch zu sein, sei »leicht« gewesen, weist Goethe auf einen wesentlichen Punkt seines Gegenmodells hin. »Genie« wird als Lizenz verstanden, zu tun, was einem beliebt, ohne sich die Mühe der Selbstbildung zu machen. Er wirft der Jugendbewegung vor, sie habe sich »wunderliche

¹⁸¹ Die Ableitung des deutschen Individualitätsbegriffs vom Geniebegriff des Sturm und Drang gehört zum Standardrepertoire der Ideen- und Begriffsgeschichte; vgl. etwa Lukes 1973, S. 19.

¹⁸² *Kritik der Urteilskraft* §48–50. Schon bei Kant findet sich eine ähnliche Attacke: »Da nun die Originalität des Talents ein (aber nicht das einzige) wesentliches Stück vom Charakter des Genies ausmacht: so glauben seichte Köpfe, daß sie nicht besser zeigen können, sie wären aufblühende Genies, als wenn sie sich vom Schulzwange aller Regeln lossagen«. Auch hier ergänzt mit dem Hinweis auf das Bildungskonzept: die Verarbeitung des Stoffs »und die Form erfordert ein durch die Schule gebildetes Talent«; Immanuel Kant: *Kritik der Urteilskraft* (Hg. v. Wilhelm Weischedel). Frankfurt a.M. ¹²1992 [ED 1790], S. 245.

Begriffe von Freundschaft und Liebe gemacht« (597). Die Wahrheit über ihr Verhalten sei aber, daß sie »sich gegen einander aufknöpfte und ein talentvolles aber ungebildetes Innere hervorkehrte« (597).

Als Goethe über die Stolbergs spricht, die er begleitet, kritisiert er deren »ungebildete[s], damals mitunter genial genannte[s] Betragen« (602). In beiden Fällen verweist das ›ungebildet‹ auf einen Mangel, der auffälliges, sozial abweichendes Verhalten möglich macht. Der Gegenbegriff lautet ›Bildung‹. Nicht die Individualität eines Menschen an sich, sondern ein *gebildetes* Individuum hat besonderen Wert.

Diese Umwertung läßt sich auch an anderen Passagen seiner Beschreibung des Sturm und Drang¹⁸³ nachweisen:

Aufrichtiges Wollen streitet mit Anmaßung[,] Natur gegen Herkömmlichkeiten, Talent gegen Formen, Genie mit sich selbst, Kraft gegen Weichlichkeit, unentwickeltes Tüchtiges gegen entfaltete Mittelmäßigkeit [...]. (595)

Auf der einen Seite des Gegensatzes stehen das Tradierte, das Entwickelte: die »Herkömmlichkeiten«, »Formen«, »*entfaltete* Mittelmäßigkeit«. ¹⁸⁴ Man kann auch sagen: das Ausgebildete. Offensichtlich vermeidet Goethe das Wort, da es bei ihm stets positiv konnotiert ist, hier aber vor allem die negativen Seiten der Überlieferung genannt werden. Auf der anderen Seite stehen »Natur«, »Talent«, »Kraft«, »*unentwickeltes* Tüchtiges«. ¹⁸⁵

Damit ist das Grundmuster eines Generationskonflikts skizziert: Die talentvollen jungen Männer geraten mit dem herrschenden Mittelmaß in Konflikt. Doch dieser Streit wird erst durch die neue Individualitätssemantik möglich. Denn worauf stützt sich die Kritik am Existenten? Auf einen Naturbegriff, der seit Rousseau den positiven Gegensatz zum Begriff ›Zivilisation‹ bildet. Was aber ist die ›Natur‹, die hier ins Feld geführt wird? »Talent«, »Kraft«, »unentwickeltes Tüchtiges« verweisen in ihrer Reihung auf die ›innere Natur‹, ¹⁸⁶ auf Individualität.

¹⁸³ Melitta Gerhard diagnostiziert in Goethes Auseinandersetzung mit dem Sturm und Drang eine Ablehnung seiner Gegenwart insgesamt; vgl. Melitta Gerhard: Goethes Sturm- und Drang-Epoche in der Sicht des alten Goethe. In: *JbFDH* 1970, S. 190–202. Goethe stellt selbst den Bezug zur Gegenwart her und nennt den Sturm und Drang ein »Vorpostengefecht«: »Denn genau besehen, so ist der Kampf in diesen funfzig Jahren noch nicht ausgekämpft, er setzt sich noch immer fort, nur in einer höhern Region.« (595) Er schildert in *Dichtung und Wahrheit* diese Strömung sehr distanziert und oft negativ wertend, weil er darin einen Vorläufer der von ihm bekämpften Romantik erkennt. Doch läßt sich die Kritik nicht auf den Gegenwartsbezug reduzieren, vielmehr geht es auch um den grundsätzlichen Konflikt zweier Individualitätsauffassungen. Manchmal kommt allerdings seine fast historicistische Anschauungsweise durch, die ihn feststellen läßt, »daß allen solchen Excentricitäten ein redliches Bestreben zu Grunde lag« (595).

