



Chris McGregor met groep Brotherhood of Breath

Altsaxofonist Paul van Kemenade met octet Stranger than Paranoia

Peil Nos Jazzfestival behoorlijk tot zeer hoog

Concert: slot Nos Jazzfestival met John Carter Octet, Stranger than Paranoia, Chris McGregor's Brotherhood of Breath, Carte Blanche voor Ernst Reijssiger en David Murray Octet. Gehoord: 15 en 16/8 De Meervaart, Amsterdam. Radio-opname vanavond 22-24 uur en op 4 september 12-13 uur, beide Vara radio 4.

De JAZZMANS VAN LEEUWEN

De Nos en De Meervaart kunnen terugzien op een geslaagd jazzfestival. De publieke opkomst was ondanks het mooie weer groter dan vorig jaar en de muziek was op een enkel concert na behoorlijk tot zeer goed. De formule van het festival zal volgend jaar dan ook ongewijzigd blijven: verticale programmering per avond met een nadruk op de stijlen na 1960.

Na het concert van de Ed Blackwell Groupe op vrijdagavond was het aan klarinettist John Carter en zijn octet om dit hoge niveau vast te houden. Na een aarzelend begin, waarin nog niet alle instrumenten gelijk gestemd waren, slaagde de groep erin te voldoen aan de hoge verwachtingen die door de recente platen waren gewekt, en daar zelf nog iets aan toe te voegen. Daarnaast de naam Terry Jenour, een vioolspelende dame schuilging, en achter Kamou Adilufi trompettist Charles Sullivan, was een verrassing. Zij speelden beiden uitstekend, wat ook geldt voor de hier nog niet

zo bekende basklarinettist Marty Ehrlich. Het meest overtuigende de groep in de extra lange versie van *Castles of Ghana*, het titelstuk van de meest bekende lp waarin leider John Carter een fenomenale solo speelde.

Het octet van altsaxofonist Paul van Kemenade Stranger than Paranoia speelde een vijftal composities. Het titelstuk, een zeer bekoorlijk en geraffineerd salonstukje, werd door de harde kern van de groep zo perfect gespeeld dat het zo op de plaat kon. Ook in de octet-arrangementen steeg deze groep technisch boven alle andere formaties uit. Dank zij gitarist Jan Kuiper en Van Kemenade zelf werd het net niet al te glad.

Van de veertien man sterke groep Brotherhood of Breath onder leiding van Chris McGregor werd rommelige maar opwindende muziek verwacht. Het optreden viel mee en tegen. Het orkest opereerde dank zij de goede ritmesectie heel ordentelijk, maar het van legendarische concerten bekende *uitfreaken* bleef uit. Dank zij uitstekende solobijdragen van onder andere trompettist Claude Deppa en saxofonist Jeff Gordon werd het in elk geval niet saai.

Het kwintet onder leiding van cellist Ernst Reijssiger speelde een vitale en onderhoudende ode aan componist/pianist Theolonus Monk, waarbij vooral pianist Misha Mengelberg en sopraansaxofonist Steve Lacy zeer goed voor de dag kwamen. Als muzikale stoorzender en publieksani-



Klarinettist John Carter (foto's Frans Schellekens)

mator fungeerde slagwerker Han Bennink, die zich met de tv-camera's op zich gericht exhibitio-

nistischer dan ooit gedroeg. Gezegend met knieën als bijzetteltjes en gehuld in een te lange

korte broek van Brits-koloniale snit, demonstreerde hij tot troost van alle verdrukten der aarde hoe je van je zwakheid je kracht kunt maken. Bewogen bij slagwerker Ed Blackwell vrijdagavond slechts diens polsen als hij speelde, bij Bennink bewoog alles, ook als hij niet speelde.

Het octet van saxofonist David Murray speelde tenslotte even slordig als op de laatste lp *New Life*, maar dank zij de geweldige inzet was het succes er niet minder om. Al na het eerste stuk, een rafelige lezing van het oude *New Morning* was de volle zaal in een euforische stemming

Amateurs

Op het aan het festival verbonden podium voor amateurmusici sloeg de balans tussen glad professionalisme en onvolmaakte originaliteit volgens de jury zo sterk door naar het eerste dat er voor de finale maar drie in plaats van maximaal vijf orkesten werden uitgenodigd. „Te rade gaan bij grote voorbeelden is onvermijdelijk, maar mag niet ontaarden in risicoloze navolging”, motiveerde jury deze zeer ongebruikelijke beslissing. De nieuwe en in vergelijking met vorige jaren bijzonder strenge jury koos de groep Vibes Unit uit Rotterdam/Vlaardingen en Carton uit Tilburg. Daarnaast kreeg pianist Gé Bijvoet van de groep Carton de solistenprijs en werd Theo Hoogstins van de Groningse groep Times gelauwerd om zijn compositie *The Lab*.