¹⁸⁴ Hervorhebung von mir.

¹⁸⁵ Hervorhebung von mir.

¹⁸⁶ Goethe verbindet wiederholt den Bereich des Seelischen mit der Außenwelt durch die Formulierung: »innere und äußere Natur« (446). Da beide ›Natur‹ sind, kann man auch Erfahrungen in dem einen Bereich, der inneren Natur, als Schlüssel zur äußeren Natur nehmen bzw. Gesetze, die man in der äußeren Natur erkannt hat, auf die innere anwenden.

Seit dieser Zeit kann man auf die eigene Natur verweisen und sie als Argument gegen das Bestehende verwenden. Goethe verwirft, wie die Beschreibung zeigt, diesen Anspruch nicht vollkommen, doch grenzt er ihn durch den Hinweis auf das ›Unentwickelte‹ ein. Hinter dieser Einschränkung steht der Auftrag der Selbstbildung.

Die Kritik an der Genie- und Individualitätsauffassung des Sturm und Drang hat auch einen politischen Aspekt. Im angeführten Zitat heißt es, daß das falsch verstandene Genie »sich für gränzenlos erklärte« (627). Dies berührt sich mit dem »Bedürfniß der Unabhängigkeit« (441), das Goethe der Bewegung an anderer Stelle attestiert:

Man will nichts über sich dulden; wir wollen nicht beengt seyn, Niemand soll beengt seyn, und dieß zarte ja kranke Gefühl erscheint in schönen Seelen unter der Form der Gerechtigkeit. Dieser Geist und Sinn zeigte sich damals überall, und gerade da nur wenige bedrückt waren, wollte man auch diese von zufälligem Druck befreyn, und so entstand eine gewisse sittliche Befehdung, Einmischung der Einzelnen ins Regiment, die mit löblichen Anfängen, zu unabsehbar unglücklichen Folgen hinführte. (442)

Mit den »löblichen Anfängen« sind Voltaires Einsatz für die Familie Calas und Lavaters Auftreten gegen den Landvogt gemeint, von denen Goethe selbst berichtet. Die Formulierung »unabsehbar unglücklichen Folgen« verweist auf die Französische Revolution,¹⁸⁷ auf die Goethe in *Dichtung und Wahrheit* des öfteren anspielt. Indem er diese Entwicklung aus einem verzerrten Gerechtigkeits-sinn ableitet, den er als ›zart ja krank‹ einschätzt, wertet er auch das zugrundeliegende Unabhängigkeitsbedürfnis ab. Tatsächlich argumentiert Goethe damit, daß dies auch eine Folge des langen Friedens sei, im Krieg könnten sich solche Gefühle nie entwickeln.

Goethes Kritik an einer enthusiastischen Individualitätsauffassung und seine Kritik am Wunsch nach Unabhängigkeit berühren sich, doch die beiden Punkte werden nicht ausdrücklich miteinander verbunden. Das liegt wohl daran, daß Goethe hier zwischen zwei Positionen lavieren mußte. Auf der einen Seite gab es in der Semantik der Zeit weiterhin die Aufwertung des Individuums; ›Individuum‹ wurde ein Gegenbegriff zu ›Gesellschaft‹. Das war für Goethe aufgrund seines Bildungsbegriffs nicht akzeptabel, da dieser eine prästabilisierte Harmonie von Individuum und Gesellschaft vorsah. Auf der anderen Seite stand die konservative Kritik an der Französischen Revolution. Sie sah in der Aufwertung des Individuums im 18. Jahrhundert eine wesentliche Ursache für die Umwälzungen in Frankreich.¹⁸⁸ Deren Aufwertung von ›Nation‹ und ›Volk‹ konnte Goethe aber ebenfalls nicht folgen, da bei ihm Individualität im Rahmen des Bildungskonzepts eine herausragende Rolle spielte.

¹⁸⁷ Vgl. Hettche in Johann Wolfgang Goethe: *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*, 2. Bd. (Hg. und kommentiert v. Wolfgang Hettche; 2. Bd. Kommentar). Stuttgart 1991, S. 225.

¹⁸⁸ Nach Lukes entstand der Begriff ›individualisme‹ in Frankreich als Kampfbegriff gegen das Aufklärungsdenken; vgl. Lukes 1973, S. 3 ff.

Der Begriff ›Bildung‹ hat das Konzept ›Individualität‹ in sich aufgenommen. Die Gefahren eines enthusiastischen Individualitätsbegriffs, die viele Zeitgenossen Goethes in der Französischen Revolution verkörpert sahen, werden durch zwei Komponenten des Bildungskonzepts entschärft: Erstens entwickelt sich das Individuum erst in der Zeit, dafür braucht es Zeit und muß sie ökonomisch nutzen. Zweitens zielt diese Entwicklung auf eine mehr oder weniger harmonische Eingliederung in die Gesellschaft. Beide Komponenten lassen sich unter dem Oberbegriff ›Verzeitlichung‹ zusammenfassen. Ausgehend von diesem Grundbegriff wird das nächste Kapitel eine Reihe von dynamisch konzipierten Begriffen beschreiben, die das Bildungskonzept neben dem Individualitätskonzept konstituieren. Auch hier wird nach einer knappen Skizze des Bedeutungsumfangs der Begriffe deren Verwendung als Aspekt des Bildungskonzepts in *Dichtung und Wahrheit* exemplarisch untersucht.

7 Schlußbemerkung

Ausgangslage für die vorliegende Arbeit war ein Problem: Die Deutungsmächtigkeit des Begriffs ›Bildung‹, seine vielfältige Verwendbarkeit und die zentrale Position, die der Begriff in der Semantik des ›Bürgertums‹ hatte, lassen sich weder mit der herkömmlichen Begriffsgeschichte noch durch eine bloße Verwendungsgeschichte erfassen. Deshalb wurde mit der historisch-funktionalen Begriffsanalyse eine Methode vorgeschlagen, die Begriffsgeschichte, historische Soziologie und das neue Verfahren der historisch-semantischen Komponentenanalyse kombiniert, um die drei evolutionstheoretisch relevanten Dimensionen eines Begriffs zu beschreiben. Begriffsgeschichte kann die semantischen Traditionen sichtbar machen, die zu einem bestimmten historischen Zeitpunkt verfügbar sind. Die historische Soziologie bietet mit der Differenzierungsform der Gesellschaft ein wesentliches Kriterium zu ihrer Beschreibung und zur Erfassung von Problemlagen. Die semantische Komponentenanalyse wiederum ermittelt über eine Dekomposition die Vernetzung eines Begriffs mit der zeitgenössischen Semantik und seine Funktionen. Mit diesem Instrumentarium wird es möglich, die Evolution des Begriffs in Bezug zu seinen zwei ›Umwelten‹, nämlich der Gesellschaftsstruktur und der zeitgenössischen Semantik, zu erklären. Im ersten Fall wird der Bezug mittels der Funktionen der Begriffe, die auf Problemlagen verweisen, hergestellt, im zweiten Fall durch die Analyse der vernetzten Begriffe und ihrer Position in der Semantik.

Dieses Verfahren hat für den Bildungsbegriff, wie Goethe ihn verwendet, einige Ergebnisse erbracht, die noch einmal summarisch genannt seien: Das Bildungskonzept bündelt die Komponente ›Individualität‹ mit einer Gruppe von Komponenten, die das Merkmal ›Verzeitlichung‹ gemeinsam haben: ›Genetisches Denken‹, ›Expansion der Weltseite‹, ›rekursive Beschreibung‹, ›allgemeine Gesetze‹, ›Steigerung‹, ›Teleologie‹. Am Beispiel von Goethes Autobiographie wurden die Verwendungen des Begriffs und die jeweils unterschiedliche Aktualisierung der Komponenten untersucht. Erst diese Untersuchungen legten die Funktionsweisen frei.

Die historisch-funktionale Begriffsanalyse erweist sich als angewiesen auf eine genaue Lektüre der Quellentexte. Das bedeutet unvermeidlich eine Beschränkung auf eine oder wenige Quellen und erzeugt sowohl einen individuellen Bedeutungsüberschuß als auch eine Vernachlässigung anderer Begriffsvernetzungen. In der vorliegenden Arbeit etwa ergibt sich durch den Quellentext eine starke Konzentration auf die Begriffe, die unter ›Verzeitlichung‹ kategorisiert wurden, während Begriffe wie ›Humanität‹ oder ›ästhetische Erfahrung‹, die in der zeitgenössischen Diskussion ebenfalls eng mit ›Bildung‹ verknüpft sind, nur am Rande behandelt werden. Andererseits erbringt erst die genaue Analyse von *Dichtung und Wahrheit* Einsichten über den Zusammenhang von Sinnkonstitution, Komponentenvernetzung und -aktualisierung sowie Funktio-

nen und Problemreferenzen in den zahlreichen Verwendungen des Bildungsbegriffs. Nur auf diese Weise kann man über die triviale Feststellung hinauskommen, daß Goethes Autobiographie vom Bildungsbegriff bestimmt ist, und auch die Vielfalt der Funktionen des Bildungskonzepts wird erst so erschließbar.

Aus der Art der Funktionen, die der Begriff erfüllt, sind wiederum Rückschlüsse auf die Problemsituationen zu ziehen, die die Begriffsbildung notwendig gemacht und erfolgreich stabilisiert haben. Die Funktionen des Bildungsbegriffs zeigten sich dabei in mehrfacher Weise von der Umstellung von stratifikatorischer auf funktionale Differenzierung der Gesellschaft abhängig. Die ›Sattelzeit‹ hat ihre Bedeutung für die Untersuchungen der Sozial- und der Begriffsgeschichte wohl eben dadurch erlangt, daß sie einen Umschlagpunkt bezeichnet, an dem die gesellschaftsstrukturellen Entwicklungen und Veränderungen eine kritische Masse erreicht hatten. Das geschah in Koevolution mit der Semantik, da die überkommenen Deutungsmuster in vorher nie dagewesener Weise an Plausibilität verloren hatten. In dieser Situation avancierte das Bildungskonzept, das an weit zurückreichende Begriffstraditionen anknüpfen konnte, zum zentralen Deutungsmuster, da es den neuen Anforderungen an die Semantik gerecht wurde. Es konnte durch seine neue Integration von Komponenten ein Wahrnehmungs- und Deutungsschema sowie ein Lebensmodell bieten, das als plausibel und evident wahrgenommen wurde.

Das bedeutet allerdings nicht, daß das Bildungskonzept als problemloses Element der Semantik wahrgenommen wurde. Ganz im Gegenteil, gerade seine wichtige Stellung führte zu immer neuen Auseinandersetzungen und Bestimmungsversuchen. Es gehört wohl zum Wesen der kulturellen Vergesellschaftung, daß die zentralen Begriffe nicht selbstverständlich sind, sondern besonders intensiv bearbeitet werden. So entstand beispielsweise fast gleichzeitig mit dem Bildungsbegriff die Kritik am Bildungsphilister, die den nur äußerlichen Umgang mit Bildungssymbolen ohne eine adäquate kognitive und affektive Formung und Selbstzivilisierung attackierte. Eine entsprechende literarische Tradition ist im ganzen 19. Jahrhundert lebendig und umfaßt den *Kater Murr* ebenso wie *Jenny Treibel*. Es ist wenig sinnvoll, diese Werke als Kritik an der Degeneration des bürgerlichen Bildungsgedankens zu interpretieren. Dagegen spricht schon der Umstand, daß solche Darstellungen die ganze Wirkungszeit des Bildungsbegriffs begleiten. Die Philisterkritik bearbeitet vielmehr eines der ungelösten Probleme des Bildungskonzepts: Bezeichnet doch ›Bildung‹ als Prozeß und Endprodukt etwas Inneres, das sich der direkten Wahrnehmung entzieht und daher nur anhand von Zeichen signalisiert und wahrgenommen werden kann. Diese Bildungssymbole – etwa spezifische Verhaltensweisen, literarische, naturwissenschaftliche und historische Kenntnisse oder musische Fertigkeiten – können allerdings auch ohne den entsprechenden Bildungsprozeß verwendet werden. Wie also kann ›wahre Bildung‹ als solche wahrgenommen werden, welche Zeichen sind untrüglich?

Das ist nur eines von mehreren theoretischen Problemen, die dem Bildungskonzept immanent sind. Neben der Bildungssimulation, die für Goethe allerdings keine wichtige Rolle spielt, sind noch mindestens drei weitere zu nennen, mit denen er sich in seiner Autobiographie auseinandersetzt.

Das erste Problem spielt bereits in der Formulierung des neuhumanistischen Bildungsbegriffs in Abgrenzung zu spätaufklärerischen Traditionen eine Rolle. Es ist die Frage, ob das Individuum *alle* Anlagen ausbilden kann. Die aufklärerische Tradition plädierte für eine Spezialisierung, während der Neuhumanismus sich mit dem Ideal der allseitigen Ausbildung durchsetzte.

Bereits mehrfach angesprochen wurde in der vorliegenden Arbeit Goethes Auseinandersetzung mit der Frage, wie ein Individuum erkennt, welche Anlagen es hat. Die ›falschen Tendenzen‹ haben Goethe selbst viel zu schaffen gemacht, und er schwankt, ob er einer inneren Stimme die Entscheidung zugestehen soll oder eher auch die Umwege, die durch falsche Tendenzen entstanden sind, als wichtige Bildungsmomente zählen soll.

Eine ganz zentrale Schwierigkeit bildet das Verhältnis zwischen Individuum und Gesellschaft. Für Goethe scheint sie in zwei Teilprobleme zu zerfallen: Wie verhält sich das bereits gebildete Individuum zur Gesellschaft und wie wirkt die Gesellschaft auf den Bildungsprozeß. Das erste Problem löst er durch eine Harmoniekonzeption, der zufolge gerade mit der Zunahme der Bildung auch die Anpassungsfähigkeit und Angepaßtheit des Individuums an die Gesellschaft steigt. Diese Antwort verträgt sich kaum mit seinem Lösungsvorschlag bzw. einem seiner Lösungsvorschläge für die Frage nach der Wirkung der Gesellschaft auf den Bildungsprozeß. Dieses Problem löst er, indem er von der ›doppelten Rolle‹ spricht, die sich bildende Menschen spielen: »eine wirkliche und eine ideelle« (384). Die wirkliche wird von außen bestimmt, während nur die innere von der Individualität des Einzelnen abhängt.

Wichtiger als Goethes spezifische Lösungsvorschläge sind wohl die Probleme. Man kann es vielleicht sogar als Kennzeichen solcher Probleme betrachten, daß zahlreiche Lösungsversuche existieren, doch keine abschließende Lösung. Das verweist in zwei Richtungen: Theorieimmanent scheinen die Probleme unlösbar zu sein, andererseits sind gerade an diesen Stellen zentrale Funktionen des Begriffs betroffen. So berührt das Problem des Verhältnisses zwischen Individuum und Gesellschaft sehr direkt die Integrationsfunktion von ›Bildung‹, und die intensive Lösungstätigkeit kann als Indiz für die Wirksamkeit des Konzepts dienen.

Wenn das Bildungskonzept nach rund 150 Jahren seine zentrale Rolle in der Semantik ausgespielt hat, wird die Geistesgeschichte diagnostizieren, es sei an seinen Problemen gescheitert. Die Probleme waren jedoch von Anfang an bekannt, aber das Verhältnis zu den Lösungen hat sich geändert, die ständige Lösungsarbeit ist zum Erliegen gekommen. Die Gründe dafür könnten wiederum nur durch eine Untersuchung der semantischen Verschiebungen und der gesellschaftsstrukturellen Änderungen geklärt werden.

Solange das Bildungskonzept seine zentrale Position in der Semantik innehat, gilt Goethes Leben der Öffentlichkeit als Exemplum und als Beweis, daß ›Bildung‹ möglich sei. ›Leben‹ bezeichnet hier wohl eine Komposition aus den *Leiden des jungen Werther*, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, der Erlebnislyrik und eben den autobiographischen Schriften, in deren Mittelpunkt *Dichtung und Wahrheit* steht. Diese Wirkung hat sich in der Untersuchung mittels der Begriffsanalyse auf zahlreiche Textmerkmale der Autobiographie zurückführen lassen. Die Untersuchung der Lebensbeschreibung stützt und belegt also die Ergebnisse der Begriffsanalyse. Zugleich erhellt der so vielfach ausgeleuchtete Begriff die komplexe Struktur der Autobiographie.

Die Begriffsanalyse am Beispiel von *Dichtung und Wahrheit* konnte erklären, warum gerade Goethes Lebensbeschreibung zum Prototyp für ›Bildung‹ wurde. Die Autobiographie trug wesentlich dazu bei, daß man aus der öffentlichen Person Goethe den Begriff ›Goethe‹ formte, der bereits zu Lebzeiten für ein geglücktes Leben nach dem Bildungsideal stand. So wurde im weiteren Prozeß der allgemeinen kulturellen Vergesellschaftung ›Goethe‹ eine wesentliche Komponente von ›Bildung‹.